

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 7 wraz z lekturami

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* do klasy 7. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca) Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
U ŹRÓDEŁ					
Temat 1. <i>Źródło – wyraz wieloznaczny.</i> s. 7	* dopisuje skojarzenia do słowa „źródło” * opisuje ilustrację	* przedstawia źródła radości * wyjaśnia, czym jest motto	* podaje dosłowne i przenośne znaczenie słów * objaśnia znaczenie związków frazeologicznych	* redaguje opowiadanie inspirowane ilustracją, w którym mottem będzie wybrany związek frazeologiczny	
Temat 2. <i>Jesteśmy spadkobiercami przeszłości.</i> s. 8	* omawia treść przeczytanego tekstu * przygotowuje informację na temat pochodzenia i znaczenia swojego imienia	* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * wie, co to jest kultura śródziemnomorska	* wymienia przykłady wpływu kultury śródziemnomorskiej na kulturę europejską * odpowiada na pytania dotyczące kultury śródziemnomorskiej	* odpowiada na pytania dotyczące kultury śródziemnomorskiej, korzystając z różnych źródeł informacji * wymyśla nazwy produktów zakorzenione w mitologii	* przygotowuje w dowolnej formie informacje na temat antyku, mitologii i kultury śródziemnomorskiej
Temat 3. <i>Czy żyjemy w symulacji?</i> s. 11	* podaje najważniejsze cechy mitu * czyta tekst i wyjaśnia znaczenie słów	* opowiada mit o początkach świata, korzystając z infografiki * odpowiada na pytania na podstawie tekstu	* tworzy notatkę na podstawie tekstu * tworzy w zespole projekt o początkach świata	* wypowiada się na temat roli mitów w interpretacji rzeczywistości * opowiada (prezentuje w dowolnej formie)	* tworzy nową wersję mitu o powstaniu świata i człowieka * wypowiada się na temat utworów pisarzy, którzy w swojej twór-

				<p>imity innych narodów dotyczące stworzenia świata/człowieka</p>	<p>czości inspirowali się omawianym tematem (A. Sapkowski i D. Terakowska)</p>
<p>Temat 4. <i>Rodowód człowieka w świetle biblijnej i współczesnej opowieści.</i> s. 14</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat tekstu biblijnego i wiersza * wie, co to jest kontekst 	<ul style="list-style-type: none"> * rozumie, co to jest kontekst * znajduje fragment wiersza i odpowiada na pytania dotyczące tekstów i fresku 	<ul style="list-style-type: none"> * ustala fragment wiersza niewystępujący w Biblii * przedstawia ukazaną w wierszu cechę człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje wiersz w kontekście biblijnym * redaguje opis obrazu w zespole 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat innych dzieł malarskich nawiązujących do Księgi Rodzaju
<p>Temat 5. <i>Odkrywamy tajemnice obrazu Williama Blake'a.</i> s. 16</p>	<ul style="list-style-type: none"> * formułuje pytania do obrazu * rozpoznaje rodzaj dzieła malarskiego 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje opis obrazu według schematu * wskazuje elementy kojarzące się z geometrią * wie, co to jest symbol 	<ul style="list-style-type: none"> * odczytuje i wyjaśnia symboliczne znaczenie detali i barw obrazu * porównuje wypowiedzi na temat obrazu; wskazuje stwierdzenia i komentarze 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje kilkunastu wypowiedź na temat analizowanego dzieła * dokonuje korekty opisu obrazu w dowolnym edytorze tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat innych obrazów i autorów podejmujących tematykę związaną z aktem stworzenia
<p>Temat 6. <i>Źródła i znaczenie związków frazeologicznych.</i> s. 20</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wie, czym jest frazeologizm * omawia źródła frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> * dopasowuje frazeologizm do znaczenia * za pomocą gestów lub rysunku przedstawia wybrany frazeologizm 	<ul style="list-style-type: none"> * porządkuje frazeologizmy, stosuje je w wypowiedziach * dopasowuje frazeologizm do aktualnych wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * w dostępnych źródłach szuka informacji o pochodzeniu frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy „Klasowy słownik frazeologiczny” zawierający, oprócz typowych informacji, ilustracje
<p>Temat 7. <i>Pochwała Stwórcy i Jego dzieła w pieśni Jana Kochanowskiego.</i> s. 22</p>	<ul style="list-style-type: none"> * określa nastrój pejzażu * odtwarza sytuację liryczną w wierszu * określa nadawcę i adresata wypowiedzi lirycznej * posługuje się terminami związanymi z liryką 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje najpiękniejsze miejsca na ziemi * określa temat utworu * opisuje świat stworzony przez Boga oraz obraz Stwórcy ukazanego w wierszu * odróżnia pieśń od 	<ul style="list-style-type: none"> * określa nastrój tekstu * wskazuje fragmenty ukazujące podmiot jednostkowy i zbiorowy * analizuje budowę wiersza * rozpoznaje środki stylistyczne i określa 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na określony temat, formułując trafne argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego

		hymnu	ich funkcje		
Temat 8. <i>Sposób na dobrą notatkę.</i> s. 25	* opowiada o swoim sposobie na notatkę * wyszukuje odpowiednie informacje w tekście (w odniesieniu do schematu)	* wymienia cechy dobrej notatki * wyszukuje błędy w notatce	* tworzy notatkę o sposobach notowania * uzupełnia tekst na podstawie schematu	* na podstawie wybranego tekstu tworzy notatkę w dowolnej formie	
Temat 9. <i>Cechy stylu naukowego na podstawie artykułu „Powstanie cywilizacji”.</i> s. 27	* wyszukuje w tekście potrzebne informacje * ustala zgodność stwierdzeń z treścią tekstu	* porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie * porządkuje etapy rozwoju cywilizacji	* wymienia cechy języka naukowego * określa adresata tekstu naukowego	* porównuje hasła językowe z treścią artykułu * wypowiada się na temat cech cywilizacji we współczesnym świecie	* przygotowuje prezentację multimedialną (mapę mentalną) na jeden z tematów podanych w podręczniku dla nauczyciela (alternatywne zadanie 5)
Temat 10. <i>Czym jest kultura?</i> s. 29	* omawia treść haseł encyklopedycznych * wypowiada się na temat pojęć: kultura duchowa i materialna	* wymienia cechy hasła encyklopedycznego * podaje przykłady sytuacji, kiedy należy wybrać między korzysaniem ze słownika i encyklopedii	* wypowiada się na temat wpływu kultury na nasze życie * wypowiada się na temat etymologii słowa: kultura * definiuje hasło: kultura osobista	* podaje przykłady elementów kultury, które mają charakter zarówno duchowy, jak i materialny * wchodzi w rolę i prezentuje scenki związane z kulturą osobistą	
Temat 11. <i>Etykieta językowa na co dzień.</i> s. 31	* wypowiada się na temat kultury zachowania i języka * formułuje treść powitania, wchodząc w rolę	* dobiera treść wypowiedzi do ilustracji * redaguje prośbę, dostosowując wypowiedź do sytuacji	* wypowiada się na temat zasad savoir-vivre'u * wyjaśnia, dlaczego podane wypowiedzi są niestosowne	* wypowiada się na temat wartości i siły przekazu słów grzecznościowych	
Temat 12. <i>Europa jako dom w wierszu</i>	* opisuje sytuację liryczną ukazaną w wierszu * określa, kim jest osoba	* charakteryzuje podmiot liryczny * omawia budowę	* gromadzi informacje o wybranym kraju europejskim i je	* tworzy quiz dotyczący najważniejszych zagadnień związanych	* przygotowuje makietę strony internetowej kontynentu europejskiego

<i>Czesława Miłosza.</i> s. 33	mówiąca w wierszu	wiersza * wskazuje środki stylistyczne	przedstawia	z Europą * omawia język wypowiedzi podmiotu lirycznego	skiego lub scenariusz klipu promującego Europę
Temat 13. <i>Historia powstania starożytnego miasta utrwalona w komiksie.</i> s. 34	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu i komiksu * wymienia elementy prawdziwe, prawdopodobne, fantastyczne	* wymienia działania bohatera prowadzące do założenia miasta * wypowiada się na temat znaczenia mitu	* wyjaśnia znaczenie terminów: parafraza, przekład, odwołując się do przeczytanych utworów * wypowiada się na temat dalszych losów założonego miasta * wymienia typowe motywy pojawiające się w legendach o powstaniu miast	* tworzy tekst legendy o powstaniu Teb bądź komiks lub legendę o powstaniu fikcyjnego miasta, wykorzystując zaproponowane motywy	* przygotowuje prezentację dotyczącą legendy (mitu) o powstaniu wybranego miasta lub miejscowości
Temat 14. <i>Jak edytować tekst?</i> s. 37	* dokonuje selekcji informacji * omawia terminy związane z edycją tekstu	* zna zasady podziału na akapity * redaguje notatkę w dowolnym edytorze tekstu	* wykonuje przekształcenia na cudzym tekście * gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi	* wykonuje stronę gazetki szkolnej w dowolnym edytorze tekstu	* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego
Temat 15. <i>Przysłowia mądrością narodu.</i> s. 39	* wyszukuje w tekście potrzebne informacje * wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem	* podaje cechy przysłów * dopasowuje znaczenia do przysłów	* wyjaśnia przenośne znaczenie przysłów * omawia najczęściej pojawiające się błędy	* poprawia błędy w przysłowiach * tworzy tekst z wykorzystaniem przysłów	* tworzy fragment „Księgi przysłów”
Temat 16. <i>Co symbolizuje wieża Babel?</i> s. 41	* omawia symboliczne znaczenie liczby 7 * tworzy krótką notatkę w dowolnej formie	* wyszukuje w tekście najważniejsze informacje * wymienia elementy świata przedstawio-	* porównuje tekst biblijny do mitu lub legendy * tworzy „przepis na streszczenie”	* wypowiada się na temat zachowania bohaterów tekstu i motywów towarzyszących budowie wieży Babel	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat motywu wieży Babel we współczesnych

		nego * redaguje streszczenie		* komentuje fragment książki, odwołując się do tekstu biblijnego i hasła słownikowego	tekstach
Temat 17. <i>Opis i interpretacja obrazu.</i> s. 43	* opisuje obraz przedstawiający wieżę Babel	* dostrzega różnicę między opisem a interpretacją obrazu	* interpretuje dzieło sztuki w kontekście tekstu biblijnego	* wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów dzieła sztuki	* przygotowuje opis i interpretację dzieła malarskiego nawiązującego do Biblii
Temat 18. <i>Stworzenie świata w zaskakującym ujęciu.</i> s. 45	* omawia treść przeczytanego tekstu; sposób zapisu * nazywa rodzaj literacki	* wypowiada się na temat reakcji, jakie wywołuje przeczytany tekst	* omawia nawiązania do tekstu biblijnego; wskazuje podobieństwa i różnice * wypowiada się na temat absurdu i tego typu humoru	* przygotowuje informacje na temat symboliki liczby 8 i jej znaczenia w chrześcijaństwie * tworzy tekst dowcipnej sztuki, wykorzystującej fragment Starego Testamentu	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Teatryku Zielona Gęś K.I. Gałczyńskiego
Temat 19. <i>Jakie przesłanie zostało zawarte w opowiadaniu Stanisława Lema?</i> s. 46	* omawia treść przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego * wskazuje bohaterów głównych i drugoplanowych * określa rodzaj narracji	* rozpoznaje fikcję literacką * wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne * ustala kolejność zdarzeń	* wskazuje cechy literatury fantastycznonaukowej * redaguje opis wybranej grafiki	* redaguje „Kodeks Naukowca” * wypowiada się na temat filmów poruszających tematykę fantastycznonaukową	* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Stanisława Lema
Temat 20. <i>Analiza i interpretacja utworu Pawła Leśzycyckiego „Simcity”.</i> s. 51	* opisuje sytuację ukazaną w utworze * wskazuje bohatera lirycznego i opisuje postać	* analizuje i interpretuje wiersz * konfrontuje treść wiersza z ilustracją	* wymienia zagrożenia wiążące się z wirtualną rzeczywistością * tworzy plan teledysku do analizowanego utworu	* wyszukuje nawiązania literackiego do pieśni Kochanowskiego * tworzy „Bank pomysłów” dotyczących zastosowania wirtualnej rzeczywistości w róż-	* redaguje artykuł do gazetki szkolnej na temat „Blasków i cieni wirtualnej rzeczywistości”

				nych dziedzinach	
Temat 21. <i>Odczytanie pisma sposobem na poznanie tajemnicy.</i> s. 52	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia elementy świata przedstawionego * przedstawia głównego bohatera	* ustala pochodzenie imienia bohatera * wymienia cechy tekstu popularnonaukowego	* wyjaśnia związek między działaniami bohatera a postacią, której nosi imię * porównuje treść tekstu literackiego z popularnonaukowym	* pisze alternatywny tekst	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat historii pisma
Temat 22. <i>Plakat jako tekst kultury – funkcja plakatu.</i> s. 56	* podaje skojarzenia związane ze słowem „stres” i przykłady sytuacji, które go wywołują * opisuje plakat	* wypowiada się na temat symboliki schodów * wymienia cechy plakatu i określa jego wymowę * wykonuje plakat pt. „Eustres”	* interpretuje plakat * do przedstawionej sytuacji dopasowuje związek frazeologiczny * pisze notatkę	* tworzy zbiór porad dla rodziców w postaci tablicy motywacyjnej * pisze opowiadanie, używając frazeologizmów	* przygotowuje prezentację plakatów poruszających aktualną problematykę społeczną
Temat 23. <i>Fonetyka – nauka o dźwiękach mowy.</i> s. 57	* odróżnia głoskę od litery, spółgłoskę od samogłoski * dzieli wyraz na sylaby	* dostrzega różnicę między wymową a pisownią * zna funkcję litery „i” w sylabie i wskazuje ją w przykładach	* sprawnie posługuje się terminami fonetycznymi i samodzielnie wykonuje zadania	* tworzy z dłuższych wyrazów inne słowa	
Temat 24. <i>Podział głosek w języku polskim.</i> s. 59	* na podstawie schematu wymienia narządy mowy uczestniczące w powstawaniu głosek * wyszukuje i zapisuje wyrazy z „ą”, „ę”	* wymienia rodzaje głosek i wypowiada się na temat różnic w ich powstawaniu * określa formy gramatyczne wyrazu	* rozumie rozbieżności między mową i pisownią * poprawia błędy we frazeologizmach	* wymyśla hasło reklamowe, wykorzystujące zabawę słowną opartą na podobieństwie brzmieniowym głosek twardych i miękkich	
Temat 25. <i>Rozbieżności między pisownią a wymową.</i> s. 62	* dostrzega rozbieżności między wymową a pisownią * posługuje się pojęciami	* analizuje wymowę wyrazów i nazywa zachodzące zjawiska fonetyczne	* wskazuje niepoprawną formę wymawiania wyrazów * bezbłędnie nazywa	* przygotowuje plansze prezentujące poznane zjawiska fonetyczne	

	związanymi z upodobnieniami fonetycznymi		rodzaje upodobnień		
Temat 26. <i>Jak poprawnie akcentować wyrazy w języku polskim?</i> s. 65	* wie, na czym polega akcent wyrazowy i zdaniowy	* stosuje reguły akcentowania wyrazów	* w wyrazach zaznacza sylabę akcentowaną	* czyta tekst, stosując poznane zasady dotyczące akcentowania wyrazów	
Temat 27. <i>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretyczno-literackich poznanych w rozdziale „U źródeł”.</i> s. 66	* dostrzega różnicę między prozą i poezją * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie zamieszczonych fragmentów	* rozpoznaje rodzaje literackie i ich cechy oraz podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów * zna rolę litery <i>i</i> w wyrazie	* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * dostrzega różnicę między literaturą piękną, naukową, popularnonaukową i publicystyką	* prezentuje sylwetkę i poznaną twórczość wybranego autora	
Temat 28. <i>Utrwalenie wiadomości – samodzielna praca z fragmentem powieści „Mały Książę”.</i> s. 68	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem * rozpoznaje fikcję literacką * wskazuje miejsca, w których zachodzi rozbieżność między pisownią a wymową * dzieli wyrazy na głoski	* rozpoznaje środki stylistyczne * przytacza wypowiedzi * nazywa zjawiska fonetyczne * wskazuje sylabę akcentowaną * nazywa głoski	* charakteryzuje narratora * wyraża główną myśl utworu * dobiera przysłowie do wypowiedzi bohatera	* redaguje wypowiedź, interpretując przedstawioną na obrazie rzeczywistość * opisuje obraz Paula Signaca	
Temat 29. <i>Nasz projekt.</i> s. 72	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania gry planszowej	* tworzy zasady gry	* wykonuje planszę i inne elementy gry	

ŚLADAMI CYWILIZACJI – DOM

<p>Temat 30. <i>Co łączy różne domy?</i> <i>Zadania wprowadzające do tematyki rozdziału.</i> s. 73</p>	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje skojarzenia ze słowem „dom” * opisuje ilustracje, wskazuje różnice 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy domów * podaje dosłowne i przenośne znaczenie elementów domu * tworzy definicję wyrazu lub wyrażenia 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy słowny projekt wymarzonego domu 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje materiał do kalamburów związanych z omawianym tematem 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje prezentację „Najdziwniejsze budowle świata”
<p>Temat 31 i 32. <i>Każdy ma prawo do prywatności. Refleksje inspirowane fragmentem powieści Zuzanny Orlińskiej.</i> s. 74</p>	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenie pojęć * omawia treść tekstu * odróżnia przykład od argumentu * wie, co to jest kontrargument 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenie wyrazów z użyciem słowników * wyraża swoje zdanie na temat przytoczonych argumentów * zna zasady tworzenia tezy, argumentu i kontrargumentu 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia argumenty i wskazuje te, które najbardziej go przekonują * tworzy tezę, argument i kontrargument * tworzy krótki tekst argumentacyjny na wybrany temat 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje wystąpienie na wybrany temat * podaje źródła informacji przy cytowaniu * zgadza się lub polemizuje z cudzymi poglądami, rzeczowo uzasadniając własne zdanie 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje doświadczenia bohaterów z własnymi
<p>Temat 33. <i>Jak napisać spójny i logiczny tekst?</i> s. 78</p>	<ul style="list-style-type: none"> * podaje temat przeczytanego tekstu * wymyśla tytuł oddający główną myśl 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia treść wyróżnionych całości kompozycyjnych tekstu * wie, na czym polega spójność językowa tekstu * dopasowuje tytuły i śródtytuły do artykułu 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje, w jaki sposób połączone są ze sobą poszczególne fragmenty tekstu * wymienia i stosuje w tekstach graficzne znaki spójności tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * uzupełnia tekst według własnego pomysłu * pisze tekst na dowolny temat, stosując graficzne znaki spójności tekstu 	
<p>Temat 34. <i>Uniwersalny charakter bajki Michela Piquemala pretekstem do dyskusji.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat bajki i postępowania bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> * ocenia skuteczność metody zastosowanej przez ojca * wskazuje cechy bajki 	<ul style="list-style-type: none"> * uczestniczy w dyskusji na temat cech współczesnych rodziców; przedstawia stanowisko wraz 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat roli rodziców w życiu młodego człowieka (wpływu na kształtowanie postaw, zachowań 	<ul style="list-style-type: none"> * konfrontuje doświadczenia bohaterów bajki z własnymi

s. 82			z argumentacją	dziecka)	
Temat 35. <i>Rozmowa o zabawkach i lekturach z dzieciństwa.</i> s. 84	* opowiada o swoich ulubionych zabawkach z dzieciństwa * omawia treść przeczytanego tekstu * wie, co to jest publicystyka	* określa stosunek narratora do opisywanej zabawki * uzupełnia notatkę do tekstu * określa cechy publicystyki na podstawie tekstu	* rozpoznaje w tekście środki stylistyczne i określa ich funkcje * określa rolę zabawki w życiu bohatera * tworzy kartę informacyjną zabawki-ekspozatu w muzeum	* wypowiada się na temat roli zabawek w życiu dziecka * tworzy argumenty do podanych tez * pisze pracę na temat ulubionej książki z dzieciństwa	* przygotowuje listę gier i zabaw z dzieciństwa dziadków
Temat 36. <i>Wspomnienia źródłem wiedzy o sobie i bliższych.</i> s. 87	* omawia treść, problematykę przeczytanego tekstu * odczytuje tekst z podziałem na role	* wyszukuje określenia w tekście * przedstawia wspomnienia bohaterki * zna zasady tworzenia wywiadu	* przygotowuje pytania do wywiadu z wybranym członkiem rodziny	* opisuje swoje dobre wspomnienie z dzieciństwa * pisze wywiad z bohaterem literackim lub opowiadanie	* przedstawia uczniom zasady dobrze przeprowadzonego wywiadu
Temat 37 i 38. <i>W obliczu cierpienia – „Treny” Jana Kochanowskiego.</i> s. 89	* omawia treść wybranych trenów * zna okoliczności powstania utworów * wymienia cechy gatunkowe trenu	* określa sytuację podmiotu lirycznego * omawia obrazy poetyckie * opisuje obraz	* analizuje i interpretuje utwory * sporządza notatkę graficzną * recytuje wybrany tren	* wykorzystuje w interpretacji trenów konteksty kulturowe, biograficzne, społeczne * zauważa i wyjaśnia nawiązania do literatury antycznej	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości (w szczególności „Trenów”) Jana Kochanowskiego
Temat 39 i 40. <i>Uczymy się redagować rozprawkę.</i> s. 92	* wie, jak się tworzy tezę, hipotezę * analizuje temat rozprawki	* zna zasady tworzenia rozprawki * przygotowuje schemat pracy	* wśród przygotowanych tematów znajduje te, które mogą być tematem rozprawki * tworzy argumenty i kontrargumenty do tez oraz hipotez	* pisze rozprawkę na wybrany temat, odwołując się do wybranych lektur obowiązkowych	* tworzy listę ciekawych tematów rozprawek
Temat 41 i 42. <i>W jaki sposób Stefan Żeromski przedstawia</i>	* wypowiada się na temat treści przeczytanego tekstu	* wypowiada się na temat uczuć bohaterów podczas powrotu	* redaguje fragment wspomnień bohatera	* odwołuje się w wypowiedziach do znajomości całej lektury	* przedstawia poznane utwory literackie, które opisują dom (motyw

<i>uczucia matki i syna?</i> s. 95	* wskazuje elementy świata przedstawionego	do domu			domu), jako miejsce cenne i wyjątkowe dla bohaterów
Temat 43. <i>Funkcja zdrobnienia i zgrubienia w tekście.</i> s. 98	* zna i rozpoznaje w tekście literackim zdrobnienie i zgrubienie * tworzy własne przykłady	* dostrzega różnicę między wyrazem neutralnym a nacechowanym ekspresyjnie	* rozpoznaje wyrazy wieloznaczne; rozumie ich znaczenie i używa w wypowiedziach	* uzupełnia związki frazeologiczne * tworzy tekst, wykorzystując wyrazy nacechowane ekspresyjnie	
Temat 44. <i>Dom i dzieciństwo jako temat poetyckich wspomnień.</i> s. 101	* podaje treść wiersza * wskazuje podmiot liryczny * prezentuje swoje wspomnienie z dzieciństwa	* porównuje dwa teksty poetyckie i stosunek podmiotów lirycznych do opisywanych miejsc	* analizuje i interpretuje wiersze, opisując przedstawione (obecne i dawne) obrazy poetyckie	* omawia metaforyczne zakończenie wierszy i konfrontuje z własnym doświadczeniem	* przygotowuje pracę graficzną (album ze zdjęciami) pt. „Świat widziany oczami dziecka”
Temat 45. <i>Jakie uniwersalne treści zawiera przypowieść o synu marnotrawnym?</i> s. 103	* przedstawia treść przypowieści * wskazuje zdania zgodne z tekstem * określa elementy świata przedstawionego	* ocenia postępowanie bohaterów * wskazuje motywy postępowania * omawia cechy gatunkowe przypowieści	* zapisuje argumenty przemawiające za nazwaniem utworu przypowieścią * wypowiada się na temat innych przypowieści	* wskazuje uniwersalny charakter utworu * układa zdania ze związkiem frazeologicznym	* redaguje opowiadanie rozgrywające się współcześnie, zainspirowane przypowieścią o synu marnotrawnym
Temat 46. <i>Na ratunek bratu. Refleksje po lekturze fragmentu utworu Anny Onichimowskiej.</i> s. 105	* przedstawia treść przeczytanego tekstu * określa temat	* charakteryzuje bohaterów; opisuje ich zachowanie w określonej sytuacji	* omawia problematykę tekstu * interpretuje podtytuł * wypowiada się na temat optymistycznych tekstów wierszy, piosenek, książek	* tworzy fragment scenopisu obrazkowego (storyboard) wydarzenia oraz wskazówki dla ekipy filmowej	* konfrontuje doświadczenia bohaterów opowiadania z tekstami kultury, w których można odnaleźć przykłady wzajemnej pomocy w rodzinie
Temat 47 i 48. <i>Redagujemy opisy przeżyć.</i> s. 109	* zna charakterystyczne elementy opisu przeżyć * wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty * wypowiada się na	* sprawnie posługuje się słownictwem nazywającym stany emocjonalne * stosuje wyrażenia	* redaguje opis przeżyć wewnętrznych na podstawie zdjęcia, fragmentu opowiadania * analizuje fragment	* wybiera sytuację i opisuje przeżycia z nią związane	

	temat tekstu * odróżnia opis od opowiadania	w opisie przeżyć wywołanych pozytywną bądź negatywną sytuacją	powieści pod kątem opisanych doznań, odczuć i nastroju bohatera oraz ich źródła		
Temat 49. <i>Czy Wacław ma prawo do własnego wyboru? Omawiamy fragment „Zemsty” Aleksandra Fredry.</i> s. 112 (lektura obowiązkowa)	* omawia fragment tekstu * wskazuje bohaterów i określa ich cechy * rozpoznaje elementy dramatu	* formułuje temat rozmowy ojca z synem * wyszukuje w tekście fragmenty określające postawę bohaterów i ich stosunek do planów Rejenta	* wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach * wypowiada się na temat naruszenia prawa związanego z ingerencją ojca w życie syna	* w formie graficznej przedstawia temat ograniczania praw ludzi do decydowania o swoim życiu we współczesnym świecie * przekształca fragment na współczesną polszczyznę	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Aleksandra Fredry * projektuje alternatywną wersję sceny we współczesnych realiach
Temat 50. <i>Przypowieść biblijna jako temat dzieła malarskiego.</i> s. 115	* opisuje obraz, wskazując najważniejsze elementy * określa temat i główną myśl dzieła	* dopisuje określenia do poszczególnych elementów przedstawionych na obrazie	* opowiada treść „Przypowieści o synu marnotrawnym” * interpretuje dzieło sztuki	* odczytuje symboliczne znaczenie elementów na obrazie * wypowiada się na temat malarskiej wersji przypowieści biblijnej	* przygotowuje informacje na temat innych malarskich wersji odnoszących się do tekstów biblijnych
Temat 51. <i>Analiza wypowiedzi i sposobu zachowania bohatera powieści Ewy Nowak.</i> s. 116	* omawia elementy świata przedstawionego * wskazuje narratora i rodzaj narracji	* wypowiada się na temat problemu poruszonego w utworze * opisuje zachowanie bohaterów	* analizuje zachowanie bohatera * wypowiada się na temat sprawczej mocy słów * redaguje opis przeżyć	* tworzy zasady nawiązywania pozytywnych relacji i panowania nad negatywnymi emocjami * rozpoznaje ironię	
Temat 52. <i>Jak należy traktować rozmówcę? O etyce słowa.</i> s. 121	* omawia znaczenie językowych zachowań grzecznościowych	* tworzy kilka zasad grzecznej komunikacji * ocenia wypowiedzi bohaterów przejawiające się brakiem grzeczności	* komentuje zachowanie bohaterów opowiadania, uwzględniając etykę wypowiedzi * tworzy definicję hasła słownikowego	* tworzy plan szkolnej akcji skierowanej przeciwko mowie nienawiści * pisze rozprawkę na temat „Czy można powstrzymać mowę	* wypowiada się na temat nieetycznych zachowań językowych w środkach masowego przekazu, otaczającej rzeczywistości i internecie

				nienawiści?”	
Temat 53 i 54. <i>Świętować czy nie świętować? Rozprawka.</i> s. 124	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy argumenty do tematu rozprawki * rozumie, czego dotyczy spór między bohaterami tekstu * bierze udział w dyskusji na temat świąt, przedstawiając argumenty 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi informacje do tematu rozprawki * podsumowuje swoje rozważania * uzupełnia tabelę, wpisując fragmenty tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> * sporządza plan rozprawki, pamiętając o trójdzielnej kompozycji * pisze rozprawkę, zwracając uwagę na logiczny sposób argumentowania 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje rozprawkę na dowolny temat, odwołując się do znajomości lektur obowiązkowych * posługuje się słownictwem typowym dla rozprawki 	
Temat 55. <i>Analiza słotwórcza wyrazów.</i> s. 128	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy rodzinę wyrazu * zna podstawowe terminy związane ze słotwórstwem 	<ul style="list-style-type: none"> * od wyrazu podstawowego tworzy wyraz pochodny, będący wybraną częścią mowy * dokonuje analizy słotwórczej prostych przykładów 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy nazwy zwierząt, łączące dwa inne określenia * tworzy ciągi wyrazów połączone relacjami słotwórczymi * wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo 	<ul style="list-style-type: none"> * dokonuje analizy słotwórczej wszystkich wyrazów 	
Temat 56. <i>Co to jest rodzina wyrazów?</i> s. 130	<ul style="list-style-type: none"> * zna podstawowe pojęcia słotwórcze * wskazuje wyrazy należące do rodziny 	<ul style="list-style-type: none"> * wydziela w słowie rdzeń * wymienia oboczności 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy i uzupełnia schematy przedstawiające rodzinę wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> * do dowolnych słów zapisuje wyrazy pokrewne, tworząc rodzinę 	
Temat 57 i 58. <i>Poznajemy typy formantów.</i> s. 132	<ul style="list-style-type: none"> * wie, że nowe wyrazy powstają poprzez dodawanie do nich formantów 	<ul style="list-style-type: none"> * stosuje poznane rodzaje formantów * tworzy wyrazy pochodne, będące określonymi częściami mowy * zna i stosuje zasadę pisowni przedrostków 	<ul style="list-style-type: none"> * dzieli wyrazy na temat słotwórczy i formant, nazywa rodzaj formantu * wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo 	<ul style="list-style-type: none"> * do ciągów skojarzeń dopisuje za pomocą określonych przedrostków nowe wyrazy * dopasowuje znaczenie do przedrostka 	
Temat 59. <i>Co powinniśmy</i>	<ul style="list-style-type: none"> * zna i posługuje się podstawowymi pojęciami 	<ul style="list-style-type: none"> * zna zasady tworzenia wyrazów złożo- 	<ul style="list-style-type: none"> * zna zasadę pisowni dotyczącą wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> * wymyśla skróty, skrótowce nazywające 	

<i>wiedzieć o wyrazach złożonych oraz skrótach i skrótowcach?</i> s. 135	dotyczącymi wyrazów złożonych * nazywa proste przykłady	nych * posługuje się zasadą interpunkcyjną dotyczącą skrótów	złożonych	przedmioty na ilustracji; układa z nimi zdania w różnych formach, stosując poprawny zapis	
Temat 60. <i>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „Śladami cywilizacji – dom”.</i> s. 137	* dostrzega różnicę między liryką, epiką i dramatem * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie fragmentów * zna omawiane terminy literackie	* rozpoznaje rodzaje literackie, ich cechy i podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów	* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * rozpoznaje środki stylistyczne i podaje przykłady	* prezentuje sylwetkę i poznaną twórczość wybranego autora	
Temat 61 i 62. <i>Sprawdzenie opanowania wiadomości i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</i> s. 138	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje zdania zgodne z treścią * tworzy argumenty do rozprawki * posługuje się pojęciami z zakresu słowotwórstwa	* wyjaśnia znaczenie słów bohatera * dostrzega różnicę między językiem potocznym a oficjalnym * redaguje rozprawkę na wybrany temat	* analizuje i interpretuje wiersz * nazywa środki stylistyczne * dokonuje analizy słowotwórczej słowa * tworzy rodzinę wyrazów	* określa i wskazuje funkcję formantu w nadawaniu znaczeń wyrazom pochodnym	
Temat 63. <i>Nasz projekt.</i> s. 143	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania wywiadu	* tworzy pytania dla rozmówcy	* przeprowadza wywiad	
CZŁOWIEK I PRAWO					
Temat 64. <i>Człowiek i prawo – ćwiczenia językowe.</i> s. 144	* uzupełnia wybrane związki frazeologiczne rzeczownikami: prawo	* wyjaśnia znaczenie wybranych związków frazeologicznych	* tworzy tekst na temat wybranego bohatera literackiego lub filmowego	* wypowiada się na temat sentencji łacińskiej i jej uniwersalnego charakteru	* wypowiada się na temat łamania praw autorskich, zwłaszcza w internecie
Temat 65. <i>Dekalog – tekst</i>	* omawia fragment tekstu biblijnego	* przyporządkowuje pojęcia do maksym	* rozważa aktualność maksym i przykazań	* wypowiada się na temat znaczenia	* redaguje własny Dekalog

biblijny. s. 145	* odpowiada na pytania z nim związane	i dekalogu * odpowiada na pytania dotyczące maksym i przykazań	* wskazuje uniwersalne przykazania i uzasadnia zdanie	przykazań w życiu współczesnego człowieka * układa nową zasadę	
Temat 66. <i>Jak umiejętnie korzystać z tekstów innych autorów?</i> s. 148	* omawia przykładowy opis bibliograficzny i zasady cytowania * wypowiada się na temat tekstu, stosując cytaty	* korzystając z podanych informacji sporządza opis bibliograficzny * zna zasady cytowania tekstu	* wyszukuje odpowiednie fragmenty i zapisuje je zgodnie z zasadami cytowania * wyjaśnia, cytując, dlaczego Kodeks Hammurabiego nie mógłby obowiązywać współcześnie	* sporządza opisy bibliograficzne ulubionych książek	* wyszukuje informacje na temat starożytności i sporządza opis bibliograficzny źródła
Temat 67. <i>Cyceron w obronie sprawiedliwości – czytamy fragment powieści historycznej Roberta Harrisa.</i> s. 150	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje czas i miejsce * wymienia elementy łączące tekst z obrazem	* przedstawia i charakteryzuje bohaterów, stosując podane słownictwo * wskazuje elementy fikcyjne i rzeczywiste	* omawia wybieg prawny zastosowany przez bohatera * wymienia cechy powieści historycznej * pisze rozprawkę, w której rozważy prawdziwość wybranej myśli Cycerona	* wskazuje przykłady podobieństwa rzymskiego wymiaru sprawiedliwości do współczesnego europejskiego	* w dowolnej formie przygotowuje listę najpopularniejszych sentencji Cycerona
Temat 68. <i>Jak rozpoznać alegorię sprawiedliwości?</i> s. 156	* zna definicję atrybutu * pisze kilka zdań o alegorii sprawiedliwości * rozpoznaje w utworze bajkę	* wyjaśnia znaczenie frazeologizmów i wykorzystuje je w opisie * wyszukuje podobieństwa i różnice między sytuacjami i postaciami ukazanymi na ilustracjach	* objaśnia alegoryczny charakter bajki * przypisuje cechy charakteru bohaterom bajki * wskazuje morał i wyjaśnia jego sens	* przygotowuje konkurs „Zwierzęce symbole” (sowa – mądrość, lew – odwaga itp.)	* przygotowuje prezentację multimedialną zawierającą obrazy przedstawiające alegorię sprawiedliwości
Temat 69. <i>Współczesny zbiór</i>	* prezentuje treść przeczytanego tekstu	* analizuje ilustracje i dopasowuje	* analizuje wybrane artykuły Powszechniej	* redaguje opowiadanie lub wypowiedź	* przygotowuje informacje dotyczące

<i>praw człowieka.</i> s. 158	* wymienia najważniejsze informacje	wybrany artykuł	deklaracji praw człowieka; uzupełnia schemat najważniejszymi informacjami	argumentacyjną na wybrany temat	Trybunału Praw Człowieka w Strasburgu
Temat 70. <i>Zasady poprawnej komunikacji niewerbalnej.</i> s. 160	* wypowiada się na temat ilustracji i niejęzykowych zachowań grzecznościowych, które towarzyszą przedstawionym sytuacjom	* omawia ważne niejęzykowe zachowania grzecznościowe	* czyta tekst, oddając intencję nadawcy wypowiedzi * odczytuje intencję wypowiedzi	* wypowiada się na temat braku kultury w scenkach * przygotowuje scenki ilustrujące dobre i złe zachowania	* pisze wypowiedź, skupiając się na sytuacji i uczuciach
Temat 71. <i>Charakterystyka osoby mówiącej w wierszu Wisławy Szymborskiej „Możliwości”.</i> s. 162	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * ocenia sytuację człowieka stojącego na rozstaju dróg	* rozpoznaje w tekście literackim anaforę i określa jej funkcję * charakteryzuje osobę mówiącą	* wybiera z tekstu najciekawszą deklarację i rozwija tę myśl w formie pracy pisemnej	* pisze własną wersję wiersza „Możliwości”, uwzględniając poznane środki stylistyczne	* prezentuje wiadomości dotyczące dzieła W. Szymborskiej (mogą pochodzić z filmu pt. „Chwilami życie bywa znośne”)
Temat 72 i 73. <i>Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza – „Świtezianka”.</i> s. 164	* omawia treść ballady * wymienia elementy świata przedstawionego * przedstawia elementy prawdopodobne i fantastyczne * uzupełnia rysunkową mapę świata	* analizuje budowę wiersza * rozpoznaje cechy ballady jako gatunku literackiego * charakteryzuje narratora	* wypowiada się na temat odpowiedzialności za wypowiedziane słowa przysięgi * omawia rolę przyrody w tekście w kontekście nastroju i decyzji bohaterów	* redaguje opis obrazu * wymyśla hasztagi dotyczące ballady	* wykonuje mapę mentalną zawierającą najważniejsze wydarzenia ukazane w balladzie i inne informacje dotyczące utworu
Temat 74. <i>Nie dajmy się oszukać!</i> s. 171	* wskazuje fakty i opinie * wyjaśnia, w czym się ujawnia brak grzeczności językowej	* rozpoznaje językowe zachowania grzecznościowe * analizuje wypowiedzi postaci pod kątem językowych zachowań grzecznościowych	* rozumie pojęcie etyki słowa * formułuje zasady etykiety językowej w kontaktach w internecie * wyraża swoją opinię na temat weryfikowania informacji	* umie rozpoznać manipulację językową * umie rozpoznać <i>fake newsy</i> * wyszukuje informacje na temat Słowian * sporządza opis bibliograficzny źródła	

Temat 75 i 76. <i>„Są dziwy w niebie i na ziemi, o których nie śniło się waszym filozofom” – ludowy obrzęd dziadów.</i> s. 174	* uzupełnia notatkę * wie, co to jest motto	* opisuje kolejne zdarzenia * wskazuje zdania zgodne z treścią utworu * dyskutuje na podany temat	* określa nastrój utworu * wyjaśnia, w jaki sposób motto nawiązuje do treści w utworze	* omawia poczucie sprawiedliwości według moralności ludowej * projektuje kostiumy, scenografię, tworzy zaproszenie na inscenizację dramatu	* pełni rolę reżysera w przygotowywanym spektaklu * przygotowuje materiał, który byłby zwiastunem filmowej adaptacji utworu
Temat 77. <i>Cena dotrzymania obietnicy</i> s. 188	* omawia treść tekstu * opisuje elementy świata przedstawionego * dostrzega różnicę między fikcją prawdopodobną a fantastyczną	* określa temat i główną myśl tekstu * udziela odpowiedzi na pytania do tekstu * redaguje treść Prawa Niespodzianki	* opisuje świat przedstawiony w utworze <i>fantasy</i> : wymienia jego elementy, cytuje fragmenty fikcji fantastycznej * tworzy notatkę, korzystając z podanego słownictwa	* przygotowuje kilka stron pradawnej księgi magów, zawierającej Prawo Niespodzianki * pisze opowiadanie związane z Prawem Niespodzianki	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat utworów A. Sapkowskiego i charakterystycznych cech literatury <i>fantasy</i>
Temat 78. <i>Jak przemawiać, aby odnieść zamierzony skutek?</i> s. 194	* odpowiada na pytania dotyczące wystąpienia Kudkudaka * orientuje się, co to jest retoryka	* omawia cechy charakterystyczne przemówienia * określa cel przemówienia i adresata	* analizuje tekst przemówienia * przytacza najważniejsze argumenty * wie, co zrobić, by przemówienie odniosło zamierzony skutek	* przytacza fragmenty wskazujące na logikę wywodu * wskazuje środki retoryczne i określa ich funkcję	* w imieniu uczestnika wydarzeń redaguje treść przemówienia
Temat 79. <i>Jak zapisać cudzą wypowiedź?</i> s. 197	* wskazuje wypowiedzi będące mową zależną lub niezależną	* przekształca zdania z mowy niezależnej na zależną	* relacjonuje wypowiedź w formie mowy zależnej	* zapisuje wypowiedź w formie mowy niezależnej	* zna różne sposoby zapisu mowy zależnej i niezależnej * zna interpunkcję zapisu mowy niezależnej
Temat 80. <i>Przykazania czy antyprzykazania?</i>	* omawia treść wiersza * przedstawia własne rozumienie utworu	* porównuje Dekalog z wierszem * rozpoznaje rodzaje	* porównuje treść wiersza z przykazaniem miłości	* określa stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przed-	* w dowolnej formie przedstawia realia i system rządzenia

Omówienie wiersza Kazimierza Wierzyńskiego. s. 199	i je uzasadnia	literackie; wskazuje ich cechy * pisze dekalog, który mógłby obowiązywać w świecie ucznia	* wypowiada się na temat zastosowanej parafrazy	stawionej w utworze * przekształca treść wiersza zgodnie z poleceniem	w powojennej Polsce (dezaprobatą lub krytyką systemu wyrażoną w wierszu)
Temat 81 i 82. Niecodzienna lekcja języka angielskiego z profesorem Keatingiem. s. 200	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu	* korzysta ze słownika, wyjaśniając znaczenie słów * uczestniczy w dyskusji na temat osób, sytuacji kształtujących ich osobowość i wpływających na rozwój	* analizuje cel eksperymentu oraz jego przebieg i wyciąga wnioski * sporządza notatkę w trakcie dyskusji	* rozpoznaje rodzaje planów filmowych przedstawionych na kadrach * redaguje wybraną formę wypowiedzi na zadany temat	* dzieli się informacjami na temat filmu, porównuje tworzywo filmu i literatury
Temat 83. Czy reklama może ograniczać wolność? Dyskusja zainspirowana tekstem Krzysztofa Zanussiego. s. 204	* omawia treść przeczytanego artykułu * odróżnia informacje od opinii	* rozpoznaje charakterystyczne cechy tekstu publicystycznego * redaguje tekst dotyczący wybranej reklamy, zawierający ocenę i opisujący emocje towarzyszące podczas odbioru	* wyszukuje odpowiednie fragmenty dotyczące stanowiska autora na temat reklam i zapisuje kilka zdań z tym związanych	* bierze udział w dyskusji na temat ograniczenia wolności przez reklamy * wyraża opinię o sposobie przygotowywania reklam	* przygotowuje dowolną reklamę
Temat 84. Reklama jako komunikat językowy. s. 206	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wyszukuje potrzebne informacje	* wskazuje różnice między reklamą a innym tekstem (komunikatem) * analizuje reklamę i omawia nawiązanie do innych utworów	* omawia ciekawe przykłady reklam * tworzy reklamę produktu zawierającą elementy baśniowe	* podaje przykłady reklam nawiązujących do różnych stylów i poetyk	* wyraża opinię na temat współczesnych form marketingu i reklamy (zadanie dodatkowe z podręcznika)
Temat 85.	* omawia treść przeczy-	* wykonuje portret	* charakteryzuje	* wskazuje cechy	* wypowiada się na

<p><i>W kręgu ludowych wyobrażeń – opowieść o przygodzie Bajdały.</i> s. 209</p>	<p>tanego tekstu * przedstawia bohaterów utworu * wie, czym jest neologizm * opowiada o swoim wyjątkowym śnie</p>	<p>Dusiołka * uzupełnia treść notatki dopasowuje zdania do zwrotek utworu * przygotowuje głosową interpretację tekstu</p>	<p>narratora * porównuje Dusiołka ze słowiańskim dusiołem * omawia budowę wiersza; wskazuje środki stylistyczne</p>	<p>ballady w poznanym tekście * tworzy neologizmy * porównuje sposób przedstawienia Stwórcy w utworze B. Leśmiana i J. Kochanowskiego</p>	<p>temat poruszonej w tekście problematyki egzystencjalnej * przygotowuje mapę myśli o emocjach i reakcjach Bajdały</p>
<p>Temat 86 i 87. <i>Środki wyrazu w komiksie – zabawna historia Lila i Puta.</i> s. 212</p>	<p>* omawia treść komiksu * charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje jego cechy charakterystyczne * dzieli się wrażeniami</p>	<p>* przedstawia bohaterów i określa ich cechy * opowiada o zdarzeniach budujących akcję utworu * wie, co to jest komizm</p>	<p>* określa funkcje komizmu * wyszukuje nawiązania do znanych tekstów kultury, w których został przedstawiony podobny temat * wskazuje zabiegi zastosowane w celu zbudowania nastroju</p>	<p>* wyjaśnia związek tytułu z warstwą rysunkową tekstu * wypowiada się na temat innych utworów, w których został przedstawiony podobny temat * tworzy mem z humorystycznym komentarzem</p>	<p>* wykonuje komiks przedstawiający dalszy ciąg przygód bohaterów</p>
<p>Temat 88. <i>Jak napisać opowiadanie?</i> s. 220</p>	<p>* zna zasady pisania opowiadania * w grupie tworzy tekst</p>	<p>* zna słownictwo przydatne przy pisaniu opowiadania</p>	<p>* wie, jak powinno być zbudowane szkolne opowiadanie * redaguje opowiadanie według dyspozycji</p>	<p>* rozumie, do czego służy retrospekcja</p>	
<p>Temat 89 i 90. <i>Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego.</i> s. 223</p>	<p>* rozpoznaje części mowy * dzieli je na odmienne i nieodmienne * zna części zdania</p>	<p>* określa formy odmiennych części mowy * właściwymi formami uzupełnia zdania * rysuje wykres zdania pojedynczego</p>	<p>* wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i wykonuje ich wykresy * tworzy zdanie do wykresu * układa zdanie pojedyncze z podanych części mowy</p>	<p>* przygotowuje plakat dotyczący podstawowych wiadomości ze składni</p>	

<p>Temat 91. <i>Pisownia partykuły „nie” z różnymi częściami mowy.</i> s. 226</p>	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje treść zasady dotyczącej pisowni „nie” * stopniuje przymiotnik i zapisuje go z przeczeniem 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy rzeczowniki od przymiotników i zapisuje je z przeczeniem * wyjaśnia pisownię wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> * uzupełnia tekst dyktanda zgodnie z poznaną zasadą ortograficzną 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy tekst dyktanda (zestaw ćwiczeń ortograficznych) odpowiedni do poznanych zasad 	
<p>Temat 92. <i>Wszystko, co musisz wiedzieć o imiesłowach.</i> s. 227</p>	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje czasownik w formie osobowej i nieosobowej * tworzy obie formy czasownika * dostrzega różnicę między rodzajami imiesłowów 	<ul style="list-style-type: none"> * określa formy gramatyczne czasownika * rozpoznaje rodzaje imiesłowów * tworzy imiesłowy 	<ul style="list-style-type: none"> * określa formy imiesłów przymiotnikowych * przekształca zdanie na wypowiedzenie z imiesłowem przysłówkowym * poprawnie zapisuje „nie” z imiesłowami 	<ul style="list-style-type: none"> * bezbłędnie wykonuje zadania dotyczące imiesłowów * poprawia treść zdań z błędnie użytymi imiesłowami 	
<p>Temat 93. <i>Wypowiedzenie z imiesłowym równoważnikiem zdania.</i> s. 232</p>	<ul style="list-style-type: none"> * odróżnia zadanie pojedyncze od złożonego * wskazuje w zdaniach orzeczenie * z pomocą rysuje wykresy zdań złożonych * rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * ze zdań pojedynczych tworzy wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania * samodzielnie rysuje wykresy zdań z imiesłowowym równoważnikiem zdania 	<ul style="list-style-type: none"> * przekształca zdania * poprawia błędy w wypowiedzeniach * tworzy własne przykłady zdań * stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą omawianego rodzaju wypowiedzeń 	<ul style="list-style-type: none"> * bezbłędnie i samodzielnie wykonuje ćwiczenia gramatyczne 	
<p>Temat 94. <i>Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Przygotowujemy się do sprawdzianu.</i> s. 234</p>	<ul style="list-style-type: none"> * dostrzega różnicę pomiędzy liryką, epiką i dramatem * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł literackich na podstawie zamieszczonych fragmentów * układa w kolejności 	<ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje balladę, jej cechy i podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów i wydarzenia * zna omawiane w rozdziale terminy literackie 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * odwołując się do poznanych tekstów, redaguje wypowiedź inspirowaną wybranym cytatem 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy krzyżówkę sprawdzającą wiadomości omawiane w rozdziale 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje refleksje inspirowane aforyzmem

	alfabetycznej nazwy terminów literackich				
Temat 95. <i>Utrwalenie wiadomości i umiejętności przed sprawdzianem.</i> s. 235	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje zdania zgodne z treścią * rozpoznaje imiesłowy * rozpoznaje mowę zależną i niezależną	* podaje przebieg rozprawy sądowej * wyraża swoje zdanie na podany temat * zamienia mowę zależną na niezależną i odwrotnie	* wskazuje wypowiedzi zgodne z wymogami etykiety językowej * tworzy imiesłowy * przekształca zdania, wykorzystując znajomość imiesłowowego równoważnika zdania	* wymyśla reklamę dowolnego produktu, stosując styl tekstu naukowego i odwołując się do wybranego tekstu kultury	
Temat 96. <i>Nasz projekt.</i> s. 239	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania specjalnego numeru gazetki szkolnej	* ustala tematykę artykułów, pisze teksty, wykonuje zdjęcia, ustala dobór tematyki	* nadzoruje pracę grupy * tworzy reklamę gazetki	
PRZESZŁOŚĆ DLA PRZYSZŁOŚCI					
Temat 97. <i>Co określa naszą tożsamość? Wprowadzenie do tematyki rozdziału „Przeszłość dla przyszłości”.</i> s. 240	* omawia fragment hasła słownikowego * układa zdania z wyrazem „tożsamość” * uczestniczy w zabawie	* omawia treść wypowiedzi i określa poruszony problem * projektuje koszulkę z przekazem, z którym chce się utożsamić	* wypowiada się na temat tego, co ma największy wpływ na kształtowanie tożsamości człowieka	* wypowiada się na temat tożsamości współczesnego człowieka w wirtualnym świecie * przygotowuje prezentację związaną z dziedzictwem kulturowym regionu	* przeprowadza (potem przedstawia) wywiad z osobą pielęgnującą tradycje i obyczaje regionu
Temat 98. <i>Dom źródłem postaw – analiza fragmentu „Kamieni na szaniec” Aleksandra Kamińskiego.</i> s. 241	* opowiada treść przeczytanego tekstu * opisuje warunki dorastania bohaterów	* dyskutuje, w czym dzisiaj może się przejawiać miłość do ojczyzny	* określa cechy literatury faktu w odniesieniu do przeczytanego tekstu	* wypowiada się na temat filmowej adaptacji „Kamieni na szaniec”	* przeprowadza sondę uliczną na temat źródeł postaw współczesnej młodzieży (wśród nastolatków i dorosłych) i prezentuje jej wyniki kolegom
Temat 99.	* wymienia najważniej-	* opowiada o wyda-	* redaguje streszczenie	* na podstawie	

<p><i>Jak napisać streszczenie?</i> s. 243</p>	<p>sze informacje z przeczytanego tekstu * zna zasady pisania streszczenia i tworzy krótki tekst</p>	<p>rzeniach, ustala ich kolejność * wykonuje schemat zawierający najważniejsze informacje dotyczące streszczenia</p>	<p>wybranej książki, które można by umieścić na okładce</p>	<p>wybranych artykułów redaguje krótkie lidy określające temat tekstu</p>	
<p>Temat 100. <i>Czy słowa szesnastowiecznego poety są wciąż aktualne?</i> s. 246</p>	<p>* określa tematykę utworu * wypowiada się na temat cech charakteryzujących przywódcę</p>	<p>* rozpoznaje w tekście literackim apoftezę, określa jej funkcję * wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące zachowania ludzi sprawujących władzę</p>	<p>* rozpoznaje elementy wpływające na melodyjność * wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty * pisze pracę na wybrany temat, inspirowany treścią wiersza</p>	<p>* przygotowuje ulotkę lub folder wyborczy kandydata ubiegającego się o funkcję przewodniczącego SU</p>	<p>* przygotowuje informację na temat: sytuacji politycznej pod koniec lat 80. lub cech protest songu, postaci historycznych i przesłania piosenki zespołu Kult „Hej, czy nie wicie”</p>
<p>Temat 101 i 102. <i>Obraz męstwa Polaków w „Reducie Ordon” Adama Mickiewicza.</i> s. 247</p>	<p>* omawia treść tekstu * opisuje świat przedstawiony</p>	<p>* porządkuje plan zgodnie z kolejnością wydarzeń opisanych w tekście * analizuje budowę wiersza; rozpoznaje środki stylistyczne</p>	<p>* określa kontekst historyczny dzieła * redaguje opis sytuacji * wypowiada się na temat przyczyn umieszczenia wiersza na liście utworów zakazanych</p>	<p>* ocenia czyn bohatera * wypowiada się na temat opisanej sytuacji w kontekście wydarzeń historycznych</p>	<p>* przygotowuje informację na temat powstania listopadowego i ówczesnej sytuacji w Polsce</p>
<p>Temat 103. <i>„Jedźmy, nikt nie woła!” – obrazy poetyckie w utworze Adama Mickiewicza</i> s. 252</p>	<p>* opisuje zdjęcia, wyrażając swoje uczucia * omawia treść wiersza</p>	<p>* wyszukuje fragmenty opisujące osobę mówiącą * analizuje obrazy poetyckie</p>	<p>* nazywa środki stylistyczne i omawia ich funkcję w tekście * recytuje wiersz</p>	<p>* redaguje notatkę dotyczącą analizy i interpretacji tekstu * wypowiada się na temat refleksji zawartych w dwóch ostatnich strofach</p>	<p>* prezentuje informacje na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza</p>
<p>Temat 104. <i>Inwokacja do „Pana</i></p>	<p>* omawia treść przeczytanego fragmentu</p>	<p>* ustala kolejność elementów kompozy-</p>	<p>* omawia kontekst historyczny utworu</p>	<p>* znajduje informacje na temat Muzeum Pana</p>	<p>* porównuje fragment eposu Homera</p>

<i>Tadeusza” jako wyraz tęsknoty za ojczyzną. s. 254</i>	<ul style="list-style-type: none"> * recytuje wiersz * wie, czym są inwokacja i przerzutnia 	<ul style="list-style-type: none"> cyjnych * wypowiada się na temat podmiotu lirycznego, sytuacji i uczuć 	(Rzeczpospolita Obojga Narodów) <ul style="list-style-type: none"> * pisze krótką notkę o fraszce „Na zdrowie” 	Tadeusza <ul style="list-style-type: none"> * zauważa podobieństwa między fraszką Jana Kochanowskiego a fragmentem tekstu Mickiewicza 	z „Inwokacją” pod kątem budowy <ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje krótki przewodnik po Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu
Temat 105. <i>Sugestia i aluzja – komunikacja nie wprost. s. 254</i>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść dialogów i wyjaśnia intencję wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> * rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów * rozpoznaje sugestię i aluzję * zauważa związki frazeologiczne 	<ul style="list-style-type: none"> * odczytuje informacje z komunikatów wyrażonych nie wprost * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> * redaguje dialog zawierający sugestię lub aluzję * rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje ją w wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> * podaje przykłady sugestii, manipulacji, perswazji z otaczającej rzeczywistości (mediów)
Temat 106 i 107. <i>Omówienie noweli Henryka Sienkiewicza pt. „Latarnik” – charakterystyka postaci, rekonstrukcja dziejów bohatera. s. 259</i>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia treść wydarzeń * wypowiada się na temat głównego bohatera i wymienia jego cechy * pracując w grupie, rekonstruuje losy Skawińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy gatunkowe noweli; zna wydarzenie stanowiące punkt kulminacyjny * wie, co to jest epilog 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze fragment zgłoszenia o pracę latarnika * tworzy mapę mentalną świata Skawińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> * rozważa, jak współcześni Sienkiewiczowi mogli interpretować podane zdania * wypowiada się na temat noweli, nazywanej epilogiem „Pana Tadeusza” 	<ul style="list-style-type: none"> * pisze opowiadanie o Skawińskim żyjącym współcześnie
Temat 108. <i>Charakterystyka postaw bohaterów opowiadania „Lew” Sławomira Mrożka. s. 272</i>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść przeczytanego tekstu * chronologicznie porządkuje wydarzenia 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje zachowanie bohaterów w określonej sytuacji 	<ul style="list-style-type: none"> * interpretuje fragment dialogu, znajdując ironię * porównuje tekst z innym utworem * wypowiada się na temat użytego słownictwa 	<ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat uniwersalnego charakteru tekstu * wyraża swoje zdanie na temat groteskowego charakteru utworu; przedstawia inne tego typu utwory 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje informacje na temat dokonań Konstantyna Wielkiego
Temat 109. <i>Co to jest homonim? s. 275</i>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia znaczenie słowa: homonim * przedstawia treść 	<ul style="list-style-type: none"> * zapisuje znaczenia homonimów * układa zdania, 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia, na czym polega humor słowny * wypisuje z wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> * uzupełnia zdania odpowiednimi homonimami, stosując właści- 	<ul style="list-style-type: none"> * przygotowuje reklamy produktów, wykorzystujące

	wiersza	wykorzystując kilka znaczeń słów * wyjaśnia pisownię wielką i małą literą w homonimach	homonimy * dopisuje do poszczególnych wyrazów słowa, będące homonimami	wą formę gramatyczną * układa tekst z dowolną liczbą homonimów	homonimy i dowcipy językowe
Temat 110 i 111. <i>Redagujemy dalszy ciąg opowiadania na podstawie tekstu Andrzeja Pilipiuka. s. 277</i>	* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu * omawia elementy świata przedstawionego * wyszukuje w tekście potrzebne informacje	* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej * rozpoznaje rodzaje literackie i określa charakterystyczne cechy dla poszczególnych rodzajów	* redaguje dalszy ciąg opowiadania * charakteryzuje bohaterów * określa tematykę oraz problematykę utworu	* podaje propozycje utworów, w których pojawia się sytuacja opisana w tekście	* wyraża swoją ocenę na temat prac kolegów
Temat 112 i 113. <i>Debata o miejscu, w którym mieszkamy, zainspirowana poematem Tomasza Różyckiego. s. 283</i>	* wypowiada się na temat wiersza i artykułu * opisuje miasto ukazane w tekście * opisuje miejscowość, w której mieszka, podając zarówno wady, jak i zalety	* określa temat wiersza * rozpoznaje środki stylistyczne * opisuje problem miasta ukazanego w utworze	* porównuje wiersz z „Panem Tadeuszem”, podając odpowiednie cytaty * ustala funkcję zastosowanych środków stylistycznych	* dokonuje analizy SWOT dotyczącej miejscowości, w której mieszka	* przygotowuje fotoreportaż dotyczący swojej miejscowości
Temat 114. <i>Jak opisać sytuację? s. 284</i>	*określa, jak długo trwa opisana scenka *znajduje elementy opisu * określa wydarzenia główne i towarzyszące	* rozpoznaje elementy statyczne i dynamiczne w opisie sytuacji * wymienia elementy stanowiące scenerię (tło) sytuacji	* wskazuje fragmenty opowiadania, opisu przeżyć wewnętrznych oraz opisu sytuacji * redaguje opis sytuacji przedstawionej na fotografii według dyspozycji	* redaguje opis sytuacji, której był świadkiem, a wybrana sytuacja zrobiła ogromne wrażenie	* redaguje dodatkowy opis wybranej sytuacji
Temat 115. <i>Kiedy stawiamy przecinek w wypowiedzi</i>	* omawia treść zasady interpunkcyjnej * rozpoznaje spójnik	* uzupełnia tekst przecinkami * tworzy zdania	* redaguje tekst na temat przeczytanej bajki, używając	* przekształca zdania, stosując zasadę ortograficzną	

<i>dzeniu?</i> s. 288	* wykonuje zakładkę ze spójnikami, uwzględniając ich podział	złożone z podanym spójnikiem	wypowiedzeń złożonych	* redaguje wywiad z przecinkiem	
Temat 116. <i>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „Przeszłość dla przyszłości”.</i> s. 290	* dostrzega różnicę między liryką, epiką i dramatem * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie fragmentów	* rozpoznaje rodzaje literackie oraz ich cechy i podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów i wydarzenia * zna omawiane w rozdziale terminy literackie	* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * tworzy krzyżówkę sprawdzającą wiadomości omawiane w rozdziale	* przygotowuje dla uczniów listę pytań dotyczących omówionych w rozdziale zagadnień i przeprowadza quiz	
Temat 117. <i>Zadania sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.</i> s. 292	* przedstawia treść utworu * w kilku zdaniach charakteryzuje wybranego bohatera	* wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem * podaje kilka cech ballady * podaje przykłady komizmu i określa jego funkcję	* cytuje fragmenty identyfikujące osobę mówiącą * redaguje streszczenie * podaje zasady interpunkcyjne zastosowane w tekście	* wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter utworu * uzupełnia tekst znakami interpunkcyjnymi * rozpoznaje zabiegi słowotwórcze w tworzeniu nowych wyrazów	
LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SIÓDMEJ					
Adam Mickiewicz „Dziady. Część II”	* relacjonuje treść lektury * ustala kolejność pojawiania się duchów * omawia elementy świata przedstawionego * wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne * wykonuje afisz	* charakteryzuje dramat jako rodzaj literacki * omawia zachowanie duchów, ich winę i karę oraz cel pojawienia się na cmentarzu * wskazuje odpowiednie cytaty –	* interpretuje motto * określa problematykę utworu * wypowiada się na temat roli chóru i guślarza * wyjaśnia symboliczne znaczenie darów, o które proszą duchy * nazywa wrażenia,	* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów * w postaci graficznej (mapy mentalnej) przedstawia zgromadzone podczas zajęć informacje na temat dramatu * pisze rozprawkę	* przedstawia w dowolnej formie informacje na temat dziadów – uroczystości poświęconej zmarłym (uwzględniając motywy chrześcijańskie, pogańskie i antyczne), oraz informacje na temat dramatu romantycznego i jego

	<p>teatralny do „Dziadów” zawierający symboliczne ilustracje</p>	<p>przestrogi * inscenizuje fragment dramatu</p>	<p>jakie wzbudza w nim czytany tekst</p>		<p>wyznaczników * tworzy lapbook poświęcony utworowi</p>
<p>Aleksander Fredro „Zemsta”</p>	<p>* wypowiada się na temat wydarzeń ukaza- nych w dramacie * określa elementy świata przedstawionego * wyjaśnia przyczynę sporu sąsiadów * wykonuje afisz teatralny do „Zemsty”, zawierający symboliczne ilustracje</p>	<p>* ustala plan wyda- rzeń * wyjaśnia znaczenie tytułu * charakteryzuje dramat jako rodzaj literacki * wypowiada się na temat komizmu w utworze * charakteryzuje bohaterów</p>	<p>* wchodzi w rolę świadka i z tej perspek- tywy przedstawia wydarzenia * omawia budowę akcji i wskazuje jej poszcze- gólne elementy * pisze charakterystykę porównawczą wybra- nego sąsiada lub Papkina</p>	<p>* wyjaśnia motto utworu * wypowiada się na temat znaczących nazwisk w dramacie * tworzy w formie lapbooka „Galerię Fredrowskich Bohaterów” * pisze karykaturalną autocharakterystykę</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Aleksandra Fredry; genezy utworu i sporu o mur</p>
<p>Aleksander Kamiński „Kamienie na szaniec”</p>	<p>* omawia treść lektury * wymienia elementy świata przedstawionego * wypowiada się na temat tła historycznego (drugiej wojny światowej) * odróżnia fakt od fikcji * charakteryzuje bohaterów</p>	<p>* wyjaśnia pojęcie: literatura faktu * wymienia elementy charakterystyczne dla literatury tego rodzaju (autentyzm topogra- ficzny, występowanie realnych postaci itp.) * wymienia akcje sabotażowe i dywer- syjne przygotowane przez Polaków * przedstawia prze- bieg kampanii wrześniowej</p>	<p>* wypowiada się na temat życia w okupo- wanej Warszawie w pierwszych dniach wojny * redaguje opis sytuacji dotyczący wybranej akcji dywersyjnej * analizuje fragment przedstawiający Akcję pod Arsenalem w kontekście zwycię- stwa lub porażki</p>	<p>* analizuje w kontek- ście lektury film pt. „Miasto ruin” * pisze rozprawkę na zaproponowane tematy * ocenia sposób przedstawienia Akcji pod Arsenalem w po- staci komiksu (wska- zuje podobieństwa i różnice)</p>	<p>* w dowolnej formie przedstawia biografię autora i okoliczności powstania utworu * pisze recenzję filmu lub książki * tworzy lapbooka dotyczącego lektury</p>
<p>Charles Dickens „Opowieść wigilijna”</p>	<p>* omawia elementy świata przedstawionego * nazywa wrażenia, jakie</p>	<p>* podaje cechy gatunkowe powieści; podaje jej rodzaje;</p>	<p>* opisuje pojawiające się duchy i motywy ich działania</p>	<p>* redaguje rozprawkę na temat tego, co ma decydujący wpływ na</p>	<p>* tworzy komiks na podstawie utworu * przedstawia</p>

	<p>wzbudza czytany tekst</p> <ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnia znaczenie słowa: retrospekcja * rozpoznaje wydarzenia na przygotowanych ilustracjach * odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych * wyszukuje w tekście potrzebne informacje 	<p>określa ten rodzaj utworu (powieść współczesna)</p> <ul style="list-style-type: none"> * układa plan wydarzeń * poprawnie odmienia nazwiska obcego pochodzenia * wymienia przełomowy moment w życiu bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> * gromadzi słownictwo i charakteryzuje bohatera w konkretnych przedziałach czasowych (dzieciństwo – młodość – starość) * ocenia postępowanie postaci; uzasadnia swoje zdanie * wypowiada się na temat przyczyn przemiany bohatera 	<p>charakter człowieka</p> <ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat światopoglądu bohatera * wyraża swoje zdanie dotyczące pomocy innym ludziom 	<p>informacje na temat życia i twórczości Ch. Dickensa</p> <ul style="list-style-type: none"> * wypowiada się na temat ekranizacji utworu
<p>Stefan Żeromski „Syzyfowe prace” [fragmenty]</p>	<ul style="list-style-type: none"> * omawia treść powieści * wskazuje elementy świata przedstawionego * opisuje bohaterów * dzieli się wrażeniami z przeczytanego tekstu * wie, czym była rusyfikacja * wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: syzyfowa praca * przygotowuje „lekturę w pudełku” 	<ul style="list-style-type: none"> * tworzy ramowy plan wydarzeń * wymienia przełomowe wydarzenie * wypowiada się na temat zasad panujących w szkole prowadzonej w zaborze rosyjskim * charakteryzuje powieść jako gatunek literacki * redaguje opis przeżyć wewnętrznych wybranego bohatera uczestniczącego w przełomowej lekcji 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje bohaterów * interpretuje głosowo lub opowiada wybrane fragmenty utworów * opisuje szkołę, panujące tam zasady, wymienia przedmioty, opowiada o stosunku nauczycieli do uczniów i porównuje te informacje z wiedzą o szkole współczesnej * ocenia postawę młodzieży wobec rusyfikacji * omawia treść „Reduty Ordon” w kontekście sytuacji w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia metody rusyfikacji, opisuje sposób nauczania nauczycieli i wykorzystywane metody * interpretuje tytuł powieści, odwołując się do mitologicznej historii 	<ul style="list-style-type: none"> * omawia i ocenia proces kształtowania się poglądów Marcina, jego patriotyzmu i stosunku do powszechnie uznawanych wartości * przygotowuje informacje na temat życia oraz twórczości pisarza i genezy utworu
<p>Henryk Sienkiewicz „Krzyżacy”</p>	<ul style="list-style-type: none"> * opowiada treść lektury * wskazuje elementy 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia cechy gatunkowe powieści 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje polskie rycerstwo z Krzyżacy 	<ul style="list-style-type: none"> * opisuje miasta i budowle średniowieczne 	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia informacje na temat

	<p>świata przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> * rozpoznaje cechy gatunkowe powieści * dzieli bohaterów na głównych, drugoplanowych, epizodycznych 	<p>historycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> * układa plan wydażeń * szczegółowo opowiada treść jednego z punktów * charakteryzuje bohaterów * redaguje opis sytuacji * wymienia fakty i postaci historyczne, odróżnia je od fikcyjnych 	<p>kami</p> <ul style="list-style-type: none"> * pisze charakterystykę * wypowiada się na temat tragizmu Juranda i charakteryzuje tę postać, zwracając uwagę na zmiany w osobowości * opisuje dwór w Bogdańcu i Zgorzelicach 	<ul style="list-style-type: none"> * wymienia tradycje i obyczaje średniowieczne * analizuje język zastosowany przez Sienkiewicza * wciela się w postać średniowiecznego truvera i w karczmie opowiada o tragicznych losach Juranda * wyraża swoje zdanie na temat ekranizacji lektury; pisze recenzję 	<p>polskiego rycerstwa w średniowieczu</p> <ul style="list-style-type: none"> * wykonuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Sienkiewicza * przygotowuje lapbook dotyczący lektury
<p>Nancy H. Kleinbaum „Stowarzyszenie umarłych poetów”</p>	<ul style="list-style-type: none"> * przedstawia treść wydarzeń * układa plan * omawia elementy świata przedstawionego * wskazuje bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych * pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania * relacjonuje przebieg lekcji angielskiego 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje bohaterów * wypowiada się na temat zasad panujących w akademii * wyraża swoje zdanie o utworze * posługuje się podstawowymi terminami filmowymi * wyjaśnia znaczenie tytułu * wskazuje cechy gatunkowe powieści 	<ul style="list-style-type: none"> * charakteryzuje nauczyciela, przedstawiając jednocześnie zmiany, które chciał on wprowadzić * ocenia zasady i zwyczaje panujące w akademii * omawia, czym się zajmowało stowarzyszenie * rozpoznaje rodzaje planów filmowych * wyjaśnia znaczenie sentencji odnoszących się do utworu * wypowiada się na temat chęci uczęszczania do akademii 	<ul style="list-style-type: none"> * analizuje przyczyny pojawienia się problemów w szkole; formułuje wniosek * wypowiada się na temat relacji Neila z ojcem * wchodzi w rolę przedstawiciela wybranej grupy i prezentuje argumenty wraz z uzasadnieniem * proponuje zmiany, które przyczyniłyby się do poprawy warunków nauczania i wychowania w akademii 	<ul style="list-style-type: none"> * porównuje książkę z filmem i wypowiada się o obu przekazach, wskazując pozytywne i negatywne aspekty * wypowiada się na temat roli literatury w życiu młodego człowieka