|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr lekcji** | **Temat** | **Liczba lekcji** | **Dział** | **Zagadnienia i umiejętności** | **Temat z podstawy programowej** | **Zakres podstawowy / rozszerzony** |
| 1–2 | Romantyzm – wprowadzenie do epoki [podręcznik: s. 6, O epoce, s. 10, Czytanie ze zrozumieniem: Maria Straszewska *Romantyzm* (fragm.), s. 22] | 2 | ROMANTYZM | • podstawy periodyzacji literatury • doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem • funkcje tekstu • etymologia, chronologia, geneza epoki • hierarchizacja informacji, synteza treści • charakterystyka epoki (filozofia, literatura, sztuka, tło historyczne, muzyka, malarstwo, teatr; synteza sztuk; inspiracje i tematy; rola poety i poezji; nowy typ bohatera) • romantyzm polski • wpływ literatury romantycznej na światowe dziedzictwo kulturowe • ikonografia epoki • podstawy ikonografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 I.1.3 I.1.11 ZR I.1.2 I.1.4 I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.4 I.2.5 I.2.6 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 I.2.7 II.1.3 II.2.4 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.8 | podstawowy |
| 3 | Style językowe w polszczyźnie [podręcznik: s. 24] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | • styl i stylizacja w tekście • rodzaje stylów i ich charakterystyczne cechy • styl artystyczny a style funkcjonalne w polszczyźnie • język jako nośnik i przekaźnik treści kulturowych • styl indywidualny a styl typowy • funkcje językowe • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • hierarchizacja informacji i synteza treści | I.2.1 I.2.3 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.6 II.2.7 ZR II.2.5 ZR II.2.6 II.3.5 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.2 | podstawowy |
| 4 | Spektakl natury [podręcznik: Caspar David Friedrich *Wschód księżyca nad morzem,* s. 30] | 1 | ROMANTYZM | • hierarchizacja informacji, synteza treści • wpływ prądów filozoficznych na kulturę epoki • podstawy ikonografii • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • cechy romantycznego pejzażu a malarstwo religijne, impresjonistyczne i surrealistyczne • styl indywidualny a styl typowy • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | I.2.1 ZR I.2.2 I.2.5 I .2.6 ZR I.2.4 ZR I.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.10 | podstawowy |
| 5 | **ZR** Idealizm i indywidualizm w filozofii przełomu XVIII i XIX wieku [podręcznik: Johann Gottlieb Fichte *Pierwsze wprowadzenie do teorii wiedzy*, s.33, Friedrich Schelling *Filozofia sztuki*, s. 35, Friedrich Schlegel *Fragmenty z „Athenäum”,* s. 35] | 1 | ROMANTYZM | • doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem • periodyzacja literatury • idealizm niemiecki a kantyzm • dogmatyzm a indywidualizm • rola wiary, doświadczenia, inteligencji, kompetencji społecznych i cech osobowościowych w poznaniu • rola sztuki i artysty w romantyzmie • tradycja literacka i kulturowa i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów literackich i artystycznych • rola kontekstu w interpretacji utworów • hierarchizacja informacji, synteza treści • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska • funkcje językowe • podstawy retoryki • cytowanie | I.1.1 I.1.9 ZR I.1.13 I.1.15 I.2.1 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.3 ZR II.2.6 II.2.7 ZR II.3.2 ZR II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | rozszerzony |
| 6 | Inspiracje niemieckich prekursorów romantyzmu [podręcznik: s. 37; Johann Wolfgang Goethe *Król elfów*, s. 38, Fryderyk Schiller *Rękawiczka*, s. 40] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii • interpretacja wybranych utworów • baśniowość i fantastyka • idealizm w balladzie Schillera a literatura parenetyczna • kontynuacje i nawiązania (średniowieczne konwenanse: Emrod i Marta a Tristan i Izolda) • tradycja literacka i kulturowa oraz ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; elementy synestezji • funkcje językowe • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • podstawy retoryki • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • cytowanie • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury • podstawy ikonografii | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.2 I.2.5 I.2.6 II.1.1 ZR II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 7 | **ZR** Twórczość angielskich poetów jezior[podręcznik: s. 43;William Wordsworth *Wymówki i odpowiedź*, s. 44,Samuel T. Coleridge *Przygnębienie: Oda*, s. 46] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii • konwencje literackie • hierarchizacja informacji, synteza treści • interpretacja wybranych utworów angielskich poetów jezior • podstawy ikonografii • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • funkcje językowe • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kulturotwórcza rola antyku • stylizacja i jej funkcja w tekście (potocyzm) • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 ZR I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.5 ZR I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 | rozszerzony |
| 8 | Pejzaż romantyczny [podręcznik, s. 48] | 1 | ROMANTYZM | • pejzaż w malarstwie i jego symboliczne znaczenie • wizja człowieka w malarstwie romantycznym • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motywy wanitatywne w pejzażach) • podstawy ikonografii • geneza dzieł • analiza i interpretacja twórczości Caspara Davida Friedricha, Williama Turnera i Carla Friedricha Schinkela • hierarchizacja informacji, synteza treści • refleksja nad związkiem poznanych tekstów kultury z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w wybranych reprodukcjach • kryteria oceny wartości sztuki • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | ZR I.1.2 I.1.9 I.1.11 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 ZR I.2.4 I.2.5 ZR I.2.5 I.2.6 ZR II.2.6 III.1.1 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 | podstawowy |
| 9–10 | Wcielenia bohatera romantycznego [podręcznik: s. 50; Johann Wolfgang Goethe *Cierpienia młodego Wertera*, s. 51; Nawiązanie: Hubert Dobaczewski *Magistrze Pigularzu*, s.61] | 2 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii (powieść epistolarna) • bohater werteryczny i werteryzm, zjawisko werteromanii • idealizm romantyczny • cytowanie • kontynuacje i nawiązania (dialog filmu z literaturą: *Sala samobójców* Jana Komasy, Dominik a Werter; Werter a podmiot liryczny piosenki Lao Che) • funkcje językowe • analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedstawiających kreacje bohatera werterycznego • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.7 ZR II.2.6 II.3.3 II.3.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.9 | podstawowy |
| 11 | Wcielenia bohatera romantycznego [podręcznik: George Byron *Giaur*, s*.*  62] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii (synkretyzm powieści poetyckiej) • bohater bajroniczny i bajronizm • frenezja romantyczna • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • orientalizm • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; Giaur a Werter • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • cytowanie • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • podstawy leksykologii i leksykografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (mowa obrończa, mowa oskarżycielska) • podstawy ikonografii | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.12 I.1.1 3 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.4 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.9 III.2.10 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 12 | O znaczeniu wyrazu [podręcznik, s. 70] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | • utrwalenie zagadnień z nauki o języku • treść a zakres wyrazu • rodzaje znaczeń wyrazów • znaczenie realne a znaczenie etymologiczne • podstawy leksykologii i leksykografii • hierarchizacja informacji • synteza treści • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | ZR I.1.1 II.1.1 ZR II.2.1 II.2.7 II.3.4 ZR II.3.4 III.1.1 IV.1 IV.2 IV.3 IV.8 IV.11 | podstawowy |
| 13 | Dramat romantyczny [podręcznik, infografika,s. 72] | 1 | ROMANTYZM | • dramat klasyczny a dramat romantyczny; polski dramat romantyczny • konwencje literackie • hierarchizacja informacji, synteza treści • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.9 I.1.10 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.15 I.1.16 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.6 ZR II.2.6 III.1.1 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.11 | podstawowy |
| 14 | Przekroczyć granice ludzkiego poznania [podręcznik: Johann Wolfgang Goethe *Faust*, s. 74] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii • bohater faustyczny i faustyzm • styl i stylizacja • interpretacja fragmentów dramatu romantycznego • nawiązania do mitologii, Biblii, twórczości Szekspira, kultury ludowej • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi: Faust a Hiob, Faust a Prometeusz, Faust a Werter • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • cytowanie • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • podstawy leksykologii i leksykografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • podstawy ikonografii | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.5 II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.4 ZR III.1.5 III.1.9 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 15 | Groza w kulturze romantycznej [podręcznik: s. 80; Mary Shelley *Frankenstein, czyli Współczesny Prometeusz*, s.81; Nawiązanie: Francisco Goya *Saturn pożerający własne dzieci*, Johann Heinrich Füssli *Mara nocna*, s. 83] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii (romantyczne korzenie literatury grozy, powieść gotycka, gotycyzm) • styl i stylizacja • interpretacja fragmentów powieści gotyckiej • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (*misterium tremendum*, *misterium fascinosum*, mit wampiryczny, turpizm) • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • cytowanie • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • człowiek wobec wyborów; granice eksperymentu naukowego • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • podstawy ikonografii | I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 16 | Filmy grozy i ich romantyczne korzenie [podręcznik: *Frankenstein* Kennetha Branagha, s. 84] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja historii literatury • podstawy genologii (poetyka horroru) • konwencje literackie • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście, • wpływ Biblii i mitologii na światowe dziedzictwo kulturowe – Księga Rodzaju, mit o Prometeuszu, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach • rola archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • reinterpretacja mitu • symbol i alegoria • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości (moralność a nauka, intelekt a uczucie, piękno a brzydota) • analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedstawiających Stwora, Frankensteina • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • geneza dzieła • film jako tekst kultury • gatunki filmowe i rodzaje filmów (horror) • podstawowe elementy języka filmu • podstawy ikonografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.2 ZR I.2.3 ZR I.2.4 I.2.5 ZR I.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.7 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.9 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.9 IV.11 | podstawowy |
| 17 | **ZR** Romantyczny duet: groza i szaleństwo [podręcznik: s. 87; *Zagłada domu Usherów* Edgara Allana Poego, s. 88] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury, gotycyzm • podstawy genologii (poetyka noweli gotyckiej) • E.A. Poe ojcem współczesnej literatury grozy • styl i stylizacja, sposoby budowania nastroju grozy • geneza opowiadania • interpretacja wybranych fragmentów utworu • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (*misterium tremendum, misterium fascinosum*)• refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • cytowanie • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • człowiek wobec wyborów; granice eksperymentu naukowego • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich (Roderyk a Lady Makbet) • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz, malarska realizacja opowiadania A.E. Poe • kontynuacje i nawiązania (*Lśnienie* Stanleya Kubricka na podstawie powieści Stephena Kinga) | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 ZR I.2.5 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.2 ZR III.1.2 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.9 III.2.10 IV.1 ZR IV.1 IV.2 IV.3 IV.11 | rozszerzony |
| 18 | Spór romantyków z klasykami [podręcznik: Kazimierz Brodziński *O klasyczności i romantyczności*, s. 91; Jan Śniadecki *O pismach klasycznych i romantycznych*, s. 93] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii (artykuł, rozprawa, pamflet) • konwencje literackie • funkcje językowe • hierarchizacja informacji, synteza treści • analiza, interpretacja i porównanie tekstów publicystycznych • interpretacja a kontekst • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; walka romantyków z klasykami • definiowanie pojęć: romantyczność, romantyzm• rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • perswazja a manipulacja • podstawy ikonografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 ZR I.1.7 I.1.9 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5 II.1.1 II.1.3 II.2.7 II.3.3 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 | podstawowy |
| 19 | Adam Mickiewicz – zakurzony wizerunek czy barwna postać? [podręcznik, infografika, s. 96] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość wieszcza • hierarchizacja informacji, synteza treści • rewizja poglądów • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności odczytywania hipertekstu • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 ZR I.1.4 I.1.9 I.1.12 ZR I.1.13 I.1.16 I.2.1 I.2.5 III.1.1 IV.2 IV.13 | podstawowy |
| 20 | Między klasycyzmem a romantyzmem [podręcznik: s. 98, Adam Mickiewicz *Oda do młodości*, s. 99; nawiązanie: Andrzej Sobczak *Dorosłe dzieci*, s.102] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja historii literatury • podstawy genologii (oda, hymn, liryka apelatywna) • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (*Do radości* Fryderyka Schillera, *Dorosłe dzieci* Andrzeja Sobczaka) • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • interpretacja omawianych tekstów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • funkcje językowe • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • uniwersalne postawy i motywy mitologiczne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • podstawy stylistyki • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (rozprawka) z zachowaniem zasad retoryki • składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji • podstawy ikonografii | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.5 ZR II.2.1 II.2.5 II.2.6 ZR II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 | podstawowy |
| 21 | Czucie i wiara czy mędrca szkiełko i oko? [podręcznik: Adam Mickiewicz *Romantyczność*, s.104, nawiązanie: Władysław Broniewski *Ballady i romanse*, s. 108] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii (synkretyzm ballady) • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • interpretacja ballad w kontekście (romantyczna fascynacja ludową cudownością, szekspiryzm) • oświeceniowy racjonalizm a romantyczny irracjonalizm • interpretacja motta ballady • cytowanie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (bohaterowie z uprzywilejowaną pozycją w literaturze romantycznej; manifest programowy romantyzmu) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • malarska realizacja postulatów romantyzmu • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (Karusia a Ryfka) • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 II.1.1 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.3 IV.6 IV.11 | podstawowy |
| 22– 23 | Ludowa wyobraźnia i ludowa moralność w balladach Adama Mickiewicza [podręcznik: s. 109; Adam Mickiewicz *Rybka* (ze śpiewu gminnego), s. 110, Adam Mickiewicz *Ucieczka*, s*.* 113; nawiązanie: Agnieszka Osiecka *Oczy tej małej*, s. 117] | 2 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii (synkretyzm ballady, piosenka) • styl i stylizacja w tekście; ludowość • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do *Dziadów*,cz. II,ballad omawianych w szkole podstawowej) • interpretacja poznanych utworów • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości (etyka Mickiewicza); istota winy i kary • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw metamorfozy) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • pozaliterackie teksty kultury, podstawy ikonografii • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • perswazja a manipulacja • elementy leksykologii i leksykografii • analiza fragmentów dzieł publicystycznych • samokształcenie • tworzenie wypowiedzi pisemnych – scenariusz inscenizacji | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 ZR II.2.2 II.1.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.3 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 ZR IV.2 IV.6 IV.8 IV.12 | podstawowy |
| 24 | lektura uzupełniająca: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część IV.*  Geneza powstania utworu[podręcznik: s. 119] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii (synkretyzm dramatu romantycznego) • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do Dziadów, cz*.* II,twórczości Szekspira, Rousseau, Byrona, Scotta, Goethego) • synteza treści • hierarchia wartości w życiu człowieka • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw ducha powrotnika, miłość i cierpienie) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • pozaliterackie teksty kultury • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.3 I.2.4 I.2.5 II.2.5 II.3.3 III.1.1 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.2 | podstawowy |
| 25 | lektura uzupełniająca: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część IV*, „Prawdy żywe” przeciw „prawdom martwym”. Spór światopoglądowy w IV części *Dziadów* Adama Mickiewicza [podręcznik, s. 121] | 1 | ROMANTYZM | • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do *Dziadów* cz. II,twórczości Szekspira, Rousseau, Byrona, Scotta, Goethego) • interpretacja poznanego dramatu romantycznego • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • hierarchia wartości w życiu człowieka • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (Ksiądz a Gustaw) • cytowanie • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw ducha powrotnika, miłość i cierpienie) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • pozaliterackie teksty kultury • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | ZR I.1.2 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.5 ZR I.2.6 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.5 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 26–27 | lektura uzupełniająca: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część IV*, Piekło i raj romantycznej miłości [podręcznik, s. 127; nawiązanie: Marc Chagall *Ponad miastem*, s.132, Dorota Masłowska *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną,* s. 133] | 2 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do Platona, Goethego; idealizm) • interpretacja poznanego dramatu romantycznego (człowiek wobec egzystencjalnych doświadczeń miłości i cierpienia) • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • archaizm • hierarchia wartości w życiu człowieka • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • cytowanie • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw ducha powrotnika, miłość i cierpienie, szaleniec, lot) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi (Gustaw a Ksiądz, Gustaw a Silny, ukochana Gustawa, Andżela) • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • pozaliterackie teksty kultury • podstawy ikonografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • doskonalenie wypowiedzi pisemnej (opis obrazu, rozprawka) | I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.7 ZR I.1.7 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.2.1 ZR II.2.3 ZR II.2.4 II.2.5 II.2.6 II.2.7 II.3.3 II.3.5 II.3.8 III.1.1 III.1.3 III.1.4 ZR III1.4 III.1.10 III.2.1 III.2.2 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 28 | Sztuka pisania. Referat [podręcznik: s. 135] | 1 | SZTUKA PISANIA | • funkcje językowe tekstu • styl naukowy i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • synteza treści, hierarchizacja informacji • analiza, interpretacja i porównanie tekstów rozpraw • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • referat jako forma wypowiedzi mająca cechy wypowiedzi naukowej, w której autor przedstawia fakty i poglądy dotyczące jakiegoś tematu • podstawy retoryki • podstawy stylistyki • cytowanie • zapis bibliograficzny • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • referat a prezentacja multimedialna • referat twórczy a referat odtwórczy | I.1.9 I.1.14 I.1.15 I.2.1 I.2.2 I.2.3 ZR I.2.6 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.3.3 III.1.1 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.2 III.2.6 III.2.9 III.2.10 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.4 IV.5 IV.6 IV.7 | podstawowy |
| 29–30 | „Jedźmy, nikt nie woła…” O romantycznym podróżowaniu w „Sonetach krymskich” Adama Mickiewicza[podręcznik: s. 137;Adam Mickiewicz *Burza*, s. 139, *Bakczysaraj*, s. 140, *Grób Potockiej*, s. 141, *Droga nad przepaścią w Czufut-Kale*, s. 142; nawiązanie: Ziemowit Szczerek *Przyjdzie Mordor i nas zje, czyli tajna historia Słowian*, s. 144] | 2 | ROMANTYZM | • podstawy genologii (budowa i rodzaje sonetu; cykl poetycki) • analiza i interpretacja tekstów ikonicznych • interpretacja wybranych sonetów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (poznawczy i duchowy wymiar podróży romantycznych) • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (podróż, pielgrzym, wędrowiec, tułacz, samotność) • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • cytowanie • kulturotwórcza rola Orientu; rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z zachowaniem zasad retoryki (notatka syntetyzująca, wypowiedź argumentacyjna) • kontynuacje i nawiązania, porównanie sonetów z fragmentem książki | I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.3 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.2 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 31 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Konrad Wallenrod.* Złożona osobowość bohatera romantycznego[podręcznik: s. 146] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy genologii (powieść poetycka) • geneza powstania utworu • interpretacja fragmentu utworu literackiego • wallenrodyzm; hierarchia wartości w życiu człowieka • doskonalenie umiejętności rozpoznawania różnych funkcji w tekście • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi (Konrad Wallenrod a Walter Alf) • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej (kostium historyczny) • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (złożoność natury ludzkiej, etos rycerski) • cytowanie | I.1. 2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.10 I.1.1 1 ZR I.1.11 I.1.1 3 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.4 ZR II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.2.1 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 32 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Konrad Wallenrod.* Etos rycerski a podstęp [podręcznik, s. 151] | 1 | ROMANTYZM | • doskonalenie umiejętności rozpoznawania różnych funkcji w tekście • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (etos rycerza i definicja gatunku *chansons de geste*)• funkcja archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • odpowiedzialność za swoje czyny jako wartość (Konrad Wallenrod a Walter Alf) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; heksametr • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • podstawy ikonografii • cytowanie • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (Konrad Wallenrod a bohater *Pieśni o Rolandzie*) | I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 ZR II.2.2 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.3 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.9 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.9 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 33 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Konrad Wallenrod.* Między zagrożeniem bytu narodowego a własnym sumieniem. Tragizm Konrada Wallenroda [podręcznik, s. 156] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy genologii (pieśń, powieść poetycka) • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (funkcja kostiumu historycznego; Roland a Walter Alf , scena śmierci rycerzy, Konrad Wallenrod a Giaur, Aldona a żona św. Aleksego) • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości, strategia makiaweliczna • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • interpretacja wybranych fragmentów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • uniwersalne postawy i motywy biblijne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków – aluzje literackie • zasada kompozycyjna w tekstach retorycznych • składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji • podstawy ortografii • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z zachowaniem zasad retoryki (tekst argumentacyjny, rozprawka) • perswazja a manipulacja • cytowanie | I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.2 I.2.5 II.1.1 II.1.3 ZR II.2.2 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 34 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Konrad Wallenrod.* Nawiązanie: *Jack Strong* Władysława Pasikowskiego [podręcznik: s. 162] | 1 | ROMANTYZM | • film jako tekst kultury • gatunki filmowe i rodzaje filmów • podstawowe elementy języka filmu • refleksja nad związkiem obejrzanego filmu z poznanym tekstem, z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów filmu, utworu i ich sytuacji; kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi (Jack Strong a Konrad Wallenrod) • człowiek wobec wyborów, znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | ZR I.1.2 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.6 II.2.7 II.3.10 III.1.1 III.1.5 III.1.7 III.2.1 III.2.2 III.2.10 IV.1 IV.2 | podstawowy |
| 35 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III.* Geneza powstania dramatu [podręcznik: s. 163] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (synkretyzm dramatu romantycznego) • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do *Dziadów* cz. II, *Dziadów* cz. IV, klęski powstania listopadowego) • synteza treści, hierarchizacja informacji • hierarchia wartości w życiu człowieka • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (mesjanizm) • konwencje literackie (oniryzm) • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (martyrologia) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • pozaliterackie teksty kultury • symbol i alegoria • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.5 ZR II.2.6 ZR II.3.3 III.1.1 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.8 | podstawowy |
| 36 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III*,Przemiana bohatera romantycznego [podręcznik: s. 165] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie (oniryzm, fantastyka) • doskonalenie umiejętności rozpoznawania różnych funkcji w tekście • wpływ Biblii na światowe dziedzictwo kulturowe • kulturotwórcza rola antyku grecko-rzymskiego • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • wartości uniwersalne a problematyka utworu • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • symbol i alegoria • cytowanie • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 ZR II.2.2 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 37 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III*. „Nasz naród jak lawa...”. Obraz zniewolonego społeczeństwa [podręcznik: s. 169] | 1 | ROMANTYZM | • interpretacja fragmentu utworu • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • alegoria a symbol • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • tyrteizm • cytowanie • podstawy ikonografii | ZR I.1.2 I.1.4 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.4 ZR III.1.5 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 38 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III*.O tyranii władzy [podręcznik: s. 175; nawiązanie: Zbigniew Herbert *Ze szczytu schodów*, s. 178] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • symbol i alegoria • cytowanie • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • podstawy ikonografii | I.1.2 ZR I.1.2 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.1 1 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.3 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.9 | podstawowy |
| 39 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III* „Panie! któż dzieci tak bije!” Martyrologia narodu polskiego podręcznik: s. 180; nawiązanie: Tadeusz Różewicz, *Matka powieszonych*,s. 186] | 1 | ROMANTYZM | • wpływ Biblii na światowe dziedzictwo kulturowe • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • interpretacja fragmentu dramatu romantycznego i wiersza • porównanie tekstów kultury przedstawiających obraz martyrologii narodu polskiego • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (*mater dolorosa*) • hierarchia wartości w życiu człowieka • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • podstawy ikonografii • informacje biograficzne | I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.2.1 III.2.2 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 40 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III*, Romantyczny bunt jednostki. Wielka Improwizacja [podręcznik: s. 187; nawiązanie: Andrzej Bursa *Poeta*,s. 190] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • bunt i buntownicy w Biblii i mitologii • prometeizm, postawa prometejska w różnych tekstach kultury • interpretacja utworów literackich w kontekstach • interpretacja fragmentu dramatu romantycznego i wiersza • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania, aluzje literackie w porównywanych utworach • wartości uniwersalne a problematyka utworów • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (motyw lotu, promieni, gwiazd) • symbol i alegoria • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • podstawy ikonografii | I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.1 1 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 ZR II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.9 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 41 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III*, Polska Chrystusem narodów. Mesjanistyczny charakter III części *Dziadów* [podręcznik: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III*, s. 191] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • interpretacja fragmentu utworu • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • hierarchia wartości w życiu człowieka • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach • uniwersalne postawy i motywy biblijne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • symbolika liczb • cytowanie • eschatologiczny wymiar zagadnień społeczno-narodowych • profetyzm • mesjanistyczna koncepcja dziejów Polski | I.1.2 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 42 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III*,Obraz Rosjan w III części „Dziadów”[podręcznik:s. 194; nawiązanie: Maciej Maleńczuk *Sługi za szlugi*, s. 196] | 1 | ROMANTYZM | • interpretacja utworów literackich w kontekstach • interpretacja piosenki i fragmentu dramatu romantycznego • symbolika zwierząt • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki (romantyzm jako ruch literacki i społeczno-kulturalny) • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedstawiających aktualne wydarzenia polityczne (walkę o wolność) • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (obraz Rosjan w kulturze polskiej a literatura romantyczna) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • stereotyp i autostereotyp • hierarchizacja informacji, synteza treści • informacje biograficzne • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | ZR.I.1.3 I.1.4 ZR.I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.1 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 43 | lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz *Dziady*. *Część III*, Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego [podręcznik, s. 199] | 1 | ROMANTYZM | • hierarchizacja informacji, synteza treści • konwencje literackie • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (prometeizm i bunt przeciwko tradycji a okres „burzy i naporu”); bunt jako element kultury • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; nowy typ bohatera romantycznego • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • film jako tekst kultury (Konrad a Will Hunting z *Buntownika z wyboru*)• związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (sny i widzenia w tradycji literackiej) • koncepcja poety w tradycji literackiej (twórczość Horacego, Jana Kochanowskiego a postawa Konrada) • cytowanie • symbol i alegoria • *Dziady* drezdeńskie jako arcydramat • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.2 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 ZR I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.9 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11 | podstawowy |
| 44–45 | „Lawa”Tadeusza Konwickiego [podręcznik: s. 201] | 2 | ROMANTYZM | • informacje biograficzne • hierarchizacja informacji • adaptacja filmowa dramatu Mickiewicza • analiza i interpretacja odczytania dramatu za pomocą języka filmu oraz plakatu reklamującego film • podstawowe elementy języka filmu • refleksja nad związkiem poznanych tekstów kultury z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; kontekst • aluzje, kontynuacje i nawiązania w porównywanych tekstach • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich i tekstach kultury • dekodowanie znaków • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.5 ZR II.2.5 III.1.1 III.1.2 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.11 | podstawowy |
| 46 | Perspektywa dojrzałego człowieka. Liryki lozańskie Adama Mickiewicza [podręcznik: s. 203; Adam Mickiewicz [*Gdy tu mój trup…*], s. 204, [*Nad wodą wielką i czystą…*], s. 205, [*Polały się łzy…*], s. 206; nawiązanie: Tadeusz Różewicz *Liryki lozańskie*, s. 207] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy genologii • interpretacja liryków • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; kontekst • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach (*Oda do młodości*, *Sonety krymskie*, IV część *Dziadów*,Wielka Improwizacja z III części *Dziadów*), • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (przemijanie, miłość, tęsknota, przestrzeń arkadyjska, motywy akwatyczne) • przekład intersemiotyczny systemu znakowego na inny system • reinterpretacja liryków lozańskich w polskiej poezji współczesnej • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (referat) • cytowanie • usystematyzowanie treści • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • podstawy ikonografii | ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 ZR I.2.6 II.1.1 ZR II.2.2 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.1 III.1.1 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.8 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 47 | Juliusz Słowacki – biografia romantyczna [podręcznik: infografika, s. 208] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość wieszcza • hierarchizacja informacji, synteza treści • rewizja poglądów • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności odczytywania hipertekstu • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 ZR I.1.4 I.1.9 I.1.12 ZR I.1.13 I.1.16 I.2.1 I.2.5 III.1.1 IV.2 IV.13 | podstawowy |
| 48 | lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki *Kordian.* Geneza powstania dramatu [podręcznik: s. 210] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja historii literatury • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach (polemika z Mickiewiczowską wizją mesjanizmu, różne koncepcje roli poezji i poety, problemy narodowe a dylematy egzystencjalne, koncepcja roli Polski) • podstawy genologii • konwencje literackie • hierarchizacja informacji, synteza treści • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (bohater werteryczny, werteryzm, szekspiryzm) • kulturotwórcza rola Biblii i mitologii • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje literackie (m.in.: *Makbet*, *Hamlet*, *Dziady* cz. III, *Lambro*, *Godzina myśli*)• doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 ZR I.1.4 I.1.5 ZR I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 ZR I.2.6 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.2 III.1.7 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.3 IV.6 | podstawowy |
| 49 | lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki *Kordian.* Młodzieńcze rozterki Kordiana [podręcznik: s. 211] | 1 | ROMANTYZM | • interpretacja wybranych fragmentów dramatu romantycznego • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • etymologia imienia Kordian • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki (*Weltschmerz*, werteryzm) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • aforyzmy, biblizmy, mitologizmy, przysłowia, sentencje i ich rola w dziedzictwie kulturowym • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • kontynuacje, nawiązania i aluzje literackie (m.in.: *Makbet*, *Hamlet*, *Dziady* cz. III, *Lambro*, *Godzina myśli*)• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | ZR I.1.2 ZR I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1. IV.2 IV.6 IV.8 | podstawowy |
| 50 | lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki *Kordian.* „Jam jest posąg człowieka…” – metamorfoza Kordiana [podręcznik: s. 218] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • interpretacja fragmentu monologu • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; kontekst • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • Kordian jako bohater romantyczny • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (Kordian a Konrad z cz. III *Dziadów*) • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • winkelriedyzm a mesjanizm • symbol i alegoria • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • powszechność użycia związków frazeologicznych • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.2 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.5 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.9 | podstawowy |
| 51 | lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki *Kordian.* Pomiędzy rzeczywistością a urojeniem [podręcznik: s. 222] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • interpretacja wybranych fragmentów dramatu • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • cytowanie • kulturotwórcza rola Biblii • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • idea winkelriedyzmu • wartości uniwersalne a problematyka utworu • symbol i alegoria • pozaliterackie teksty kultury • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.2 I.1.4 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 52 | lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki *Kordian.* Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego [podręcznik, s. 229] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (*homo viator*) • interpretacja wybranych fragmentów dramatu • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kulturotwórcza rola Biblii • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • wartości uniwersalne a problematyka utworu • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (rozprawka) • symbol i alegoria • pozaliterackie teksty kultury • powszechność użycia związków frazeologicznych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • Konrad jako bohater bajroniczny • wizerunek diabła w *Fauście* Goethego a w *Kordianie* | I.1.2 ZR I.1.2 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.9 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.10 | podstawowy |
| 53– 54 | Refleksje nad losem zniewolonej ojczyzny. „Grób Agamemnona” Juliusza Słowackiego [podręczniki: s. 231; *Grób Agamemnona* Juliusza Słowackiego, s. 322; nawiązanie: *Gruba Gamemnona* Tadeusza Borowskiego, s. 237] | 2 | ROMANTYZM | • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • reinterpretacja • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • historiozofia, romantyczna fascynacja Helladą, koncepcja poety i poezji • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw grobu, nagości) • kulturotwórcza rola antyku grecko-rzymskiego • symbol i alegoria • cytowanie • hierarchia wartości w życiu człowieka • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania, aluzje • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z zachowaniem zasad retorycznych • paralelizm pomiędzy przeszłością a teraźniejszością • analiza porównawcza wybranych liryków • pozaliterackie teksty kultury • informacje biograficzne • rewizja poglądów, teorii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | ZR I.1.2 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.4 ZR II.2.2 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.4 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 55 | O samotności artysty. Liryki Juliusza Słowackiego [podręcznik: s. 239, *Chmury*, s. 240, *Testament mój*, s. 242, Nawiązanie: Zuzanna Ginczanka \*\*\*, s. 244] | 1 | ROMANTYZM | • interpretacja wybranych liryków • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; kontekst • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (topos ojczyzny jako okrętu) • horacjanizm • hierarchia wartości w życiu człowieka • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; potocyzm • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach • wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • podstawy ikonografii • symbol i alegoria • cytowanie • powszechność użycia związków frazeologicznych • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • funkcje językowe • porównanie symboliki chmur w liryku lozańskim Mickiewicza i wierszu Słowackiego • informacje biograficzne • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 ZR I.1.4 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1. IV.2 IV.6 IV.9 | podstawowy |
| 56– 57 | ZR Sztuka pisania. Interpretacja porównawcza [podręcznik; s. 245] | 2 | SZTUKA PISANIA | • interpretacja porównawcza tekstów poetyckich • zestawienie podobieństw i różnic tematycznych • wybór kryteriów porównawczych • etapy pracy nad interpretacją porównawczą • lektura wybranych utworów • analiza i interpretacja porównawcza wierszy • wnioski interpretacyjne • potwierdzenie tezy lub jej sformułowanie (w przypadku hipotezy) • kompozycja • tworzenie spójnej wypowiedzi pisemnej z zachowaniem zasad retorycznych • wdrażanie do autokorekty | I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.5 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.3 ZR II.2.2 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.4 III.2.1 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 | rozszerzony |
| 58 | ZR lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego: Juliusz Słowacki *Lilla Weneda*, Geneza powstania dramatu. Gwinona – Lilla, najeźdźcy i podbici [podręcznik: s. 254, 255] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy genologii • konwencje literackie • interpretacja utworu literackiego w kontekstach; szekspiryzm, historiozofia • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • uniwersalne postawy, motywy biblijne i mitologiczne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • aluzje, kontynuacje, nawiązania (Lech i Gwinona a Makbet i Lady Makbet) • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.4 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.8 | rozszerzony |
| 59 | ZR lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego: Juliusz Słowacki *Lilla Weneda.* Mord założycielski [podręcznik: s. 260] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • interpretacja utworu literackiego w kontekstach; szekspiryzm, historiozofia, romantyczna teoria podboju • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury –dekodowanie symboli wpisanych w obraz • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • symbolika liczby 12, kwiatów i barw, harfy, noża | I.1.2 ZR I.1.2 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.8 | rozszerzony |
| 60 | ZR lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego: Juliusz Słowacki *Lilla Weneda*. Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego. [podręcznik: s. 265] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (historiozofia romantyczna, metafora powstania listopadowego, mesjańska koncepcja czekania na cud) • mitologizacja historii • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje i nawiązania (Gwinona a: Balladyna, Lady Makbet, Cersei Lannister z *Gry o tron*; św. Gwalbert a papież Grzegorz XVI), aluzja do *Grobu Agamemnona*, nawiązania do dramatu antycznego • uniwersalne postawy i motywy biblijne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • wartości uniwersalne a problematyka utworu • hierarchizacja informacji • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz, plakat, • nasycenie znaczeniami symbolicznymi (bohaterowie, imiona, rekwizyty, wydarzenia) • idea ofiary za naród wg Słowackiego i Mickiewicza • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 ZR I.1.5 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.9 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.9 IV.10 | rozszerzony |
| 61 | Zygmunt Krasiński – jeden z trzech wieszczów. Życie i dzieło [podręcznik: s. 268] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość wieszcza • hierarchizacja informacji, synteza treści • rewizja poglądów • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności odczytywania hipertekstu • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 ZR I.1.4 I.1.9 I.1.12 ZR I.1.13 I.1.16 I.2.1 I.2.5 III.1.1 IV.2 IV.13 | podstawowy |
| 62 | lektura obowiązkowa: Zygmunt Krasiński *Nie-Boska komedia*.Geneza powstania utworu. Rozrachunek z romantycznym mitem poety [podręcznik: s. 270, 271] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy genologii • konwencje literackie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (rola poezji w romantyzmie, gloryfikacja roli poety, historiozofia) • prowidencjalizm • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (*Boska komedia* Dantego) • uniwersalne postawy i motywy biblijne • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (psychomachia, etos rycerza) • symbol i alegoria • pozaliterackie teksty kultury • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej | I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 ZR I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 63 | Zygmunt Krasiński *–* między miłością a cierpieniem [podręcznik: s. 277; nawiązanie: *Poeta i świat* (odczyt noblowski), Wisława Szymborska, s. 280] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (profil poety wg Krasińskiego i Szymborskiej; definiowanie rzeczownika *natchnienie*) • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (Kohelet) • cytowanie • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (interpretacja porównawcza) • symbol i alegoria • archaizm • pozaliterackie teksty kultury • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • styl i stylizacja • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.2 ZR I.1.2 ZR I.1.3 I.1.4 I.1.5 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.1 1 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.1 3 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.4.3 III.1.1 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.6 III.2.8 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.3 IV.6 | podstawowy |
| 64 | Zygmunt Krasiński *Nie-Boska komedia*. Podróż przez świat rewolucji [podręcznik: s. 282] | 1 | ROMANTYZM | • konwencje literackie • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw wędrówki) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (obóz rewolucjonistów a scena piekła w *Boskiej komedii* Dantego) • widowiskowość i dramatyzm • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • symbol i alegoria • cytowanie • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1. 2 ZR I.1.2 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.1 1 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.5 II.1.1 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.4 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.8 III.1.1 III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 | podstawowy |
| 65 | Zygmunt Krasiński *Nie-Boska komedia*.Stary świat i nowy porządek.Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: s. 287] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy periodyzacji literatury (Pankracy a idee oświecenia) • podstawy genologii • konwencje literackie • synteza treści • symbol i alegoria • heglowska koncepcja tragizmu w *Nie-Boskiej komedii* • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; koncepcja artysty, poety, poezji • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (realizacja psychomachii w dramacie Krasińskiego) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach; prowidencjalizm • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów (obóz rewolucji jako Dantejskie piekło) • znaczenie etymologiczne wyrazów • analiza słowotwórcza wyrazów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (referat, tekst argumentacyjny) z wykorzystaniem dostępnych źródeł | I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.3 ZR II.2.1 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.3 IV.8 IV.9 | podstawowy |
| 66– 67 | Pielgrzymowanie, wędrówka, tułaczka w poezji romantycznej [podręcznik: Adam Mickiewicz *Pieśń pielgrzyma*, s. 293; Juliusz Słowacki *Hymn o zachodzie słońca na morzu*, s. 294; Zygmunt Krasiński *Przedświt* , s. 295; nawiązanie: Sabina Baral *Zapiski z wygnania, s.* 297] | 2 | ROMANTYZM | • podstawy genologii • interpretacja liryków • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (problematyka losów polskiej emigracji, biografia poetów) • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (wędrowiec, tułacz, pielgrzym; ojczyzna, nostalgia, mogiła) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; kreacje emigranta • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (Dante, Beatrycze, *Boska komedia*, *Rzymskie wakacje*) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • cytowanie • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie prezentacji | ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.1 1 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.5 I.2.6 II.1.1 ZR II.2.2 II.2.7 II.3.3 III.1.1 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.9 III.2.10 III.2.11 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11 IV.12 | podstawowy |
| 68 | „Odpowiednie dać rzeczy słowo” – Cyprian Norwid [podręcznik: s. 300] | 1 | ROMANTYZM | • periodyzacja literatury • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość wieszcza • hierarchizacja informacji, synteza treści • rewizja poglądów • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności odczytywania hipertekstu • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 ZR I.1.4 I.1.9 I.1.12 ZR I.1.13 I.1.16 I.2.1 I.2.5 III.1.1 IV.2 IV.13 | podstawowy |
| 69 | O jednostkach wybitnych.[„Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...”] Norwida [podręcznik: s. 302, Cyprian Norwid, *Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie;* s. 306, nawiązanie: Wisława Szymborska *Pogrzeb*] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy genologii • interpretacja liryków • alegoria i symbol • charakterystyczne cechy języka poetyckiego Norwida • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (kult wielkich ludzi) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; przemilczenie, wyliczenie, wyróżnienie • rola ironii w kreowaniu obrazu poetyckiego • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • podstawy frazeologii • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (tekst interpretacyjny) z wykorzystaniem różnorodnych tekstów kultury | ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 ZR I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.6 II.1.1 ZR II.2.2 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.4 III.1.1 III.1.4 ZR III.1.5 III.1.6 III.2.1 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.8 IV.11 | podstawowy |
| 70 | ZR O jednostkach wybitnych. *Bema pamięci żałobny rapsod* Norwida [podręcznik: s. 307] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy genologii • interpretacja rapsodu • styl indywidualny a styl typowy, stylizacja oraz ich funkcje w tekście • wpływ Biblii na światowe dziedzictwo kulturowe • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (kult wielkich ludzi) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; obrazowanie apokaliptyczne • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje, nawiązania (w wykonaniu Czesława Niemena: *Pieśń o śmierci Bolesława* Galla Anonima, *Bema pamięci żałobny rapsod*) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury | ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 ZR I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.4 III.1.1 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11 | rozszerzony |
| 71 | W salonie, czyli w teatrze życia. „Po balu” i „Ostatni despotyzm” Norwida [podręcznik: s. 310; Cyprian Norwid, *Po balu,* s. 311; *Ostatni despotyzm,* s. 312; nawiązanie: Stanisław Barańczak, *Garden party*, s. 315] | 1 | ROMANTYZM | • podstawy geologii (liryka sytuacyjna) • interpretacja wybranych utworów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; *porte-parole* autora • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • funkcja ironii • nowatorskie rozwiązania językowe i pozajęzykowe, ich funkcja w poezji Norwida • składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach • analiza zdjęcia w kontekście wymowy utworu • cytowanie • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • synteza treści • terminologia teatralna • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (scenariusz, notatka syntetyzująca, interpretacja porównawcza wierszy) | ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.4 I.2.6 II.1.1 II.1.2 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.4 II.3.6 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11 | podstawowy |
| 72– 73 | ZR Norwid o artyście i sztuce. [podręcznik: s. 317; Cyprian Norwid, *Fortepian Szopena,* s. 318; nawiązanie: Arman, *Chopin’s Waterloo,* s. 323; Cyprian Norwid, *Promethidion*,s. 324; *Czarne kwiaty*, s. 326; nawiązanie: Olga Tokarczuk, *Bieguni*, s. 328] | 2 | ROMANTYZM | • podstawy genologii (poemat) • konwencje literackie • interpretacja wybranych utworów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (indywidualizm romantyczny, miejsce artysty w świecie, rola artysty i sztuki w twórczości Norwida, rola sztuki w życiu narodu; kult wielkich ludzi) • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • nowatorskie rozwiązania językowe i pozajęzykowe, ich funkcja w poezji Norwida • cytowanie • ironia romantyczna • symbol i alegoria • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach (performance, Horacy, [*Exegi monumentum*]; J. Kochanowski, *Pieśń XXIV*; A. Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*, Wielka Improwizacja; J. Słowacki, *Grób Agamemnona*; Z. Krasiński, *Nie-Boska komedia,* film *Wieczna miłość*); porównanie wizerunków artystów • kulturotwórcza rola Biblii i mitologii • podstawy ikonografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 ZR I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.3 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.4 II.3.6 II.4.2 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11 | rozszerzony |
| 74– 75 | Romantyzm – podsumowanie | 2 | ROMANTYZM | • podstawy periodyzacji • tło polityczne • romantyczne prądy filozoficzne (historiozofia, idealizm, indywidualizm, panteizm, determinizm; ironia) • tendencje artystyczne (gotycyzm, ludowość, orientalizm, historyzm) • literatura romantyzmu (irracjonalizm, mistycyzm, metafizyka, indywidualizm) • poeta i poezja w romantyzmie; bohater romantyczny • literatura polska (koncepcja ratowania ojczyzny) • uniwersalne motywy romantyczne oraz przykłady ich realizacji • gatunki literackie • synteza poznanych treści, hierarchizacja informacji • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.5 I.2.6 II.2.4 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.2.1 III.2.6 IV.1 IV.2 IV.10 | podstawowy |
| 76 | Sprawdzenie wiadomości | 1 | ROMANTYZM | • usystematyzowanie treści • hierarchizacja problemów • rewizja poglądów, teorii • sprawdzenie wiadomości | I.1.8 I.2.1 IV.2 IV.10 | podstawowy |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr lekcji** | **Temat** | **Liczba lekcji** | **Dział** | **Zagadnienia i umiejętności** | **Temat z podstawy programowej** | **Zakres podstawowy / rozszerzony** |
| 1–2 | Pozytywizm – wprowadzenie do epoki [podręcznik: s. 8, O epoce, s. 10, Czytanie ze zrozumieniem: Janina Kulczycka-Saloni, Alina Nofer-Ładyka *Literatura polska okresu realizmu i naturalizmu* (fragm.), s. 21] | 2 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem • funkcje tekstu • etymologia, chronologia, geneza epoki • hierarchizacja informacji, synteza treści • charakterystyka epoki (filozofia, literatura, malarstwo, tło historyczne, polityczne, nowe idee, koncepcje odrodzenia państwa) • inspiracje i tematy • przemiany konwencji i ich przenikanie się w utworach literackich • rozwój publicystyki • postęp naukowo-techniczny • odkrycia i wynalazki • pozytywizm polski • wpływ literatury pozytywistycznej na światowe dziedzictwo kulturowe • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie pytań, odpowiedzi, ocen, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1, I.1.2, I.1.3, ZR I.1.4, ZR I.1.7, I.1.9, I.1.15, I.2.1, I.2.2, I.2.6, ZR II.2.6, II.4.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 3 | Uchwycić rzeczywistość w sztuce. *Piaskarze* Aleksandra Gierymskiego [podręcznik, s. 23] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji • cechy i funkcje prądów artystycznych • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • perfekcjonizm Gierymskiego • *Piaskarze* jako dzieło reprezentatywne dla okresu pozytywizmu •podstawy ikonografii • teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • główne style w sztuce • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • styl indywidualny malarza • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia, głosu w dyskusji • tworzenie spójnej wypowiedzi (sprawozdanie z otwarcia wystawy obrazów Aleksandra Gierymskiego) • formułowanie logicznego wywodu służącego uprawomocnieniu sądów • rola kontekstu w interpretacji • poprawność językowa i stylistyczna w tworzeniu własnego tekstu • korekta tekstu własnego • hierarchizacja informacji, synteza treści | I.1.1, ZR I.1.3, I.2.1, ZR I.2.2, ZR I.2.4, I.2.5, ZR I.2.5, I.2.6, ZR II.2.6, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.6, III.2.10, III.2.11, III.2.12, IV.2 | podstawowy |
| 4 | ZR Pewność, rozwój, użyteczność – o filozofii pozytywizmu [podręcznik: s. 26, August Comte *Metoda pozytywna w szesnastu wykładach* (fragm.), s. 26; John Stuart Mill *Utylitaryzm* (fragm.), s. 28; Herbert Spencer *Jednostka wobec państwa* (fragm.), s. 29 | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • propozycje interpretacji utworów • rola kontekstu w interpretacji utworu • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • specyfika tekstów popularnonaukowych i naukowych (rozprawa) • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (metoda pozytywna, utylitaryzm, filozofia syntetyczna) • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia • hierarchizacja informacji, synteza treści | I.1.1, ZR I.1.2, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.9, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, I.2.3, ZR I.2.6, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.2 | rozszerzony |
| 5 | Publicystyka pozytywistyczna [podręcznik, s. 31, Pozytywiści wobec romantyzmu – Aleksander Świętochowski *My i wy* (fragm.), s. 31; Pozytywiści wobec problemów społecznych – Piotr Chmielowski *Utylitaryzm w literaturze* (fragm.), s. 35; Eliza Orzeszkowa *Kilka słów o kobietach* (fragm.), s. 37; *O Żydach i kwestii żydowskiej* (fragm.), s. 40; Nawiązanie: Agnieszka Graff *Świat bez kobiet* (fragm.), s. 44] | 2 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (utylitaryzm, scjentyzm, organicyzm, emancypacja) • symbolika logotypów • pojęcie aluzji literackiej; rozpoznanie aluzji literackich w utworach i określenie znaczeń w interpretacji utworów • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach oraz ich cechy wspólne i różne • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny) • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów, np. publicystycznych (artykuł) • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • specyfika tekstów publicystycznych • wiadomość i komentarz w tekstach prasowych • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście • styl typowy epoki • słownictwo o charakterze wartościującym • funkcje językowe w tekście • stereotyp • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • oddziaływanieużytych środków retorycznych (np. pytań retorycznych, wyliczeń, wykrzyknień, powtórzeń, apostrof, anafor) na odbiorcę • dyskusja a spór i kłótnia • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści | I.1.1, ZR I.1.2, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.5, I.1.9, ZR I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.5, II.1.3, ZR II.2.6, II.2.7, II.3.3, II.3.8, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.1.7, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 6 | Sztuka pisania. Artykuł [podręcznik: s. 46] | 1 | SZTUKA PISANIA | • specyfika tekstów publicystycznych (artykuł) • budowa i język artykułu • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi • zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych i ich funkcje w tekście, wykorzystanie ich w budowie wypowiedzi o różnym charakterze • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystanie ich w tworzeniu własnych wypowiedzi • stosowanie zasad ortografii i interpunkcji • uwypuklenie sensów redagowanego przez siebie tekstu dzięki wykorzystaniu składniowo-znaczeniowego charakteru interpunkcji • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosowanie ich we własnych tekstach • budowanie spójnej wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki • plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści | I.2.3, II.1.1, II.1.2, II.1.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.1.3, III.1.6, III.2.2, III.2.6, III.2.8, III.2.10, III.2.11, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 7 | Erystyka, czyli chwyty wykorzystywane w dyskusji [podręcznik: s. 47] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (utylitaryzm, emancypacja) • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów publicystycznych • funkcje tekstu • zasady etyki wypowiedzi • rozpoznanie w tekstach zjawiska manipulacji i jego charakterystyka • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • rozróżnienie typów argumentów w tym argumentów pozamerytorycznych (np. odwołujących się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*) • pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy • erystyka, czyli chwyty wykorzystywane w dyskusji • typy chwytów erystycznych (uogólnianie / upowszechnianie, odwoływanie się do autorytetów, teza – antyteza, fabrykowanie konsekwencji, etykietowanie, odwrócenie argumentu) • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści | I.1.9, I.2.1, II.3.3, II.3.7, II.3.8, III.1.1, III.1.5, III.1.8, III.1.9, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 8 | Realizm w malarstwie [podręcznik: s. 50] | 1 | POZYTYWIZM | • przedstawiciele realizmu w sztukach plastycznych • mimetyzm • realizm – sztuka wiernie oddająca obraz swej epoki • elementy tradycji kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów artystycznych • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • główne style w sztuce • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści | I.1.2, ZR I.1.2, ZR I.1.3, ZR I.2.4, I.2.5, ZR I.2.5, I.2.6, ZR I.2.6, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 9 | Naturalizm w malarstwie [podręcznik: s. 52] | 1 | POZYTYWIZM | • przedstawiciele naturalizmu w malarstwie • naturalizm jako odmiana realizmu • antyestetyzm epoki • elementy tradycji kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów artystycznych • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • główne style w sztuce • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • | I.1.2, ZR I.1.2, ZR I.1.3, ZR I.2.4, I.2.5, ZR I.2.5, I.2.6, ZR I.2.6, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 10 | **lektura obowiązkowa:** Poezja Adama Asnyka. Wobec przeszłości [podręcznik: s. 54, Adam Asnyk *Miejmy nadzieję!*, s. 54, *Do młodych*, s. 56, *Sonet XIII*, s. 57] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury, sytuowanie utworu literackiego w pozytywizmie • konwencje literackie i ich cechy w utworach (mimetyczna, realistyczna, naturalna) • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii (poezja apelatywna, sonet) • cechy i funkcje prądów literackich i artystycznych • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu • środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (anafora, metafora) • wartościujący charakter ironii i jej funkcja w tekście • znajomość i zrozumienie treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe (Adam Asnyk, wybór wierszy) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania sytuacji lirycznej; interpretacja i wartościowanie • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach oraz ich cechy wspólne i różne (*Do młodych* Adama Asnyka a *Oda do młodości* Adama Mickiewicza*)* • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim , ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej • oddziaływanie użytych środków retorycznych (wykrzyknień, wielokropków, anafor, apostrof)na odbiorcę • dyskusja a spór i kłótnia • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia, komentarza, nakazu • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści | I.1.1, ZR I.1.2, I.1.3, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.4, I.1.6 I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, I.2.5, III.1.1, III.1.2, III.1.4, III.1.7, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 11 | Maria Konopnicka [podręcznik: s. 58, infografika] | 1 | POZYTYWIZM | • periodyzacja literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość pisarki • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu • rewizja poglądów • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworów oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • pojęcie hipertekstu | I.1.1, ZR I.1.2, I.1.3, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.9, ZR I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, IV.1, IV.2, IV.13 | podstawowy |
| 12 | Poetycka i ludzka wrażliwość. Poezja Marii Konopnickiej [podręcznik: s. 60, Maria Konopnicka *Capri*, s. 61, *Giotto*, s. 63] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii (sonet, ekfraza) • środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej i ich funkcje • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (zaangażowanie społeczne, wrażliwość na krzywdę ludzką i niesprawiedliwość, los najuboższych, propagowanie ważnych haseł epoki) • sposoby kreowania sytuacji lirycznej; interpretacja i wartościowanie • pojęcie motywu literackiego i toposu oraz ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw aloesu) • różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach oraz ich cechy wspólne i różne (*Capri* Marii Konopnickiej a *Testament mój* Juliusza Słowackiego) • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, egzystencjalny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim , ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi • tworzenie spójnej wypowiedzi w następującej formie gatunkowej (interpretacja porównawcza omówionych liryków Marii Konopnickiej) • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym | I.1.1, ZR I.1.2, I.1.3, I.1.4, ZR I.1.4, I.1.9, I.1.10, I.1.11, ZR I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, ZR I.2.2, I.2.6, II.1.1, II.1.3, III.1.1, III.2.1, III.2.6, III.2.10, III.2.11, III.2.12, IV.1, IV.2, IV.6 | podstawowy |
| 13 | Nowela i opowiadanie [podręcznik: s. 66, infografika] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury (pozytywizm – czas rozkwitu krótkich form prozatorskich) • podstawy genologii (nowela, opowiadanie – cechy charakterystyczne, przykłady utworów; zabiegi formalne charakterystyczne dla opowiadania i noweli: m.in. gradacja, inwersja czasowa) • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu • przemiany konwencji i ich przenikanie się w utworach literackich • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (niedola dzieci, krzywda chłopska, ciężki los miejskiej biedoty, problematyka patriotyczna) • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • głos w dyskusji • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia | I.1.1, I.1.3, ZR I.1.4, ZRI.1.7, ZR I.1.8, I.1.9, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, III.2.4, IV.2 | podstawowy |
| 14–15 | Stylizacja [podręcznik: s. 68] | 2 | NAUKA O JĘZYKU | • wzorce tekstowe parafrazy, parodii, trawestacji; wykorzystanie tych pojęć w interpretacji utworu literackiego • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • pojęcie stylu i stylizacji i ich znaczenie w tekście • funkcje stylizacji • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów • rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna, mitologiczna itp.) oraz ich funkcje w tekście • gwara, dialekt , żargon / slang; pastisz, parodia, trawestacja • styl indywidualny (dzieła literackiego, autora) oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki) • słownictwo o charakterze wartościującym, słownictwo neutralne a słownictwo o zabarwieniu potocznym, słownictwo oficjalne a słownictwo potoczne • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie odpowiedzi, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia | ZR I.1.10, I.2.1, II.1.1, II.2.1, II.2.6, ZR II.2.6, II.2.7, II.3.5, III.1.1, III.2.4, III.2.10, IV.2 | podstawowy |
| 16–17 | Źródła i konsekwencje antysemityzmu. Maria Konopnicka *Mendel Gdański* [podręcznik: s. 74, *Mendel Gdański. Obrazek* (fragm.), s. 75; Nawiązanie: Łukasz Gorczyca *Dobry wieczór: naszyzm*, s. 88] | 2 | POZYTYWIZM | • środki artystycznego wyrazu poznane w szkole podstawowej i ich funkcje (epitet) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (asymilacja, antysemityzm) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji;ich interpretacja i wartościowanie • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich (historyczny, polityczny, kulturowy) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • specyfika tekstów publicystycznych (felieton) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • stylizacja środowiskowa • słownictwo o charakterze wartościującym • rola języka w budowaniu obrazu świata • rozpoznanie w tekście zjawiska stereotypu • stosowanie zasad ortografii i interpunkcji • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • rozróżnianie typów argumentów • formułowanie odpowiedzi, informacji, oceny, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • redagowanie tekstu retorycznego (przemówienie) • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • hierarchizacja informacji, synteza treści • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi • wykorzystanie formy projektu w przygotowaniu i prezentowaniu informacji o mniejszościach narodowych (*Inni, ale razem. Mniejszości narodowe w naszym regionie*) | I.1.4, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.3, I.2.6, II.1.1, II.2.6, II.2.7, ZR II.3.4, II.3.8, II.4.1, III.1.1, III.1.5, III.2.4, III.2.9, III.2.10, III.2.11, IV.1, IV.2, IV.6, IV.12 | podstawowy |
| 18 | Bolesław Prus [podręcznik: s. 90, infografika] | 1 | POZYTYWIZM | • periodyzacja literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość pisarza • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich różnych epok • rewizja poglądów • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworów oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • pojęcie hipertekstu | I.1.1, ZR I.1.2, I.1.3, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.9, ZR I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, IV.1, IV.2, IV.13 | podstawowy |
| 19–20 | **lektura obowiązkowa:** Bolesław Prus *Z legend dawnego Egiptu.* O władzy i nieprzewidywalności losu [podręcznik: Bolesław Prus *Z legend dawnego Egiptu*, s. 92; Nawiązanie: Xawery Dunikowska *Fatum. Dusza odrywająca się od ciała*, s. 99] | 2 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (mistrzowska kompozycja noweli; legenda) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (organicyzm; kostium antyczny) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji;ich interpretacja i wartościowanie • różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego • pojęcie aluzji literackiej; rozpoznanie aluzji literackich w utworach i określenie znaczeń w interpretacji utworów • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich (historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystanie ich w tworzeniu własnych wypowiedzi • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • tworzenie spójnej wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • przedstawienie propozycji odczytania tekstu; formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.1, I.1.3, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.11, ZRI.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.1.3, III.1.1, III.1.3, III.2.4, III.2.6, III.2.10, III.2.11, IV.1 | podstawowy |
| 21–22 | Bezwzględne oblicze kapitalizmu. *Powracająca fala* Bolesława Prusa [podręcznik: Bolesław Prus *Powracająca fala* (fragm.), s. 100; Nawiązanie: Marek Szymaniak *Tanio drogo kosztuje*, s. 108] | 2 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (opowiadanie) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (szybki rozwój przemysłu; przepaść materialna między przedsiębiorcami a robotnikami, wystąpienia robotnicze przeciw fabrykantom; sytuacja społeczna w Królestwie Polskim po powstaniu styczniowym) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji;ich interpretacja i wartościowanie • pojęcie aluzji literackiej; rozpoznanie aluzji literackich w utworach i określenie znaczeń w interpretacji utworów • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach oraz ich cechy wspólne i różne • kontekst w interpretacji utworów literackich (historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów, np. publicystycznych (reportaż) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystanie ich w tworzeniu własnych wypowiedzi • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność z cudzymi poglądami lub polemika z nimi, rzeczowe uzasadnianie własnego zdanie • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • przedstawienie propozycji odczytania tekstu; formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi | I.1.1, I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.6, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.6 | podstawowy |
| 23 | Okiem felietonisty. *Kroniki tygodniowe* Bolesława Prusa [podręcznik: s. 110, Bolesław Prus *Kronika tygodniowa*, s. 111; Nawiązanie: Marcin Wicha *Dzban,* s. 116] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • wartościujący charakter ironii i humoru i ich funkcja w tekście • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (kwestie społeczne, gospodarcze, spory ideologiczne) • sposób prowadzenia narracji (subiektywizm i krytycyzm narratora) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu w interpretacji utworu • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworach i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • (przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów publicystycznych (felieton) • specyfika tekstów publicystycznych (felieton jako gatunek z pogranicza literatury i publicystyki) • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów • rodzaje stylizacji (kolokwializacja) • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • oddziaływanie na odbiorcę użytych środków retorycznych • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół zagadnienia | I.1.1, I.1.6, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, I.2.3, II.1.1, II.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.4, III.2.4, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 24–25 | ZR Sztuka pisania. Felieton [podręcznik: s. 118] | 2 | SZTUKA PISANIA | • specyfika tekstów publicystycznych( felieton jako gatunek z pogranicza literatury i publicystyki ) • pojęcie stylu i stylizacji i ich znaczenie w tekście • style funkcjonalne polszczyzny i zasady ich stosowania • budowanie wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata • cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • formułowanie pytań, odpowiedzi, oceny, redaguje uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • redagowanie felietonu; etapy pracy nad felietonem • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wykorzystanie multimedialnych źródeł informacji | I.2.3, II.2.1, II.2.2, III.1.2, III.1.3, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.12, IV.1, IV.9 | rozszerzony |
| 26 | Eliza Orzeszkowa [podręcznik: s. 120, infografika] | 1 | POZYTYWIZM | • periodyzacja literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość pisarki • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich różnych epok • rewizja poglądów • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworów oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • pojęcie hipertekstu | I.1.1, ZR I.1.2, I.1.3, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.9, ZR I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, IV.1, IV.2, IV.13 | podstawowy |
| 27–29 | **lektura obowiązkowa:** Eliza Orzeszkowa *Gloria victis.* Czas i okoliczności powstania utworu. Problematyka [podręcznik: s. 122, Eliza Orzeszkowa *Gloria victis* (fragm.), s. 123; Nawiązanie: Melchior Wańkowicz *Ziele na kraterze* (fragm.), s. 133] | 3 | POZYTYWIZM | • podstawy genologii (*Gloria victis* jako jedna z nowel składających się na cykl o tym samym tytule; cechy mitu, baśni, legendy; lament jako utwór poetycki) • środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej i ich funkcje (m.in. uosobienie, ożywienie) • wartościujący charakter tragizmu i patosu i ich funkcja w tekście •uniwersalny charakter mitologizacji w utworze literackimi jego rola w interpretacji (postać Romualda Traugutta) • treści symboliczne • znajomość i zrozumienie treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (powstanie styczniowe i jego upadek, ogrom poniesionych ofiar, heroizm i tragizm uczestników; moralny obowiązek walki o wolność ojczyzny)• sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji) funkcja przyrody w kreacji świata przedstawionego; interpretacja ich i wartościowanie • motyw grobu i jego rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (Krysia Wańkowiczówna a Marian Tarłowski) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich ( historyczny, polityczny, biograficzny, egzystencjalny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (miłość, przyjaźń, służba obywatelska, praca, patriotyzm; etos rycerski) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • stylizacja biblijna • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • rozróżnienie typów argumentów w tym argumentów pozametrycznych • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • tworzenie spójnej wypowiedzi w następującej formie gatunkowej (referat) • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi • gromadzenie i przetwarzanie informacji | I.1.3, I.1.4, I.1.5, ZR I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.5, III.2.4, III.2.6, III.2.10, III.2.12, IV.1, IV.6, IV.10 | podstawowy |
| 30 | Powieść [podręcznik: s. 136] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • konwencje literackie i ich cechy w utworach (mimetyczna, realistyczna, naturalna) • podstawy genologii (powieść jako gatunek prozy, rodzaje powieści: realistyczna, naturalistyczna; rozkwit powieści w pozytywizmie) • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu (propagowanie pozytywnych wzorców postępowania, krytyka postaw niepożądanych) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (powieść tendencyjna, powieść o tematyce współczesnej, powieść historyczna) • • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach lit. (mimesis, weryzm, antyestetyzm) • rola kontekstu w interpretacji utworu • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z hipertekstu • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie pytania, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • pojęcie hipertekstu, jego realizacje pozainternetowe oraz ich funkcje w komunikacji | I.1.1, I.1.2, I.1.3, ZR I.1.3, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.6, III.2.4, IV.1, IV.2, IV.13 | podstawowy |
| 31 | **lektura uzupełniająca:** Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem.* Czas i okoliczności powstania utworu. Problematyka [podręcznik: s. 138] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • konwencja realistyczna • podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu) • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, sytuacja ziemiaństwa, represje po powstaniu styczniowym; rola pracy i nauki w życiu człowieka, problem pozycji kobiet w społeczeństwie, przełamywanie barier społecznych) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie • odwołanie się do tekstów poznanych w szkole podstawowej (*Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie pytania, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza• przedstawienie propozycji odczytania tekstu • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia | I.1.1, I.1.2, ZR I.1.2, I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.2.4, III.2.10, IV.2 | podstawowy |
| 32 | **lektura uzupełniająca:** Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem.* Między pokoleniami... [podręcznik: Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem* (fragm.), s. 139] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, sytuacja ziemiaństwa, represje po powstaniu styczniowym) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie; Witold a Zygmunt • odwołanie się do tekstów poznanych w szkole podstawowej (*Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • budowanie wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki • formułowanie pytania, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • • tworzenie charakterystyki porównawczej Witolda a Zygmunta • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.15, I.1.16, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.10, III.2.11, IV.1 | podstawowy |
| 33 | **lektura uzupełniająca:** Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem.* W imię miłości. O przełamywaniu przesądów i barier klasowych. [podręcznik: Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem* (fragm.), s. 145] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, sytuacja ziemiaństwa, represje po powstaniu styczniowym, rola pracy i nauki w życiu człowieka, problem pozycji kobiet w społeczeństwie, przełamywanie barier społecznych) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie; Marta a Justyna, Emilia / Benedykt a Justyna • odwołanie się do tekstów poznanych w szkole podstawowej (*Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • oddziaływanie na odbiorcę użytych środków retorycznych (np. pytań retorycznych, wyliczeń, wykrzyknień, powtórzeń, apostrof) • dyskusja a spór i kłótnia • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki | I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.1.4, III.1.7, III.2.10, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 34 | **lektura uzupełniająca:** Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem.* Dwa modele patriotyzmu – praca i walka. [podręcznik: Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem* (fragm.), s. 150] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu; cechy gatunkowe legendy) • środki wyrazu artystycznego i ich funkcje • symbolika grobu, mogiły, liczby czterdzieści • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, sytuacja ziemiaństwa, represje po powstaniu styczniowym, szacunek do powstania styczniowego i jego uczestników, rola pracy i nauki w życiu człowieka) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji;ich interpretacja i wartościowanie • odwołanie się do tekstów poznanych w szkole podstawowej (*Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (dwór – gniazdo rodu szlacheckiego; kultywowanie tradycji rodzinnych i narodowych) • porównanie fragmentów utworów literackich, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (opowieść Anzelma) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • stosowanie zasad ortografii i interpunkcji • uwypuklenie sensów redagowanego przez siebie tekstu dzięki wykorzystaniu składniowo-znaczeniowego charakteru interpunkcji • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie pytań, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacje, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • redagowanie streszczenia legendy o Janie i Cecylii • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • słownik symboli • język ezopowy • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi | I.1.3, I.1.4, I.1.5, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.7, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.2.4, III.2.7, III.2.10, III.2.12, IV.1, IV.2, IV.6, IV.8 | podstawowy |
| 35 | **lektura uzupełniająca:** Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem.* Podsumowanie pracy nad lekturą. [podręcznik: Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem* (fragm.), s. 160] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu) • wartościujący charakter tragizmu i jego funkcja w tekście (Benedykt Korczyński jako postać tragiczna) • środki artystycznego wyrazu (rola kontrastu w *Nad Niemnem*) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, powstanie styczniowe, walka i praca, praca i nauka jako kryterium oceny wartości człowieka, zróżnicowany świat kobiet i kwestia kobieca) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie; rodzina Korczyńskich jako mozaika różnych postaw, Korczyńscy a Bohatyrowicze; rola muzyki i przyrody w kreowaniu świata przedstawionego • odwołanie się do tekstów poznanych w szkole podstawowej (dialog Elizy Orzeszkowej z utworem *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza) • różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście , wykorzystanie ich w budowie własnych wypowiedzi • właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych (zróżnicowanie języka bohaterów jako element powieści realistycznej) • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie pytań, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (przedstawiciele młodego pokolenia w *Nad Niemnem*) • hierarchizacja informacji, synteza treści | I.1.3,I.1.4, I.1.6, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.11, I.1.12, I.1.13, I.1.15, I.1.16, II.1.3, ZR II.2.5, II.3.5, III.1.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 36 | Henryk Sienkiewicz [podręcznik: s. 162, infografika] | 1 | POZYTYWIZM | • periodyzacja literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość pisarza • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich różnych epok • rewizja poglądów • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworów oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • pojęcie hipertekstu | I.1.1, ZR I.1.2, I.1.3, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.9, ZR I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, IV.1, IV.2, IV.13 | podstawowy |
| 37 | **lektura obowiązkowa:** Henryk Sienkiewicz *Potop.* Czas i okoliczności powstania utworu [podręcznik: Henryk Sienkiewicz *Potop*,s. 164] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (powieść historyczna; część trylogii) • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (powieść napisana z potrzeby „pokrzepienia serc”; pielęgnowanie tożsamości narodowej, podtrzymywanie poczucia wspólnoty narodowej i własnej wartości Polaków w czasie zaborów) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie; burzliwe losy Rzeczypospolitej, historia miłości Andrzeja Kmicica i Oleńki Billewiczówny, ukazana na tle wojny ze Szwedami • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (elementy zaczerpnięte z konwencji Waltera Scotta; schematy typowe dla powieści płaszcza i szpady, twórczość Jana Chryzostoma Paska) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia | I.1.1, I.1.2, ZR I.1.2, I.1.3, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.16, III.2.4, III.2.10, IV.2 | podstawowy |
| 38 | **lektura obowiązkowa:** Henryk Sienkiewicz *Potop.*Zagłoba jako Sarmata [podręcznik: Henryk Sienkiewicz *Potop* (fragm.), s. 166] | 1 | POZYTYWIZM | • kostium historyczny • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworze i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • wartościujący charakter komizmu, humoru i ich funkcja w tekście (komizm słowny, komizm sytuacyjny, komizm postaci) • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji (charakterystyka Zagłoby jako sarmaty; kapitulacja Szwedów); interpretacja ich i wartościowanie • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (obraz szlachcica w *Pamiętnikach* Jana Chryzostoma Paska) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst historyczny i kulturowy • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • rozróżnienie typów argumentów w tym argumentów pozametrycznych• chwyty erystyczne w przemówieniu Zagłoby • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi | I.1.2, ZR I.1.2, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.1.5, III.1.9, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.6 | podstawowy |
| 39 | **lektura obowiązkowa:** Henryk Sienkiewicz *Potop.* Oblicza Andrzeja Kmicica [podręcznik: Henryk Sienkiewicz *Potop* (fragm.), s. 172] | 1 | POZYTYWIZM | • wartościujący charakter tragizmu, patosu i ich funkcja w powieści • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanego tekstu oraz jej związek ze zjawiskami historycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (portrety Kmicica i Oleńki, stosunek Kmicica do ludzi o niższym statusie społecznym, Kmicic wobec prawa; stan emocjonalny, zachowanie chorążego orszańskiego; Kmicic jako bohater dynamiczny, heroizacja bohatera ; postępowanie bohatera w trakcie walk o Jasną Górę • rola motywu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (Kmicic – wzór rycerza) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • oddziaływanie na odbiorcę użytych środków retorycznych (wykrzyknienia, pytania retoryczne) • logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosowanie ich we własnych tekstach • zgodność/polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego stanowiska • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • tworzenie spójnej wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi | ZR I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.1.3, III.1.4, III.1.6, III.2.1, III.2.4, III.2.6, IV.1, IV.6 | podstawowy |
| 40 | **lektura obowiązkowa:** Henryk Sienkiewicz *Potop*. Sienkiewiczowskie kreacje kobiet [podręcznik: Henryk Sienkiewicz *Potop* (fragm.), s. 180] | 1 | POZYTYWIZM | • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanego tekstu oraz jej związek ze zjawiskami historycznymi, społecznymi, egzystencjalnymi; poddanie jej refleksji • pojęcie archetypu w utworze i jego rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (zmiana Kmicica w Babinicza) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (charakterystyka Oleński, sprzeczność uczuć Oleńki wobec Kmicica, porównanie Oleńki z Anusią) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej (duchowa przewaga Oleńki nad Kmicicem, sugestywna stylizacja Oleńki na Maryję-Dziewicę i Maryję – Matkę Boga) • rola kontekstu kulturowego, biblijnego i historycznego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • stylizacja biblijna • zgodność/polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacje, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi | ZR I.1.2, I.1.8, I.1.9, ZR I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, II.2.6, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.6 | podstawowy |
| 41 | **lektura obowiązkowa:** Henryk Sienkiewicz *Potop.* Obraz społeczeństwa polskiego w *Potopie* [podręcznik: Henryk Sienkiewicz *Potop* (fragm.), s. 184] | 1 | POZYTYWIZM | • treści alegoryczne i symboliczne (alegoria Polski jako „postaw czerwonego sukna”) • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanej powieści historycznej oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (elementy charakterystyki bezpośredniej i pośredniej księcia Janusza, ocena Radziwiłła dokonana zarówno przez szlachtę, jak i przez Zagłobę, postawa księcia Bogusława Radziwiłła; obraz szlachty jako żołnierzy; wyobrażenia Szwedów przez chłopów; charakterystyka magnaterii, szlachty, chłopów) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego i kulturowego w interpretacji utworu literackiego (sarmatyzm) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (brak szacunku księcia Bogusława dla władcy panującego w Polsce, ambicje polityczne Radziwiłłów, stosunek księcia Bogusława do Polski i jego postawa, morale szlachty, wartości sarmackie; zdrajcy czy patrioci – bohaterowie *Potopu*) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • dyskusja i debata a spór i kłótnia • zgodność się z cudzymi poglądami lub polemika z nimi, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści wokół zagadnienia • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi | I.1.5, I.1.8, I.1.9, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.1.7, III.2.1, III.2.4, IV.1, IV.2, IV.6 | podstawowy |
| 42 | **lektura obowiązkowa:** Henryk Sienkiewicz *Potop* Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: Henryk Sienkiewicz *Potop*, s. 191; Nawiązanie: Jacek Kaczmarski *Potop. Pan Kmicic,* s. 192] | 2 | POZYTYWIZM | • *Potop* jako powieść historyczna (charakterystyczne motywy i typy bohaterów) • wartościujący charakter ironii • konwencje literackie i ich cechy w utworach (odstępstwo od prawdy historycznej w celu pokrzepienia serc rodaków, którzy zostali pozbawieni ojczyzny) • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami i zjawiskami społecznymi, historycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (losy Andrzeja Kmicica, relacje między Kmicicem a księciem Januszem Radziwiłłem, rola Aleksandry Billewiczówny w życiu Andrzeja Kmicica, wpływ Andrzeja Kmicica na zmianę postawy króla Jana Kazimierza; Kmicic jako bohater romantyczny) • rola motywu literackiego w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (wątki miłosne w *Potopie* ) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (porównanie wizerunku Kmicica ukazanego w powieści z obrazem bohatera w wierszu *Potop. Pan Kmicic* Jacka Kaczmarskiego) • różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego i kulturowego w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście, wykorzystanie ich w budowie własnych wypowiedzi • styl indywidualny dzieła literackiego, autora• formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • tworzenie spójnych wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, recenzja filmu • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • wykorzystanie multimedialnych źródeł informacji • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki | I.1.2, I.1.3, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, ZR I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.1.3, ZR II.2.6, III.1.1, ZR III.1.5, III.2.6, III.2.12, IV.1, IV.2, IV.9 | podstawowy |
| 43 | Stylizacja językowa na przykładzie *Potopu* [podręcznik: s. 194] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | • stylizacja archaiczna • elementy archaizacyjne w partiach dialogowych (w zakresie słownictwa, form gramatycznych, składni) • makaronizmy w wypowiedzi bohaterów (łacińskie sentencje, wyrażenia, spolszczone pojedyncze wyrazy, staropolskie konstrukcje składniowe) • rodzaje archaizmów: fleksyjny, słownikowy, składniowy • funkcja nagromadzenia zabiegów archaizacyjnych w tekście • właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych • rola języka w budowaniu obrazu świata • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów • hierarchizacja informacji, synteza treści wokół zagadnienia | II.1.1, II.2.1, ZR II.2.5, II.2.6, ZR II.3.4,III.2.10, IV.2 | podstawowy |
| 44 | Miasto [podręcznik: s. 196, infografika] | 1 | POZYTYWIZM | • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (miasto jako pełnoprawny bohater utworów literackich doby pozytywizmu; kapitalizm, uwłaszczenie chłopów, urbanizacja) • kontekst kulturowy w interpretacji utworów • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • wzrost popularności motywu miasta dzięki powieściom Charlesa Dickensa, Honoriusza Balzaka, Emila Zoli • miasto - mozaika różnych zjawisk, zachowań i postaw • miasto – odwzorowanie społeczeństwa stanowiącego dobrze funkcjonujący organizm • symbolika miasta (nowoczesność, rozwarstwienie społeczne, miejsce upadku, pejzaż duszy bohatera) • Paryż – symbol nowoczesnej cywilizacji, Warszawa – obraz dominujący w twórczości polskich pozytywistów, Petersburg – metropolia Wschodu • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół zagadnienia • pozainternetowe realizacje hipertekstu | I.1.9, I.1.11, I.1.15, I.2.6, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.13 | podstawowy |
| 45 | **lektura obowiązkowa:** Bolesław Prus *Lalka.* Czas i okoliczności powstania utworu. Struktura powieści. Problematyka [podręcznik: Bolesław Prus *Lalka,* s. 198] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu; elementy pamiętnika, listu, satyry, powieści historycznej, fantastyki naukowej) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (sytuacja ekonomiczna Europy i społeczeństwa polskiego, upadek wyższej warstwy szlacheckiej, panorama społeczna Warszawy XIX w., fascynacja nauką, moda na Paryż, antysemityzm) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (narracja autorska, narracja pamiętnikarska, monolog wewnętrzny, przezroczysty styl narracji, indywidualizacja języka postaci) • rola kontekstu cywilizacyjnego w interpretacji powieści (wpływ rozwijającego się przemysłu na urbanizację i technicyzację życia) • rola wartości uniwersalnych i narodowych (miłość i pieniądz w hierarchii romantyków)• styl indywidualny autora • rola języka w budowaniu obrazu świata • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • zgodność/polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, redagowanie informacji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści | I.1.1, I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.15, I.1.16, ZR II.2.6, ZR II.3.4, II.3.5, III.2.1, III.2.4, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 46 | **lektura obowiązkowa:** Bolesław Prus *Lalka. Lalka –* powieść o zmieniającej się rzeczywistości [podręcznik: Bolesław Prus *Lalka* (fragm.),s. 201] | 1 | POZYTYWIZM | • realistyczna konwencja literacka i jej cechy (szczegółowość opisu sklepu Mincla, wygląd Mincla, jego zachowanie względem bratanków i pracowników i stosunek do handlu) • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa, eksplikacja dzieła • związek tematyki i problematyki ze zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi (powieść o zmieniającej się rzeczywistości) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji (interpretacja zachowania Jana i Franca Minclów, Katza, Rzeckiego, subiektów, Wokulskiego, Mraczewskiego) • motyw lalki kozaka, realizacja toposu *theatrummundi* • rola kontekstu historycznego, politycznego i kulturowego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych • słownictwo o charakterze wartościującym • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • budowanie wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.2, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.1.1, ZR II.2.5, II.2.7, II.3.5, III.2.2, III.2.10, IV.1 | podstawowy |
| 47 | **lektura obowiązkowa:** Bolesław Prus *Lalka.* Kim jest Stanisław Wokulski? [podręcznik: Bolesław Prus *Lalka* (fragm.),s. 207] | 1 | POZYTYWIZM | • środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (opis i charakterystyka Wokulskiego) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (losy Wokulskiego, opinie niechętne i przychylne Wokulskiemu wypowiadane przez innych bohaterów powieści, Stanisław Wokulski jako romantyk i jako pozytywista, różnorodna ocena postaci Wokulskiego) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst biograficzny w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i narodowych dla budowania własnego systemu wartości • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki romantyzmu i pozytywizmu • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi | I.1.4, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.5, I.2.6, III.2.4, IV.1, IV.6 | podstawowy |
| 48 | **lektura obowiązkowa:** Bolesław Prus *Lalka.* Miłość w czasach ekonomii [podręcznik: Bolesław Prus *Lalka* (fragm.),s. 210] | 1 | POZYTYWIZM | • środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (metaforyczne znaczenie snu Izabeli) • symboliczne znaczenie powozu, maszyn i gry w karty • konwencja oniryczna • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi; poddanie jej refleksji (miłość w czasach ekonomii) • różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego • sposoby kreowania bohaterów, motywów, fabuły, narracji i ich wartościowanie (ocena Wokulskiego przez Izabelę, emocje Izabeli we śnie, zabiegi narracyjne charakteryzujące Izabelę) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego, politycznego, biograficznego, egzystencjalnego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i narodowych i ich związek z problematyką powieści (etyka działań Wokulskiego) • analiza struktury eseju (Ryszarda Koziołka) – sensy i sposób prowadzenia wywodu charakterystyczne cechy stylu • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół zagadnienia | I.1.4, I.1.5, ZR I.1.6, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, ZR I.2.1, ZR I.2.4, III.1.1, III.2.10, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 49 | **lektura obowiązkowa:** Bolesław Prus *Lalka.* Żądza pieniądza [podręcznik: Bolesław Prus *Lalka* (fragm.),s. 215; Nawiązanie: Michael Sandel *Czego nie można kupić za pieniądze. Moralne granice rynku* (fragm.), s. 219] | 1 | POZYTYWIZM | • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek ze zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi; poddanie jej refleksji (poglądy Szumana na temat roli pieniądza w społeczeństwie, stosunek Żydów, Polaków, przedstawicieli arystokracji i Wokulskiego do finansów, awans społeczny bohatera; przyczyna nieumiejętnego gospodarowania pieniędzmi przez arystokrację) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (myślenie Szumana na temat roli pieniędzy a wypowiedź Sandela; związek ekonomii z polityką stosunek Stanisława Wokulskiego do pieniądza w kontekście wypowiedzi Michaela Sandela) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola wartości uniwersalnych z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • rola kontekstu historycznego i politycznego w interpretacji powieści • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi • pozajęzykowe środki komunikacji | I.1.8, I.1.9, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, III.1.1, III.2.4, IV.1, IV.6, IV.7 | podstawowy |
| 50 | **lektura obowiązkowa:** Bolesław Prus *Lalka.* Na linii Warszawa – Paryż [podręcznik: Bolesław Prus *Lalka* (fragm.),s. 22; Nawiązanie: Paweł Smoleński *Dziś wrzuta na Reichu* (fragm.), s. 226] | 1 | POZYTYWIZM | • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji ( kapitalizm, urbanizacja, postęp cywilizacyjna a wzrost dysproporcji pomiędzy bogatymi i biednymi; rozwarstwienie społeczne; zjawisko jumy na początku lat 90. XX w. w zachodniej Polsce)) • sposoby kreowania świata przedstawionego; jego interpretacja i wartościowanie (przestrzeń Powiśla, życie biedoty miejskiej, opis Paryża, ocena Paryża przez Wokulskiego; porównanie obrazu Paryża z obrazem Powiśla) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, ich cechy wspólne i różne (porównanie postawy biedoty miejskiej w powieści Prusa z postawą bohaterów reportażu Pawła Smoleńskiego) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego, politycznego i kulturowego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (ocena procederu jumy, postawa bohaterów reportażu; strategie radzenia sobie z biedą i bezrobociem) • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z reportażu • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki ( porównanie literackiego opisu Powiśla z dziełem malarskim Aleksandra Gierymskiego• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej• przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi | 1.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, ZR I.2.4, I.2.6, III.1.1, III.2.10, IV.1, IV.6 | podstawowy |
| 51 | **lektura obowiązkowa:** Bolesław Prus *Lalka.* Koniec idealistów [podręcznik: Bolesław Prus *Lalka* (fragm.), s. 228] | 1 | POZYTYWIZM | • środki wyrazu artystycznego i ich funkcje • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów), interpretacja ich i wartościowanie (samoocena Wokulskiego, ideały, którymi kierował się w życiu Wokulski, stan emocjonalny bohatera; Rzecki jako ostatni romantyk; postrzeganie idealistów przez otoczenie) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola wartości uniwersalnych w powieści i ich znaczenie dla budowania własnego systemu wartości• formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • przedstawienie propozycji odczytania tekstu formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi | I.1.4, I.1.10, I.1.14, I.1.16, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.6 | podstawowy |
| 52 | **lektura obowiązkowa:** Bolesław Prus *Lalka* Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: Bolesław Prus *Lalka*, s. 233] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy genologii (*Lalka* jako powieść dojrzałego realizmu i jej cechy w utworze; cechy felietonu w powieści Prusa)• tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (pozytywistyczna wiara w pracę jako nośnik wyższych wartości, realizacja haseł rozwoju nauki i postępu technicznego, pozytywistyczna wiara w pracę organiczną) • losy Wokulskiego na tle wydarzeń historycznych i zmian społeczno-cywilizacyjnych ukazanych w powieści • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów); interpretacja ich i wartościowanie (wątek główny i watki poboczne w powieści, rola pani Wąsowskiej w rozwoju wątku miłosnego Wokulskiego i Izabeli Łęckiej; Wokulski względem kobiet; status społeczny Wokulskiego na tle społeczeństwa warszawskiego; wpływ prezesowej Zasławskiej na kształtowanie pozycji Wokulskiego wśród arystokratów; Wokulski – realista czy marzyciel?; Wokulski – romantyk czy pozytywista?; sposób myślenia Izabeli o świecie; los Izabeli w kontekście sytuacji kobiet w XIX-wiecznym społeczeństwie; idealizm bohaterów *Lalki;* rola rodziny Minclów w społeczeństwie mieszczańskim ówczesnej Warszawy; charakterystyka przedstawicieli arystokracji; życie najuboższych warstw społecznych; los kobiety zamężnej na przykładzie baronowej Krzeszowskiej) • indywidualizacja wypowiedzi bohaterów (słownictwo, typ zdań, nacechowanie emocjonalne) • rola języka w budowaniu obrazu świata • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • tworzenie spójnych wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia | I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.2.3, ZR I.2.4, I.2.5, ZR II.2.5, II.2.7, ZR II.3.4, II.3.5, III.1.1, III.2.2, III.2.6, III.2.11, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 53 | ZR Socjolekt na przykładzie *Lalki* [podręcznik: s. 235] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • rola kontekstu kulturowego w interpretacji powieści • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • socjolekt i jego funkcje komunikacyjne (porozumiewanie się osób przynależących do danej grupy za pomocą tylko dla nich zrozumiałego kodu, wyrażanie emocji, informowanie o stanie emocjonalnym mówiącego, identyfikacja z grupą, integracja z członkami grupy, sprawna komunikacja w obrębie danej grupy zawodowej) • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • synteza treści | I.1.8, I.1.15, II.1.1, ZR II.2.3, III.2.10, IV.1, IV.2 | rozszerzony |
| 54 | Sztuka pisania. Protokół [podręcznik: s. 237] | 1 | SZTUKA PISANIA | • protokół jako rodzaj oficjalnego pisma użytkowego (sporządzany na bieżąco lub potwierdzający określone działanie) • budowa protokołu, elementy typowe dla formy • przykładowe protokoły • funkcja informatywna w protokole • budowanie wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia • tworzenie protokołu, stosowanie zwrotów adresatywnych (protokół obrad jury konkursu, protokół zdawczo-odbiorczy naprawy samochodu) • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; weryfikowanie własnych decyzji poprawnościowych • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • słownik języka polskiego (definiowanie wyrazów pochodzących od słowa *protokół*) | II.3.3, III.2.2, III.2.4, III.2.5, III.2.11, IV.1, IV.8 | podstawowy |
| 55 | **lektura obowiązkowa:** Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara.* Geneza powstania utworu [podręcznik: Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara*,s. 239] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (*Zbrodnia i kara* jako powieść realistyczna, psychologiczna i kryminalna) • konwencja realistyczna • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (osobiste doświadczenia z pobytu w więzieniu i na katordze oraz rozmów z kryminalistami; idea napoleonizmu, scjentyzm, racjonalizm; panorama relacji społecznych zniszczonych przez alkoholizm czy żądzę pieniądza) • polifoniczność • niejednoznaczność budowy świata przedstawionego • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (konsekwencje popełnionego zła, kryzys wartości duchowych) • imiona patronimiczne • nazwiska znaczące jako jeden ze sposobów kreacji bohatera (np. Raskolnikow – człowiek pełen sprzeczności, Sonia – mądrość) • rola języka w budowaniu obrazu świata • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia | I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, ZR II.2.1, ZR II.2.5, II.2.7, ZR II.3.4, III.2.10, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 56 | **lektura obowiązkowa:** Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara.* Przestrzeń w *Zbrodni i karze.* Realizm Fiodora Dostojewskiego [podręcznik: Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara* (fragm.), s. 241] | 1 | POZYTYWIZM | • realizm Dostojewskiego (dokładny opis Petersburga, portrety bohaterów stworzone na zasadzie prawdopodobieństwa, akcja umieszczona w konkretnym czasie historycznym, społeczno-obyczajowe tło epoki) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (charakterystyka Raskolnikowa, przestrzeń, w której żyje Rodion; rola miasta w kreowaniu postaci literackich) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu w interpretacji powieści• rola wartości uniwersalnych w interpretacji powieści• synestezja w kreowaniu obrazu miasta • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgoda lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia | I.1.2, I.1.3, I.1.8, ZR I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.1.1, II.2.7, III.1.1, III.2.1, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 57 | **lektura obowiązkowa:** Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara.* Rola kobiet w męskim świecie *Zbrodni i kary* [podręcznik: Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara* (fragm.),s. 244] | 1 | POZYTYWIZM | • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (sytuacja kobiet w 2. poł. XIX w.) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (sytuacja materialna rodziny Raskolnikowów, pozycja Rodiona w życiu jego matki i siostry, historia Duni Raskolnikowej, Marfy Pietrownej, obraz Piotra Łużyna, poglądy Łużyna na małżeństwo) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej •rola kontekstu kulturowego, historycznego, egzystencjalnego w interpretacji powieści) • rola wartości uniwersalnych i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie odpowiedzi, ocen, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia | I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.7, III.2.4, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 58 | **lektura obowiązkowa:** Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara.* Czy można usprawiedliwić zbrodnię? [podręcznik: Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara* (fragm.), s. 248] | 1 | POZYTYWIZM | • konwencja realistyczna • tematyka i problematyka powieści oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (m.in. napoleonizm – założenia teorii Raskolnikowa na temat ludzi zwykłych i niezwykłych) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (informacje na temat Alony Iwanownej, ocena lichwiarki) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej (główne motywy dokonanego przez Raskolnikowa przestępstwa w ujęciu Nabokova) • zestawienie teorii Hegla we fragm. *Wykładów z filozofii dziejów* z teorią Rodiona Raskolnikowa • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (rozbieżności między koncepcją Raskolnikowa a zasadami etyki i chrześcijańskim dekalogiem) • analiza struktury fragmentu wykładu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • zasady etyki wypowiedzi • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność / polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | I.1.2, I.1.8, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.16, I.2.2, I.2.6, ZR I.2.6, II.2.7, II.3.7, III.1.1, IV.1 | podstawowy |
| 59 | **lektura obowiązkowa:** Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara.* Przyjąć cierpienie, czyli Ewangelia według Soni [podręcznik: Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara* (fragm.),s. 256] | 1 | POZYTYWIZM | • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • sposób kreowania bohaterów powieści (ocena Soni przez Raskolnikowa • wiara w życiu Soni ) • poddanie refleksji problematyki fragmentu powieści (stosunek Raskolnikowa do Ewangelii i religii chrześcijańskiej a sposób czytania Ewangelii przez Sonię; sytuacja życiowa Rodiona i Soni a fragment Ewangelii o wskrzeszeniu Łazarza) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i prezentacji różnorodnych form własnego stanowiska • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | ZR I.1.2, I.1.4, I.1.5, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, ZR I.1.12, I.1.13, ZR, I.1.13, I.1.16, I.2.6, II.1.3, III.1.1, III.2.10, IV.1 | podstawowy |
| 60 | **lektura obowiązkowa:** Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara.* Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara*,s. 259; Nawiązanie: Przemysław Myszor *To nie był film*, s. 262] | 1 | POZYTYWIZM | • wpływ imion i nazwisk znaczących na charakterystykę bohaterów powieści • etapy duchowego odrodzenia Raskolnikowa • funkcja snów Raskolnikowa w ukazaniu psychiki bohatera (odwołanie do tekstu Ericha Fromma) • funkcja śnienia w *Zbrodni i karze* a marzenia senne w romantyzmie • relacje między Sonią Marmieładow a Rodionem Raskolnikowem • interpretacja przyznania się Raskolnikowa do winy w kontekście idei odkupienia, wypowiedzi Czesława Miłosza i fragmentu *Dziennika* Witolda Gombrowicza • rola Soni, Duni, Lizawiety w historii Rodiona Raskolnikowa • wartościujący charakter tragizmu Katarzyny Iwanownej Marmieładowej • charakterystyka Łużyna i Swidrygajłowa w kontekście możności usprawiedliwienia postępowania bohatera – głos w dyskusji • obraz społeczeństwa rosyjskiego w *Zbrodni i karze;* destrukcyjny wpływ nałogu na życie jednostki i społeczeństwa • obraz Warszawy i Paryża opisany w *Lalce* Bolesława Prusa a obraz Petersburga opisany w powieści Fiodora Dostojewskiego • naturalizm i realizm w *Zbrodni i karze* • porównanie koncepcji sprawiedliwości proponowanej przez Raskolnikowa ze sposobem jej rozumienia przez samozwańczych stróżów prawa kreowanych przez popkulturę •redagowanie spójnej wypowiedzi pisemnej o charakterze argumentacyjnym (rozprawki) • podobieństwa i różnice między bohaterami piosenki Myslovitz a Raskolnikowem | I.1.2, I.1.6, ZR I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, ZR I.2.4, ZR I.2.6, I.2.6, II.1.3, ZR II.3.4, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.6, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.6 | podstawowy |
| 61 | *Zbrodnia i kara* Dostojewskiego opowiedziana językiem animacji [podręcznik: s. 264] | 1 | POZYTYWIZM | • swobodna adaptacja powieści Fiodora Dostojewskiego • film animowany jako gatunek filmu • technika animacji – rytowanie kadrów w barwionych płytkach gipsowych i jej rola w kreowaniu nastroju • podział filmów animowanych na rysunkowe i przedmiotowe, rola cyfryzacji w rozwoju filmu animowanego • animacja artystyczna • wydarzenia i postaci wyeksponowane w filmie • motywy zwierzęce; animizacja • scena zbrodni w filmie a jej literacki pierwowzór • konwencja oniryczna • wygląd Raskolnikowa, wygląd lichwiarki • symboliczny sens kolorystyki dominującej w filmie; funkcja kontrastu • rola muzyki Janusz Hajduna w filmie • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i prezentacji różnorodnych form własnego stanowiska • korzystanie z zasobów multimedialnych • rola wartości uniwersalnych w powieści i ich związek z problematyką przedstawioną w animacji oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury | I.1.4, I.1.5, I.1.8, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.6, ZR I.2.4, I.2.6, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, IV.11 | podstawowy |
| 62 | **ZR lektura obowiązkowa:** Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot.* Geneza powstania utworu [podręcznik: Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot*, s. 267] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • konwencja realistyczna • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii (*Ojciec Goriot* jako powieść realistyczna i część cyklu ) • tematyka i problematyka powieści oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (panorama społeczeństwa francuskiego 1. poł. XIX w., historia rozwoju społeczeństwa, awans społeczny, szybkie zdobycie majątku, cynizm środowisk arystokratycznych; tragedia ojca, który cały swój majątek – dorobek życia przekazał niewdzięcznym, egoistycznym córkom) • motyw pieniądza • Paryż – swoisty bohater powieści Balzaka • świadome nawiązanie tytułu cyklu – *Komedii ludzkiej* do *Boskiej komedii* Dantego • rola kontekstu historycznego, politycznego, kulturowego filozoficznego, historycznoliterackiego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (m.in. pieniądz – jako kryterium oceny wartości człowieka) • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki •przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia | I.1.1, I.1.2, ZR I.1.2, I.1.3, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.12, ZR I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.5, III.2.10, IV.2 | rozszerzony |
| 63 | **ZR lektura obowiązkowa:** Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot.* Pensjonat pani Vauquer i jego mieszkańcy [podręcznik: Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot,* (fragm.), s. 268] | 1 | POZYTYWIZM | • środki stylistyczne dominujące w opisie bohaterki – pani Vauquer • problematyka społeczna podejmowana w utworze • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (opis przestrzeni pensjonatu pani Vauquer: dzielnica, budynek, salon, jadalnia, opis pani Vauquer, związek między wyglądem właścicielki a atmosferą pensjonatu; struktura pensjonatu, status materialny, społeczny mieszkańców, ich sytuacja życiowa i warunki, w których żyją) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego, politycznego, kulturowego filozoficznego, historycznoliterackiego w interpretacji powieści • kryteria doboru stosunku właścicielki pensjonatu do lokatorów • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi | I.1.4, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.7, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.6, IV.10 | rozszerzony |
| 64 | **ZR lektura obowiązkowa:** Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot.* Kariera i upadek Joachima Goriot [podręcznik: Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot*,s. 274; Nawiązanie: Jakub Małecki *Żaglowce i samoloty*,s.283] | 1 | POZYTYWIZM | • wartościujący charakter tragizmu i jego funkcja w powieści (ojciec Goriot jako bohater tragiczny – głos w dyskusji) • tematyka i problematyka powieści oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (Goriot – bohater na miarę swoich czasów) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (dzieje ojca Goriot i jego rodziny, sylwetka Goriota: cechy i predyspozycje bohatera, jego cele, ambicje życiowe, droga do awansu społecznego po rewolucji francuskiej; stosunek narratora do bohatera, stosunek gospodyni i lokatorów do ojca Goriot, stan emocjonalny bohatera) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (porównanie ojca Goriot z Harpagonem, bohaterem *Skąpca* Moliera*,* porównanie monologów bohaterów; porównanie Felicjana Taranowicza, bohatera tekstu Jakuba Małeckiego, z Joachimem Goriot: sytuacja rodzinna, stosunek do syna / córek, stosunek syna / córek do ojca, traktowanie samego siebie • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego, politycznego, kulturowego filozoficznego, historycznoliterackiego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych w powieści ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zabiegi językowe i ich funkcje wykorzystane w monologu ojca Goriot • zgodność / polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • tworzenie spójnej wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi | I.1.6, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.4, III.1.5, III.2.1, III.2.6, III.2.10, III.2.12, IV.1, IV.6 | rozszerzony |
| 65 | **ZR lektura obowiązkowa:** Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot.* Prowincjusz w wielkim świecie – inicjacja Eugeniusza Rastignaca [podręcznik: Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot* (fragm.), s. *2*85] | 1 | POZYTYWIZM | • konwencja realistyczna • wartościujący charakter tragizmu w powieści • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (prezentacja postaci Eugeniusza de Rastignaca, sposób zachowania i widzenia świata przez bohatera plany Rastignaca i ich realizacja; stosunek narratora do bohatera, ocena planów bohatera przez narratora; uczucia Eugeniusza w obliczu śmierci Joachima Goriot; postawa Rastignaca oraz Anastazji i Delfiny w obliczu śmierci Goriota • ceremoniał żałobny i pogrzebowy jako proces poznawczy • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi | I.1.2, I.1.6, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.6 | rozszerzony |
| 66 | **ZR lektura obowiązkowa:** Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot.* Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot*, s. 294] | 1 | POZYTYWIZM | • cechy powieści realistycznej w utworze Balzaka • problematyka społeczna podejmowana w powieści • wpływ kreacji ojca Goriot na inne wątki fabularne • biografia Eugeniusza Rastignaca • kreacje postaci kobiecych w powieści Balzaka • pieniądz jako główny bohater utworu *Ojciec Goriot* • praca grupowa nad projektem • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • redagowanie spójnej wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji | I.1.2, I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.11, ZR I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.6, III.2.10, IV.1, IV.12 | rozszerzony |
| 67–68 | Melodramat w świecie pozorów. *Anna Karenina* Joe Wrighta [podręcznik: s. 295] | 2 | POZYTYWIZM | • film kostiumowy • filmowa adaptacja powieści Lwa Tołstoja *Anna Karenina* • cechy melodramatu w filmie • mit tristanowski • historia głównej bohaterki • kreacja aktorska Keiry Knightley • kreacje postaci Anny Kareniny i hrabiego Wrońskiego • rola kostiumu w tworzeniu kreacji postaci • elementy groteski w scenie balu • symbolika lustra• porównanie filmowych wizerunków Aleksieja Karenina i Aleksieja Wrońskiego • rola kobiety w małżeństwie w XIX stuleciu• znane literackie lub filmowe przykłady nieszczęśliwej miłości • motyw *theatrum mundi* • rola muzyki w konstruowaniu ujęć • realizacja założeń postmodernizmu w adaptacji filmowej Wrighta • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej poprzez przygotowanie różnych form prezentacji własnego stanowiska • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach • korzystanie z zasobów multimedialnych • prozodyczne elementy stylu: rytmizacja | I.1.2, ZR I.1.2, ZR I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.10, I.1.11, ZR I.1.11, ZR I.1.13, I.1.14, I.2.6, ZR II.2.2, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.11 | podstawowy |
| 69–70 | ZR Wybrane zasady polskiej ortografii [podręcznik: s. 299] | 2 | NAUKA O JĘZYKU | • zasady regulujące polską ortografię (historyczna, fonetyczna, morfologiczna, konwencjonalna) • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • stosowanie zasad ortografii i interpunkcji (m.in. pisownia wyrazów wielką i małą literą, pisownia łączna i rozdzielna partykuły *nie,* partykuły *-bym, -byś, -by* z różnymi częściami mowy) • składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji • stylistyczna funkcja zamierzonego błędu ortograficznego w tekście artystycznym • analiza struktury felietonu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • formułowanie odpowiedzi, ocen, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • hierarchizacja informacji i synteza • korzystanie z zasobów multimedialnych, np. z bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; wybór źródeł internetowych z uwzględnieniem kryterium poprawności rzeczowej oraz krytyczna ocena ich zawartości podczas wykonywania ćwiczeń i weryfikowania znajomości | I.1.2, II.1.1, II.2.2, II.4.1, II.4.2, II.4.3, III.2.4, IV.1, IV.11 | rozszerzony |
| 71–72 | Pozytywizm – podsumowanie [podręcznik, s. 305] | 2 | POZYTYWIZM | • filozofia pozytywistyczna (utylitaryzm, determinizm, marksizm, scjentyzm, ewolucjonizm, organicyzm) • tło polityczne doby pozytywizmu • zmiany cywilizacyjne (klęska powstania styczniowego, wojna francusko-pruska, upadek Komuny Paryskiej) • zmiany cywilizacyjne (osiągnięcia techniczne i wynalazki, ukształtowanie się kapitalizmu i nowych warstw społecznych, rozwój miast, rewolucja przemysłowa, rozwój nauk ścisłych • żywotność motywów (praca, miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednostka a społeczeństwo, spór pokoleniowy) • gatunki literackie (nowela, opowiadanie, rodzaje powieści: historyczna; tendencyjna, dojrzałego realizmu, naturalistyczna) • rozwój prasy i gatunków publicystycznych (felieton, reportaż, artykuł) • proza i poezja polska • literatura obca • program polskich pozytywistów (praca organiczna, praca u podstaw, emancypacja kobiet, asymilacja Żydów) • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i prezentacji różnych form własnego stanowiska • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • gromadzenie i przetwarzanie informacji; baza danych | I.1.1, I.1.2, ZR I.1.2, I.1.3, ZR I.1.4, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, ZR I.2.4, I.2.6, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.3, IV.10 | podstawowy |
| 73 | Sprawdzenie wiadomości | 1 | POZYTYWIZM | • usystematyzowanie treści • hierarchizacja problemów • rewizja poglądów, teorii • sprawdzenie wiadomości | I.1.8, I.2.1, IV.2, IV.10 | podstawowy |