

Nr lekcji	Temat	Liczba lekcji	Dział	Zagadnienia i umiejętności	Temat z podstawy programowej	Zakres podstawowy / rozszerzony
1–2	Romantyzm – wprowadzenie do epoki [podręcznik: s. 6, O epoce, s. 10, Czytanie ze zrozumieniem: Maria Straszewska <i>Romantyzm</i> (fragm.), s. 22]	2	ROMANTYZM	- podstawy periodyzacji literatury - doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem - funkcje tekstu - etymologia, chronologia, geneza epoki - hierarchizacja informacji, synteza treści - charakterystyka epoki (filozofia, literatura, sztuka, tło historyczne, muzyka, malarstwo, teatr; synteza sztuk; inspiracje i tematy; rola poety i poezji; nowy typ bohatera) - romantyzm polski - wpływ literatury romantycznej na światowe dziedzictwo kulturowe - ikonografia epoki - podstawy ikonografii - doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.1.1 I.1.3 I.1.11 ZR I.1.2 I.1.4 I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.4 I.2.5 I.2.6 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 I.2.7 II.1.3 II.2.4 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.8	podstawowy
3	Style językowe w polszczyźnie [podręcznik: s. 24]	1	NAUKA O JĘZYKU	- styl i stylizacja w tekście - rodzaje stylów i ich charakterystyczne cechy - styl artystyczny a style funkcjonalne w polszczyźnie język jako nośnik i przekaznik treści kulturowych styl indywidualny a styl typowy - funkcje językowe - stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu - hierarchizacja informacji i synteza treści	I.2.1 I.2.3 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.6 II.2.7 ZR II.2.5 ZR II.2.6 II.3.5 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.2	podstawowy
4	Spektakl natury [podręcznik: Caspar David Friedrich <i>Wschód księżyca nad morzem</i> , s. 30]	1	ROMANTYZM	- hierarchizacja informacji, synteza treści - wpływ prądów filozoficznych na kulturę epoki - podstawy ikonografii - refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi cechy romantycznego pejzażu a malarstwo religijne, impresjonistyczne i surrealistyczne styl indywidualny a styl typowy - doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.2.1 ZR I.2.2 I.2.5 I.2.6 ZR I.2.4 ZR I.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.10	podstawowy
5	ZR Idealizm i indywidualizm w filozofii przełomu XVIII i XIX wieku [podręcznik: Johann Gottlieb Fichte	1	ROMANTYZM	- doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem - periodyzacja literatury - idealizm niemiecki a kantyzm - dogmatyzm a indywidualizm - rola wiary, doświadczenia, inteligencji, kompetencji społecznych i	I.1.1 I.1.9 ZR I.1.13 I.1.15 I.2.1 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 ZR	rozszerzony

	<i>Pierwsze wprowadzenie do teorii wiedzy</i> , s. 33, Friedrich Schelling <i>Filozofia sztuki</i> , s. 35, Friedrich Schlegel <i>Fragmenty z „Athenäum”</i> , s. 35]			cech osobowościowych w poznaniu • rola sztuki i artysty w romantyzmie • tradycja literacka i kulturowa i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów literackich i artystycznych • rola kontekstu w interpretacji utworów • hierarchizacja informacji, synteza treści • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • funkcje językowe • podstawy retoryki • cytowanie	I.2.6 II.1.1 II.1.3 ZR II.2.6 II.2.7 ZR II.3.2 ZR II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	
6	Inspiracje niemieckich prekursorów romantyzmu [podręcznik: s. 37; Johann Wolfgang Goethe <i>Król elfów</i> , s. 38, Fryderyk Schiller <i>Rękawiczka</i> , s. 40]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genologii • interpretacja wybranych utworów • baśniowość i fantastyka • idealizm w balladzie Schillera a literatura parenetyczna • kontynuacje i nawiązania (średniowieczne konwenanse: Emrod i Marta a Tristan i Izolda) • tradycja literacka i kulturowa oraz ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; elementy synestezji • funkcje językowe • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • podstawy retoryki • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • cytowanie • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury • podstawy ikonografii	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.2 I.2.5 I.2.6 II.1.1 ZR II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.2 IV.6	podstawowy
7	ZR Twórczość angielskich poetów jezior [podręcznik: s. 43; William Wordsworth <i>Wymówki i odpowiedź</i> , s. 44, Samuel T. Coleridge <i>Przygnębienie: Oda</i> , s. 46]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genologii • konwencje literackie • hierarchizacja informacji, synteza treści • interpretacja wybranych utworów angielskich poetów jezior • podstawy ikonografii • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych •	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 ZR I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.5 ZR I.2.5 I.2.6	rozszerzony

				charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • funkcje językowe • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kulturotwórcza rola antyku • stylizacja i jej funkcja w tekście (potocyzm) • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	II.1.1 II.2.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2	
8	Pejzaż romantyczny [podręcznik, s. 48]	1	ROMANTYZM	• pejzaż w malarstwie i jego symboliczne znaczenie • wizja człowieka w malarstwie romantycznym • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motywy wanitatywne w pejzażach) • podstawy ikonografii • geneza dzieł • analiza i interpretacja twórczości Caspara Davida Friedricha, Williama Turnera i Carla Friedricha Schinkela • hierarchizacja informacji, synteza treści • refleksja nad związkiem poznanych tekstów kultury z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w wybranych reprodukcjach • kryteria oceny wartości sztuki • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	ZR I.1.2 I.1.9 I.1.11 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 ZR I.2.4 I.2.5 ZR I.2.5 I.2.6 ZR II.2.6 III.1.1 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2	podstawowy
9–10	Wcielenia bohatera romantycznego [podręcznik: s. 50; Johann Wolfgang Goethe <i>Cierpienia młodego Wertera</i> , s. 51; Nawiązanie: Hubert Dobaczewski <i>Magistrze Pigularzu</i> , s. 61]	2	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genologii (powieść epistolarna) • bohater werteryczny i werteryzm, zjawisko werteromanii • idealizm romantyczny • cytowanie • kontynuacje i nawiązania (dialog filmu z literaturą: <i>Sala samobójców</i> Jana Komasy, Dominik a Werter; Werter a podmiot liryczny piosenki Lao Che) • funkcje językowe • analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedstawiających kreacje bohatera werterycznego • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.7 ZR II.2.6 II.3.3 II.3.4	podstawowy

				bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.9	
11	Wcielenia bohatera romantycznego [podręcznik: George Byron <i>Giaur</i> , s. 62]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genologii (synkretizm powieści poetyckiej) • bohater bajroniczny i bajronizm • frenezja romantyczna • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • orientalizm • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; Giaur a Werter • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • cytowanie • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • podstawy leksykologii i leksykografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (mowa obrończa, mowa oskarżycielska) • podstawy ikonografii	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.4 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.9 III.2.10 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6	podstawowy
12	O znaczeniu wyrazu [podręcznik, s. 70]	1	NAUKA O JĘZYKU	• utrwalenie zagadnień z nauki o języku • treść a zakres wyrazu • rodzaje znaczeń wyrazów • znaczenie realne a znaczenie etymologiczne • podstawy leksykologii i leksykografii • hierarchizacja informacji • synteza treści • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej	ZR I.1.1 II.1.1 ZR II.2.1 II.2.7 II.3.4 ZR II.3.4 III.1.1 IV.1 IV.2 IV.3 IV.8 IV.11	podstawowy

13	Dramat romantyczny [podręcznik, infografika, s. 72]	1	ROMANTYZM	- dramat klasyczny a dramat romantyczny; polski dramat romantyczny - konwencje literackie - hierarchizacja informacji, synteza treści - refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi - związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich - sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej - odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury - elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych - doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej	I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.9 I.1.10 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.15 I.1.16 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.6 ZR II.2.6 III.1.1 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.11	podstawowy
14	Przekroczyć granice ludzkiego poznania [podręcznik: Johann Wolfgang Goethe <i>Faust</i> , s. 74]	1	ROMANTYZM	- periodyzacja literatury - podstawy genologii - bohater faustyczny i faustyzm - styl i stylizacja - interpretacja fragmentów dramatu romantycznego - nawiązania do mitologii, Biblii, twórczości Szekspira, kultury ludowej - refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi - charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi: <i>Faust a Hiob</i>, <i>Faust a Prometeusz</i>, <i>Faust a Werter</i> - rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze - sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej - cytowanie - rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych - rola kontekstu w interpretacji utworów literackich - podstawy leksykologii i leksykografii - doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska - podstawy ikonografii	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.5 II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.4 ZR III.1.5 III.1.9 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	podstawowy
15	Groza w kulturze romantycznej [podręcznik: s. 80; Mary Shelley <i>Frankenstein, czyli Współczesny Prometeusz</i> , s. 80]	1	ROMANTYZM	- periodyzacja literatury - podstawy genologii (romantyczne korzenie literatury grozy, powieść gotycka, gotycyzm) - styl i stylizacja - interpretacja fragmentów powieści gotyckiej - rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (<i>misterium tremendum</i>,	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 I.1.12	podstawowy

	81; Nawiązanie: Francisco Goya <i>Saturn pożerający własne dzieci</i> , Johann Heinrich Füssli <i>Mara nocna</i> , s. 83]			<i>misterium fascinosum</i>, mit wampiryczny, turpizm) • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • cytowanie • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • człowiek wobec wyborów; granice eksperymentu naukowego • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • podstawy ikonografii	I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	
16	Filmy grozy i ich romantyczne korzenie [podręcznik: <i>Frankenstein</i> Kennetha Branagha, s. 84]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja historii literatury • podstawy genologii (poetyka horroru) • konwencje literackie • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście, • wpływ Biblii i mitologii na światowe dziedzictwo kulturowe – Księga Rodzaju, mit o Prometeuszu, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach • rola archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • reinterpretacja mitu • symbol i alegoria • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości (moralność a nauka, intelekt a uczucie, piękno a brzydota) • analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedstawiających Stwora, Frankensteina • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • geneza dzieła • film jako tekst kultury • gatunki filmowe i rodzaje filmów (horror) • podstawowe elementy języka filmu • podstawy ikonografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.2 ZR I.2.3 ZR I.2.4 I.2.5 ZR I.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.7 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.9 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.9 IV.11	podstawowy

17	ZR Romantyczny duet: groza i szaleństwo [podręcznik: s. 87; <i>Zagłada domu Usherów</i> Edgara Allana Poea, s. 88]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury, gotycyzm • podstawy genologii (poetyka noweli gotyckiej) • E.A. Poe ojcem współczesnej literatury grozy • styl i stylizacja, sposoby budowania nastroju grozy • geneza opowiadania • interpretacja wybranych fragmentów utworu • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (<i>mysterium tremendum, mysterium fascinans</i>) • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • cytowanie • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • człowiek wobec wyborów; granice eksperymentu naukowego • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich (Roderyk a Lady Makbet) • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz, malarska realizacja opowiadania A.E. Poe • kontynuacje i nawiązania (<i>Lśnienie</i> Stanleya Kubricka na podstawie powieści Stephena Kinga)	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 ZR I.2.5 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.2 ZR III.1.2 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.9 III.2.10 IV.1 ZR IV.1 IV.2 IV.3 IV.11	rozszerzony
18	Spór romantyków z klasykami [podręcznik: Kazimierz Brodziński <i>O klasycyzmie i romantyzmie</i> , s. 91; Jan Śniadecki <i>O pismach klasycznych i romantycznych</i> , s. 93]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genologii (artykuł, rozprawa, pamflet) • konwencje literackie • funkcje językowe • hierarchizacja informacji, synteza treści • analiza, interpretacja i porównanie tekstów publicystycznych • interpretacja a kontekst • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; walka romantyków z klasykami • definiowanie pojęć: romantyzm, romantyzm • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • związek wartości	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 ZR I.1.7 I.1.9 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.5 II.1.1 II.1.3 II.2.7 II.3.3 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.1.7	podstawowy

				poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • perswazja a manipulacja • podstawy ikonografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2	
19	Adam Mickiewicz – zakurzony wizerunek czy barwna postać? [podręcznik, infografika, s. 96]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość wieszczów • hierarchizacja informacji, synteza treści • rewizja poglądów • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności odczytywania hipertextu • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.1.1 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 ZR I.1.4 I.1.9 I.1.12 ZR I.1.13 I.1.16 I.2.1 I.2.5 III.1.1 IV.2 IV.13	podstawowy
20	Między klasycyzmem a romantyzmem [podręcznik: s. 98, Adam Mickiewicz <i>Oda do młodości</i> , s. 99; nawiązanie: Andrzej Sobczak <i>Dorośle dzieci</i> , s. 102]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja historii literatury • podstawy genologii (oda, hymn, liryka apelowana) • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (<i>Do radości</i> Fryderyka Schillera, <i>Dorośle dzieci</i> Andrzeja Sobczaka) • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • interpretacja omawianych tekstów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • funkcje językowe • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • uniwersalne postawy i motywy mitologiczne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • podstawy stylistyki • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (rozprawka) z	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.5 ZR II.2.1 II.2.5 II.2.6 ZR II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2	podstawowy

				zachowaniem zasad retoryki • składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji • podstawy ikonografii		
21	Czucie i wiara czy mędrca szkiełko i oko? [podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Romantyczność</i> , s. 104, nawiązanie: Władysław Broniewski <i>Ballady i romanse</i> , s. 108]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genologii (synkretyzm ballady) • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • interpretacja ballad w kontekście (romantyczna fascynacja ludową cudownością, szekspiryzm) • oświeceniowy racjonalizm a romantyczny irracjonalizm • interpretacja motta ballady • cytowanie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (bohaterowie z uprzywilejowaną pozycją w literaturze romantycznej; manifest programowy romantyzmu) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • malarska realizacja postulatów romantyzmu • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (Karusia a Ryfka) • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 II.1.1 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.3 IV.6 IV.11	podstawowy
22–23	Ludowa wyobraźnia i ludowa moralność w balladach Adama Mickiewicza [podręcznik: s. 109; Adam Mickiewicz <i>Rybka</i> (ze śpiewu gminnego), s. 110, Adam Mickiewicz <i>Ucieczka</i> , s. 113; nawiązanie: Agnieszka Osiecka <i>Oczy tej małej</i> , s. 117]	2	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genologii (synkretyzm ballady, piosenka) • styl i stylizacja w tekście; ludowość • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do <i>Dziadów</i>, cz. II, ballad omawianych w szkole podstawowej) • interpretacja poznanych utworów • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14	podstawowy

				określanie ich funkcji w utworze • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości (etyka Mickiewicza); istota winy i kary • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw metamorfozy) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • pozaliterackie teksty kultury, podstawy ikonografii • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • perswazja a manipulacja • elementy leksykologii i leksykografii • analiza fragmentów dzieł publicystycznych • samokształcenie • tworzenie wypowiedzi pisemnych – scenariusz inscenizacji	I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 ZR II.2.2 II.1.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.3 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 ZR IV.2 IV.6 IV.8 IV.12	
24	lektura uzupełniająca: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część IV</i> . Geneza powstania utworu [podręcznik: s. 119]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genologii (synkretyzm dramatu romantycznego) • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do <i>Dziadów</i> , cz. II, twórczości Szekspira, Rousseau, Byrona, Scotta, Goethego) • synteza treści • hierarchia wartości w życiu człowieka • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw ducha powrotnika, miłość i cierpienie) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • pozaliterackie teksty kultury • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.3 I.2.4 I.2.5 II.2.5 II.3.3 III.1.1 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.2	podstawowy
25	lektura uzupełniająca: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część IV</i> ,	1	ROMANTYZM	• interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do <i>Dziadów</i> cz. II, twórczości Szekspira,	ZR I.1.2 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5	podstawowy

	„Prawdy żywe” przeciw „prawdom martwym”. Spór światopoglądowy w IV części <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza [podręcznik, s. 121]			Rousseau, Byrona, Scotta, Goethego) • interpretacja poznanego dramatu romantycznego • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • hierarchia wartości w życiu człowieka • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (Książd a Gustaw) • cytowanie • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw ducha powrotnika, miłość i cierpienie) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • pozaliterackie teksty kultury • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej	I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.5 ZR I.2.6 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.5 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.2 IV.6	
26–27	lektura uzupełniająca: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część IV</i> , Piekło i raj romantycznej miłości [podręcznik, s. 127; nawiązanie: Marc Chagall <i>Ponad miastem</i> , s. 132, Dorota Masłowska <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białoczerwoną</i> , s. 133]	2	ROMANTYZM	• konwencje literackie • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do Platona , Goethego; idealizm) • interpretacja poznanego dramatu romantycznego (człowiek wobec egzystencjalnych doświadczeń miłości i cierpienia) • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • archaizm • hierarchia wartości w życiu człowieka • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • cytowanie • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw ducha powrotnika, miłość i cierpienie, szalencie, lot) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi (Gustaw a Książd, Gustaw a Silny, ukochana Gustawa, Andżela) • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • pozaliterackie teksty kultury • podstawy ikonografii •	I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.7 ZR I.1.7 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.2.1 ZR II.2.3 ZR II.2.4 II.2.5 II.2.6 II.2.7 II.3.3 II.3.5 II.3.8 III.1.1 III.1.3 III.1.4 ZR III.1.4 III.1.10 III.2.1 III.2.2 III.2.6 III.2.10 III.2.11	podstawowy

				doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • doskonalenie wypowiedzi pisemnej (opis obrazu, rozprawka)	III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6	
28	Sztuka pisania. Referat [podręcznik: s. 135]	1	SZTUKA PISANIA	funkcje językowe tekstu • styl naukowy i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • synteza treści, hierarchizacja informacji • analiza, interpretacja i porównanie tekstów rozpraw • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • referat jako forma wypowiedzi mająca cechy wypowiedzi naukowej, w której autor przedstawia fakty i poglądy dotyczące jakiegoś tematu • podstawy retoryki • podstawy stylistyki • cytowanie • zapis bibliograficzny • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • referat a prezentacja multimedialna • referat twórczy a referat odtwórczy	I.1.9 I.1.14 I.1.15 I.2.1 I.2.2 I.2.3 ZR I.2.6 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.3.3 III.1.1 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.2 III.2.6 III.2.9 III.2.10 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.4 IV.5 IV.6 IV.7	podstawowy
29–30	„Jedźmy, nikt nie woła...” O romantycznym podróżowaniu w „Sonetach krymskich” Adama Mickiewicza [podręcznik: s. 137; Adam Mickiewicz <i>Burza</i> , s. 139, <i>Bakczysaraj</i> , s. 140, <i>Grób Potockiej</i> , s. 141, <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i> , s. 142; nawiązanie: Ziemowit Szczerek <i>Przyjdzie Mordor i nas zje, czyli tajna historia Słowian</i> , s. 144]	2	ROMANTYZM	podstawy genologii (budowa i rodzaje sonetu; cykl poetycki) • analiza i interpretacja tekstów ikonicznych • interpretacja wybranych sonetów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (poznawczy i duchowy wymiar podróży romantycznych) • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (podróż, pielgrzym, wędrowiec, tułacz, samotność) • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • cytowanie • kulturotwórcza rola Orientu; rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z zachowaniem zasad retoryki (notatka syntetyzująca,	I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.3 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.2 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6	podstawowy

				wypowiedź argumentacyjna) • kontynuacje i nawiązania, porównanie sonetów z fragmentem książki		
31	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Konrad Wallenrod</i> . Złożona osobowość bohatera romantycznego [podręcznik: s. 146]	1	ROMANTYZM	• podstawy genologii (powieść poetycka) • geneza powstania utworu • interpretacja fragmentu utworu literackiego • wallenrodyzm; hierarchia wartości w życiu człowieka • doskonalenie umiejętności rozpoznawania różnych funkcji w tekście • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi (Konrad Wallenrod a Walter Alf) • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej (kostium historyczny) • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (złożoność natury ludzkiej, etos rycerski) • cytowanie	I.1. 2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.10 I.1.1 1 ZR I.1.11 I.1.1 3 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.4 ZR II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.2.1 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	podstawowy
32	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Konrad Wallenrod</i> . Etos rycerski a podstęp [podręcznik, s. 151]	1	ROMANTYZM	• doskonalenie umiejętności rozpoznawania różnych funkcji w tekście • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (etos rycerza i definicja gatunku <i>chansons de geste</i>) • funkcja archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • odpowiedzialność za swoje czyny jako wartość (Konrad Wallenrod a Walter Alf) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz	I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 ZR II.2.2 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.3 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.9 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.9 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	podstawowy

				środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; heksametr • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • podstawy ikonografii • cytowanie • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (Konrad Wallenrod a bohater <i>Pieśni o Rolandzie</i>)		
33	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Konrad Wallenrod</i>. Między zagrożeniem bytu narodowego a własnym sumieniem. Tragizm Konrada Wallenroda [podręcznik, s. 156]	1	ROMANTYZM	• podstawy genologii (pieśń, powieść poetycka) • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (funkcja kostiumu historycznego; <i>Roland a Walter Alf</i>, scena śmierci rycerzy, Konrad Wallenrod a Giaur, Aldona a żona św. Aleksego) • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości, strategia makiaweliczna • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • interpretacja wybranych fragmentów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • uniwersalne postawy i motywy biblijne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków – aluzje literackie • zasada kompozycyjna w tekstach retorycznych • składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji • podstawy ortografii • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z zachowaniem zasad retoryki (tekst argumentacyjny, rozprawka) • perswazja a manipulacja • cytowanie	I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.2 I.2.5 II.1.1 II.1.3 ZR II.2.2 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6	podstawowy
34	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Konrad Wallenrod</i>. Nawiązanie: <i>Jack</i>	1	ROMANTYZM	• film jako tekst kultury • gatunki filmowe i rodzaje filmów • podstawowe elementy języka filmu • refleksja nad związkiem obejrzanego filmu z poznany tekstem, z	ZR I.1.2 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12	podstawowy

	Strong Władysław Pasikowski [podręcznik: s. 162]			programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów filmu, utworu i ich sytuacji; kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi (Jack Strong a Konrad Wallenrod) • człowiek wobec wyborów, znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej	I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.6 II.2.7 II.3.10 III.1.1 III.1.5 III.1.7 III.2.1 III.2.2 III.2.10 IV.1 IV.2	
35	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i> . Geneza powstania dramatu [podręcznik: s. 163]	1	ROMANTYZM	• podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (synkretyzm dramatu romantycznego) • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do <i>Dziadów</i> cz. II, <i>Dziadów</i> cz. IV, klęski powstania listopadowego) • synteza treści, hierarchizacja informacji • hierarchia wartości w życiu człowieka • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (mesjanizm) • konwencje literackie (oniryzm) • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (martyrologia) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • pozaliterackie teksty kultury • symbol i alegoria • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.5 ZR II.2.6 ZR II.3.3 III.1.1 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.8	podstawowy
36	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i> , Przemiana bohatera romantycznego [podręcznik: s. 165]	1	ROMANTYZM	• konwencje literackie (oniryzm, fantastyka) • doskonalenie umiejętności rozpoznawania różnych funkcji w tekście • wpływ Biblii na światowe dziedzictwo kulturowe • kulturotwórcza rola antyku grecko-rzymskiego • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rola	I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.6 ZR	podstawowy

				motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • wartości uniwersalne a problematyka utworu • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • symbol i alegoria • cytowanie • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.2.6 II.1.1 ZR II.2.2 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	
37	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i> . „Nasz naród jak lawa...”. Obraz zniewolonego społeczeństwa [podręcznik: s. 169]	1	ROMANTYZM	• interpretacja fragmentu utworu • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • alegoria a symbol • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • tyrteizm • cytowanie • podstawy ikonografii	ZR I.1.2 I.1.4 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.4 ZR III.1.5 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	podstawowy
38	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i> . O tyranii władzy [podręcznik: s. 175; nawiązanie: Zbigniew Herbert <i>Ze szczytu schodów</i> , s. 178]	1	ROMANTYZM	• konwencje literackie • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki •	I.1.2 ZR I.1.2 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 1 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR	podstawowy

				charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • symbol i alegoria • cytowanie • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • podstawy ikonografii	I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.3 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.9	
39	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i> „Panie! któż dzieci tak bije!” Martyrologia narodu polskiego podręcznik: s. 180; nawiązanie: Tadeusz Różewicz, <i>Matka powieszonych</i>, s. 186]	1	ROMANTYZM	• wpływ Biblii na światowe dziedzictwo kulturowe • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • interpretacja fragmentu dramatu romantycznego i wiersza • porównanie tekstów kultury przedstawiających obraz martyrologii narodu polskiego • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (<i>mater dolorosa</i>) • hierarchia wartości w życiu człowieka • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • podstawy ikonografii • informacje biograficzne	I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.2.1 III.2.2 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	podstawowy
40	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i>,	1	ROMANTYZM	• konwencje literackie • bunt i buntownicy w Biblii i mitologii • prometeizm, postawa prometejska w różnych	I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10	podstawowy

	Romantyczny bunt jednostki. Wielka Improwizacja [podręcznik: s. 187; nawiązanie: Andrzej Bursa <i>Poeta</i> , s. 190]			tekstach kultury • interpretacja utworów literackich w kontekstach • interpretacja fragmentu dramatu romantycznego i wiersza • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania, aluzje literackie w porównywanych utworach • wartości uniwersalne a problematyka utworów • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (motyw lotu, promieni, gwiazd) • symbol i alegoria • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • podstawy ikonografii	I.1.1 1 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 ZR II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.9 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	
41	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i> , Polska Chrystusem narodów. Mesjanistyczny charakter III części <i>Dziadów</i> [podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i> , s. 191]	1	ROMANTYZM	• konwencje literackie • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • interpretacja fragmentu utworu • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • hierarchia wartości w życiu człowieka • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach • uniwersalne postawy i motywy biblijne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach	I.1.2 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	podstawowy

				kultury na przestrzeni wieków • symbolika liczb • cytowanie • eschatologiczny wymiar zagadnień społeczno-narodowych • profetyzm • mesjanistyczna koncepcja dziejów Polski		
42	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i> , Obraz Rosjan w III części „Dziadów” [podręcznik: s. 194; nawiązanie: Maciej Maleńczuk <i>Sługi za szlugi</i> , s. 196]	1	ROMANTYZM	- interpretacja utworów literackich w kontekstach • interpretacja piosenki i fragmentu dramatu romantycznego - symbolika zwierząt • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki (romantyzm jako ruch literacki i społeczno-kulturalny) • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedstawiających aktualne wydarzenia polityczne (walkę o wolność) • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (obraz Rosjan w kulturze polskiej a literatura romantyczna) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • stereotyp i autostereotyp • hierarchizacja informacji, synteza treści • informacje biograficzne • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	ZR.I.1.3 I.1.4 ZR.I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.1 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6	podstawowy
43	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i> , Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego [podręcznik, s. 199]	1	ROMANTYZM	hierarchizacja informacji, synteza treści • konwencje literackie • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (prometeizm i bunt przeciwko tradycji a okres „burzy i naporu”); bunt jako element kultury • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja	I.1.2 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 ZR I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15	podstawowy

				bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; nowy typ bohatera romantycznego • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • film jako tekst kultury (Konrad a Will Hunting z <i>Buntownika z wyboru</i>) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (sny i widzenia w tradycji literackiej) • koncepcja poety w tradycji literackiej (twórczość Horacego, Jana Kochanowskiego a postawa Konrada) • cytowanie • symbol i alegoria • <i>Dziady dreźnieńskie jako arcydramat</i> • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.9 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11	
44–45	„Lawa” Tadeusza Konwického [podręcznik: s. 201]	2	ROMANTYZM	• informacje biograficzne • hierarchizacja informacji • adaptacja filmowa dramatu Mickiewicza • analiza i interpretacja odczytania dramatu za pomocą języka filmu oraz plakatu reklamującego film • podstawowe elementy języka filmu • refleksja nad związkiem poznanych tekstów kultury z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; kontekst • aluzje, kontynuacje i nawiązania w porównywanych tekstach • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich i tekstach kultury • dekodowanie znaków • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.5 ZR II.2.5 III.1.1 III.1.2 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.11	podstawowy
46	Perspektywa dojrzałego człowieka. Liryki lozańskie Adama Mickiewicza [podręcznik: s. 203; Adam Mickiewicz [<i>Gdy tu mój trup...</i>], s. 204, [<i>Nad wodą</i>	1	ROMANTYZM	• podstawy genologii • interpretacja liryków • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; kontekst • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi •	ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15	podstawowy

	wielką i czystą...], s. 205, [Polaty się lzy...], s. 206; nawiązanie: Tadeusz Różewicz <i>Liryki lozańskie</i> , s. 207]			rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach (<i>Oda do młodości</i> , <i>Sonet krymskie</i> , IV część <i>Dziadów</i> , <i>Wielka Improwizacja z III części Dziadów</i>), • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (przemijanie, miłość, tęsknota, przestrzeń arkadyjska, motywy akwaticzne) • przekład intersemiotyczny systemu znakowego na inny system • reinterpretacja liryków lozańskich w polskiej poezji współczesnej • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (referat) • cytowanie • usystematyzowanie treści • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • podstawy ikonografii	I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 ZR I.2.6 II.1.1 ZR II.2.2 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.1 III.1.1 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.8 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6	
47	Juliusz Słowacki – biografia romantyczna [podręcznik: infografika, s. 208]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość wieszcz • hierarchizacja informacji, synteza treści • rewizja poglądów • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności odczytywania hipertekstu • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.1.1 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 ZR I.1.4 I.1.9 I.1.12 ZR I.1.13 I.1.16 I.2.1 I.2.5 III.1.1 IV.2 IV.13	podstawowy
48	lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> . Geneza powstania dramatu [podręcznik: s. 210]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja historii literatury • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach (polemika z Mickiewiczowską wizją mesjanizmu, różne koncepcje roli poezji i poety, problemy narodowe a dylematy egzystencjalne, koncepcja roli Polski) • podstawy genologii • konwencje literackie • hierarchizacja informacji, synteza treści • refleksja nad związkiem	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 ZR I.1.4 I.1.5 ZR I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR	podstawowy

				poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (bohater werteryzmy, werteryzm, szekspiryzm) • kulturotwórcza rola Biblii i mitologii • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje literackie (m.in.: <i>Makbet</i>, <i>Hamlet</i>, <i>Dziady</i> cz. III, <i>Lambro</i>, <i>Godzina myśli</i>) • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.2.4 I.2.5 ZR I.2.6 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.2 III.1.7 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.3 IV.6	
49	lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki <i>Kordian</i>. Młodzieńcze rozterki Kordiana [podręcznik: s. 211]	1	ROMANTYZM	• interpretacja wybranych fragmentów dramatu romantycznego • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • etymologia imienia Kordian • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki (<i>Weltschmerz</i>, werteryzm) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • aforyzmy, biblizmy, mitologizmy, przysłowia, sentencje i ich rola w dziedzictwie kulturowym • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • kontynuacje, nawiązania i aluzje literackie (m.in.: <i>Makbet</i>, <i>Hamlet</i>, <i>Dziady</i> cz. III, <i>Lambro</i>, <i>Godzina myśli</i>) • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych	ZR I.1.2 ZR I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1. IV.2 IV.6 IV.8	podstawowy

50	lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> . „Jam jest posąg człowieka...” – metamorfoza Kordiana [podręcznik: s. 218]	1	ROMANTYZM	- konwencje literackie - interpretacja fragmentu monologu - refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; kontekst - charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi - sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej - rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze - Kordian jako bohater romantyczny - kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (<i>Kordian</i> a Konrad z cz. III <i>Dziadów</i>) - charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach - winkelriedyzm a mesjanizm - symbol i alegoria - odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz - związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich - powszechność użycia związków frazeologicznych - cytowanie - doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.1.2 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.5 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.9	podstawowy
51	lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> . <i>Pomiędzy rzeczywistością a urojeniem</i> [podręcznik: s. 222]	1	ROMANTYZM	- konwencje literackie - refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi - interpretacja wybranych fragmentów dramatu - charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi - rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze - sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej - cytowanie - kulturotwórcza rola Biblii - podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę - charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach - idea winkelriedyzmu - wartości uniwersalne a problematyka utworu - symbol i alegoria - pozaliterackie teksty	I.1.2 I.1.4 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	podstawowy

				kultury • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska		
52	lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> . Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego [podręcznik, s. 229]	1	ROMANTYZM	konwencje literackie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (<i>homo viator</i>) • interpretacja wybranych fragmentów dramatu • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kulturotwórcza rola Biblii • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • wartości uniwersalne a problematyka utworu • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (rozprawka) • symbol i alegoria • pozaliterackie teksty kultury • powszechność użycia związków frazeologicznych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • Konrad jako bohater bajroniczny • <i>wizerunek diabła w Fauście Goethego a w Kordianie</i>	I.1.2 ZR I.1.2 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.9 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.10	podstawowy
53–54	Refleksje nad losem zniewolonej ojczyzny. „Grób Agamemnona” Juliusza Słowackiego [podręczniki: s. 231; <i>Grób Agamemnona</i> Juliusza Słowackiego, s. 322; nawiązanie: <i>Gruba Gamemnona</i> Tadeusza Borowskiego, s. 237]	2	ROMANTYZM	interpretacja utworu literackiego w kontekstach • reinterpretacja • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • historiozofia, romantyczna fascynacja Helladą, koncepcja poety i poezji • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw grobu, nagości) • kulturotwórcza rola antyku grecko-rzymskiego • symbol i alegoria • cytowanie • hierarchia wartości w życiu człowieka • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich	ZR I.1.2 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.4 ZR II.2.2 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.4 II.3.8	podstawowy

				wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania, aluzje • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z zachowaniem zasad retorycznych • paralelizm pomiędzy przeszłością a teraźniejszością • analiza porównawcza wybranych liryków • pozaliterackie teksty kultury • informacje biograficzne • rewizja poglądów, teorii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6	
55	O samotności artysty. Liryki Juliusza Słowackiego [podręcznik: s. 239, <i>Chmury</i> , s. 240, <i>Testament mój</i> , s. 242, Nawiązanie: Zuzanna Ginczanka ***, s. 244]	1	ROMANTYZM	• interpretacja wybranych liryków • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; kontekst • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (topos ojczyzny jako okrętu) • horacjanizm • hierarchia wartości w życiu człowieka • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; potocyzm • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach • wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • podstawy ikonografii • symbol i alegoria • cytowanie • powszechność użycia związków frazeologicznych • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • funkcje językowe • porównanie symboliki chmur w liryku łożańskim Mickiewicza i wierszu Słowackiego • informacje biograficzne • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej	ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 ZR I.1.4 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1. IV.2 IV.6 IV.9	podstawowy

56–57	Sztuka pisania. Interpretacja porównawcza [podręcznik; s. 245]	2	SZTUKA PISANIA	- interpretacja porównawcza tekstów poetyckich - zestawienie podobieństw i różnic tematycznych - wyбір kryteriów porównawczych - etapy pracy nad interpretacją porównawczą - lektura wybranych utworów - analiza i interpretacja porównawcza wierszy - wnioski interpretacyjne - potwierdzenie tezy lub jej sformułowanie (w przypadku hipotezy) - kompozycja - tworzenie spójnej wypowiedzi pisemnej z zachowaniem zasad retorycznych - wdrażanie do autokorekty	I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.5 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.3 ZR II.2.2 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.4 III.2.1 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6	rozszerzony
58	lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego: Juliusz Słowacki <i>Lilla Weneda</i> , Geneza powstania dramatu. Gwinona – Lilla, najeźdźcy i podbici [podręcznik: s. 254, 255]	1	ROMANTYZM	- podstawy genologii - konwencje literackie - interpretacja utworu literackiego w kontekstach; szekspiryzm, historiozofia - elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych - refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi - charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi - rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze - sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej - uniwersalne postawy, motywy biblijne i mitologiczne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków - aluzje, kontynuacje, nawiązania (Lech i Gwinona a Makbet i Lady Makbet) - żywołność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków - związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich - odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury - cytowanie - doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej	I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.4 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.8	rozszerzony

59	lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego: Juliusz Słowacki <i>Lilla Weneda</i> . Mord założycielski [podręcznik: s. 260]	1	ROMANTYZM	• konwencje literackie • interpretacja utworu literackiego w kontekstach; szekspiryzm, historiozofia, romantyczna teoria podboju • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • symbolika liczby 12, kwiatów i barw, harfy, noża	I.1.2 ZR I.1.2 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.8	rozszerzony
60	lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego: Juliusz Słowacki <i>Lilla Weneda</i> . Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego. [podręcznik: s. 265]	1	ROMANTYZM	• konwencje literackie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (historiozofia romantyczna, metafora powstania listopadowego, mesjańska koncepcja czekania na cud) • mitologizacja historii • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje i nawiązania (Gwinona a: Balladyna, Lady Makbet, Cersei Lannister z <i>Gry o tron</i>; św. Gwালbert a papież Grzegorz XVI), aluzja do <i>Grobu Agamemnona</i>, nawiązania do dramatu	I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 ZR I.1.5 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4	rozszerzony

				antycznego • uniwersalne postawy i motywy biblijne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • wartości uniwersalne a problematyka utworu • hierarchizacja informacji • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz, plakat, • nasycenie znaczeniami symbolicznymi (bohaterowie, imiona, rekwizyty, wydarzenia) • idea ofiary za naród wg Słowackiego i Mickiewicza • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych	III.2.6 III.2.9 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.9 IV.10	
61	Zygmunt Krasiński – jeden z trzech wieszczów. Życie i dzieło [podręcznik: s. 268]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość wieszczów • hierarchizacja informacji, synteza treści • rewizja poglądów • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności odczytywania hipertekstu • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.1.1 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 ZR I.1.4 I.1.9 I.1.12 ZR I.1.13 I.1.16 I.2.1 I.2.5 III.1.1 IV.2 IV.13	podstawowy
62	lektura obowiązkowa: Zygmunt Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i> . Geneza powstania utworu. Rozrachunek z romantycznym mitem poety [podręcznik: s. 270, 271]	1	ROMANTYZM	• podstawy genologii • konwencje literackie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (rola poezji w romantyzmie, gloryfikacja roli poety, historiozofia) • providencjalizm • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (<i>Boska komedia</i> Dantego) • uniwersalne postawy i motywy biblijne • związek	I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 ZR I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4	podstawowy

				wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (psychomachia, etos rycerza) • symbol i alegoria • pozaliterackie teksty kultury • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej	III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	
63	Zygmunt Krasiński – między miłością a cierpieniem [podręcznik: s. 277; nawiązanie: <i>Poeta i świat</i> (odczyt noblowski), Wisława Szymborska, s. 280]	1	ROMANTYZM	• konwencje literackie • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (profil poety wg Krasińskiego i Szymborskiej; definiowanie rzeczownika <i>natchnienie</i>) • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (Kohelet) • cytowanie • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (interpretacja porównawcza) • symbol i alegoria • archaizm • pozaliterackie teksty kultury • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • styl i stylizacja • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.1.2 ZR I.1.2 ZR I.1.3 I.1.4 I.1.5 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.1 1 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.1 3 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.4.3 III.1.1 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.6 III.2.8 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.3 IV.6	podstawowy
64	Zygmunt Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i> . Podróż przez świat rewolucji [podręcznik: s. 282]	1	ROMANTYZM	• konwencje literackie • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw wędrowni) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich	I.1. 2 ZR I.1.2 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.1 1 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.5 II.1.1 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.4	podstawowy

				wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (obóz rewolucjonistów a scena piekła w <i>Boskiej komedii</i> Dantego) • widowiskowość i dramatyzm • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • symbol i alegoria • cytowanie • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.8 III.1.1 III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	
65	Zygmunt Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i> . Stary świat i nowy porządek. Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: s. 287]	1	ROMANTYZM	• podstawy periodyzacji literatury (Pankracy a idee oświecenia) • podstawy genologii • konwencje literackie • synteza treści • symbol i alegoria • heglowska koncepcja tragizmu w <i>Nie-Boskiej komedii</i> • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; koncepcja artysty, poety, poezji • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (realizacja psychomachii w dramacie Krasińskiego) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach; providencjalizm • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów (obóz rewolucji jako Dantejskie piekło) • znaczenie etymologiczne wyrazów • analiza słowotwórcza wyrazów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (referat, tekst argumentacyjny) z wykorzystaniem dostępnych źródeł	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.3 ZR II.2.1 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.3 IV.8 IV.9	podstawowy
66– 67	Pielgrzymowanie, wędrówka, tułaczka w poezji	2	ROMANTYZM	• podstawy genologii • interpretacja liryków • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki	ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR	podstawowy

	romantycznej [podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pieśń pielgrzyma</i> , s. 293; Juliusz Słowacki <i>Hymn o zachodzie słońca na morzu</i> , s. 294; Zygmunt Krasiński <i>Przedświt</i> , s. 295; nawiązanie: Sabina Baral <i>Zapiski z wygnania</i> , s. 297]			literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (problematyka losów polskiej emigracji, biografia poetów) • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (wędrowiec, tułacz, pielgrzym; ojczyzna, nostalgia, mogiła) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; kreacje emigranta • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (Dante, Beatrycze, <i>Boska komedia</i> , <i>Rzymskie wakacje</i>) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • cytowanie • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie prezentacji	I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 1 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.5 I.2.6 II.1.1 ZR II.2.2 II.2.7 II.3.3 III.1.1 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.9 III.2.10 III.2.11 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11 IV.12	
68	„Odpowiednie dać rzeczy słowo” – Cyprian Norwid [podręcznik: s. 300]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość wieszczka • hierarchizacja informacji, synteza treści • rewizja poglądów • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności odczytywania hipertekstu • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.1.1 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 ZR I.1.4 I.1.9 I.1.12 ZR I.1.13 I.1.16 I.2.1 I.2.5 III.1.1 IV.2 IV.13	podstawowy
69	O jednostkach wybitnych. [„Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...”] Norwida [podręcznik: s. 302, Cyprian Norwid, <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie</i> ; s. 306,	1	ROMANTYZM	• podstawy genologii • interpretacja liryków • alegoria i symbol • charakterystyczne cechy języka poetyckiego Norwida • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (kult wielkich ludzi) • charakterystyka bohaterów utworu i ich	ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 ZR I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13	podstawowy

	nawiązanie: Wisława Szymborska <i>Pogrzeb</i>]			sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; przemilczenie, wyliczenie, wyróżnienie • rola ironii w kreowaniu obrazu poetyckiego • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • podstawy frazeologii • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (tekst interpretacyjny) z wykorzystaniem różnorodnych tekstów kultury	I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.6 II.1.1 ZR II.2.2 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.4 III.1.1 III.1.4 ZR III.1.5 III.1.6 III.2.1 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.8 IV.11	
70	O jednostkach wybitnych. <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> Norwida [podręcznik: s. 307]	1	ROMANTYZM	• podstawy genologii • interpretacja rapsodu • styl indywidualny a styl typowy, stylizacja oraz ich funkcje w tekście • wpływ Biblii na światowe dziedzictwo kulturowe • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (kult wielkich ludzi) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; obrazowanie apokaliptyczne • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje, nawiązania (w wykonaniu Czesława Niemena: <i>Pieśń o śmierci Bolesława Galla</i> Anonima, <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i>) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi	ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 ZR I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.4 III.1.1 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11	rozszerzony

				argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury		
71	W salonie, czyli w teatrze życia. „Po balu” i „Ostatni despotyzm” Norwida [podręcznik: s. 310; Cyprian Norwid, <i>Po balu</i> , s. 311; <i>Ostatni despotyzm</i> , s. 312; nawiązanie: Stanisław Barańczak, <i>Garden party</i> , s. 315]	1	ROMANTYZM	• podstawy geologii (liryka sytuacyjna) • interpretacja wybranych utworów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; <i>porte-parole</i> autora • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • funkcja ironii • nowatorskie rozwiązania językowe i pozajęzykowe, ich funkcja w poezji Norwida • składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach • analiza zdjęcia w kontekście wymowy utworu • cytowanie • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • synteza treści • terminologia teatralna • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (scenariusz, notatka syntetyzująca, interpretacja porównawcza wierszy)	ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.4 I.2.6 II.1.1 II.1.2 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.4 II.3.6 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11	podstawowy
72–73	Norwid o artyście i sztuce. [podręcznik: s. 317; Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i> , s. 318; nawiązanie: Arman, <i>Chopin's Waterloo</i> , s. 323; Cyprian Norwid, <i>Promethidion</i> , s. 324; <i>Czarne kwiaty</i> , s. 326; nawiązanie:	2	ROMANTYZM	• podstawy genologii (poemat) • konwencje literackie • interpretacja wybranych utworów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (indywidualizm romantyczny, miejsce artysty w świecie, rola artysty i sztuki w twórczości Norwida, rola sztuki w życiu narodu; kult wielkich ludzi) • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych	I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 ZR I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16	rozszerzony

	Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i> , s. 328]			• charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • nowatorskie rozwiązania językowe i pozajęzykowe, ich funkcja w poezji Norwida • cytowanie • ironia romantyczna • symbol i alegoria • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach (performance, Horacy, [<i>Exegi monumentum</i>]; J. Kochanowski, <i>Pieśń XXIV</i>; A. Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>, <i>Wielka Improwizacja</i>; J. Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>; Z. Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>, film <i>Wieczna miłość</i>); porównanie wizerunków artystów • kulturotwórcza rola Biblii i mitologii • podstawy ikonografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych	I.2.2 ZR I.2.3 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.4 II.3.6 II.4.2 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11	
74–75	Romantyzm – podsumowanie	2	ROMANTYZM	• podstawy periodyzacji • tło polityczne • romantyczne prądy filozoficzne (historiozofia, idealizm, indywidualizm, panteizm, determinizm; ironia) • tendencje artystyczne (gotycyzm, ludowość, orientalizm, historyzm) • literatura romantyzmu (irracjonalizm, mistycyzm, metafizyka, indywidualizm) • poeta i poezja w romantyzmie; bohater romantyczny • literatura polska (konceptcja ratowania ojczyzny) • uniwersalne motywy romantyczne oraz przykłady ich realizacji • gatunki literackie • synteza poznanych treści, hierarchizacja informacji • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.5 I.2.6 II.2.4 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.2.1 III.2.6 IV.1 IV.2 IV.10	podstawowy
76	Sprawdzenie wiadomości	1	ROMANTYZM	• usystematyzowanie treści • hierarchizacja problemów • rewizja poglądów, teorii • sprawdzenie wiadomości	I.1.8 I.2.1 IV.2 IV.10	podstawowy