

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny do podręcznika *Między nami* dla klasy 7 wraz z lekturami

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Między nami* do klasy 7. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

Numer i temat lekcji	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca)  Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra)  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Wymagania wykraczające (ocena celująca)  Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>U ŹRÓDEŁ</b>					
<b>Temat 1.</b> <i>Źródło – wyraz wieloznaczny.</i> s. 7	* dopisuje skojarzenia do słowa „źródło” * opisuje ilustrację	* przedstawia źródła radości * wyjaśnia, czym jest motto	* podaje dosłowne i przenośne znaczenie słów * objaśnia znaczenie związków frazeologicznych	* redaguje opowiadanie inspirowane ilustracją, w którym mottem będzie wybrany związek frazeologiczny	
<b>Temat 2.</b> <i>Jesteśmy spadkobiercami przeszłości.</i> s. 8	* omawia treść przeczytanego tekstu * przygotowuje informację na temat pochodzenia i znaczenia swojego imienia	* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem * podaje przykłady zastosowań łacińskich powiedzeń i cytatów	* wymienia przykłady wpływu kultury śródziemnomorskiej na kulturę europejską oraz wpływu starożytności na kulturę współczesną	* przygotowuje kilka stron „Szkolnej Księgi Cytatów” z podaniem odpowiedniego źródła * wymyśla nazwy produktów zakorzenione w mitologii	* przygotowuje w dowolnej formie informacje na temat antyku, mitologii i kultury śródziemnomorskiej
<b>Temat 3.</b> <i>Porównanie opowieści o mitycznych początkach świata.</i> s. 11	* czyta tekst i wyjaśnia znaczenie słów * opisuje wybraną płaskorzeźbę, nawiązując do treści tekstu	* opowiada mit o początkach świata, korzystając ze schematu	* porównuje oba teksty * wyjaśnia znaczenie terminów: parafraza, przekład, odwołując się do przeczytanych utworów	* dokonuje swobodnej przeróbki wybranego tekstu Hezjoda lub innego mitu greckiego (tekst może mieć żartobliwy charakter i współczesny język)	* opowiada (prezentuje w dowolnej formie) mity innych narodów dotyczące stworzenia świata / człowieka

<p><b>Temat 4.</b> <i>Wyobrażenia Prasłowian o powstaniu świata.</i> s. 17</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia najważniejszych bogów słowiańskich i zakres ich obowiązków</li> <li>* podaje najważniejsze cechy mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o stworzeniu świata opisanym w Księdze Rodzaju</li> <li>* tworzy kwestionariusz osobowy wybranego boga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje wyobrażenia starożytnych Greków z Prasłowianami dotyczące powstania świata</li> <li>* wskazuje podobieństwa i różnice</li> <li>* zapisuje wniosek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rysuje drzewo genealogiczne najważniejszych słowiańskich bogów i portret wybranego bóstwa</li> <li>* wypowiada się na temat roli mitów w interpretacji rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy nową wersję mitu o powstaniu świata i człowieka</li> <li>* wypowiada się na temat utworów pisarzy, którzy w swojej twórczości inspirowali się omawianym tematem (A. Sapkowski i D. Terakowska)</li> </ul>
<p><b>Temat 5.</b> <i>Pochwała Stwórcy i Jego dzieła w pieśni Jana Kochanowskiego.</i> s. 21</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa nastrój pejzażu</li> <li>* odtwarza sytuację liryczną w wierszu</li> <li>* określa nadawcę i adresata wypowiedzi lirycznej</li> <li>* posługuje się terminami związanymi z liryką</li> <li>* rozpoznaje pytanie retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje najpiękniejsze miejsce na ziemi</li> <li>* określa temat utworu</li> <li>* opisuje świat stworzony przez Boga oraz obraz Stwórcy ukazanego w wierszu</li> <li>* odróżnia pieśń od hymnu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa nastrój tekstu</li> <li>* wskazuje fragmenty ukazujące podmiot jednostkowy i zbiorowy</li> <li>* analizuje budowę wiersza</li> <li>* rozpoznaje środki stylistyczne i określa ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na określony temat, formułując trafne argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<p><b>Temat 6.</b> <i>Odkrywamy tajemnice obrazu Williama Blake'a.</i> s. 24</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* formułuje pytania do obrazu</li> <li>* rozpoznaje rodzaj dzieła malarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis obrazu według schematu</li> <li>* wskazuje elementy kojarzące się z geometrią</li> <li>* wie, co to jest symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odczytuje i wyjaśnia symboliczne znaczenie detali i barw obrazu</li> <li>* porównuje wypowiedzi na temat obrazu; wskazuje stwierdzenia i komentarze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje kilkunastu wypowiedź na temat analizowanego dzieła</li> <li>* dokonuje korekty opisu obrazu w dowolnym edytorze tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat innych obrazów i autorów podejmujących tematykę związaną z aktem stworzenia</li> </ul>
<p><b>Temat 7.</b> <i>Fonetyka – nauka o dźwiękach mowy.</i> s. 28</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia głoskę od litery, spółgłoskę od samogłoski</li> <li>* dzieli wyraz na sylaby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dostrzega różnicę między wymową a pisownią</li> <li>* zna funkcję litery „i” w sylabie i wskazuje ją w przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* sprawnie posługuje się terminami fonetycznymi i samodzielnie wykonuje zadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy z dłuższych wyrazów inne słowa</li> </ul>	

<p><b>Temat 8.</b> <i>Szukanie własnych dróg wyznacznikiem człowieczeństwa.</i> s. 30</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w przeczytanym tekście rozpoznaje cechy mitu</li> <li>* opowiada o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* łączy postać z konkretnym wydarzeniem</li> <li>* w formie piktogramów przedstawia etapy stworzenia człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje zachowanie bohaterów</li> <li>* ocenia postępowanie Prometeusza</li> <li>* redaguje charakterystykę postaci zasługującej na miano bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat roli Prometeusza w dzisiejszym świecie</li> <li>* analizuje poziomy życia uczuciowego w kontekście własnych potrzeb</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje listę współczesnych postaci, które można by nazwać Prometeuszem</li> </ul>
<p><b>Temat 9.</b> <i>Rodowód człowieka w świetle biblijnej i współczesnej opowieści.</i> s. 34</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tekstu biblijnego i wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje cechy wiersza wolnego</li> <li>* redaguje opis fresku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* próbuje odtworzyć mowę ciała Adama ukazanego na fresku</li> <li>* za pomocą piktogramów przedstawia wybrany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje głosową interpretację tekstu poetyckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat innych dzieł malarskich nawiązujących do Księgi Rodzaju</li> </ul>
<p><b>Temat 10.</b> <i>Źródła i znaczenie związków frazeologicznych.</i> s. 36</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wie, czym jest frazeologizm</li> <li>* omawia źródła frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dopasowuje frazeologizm do znaczenia</li> <li>* za pomocą gestów lub rysunku przedstawia wybrany frazeologizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porządkuje frazeologizmy, stosuje je w wypowiedziach</li> <li>* dopasowuje frazeologizm do aktualnych wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w dostępnych źródłach szuka informacji o pochodzeniu frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy „Klasowy słownik frazeologiczny” zawierający, oprócz typowych informacji, ilustracje</li> </ul>
<p><b>Temat 11.</b> <i>Rozmowa historyka z historią – Norman Davies o Europie.</i> s. 40</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje błędne wypowiedzi</li> <li>* wyjaśnia powód obecności motywu biblijnego na greckiej walucie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy ramowy plan wydarzeń</li> <li>* wyjaśnia znaczenie podtytułu</li> <li>* redaguje tekst wyjaśniający, czym dla niego jest Europa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia związek mitu z historycznym faktem zasiedlania Europy</li> <li>* analizuje kształt mapy w kontekście mitologicznej postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje charakterystykę współczesnego młodego Europejczyka</li> <li>* tworzy tekst o wybranym europejskim wydarzeniu, z którego jest dumny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat dzieł artystów przedstawiających mitologiczną scenę porwania Europy</li> </ul>
<p><b>Temat 12.</b> <i>Europa jako dom w wierszu Czesława Miłosza.</i> s. 44</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> <li>* określa, kim jest osoba mówiąca w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>* omawia budowę wiersza</li> <li>* wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* gromadzi informacje o wybranym kraju europejskim i je przedstawia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy quiz dotyczący najważniejszych zagadnień związanych z Europą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje makietę strony internetowej kontynentu europejskiego lub scenariusz klipu promującego Europę</li> </ul>

<b>Temat 13.</b> <i>Sposób na dobrą notatkę.</i> s. 45	* opowiada o swoim sposobie na notatkę * wyszukuje odpowiednie informacje w tekście (w odniesieniu do schematu)	* wymienia cechy dobrej notatki * wyszukuje błędy w notatce	* tworzy notatkę o sposobach notowania * uzupełnia tekst na podstawie schematu	* na podstawie wybranego tekstu tworzy notatkę w dowolnej formie	
<b>Temat 14.</b> <i>Cechy stylu naukowego na podstawie artykułu „Powstanie cywilizacji”.</i> s. 47	* wyszukuje w tekście potrzebne informacje * ustala zgodność stwierdzeń z treścią tekstu	* porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie	* wymienia cechy języka naukowego * omawia definicję słownikową	* porównuje hasła językowe z treścią artykułu * wypowiada się na temat cech cywilizacji we współczesnym świecie	* przygotowuje prezentację multimedialną (mapę mentalną) na jeden z tematów podanych w podręczniku dla nauczyciela (alternatywne zadanie 5)
<b>Temat 15.</b> <i>Czym jest kultura?</i> s. 49	* omawia treść haseł encyklopedycznych * wypowiada się na temat pojęć: kultura duchowa i materialna	* wymienia cechy hasła encyklopedycznego * podaje przykłady sytuacji, kiedy należy wybrać między korzystaniem ze słownika i encyklopedii	* wypowiada się na temat wpływu kultury na nasze życie * wypowiada się na temat etymologii słowa: kultura * definiuje hasło: kultura osobista	* podaje przykłady elementów kultury, które mają charakter zarówno duchowy, jak i materialny * wchodzi w rolę i prezentuje scenki związane z kulturą osobistą	
<b>Temat 16.</b> <i>Etykieta językowa na co dzień.</i> s. 51	* wypowiada się na temat kultury zachowania i języka * formułuje treść powitania, wchodząc w rolę	* dobiera treść wypowiedzi do ilustracji * redaguje prośbę, dostosowując wypowiedź do sytuacji	* wypowiada się na temat zasad savoir-vivre'u * objaśnia, na czym polega błąd językowy	* wypowiada się na temat wartości i siły przekazu słów grzecznościowych	
<b>Temat 17.</b> <i>Dlaczego ludzie mierzą czas?</i> s. 53	* wypowiada się na temat obejrzanego filmu i przeczytanego tekstu	* wskazuje zdania prawdziwe i fałszywe * opisuje dawne i współczesne kalendarze	* wypowiada się na temat kalendarzy przyszłości i sposobu mierzenia czasu w kolejnych wiekach	* przygotowuje projekt kartki z kalendarza (może być z wymyślonym świętem)	* przygotowuje informacje na temat sposobów mierzenia czasu od starożytności po współczesność

<b>Temat 18.</b> <i>Podział głosek w języku polskim.</i> s. 55	* na podstawie schematu wymienia narządy mowy uczestniczące w powstawaniu głosek * wyszukuje i zapisuje wyrazy z „ą”, „ę”	* wymienia rodzaje głosek i wypowiada się na temat różnic w ich powstawaniu * określa formy gramatyczne wyrazu	* rozumie rozbieżności między mową i pisownią * poprawia błędy we frazeologizmach	* wymyśla hasło reklamowe, wykorzystujące zabawę słowną opartą na podobieństwie brzmieniowym głosek twardych i miękkich	
<b>Temat 19.</b> <i>Uczymy się argumentować własne zdanie.</i> s. 58	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wyszukuje potrzebne informacje	* uzupełnia schemat * porządkuje plan wypowiedzi * zna zasady tworzenia tezy, argumentu i kontrargumentu	* tworzy tezę, argument i kontrargument * tworzy krótki tekst argumentacyjny na wybrany temat	* zgadza się lub polemizuje z cudzymi poglądami, rzeczowo uzasadniając własne zdanie	
<b>Temat 20.</b> <i>Historia powstania starożytnego miasta utrwalona w komiksie.</i> s. 60	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu i komiksu * wymienia elementy prawdziwe, prawdopodobne, fantastyczne	* wymienia działania bohatera prowadzące do założenia miasta * wypowiada się na temat znaczenia mitu	* wypowiada się na temat dalszych losów założonego miasta * wymienia typowe motywy pojawiające się w legendach o powstaniu miast	* tworzy tekst legendy o powstaniu Teb bądź komiks lub legendę o powstaniu fikcyjnego miasta, wykorzystując zaproponowane motywy	* przygotowuje prezentację dotyczącą legendy (mitu) o powstaniu wybranego miasta lub miejscowości
<b>Temat 21.</b> <i>Jak edytować tekst?</i> s. 63	* dokonuje selekcji informacji * omawia terminy związane z edycją tekstu	* zna zasady podziału na akapity * redaguje notatkę w dowolnym edytorze tekstu	* wykonuje przekształcenia na cudzym tekście * gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi	* wykonuje stronę gazetki szkolnej w dowolnym edytorze tekstu	* wypowiada się na temat pracy dziennikarza prasowego
<b>Temat 22.</b> <i>Jaką wzniesić świątynię? Rozmowa młodego faraona z kapłanem.</i> s. 65	* omawia treść przeczytanego tekstu * określa temat rozmowy bohaterów * opisuje wybrane zdjęcie	* dostrzega związek schematu świątyni egipskiej z ilustracją przypominającą modlącego się człowieka	* wskazuje związek między narodami a wznoszonymi przez nich budowlami; uzupełnia schemat	* przygotowuje informacje na temat zabytków Egiptu i Asyrii	* wypowiada się na temat wierzeń Asyryjczyków i Egipcjan

<b>Temat 23.</b> <i>Przysłowia mądrością narodu.</i> s. 69	* wyszukuje w tekście potrzebne informacje * wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem	* podaje cechy przysłów * dopasowuje znaczenia do przysłów	* wyjaśnia przenośne znaczenie przysłów * omawia najczęściej pojawiające się błędy	* poprawia błędy w przysłowiaach * tworzy tekst z wykorzystaniem przysłów	* tworzy fragment „Księgi przysłów”
<b>Temat 24.</b> <i>Co symbolizuje wieża Babel?</i> s. 72	* omawia symboliczne znaczenie liczby 7 * tworzy krótką notatkę w dowolnej formie	* wyszukuje w tekście najważniejsze informacje * wymienia elementy świata przedstawionego * redaguje streszczenie	* porównuje tekst biblijny do mitu lub legendy * tworzy „przepis na streszczenie”	* wypowiada się na temat zachowania bohaterów tekstu i motywów towarzyszących budowie wieży Babel * komentuje fragment książki, odwołując się do tekstu biblijnego i hasła słownikowego	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat motywu wieży Babel we współczesnych tekstach
<b>Temat 25.</b> <i>Opis i interpretacja obrazu.</i> s. 74	* opisuje obraz przedstawiający wieżę Babel	* dostrzega różnicę między opisem a interpretacją obrazu	* interpretuje dzieło sztuki w kontekście tekstu biblijnego	* redaguje notatkę interpretacyjną	* przygotowuje opis i interpretację dzieła malarskiego nawiązującego do Biblii
<b>Temat 26.</b> <i>Rozbieżności między pisownią a wymową.</i> s. 76	* dostrzega rozbieżności między wymową a pisownią * posługuje się pojęciami związanymi z upodobnieniami fonetycznymi	* analizuje wymowę wyrazów i nazywa zachodzące zjawiska fonetyczne	* wskazuje niepoprawną formę wymawiania wyrazów * bezbłędnie nazywa rodzaje upodobień	* przygotowuje plansze prezentujące poznane zjawiska fonetyczne	
<b>Temat 27.</b> <i>Stworzenie świata w zaskakującym ujęciu.</i> s. 79	* omawia treść przeczytanego tekstu; sposób zapisu * nazywa rodzaj literacki	* wypowiada się na temat reakcji, jakie wywołuje przeczytany tekst	* omawia nawiązania do tekstu biblijnego; wskazuje podobieństwa i różnice * wypowiada się na temat absurdu i tego typu humoru	* przygotowuje informacje na temat symboliki liczby 8 i jej znaczenia w chrześcijaństwie * tworzy tekst dowcipnej sztuki, wykorzystującej fragment Starego Testamentu	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat Teatryku Zielona Gęś K.I. Gałczyńskiego

<p><b>Temat 28.</b> <i>Jakie przesłanie zostało zawarte w opowiadaniu Stanisława Lema? s. 80</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* wskazuje bohaterów głównych i drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje fikcję literacką</li> <li>* wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>* ustala kolejność zdarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje cechy literatury fantastycznonaukowej</li> <li>* redaguje opis wybranej grafiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje „Kodeks Naukowca”</li> <li>* wypowiada się na temat filmów poruszających tematykę fantastycznonaukową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację na temat życia i twórczości Stanisława Lema</li> </ul>
<p><b>Temat 29 i 30.</b> <i>Czy przedmioty zapewniają człowiekowi szczęście? Refleksje po lekturze fragmentu powieści „Stroiciel”. s. 85</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tego, co mógłby zrobić dla ludzkości</li> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* określa rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje piramidę potrzeb człowieka pod kątem zaspokajania potrzeb materialnych i niematerialnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje notatkę, wykorzystując zaproponowane pojęcia</li> <li>* opisuje grafikę poruszającą temat konsumpcjonizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat utworów literackich lub filmowych, w których istnieje mitologia wymyślona przez ich twórcę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi</li> </ul>
<p><b>Temat 31.</b> <i>W kręgu ludowych wyobrażeń – opowieść o przygodzie Bajdały. s. 89</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* przedstawia bohaterów utworu</li> <li>* wie, czym jest neologizm</li> <li>* opowiada o swoim wyjątkowym śnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykonuje portret Dusiołka</li> <li>* układa wydarzenia zgodnie z chronologią</li> <li>* opowiada treść na podstawie przeczytanego tekstu</li> <li>* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje sposób przedstawienia Stwórcy w utworze B. Leśmiana i J. Kochanowskiego</li> <li>* charakteryzuje narratora</li> <li>* omawia budowę wiersza; wskazuje środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje cechy ballady w poznanym tekście</li> <li>* tworzy neologizmy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat poruszonej w tekście problematyki egzystencjalnej</li> </ul>
<p><b>Temat 32.</b> <i>Analiza i interpretacja utworu Pawła Leśzycyckiego „Sim city”. s. 91</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację ukazaną w utworze</li> <li>* wskazuje bohatera lirycznego i opisuje postać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje i interpretuje wiersz</li> <li>* konfrontuje treść wiersza z ilustracją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia zagrożenia wiążące się z wirtualną rzeczywistością</li> <li>* tworzy plan teledysku do analizowanego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje nawiązania literackiego do pieśni Jana Kochanowskiego</li> <li>* tworzy „Bank pomysłów” dotyczących zastosowania wirtualnej rzeczywistości w różnych dziedzinach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje artykuł do gazetki szkolnej na temat „Blasków i cieni wirtualnej rzeczywistości”</li> </ul>

<b>Temat 33.</b> <b>Piszemy fragment utworu dramatycznego.</b> <b>s. 92</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* czyta tekst z podziałem na role</li> <li>* wskazuje tekst główny i poboczny, cechy dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa problematykę utworu</li> <li>* wymienia zagrożenia, o jakich mówi treść utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia postawę bohaterów</li> <li>* wypowiada się na temat niebezpiecznego pomysłu robota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymyśla dalsze zdarzenia z udziałem bohaterów sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat filmów i tekstów literackich podejmujących problematykę przejścia przez maszyny kontroli nad człowiekiem</li> </ul>
<b>Temat 34.</b> <b>Plakat jako tekst kultury – funkcja plakatu.</b> <b>s. 97</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje skojarzenia związane ze słowem „stres” i przykłady sytuacji, które go wywołują</li> <li>* opisuje plakat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat symboliki schodów</li> <li>* wymienia cechy plakatu i określa jego wymowę</li> <li>* wykonuje plakat pt. „Eustres”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje plakat</li> <li>* do przedstawionej sytuacji dopasowuje związek frazeologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy zbiór porad dla rodziców w postaci tablicy motywacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację plakatów poruszających aktualną problematykę społeczną</li> </ul>
<b>Temat 35.</b> <b>Odczytanie pisma sposobem na poznanie tajemnicy.</b> <b>s. 98</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* przedstawia głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje plan działań bohatera</li> <li>* wymienia cechy tekstu popularnonaukowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przeprowadza wywiad z Artemisem</li> <li>* porównuje treść tekstu literackiego z popularnonaukowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat pisma linearnego A i B lub dysku z Fajstos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat historii pisma</li> </ul>
<b>Temat 36.</b> <b>Artysta komentuje współczesność, podejmując dialog z tradycją.</b> <b>s. 102</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia elementy graficzne przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>* dostrzega cechy karykatury, groteski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje obraz Dudy-Gracza z dziełem P. Bruegla</li> <li>* opisuje i interpretuje dzieło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat cywilizacji, którą tworzą ludzie przedstawieni na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację znanych ludzi w karykaturalnym ujęciu</li> </ul>
<b>Temat 37.</b> <b>Jak poprawnie akcentować wyrazy w języku polskim?</b> <b>s. 103</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wie, na czym polega akcent wyrazowy i zdaniowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* stosuje reguły akcentowania wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w wyrazach zaznacza sylabę akcentowaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* czyta tekst, stosując poznane zasady dotyczące akcentowania wyrazów</li> </ul>	



<b>Temat 38.</b> <i>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretyczno-literackich poznanych w rozdziale „U źródeł”.</i> s. 105	* dostrzega różnicę między prozą i poezją * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie zamieszczonych fragmentów	* rozpoznaje rodzaje literackie i ich cechy oraz podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów	* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * dostrzega różnicę między literaturą piękną, naukową, popularnonaukową i publicystyką	* prezentuje sylwetkę i poznaną twórczość wybranego autora	
<b>Temat 39.</b> <i>Utrwalenie wiadomości – samodzielna praca z fragmentem powieści „Mały Książę”.</i> s. 107	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem * rozpoznaje fikcję literacką	* rozpoznaje środki stylistyczne * przytacza wypowiedzi * nazywa zjawiska fonetyczne * wskazuje sylabę akcentowaną	* charakteryzuje narratora * wyraża główną myśl utworu * dobiera przysłowie do wypowiedzi bohatera	* redaguje pracę na wybrany temat	
<b>Temat 40.</b> <i>Nasz projekt.</i> s. 109	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania gry planszowej	* tworzy zasady gry	* wykonuje planszę i inne elementy gry	
<b>ŚLADAMI CYWILIZACJI – DOM</b>					
<b>Temat 41.</b> <i>Co łączy różne domy? Zadania wprowadzające do tematyki rozdziału.</i> s. 110	* zapisuje skojarzenia ze słowem „dom” * opisuje ilustracje, wskazuje różnice	* wymienia cechy domów * podaje dosłowne i przenośne znaczenie elementów domu * tworzy definicję wyrazu lub wyrażenia	* tworzy słowny projekt wymarzonego domu	* przygotowuje materiał do kalamburów związanych z omawianym tematem	* przygotowuje prezentację „Najdziwniejsze budowle świata”
<b>Temat 42.</b> <i>Ważne przestrzenie domu – na podstawie fragmentu książki Olgi Tokarczuk.</i> s. 111	* zapisuje skojarzenia dotyczące wymarzonego domu lub miejsca, w którym czuje się bezpiecznie * omawia treść przeczytanego tekstu	* wymienia elementy świata przedstawionego * omawia kolejne etapy budowy domu	* opisuje przestrzeń domu i najważniejsze elementy	* wypowiada się na temat archetypu domu i motywu biblijnego pojawiającego się w tekście	* przygotowuje informacje na temat wybranej książki Olgi Tokarczuk

<p><b>Temat 43.</b> <i>Pośrednio o bohaterach. Analiza i interpretacja fragmentów utworu Jacka Podsiadły.</i> s. 113</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu, bohaterów, narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje domy bohaterów</li> <li>* wskazuje elementy humorystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* do zaproponowanych tez tworzy argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje ulubione miejsce lub pokój z perspektywy zwierzęcia lub osoby, która po raz pierwszy się w nim znajduje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie pt. „Dzień z życia jednej z sióstr Świniarskich”</li> </ul>
<p><b>Temat 44 i 45.</b> <i>Każdy ma prawo do prywatności. Refleksje inspirowane fragmentem powieści Zuzanny Orlińskiej.</i> s. 116</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia znaczenie pojęć</li> <li>* omawia treść tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje wybranego bohatera tekstu</li> <li>* nazywa uczucia bohatera tekstu</li> <li>* wyjaśnia znaczenie wyrazów z użyciem słowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat stosunku bohaterów do przeprowadzki i położenia mieszkania</li> <li>* wyraża swoje zdanie na temat przytoczonych argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje wystąpienie na wybrany temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterów z własnymi</li> </ul>
<p><b>Temat 46.</b> <i>Jak napisać spójny i logiczny tekst?</i> s. 119</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje temat przeczytanego tekstu</li> <li>* wymyśla tytuł oddający główną myśl</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść wyróżnionych całości kompozycyjnych tekstu</li> <li>* wie, na czym polega spójność językowa tekstu</li> <li>* dopasowuje tytuły i śródtytuły do artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje, w jaki sposób połączone są ze sobą poszczególne fragmenty tekstu</li> <li>* wymienia i stosuje w tekstach graficzne znaki spójności tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* uzupełnia tekst według własnego pomysłu</li> <li>* pisze tekst na dowolny temat, stosując graficzne znaki spójności tekstu</li> </ul>	
<p><b>Temat 47.</b> <i>Analiza słotwórcza wyrazów.</i> s. 123</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy rodzinę wyrazu</li> <li>* zna podstawowe terminy związane ze słotwórstwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* od wyrazu podstawowego tworzy wyraz pochodny, będący wybraną częścią mowy</li> <li>* dokonuje analizy słotwórczej prostych przykładów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy nazwy zwierząt, łączące dwa inne określenia</li> <li>* tworzy ciągi wyrazów połączone relacjami słotwórczymi</li> <li>* wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słotwórczo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* dokonuje analizy słotwórczej wszystkich wyrazów</li> </ul>	

<p><b>Temat 48.</b> <i>Felieton jako pretekst do rozmowy o zabawkach i lekturach z dzieciństwa.</i> s. 126 [zagadnienie usunięte z podstawy programowej]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada o swoich ulubionych zabawkach z dzieciństwa</li> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>* określa stosunek narratora do opisywanej zabawki</li> <li>* wymienia cechy charakterystyczne felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje w tekście środki stylistyczne i określa ich funkcje</li> <li>* określa rolę zabawki w życiu bohatera</li> <li>* tworzy kartę informacyjną zabawki-eksponatu w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat roli zabawek w życiu dziecka</li> <li>* tworzy argumenty do podanych tez</li> <li>* pisze pracę na temat ulubionej książki z dzieciństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy do gazetki szkolnej felieton dotyczący aktualnej tematyki szkolnej</li> <li>* przygotowuje listę gier i zabaw z dzieciństwa dziadków</li> </ul>
<p><b>Temat 49.</b> <i>Wspomnienia źródłem wiedzy o sobie i bliskich.</i> s. 129</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść, problematykę przeczytanego tekstu</li> <li>* odczytuje tekst z podziałem na role</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyszukuje określenia w tekście</li> <li>* przedstawia wspomnienia bohaterki</li> <li>* zna zasady tworzenia wywiadu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje pytania do wywiadu z wybranym członkiem rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje swoje dobre wspomnienie z dzieciństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia uczniom zasady dobrze przeprowadzonego wywiadu</li> </ul>
<p><b>Temat 50.</b> <i>Co to jest rodzina wyrazów?</i> s. 131</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna podstawowe pojęcia słowotwórcze</li> <li>* wskazuje wyrazy należące do rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wydziela w słowie rdzeń</li> <li>* wymienia oboczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy i uzupełnia schematy przedstawiające rodzinę wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* do dowolnych słów zapisuje wyrazy pokrewne, tworząc rodzinę</li> </ul>	
<p><b>Temat 51.</b> <i>Miłość i akceptacja lekarstwem na odmienność – rozważania na podstawie fragmentu powieści „Jabłko Apolejki”.</i> s. 133</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje wyrazy kojarzące się ze słowem „rodzina”</li> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy schemat pokazujący obraz rodziny przedstawionej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoje zdanie na temat poglądów bohaterki i jej systemu wartości</li> <li>* do postawionych tez tworzy argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje odwołania do baśni o Apolejce i osiołku, określa rolę utworu i wskazuje analogie między sytuacjami bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z własnymi / wypowiada się na temat problemów ludzi z niepełnosprawnościami i ich rodzin</li> </ul>
<p><b>Temat 52 i 53.</b> <i>Uczymy się redagować rozprawkę.</i> s. 135</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wie, jak się tworzy tezę, hipotezę, argument i kontrargument</li> <li>* analizuje tekst rozprawki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna zasady tworzenia rozprawki</li> <li>* przygotowuje schemat pracy</li> <li>* tworzy argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje różne wstępy do rozprawki (teza potwierdzająca lub zaprzeczająca)</li> <li>* wśród przygotowa-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze rozprawkę na wybrany temat, odwołując się do wybranych lektur obowiązkowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy listę ciekawych tematów rozprawek</li> </ul>

		i kontrargumenty do tez oraz hipotez	nych tematów znajduje te, które mogą być tematem rozprawki		
<b>Temat 54.</b> <i>Dom i dzieciństwo jako temat poetyckich wspomnień.</i> s. 138	* podaje treść wiersza * wskazuje podmiot liryczny * prezentuje swoje wspomnienie z dzieciństwa	* porównuje dwa teksty poetyckie i stosunek podmiotów lirycznych do opisywanych miejsc	* analizuje i interpretuje wiersze, opisując przedstawione (obecne i dawne) obrazy poetyckie	* omawia metaforyczne zakończenie wierszy i konfrontuje z własnym doświadczeniem	* przygotowuje pracę graficzną (album ze zdjęciami) pt. „Świat widziany oczami dziecka”
<b>Temat 55.</b> <i>Uniwersalny charakter bajki Michela Piquemala pretekstem do dyskusji.</i> s. 140	* wypowiada się na temat bajki i postępowania bohaterów	* ocenia skuteczność metody zastosowanej przez ojca * wskazuje cechy bajki	* uczestniczy w dyskusji na temat cech współczesnych rodziców; przedstawia stanowisko wraz z argumentacją	* wypowiada się na temat roli rodziców w życiu młodego człowieka (wpływu na kształtowanie postaw, zachowań dziecka)	* konfrontuje doświadczenia bohaterów bajki z własnymi
<b>Temat 56 i 57.</b> <i>Poznajemy typy formantów.</i> s. 142	* wie, że nowe wyrazy powstają poprzez dodawanie do nich formantów	* stosuje poznane rodzaje formantów * tworzy wyrazy pochodne, będące określonymi częściami mowy * zna i stosuje zasadę pisowni przedrostków	* dzieli wyrazy na temat słowotwórczy i formant, nazywa rodzaj formantu * wskazuje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo	* do ciągów skojarzeń dopisuje za pomocą określonych przedrostków nowe wyrazy * dopasowuje znaczenie do przedrostka	
<b>Temat 58.</b> <i>Dom źródłem postaw – analiza fragmentu „Kamieni na szaniec” Aleksandra Kamińskiego.</i> s. 145	* opowiada treść przeczytanego tekstu * opisuje domy bohaterów	* wskazuje podobieństwa i różnice między rodzinnymi domami chłopców	* określa cechy literatury faktu w odniesieniu do przeczytanego tekstu * wyraża zdanie na temat wpływu domu rodzinnego, mediów, grupy i autorytetów na kształtowanie postaw młodego człowieka	* wypowiada się na temat filmowej adaptacji „Kamieni na szaniec”	* przeprowadza sondę uliczną na temat źródeł postaw współczesnej młodzieży (wśród nastolatków i dorosłych) i prezentuje jej wyniki kolegom

<p><b>Temat 59 i 60.</b> <i>W obliczu cierpienia – „Treny” Jana Kochanowskiego.</i> s. 147</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść wybranych trenów</li> <li>* zna okoliczności powstania utworów</li> <li>* wymienia cechy gatunkowe trenu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa sytuację podmiotu lirycznego</li> <li>* omawia obrazy poetyckie</li> <li>* opisuje obraz ze szczególnym uwzględnieniem uczuć ojcowskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje i interpretuje utwory</li> <li>* sporządza notatkę</li> <li>* recytuje wybrany tren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykorzystuje w interpretacji trenów konteksty kulturowe, biograficzne, społeczne</li> <li>* zauważa i wyjaśnia nawiązania do literatury antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości (w szczególności „Trenów”) Jana Kochanowskiego</li> </ul>
<p><b>Temat 61 i 62.</b> <i>Powrót Odyseusza do domu tematem różnych tekstów kultury.</i> s. 150</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego utworu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* rozpoznaje apostrofę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację przedstawioną na tkaninie w kontekście omawianego tekstu</li> <li>* tworzy plan wydarzeń</li> <li>* wypowiada się na temat wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat emocji Odyseusza w trakcie powrotu do domu</li> <li>* nazywa uczucia osób, które dokonały w życiu czegoś wyjątkowego</li> <li>* opisuje rzeźbę</li> <li>* pisze list Penelopy do Odyseusza lub odwrotnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje i omawia fragmenty tekstu ukazujące ponadczasowość zachowań bohaterów</li> <li>* tworzy rozprawkę na temat podróży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przypomina w dowolnej formie mit dotyczący tułaczki Odyseusza</li> <li>* opowiada o filmie pt. „Odyseja”</li> </ul>
<p><b>Temat 63.</b> <i>Jakie uniwersalne treści zawiera przypowieść o synu marnotrawnym?</i> s. 154</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść przypowieści</li> <li>* wskazuje zdania zgodne z tekstem</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ocenia postępowanie bohaterów</li> <li>* wskazuje motywy postępowania</li> <li>* omawia cechy gatunkowe przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zapisuje argumenty przemawiające za nazwaniem utworu przypowieścią</li> <li>* wypowiada się na temat innych przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wskazuje uniwersalny charakter utworu</li> <li>* układa zdania ze związkiem frazeologicznym</li> <li>* porównuje tekst biblijny z tekstem piosenki P. Gintrowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opowiadanie rozgrywające się współcześnie, zainspirowane przypowieścią o synu marnotrawnym</li> </ul>
<p><b>Temat 64 i 65.</b> <i>Redagujemy opisy przeżyć.</i> s. 156</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* zna charakterystyczne elementy opisu przeżyć</li> <li>* wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty</li> <li>* wypowiada się na temat tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* sprawnie posługuje się słownictwem nazywającym stany emocjonalne</li> <li>* stosuje wyrażenia w opisie przeżyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznych na podstawie zdjęcia, fragmentu opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wybiera sytuację i opisuje przeżycia z nią związane</li> </ul>	

	* odróżnia opis od opowiadania	wywołanych pozytywną bądź negatywną sytuacją			
<b>Temat 66.</b> <i>Na ratunek bratu. Refleksje po lekturze fragmentu utworu Anny Onichimowskiej. s. 159</i>	* przedstawia treść przeczytanego tekstu * określa temat	* charakteryzuje bohaterów; opisuje ich zachowanie w określonej sytuacji	* omawia problematykę tekstu * interpretuje podtytuł * wypowiada się na temat optymistycznych tekstów wierszy, piosenek, książek	* tworzy fragment scenopisu obrazkowego (storyboard) wydarzenia oraz wskazówki dla ekipy filmowej	* konfrontuje doświadczenia bohaterów opowiadania z tekstami kultury, w których można odnaleźć przykłady wzajemnej pomocy w rodzinie
<b>Temat 67.</b> <i>Co powinniśmy wiedzieć o wyrazach złożonych oraz skrótach i skrótowcach? s. 163</i>	* zna i posługuje się podstawowymi pojęciami dotyczącymi wyrazów złożonych * nazywa proste przykłady	* zna zasady tworzenia wyrazów złożonych * posługuje się zasadą interpunkcyjną dotyczącą skrótów	* zna zasadę pisowni dotyczącą wyrazów złożonych	* wymyśla skróty, skrótowce nazywające przedmioty na ilustracji; układa z nimi zdania w różnych formach, stosując poprawny zapis	
<b>Temat 68 i 69.</b> <i>W jaki sposób Stefan Żeromski przedstawia uczucia matki i syna? s. 166</i>	* wypowiada się na temat treści przeczytanego tekstu * wskazuje elementy świata przedstawionego	* wypowiada się na temat uczuć bohaterów podczas powrotu do domu	* redaguje kartkę z pamiętnika wybranego bohatera	* redaguje pracę dotyczącą magii domu – miejsca, do którego chętnie się wraca * odwołuje się w wypowiedziach do znajomości całej lektury	* przedstawia poznane utwory literackie, które opisują dom (motyw domu), jako miejsce cenne i wyjątkowe dla bohaterów
<b>Temat 70.</b> <i>Funkcja zdrobnienia i zgrubienia w tekście. s. 169</i>	* zna i rozpoznaje w tekście literackim zdrobnienie i zgrubienie * tworzy własne przykłady	* dostrzega różnicę między wyrazem neutralnym a nacechowanym ekspresyjnie	* rozpoznaje wyrazy wieloznaczne; rozumie ich znaczenie i używa w wypowiedziach	* uzupełnia związki frazeologiczne * tworzy tekst, wykorzystując wyrazy nacechowane ekspresyjnie	
<b>Temat 71.</b> <i>Przypowieść biblijna jako temat dzieła</i>	* opisuje obraz, wskazując najważniejsze elementy	* dopisuje określenia do poszczególnych elementów przedsta-	* opowiada treść „Przypowieści o synu marnotrawnym”	* odczytuje symboliczne znaczenie elementów na obrazie	* przygotowuje informacje na temat innych malarskich

<i>malarskiego.</i> s. 172	* określa temat i główną myśl dzieła	wionych na obrazie	* interpretuje dzieło sztuki	* wypowiada się na temat malarskiej wersji przypowieści biblijnej	wersji odnoszących się do tekstów biblijnych
<b>Temat 72 i 73.</b> <i>Czy lepiej mieszkać w domu czy w bloku?</i> <i>Rozprawka.</i> s. 174	* tworzy argumenty do tematu rozprawki	* gromadzi informacje do tematu rozprawki * podsumowuje swoje rozważania	* sporządza plan rozprawki, pamiętając o trójdzielnej kompozycji * pisze rozprawkę, zwracając uwagę na logiczny sposób argumentowania	* redaguje rozprawkę na dowolny temat, odwołując się do znajomości lektur obowiązkowych	
<b>Temat 74 i 75.</b> <i>Ośmieszenie zachowania i postaw bohaterów w satyrze Ignacego Krasickiego „Zona modna”.</i> s. 175 [utwór usunięty z podstawy programowej]	* omawia treść utworu i elementy świata przedstawionego	* redaguje szczegółowy plan wydarzeń * przedstawia głównych bohaterów tekstu	* opisuje miejsce akcji przed zmianami i po nich * wskazuje w utworze cechy satyry * wskazuje ośmieszane i krytykowane zachowania bohaterów	* wypowiada się na temat aktualności podjętego tematu i wizerunku współczesnej „żony modnej”	* przygotowuje informacje na temat oświecenia i mody francuskiej, która dotarła na polskie dwory za czasów panowania Augusta II i Augusta III
<b>Temat 76.</b> <i>Badamy, na czym polega satyryczny charakter obrazu Williama Hogartha „Przy śniadaniu”.</i> s. 181	* opisuje obraz, wskazując jego satyryczny charakter	* analizuje poszczególne elementy przedstawione na obrazie	* interpretuje gesty i zachowania postaci * wchodzi w rolę i wypowiada się w imieniu jednej z postaci	* podaje przykłady sytuacji z otaczającej nas rzeczywistości, które można by poddać krytyce, i przedstawia je w postaci kolażu	* przygotowuje informacje na temat całej serii obrazów Hogartha
<b>Temat 77.</b> <i>Funkcja prozajizmów.</i> s. 183	* rozumie pojęcie: prozajizm * wyjaśnia znaczenie prostych prozajizmów	* wskazuje prozajizm w związkach wyrazowych, tekstach poetyckich	* interpretuje treść wiersza w związku z omawianym tematem	* wymyśla własne przykłady prozajizmów i stosuje je w wypowiedziach	

<p><b>Temat 78.</b> <i>Na naszym prywatnym terytorium – relacje rodzinne oczyma krytycznej nastolatki.</i> s. 185</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>* wypowiada się na temat znaczenia wieczoru dla każdego członka rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wybiera aktorów, którzy mogliby zagrać bohaterów utworu</li> <li>* wypowiada się na temat relacji łączących członków rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje artykuł do gazetki szkolnej na temat poprawy relacji międzypokoleniowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* konfrontuje doświadczenia bohaterów literackich z otaczającą rzeczywistością (relacje międzypokoleniowe)</li> </ul>
<p><b>Temat 79.</b> <i>Analiza wypowiedzi i sposobu zachowania bohatera powieści Ewy Nowak.</i> s. 188</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wskazuje narratora i rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat problemu poruszonego w utworze</li> <li>* opisuje zachowanie bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje zachowanie bohatera</li> <li>* wypowiada się na temat sprawczej mocy słów</li> <li>* redaguje opis przeżyć</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy zasady nawiązywania pozytywnych relacji i panowania nad negatywnymi emocjami</li> </ul>	
<p><b>Temat 80.</b> <i>Rozmawiajmy o stereotypach w rodzinie.</i> s. 192</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa tematykę utworu</li> <li>* wskazuje tekst główny i poboczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje zachowanie bohaterów dramatu</li> <li>* wypowiada się na temat stereotypowych zachowań ukazanych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wraz z kolegami inscenizuje fragment utworu</li> <li>* wymienia i ocenia przykłady niesprawiedliwych stereotypów i ich krzywdzącego charakteru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje obraz rodziny z dramatu z wizerunkiem współczesnej rodziny, zwracając uwagę na relacje panujące między członkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje pracę na temat stereotypów w reklamie</li> </ul>
<p><b>Temat 81.</b> <i>Jak należy traktować rozmówcę? O etyce słowa.</i> s. 195</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia znaczenie językowych zachowań grzecznościowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy kilka zasad grzecznej komunikacji</li> <li>* ocenia wypowiedzi bohaterów przejawiające się brakiem grzeczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* komentuje zachowanie bohaterów opowiadania, uwzględniając etykę wypowiedzi</li> <li>* tworzy definicję hasła słownikowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy plan szkolnej akcji skierowanej przeciwko mowie nienawiści</li> <li>* pisze rozprawkę na temat „Czy można powstrzymać mowę nienawiści?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat nieetycznych zachowań językowych w środkach masowego przekazu, otaczającej rzeczywistości i internecie</li> </ul>
<p><b>Temat 82.</b> <i>Co można zrobić, gdy w rodzinie źle się</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa tematykę i problematykę utworu</li> <li>* wymienia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat relacji panujących w rodzinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje sytuację rodziny w kontekście przedstawionych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat organizacji lub</li> </ul>	



<i>dzieje? Omówienie fragmentu książki „Król” K. Ryrych. s. 199</i>	i przypisuje im właściwe cechy	* redaguje list	danych statystycznych	instytucji oferujących pomoc rodzinom z problemem alkoholowym	
<b>Temat 83.</b> <i>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „Śladami cywilizacji – dom”. s. 202</i>	* dostrzega różnicę między liryką, epiką i dramatem * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie fragmentów * zna omawiane terminy literackie	* rozpoznaje rodzaje literackie, ich cechy i podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów	* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * rozpoznaje środki stylistyczne i podaje przykłady	* prezentuje sylwetkę i poznaną twórczość wybranego autora	
<b>Temat 84 i 85.</b> <i>Sprawdzenie opanowania wiadomości i umiejętności z zakresu podstawy programowej. s. 204</i>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje zdania zgodne z treścią * tworzy argumenty do rozprawki * posługuje się pojęciami z zakresu słowotwórstwa	* wyjaśnia znaczenie słów bohatera * dostrzega różnicę między językiem potocznym a oficjalnym * redaguje rozprawkę na wybrany temat	* analizuje i interpretuje wiersz * nazywa środki stylistyczne * dokonuje analizy słowotwórczej słowa * tworzy rodzinę wyrazów	* określa i wskazuje funkcję formantu w nadawaniu znaczeń wyrazom pochodnym	
<b>Temat 86.</b> <i>Nasz projekt. s. 209</i>	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania wywiadu	* tworzy pytania dla rozmówcy	* przeprowadza wywiad	
<b>CZŁOWIEK I PRAWO</b>					
<b>Temat 87.</b> <i>Człowiek i prawo – ćwiczenia językowe. s. 210</i>	* uzupełnia wybrane związki frazeologiczne rzeczownikami: prawo	* wyjaśnia znaczenie wybranych związków frazeologicznych	* tworzy tekst na temat wybranego bohatera literackiego lub filmowego	* wypowiada się na temat sentencji łacińskiej i jej uniwersalnego charakteru	* wypowiada się na temat łamania praw autorskich, zwłaszcza w internecie
<b>Temat 88.</b> <i>Jakie kwestie regulował Kodeks Hammurabiego?</i>	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * tworzy synonimy do słowa: kodeks	* omawia i ocenia wybrane prawa * opisuje fragment steli	* formułuje zasady postępowania w szkole * wypowiada się na temat współczesnego	* przygotowuje prezentację na temat Kodeksu Hammurabiego	* w dowolnej formie przedstawia informacje na temat wybranego współczesnego kodeksu

s. 211			zastosowania wybranych praw z poznanego kodeksu		
<b>Temat 89.</b> <i>Jak umiejętnie korzystać z tekstów innych autorów?</i> s. 213	* omawia przykładowy opis bibliograficzny i zasady cytowania * wypowiada się na temat tekstu	* na podstawie tekstu uzupełnia notatkę * korzystając z poda- nych informacji spo- rządza opis bibliograficzny * zna zasady cytowa- nia tekstu	* analizuje treść tekstu * wyszukuje odpowied- nie fragmenty i zapisuje je zgodnie z zasadami cytowania	* sporządza opisy bibliograficzne ulubionych książek	
<b>Temat 90.</b> <i>Dekalog – tekst biblijny i jego średniowieczna ilustracja.</i> s. 215	* omawia fragment tekstu biblijnego * odpowiada na pytania z nim związane	* wyszukuje w dziele sztuki nawiązania do odpowiednich przykazań * w dowolnej formie plastycznej wykonuje ilustrację do wybra- nego przykazania	* analizuje i interpre- tuje obraz * wskazuje uniwersalne przykazania i uzasadnia zdanie	* wypowiada się na temat znaczenia przykazań w życiu współczesnego człowieka	* przygotowuje informacje na temat serii obrazów S. Gierowskiego prezentujących Dekalog (lub filmów K. Kieślowskiego prezentujących omawianą tematykę)
<b>Temat 91.</b> <i>Cyceron w obronie sprawiedliwości – czytamy fragment powieści historycznej Roberta Harrisa.</i> s. 218	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje czas i miejsce * wymienia elementy łączące tekst z obrazem	* przedstawia i charakteryzuje bohaterów, stosując podane słownictwo * wskazuje elementy fikcyjne i rzeczywiste	* omawia wybieg prawny zastosowany przez bohatera * wymienia cechy powieści historycznej * pisze rozprawkę, w której rozważy prawdziwość wybranej myśli Cicerona	* wskazuje przykłady podobieństwa rzymskiego wymiaru sprawiedliwości do współczesnego europejskiego	* w dowolnej formie przygotowuje listę najpopularniejszych sentencji Cicerona
<b>Temat 92.</b> <i>Jak rozpoznać alegorię sprawiedliwości?</i>	* zna definicję atrybutu * pisze kilka zdań o ale- gorii sprawiedliwości	* wyjaśnia znaczenie frazologizmów i wy- korzystuje je w opisie	* objaśnia alegoryczny charakter bajki * przypisuje cechy	* przygotowuje kon- kurs „Zwierzęce symbole” (sowa –	* przygotowuje prezen- tację multimedialną zawierającą obrazy

s. 223	* rozpoznaje w utworze bajkę	* wyszukuje podobieństwa i różnice między sytuacjami i postaciami ukazanymi na ilustracjach	charakteru bohaterom bajki * wskazuje morał i wyjaśnia jego sens	mądrość, lew – odwaga itp.)	przedstawiające alegorię sprawiedliwości
<b>Temat 93 i 94.</b> <i>Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego.</i> s. 225	* rozpoznaje części mowy * dzieli je na odmienne i nieodmienne * zna części zdania	* określa formy odmiennych części mowy * właściwymi formami uzupełnia zdania * rysuje wykres zdania pojedynczego	* wyszukuje w tekście zdania pojedyncze i wykonuje ich wykresy * tworzy zdanie do wykresu * układa zdanie pojedyncze z podanych części mowy	* przygotowuje plakat dotyczący podstawowych wiadomości ze składni	
<b>Temat 95.</b> <i>Przy okrągłym stole – symboliczny początek rycerstwa.</i> s. 228	* omawia treść przeczytanego tekstu * określa elementy świata przedstawionego	* na podstawie tekstu tworzy krótką notatkę na temat symbolicznego początku rycerstwa * opisuje ilustrację	* sporządza kodeks rycerza * wypowiada się na temat honorowych zachowań * ocenia zachowanie uczestników dyskusji i znaczenia ustawienia stołu	* wartościuje wybraną zasadę rycerzy Okrągłego Stołu w odniesieniu do współczesności * wskazuje postać współczesną, którą można by nazwać mianem rycerza	* przygotowuje prezentację na temat legend arturiańskich
<b>Temat 96.</b> <i>Współczesny zbiór praw człowieka.</i> s. 231	* prezentuje treść przeczytanego tekstu * wymienia najważniejsze informacje	* w formie plakatu przedstawia wybrany artykuł prawny * analizuje ilustracje i dopasowuje wybrany artykuł	* analizuje wybrane artykuły Powszechnej deklaracji praw człowieka; uzupełnia schemat najważniejszymi informacjami	* wymienia akty prawne i wydarzenia historyczne, które wpłynęły na kształtowanie praw człowieka * redaguje opowiadanie na wybrany temat	* przygotowuje informacje dotyczące Trybunału Praw Człowieka w Strasburgu
<b>Temat 97.</b> <i>Zasady poprawnej komunikacji</i>	* wypowiada się na temat ilustracji i niejęzykowych zachowań grzecznościowych	* omawia ważne niejęzykowe zachowania grzecznościowe	* czyta tekst, oddając intencję nadawcy wypowiedzi	* wypowiada się na temat braku kultury w scenkach	

<i>niewerbalnej.</i> s. 234	wych, które towarzyszą przedstawionym sytuacjom		* odczytuje intencję wypowiedzi	* przygotowuje scenki ilustrujące dobre i złe zachowania	
<b>Temat 98.</b> <i>Czy słowa szesnastowiecznego poety są wciąż aktualne?</i> s. 235	* określa tematykę utworu * wypowiada się na temat cech charakteryzujących przywódcę	* rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, określa jej funkcję * wyszukuje w tekście fragmenty dotyczące zachowania ludzi sprawujących władzę * zna rodzaje rymów	* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź * wyszukuje w tekście odpowiednie fragmenty * pisze pracę na wybrany temat, inspirowany treścią wiersza	* przygotowuje ulotkę lub folder wyborczy kandydata ubiegającego się o funkcję przewodniczącego SU	* przygotowuje informację na temat: sytuacji politycznej pod koniec lat 80. lub cech protestu, postaci historycznych i przesłania piosenki zespołu Kult „Hej, czy nie wiecie”
<b>Temat 99.</b> <i>Charakterystyka osoby mówiącej w wierszu Wisławy Szymborskiej „Możliwości”.</i> s. 237	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * ocenia sytuację człowieka stojącego na rozstaju dróg	* rozpoznaje w tekście literackim anaforę i określa jej funkcję * charakteryzuje osobę mówiącą	* wybiera z tekstu najciekawszą deklarację i rozwija tę myśl w formie pracy pisemnej	* pisze własną wersję wiersza „Możliwości”, uwzględniając poznane środki stylistyczne	* prezentuje wiadomości dotyczące dzieła W. Szymborskiej (mogą pochodzić z filmu pt. „Chwilami życie bywa znośne”)
<b>Temat 100 i 101</b> <i>Niecodzienna lekcja języka angielskiego z profesorem Keatingiem.</i> s. 239	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu	* korzysta ze słownika, wyjaśniając znaczenie słów * uczestniczy w dyskusji na temat osób, sytuacji kształtujących ich osobowość i wpływających na rozwój	* analizuje cel eksperymentu oraz jego przebieg i wyciąga wnioski * sporządza notatkę w trakcie dyskusji	* rozpoznaje rodzaje planów filmowych przedstawionych na kadrach * redaguje wybraną formę wypowiedzi na zadany temat	* dzieli się informacjami na temat filmu, porównuje tworzywo filmu i literatury
<b>Temat 102.</b> <i>Iqbal Masih – mały wielki człowiek.</i> s. 242	* wyszukuje w tekście najważniejsze informacje dotyczące pakistańskiego chłopca	* pisze list oficjalny do instytucji w jakiejś ważnej sprawie * analizuje postawę	* przygotowuje notkę biograficzną dotyczącą bohatera * wypowiada się na	* przygotowuje informacje na temat współczesnych problemów dotyczą-	* przygotowuje projekt strony internetowej prezentującej sylwetki osób walczących

	* przedstawia treść opowiadania	bohatera, omawia jego motyw, decyzje i wymienia cechy charakteru	temat heroizmu bohatera * wymienia cechy literatury faktu	cyfry pracy dzieci na świecie i osób walczących o prawa dziecka	o prawa dzieci
<b>Temat 103.</b> <i>Pisownia partykuły „nie” z różnymi częściami mowy.</i> s. 244	* analizuje treść zasady dotyczącej pisowni „nie” * stopniuje przymiotnik i zapisuje go z przeczeniem	* tworzy rzeczowniki od przymiotników i zapisuje je z przeczeniem * wyjaśnia pisownię wyrazów	* uzupełnia tekst dyktanda zgodnie z poznaną zasadą ortograficzną	* tworzy tekst dyktanda (zestaw ćwiczeń ortograficznych) odpowiedni do poznanych zasad	
<b>Temat 104.</b> <i>Co to jest homonim?</i> s. 246	* omawia znaczenie słowa: homonim * przedstawia treść wiersza	* zapisuje znaczenia homonimów * układa zdania, wykorzystując kilka znaczeń słów * wyjaśnia pisownię wielką i małą literą w homonimach	* wyjaśnia, na czym polega humor słowny * wypisuje z wiersza homonimy * dopisuje do poszczególnych wyrazów słowa, będące homonimami	* uzupełnia zdania odpowiednimi homonimami, stosując właściwą formę gramatyczną * układa tekst z dowolną liczbą homonimów	* przygotowuje reklamy produktów, wykorzystujące homonimy i dowcipy językowe
<b>Temat 105.</b> <i>Czy reklama może ograniczać wolność? Dyskusja zainspirowana tekstem Krzysztofa Zanussiego.</i> s. 248	* omawia treść przeczytanego artykułu * odróżnia informacje od opinii	* rozpoznaje charakterystyczne cechy tekstu publicystycznego * redaguje tekst dotyczący wybranej reklamy, zawierający ocenę i opisujący emocje towarzyszące podczas odbioru	* wyszukuje odpowiednie fragmenty dotyczące stanowiska autora na temat reklam i zapisuje kilka zdań z tym związanych	* bierze udział w dyskusji na temat ograniczenia wolności przez reklamy * wyraża opinię o sposobie przygotowywania reklam	* przygotowuje dowolną reklamę
<b>Temat 106.</b> <i>Reklama jako komunikat językowy.</i> s. 250	* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wyszukuje potrzebne informacje	* wskazuje różnice między reklamą a innym tekstem (komunikatem)	* omawia ciekawe przykłady reklam * tworzy reklamę produktu zawierającą	* podaje przykłady reklam nawiązujących do różnych stylów i poetyk	* wyraża opinię na temat współczesnych form marketingu i reklamy (zadanie

		* analizuje reklamę i omawia nawiązanie do innych utworów	elementy baśniowe		dodatkowe z podręcznika)
<b>Temat 107 i 108.</b> <i>Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza – „Świtezianka”.</i> s. 253	* omawia treść ballady * wymienia elementy świata przedstawionego * przedstawia elementy prawdopodobne i fantastyczne	* tworzy hasła do krzyżówki * analizuje budowę wiersza * redaguje opis obrazu	* wypowiada się na temat odpowiedzialności za wypowiedziane słowa przysięgi * omawia rolę przyrody w tekście w kontekście nastroju i decyzji bohaterów	* wykonuje biogram graficzny dotyczący życia i twórczości Adama Mickiewicza * redaguje tekst inspirowany balladą (tematy z zadań dla chętnych)	* wykonuje mapę mentalną zawierającą najważniejsze wydarzenia ukazane w balladzie i inne informacje dotyczące utworu
<b>Temat 109 i 110.</b> <i>Ballada „Lilije” jako wyraz romantycznego zainteresowania grozą.</i> s. 257	* omawia treść ballady * wymienia elementy świata przedstawionego * przedstawia elementy prawdopodobne i fantastyczne * tworzy ilustrację do wybranego fragmentu tekstu	* tworzy plan wydarzeń i na jego podstawie opowiada treść tekstu * rozpoznaje cechy ballady jako gatunku literackiego	* wypowiada się na temat motywu winy i kary * omawia rolę przyrody w balladzie w kontekście nastroju i decyzji bohaterów * uzupełnia wnioski dotyczące obu utworów Mickiewicza	* tworzy tekst mów sądowych oskarżyciela i obrońcy głównej bohaterki i braci * przedstawia współczesną wersję poznanej historii	* przygotowuje scenariusz filmu inspirowanego wydarzeniami przedstawionymi w balladzie
<b>Temat 111 i 112.</b> <i>Redagowanie opowiadania na podstawie ballady Adama Mickiewicza.</i> s. 263	* opowiada treść ballady * zna zasady tworzenia opowiadania * dostrzega różnicę między mową zależną i niezależną * redaguje opowiadanie odtwórcze	* przekształca zdania z mowy zależnej na niezależną i odwrotnie * wybiera określenia pasujące do bohaterki tekstu	* tworzy fragment opowiadania będący opisem przeżyć * wymyśla zakończenie historii	* wykorzystując informacje zgromadzone na zajęciach, tworzy opowiadanie zgodnie z podanymi wskazówkami	
<b>Temat 113 i 114.</b> <i>„Są dziwy w niebie i na ziemi, o których nie</i>	* omawia przeczytany fragment dramatu; odwołuje się do	* wskazuje elementy świata przedstawionego	* określa nastrój ballady * wypowiada się na te-	* projektuje kostiumy, scenografię, tworzy zaproszenie	* pełni rolę reżysera w przygotowywanym spektaklu

<i>śniło się waszym filozofom” – ludowy obrzęd dziadów.</i> s. 265	pozostałego tekstu * wskazuje elementy dramatu * opisuje wybrany obraz	* wymienia elementy fantastyczne i prawdopodobne * wskazuje zdania zgodne z treścią utworu	mat poczucia sprawiedliwości i wskazówek zawartych w tekście * wykonuje plakat do inscenizacji utworu		
<b>Temat 115.</b> <i>Jak przemawiać, aby odnieść zamierzony skutek?</i> s. 275	* omawia treść tekstu * opisuje elementy świata przedstawionego * dostrzega różnicę między fikcją prawdopodobną a fantastyczną	* określa temat i główną myśl tekstu * udziela odpowiedzi na pytania do tekstu * omawia cechy charakterystyczne przemówienia	* redaguje treść Prawa Niespodzianki * analizuje tekst przemówienia * w imieniu uczestnika wydarzeń redaguje treść przemówienia	* przygotowuje kilka stron pradawnej księgi magów, zawierającej Prawo Niespodzianki	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat utworów A. Sapkowskiego i charakterystycznych cech literatury fantasy
<b>Temat 116.</b> <i>Wszystko, co musisz wiedzieć o imiesłowach.</i> s. 282	* rozpoznaje czasownik w formie osobowej i nieosobowej * tworzy obie formy czasownika * dostrzega różnicę między rodzajami imiesłowów	* określa formy gramatyczne czasownika * rozpoznaje rodzaje imiesłowów * tworzy imiesłowy	* określa formy imiesłowów przymiotnikowych * przekształca zdanie na wypowiedzenie z imiesłowem przysłówkowym * poprawnie zapisuje „nie” z imiesłowami	* bezbłędnie wykonuje zadania dotyczące imiesłowów * poprawia treść zdań z błędnie użytymi imiesłowami	
<b>Temat 117.</b> <i>Przykazania czy antyprzykazania? Omówienie wiersza Kazimierza Wierzyńskiego.</i> s. 286	* omawia treść wiersza * przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia	* porównuje Dekalog z wierszem * rozpoznaje rodzaje literackie; wskazuje ich cechy * pisze dekalog, który mógłby obowiązywać w świecie ucznia	* porównuje treść wiersza z przykazaniem miłości * wypowiada się na temat zastosowanej parafrazy	* określa stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przedstawionej w utworze * przekształca treść wiersza zgodnie z poleceniem	* w dowolnej formie przedstawia realia i system rządzenia w powojennej Polsce (dezaprobatą lub krytyką systemu wyrażoną w wierszu)
<b>Temat 118.</b> <i>Debate przy okrągłym</i>	* omawia treść przeczytanego tekstu	* wskazuje związek nazwy „konferencja	* ustala listę tematów do debaty przy okrąg-	* ocenia argumenty przedstawione przez	* przedstawia informacje na temat rycerzy

<i>stole.</i> s. 287	* przedstawia swoje zdanie w dyskusji	okrągłego stołu” z legendą o królu Arturze	głym stole * gromadzi argumenty i kontrargumenty do zaproponowanych tematów	kolegów * wraz z nauczycielem decyduje o przyznaniu punktów za rzeczowość argumentów	Okrągłego Stołu, jego symboliki, i konferencji przy okrągłym stole, która miała miejsce w Polsce w 1989 roku
<b>Temat 119.</b> <i>Spór o podatki</i> <i>tematem fragmentu powieści Terry’ego Pratchetta.</i> s. 288	* omawia treść przeczytanego tekstu * wymienia strony i istotę sporu	* analizuje przebieg dyskusji bohaterów i prezentowane przez nich argumenty oraz kontrargumenty	* wypowiada się na temat słuszności płacenia podatków * wymyśla znak interpunkcyjny, który mógłby oznaczać ironię	* tworzy w dowolnej formie tekst dotyczący prawa, w którym ironia będzie głównym zabiegiem językowym	* wypowiada się na temat bohatera wybranego tekstu kultury, często stosującego ironię
<b>Temat 120.</b> <i>Jak opisać sytuację?</i> s. 290	* omawia schemat redagowania opisu sytuacji * opisuje obraz	* analizuje fragment tekstu pod kątem elementów statycznych i dynamicznych * gromadzi słownictwo potrzebne do opisu sytuacji przedstawionej na obrazie	* wykorzystując zgromadzone słownictwo, redaguje sytuację przedstawioną na obrazie	* redaguje opis sytuacji, której był świadkiem, a wybrana sytuacja zrobiła ogromne wrażenie	* redaguje dodatkowy opis wybranej sytuacji
<b>Temat 121 i 122.</b> <i>Środki wyrazu</i> <i>w komiksie – zabawna historia Lila i Puta.</i> s. 292	* omawia treść komiksu * charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje jego cechy charakterystyczne * dzieli się wrażeniami	* przedstawia bohaterów i określa ich cechy * opowiada o zdarzeniach budujących akcję utworu * opisuje sytuacje wywołujące u czytelnika określone emocje	* określa funkcje komizmu * wyszukuje nawiązania do znanych tekstów kultury, w których został przedstawiony podobny temat * wskazuje zabiegi zastosowane w celu zbudowania nastroju	* wyjaśnia związek tytułu z warstwą rysunkową tekstu * wypowiada się na temat innych utworów, w których został przedstawiony podobny temat * redaguje rozprawkę	* wykonuje komiks przedstawiający dalszy ciąg przygód bohaterów (uwzględnia różne rodzaje komizmu)
<b>Temat 123.</b> <i>Czy Wacław ma prawo do własnego wyboru?</i>	* omawia fragment tekstu * wskazuje bohaterów i określa ich cechy	* formułuje temat rozmowy ojca z synem	* wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach	* w formie graficznej przedstawia temat ograniczania praw ludzi	* przygotowuje prezentację multimedialną na temat



<p><i>Omawiamy fragment „Zemsty” Aleksandra Fredry. s. 300</i></p>	<p>* rozpoznaje elementy dramatu</p>	<p>* wyszukuje w tekście fragmenty określające postawę bohaterów i ich stosunek do planów Rejenta</p>	<p>* wypowiada się na temat naruszenia prawa związanego z ingerencją ojca w życie syna</p>	<p>do decydowania o sobie i swoim życiu we współczesnym świecie</p>	<p>życia i twórczości Aleksandra Fredry</p>
<p><b>Temat 124.</b> <i>Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania. s. 302</i></p>	<p>* odróżnia zadanie pojedyncze od złożonego * wskazuje w zdaniach orzeczenie * z pomocą rysuje wykresy zdań złożonych * rozpoznaje imiesłowowy równoważnik zdania</p>	<p>* ze zdań pojedynczych tworzy wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania * samodzielnie rysuje wykresy zdań z imiesłowowym równoważnikiem zdania</p>	<p>* przekształca zdania * poprawia błędy w wypowiedzeniach * tworzy własne przykłady zdań * stosuje zasadę interpunkcyjną dotyczącą omawianego rodzaju wypowiedzeń</p>	<p>* bezbłędnie i samodzielnie wykonuje ćwiczenia gramatyczne</p>	
<p><b>Temat 125.</b> <i>Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Przygotowujemy się do sprawdzianu. s. 304</i></p>	<p>* dostrzega różnicę pomiędzy liryką, epiką i dramatem * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł literackich na podstawie zamieszczonych fragmentów * układa w kolejności alfabetycznej nazwy terminów literackich</p>	<p>* rozpoznaje rodzaje literackie, ich cechy i podaje przykłady utworów należących do danego rodzaju * umieszcza na osi czasu nazwiska autorów i wydarzenia * zna omawiane w rozdziale terminy literackie</p>	<p>* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * odwołując się do poznanych tekstów, redaguje wypowiedź inspirowaną wybranym cytatem</p>	<p>* tworzy krzyżówkę sprawdzającą wiadomości omawiane w rozdziale</p>	
<p><b>Temat 126.</b> <i>Utrwalenie wiedzy i umiejętności przed sprawdzianem.</i></p>	<p>* wypowiada się na temat przeczytanego tekstu * wskazuje zdania zgodne z treścią</p>	<p>* podaje przebieg rozprawy sądowej * wyraża swoje zdanie na podany temat</p>	<p>* wskazuje wypowiedzi zgodne z wymogami etykiety językowej * tworzy imiesłowowy</p>	<p>* wymyśla reklamę dowolnego produktu, stosując styl tekstu naukowego i odwołując</p>	

s. 305	* rozpoznaje imiesłowy * rozpoznaje mowę zależną i niezależną * wskazuje homonimy	* zamienia mowę zależną na niezależną i odwrotnie	* przekształca zdania, wykorzystując znajomość imiesłowowego równoważnika zdania	się do wybranego tekstu kultury	
<b>Temat 127.</b> <i>Nasz projekt.</i> s. 309	* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadanie	* gromadzi materiał do przygotowania specjalnego numeru gazetki szkolnej	* ustala tematykę artykułów, pisze teksty, wykonuje zdjęcia, ustala dobór tematyki	* nadzoruje pracę grupy * tworzy reklamę gazetki	
<b>PRZESZŁOŚĆ DLA PRZYSZŁOŚCI</b>					
<b>Temat 128.</b> <i>Co określa naszą tożsamość? Wprowadzenie do tematyki rozdziału „Przeszłość dla przyszłości”.</i> s. 310	* omawia fragment hasła słownikowego * układa zdania z wyrazem: tożsamość * uczestniczy w zabawie	* omawia treść wypowiedzi i określa poruszony problem * projektuje koszulkę z przekazem, z którym chce się utożsamić	* wypowiada się na temat tego, co ma największy wpływ na kształtowanie tożsamości człowieka	* wypowiada się na temat tożsamości współczesnego człowieka w wirtualnym świecie * przygotowuje prezentację związaną z dziedzictwem kulturowym regionu	* przeprowadza (potem przedstawia) wywiad z osobą pielęgnującą tradycje i obyczaje regionu
<b>Temat 129.</b> <i>Myśli Jana Pawła II inspiracją do rozważań o dziedzictwie kulturowym Polaków.</i> s. 311	* omawia treść przeczytanego tekstu * wypisuje skojarzenia ze słowem: ojczyzna	* wymienia przykłady dziedzictwa duchowego związanego ze swoją rodziną, lokalnym środowiskiem, narodem	* wypowiada się na temat roli dziedzictwa duchowego w życiu narodu * wypowiada się na temat dziedziny sztuki, tradycji itp., które współcześni Polacy mogliby przekazać następnym pokoleniom	* podaje przykłady innych tekstów kultury, które składają się na dziedzictwo duchowe Polaków * wyraża opinię na temat działalności Izabeli Czartoryskiej w ocaleniu dziedzictwa narodowego kraju	* przeprowadza sondę uliczną na temat ojczyzny (prezentuje jej wyniki w klasie)
<b>Temat 130.</b> <i>Obraz ojczyzny w wierszu Cypriana Kamila Norwida</i>	* określa temat wiersza * omawia tekst dotyczący romantyzmu * wypisuje skojarzenia	* opisuje kraj przedstawiony w utworze * omawia sytuację liryczną	* dokonuje analizy językowej utworu * wyjaśnia znaczenie neologizmów	* tworzy parafrazę tekstu * redaguje wypowiedź (przygotowuje plakat,	* przygotowuje projekt spotu promującego Polskę lub wybrany region kraju (lub

<p>„<i>Moja piosnka (II)</i>”. s. 312</p>	<p>ze słowem: Polska * wskazuje refren</p>	<p>* nazywa wartości moralne * opisuje obraz</p>	<p>* omawia funkcję innych zabiegów interpunkcyjnych, językowych i graficznych w tekście</p>	<p>kolaż) na temat przymusowej emigracji w XIX wieku i czasach współczesnych</p>	<p>sporządza ranking siedmiu cudów Polski)</p>
<p><b>Temat 131.</b> <i>Budowa sonetu na przykładzie utworu Adama Mickiewicza.</i> s. 314 [zagadnienie usunięte z podstawy programowej]</p>	<p>* opisuje zdjęcia, wyrażając swoje uczucia * omawia treść wiersza</p>	<p>* wyszukuje fragmenty opisujące osobę mówiącą * analizuje obrazy poetyckie * omawia budowę sonetu</p>	<p>* nazywa środki stylistyczne i omawia ich funkcję w tekście * wypowiada się na temat refleksji zawartych w dwóch ostatnich strofach * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź</p>	<p>* redaguje notatkę dotyczącą analizy i interpretacji tekstu * recytuje wiersz</p>	<p>* prezentuje informacje na temat życia i twórczości Adama Mickiewicza</p>
<p><b>Temat 132.</b> <i>Kiedy stawiamy przecinek w wypowiedzeniu?</i> s. 316</p>	<p>* omawia treść zasady interpunkcyjnej * rozpoznaje spójnik * wykonuje zakładkę ze spójnikami, uwzględniającą ich podział</p>	<p>* uzupełnia tekst przecinkami * tworzy zdania złożone z podanym spójnikiem</p>	<p>* redaguje tekst na temat przeczytanej bajki, używając wypowiedzeń złożonych</p>	<p>* przekształca zdania, stosując zasadę ortograficzną * redaguje wywiad z przecinkiem</p>	
<p><b>Temat 133 i 134.</b> <i>Obraz męstwa Polaków w „Reducie Ordon” Adama Mickiewicza.</i> s. 318</p>	<p>* omawia treść tekstu * opisuje świat przedstawiony * redaguje krótki opis obrazu</p>	<p>* porządkuje plan zgodnie z kolejnością wydarzeń opisanych w tekście * analizuje budowę wiersza; rozpoznaje środki stylistyczne</p>	<p>* określa kontekst historyczny dzieła * redaguje opis sytuacji * wypowiada się na temat przyczyn umieszczenia wiersza na liście utworów zakazanych</p>	<p>* ocenia czyn bohatera * wypowiada się na temat opisanej sytuacji w kontekście wydarzeń historycznych</p>	<p>* przygotowuje informacje na temat powstania listopadowego i ówczesnej sytuacji w Polsce</p>
<p><b>Temat 135.</b> <i>Słynne Polki – Emilia Plater.</i> s. 323 [utwór usunięty z</p>	<p>* przedstawia treść wiersza * porządkuje informacje * opisuje obraz</p>	<p>* odtwarza przebieg wydarzeń * przedstawia i charakteryzuje bohaterkę</p>	<p>* wskazuje treści nawiązujące do średniowiecza * wypowiada się na temat sławnych Polek</p>	<p>* wypowiada się na temat stereotypów w odniesieniu do przeczytanych fragmentów tekstu</p>	<p>* redaguje treść przemówienia uzasadniającego wybór Emilii Plater na patronkę szkoły lub ulicy</p>

podstawy programowej]		* redaguje notatkę o postaci	* przygotowuje prezentację poświęconą wybranej kobiecie	dotyczących roli i zachowania kobiety	
<b>Temat 136.</b> <i>Inwokacja do „Pana Tadeusza” jako wyraz tęsknoty za ojczyzną.</i> s. 326	* omawia treść przeczytanego fragmentu * recytuje wiersz * wie, czym są inwokacja i przerzutnia	* ustala kolejność elementów kompozycyjnych * wypowiada się na temat podmiotu lirycznego, sytuacji i uczuć * rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź	* omawia kontekst historyczny utworu (Rzeczpospolita Obojga Narodów) * analizuje fragment dotyczący opisu przyrody	* wypowiada się na temat kultu Matki Boskiej i wydarzenia z życia Mickiewicza, o którym wspomina w utworze * zauważa aluzję literacką we fraszce Jana Kochanowskiego „Na zdrowie”	* porównuje fragment eposu Homera z <i>Inwokacją</i> pod kątem budowy * przygotowuje informacje na temat zbiorów Muzeum Pana Tadeusza we Wrocławiu
<b>Temat 137.</b> <i>Sugestia i aluzja – komunikacja nie wprost.</i> s. 328	* omawia treść dialogów i wyjaśnia intencję wypowiedzi	* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów * rozpoznaje sugestię i aluzję * zauważa związki frazeologiczne	* odczytuje informacje z komunikatów wyrażonych nie wprost * wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych	* redaguje dialog zawierający sugestię lub aluzję * rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje ją w wypowiedziach	* podaje przykłady sugestii, manipulacji, perswazji z otaczającej rzeczywistości (mediów)
<b>Temat 138 i 139.</b> <i>Omówienie noweli Henryka Sienkiewicza pt. „Latarnik” – charakterystyka postaci, rekonstrukcja dziejów bohatera.</i> s. 331	* przedstawia treść wydarzeń * wymienia elementy świata przedstawionego * wypowiada się na temat głównego bohatera i wymienia jego cechy * opisuje obraz	* charakteryzuje bohatera * redaguje ogłoszenie * wypowiada się na temat roli latarni w życiu Skawińskiego * wymienia cechy gatunkowe noweli; zna wydarzenie stanowiące punkt kulminacyjny	* na podstawie zebranych informacji tworzy CV * z kolegą inscenizuje rozmowę o pracę * interpretuje wybrane fragmenty noweli i opinie na temat Skawińskiego * redaguje artykuł do gazety lub rozprawkę dotyczącą noweli	* redaguje opis przeżyć bohatera w określonej sytuacji * opisuje dalsze losy Skawińskiego * wypowiada się na temat noweli, nazywanej epilogiem „Pana Tadeusza”	* wypowiada się na temat życia i twórczości Henryka Sienkiewicza lub ekranizacji noweli

<p><b>Temat 140.</b> <i>Między bezpieczeństwem a wolnością – poznajemy fragmenty utworu „Heban” Ryszarda Kapuścińskiego.</i> s. 343</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść przeczytanego tekstu</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu</li> <li>* porównuje dwa style życia, zwracając uwagę na zyski i straty plemion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wędrownego życia</li> <li>* wyraża swoje zdanie na temat bezpieczeństwa i wolności konkretnych grup wiekowych, zawodów itp.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat podróży zwiedzających wyjątkowe miejsca na świecie</li> <li>* sporządza listę lektur o tematyce podróżniczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje prezentację multimedialną na temat pokolenia współczesnych nomadów</li> </ul>
<p><b>Temat 141.</b> <i>Czy przesłanie wiersza Edwarda Stachury jest aktualne do dziś?</i> s. 346</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat przeczytanego wiersza</li> <li>* omawia budowę tekstu (wers, zwrotka, rym)</li> <li>* opisuje ilustrację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa nadawcę i odbiorcę tekstu</li> <li>* zapisuje zwroty i polecenia pojawiające się w tekście</li> <li>* określa formy gramatyczne czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* określa funkcję tytułu i podtytułu</li> <li>* omawia przesłanie zawarte w tekście</li> <li>* ocenia aktualność tematu</li> <li>* rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* interpretuje plakaty w kontekście wiersza</li> <li>* przygotowuje pytania do ankiety, przeprowadza ją i prezentuje wyniki w klasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* pisze list otwarty, w którym mottem będą słowa Edwarda Stachury</li> </ul>
<p><b>Temat 142.</b> <i>Refleksje nad współczesną Polską w utworze Marcina Świetlickiego „Nowe pogo”.</i> s. 348</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tekstu</li> <li>* opisuje kraj widziany oczyma osoby mówiącej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i powtórzenie</li> <li>* udziela odpowiedzi na pytania związane z tekstem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje cechy prozy poetyckiej</li> <li>* interpretuje tytuł tekstu</li> <li>* tworzy zasady korzystania z telefonów komórkowych, aby ich używanie nie miało negatywnego wpływu na życie rodzinne i towarzyskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje tekst „Nowe pogo” z utworem C.K. Norwida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat innych problemów społecznych zagrażających współczesnym nastolatkom</li> </ul>
<p><b>Temat 143 i 144.</b> <i>Redagujemy dalszy ciąg opowiadania na podstawie tekstu Andrzeja Pilipiuka.</i> s. 349</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* udziela odpowiedzi na pytania do tekstu</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wyszukuje w tekście potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej</li> <li>* rozpoznaje rodzaje literackie i określa charakterystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje dalszy ciąg opowiadania</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* określa tematykę oraz problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje propozycje utworów, w których pojawia się sytuacja opisana w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyraża swoją ocenę na temat prac kolegów</li> </ul>

		cechy dla poszczególnych rodzajów			
<b>Temat 145.</b> <i>Charakterystyka postaw bohaterów opowiadania „Lew” Sławomira Mrożka. s. 354</i>	* omawia treść przeczytanego tekstu * określa czas i miejsce wydarzeń, podając odpowiednie fragmenty	* charakteryzuje zachowanie bohaterów w określonej sytuacji	* interpretuje fragment dialogu * porównuje tekst z innym utworem * wypowiada się na temat użytego słownictwa	* wypowiada się na temat uniwersalnego charakteru tekstu * wyraża swoje zdanie na temat groteskowego charakteru utworu; przedstawia inne tego typu utwory	* przygotowuje informacje na temat dokonań Konstantyna Wielkiego
<b>Temat 146 i 147.</b> <i>Debata o miejscu, w którym mieszkamy, zainspirowana poematem Tomasza Różyckiego. s. 356</i>	* wypowiada się na temat wiersza i artykułu * opisuje miasto ukazane w tekście * opisuje miejscowość, w której mieszka, podając zarówno wady, jak i zalety	* określa temat wiersza * rozpoznaje środki stylistyczne * opisuje problem miasta ukazanego w utworze	* porównuje wiersz z „Panem Tadeuszem”, podając odpowiednie cytaty * ustala funkcję zastosowanych środków stylistycznych	* dokonuje analizy SWOT dotyczącej miejscowości, w której mieszka	* przygotowuje fotoreportaż dotyczący swojej miejscowości
<b>Temat 148.</b> <i>Jak napisać streszczenie? s. 359</i>	* wymienia najważniejsze informacje z przeczytanego tekstu * zna zasady pisania streszczenia i tworzy krótki tekst	* opowiada o wydarzeniach, ustala ich kolejność * wykonuje schemat zawierający najważniejsze informacje dotyczące streszczenia	* redaguje streszczenie wybranej książki, które można by umieścić na okładce	* na podstawie wybranych artykułów, redaguje krótkie lidy określające temat tekstu	
<b>Temat 149.</b> <i>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale „Przeszłość dla przyszłości”.</i>	* dostrzega różnicę między liryką, epiką i dramatem * rozpoznaje tytuły i autorów dzieł na podstawie fragmentów	* rozpoznaje rodzaje literackie oraz ich cechy i podaje przykłady utworów * umieszcza na osi czasu nazwiska	* wyjaśnia znaczenie pojęć literackich * tworzy krzyżówkę sprawdzającą wiadomości omawiane w rozdziale	* przygotowuje dla uczniów listę pytań dotyczących omówionych w rozdziale zagadnień i przeprowadza quiz	

s. 360		autorów i wydarzenia * zna omawiane w rozdziale terminy literackie			
<b>Temat 150.</b> <b>Zadania sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.</b> s. 362	* przedstawia treść utworu * w kilku zdaniach charakteryzuje wybranego bohatera	* wskazuje wypowiedzi zgodne z tekstem * podaje kilka cech ballady * podaje przykłady komizmu i określa jego funkcję	* interpretuje morał * wyjaśnia metaforyczne znaczenie fragmentów * podaje zasady interpunkcyjne zastosowane w tekście	* wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter utworu * uzupełnia tekst znakami interpunkcyjnymi	
<b>LEKTURY UWZGLĘDNIONE W ROZKŁADZIE MATERIAŁU DLA KLASY SIÓDMEJ</b>					
<b>Adam Mickiewicz „Dziady. Część II”</b>	* relacjonuje treść lektury * ustala kolejność pojawiania się duchów * omawia elementy świata przedstawionego * wymienia elementy rzeczywiste, prawdziwe i fantastyczne * wykonuje afisz teatralny do „Dziadów” zawierający symboliczne ilustracje	* charakteryzuje dramat jako rodzaj literacki * omawia zachowanie duchów, ich winę i karę oraz cel pojawienia się na cmentarzu * wskazuje odpowiednie cytaty – przestrogi * inscenizuje fragment dramatu	* interpretuje motto * określa problematykę utworu * wypowiada się na temat roli chóru i guślarza * wyjaśnia symboliczne znaczenie darów, o które proszą duchy * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	* wyraża własny sąd o zdarzeniach i ocenia zachowanie bohaterów * w postaci graficznej (mapy mentalnej) przedstawia zgromadzone podczas zajęć informacje na temat dramatu * pisze rozprawkę	* przedstawia w dowolnej formie informacje na temat dziadów – uroczystości poświęconej zmarłym (uwzględniając motywy chrześcijańskie, pogańskie i antyczne), oraz informacje na temat dramatu romantycznego i jego wyznaczników * tworzy lapbook poświęcony utworowi

<b>Aleksander Fredro</b> <b>„Zemsta”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat wydarzeń ukazanych w dramacie</li> <li>* określa elementy świata przedstawionego</li> <li>* wyjaśnia przyczynę sporu sąsiadów</li> <li>* wykonuje afisz teatralny do „Zemsty”, zawierający symboliczne ilustracje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* ustala plan wydarzeń</li> <li>* wyjaśnia znaczenie tytułu</li> <li>* charakteryzuje dramat jako rodzaj literacki</li> <li>* wypowiada się na temat komizmu w utworze</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wchodzi w rolę świadka i z tej perspektywy przedstawia wydarzenia</li> <li>* omawia budowę akcji i wskazuje jej poszczególne elementy</li> <li>* pisze charakterystykę porównawczą wybranego sąsiada lub Papkina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia motto utworu</li> <li>* wypowiada się na temat znaczących nazwisk w dramacie</li> <li>* tworzy w formie lapbooka „Galerię Fredrowskich Bohaterów”</li> <li>* pisze karykaturalną autocharakterystykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przygotowuje informacje na temat życia i twórczości Aleksandra Fredry; genezy utworu i sporu o mur</li> </ul>
<b>Aleksander Kamiński</b> <b>„Kamienie na szaniec”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść lektury</li> <li>* wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wypowiada się na temat tła historycznego (drugiej wojny światowej)</li> <li>* odróżnia fakt od fikcji</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnia pojęcie: literatura faktu</li> <li>* wymienia elementy charakterystyczne dla literatury tego rodzaju (autentyzm topograficzny, występowanie realnych postaci itp.)</li> <li>* wymienia akcje sabotażowe i dywersyjne przygotowane przez Polaków</li> <li>* przedstawia przebieg kampanii wrześniowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat życia w okupowanej Warszawie w pierwszych dniach wojny</li> <li>* redaguje opis sytuacji dotyczący wybranej akcji dywersyjnej</li> <li>* analizuje fragment przedstawiający Akcję pod Arsenalem</li> <li>* analizuje fragment przedstawiający Akcję pod Arsenalem w kontekście zwycięstwa lub porażki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje w kontekście lektury film pt. „Miasto ruin”</li> <li>* pisze rozprawkę na zaproponowane tematy</li> <li>* ocenia sposób przedstawienia Akcji pod Arsenalem w postaci komiksu (wskazuje podobieństwa i różnice)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* w dowolnej formie przedstawia biografię autora i okoliczności powstania utworu</li> <li>* pisze recenzję filmu lub książki</li> <li>* tworzy lapbooka dotyczącego lektury</li> </ul>
<b>Charles Dickens</b> <b>„Opowieść wigilijna”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* nazywa wrażenia, jakie wzbudza czytany tekst</li> <li>* wyjaśnia znaczenie słowa: retrospekcja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* podaje cechy gatunkowe powieści; podaje jej rodzaje; określa ten rodzaj utworu (powieść współczesna)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje pojawiające się duchy i motywy ich działania</li> <li>* gromadzi słownictwo i charakteryzuje bohatera w konkretnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* redaguje rozprawkę na temat tego, co ma decydujący wpływ na charakter człowieka</li> <li>* wypowiada się na temat światopoglądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy komiks na podstawie utworu</li> <li>* przedstawia informacje na temat życia i twórczości Ch. Dickensa</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>* rozpoznaje wydarzenia na przygotowanych ilustracjach</li> <li>* odróżnia elementy fantastyczne od realistycznych</li> <li>* wyszukuje w tekście potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* układa plan wydarzeń</li> <li>* poprawnie odmienia nazwiska obcego pochodzenia</li> <li>* wymienia przełomowy moment w życiu bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedziałach czasowych (dzieciństwo – młodość – starość)</li> <li>* ocenia postępowanie postaci; uzasadnia swoje zdanie</li> <li>* wypowiada się na temat przyczyn przemiany bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bohatera</li> <li>* wyraża swoje zdanie dotyczące pomocy innym ludziom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat ekranizacji utworu</li> </ul>
<p><b>Stefan Żeromski</b> <b>„Syzyfowe prace”</b> <b>[fragmenty]</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia treść powieści</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* opisuje bohaterów</li> <li>* dzieli się wrażeniami z przeczytanego tekstu</li> <li>* wie, czym była rusyfikacja</li> <li>* wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego: syzyfowa praca</li> <li>* przygotowuje „lekturę w pudełku”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* tworzy ramowy plan wydarzeń</li> <li>* wymienia przełomowe wydarzenie</li> <li>* wypowiada się na temat zasad panujących w szkole prowadzonej w zaborze rosyjskim</li> <li>* charakteryzuje powieść jako gatunek literacki</li> <li>* redaguje opis przeżyć wewnętrznego bohatera uczestniczącego w przełomowej lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* interpretuje głosowo lub opowiada wybrane fragmenty utworów</li> <li>* opisuje szkołę, panujące tam zasady, wymienia przedmioty, opowiada o stosunku nauczycieli do uczniów i porównuje te informacje z wiedzą o szkole współczesnej</li> <li>* ocenia postawę młodzieży wobec rusyfikacji</li> <li>* omawia treść „Reduty Ordon” w kontekście sytuacji opisanej w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia metody rusyfikacji, opisuje sposób nauczania nauczycieli i wykorzystywane metody</li> <li>* interpretuje tytuł powieści, odwołując się do mitologicznej historii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* omawia i ocenia proces kształtowania się poglądów Marcina, jego patriotyzmu i stosunku do powszechnie uznawanych wartości</li> <li>* przygotowuje informacje na temat życia oraz twórczości pisarza i genezy utworu</li> </ul>
<p><b>Henryk Sienkiewicz</b> <b>„Krzyżacy”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opowiada treść lektury</li> <li>* wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>* rozpoznaje cechy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wymienia cechy gatunkowe powieści historycznej</li> <li>* układa plan wyda-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje polskie rycerstwo z Krzyżakami</li> <li>* pisze charakterystykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* opisuje miasta i budowle średniowieczne</li> <li>* wymienia tradycje i obyczaje średnio-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia informacje na temat polskiego rycerstwa w średniowieczu</li> </ul>

	<p>gatunkowe powieści</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* dzieli bohaterów na głównych, drugoplanowych, epizodycznych</li> </ul>	<p>rzeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* szczegółowo opowiada treść jednego z punktów</li> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* redaguje opis sytuacji</li> <li>* wymienia fakty i postaci historyczne, odróżnia je od fikcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wypowiada się na temat tragizmu Juranda i charakteryzuje tę postać, zwracając uwagę na zmiany w osobowości</li> <li>* opisuje dwór w Bogdańcu i Zgorzelicach</li> </ul>	<p>wieczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje język zastosowany przez Sienkiewicza</li> <li>* wciela się w postać średniowiecznego truvera i w karczmie opowiada o tragicznych losach Juranda</li> <li>* wyraża swoje zdanie na temat ekranizacji lektury; pisze recenzję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wykonuje prezentację multimedialną na temat życia i twórczości Sienkiewicza</li> <li>* przygotowuje lapbook dotyczący lektury</li> </ul>
<p><b>Nancy H. Kleinbaum</b> <b>„Stowarzyszenie umarłych poetów”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* przedstawia treść wydarzeń</li> <li>* układa plan</li> <li>* omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>* wskazuje bohaterów pierwszoplanowych i drugoplanowych</li> <li>* pracuje w grupie, wykonując przydzielone zadania</li> <li>* relacjonuje przebieg lekcji angielskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje bohaterów</li> <li>* wypowiada się na temat zasad panujących w akademii</li> <li>* wyraża swoje zdanie o utworze</li> <li>* posługuje się podstawowymi terminami filmowymi</li> <li>* wyjaśnia znaczenie tytułu</li> <li>* wskazuje cechy gatunkowe powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* charakteryzuje nauczyciela, przedstawiając jednocześnie zmiany, które chciał on wprowadzić</li> <li>* ocenia zasady i zwyczaje panujące w akademii</li> <li>* omawia, czym się zajmowało stowarzyszenie</li> <li>* rozpoznaje rodzaje planów filmowych</li> <li>* wyjaśnia znaczenie sentencji odnoszących się do utworu</li> <li>* wypowiada się na temat chęci uczęszczania do akademii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* analizuje przyczyny pojawienia się problemów w szkole; formułuje wniosek</li> <li>* wypowiada się na temat relacji Neila z ojcem</li> <li>* wchodzi w rolę przedstawiciela wybranej grupy i prezentuje argumenty wraz z uzasadnieniem</li> <li>* proponuje zmiany, które przyczyniłyby się do poprawy warunków nauczania i wychowania w akademii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* porównuje książkę z filmem i wypowiada się o obu przekazach, wskazując pozytywne i negatywne aspekty</li> <li>* wypowiada się na temat roli literatury w życiu młodego człowieka</li> </ul>