

Nr lekcji	Temat	Liczba lekcji	Dział	Zagadnienia i umiejętności	Temat z podstawy programowej	Zakres podstawowy / rozszerzony
1–2	Romantyzm – wprowadzenie do epoki [podręcznik: s. 6, O epoce, s. 10, Czytanie ze zrozumieniem: Maria Straszewska <i>Romantyzm</i> (fragm.), s. 22]	2	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawy periodyzacji literatury</li> <li>doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem</li> <li>funkcje tekstu</li> <li>etymologia, chronologia, geneza epoki</li> <li>hierarchizacja informacji, synteza treści</li> <li>charakterystyka epoki (filozofia, literatura, sztuka, tło historyczne, muzyka, malarstwo, teatr; synteza sztuk; inspiracje i tematy; rola poety i poezji; nowy typ bohatera)</li> <li>romantyzm polski</li> <li>wpływ literatury romantycznej na światowe dziedzictwo kulturowe</li> <li>ikonografia epoki</li> <li>podstawy ikonografii</li> <li>doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	I.1.1 I.1.3 I.1.11 <b>ZR I.1.2 I.1.4</b> I.2.1 I.2.2 I.2.3 I.2.4 I.2.5 I.2.6 <b>ZR I.2.4 I.2.5</b> <b>I.2.6 I.2.7</b> II.1.3 II.2.4 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.8	podstawowy
3	Style językowe w polszczyźnie [podręcznik: s. 24]	1	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> <li>styl i stylizacja w tekście</li> <li>rodzaje stylów i ich charakterystyczne cechy</li> <li>styl artystyczny a style funkcjonalne w polszczyźnie</li> <li><b>język jako nośnik i przekaźnik treści kulturowych</b></li> <li><b>styl indywidualny a styl typowy</b></li> <li>funkcje językowe</li> <li>stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu</li> <li>hierarchizacja informacji i synteza treści</li> </ul>	I.2.1 I.2.3 II.1.1 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.6 II.2.7 <b>ZR II.2.5</b> <b>ZR II.2.6</b> II.3.5 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.2	podstawowy
4	Spektakl natury [podręcznik: Caspar David Friedrich <i>Wschód księżycy nad morzem</i> , s. 30]	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>hierarchizacja informacji, synteza treści</li> <li>wpływ prądów filozoficznych na kulturę epoki</li> <li>podstawy ikonografii</li> <li>refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi</li> <li><b>cechy romantycznego pejzażu a malarstwo religijne, impresjonistyczne i surrealistyczne</b></li> <li><b>styl indywidualny a styl typowy</b></li> <li>doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	I.2.1 <b>ZR I.2.2</b> I.2.5 I.2.6 <b>ZR</b> <b>I.2.4 ZR I.2.5</b> <b>ZR II.2.6</b> III.1.1 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.10	podstawowy
5	<b>ZR</b> Idealizm i indywidualizm w filozofii przełomu XVIII i XIX wieku [podręcznik: Johann Gottlieb Fichte	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem</li> <li>periodyzacja literatury</li> <li>idealizm niemiecki a kantyzm</li> <li>dogmatyzm a indywidualizm</li> <li>rola wiary, doświadczenia, inteligencji, kompetencji społecznych i</li> </ul>	I.1.1 I.1.9 <b>ZR</b> <b>I.1.13 I.1.15</b> I.2.1 I.2.2 <b>ZR</b> <b>I.2.4 I.2.5 ZR</b>	<b>rozszerzony</b>

	<i>Pierwsze wprowadzenie do teorii wiedzy</i> , s. 33, Friedrich Schelling <i>Filozofia sztuki</i> , s. 35, Friedrich Schlegel <i>Fragmenty z „Athenäum”</i> , s. 35]			cech osobowościowych w poznaniu • rola sztuki i artysty w romantyzmie • <b>tradycja literacka i kulturowa i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</b> • <b>cechy i funkcje prądów literackich i artystycznych</b> • rola kontekstu w interpretacji utworów • hierarchizacja informacji, synteza treści • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • <b>funkcje językowe</b> • podstawy retoryki • cytowanie	I.2.6 II.1.1 II.1.3 ZR II.2.6 II.2.7 ZR II.3.2 ZR II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	
6	Inspiracje niemieckich prekursorów romantyzmu [podręcznik: s. 37; Johann Wolfgang Goethe <i>Król elfów</i> , s. 38, Fryderyk Schiller <i>Rękawiczka</i> , s. 40]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genologii • interpretacja wybranych utworów • baśniowość i fantastyka • idealizm w balladzie Schillera a literatura parenetyczna • kontynuacje i nawiązania (średniowieczne konwenanse: Emrod i Marta a Tristan i Izolda) • <b>tradycja literacka i kulturowa oraz ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</b> • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; elementy synestezji • funkcje językowe • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • podstawy retoryki • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • cytowanie • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury • podstawy ikonografii	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.2 I.2.5 I.2.6 II.1.1 ZR II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.2 IV.6	podstawowy
7	<b>ZR</b> Twórczość angielskich poetów jezior [podręcznik: s. 43; William Wordsworth <i>Wymówki i odpowiedź</i> , s. 44, Samuel T. Coleridge <i>Przygnębienie: Oda</i> , s. 46]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genologii • konwencje literackie • hierarchizacja informacji, synteza treści • interpretacja wybranych utworów angielskich poetów jezior • podstawy ikonografii • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych •	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 ZR I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.5 ZR I.2.5 I.2.6	rozszerzony

				<p>charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • funkcje językowe • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kulturotwórcza rola antyku • stylizacja i jej funkcja w tekście (potocyzm) • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</p>	<p>II.1.1 II.2.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2</p>	
8	Pejzaż romantyczny [podręcznik, s. 48]	1	ROMANTYZM	<p>• pejzaż w malarstwie i jego symboliczne znaczenie • wizja człowieka w malarstwie romantycznym • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motywy wanitatywne w pejzażach) • podstawy ikonografii • geneza dzieł • analiza i interpretacja twórczości Caspara Davida Friedricha, Williama Turnera i Carla Friedricha Schinkela • hierarchizacja informacji, synteza treści • refleksja nad związkiem poznanych tekstów kultury z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w wybranych reprodukcjach • kryteria oceny wartości sztuki • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</p>	<p>ZR I.1.2 I.1.9 I.1.11 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 ZR I.2.4 I.2.5 ZR I.2.5 I.2.6 ZR II.2.6 III.1.1 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2</p>	podstawowy
9–10	Wcielenia bohatera romantycznego [podręcznik: s. 50; Johann Wolfgang Goethe <i>Cierpienia młodego Wertera</i> , s. 51; Nawiązanie: Hubert Dobaczewski <i>Magistrze Pigularzu</i> , s. 61]	2	ROMANTYZM	<p>• periodyzacja literatury • podstawy genologii (powieść epistolarna) • bohater werterycki i werteryzm, zjawisko werteromanii • idealizm romantyczny • cytowanie • kontynuacje i nawiązania (dialog filmu z literaturą: <i>Sala samobójców</i> Jana Komasy, Dominik a Werter; Werter a podmiot liryczny piosenki Lao Che) • funkcje językowe • analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedstawiających kreacje bohatera werteryckiego • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka</p>	<p>I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.7 ZR II.2.6 II.3.3 II.3.4</p>	podstawowy

				bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określania ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • <b>rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych</b> • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.9	
11	Wcielenia bohatera romantycznego [podręcznik: George Byron <i>Giaur</i> , s. 62]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genologii (synkretyzm powieści poetyckiej) • bohater bajroniczny i bajronizm • frenezja romantyczna • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • orientalizm • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; <b>Giaur a Werter</b> • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określania ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • cytowanie • <b>rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych</b> • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • podstawy leksykologii i leksykografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (mowa obrończa, mowa oskarżycielska) • podstawy ikonografii	I.1.1 I.1.2 <b>ZR</b> <b>I.1.2</b> I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 <b>ZR</b> <b>I.1.6</b> I.1.9 I.1.10 I.1.11 <b>ZR</b> <b>I.1.12</b> I.1.13 <b>ZR</b> <b>I.1.13</b> I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 <b>ZR</b> <b>I.2.4</b> I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.4 <b>ZR</b> <b>II.2.6</b> III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.9 III.2.10 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6	podstawowy
12	O znaczeniu wyrazu [podręcznik, s. 70]	1	NAUKA O JĘZYKU	• utrwalenie zagadnień z nauki o języku • treść a zakres wyrazu • rodzaje znaczeń wyrazów • <b>znaczenie realne a znaczenie etymologiczne</b> • podstawy leksykologii i leksykografii • hierarchizacja informacji • synteza treści • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej	<b>ZR</b> <b>I.1.1</b> II.1.1 <b>ZR</b> <b>II.2.1</b> II.2.7 II.3.4 <b>ZR</b> <b>II.3.4</b> III.1.1 IV.1 IV.2 IV.3 IV.8 IV.11	podstawowy

13	Dramat romantyczny [podręcznik, infografika, s. 72]	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>dramat klasyczny a dramat romantyczny; polski dramat romantyczny</li> <li>konwencje literackie</li> <li>hierarchizacja informacji, synteza treści</li> <li>refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi</li> <li>związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich</li> <li>sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury</li> <li><b>elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</b></li> <li>doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	I.1.2 <b>ZR</b> I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.9 I.1.10 I.1.13 <b>ZR</b> I.1.13 I.1.15 I.1.16 I.2.4 <b>ZR</b> I.2.4 I.2.6 <b>ZR</b> II.2.6 III.1.1 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.11	podstawowy
14	Przekroczyć granice ludzkiego poznania [podręcznik: Johann Wolfgang Goethe <i>Faust</i> , s. 74]	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>periodyzacja literatury</li> <li>podstawy genologii</li> <li>bohater faustyczny i faustyzm</li> <li>styl i stylizacja</li> <li>interpretacja fragmentów dramatu romantycznego</li> <li>nawiązania do mitologii, Biblii, twórczości Szekspira, kultury ludowej</li> <li>refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi</li> <li>charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi: <b>Faust a Hiob, Faust a Prometeusz, Faust a Werter</b></li> <li>rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>cytowanie</li> <li>rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych</li> <li>rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>podstawy leksykologii i leksykografii</li> <li>doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>podstawy ikonografii</li> </ul>	I.1.1 I.1.2 <b>ZR</b> I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 <b>ZR</b> I.1.9 I.1.10 <b>ZR</b> I.1.10 I.1.11 <b>ZR</b> I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.4 <b>ZR</b> I.2.4 I.2.6 <b>ZR</b> I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.5 II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.4 <b>ZR</b> III.1.5 III.1.9 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	podstawowy
15	Groza w kulturze romantycznej [podręcznik: s. 80; Mary Shelley <i>Frankenstein, czyli Współczesny Prometeusz</i> , s.	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>periodyzacja literatury</li> <li>podstawy genologii (romantyczne korzenie literatury grozy, powieść gotycka, gotycyzm)</li> <li>styl i stylizacja</li> <li>interpretacja fragmentów powieści gotyckiej</li> <li>rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (<i>misterium tremendum</i>,</li> </ul>	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 <b>ZR</b> I.1.9 I.1.10 <b>ZR</b> I.1.10 I.1.11 I.1.12	podstawowy

	81; Nawiązanie: Francisco Goya <i>Saturn pożerający własne dzieci</i> , Johann Heinrich Füssli <i>Mara nocna</i> , s. 83]			<p><i>misterium fascinosum</i>, mit wampiryczny, turpizm) • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • cytowanie • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • człowiek wobec wyborów; granice eksperymentu naukowego • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • podstawy ikonografii</p>	<p>I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6</p>	
16	Filmy grozy i ich romantyczne korzenie [podręcznik: <i>Frankenstein</i> Kennetha Branagha, s. 84]	1	ROMANTYZM	<p>• periodyzacja historii literatury • podstawy genologii (poetyka horroru) • konwencje literackie • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście, • wpływ Biblii i mitologii na światowe dziedzictwo kulturowe – Księga Rodzaju, mit o Prometeuszu, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach • rola archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • reinterpretacja mitu • symbol i alegoria • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości (moralność a nauka, intelekt a uczucie, piękno a brzydota) • analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedstawiających Stwora, Frankensteina • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • geneza dzieła • film jako tekst kultury • gatunki filmowe i rodzaje filmów (horror) • podstawowe elementy języka filmu • podstawy ikonografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej</p>	<p>I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.9 ZR I.1.9 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.2 ZR I.2.3 ZR I.2.4 I.2.5 ZR I.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.7 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.9 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.9 IV.11</p>	podstawowy

17	<b>ZR</b> Romantyczny duet: groza i szaleństwo [podręcznik: s. 87; <i>Zagłada domu Usherów</i> Edgara Allana Poeego, s. 88]	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• periodyzacja literatury, gotycyzm • podstawy genealogii (poetyka noweli gotyckiej) • E.A. Poe ojcem współczesnej literatury grozy • styl i stylizacja, sposoby budowania nastroju grozy • geneza opowiadania • interpretacja wybranych fragmentów utworu • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (<i>mysterium tremendum, mysterium fascinans</i>) • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • cytowanie • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • człowiek wobec wyborów; granice eksperymentu naukowego • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich (Roderyk a Lady Makbet) • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz, malarska realizacja opowiadania A.E. Poe • kontynuacje i nawiązania (<i>Lśnienie</i> Stanleya Kubricka na podstawie powieści Stephena Kinga)</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.2 <b>ZR</b>  <b>I.1.2</b> I.1.3 I.1.4  I.1.6 <b>ZR</b> <b>I.1.6</b>  I.1.9 I.1.10  I.1.11 <b>ZR</b> <b>I.1.12</b>  I.1.13 <b>ZR</b> <b>I.1.13</b>  I.1.14 I.1.15  I.1.16 I.2.1 <b>ZR</b>  <b>I.2.4</b> <b>ZR</b> <b>I.2.5</b>  I.2.6 <b>ZR</b> <b>I.2.6</b>  II.1.1 II.2.6 <b>ZR</b>  <b>II.2.6</b> II.3.3  III.1.1 III.1.2 <b>ZR</b>  <b>III.1.2</b> III.2.1  III.2.2 III.2.4  III.2.9 III.2.10  IV.1 <b>ZR</b> <b>IV.1</b>  IV.2 IV.3 IV.11</p>	rozszerzony
18	Spór romantyków z klasykami [podręcznik: Kazimierz Brodziński <i>O klasycyzmie i romantyzmie</i> , s. 91; Jan Śniadecki <i>O pismach klasycznych i romantycznych</i> , s. 93]	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• periodyzacja literatury • podstawy genealogii (artykuł, rozprawa, pamflet) • konwencje literackie • funkcje językowe • hierarchizacja informacji, synteza treści • analiza, interpretacja i porównanie tekstów publicystycznych • interpretacja a kontekst • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; walka romantyków z klasykami • definiowanie pojęć: romantyzm, romantyzm • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • związek wartości</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.2 <b>ZR</b>  <b>I.1.2</b> <b>ZR</b> <b>I.1.7</b>  I.1.9 I.1.13 <b>ZR</b>  <b>I.1.13</b> I.1.14  I.1.15 I.2.1 I.2.2  I.2.3 I.2.5 II.1.1  II.1.3 II.2.7  II.3.3 II.3.8  III.1.1 III.1.2  III.1.4 III.1.5 <b>ZR</b>  <b>III.1.5</b> III.1.7</p>	podstawowy

				<p>poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • perswazja a manipulacja • podstawy ikonografii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</p>	<p>III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2</p>	
19	<p>Adam Mickiewicz – zakurzony wizerunek czy barwna postać? [podręcznik, infografika, s. 96]</p>	1	ROMANTYZM	<p>• periodyzacja literatury • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość wieszczka • hierarchizacja informacji, synteza treści • rewizja poglądów • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności odczytywania hipertekstu • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</p>	<p>I.1.1 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 ZR I.1.4 I.1.9 I.1.12 ZR I.1.13 I.1.16 I.2.1 I.2.5 III.1.1 IV.2 IV.13</p>	podstawowy
20	<p>Między klasycyzmem a romantyzmem [podręcznik: s. 98, Adam Mickiewicz <i>Oda do młodości</i>, s. 99; nawiązanie: Andrzej Sobczak <i>Dorośle dzieci</i>, s. 102]</p>	1	ROMANTYZM	<p>• periodyzacja historii literatury • podstawy genologii (oda, hymn, liryka apelatywna) • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (<i>Do radości</i> Fryderyka Schillera, <i>Dorośle dzieci</i> Andrzeja Sobczaka) • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • interpretacja omawianych tekstów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • funkcje językowe • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • uniwersalne postawy i motywy mitologiczne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • podstawy stylistyki • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (rozprawka) z</p>	<p>I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.5 ZR II.2.1 II.2.5 II.2.6 ZR II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2</p>	podstawowy



				zachowaniem zasad retoryki • składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji • podstawy ikonografii		
21	Czucie i wiara czy mędrca szkiełko i oko? [podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Romantyczność</i> , s. 104, nawiązanie: Władysław Broniewski <i>Ballady i romanse</i> , s. 108]	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• periodyzacja literatury • podstawy genologii (synkretyzm ballady) • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • interpretacja ballad w kontekście (romantyczna fascynacja ludową cudownością, szekspiryzm) • oświeceniowy racjonalizm a romantyczny irracjonalizm • interpretacja motta ballady • cytowanie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (bohaterowie z uprzywilejowaną pozycją w literaturze romantycznej; manifest programowy romantyzmu) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • malarska realizacja postulatów romantyzmu • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (Karusia a Ryfka) • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.2 <b>ZR</b>  <b>I.1.2</b> I.1.3 I.1.4  I.1.5 I.1.6 <b>ZR</b>  <b>I.1.6</b> I.1.8 I.1.9  I.1.10 I.1.11 <b>ZR</b>  <b>I.1.11</b> I.1.12 <b>ZR</b>  <b>I.1.12</b> I.1.13 <b>ZR</b>  <b>I.1.13</b> I.1.14  I.1.15 I.1.16  I.2.1 I.2.2 <b>ZR</b>  <b>I.2.4</b> I.2.5 II.1.1  II.2.1 <b>ZR</b> II.2.2  II.2.5 II.2.6 <b>ZR</b>  <b>II.2.6</b> II.2.7  II.3.3 III.1.1  III.1.2 III.2.1  III.2.4 III.2.10  IV.1 IV.2 IV.3  IV.6 IV.11</p>	podstawowy
22–23	Ludowa wyobraźnia i ludowa moralność w balladach Adama Mickiewicza [podręcznik: s. 109; Adam Mickiewicz <i>Rybka</i> (ze śpiewu gminnego), s. 110, Adam Mickiewicz <i>Ucieczka</i> , s. 113; nawiązanie: Agnieszka Osiecka <i>Oczy tej małej</i> , s. 117]	2	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• periodyzacja literatury • podstawy genologii (synkretyzm ballady, piosenka) • styl i stylizacja w tekście; ludowość • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do <i>Dziadów</i>, cz. II, ballad omawianych w szkole podstawowej) • interpretacja poznanych utworów • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.2 <b>ZR</b>  <b>I.1.2</b> I.1.3 I.1.4  I.1.5 I.1.6 I.1.8  I.1.9 <b>ZR</b> <b>I.1.9</b>  I.1.10 <b>ZR</b> <b>I.1.10</b>  I.1.11 <b>ZR</b> <b>I.1.11</b>  I.1.12 I.1.13 <b>ZR</b>  <b>I.1.13</b> I.1.14</p>	podstawowy

				określanie ich funkcji w utworze • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości (etyka Mickiewicza); istota winy i kary • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw metamorfozy) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • pozaliterackie teksty kultury, podstawy ikonografii • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • perswazja a manipulacja • elementy leksykologii i leksykografii • analiza fragmentów dzieł publicystycznych • samokształcenie • tworzenie wypowiedzi pisemnych – scenariusz inscenizacji	I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 ZR II.2.2 II.1.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.3 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 ZR IV.2 IV.6 IV.8 IV.12	
24	lektura uzupełniająca: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część IV</i> . Geneza powstania utworu [podręcznik: s. 119]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genologii (synkretyzm dramatu romantycznego) • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do <i>Dziadów</i> , cz. II, twórczości Szekspira, Rousseau, Byrona, Scotta, Goethego) • synteza treści • hierarchia wartości w życiu człowieka • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw ducha powrotnika, miłość i cierpienie) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • pozaliterackie teksty kultury • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.3 I.2.4 I.2.5 II.2.5 II.3.3 III.1.1 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.2	podstawowy
25	lektura uzupełniająca: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część IV</i> ,	1	ROMANTYZM	• interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do <i>Dziadów</i> cz. II, twórczości Szekspira,	ZR I.1.2 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5	podstawowy

	„Prawdy żywe” przeciw „prawdom martwym”. Spór światopoglądowy w IV części <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza [podręcznik, s. 121]			Rousseau, Byrona, Scotta, Goethego) • interpretacja poznanego dramatu romantycznego • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • hierarchia wartości w życiu człowieka • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (Książd a Gustaw) • cytowanie • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw ducha powrotnika, miłość i cierpienie) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • pozaliterackie teksty kultury • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej	I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 <b>ZR I.1.11</b> I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 <b>ZR I.2.4</b> I.2.5 <b>ZR I.2.6</b> II.2.1 <b>ZR II.2.2</b> II.2.5 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.2 IV.6	
26–27	lektura uzupełniająca: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część IV</i> , Piekło i raj romantycznej miłości [podręcznik, s. 127; nawiązanie: Marc Chagall <i>Ponad miastem</i> , s. 132, Dorota Masłowska <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białoczerwoną</i> , s. 133]	2	ROMANTYZM	• konwencje literackie • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do <b>Platona</b> , Goethego; idealizm) • interpretacja poznanego dramatu romantycznego (człowiek wobec egzystencjalnych doświadczeń miłości i cierpienia) • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • archaizm • hierarchia wartości w życiu człowieka • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • cytowanie • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw ducha powrotnika, miłość i cierpienie, szalenciec, lot) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi (Gustaw a Książd, Gustaw a Silny, ukochana Gustawa, Andżela) • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • pozaliterackie teksty kultury • podstawy ikonografii •	I.1.2 <b>ZR I.1.2</b> I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.7 <b>ZR I.1.7</b> I.1.7 I.1.9 I.1.10 <b>ZR I.1.10</b> I.1.11 <b>ZR I.1.11</b> I.1.12 <b>ZR I.1.12</b> I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.2 <b>ZR I.2.4</b> I.2.5 I.2.6 II.2.1 <b>ZR II.2.3</b> <b>ZR II.2.4</b> II.2.5 II.2.6 II.2.7 II.3.3 II.3.5 II.3.8 III.1.1 III.1.3 III.1.4 <b>ZR III.1.4</b> III.1.10 III.2.1 III.2.2 III.2.6 III.2.10 III.2.11	podstawowy

				doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • doskonalenie wypowiedzi pisemnej (opis obrazu, rozprawka)	III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6	
28	Sztuka pisania. Referat [podręcznik: s. 135]	1	SZTUKA PISANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcje językowe tekstu • styl naukowy i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • synteza treści, hierarchizacja informacji • analiza, interpretacja i porównanie tekstów rozpraw • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • referat jako forma wypowiedzi mająca cechy wypowiedzi naukowej, w której autor przedstawia fakty i poglądy dotyczące jakiegoś tematu • podstawy retoryki • podstawy stylistyki • cytowanie • zapis bibliograficzny • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • referat a prezentacja multimedialna • referat twórczy a referat odtwórczy</li> </ul>	I.1.9 I.1.14 I.1.15 I.2.1 I.2.2 I.2.3 ZR I.2.6 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.3.3 III.1.1 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.2 III.2.6 III.2.9 III.2.10 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.4 IV.5 IV.6 IV.7	podstawowy
29–30	„Jedźmy, nikt nie woła...” O romantycznym podróżowaniu w „Sonetach krymskich” Adama Mickiewicza [podręcznik: s. 137; Adam Mickiewicz <i>Burza</i> , s. 139, <i>Bakczysaraj</i> , s. 140, <i>Grób Potockiej</i> , s. 141, <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i> , s. 142; nawiązanie: Ziemowit Szczerek <i>Przyjdzie Mordor i nas zje, czyli tajna historia Słowian</i> , s. 144]	2	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy genologii (budowa i rodzaje sonetu; cykl poetycki) • analiza i interpretacja tekstów ikonicznych • interpretacja wybranych sonetów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (poznawczy i duchowy wymiar podróży romantycznych) • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (podróż, pielgrzym, wędrowiec, tułacz, samotność) • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • cytowanie • kulturotwórcza rola Orientu; rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z zachowaniem zasad retoryki (notatka syntetyzująca,</li> </ul>	I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.3 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.2 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6	podstawowy

				wypowiedź argumentacyjna) • kontynuacje i nawiązania, <b>porównanie sonetów z fragmentem książki</b>		
31	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Konrad Wallenrod</i> . Złożona osobowość bohatera romantycznego [podręcznik: s. 146]	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawy genologii (powieść poetycka) • geneza powstania utworu • interpretacja fragmentu utworu literackiego • wallenrodyzm; hierarchia wartości w życiu człowieka • doskonalenie umiejętności rozpoznawania różnych funkcji w tekście • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi (Konrad Wallenrod a Walter Alf) • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej (kostium historyczny) • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (złożoność natury ludzkiej, etos rycerski) • cytowanie</li> </ul>	I.1. 2 <b>ZR I.1.2</b> I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 <b>ZR I.1.9</b> I.1.10 I.1.1 1 <b>ZR I.1.11</b> I.1.1 3 <b>ZR I.1.13</b> I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.4 <b>ZR II.2.6</b> II.3.3 III.1.1 III.2.1 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	podstawowy
32	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Konrad Wallenrod</i> . Etos rycerski a podstęp [podręcznik, s. 151]	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>doskonalenie umiejętności rozpoznawania różnych funkcji w tekście • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (etos rycerza i definicja gatunku <i>chansons de geste</i>) • funkcja archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • odpowiedzialność za swoje czyny jako wartość (Konrad Wallenrod a Walter Alf) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz</li> </ul>	I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 <b>ZR I.1.9</b> I.1.10 I.1.11 <b>ZR I.1.11</b> I.1.13 <b>ZR I.1.13</b> I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 <b>ZR II.2.2 ZR II.2.6</b> II.2.7 II.3.3 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.9 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.9 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	podstawowy

				<p>środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; heksametr • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • podstawy ikonografii • cytowanie • <b>kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (Konrad Wallenrod a bohater <i>Pieśni o Rolandzie</i>)</b></p>		
33	<p>lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Konrad Wallenrod</i>. Między zagrożeniem bytu narodowego a własnym sumieniem. Tragizm Konrada Wallenroda [podręcznik, s. 156]</p>	1	ROMANTYZM	<p>• podstawy genologii (pieśń, powieść poetycka) • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (funkcja kostiumu historycznego; <b>Roland a Walter Alf</b>, <b>scena śmierci rycerzy</b>, Konrad Wallenrod a Giaur, Aldona a żona św. Aleksego) • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości, <b>strategia makiaweliczna</b> • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • interpretacja wybranych fragmentów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • uniwersalne postawy i motywy biblijne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków – aluzje literackie • zasada kompozycyjna w tekstach retorycznych • składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji • podstawy ortografii • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z zachowaniem zasad retoryki (tekst argumentacyjny, rozprawka) • perswazja a manipulacja • cytowanie</p>	<p>I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 <b>ZR I.1.9</b> I.1.10 I.1.11 <b>ZR I.1.11</b> <b>ZR I.1.12</b> I.1.13 <b>ZR I.1.13</b> I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.2 I.2.5 II.1.1 II.1.3 <b>ZR</b> <b>II.2.2 ZR II.2.6</b> II.2.7 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6</p>	podstawowy
34	<p>lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Konrad Wallenrod</i>. Nawiązanie: <i>Jack</i></p>	1	ROMANTYZM	<p>• film jako tekst kultury • gatunki filmowe i rodzaje filmów • podstawowe elementy języka filmu • refleksja nad związkiem obejrzanego filmu z poznany tekstem, z</p>	<p><b>ZR I.1.2</b> I.1.8 I.1.9 I.1.10 <b>ZR</b> <b>I.1.11 ZR I.1.12</b></p>	podstawowy

	Strong Władysława Pasikowskiego [podręcznik: s. 162]			programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów filmu, utworu i ich sytuacji; kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi (Jack Strong a Konrad Wallenrod) • człowiek wobec wyborów, znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej	I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.6 II.2.7 II.3.10 III.1.1 III.1.5 III.1.7 III.2.1 III.2.2 III.2.10 IV.1 IV.2	
35	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i> . Geneza powstania dramatu [podręcznik: s. 163]	1	ROMANTYZM	• podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (synkretyzm dramatu romantycznego) • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (nawiązania do <i>Dziadów cz. II, Dziadów cz. IV</i> , klęski powstania listopadowego) • synteza treści, hierarchizacja informacji • hierarchia wartości w życiu człowieka • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (mesjanizm) • konwencje literackie (oniryzm) • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (martyrologia) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • pozaliterackie teksty kultury • symbol i alegoria • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.5 ZR II.2.6 ZR II.3.3 III.1.1 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.8	podstawowy
36	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i> , Przemiana bohatera romantycznego [podręcznik: s. 165]	1	ROMANTYZM	• konwencje literackie (oniryzm, fantastyka) • doskonalenie umiejętności rozpoznawania różnych funkcji w tekście • wpływ Biblii na światowe dziedzictwo kulturowe • kulturotwórcza rola antyku grecko-rzymskiego • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rola	I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 I.2.6 ZR	podstawowy

				<p>motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi</li> <li>• sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>• wartości uniwersalne a problematyka utworu</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• symbol i alegoria</li> <li>• cytowanie</li> <li>• odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz</li> <li>• doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<p>I.2.6 II.1.1 ZR II.2.2 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6</p>	
37	<p>lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i>. „Nasz naród jak lawa...”. Obraz zniewolonego społeczeństwa [podręcznik: s. 169]</p>	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja fragmentu utworu</li> <li>• refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi</li> <li>• sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>• kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach</li> <li>• elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków</li> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• tyrteizm</li> <li>• cytowanie</li> <li>• podstawy ikonografii</li> </ul>	<p>ZR I.1.2 I.1.4 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.4 ZR III.1.5 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6</p>	podstawowy
38	<p>lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i>. O tyranii władzy [podręcznik: s. 175; nawiązanie: Zbigniew Herbert <i>Ze szczytu schodów</i>, s. 178]</p>	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konwencje literackie</li> <li>• styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście</li> <li>• interpretacja utworu literackiego w kontekstach</li> <li>• rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi</li> <li>• charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki</li> </ul>	<p>I.1.2 ZR I.1.2 I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 1 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR</p>	podstawowy



				<p>charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • symbol i alegoria • cytowanie • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • podstawy ikonografii</p>	<p>I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.3 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.9</p>	
39	<p>lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i> „Panie! któż dzieci tak bije!” Martyrologia narodu polskiego podręcznik: s. 180; nawiązanie: Tadeusz Różewicz, <i>Matka powieszonych</i>, s. 186]</p>	1	ROMANTYZM	<p>• wpływ Biblii na światowe dziedzictwo kulturowe • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • interpretacja fragmentu dramatu romantycznego i wiersza • porównanie tekstów kultury przedstawiających obraz martyrologii narodu polskiego • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (<i>mater dolorosa</i>) • hierarchia wartości w życiu człowieka • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • podstawy ikonografii • informacje biograficzne</p>	<p>I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.8 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.2.1 III.2.2 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6</p>	podstawowy
40	<p>lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i>,</p>	1	ROMANTYZM	<p>• konwencje literackie • bunt i buntownicy w Biblii i mitologii • prometeizm, postawa prometejska w różnych</p>	<p>I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10</p>	podstawowy

	Romantyczny bunt jednostki. Wielka Improwizacja [podręcznik: s. 187; nawiązanie: Andrzej Bursa <i>Poeta</i> , s. 190]			tekstach kultury • interpretacja utworów literackich w kontekstach • interpretacja fragmentu dramatu romantycznego i wiersza • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania, aluzje literackie w porównywanych utworach • wartości uniwersalne a problematyka utworów • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (motyw lotu, promieni, gwiazd) • symbol i alegoria • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • podstawy ikonografii	I.1.1 1 <b>ZR I.1.11</b> <b>ZR I.1.12</b> I.1.13 <b>ZR I.1.13</b> I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 <b>ZR I.2.4</b> <b>ZR I.2.6</b> II.1.1 II.2.5 <b>ZR II.2.6</b> II.2.7 <b>ZR II.2.7</b> III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 <b>ZR III.1.5</b> III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.9 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	
41	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i> , Polska Chrystusem narodów. Mesjanistyczny charakter III części <i>Dziadów</i> [podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i> , s. 191]	1	ROMANTYZM	• konwencje literackie • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • interpretacja fragmentu utworu • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • hierarchia wartości w życiu człowieka • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach • uniwersalne postawy i motywy biblijne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach	I.1.2 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 <b>ZR</b> <b>I.1.11</b> <b>ZR I.1.12</b> I.1.13 <b>ZR I.1.13</b> I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 <b>ZR</b> <b>I.2.4</b> <b>ZR I.2.6</b> II.1.1 II.2.1 II.2.5 II.2.6 <b>ZR</b> <b>II.2.6</b> II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	podstawowy

				kultury na przestrzeni wieków • symbolika liczb • cytowanie • eschatologiczny wymiar zagadnień społeczno-narodowych • profetyzm • mesjanistyczna koncepcja dziejów Polski		
42	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i> , <i>Obraz Rosjan w III części „Dziadów”</i> [podręcznik: s. 194; nawiązanie: Maciej Maleńczuk <i>Slugi za slugi</i> , s. 196]	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretacja utworów literackich w kontekstach</li> <li>interpretacja piosenki i fragmentu dramatu romantycznego</li> <li>symbolika zwierząt</li> <li>charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi</li> <li>rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach</li> <li>charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki (romantyzm jako ruch literacki i społeczno-kulturalny)</li> <li>charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach</li> <li>analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedstawiających aktualne wydarzenia polityczne (walkę o wolność)</li> <li>refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (obraz Rosjan w kulturze polskiej a literatura romantyczna)</li> <li>związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich</li> <li>stereotyp i autostereotyp</li> <li>hierarchizacja informacji, synteza treści</li> <li>informacje biograficzne</li> <li>tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<p>ZR.I.1.3 I.1.4  ZR.I.1.4 I.1.5  I.1.6 I.1.8 I.1.9  I.1.10 ZR I.1.11  ZR I.1.12 I.1.13  ZR I.1.13 I.1.14  I.1.15 I.1.16  I.2.1 ZR I.2.1  ZR I.2.4 I.2.5  I.2.6 ZR I.2.6  II.1.1 II.2.5 ZR  II.2.6 II.2.7  II.3.8 III.1.1  III.1.2 III.1.3  III.1.4 III.2.1  III.2.2 III.2.4  III.2.6 III.2.10  III.2.11 III.2.12  IV.1 IV.2 IV.6</p>	podstawowy
43	lektura obowiązkowa: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Część III</i> , <i>Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego</i> [podręcznik, s. 199]	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>hierarchizacja informacji, synteza treści</li> <li>konwencje literackie</li> <li>interpretacja utworu literackiego w kontekstach</li> <li>refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (prometeizm i bunt przeciwko tradycji a okres „burzy i naporu”)</li> <li>bunt jako element kultury</li> <li>charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja</li> </ul>	<p>I.1.2 I.1.4 ZR  I.1.4 I.1.5 I.1.6  ZR I.1.6 ZR I.1.7  I.1.8 I.1.9 I.1.10  I.1.11 ZR I.1.11  I.1.12 ZR I.1.12  I.1.13 ZR I.1.13  I.1.14 I.1.15</p>	podstawowy

				bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; nowy typ bohatera romantycznego • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • film jako tekst kultury (Konrad a Will Hunting z <i>Buntownika z wyboru</i> ) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (sny i widzenia w tradycji literackiej) • koncepcja poety w tradycji literackiej (twórczość Horacego, Jana Kochanowskiego a postawa Konrada) • cytowanie • symbol i alegoria • <i>Dziady dreźnieńskie jako arcydramat</i> • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.9 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11	
44–45	„Lawa” Tadeusza Konwického [podręcznik: s. 201]	2	ROMANTYZM	• informacje biograficzne • hierarchizacja informacji • adaptacja filmowa dramatu Mickiewicza • analiza i interpretacja odczytania dramatu za pomocą języka filmu oraz plakatu reklamującego film • podstawowe elementy języka filmu • refleksja nad związkiem poznanych tekstów kultury z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; kontekst • aluzje, kontynuacje i nawiązania w porównywanych tekstach • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich i tekstach kultury • dekodowanie znaków • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.5 ZR II.2.5 III.1.1 III.1.2 III.1.7 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.11	podstawowy
46	Perspektywa dojrzałego człowieka. Liryki lozańskie Adama Mickiewicza [podręcznik: s. 203; Adam Mickiewicz [ <i>Gdy tu mój trup...</i> ], s. 204, [ <i>Nad wodą</i>	1	ROMANTYZM	• podstawy genologii • interpretacja liryków • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; kontekst • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi •	ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15	podstawowy

	wielką i czystą...], s. 205, [Polaty się lzy...], s. 206; nawiązanie: Tadeusz Różewicz <i>Liryki lozańskie</i> , s. 207]			rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach ( <i>Oda do młodości</i> , <i>Sonet krymskie</i> , IV część <i>Dziadów</i> , <i>Wielka Improwizacja z III części Dziadów</i> ), • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (przemijanie, miłość, tęsknota, przestrzeń arkadyjska, motywy akwaticzne) • przekład intersemiotyczny systemu znakowego na inny system • <b>reinterpretacja liryków lozańskich w polskiej poezji współczesnej</b> • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (referat) • cytowanie • usystematyzowanie treści • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • podstawy ikonografii	I.1.16 I.2.1 <b>ZR I.2.4 ZR I.2.6</b> II.1.1 <b>ZR II.2.2 ZR II.2.6</b> II.2.7 II.3.1 III.1.1 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.8 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6	
47	Juliusz Słowacki – biografia romantyczna [podręcznik: infografika, s. 208]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genealogii • biografizm • życie i twórczość wieszczka • hierarchizacja informacji, synteza treści • rewizja poglądów • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności odczytywania hipertekstu • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.1.1 <b>ZR I.1.2</b> I.1.3 <b>ZR I.1.3 ZR I.1.4</b> I.1.9 I.1.12 <b>ZR I.1.13</b> I.1.16 I.2.1 I.2.5 III.1.1 IV.2 IV.13	podstawowy
48	lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> . Geneza powstania dramatu [podręcznik: s. 210]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja historii literatury • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach (polemika z Mickiewiczowską wizją mesjanizmu, różne koncepcje roli poezji i poety, problemy narodowe a dylematy egzystencjalne, koncepcja roli Polski) • podstawy genealogii • konwencje literackie • hierarchizacja informacji, synteza treści • refleksja nad związkiem	I.1.1 I.1.2 <b>ZR I.1.2</b> I.1.3 <b>ZR I.1.3 ZR I.1.4</b> I.1.5 <b>ZR I.1.7</b> I.1.8 I.1.9 I.1.10 <b>ZR I.1.11 ZR I.1.12</b> I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 <b>ZR</b>	podstawowy

				<p>poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (bohater werteryzmu, werteryzm, szekspiryzm) • kulturotwórcza rola Biblii i mitologii • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje literackie (m.in.: <i>Makbet</i>, <i>Hamlet</i>, <i>Dziady cz. III</i>, <i>Lambro</i>, <i>Godzina myśli</i>) • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</p>	<p>I.2.4 I.2.5 ZR I.2.6 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.2 III.1.7 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.3 IV.6</p>	
49	<p>lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki <i>Kordian</i>. Młodzieńcze rozterki Kordiana [podręcznik: s. 211]</p>	1	ROMANTYZM	<p>• interpretacja wybranych fragmentów dramatu romantycznego • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • etymologia imienia Kordiana • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki (<i>Weltschmerz</i>, werteryzm) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • aforyzmy, biblizmy, mitologizmy, przysłowia, sentencje i ich rola w dziedzictwie kulturowym • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • kontynuacje, nawiązania i aluzje literackie (m.in.: <i>Makbet</i>, <i>Hamlet</i>, <i>Dziady cz. III</i>, <i>Lambro</i>, <i>Godzina myśli</i>) • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</p>	<p>ZR I.1.2 ZR I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 ZR I.2.4 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1. IV.2 IV.6 IV.8</p>	podstawowy

50	lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> . „Jam jest posąg człowieka...” – metamorfoza Kordiana [podręcznik: s. 218]	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konwencje literackie • interpretacja fragmentu monologu • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; kontekst</li> <li>• charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • Kordian jako bohater romantyczny • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (<i>Kordian</i> a Konrad z cz. III <i>Dziadów</i>) • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • winkelriedyzm a mesjanizm • symbol i alegoria • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • powszechność użycia związków frazeologicznych • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	I.1.2 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.5 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.9	podstawowy
51	lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> . <i>Pomiędzy rzeczywistością a urojeniem</i> [podręcznik: s. 222]	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konwencje literackie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • interpretacja wybranych fragmentów dramatu • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • cytowanie • kulturotwórcza rola Biblii • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • idea winkelriedyzmu • wartości uniwersalne a problematyka utworu • symbol i alegoria • pozaliterackie teksty</li> </ul>	I.1.2 I.1.4 I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	podstawowy

				kultury • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska		
52	lektura obowiązkowa: Juliusz Słowacki <i>Kordian</i> . Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego [podręcznik, s. 229]	1	ROMANTYZM	• konwencje literackie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych ( <i>homo viator</i> ) • interpretacja wybranych fragmentów dramatu • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kulturotwórcza rola Biblii • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • wartości uniwersalne a problematyka utworu • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (rozprawka) • symbol i alegoria • pozaliterackie teksty kultury • powszechność użycia związków frazeologicznych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • Konrad jako bohater bajroniczny • <i>wizerunek diabła w <b>Fauście</b> Goethego a w <b>Kordianie</b></i>	I.1.2 <b>ZR I.1.2</b> I.1.4 <b>ZR I.1.4</b> I.1.6 <b>ZR I.1.6</b> I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 <b>ZR I.1.11</b> I.1.12 <b>ZR I.1.12</b> I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 <b>ZR I.2.4</b> I.2.6 <b>ZR I.2.6</b> II.1.1 II.2.5 <b>ZR</b> <b>II.2.6</b> II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 <b>ZR III.1.5</b> III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.9 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.10	podstawowy
53–54	Refleksje nad losem zniewolonej ojczyzny. „Grób Agamemnona” Juliusza Słowackiego [podręczniki: s. 231; <i>Grób Agamemnona</i> Juliusza Słowackiego, s. 322; nawiązanie: <i>Gruba Gamemnona</i> Tadeusza Borowskiego, s. 237]	2	ROMANTYZM	• interpretacja utworu literackiego w kontekstach • reinterpretacja • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • historiozofia, romantyczna fascynacja Helladą, koncepcja poety i poezji • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw grobu, nagości) • kulturotwórcza rola antyku grecko-rzymskiego • symbol i alegoria • cytowanie • hierarchia wartości w życiu człowieka • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich	<b>ZR I.1.2</b> I.1.4 <b>ZR I.1.4</b> I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 <b>ZR</b> <b>I.1.11</b> <b>ZR I.1.12</b> I.1.13 <b>ZR I.1.13</b> I.1.14 I.1.15 I.1.16 <b>ZR I.2.4</b> I.2.6 <b>ZR I.2.6</b> II.1.1 II.1.4 <b>ZR</b> <b>II.2.2</b> II.2.5 <b>ZR</b> <b>II.2.6</b> II.2.7 II.3.4 II.3.8	podstawowy



				wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania, aluzje • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z zachowaniem zasad retorycznych • <b>paralelizm pomiędzy przeszłością a teraźniejszością</b> • analiza porównawcza wybranych liryków • pozaliterackie teksty kultury • informacje biograficzne • rewizja poglądów, teorii • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6	
55	O samotności artysty. Liryki Juliusza Słowackiego [podręcznik: s. 239, <i>Chmury</i> , s. 240, <i>Testament mój</i> , s. 242, Nawiązanie: Zuzanna Ginczanka ***, s. 244]	1	ROMANTYZM	• interpretacja wybranych liryków • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; kontekst • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (topos ojczyzny jako okrętu) • horacjanizm • hierarchia wartości w życiu człowieka • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; potocyzm • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach • wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • podstawy ikonografii • symbol i alegoria • cytowanie • powszechność użycia związków frazeologicznych • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • funkcje językowe • <b>porównanie symboliki chmur w liryku łożańskim Mickiewicza i wierszu Słowackiego</b> • informacje biograficzne • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej	ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 ZR I.1.4 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.3 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1. IV.2 IV.6 IV.9	podstawowy

56–57	ZR Sztuka pisania. Interpretacja porównawcza [podręcznik; s. 245]	2	SZTUKA PISANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretacja porównawcza tekstów poetyckich</li> <li>zestawienie podobieństw i różnic tematycznych</li> <li>wybór kryteriów porównawczych</li> <li>etapy pracy nad interpretacją porównawczą</li> <li>lektura wybranych utworów</li> <li>analiza i interpretacja porównawcza wierszy</li> <li>wnioski interpretacyjne</li> <li>potwierdzenie tezy lub jej sformułowanie (w przypadku hipotezy)</li> <li>kompozycja</li> <li>tworzenie spójnej wypowiedzi pisemnej z zachowaniem zasad retorycznych</li> <li>wdrażanie do autokorekty</li> </ul>	I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.5 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.3 ZR II.2.2 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.4 III.2.1 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6	rozszerzony
58	ZR lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego: Juliusz Słowacki <i>Lilla Weneda</i> , Geneza powstania dramatu. Gwinona – Lilla, najeźdźcy i podbici [podręcznik; s. 254, 255]	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawy genologii</li> <li>konwencje literackie</li> <li>interpretacja utworu literackiego w kontekstach; szekspiryzm, historiozofia</li> <li>elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</li> <li>refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi</li> <li>charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi</li> <li>rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>uniwersalne postawy, motywy biblijne i mitologiczne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków</li> <li>aluzje, kontynuacje, nawiązania (Lech i Gwinona a Makbet i Lady Makbet)</li> <li>żywość motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków</li> <li>związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich</li> <li>odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury</li> <li>cytowanie</li> <li>doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.4 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.8	rozszerzony

59	ZR lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego: Juliusz Słowacki <i>Lilla Weneda</i> . Mord założycielski [podręcznik: s. 260]	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konwencje literackie • interpretacja utworu literackiego w kontekstach; szekspiryzm, historiozofia, romantyczna teoria podboju • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • symbolika liczby 12, kwiatów i barw, harfy, noża</li> </ul>	I.1.2 ZR I.1.2 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.8	rozszerzony
60	ZR lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego: Juliusz Słowacki <i>Lilla Weneda</i> . Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego. [podręcznik: s. 265]	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konwencje literackie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (historiozofia romantyczna, metafora powstania listopadowego, mesjańska koncepcja czekania na cud) • mitologizacja historii • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje i nawiązania (Gwinona a: Balladyna, Lady Makbet, Cersei Lannister z <i>Gry o tron</i>; św. Gwalbert a papież Grzegorz XVI), aluzja do <i>Grobu Agamemnona</i>, nawiązania do dramatu</li> </ul>	I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 ZR I.1.5 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 I.1.12 ZR I.1.12 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.1 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.5 II.2.7 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 ZR III.1.5 III.2.1 III.2.4	rozszerzony

				antycznego • uniwersalne postawy i motywy biblijne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • wartości uniwersalne a problematyka utworu • hierarchizacja informacji • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz, plakat, • nasycenie znaczeniami symbolicznymi (bohaterowie, imiona, rekwizyty, wydarzenia) • idea ofiary za naród wg Słowackiego i Mickiewicza • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych	III.2.6 III.2.9 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.9 IV.10	
61	Zygmunt Krasiński – jeden z trzech wieszczów. Życie i dzieło [podręcznik: s. 268]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość wieszczów • hierarchizacja informacji, synteza treści • rewizja poglądów • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności odczytywania hipertekstu • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.1.1 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 ZR I.1.4 I.1.9 I.1.12 ZR I.1.13 I.1.16 I.2.1 I.2.5 III.1.1 IV.2 IV.13	podstawowy
62	lektura obowiązkowa: Zygmunt Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i> . Geneza powstania utworu. Rozrachunek z romantycznym mitem poety [podręcznik: s. 270, 271]	1	ROMANTYZM	• podstawy genologii • konwencje literackie • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (rola poezji w romantyzmie, gloryfikacja roli poety, historiozofia) • providencjalizm • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach ( <i>Boska komedia</i> Dantego) • uniwersalne postawy i motywy biblijne • związek	I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.6 ZR I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.2.1 III.2.4	podstawowy

				wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków (psychomachia, etos rycerza) • symbol i alegoria • pozaliterackie teksty kultury • cytowanie • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej	III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	
63	Zygmunt Krasiński – między miłością a cierpieniem [podręcznik: s. 277; nawiązanie: <i>Poeta i świat</i> (odczyt noblowski), Wisława Szymborska, s. 280]	1	ROMANTYZM	• konwencje literackie • interpretacja utworu literackiego w kontekstach (profil poety wg Krasińskiego i Szymborskiej; definiowanie rzeczownika <i>natchnienie</i> ) • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (Kohelet) • cytowanie • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (interpretacja porównawcza) • symbol i alegoria • archaizm • pozaliterackie teksty kultury • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • styl i stylizacja • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.1.2 ZR I.1.2 ZR I.1.3 I.1.4 I.1.5 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.6 ZR II.2.6 II.4.3 III.1.1 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.2.1 III.2.6 III.2.8 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.3 IV.6	podstawowy
64	Zygmunt Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i> . Podróż przez świat rewolucji [podręcznik: s. 282]	1	ROMANTYZM	• konwencje literackie • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw wędrowki) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich	I.1.2 ZR I.1.2 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 1 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.4 ZR I.2.4 I.2.5 II.1.1 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.4	podstawowy

				wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (obóz rewolucjonistów a scena piekła w <i>Boskiej komedii</i> Dantego) • widowiskowość i dramatyzm • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • symbol i alegoria • cytowanie • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.8 III.1.1 III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6	
65	Zygmunt Krasiński <i>Nie-Boska komedia</i> . Stary świat i nowy porządek. Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: s. 287]	1	ROMANTYZM	• podstawy periodyzacji literatury (Pankracy a idee oświecenia) • podstawy genologii • konwencje literackie • synteza treści • symbol i alegoria • heglowska koncepcja tragizmu w <i>Nie-Boskiej komedii</i> • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; koncepcja artysty, poety, poezji • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (realizacja psychomachii w dramacie Krasińskiego) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach; providencjalizm • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów (obóz rewolucji jako Dantejskie piekło) • znaczenie etymologiczne wyrazów • analiza słowotwórcza wyrazów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (referat, tekst argumentacyjny) z wykorzystaniem dostępnych źródeł	I.1.1 I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.5 I.1.6 ZR I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.6 II.1.1 II.1.3 ZR II.2.1 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.3 IV.8 IV.9	podstawowy
66– 67	Pielgrzymowanie, wędrówka, tułaczka w poezji	2	ROMANTYZM	• podstawy genologii • interpretacja liryków • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki	ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR	podstawowy

	romantycznej [podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pieśń pielgrzyma</i> , s. 293; Juliusz Słowacki <i>Hymn o zachodzie słońca na morzu</i> , s. 294; Zygmunt Krasiński <i>Przedświt</i> , s. 295; nawiązanie: Sabina Baral <i>Zapiski z wygnania</i> , s. 297]			literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (problematyka losów polskiej emigracji, biografia poetów) • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (wędrowiec, tułacz, pielgrzym; ojczyzna, nostalgia, mogiła) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; kreacje emigranta • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach (Dante, Beatrycze, <i>Boska komedia</i> , <i>Rzymskie wakacje</i> ) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • cytowanie • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • <b>tworzenie prezentacji</b>	I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 <b>ZR I.1.11</b> <b>ZR I.1.12</b> I.1.13 <b>ZR I.1.13</b> I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.5 I.2.6 II.1.1 <b>ZR II.2.2</b> II.2.7 II.3.3 III.1.1 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.9 III.2.10 III.2.11 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11 IV.12	
68	„Odpowiednie dać rzeczy słowo” – Cyprian Norwid [podręcznik: s. 300]	1	ROMANTYZM	• periodyzacja literatury • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość wieszczka • hierarchizacja informacji, synteza treści • rewizja poglądów • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności odczytywania hipertekstu • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.1.1 <b>ZR I.1.2</b> I.1.3 <b>ZR I.1.3</b> <b>ZR I.1.4</b> I.1.9 I.1.12 <b>ZR I.1.13</b> I.1.16 I.2.1 I.2.5 III.1.1 IV.2 IV.13	podstawowy
69	O jednostkach wybitnych. [„Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...”] Norwida [podręcznik: s. 302, Cyprian Norwid, <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie</i> ; s. 306,	1	ROMANTYZM	• podstawy genologii • interpretacja liryków • alegoria i symbol • charakterystyczne cechy języka poetyckiego Norwida • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (kult wielkich ludzi) • charakterystyka bohaterów utworu i ich	<b>ZR I.1.2</b> I.1.3 I.1.4 I.1.5 <b>ZR</b> <b>I.1.5</b> I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 <b>ZR</b> <b>I.1.11 ZR I.1.12</b> I.1.13 <b>ZR I.1.13</b>	podstawowy

	nawiązanie: Wisława Szymborska <i>Pogrzeb</i>			<p>sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; przemilczenie, wyliczenie, wyróżnienie • rola ironii w kreowaniu obrazu poetyckiego • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • podstawy frazeologii • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (tekst interpretacyjny) z wykorzystaniem różnorodnych tekstów kultury</p>	<p>I.1.14 I.1.15 I.1.16 ZR I.2.6 II.1.1 ZR II.2.2 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.4 III.1.1 III.1.4 ZR III.1.5 III.1.6 III.2.1 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.8 IV.11</p>	
70	ZR O jednostkach wybitnych. <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i> Norwida [podręcznik: s. 307]	1	ROMANTYZM	<p>• podstawy genologii • interpretacja rapsodu • styl indywidualny a styl typowy, stylizacja oraz ich funkcje w tekście • wpływ Biblii na światowe dziedzictwo kulturowe • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (kult wielkich ludzi) • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; obrazowanie apokaliptyczne • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • aluzje, kontynuacje, nawiązania (w wykonaniu Czesława Niemena: <i>Pieśń o śmierci Bolesława Galla Anonima</i>, <i>Bema pamięci żałobny rapsod</i>) • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi</p>	<p>ZR I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 ZR I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 II.1.1 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.4 III.1.1 III.1.4 III.2.1 III.2.2 III.2.4 III.2.10 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11</p>	rozszerzony



				argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury		
71	W salonie, czyli w teatrze życia. „Po balu” i „Ostatni despotyzm” Norwida [podręcznik: s. 310; Cyprian Norwid, <i>Po balu</i> , s. 311; <i>Ostatni despotyzm</i> , s. 312; nawiązanie: Stanisław Barańczak, <i>Garden party</i> , s. 315]	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawy geologii (liryka sytuacyjna) • interpretacja wybranych utworów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi; <i>porte-parole</i> autora • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • funkcja ironii • <b>nowatorskie rozwiązania językowe i pozajęzykowe, ich funkcja w poezji Norwida</b> • składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach • analiza zdjęcia w kontekście wymowy utworu • cytowanie • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • synteza treści • terminologia teatralna • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych (scenariusz, notatka syntetyzująca, <b>interpretacja porównawcza wierszy</b>)</li> </ul>	ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 ZR I.1.10 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 I.2.4 I.2.6 II.1.1 II.1.2 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.6 ZR II.2.6 II.2.7 II.3.4 II.3.6 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11	podstawowy
72– 73	ZR Norwid o artyście i sztuce. [podręcznik: s. 317; Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i> , s. 318; nawiązanie: Arman, <i>Chopin's Waterloo</i> , s. 323; Cyprian Norwid, <i>Promethidion</i> , s. 324; <i>Czarne kwiaty</i> , s. 326; nawiązanie:	2	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawy genologii (poemat) • konwencje literackie • interpretacja wybranych utworów • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi (indywidualizm romantyczny, miejsce artysty w świecie, rola artysty i sztuki w twórczości Norwida, rola sztuki w życiu narodu; kult wielkich ludzi) • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</li> </ul>	I.1.2 ZR I.1.2 I.1.3 ZR I.1.3 I.1.4 ZR I.1.4 I.1.5 ZR I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.11 ZR I.1.11 ZR I.1.12 I.1.13 ZR I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16	rozszerzony

	Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i> , s. 328]			<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki</li> <li>• charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach</li> <li>• charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi</li> <li>• sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• nowatorskie rozwiązania językowe i pozajęzykowe, ich funkcja w poezji Norwida</li> <li>• cytowanie</li> <li>• ironia romantyczna</li> <li>• symbol i alegoria</li> <li>• kontynuacje, nawiązania i aluzje w porównywanych utworach (performance, Horacy, [<i>Exegi monumentum</i>]; J. Kochanowski, <i>Pieśń XXIV</i>; A. Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i>, <i>Wielka Improwizacja</i>; J. Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i>; Z. Krasiniński, <i>Nie-Boska komedia</i>, film <i>Wieczna miłość</i>); porównanie wizerunków artystów</li> <li>• kulturotwórcza rola Biblii i mitologii</li> <li>• podstawy ikonografii</li> <li>• doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	<p>I.2.2 ZR I.2.3 ZR I.2.4 I.2.5 I.2.6 ZR I.2.6 II.1.1 II.2.1 ZR II.2.2 II.2.5 II.2.6 ZR II.2.6 II.3.4 II.3.6 II.4.2 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.2.1 III.2.4 III.2.6 III.2.10 III.2.11 III.2.12 IV.1 IV.2 IV.6 IV.11</p>	
74–75	Romantyzm – podsumowanie	2	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy periodyzacji</li> <li>• tło polityczne</li> <li>• romantyczne prądy filozoficzne (historiozofia, idealizm, indywidualizm, panteizm, determinizm; ironia)</li> <li>• tendencje artystyczne (gotycyzm, ludowość, orientalizm, historyzm)</li> <li>• literatura romantyzmu (irracjonalizm, mistycyzm, metafizyka, indywidualizm)</li> <li>• poeta i poezja w romantyzmie; bohater romantyczny</li> <li>• literatura polska (koncepcja ratowania ojczyzny)</li> <li>• uniwersalne motywy romantyczne oraz przykłady ich realizacji</li> <li>• gatunki literackie</li> <li>• synteza poznanych treści, hierarchizacja informacji</li> <li>• doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.5 I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.5 I.2.6 II.2.4 II.2.5 ZR II.2.6 III.1.1 III.2.1 III.2.6 IV.1 IV.2 IV.10</p>	podstawowy
76	Sprawdzenie wiadomości	1	ROMANTYZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usystematyzowanie treści</li> <li>• hierarchizacja problemów</li> <li>• rewizja poglądów, teorii</li> <li>• sprawdzenie wiadomości</li> </ul>	<p>I.1.8 I.2.1 IV.2 IV.10</p>	podstawowy

Nr lekcji	Temat	Liczba lekcji	Dział	Zagadnienia i umiejętności	Temat z podstawy programowej	Zakres podstawowy / rozszerzony
1–2	Pozytywizm – wprowadzenie do epoki [podręcznik: s. 8, O epoce, s. 10, Czytanie ze zrozumieniem: Janina Kulczycka-Saloni, Alina Nofer-Ładyka <i>Literatura polska okresu realizmu i naturalizmu</i> (fragm.), s. 21]	2	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawy periodyzacji literatury • doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem • funkcje tekstu • etymologia, chronologia, geneza epoki • hierarchizacja informacji, synteza treści • charakterystyka epoki (filozofia, literatura, malarstwo, tło historyczne, polityczne, nowe idee, koncepcje odrodzenia państwa) • inspiracje i tematy • przemiany konwencji i ich przenikanie się w utworach literackich • rozwój publicystyki • postęp naukowo-techniczny • odkrycia i wynalazki • pozytywizm polski • wpływ literatury pozytywistycznej na światowe dziedzictwo kulturowe • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie pytań, odpowiedzi, ocen, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	I.1.1, I.1.2, I.1.3, ZR I.1.4, ZR I.1.7, I.1.9, I.1.15, I.2.1, I.2.2, I.2.6, ZR II.2.6, II.4.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2	podstawowy
3	Uchwycić rzeczywistość w sztuce. <i>Piaskarze</i> Aleksandra Gierymskiego [podręcznik, s. 23]	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawy periodyzacji • cechy i funkcje prądów artystycznych • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • perfekcjonizm Gierymskiego • <i>Piaskarze</i> jako dzieło reprezentatywne dla okresu pozytywizmu • podstawy ikonografii • teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • główne style w sztuce • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • styl indywidualny malarza • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność lub polemika z cudzymi</li> </ul>	I.1.1, ZR I.1.3, I.2.1, ZR I.2.2, ZR I.2.4, I.2.5, ZR I.2.5, I.2.6, ZR II.2.6, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.6, III.2.10, III.2.11, III.2.12, IV.2	podstawowy

				<p>poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • różnorodny konteksty w porównywanych tekstach kultury • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia, głosu w dyskusji • tworzenie spójnej wypowiedzi (sprawozdanie z otwarcia wystawy obrazów Aleksandra Gierymskiego) • formułowanie logicznego wyводу służącego uprawomocnieniu sądów • rola kontekstu w interpretacji • poprawność językowa i stylistyczna w tworzeniu własnego tekstu • korekta tekstu własnego • hierarchizacja informacji, synteza treści</p>		
4	<p>ZR Pewność, rozwój, użyteczność – o filozofii pozytywizmu [podręcznik: s. 26, August Comte <i>Metoda pozytywna w szesnastu wykładach</i> (fragm.), s. 26; John Stuart Mill <i>Utylitaryzm</i> (fragm.), s. 28; Herbert Spencer <i>Jednostka wobec państwa</i> (fragm.), s. 29</p>	1	POZYTYWIZM	<p>• podstawy periodyzacji • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • propozycje interpretacji utworów • rola kontekstu w interpretacji utworu • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wyводу, argumentacja • specyfika tekstów popularnonaukowych i naukowych (rozprawa) • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (metoda pozytywna, utilitaryzm, filozofia syntetyczna) • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia • hierarchizacja informacji, synteza treści</p>	<p>I.1.1, ZR I.1.2, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.9, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, I.2.3, ZR I.2.6, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.2</p>	rozszerzony
5	<p>Publicystyka pozytywistyczna [podręcznik, s. 31, Pozytywiści wobec romantyzmu – Aleksander Świętochowski <i>My i wy</i> (fragm.), s. 31; Pozytywiści wobec problemów</p>	2	POZYTYWIZM	<p>• podstawy periodyzacji literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami</p>	<p>I.1.1, ZR I.1.2, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.5, I.1.9, ZR I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.5, II.1.3,</p>	podstawowy

	<p>społecznych – Piotr Chmielowski <i>Utylitaryzm w literaturze</i> (fragm.), s. 35; Eliza Orzeszkowa <i>Kilka słów o kobietach</i> (fragm.), s. 37; <i>O Żydach i kwestii żydowskiej</i> (fragm.), s. 40; Nawiązanie: Agnieszka Graff <i>Świat bez kobiet</i> (fragm.), s. 44]</p>		<p>społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (utyłitaryzm, scjentyzm, organicyzm, emancypacja) • symbolika logotypów • <b>pojęcie aluzji literackiej; rozpoznanie aluzji literackich w utworach i określenie znaczeń w interpretacji utworów</b> • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach oraz ich cechy wspólne i różne • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny) • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów, np. publicystycznych (artykuł) • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • specyfika tekstów publicystycznych • wiadomość i komentarz w tekstach prasowych • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście • <b>styl typowy epoki</b> • słownictwo o charakterze wartościującym • funkcje językowe w tekście • stereotyp • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • oddziaływanie użytych środków retorycznych (np. pytań retorycznych, wyliczeń, wykrzykników, powtórzeń, apostrof, anafor) na odbiorcę • dyskusja a spór i kłótnia • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych</p>	<p>ZR II.2.6, II.2.7, II.3.3, II.3.8, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.1.7, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2</p>	
--	---	--	---	--	--

				form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści		
6	Sztuka pisania. Artykuł [podręcznik: s. 46]	1	SZTUKA PISANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• specyfika tekstów publicystycznych (artykuł) • budowa i język artykułu • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi • różnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych i ich funkcje w tekście, wykorzystanie ich w budowie wypowiedzi o różnym charakterze • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystanie ich w tworzeniu własnych wypowiedzi • stosowanie zasad ortografii i interpunkcji • uwypuklenie sensów redagowanego przez siebie tekstu dzięki wykorzystaniu składniowo-znaczeniowego charakteru interpunkcji • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosowanie ich we własnych tekstach • budowanie spójnej wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki • plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści</li> </ul>	I.2.3, II.1.1, II.1.2, II.1.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.1.3, III.1.6, III.2.2, III.2.6, III.2.8, III.2.10, III.2.11, IV.1, IV.2	podstawowy
7	Erystyka, czyli chwytły wykorzystywane w dyskusji [podręcznik: s. 47]	1	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (użyteczność, emancypacja) • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów publicystycznych • funkcje tekstu • zasady etyki wypowiedzi • rozpoznanie w tekstach zjawiska manipulacji i jego charakterystyka • formułowanie tez i</li> </ul>	I.1.9, I.2.1, II.3.3, II.3.7, II.3.8, III.1.1, III.1.5, III.1.8, III.1.9, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2	podstawowy

				argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • rozróżnienie typów argumentów w tym argumentów pozamerytorycznych (np. odwołujących się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i> ) • pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy • erystyka, czyli chwytły wykorzystywane w dyskusji • typy chwytów erystycznych (uogólnianie / upowszechnianie, odwoływanie się do autorytetów, teza – antyteza, fabrykowanie konsekwencji, etykietowanie, odwrócenie argumentu) • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści		
8	Realizm w malarstwie [podręcznik: s. 50]	1	POZYTYWIZM	• przedstawiciele realizmu w sztukach plastycznych • mimetyzm • realizm – sztuka wiernie oddająca obraz swej epoki • <b>elementy tradycji kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów artystycznych • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury</b> • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • <b>główne style w sztuce</b> • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • <b>poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach</b> • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści	I.1.2, <b>ZR I.1.2, ZR I.1.3, ZR I.2.4, I.2.5, ZR I.2.5, I.2.6, ZR I.2.6, IV.1, IV.2</b>	podstawowy
9	Naturalizm w malarstwie [podręcznik: s. 52]	1	POZYTYWIZM	• przedstawiciele naturalizmu w malarstwie • naturalizm jako odmiana realizmu • antyestetyzm epoki • <b>elementy tradycji kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów artystycznych • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury</b> • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • <b>główne style w sztuce</b> • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • <b>poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach</b> •	I.1.2, <b>ZR I.1.2, ZR I.1.3, ZR I.2.4, I.2.5, ZR I.2.5, I.2.6, ZR I.2.6, IV.1, IV.2</b>	podstawowy

				rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści •		
10	<b>lektura obowiązkowa:</b> Poezja Adama Asnyka. Wobec przeszłości [podręcznik: s. 54, Adam Asnyk <i>Miejmy nadzieję!</i> , s. 54, <i>Do młodych</i> , s. 56, <i>Sonet XIII</i> , s. 57]	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy periodyzacji literatury, sytuowanie utworu literackiego w pozytywizmie • konwencje literackie i ich cechy w utworach (mimetyczna, realistyczna, naturalna) • <b>elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</b> • podstawy genologii (poezja apelatywna, sonet) • <b>cechy i funkcje prądów literackich i artystycznych</b> • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu • środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (anafora, metafora) • wartościujący charakter ironii i jej funkcja w tekście • znajomość i zrozumienie treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe (Adam Asnyk, wybór wierszy) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania sytuacji lirycznej; interpretacja i wartościowanie • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach oraz ich cechy wspólne i różne (<i>Do młodych</i> Adama Asnyka a <i>Oda do młodości</i> Adama Mickiewicza) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej</li> </ul>	I.1.1, <b>ZR I.1.2</b> , I.1.3, <b>ZR I.1.3</b> , <b>ZR I.1.4</b> , I.1.4, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, I.2.5, III.1.1, III.1.2, III.1.4, III.1.7, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2	podstawowy



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• oddziaływanie użytych środków retorycznych (wykrzyknień, wielokropków, anafor, apostrof) na odbiorcę • dyskusja a spór i kłótnia • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia, komentarza, nakazu • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści</li> </ul>		
11	Maria Konopnicka [podręcznik: s. 58, infografika]	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• periodyzacja literatury • <b>elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</b> • podstawy genealogii • biografizm • życie i twórczość pisarki • <b>cechy i funkcje prądów literackich</b> • <b>założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu</b> • rewizja poglądów • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • <b>związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich</b> • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworów oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • <b>pojęcie hipertekstu</b></li> </ul>	I.1.1, <b>ZR I.1.2</b> , I.1.3, <b>ZR I.1.3</b> , <b>ZR I.1.4</b> , I.1.9, <b>ZR I.1.13</b> , I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, IV.1, IV.2, IV.13	podstawowy
12	Poetycka i ludzka wrażliwość. Poezja Marii Konopnickiej [podręcznik: s. 60, Maria	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy periodyzacji literatury • <b>elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</b> • podstawy genealogii (sonet,</li> </ul>	I.1.1, <b>ZR I.1.2</b> , I.1.3, I.1.4, <b>ZR I.1.4</b> , I.1.9, I.1.10,	podstawowy

	Konopnicka <i>Capri</i> , s. 61, <i>Giotto</i> , s. 63]		<p>ekfrazą) • środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej i ich funkcje • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (zaangażowanie społeczne, wrażliwość na krzywdę ludzką i niesprawiedliwość, los najuboższych, propagowanie ważnych haseł epoki) • sposoby kreowania sytuacji lirycznej; interpretacja i wartościowanie • pojęcie motywu literackiego i toposu oraz ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw aloesu) • różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach oraz ich cechy wspólne i różne (<i>Capri</i> Marii Konopnickiej a <i>Testament mój</i> Juliusza Słowackiego) • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, egzystencjalny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez</p>	I.1.11, ZR I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, ZR I.2.2, I.2.6, II.1.1, II.1.3, III.1.1, III.2.1, III.2.6, III.2.10, III.2.11, III.2.12, IV.1, IV.2, IV.6	
--	--	--	--	--	--

				przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi • <b>tworzenie spójnej wypowiedzi w następującej formie gatunkowej (interpretacja porównawcza omówionych liryków Marii Konopnickiej)</b> • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym		
13	Nowela i opowiadanie [podręcznik: s. 66, infografika]	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy periodyzacji literatury (pozytywizm – czas rozkwitu krótkich form prozatorskich) • podstawy genealogii (nowela, opowiadanie – cechy charakterystyczne, przykłady utworów; zabiegi formalne charakterystyczne dla opowiadania i noweli: m.in. gradacja, inwersja czasowa) • <b>założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu • przemiany konwencji i ich przenikanie się w utworach literackich</b> • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (niedola dzieci, krzywda chłopska, ciężki los miejskiej biedoty, problematyka patriotyczna) • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • głos w dyskusji • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, <b>ZR I.1.4, ZRI.1.7, ZR I.1.8, I.1.9, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, III.2.4, IV.2</b>	podstawowy
14–15	Stylizacja [podręcznik: s. 68]	2	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>wzorce tekstowe parafrazy, parodii, trawestacji; wykorzystanie tych pojęć w interpretacji utworu literackiego</b> • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z</li> </ul>	<b>ZR I.1.10, I.2.1, II.1.1, II.2.1, II.2.6, ZR II.2.6, II.2.7,</b>	podstawowy

				<p>tekstów • pojęcie stylu i stylizacji i ich znaczenie w tekście • funkcje stylizacji • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów • rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna, mitologiczna itp.) oraz ich funkcje w tekście • gwara, dialekt, żargon / slang; pastisz, parodia, trawestacja • styl indywidualny (dzieła literackiego, autora) oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki) • słownictwo o charakterze wartościującym, słownictwo neutralne a słownictwo o zabarwieniu potocznym, słownictwo oficjalne a słownictwo potoczne • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie odpowiedzi, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia</p>	<p>II.3.5, III.1.1, III.2.4, III.2.10, IV.2</p>	
16–17	<p>Źródła i konsekwencje antysemityzmu. Maria Konopnicka <i>Mendel Gdański</i> [podręcznik: s. 74, <i>Mendel Gdański. Obrazek</i> (fragm.), s. 75; Nawiązanie: Łukasz Gorczyca <i>Dobry wieczór: naszyzm</i>, s. 88]</p>	2	POZYTYWIZM	<p>• środki artystycznego wyrazu poznane w szkole podstawowej i ich funkcje (epitet) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (asymilacja, antysemityzm) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; ich interpretacja i wartościowanie • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich (historyczny, polityczny, kulturowy) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • specyfika tekstów publicystycznych (felieton) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji,</p>	<p>I.1.4, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.3, I.2.6, II.1.1, II.2.6, II.2.7, ZR II.3.4, II.3.8, II.4.1, III.1.1, III.1.5, III.2.4, III.2.9, III.2.10, III.2.11, IV.1, IV.2, IV.6, IV.12</p>	podstawowy

				<p>słownictwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • stylizacja środowiskowa • słownictwo o charakterze wartościującym • <b>rola języka w budowaniu obrazu świata</b> • rozpoznanie w tekście zjawiska stereotypu • stosowanie zasad ortografii i interpunkcji • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • rozróżnianie typów argumentów • formułowanie odpowiedzi, informacji, oceny, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • redagowanie tekstu retorycznego (<b>przemówienie</b>) • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • hierarchizacja informacji, synteza treści • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi • wykorzystanie formy projektu w przygotowaniu i prezentowaniu informacji o mniejszościach narodowych (<i>Inni, ale razem. Mniejszości narodowe w naszym regionie</i>)</p>		
18	Bolesław Prus [podręcznik: s. 90, infografika]	1	POZYTYWIZM	<p>• periodyzacja literatury • <b>elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</b> • podstawy genealogii • biografizm • życie i twórczość pisarza • <b>cechy i funkcje prądów literackich</b> • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich różnych epok • rewizja poglądów • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • <b>związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich</b> • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworów oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie</p>	I.1.1, ZR I.1.2, I.1.3, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.9, ZR I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, IV.1, IV.2, IV.13	podstawowy

				umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • pojęcie hipertekstu		
19–20	<b>lektura obowiązkowa:</b> Bolesław Prus <i>Z legend dawnego Egiptu</i> . O władzy i nieprzewidywalności losu [podręcznik: Bolesław Prus <i>Z legend dawnego Egiptu</i> , s. 92; Nawiązanie: Xawery Dunikowska <i>Fatum. Dusza odrywająca się od ciała</i> , s. 99]	2	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (mistrzowska kompozycja noweli; legenda) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (organicyzm; kostium antyczny) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; ich interpretacja i wartościowanie • <b>różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego • pojęcie aluzji literackiej; rozpoznanie aluzji literackich w utworach i określenie znaczeń w interpretacji utworów</b> • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich (historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystanie ich w tworzeniu własnych wypowiedzi • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • tworzenie spójnej wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • przedstawienie propozycji odczytania tekstu; formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • rozwijanie umiejętności pracy</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.1.9, I.1.10, <b>ZR I.1.11, ZRI.1.12</b> , I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.1.3, III.1.1, III.1.3, III.2.4, III.2.6, III.2.10, III.2.11, IV.1	podstawowy

				<p>samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</p>		
21–22	<p>Bezwzględne oblicze kapitalizmu. <i>Powracająca fala</i> Bolesława Prusa [podręcznik: Bolesław Prus <i>Powracająca fala</i> (fragm.), s. 100; Nawiązanie: Marek Szymaniak <i>Tanio drogo kosztuje</i>, s. 108]</p>	2	POZYTYWIZM	<p>• podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (opowiadanie) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (szybki rozwój przemysłu; przepaść materialna między przedsiębiorcami a robotnikami, wystąpienia robotnicze przeciw fabrykantom; sytuacja społeczna w Królestwie Polskim po powstaniu styczniowym) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; ich interpretacja i wartościowanie • <b>pojęcie aluzji literackiej; rozpoznanie aluzji literackich w utworach i określenie znaczeń w interpretacji utworów</b> • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach oraz ich cechy wspólne i różne • kontekst w interpretacji utworów literackich (historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów, np. publicystycznych (reportaż) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystanie ich w tworzeniu własnych wypowiedzi • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność z cudzymi poglądami lub polemika z nimi, rzeczowe uzasadnianie własnego zdanie • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • przedstawienie propozycji odczytania tekstu; formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym</p>	<p>I.1.1, I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.6, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.6</p>	podstawowy

				własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi		
23	Okiem felietonisty. <i>Kroniki tygodniowe</i> Bolesława Prusa [podręcznik: s. 110, Bolesław Prus <i>Kronika tygodniowa</i> , s. 111; Nawiązanie: Marcin Wicha <i>Dzban</i> , s. 116]	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy periodyzacji literatury • wartościujący charakter ironii i humoru i ich funkcja w tekście • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (kwestie społeczne, gospodarcze, spory ideologiczne) • sposób prowadzenia narracji (subiektywizm i krytycyzm narratora) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu w interpretacji utworu • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworach i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • (przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów publicystycznych (felieton) • specyfika tekstów publicystycznych (felieton jako gatunek z pogranicza literatury i publicystyki) • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów • rodzaje stylizacji (kolokwializacja) • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • oddziaływanie na odbiorcę użytych środków retorycznych • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół zagadnienia</li> </ul>	I.1.1, I.1.6, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, I.2.3, II.1.1, II.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.4, III.2.4, IV.1, IV.2	podstawowy



24–25	ZR Sztuka pisania. Felieton [podręcznik: s. 118]	2	SZTUKA PISANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• specyfika tekstów publicystycznych( felieton jako gatunek z pogranicza literatury i publicystyki ) • pojęcie stylu i stylizacji i ich znaczenie w tekście • style funkcjonalne polszczyzny i zasady ich stosowania • budowanie wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata • cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • formułowanie pytań, odpowiedzi, oceny, redaguje uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • <b>redagowanie felietonu; etapy pracy nad felietonem</b> • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wykorzystanie multimedialnych źródeł informacji</li> </ul>	I.2.3, II.2.1, II.2.2, III.1.2, III.1.3, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.12, IV.1, IV.9	rozszerzony
26	Eliza Orzeszkowa [podręcznik: s. 120, infografika]	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• periodyzacja literatury • <b>elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</b> • podstawy genealogii • biografizm • życie i twórczość pisarki • <b>cechy i funkcje prądów literackich</b> • <b>założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich różnych epok</b> • rewizja poglądów • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • <b>związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich</b> • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworów oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego</li> </ul>	I.1.1, ZR I.1.2, I.1.3, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.9, ZR I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, IV.1, IV.2, IV.13	podstawowy

				stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • pojęcie hipertekstu		
27– 29	<b>lektura obowiązkowa:</b> Eliza Orzeszkowa <i>Gloria victis</i> . Czas i okoliczności powstania utworu. Problematyka [podręcznik: s. 122, Eliza Orzeszkowa <i>Gloria victis</i> (fragm.), s. 123; Nawiązanie: Melchior Wańkowicz <i>Ziele na kraterze</i> (fragm.), s. 133]	3	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy genologii (<i>Gloria victis</i> jako jedna z nowel składających się na cykl o tym samym tytule; cechy mitu, baśni, legendy; lament jako utwór poetycki) • środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej i ich funkcje (m.in. uosobienie, ożywienie) • wartościujący charakter tragizmu i patosu i ich funkcja w tekście</li> <li>• <b>uniwersalny charakter mitologizacji w utworze literackim jego rola w interpretacji (postać Romualda Traugutta)</b> • treści symboliczne • znajomość i zrozumienie treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (powstanie styczniowe i jego upadek, ogrom poniesionych ofiar, heroizm i tragizm uczestników; moralny obowiązek walki o wolność ojczyzny) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji) funkcja przyrody w kreacji świata przedstawionego; interpretacja ich i wartościowanie • motyw grobu i jego rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (Krysia Wańkowiczówna a Marian Tarłowski) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich ( historyczny, polityczny, biograficzny, egzystencjalny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (miłość, przyjaźń, służba obywatelska, praca, patriotyzm; etos rycerski) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • stylizacja biblijna • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie tez i</li> </ul>	I.1.3, I.1.4, I.1.5, <b>ZR I.1.5</b> , I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.5, III.2.4, III.2.6, III.2.10, III.2.12, IV.1, IV.6, IV.10	podstawowy

				argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • rozróżnienie typów argumentów w tym argumentów pozametrycznych • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • tworzenie spójnej wypowiedzi w następującej formie gatunkowej (referat) • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi • gromadzenie i przetwarzanie informacji		
30	Powieść [podręcznik: s. 136]	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy periodyzacji literatury • konwencje literackie i ich cechy w utworach (mimetyczna, realistyczna, naturalna) • podstawy genologii (powieść jako gatunek prozy, rodzaje powieści: realistyczna, naturalistyczna; rozkwit powieści w pozytywizmie) • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu (propagowanie pozytywnych wzorców postępowania, krytyka postaw niepożądanych) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (powieść tendencyjna, powieść o tematyce współczesnej, powieść historyczna) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach lit. (mimesis, weryzm, antyestetyzm) • rola kontekstu w interpretacji utworu • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości</li> <li>• przetwarzanie i hierarchizacja informacji z hipertekstu • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie</li> </ul>	I.1.1, I.1.2, I.1.3, ZR I.1.3, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.6, III.2.4, IV.1, IV.2, IV.13	podstawowy

				pytania, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • pojęcie hipertekstu, jego realizacje pozainternetowe oraz ich funkcje w komunikacji		
31	<b>lektura uzupełniająca:</b> Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> . Czas i okoliczności powstania utworu. Problematyka [podręcznik: s. 138]	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy periodyzacji literatury • konwencja realistyczna • podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu) • <b>elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</b> • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, sytuacja ziemiaństwa, represje po powstaniu styczniowym; rola pracy i nauki w życiu człowieka, problem pozycji kobiet w społeczeństwie, przełamywanie barier społecznych) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie • odwołanie się do tekstów poznanych w szkole podstawowej (<i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie pytania, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia</li> </ul>	I.1.1, I.1.2, <b>ZR I.1.2</b> , I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.2.4, III.2.10, IV.2	podstawowy
32	<b>lektura uzupełniająca:</b> Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> . Między pokoleniami... [podręcznik: Eliza	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń,</li> </ul>	I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.15, I.1.16, III.2.2, III.2.4, III.2.6,	podstawowy

	Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (fragm.), s. 139]			relacja między szlachtą a chłopami, sytuacja ziemiaństwa, represje po powstaniu styczniowym) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie; Witold a Zygmunt • odwołanie się do tekstów poznanych w szkole podstawowej ( <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • budowanie wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki • formułowanie pytania, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • • tworzenie charakterystyki porównawczej Witolda a Zygmunta • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	III.2.10, III.2.11, IV.1	
33	<b>lektura uzupełniająca:</b> Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> . W imię miłości. O przełamywaniu przesądów i barier klasowych. [podręcznik: Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (fragm.), s. 145]	1	POZYTYWIZM	• podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, sytuacja ziemiaństwa, represje po powstaniu styczniowym, rola pracy i nauki w życiu człowieka, problem pozycji kobiet w społeczeństwie, przełamywanie barier społecznych) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie; Marta a Justyna, Emilia / Benedykt a Justyna • odwołanie się do tekstów poznanych w szkole podstawowej ( <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza) • rola wartości uniwersalnych i narodowych	I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.1.4, III.1.7, III.2.10, IV.1, IV.2	podstawowy

				<p>w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych</li> <li>• oddziaływanie na odbiorcę użytych środków retorycznych (np. pytań retorycznych, wyliczeń, wykrzyknień, powtórzeń, apostrof)</li> <li>• dyskusja a spór i kłótnia</li> <li>• przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia</li> <li>• rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia</li> <li>• odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki</li> </ul>		
34	<p><b>lektura uzupełniająca:</b> Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i>. Dwa modele patriotyzmu – praca i walka. [podręcznik: Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (fragm.), s. 150]</p>	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu; cechy gatunkowe legendy)</li> <li>• środki wyrazu artystycznego i ich funkcje</li> <li>• symbolika grobu, mogiły, liczby czterdzieści</li> <li>• tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, sytuacja ziemiaństwa, represje po powstaniu styczniowym, szacunek do powstania styczniowego i jego uczestników, rola pracy i nauki w życiu człowieka)</li> <li>• sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; ich interpretacja i wartościowanie</li> <li>• odwołanie się do tekstów poznanych w szkole podstawowej (<i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza)</li> <li>• rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (dwór – gniazdo rodu szlacheckiego; kultywowanie tradycji rodzinnych i narodowych)</li> <li>• porównanie fragmentów utworów literackich, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (opowieść Anzelma)</li> <li>• odczytanie</li> </ul>	I.1.3, I.1.4, I.1.5, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.7, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.2.4, III.2.7, III.2.10, III.2.12, IV.1, IV.2, IV.6, IV.8	podstawowy

				<p>pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • stosowanie zasad ortografii i interpunkcji • uwypuklenie sensów redagowanego przez siebie tekstu dzięki wykorzystaniu składniowo-znaczeniowego charakteru interpunkcji • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie pytań, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • redagowanie streszczenia legendy o Janie i Cecylii • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • słownik symboli • język ezopowy • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi</p>		
35	<p><b>lektura uzupełniająca:</b> Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i>. Podsumowanie pracy nad lekturą. [podręcznik: Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (fragm.), s. 160]</p>	1	POZYTYWIZM	<p>• podstawy genealogii (powieść dojrzałego realizmu) • wartościujący charakter tragizmu i jego funkcja w tekście (Benedykt Korczyński jako postać tragiczna) • środki artystycznego wyrazu (rola kontrastu w <i>Nad Niemnem</i>) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, powstanie styczniowe, walka i praca, praca i nauka jako kryterium oceny wartości człowieka, zróżnicowany świat kobiet i kwestia kobieca) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie; rodzina Korczyńskich jako mozaika różnych postaw, Korczyńscy a Bohatyrowicze; rola muzyki i przyrody w kreowaniu świata przedstawionego • odwołanie się do tekstów</p>	<p>I.1.3, I.1.4, I.1.6, I.1.9, I.1.10, <b>ZR</b> I.1.11, I.1.12, I.1.13, I.1.15, I.1.16, II.1.3, <b>ZR</b> II.2.5, II.3.5, III.1.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2</p>	podstawowy

				<p>poznanych w szkole podstawowej (dialog Elizy Orzeszkowej z tworem <i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza) • różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście, wykorzystanie ich w budowie własnych wypowiedzi • właściwości języka jako nośnika i przekaznika treści kulturowych (zróżnicowanie języka bohaterów jako element powieści realistycznej) • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie pytań, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (przedstawiciele młodego pokolenia w <i>Nad Niemnem</i>) • hierarchizacja informacji, synteza treści</p>		
36	Henryk Sienkiewicz [podręcznik: s. 162, infografika]	1	POZYTYWIZM	<p>• periodyzacja literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość pisarza • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich różnych epok • rewizja poglądów • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • związek wartości</p>	I.1.1, ZR I.1.2, I.1.3, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.9, ZR I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, IV.1, IV.2, IV.13	podstawowy



				<p>poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny)</li> <li>rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworów oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości</li> <li>przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów</li> <li>główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki</li> <li>odeczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki</li> <li>rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>hierarchizacja informacji, synteza treści</li> <li>pojęcie hipertekstu</li> </ul>		
37	<p><b>lektura obowiązkowa:</b> Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i>. Czas i okoliczności powstania utworu [podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i>, s. 164]</p>	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>podstawy periodyzacji literatury</li> <li>podstawy genologii (powieść historyczna; część trylogii)</li> <li>elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</li> <li>znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa</li> <li>tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (powieść napisana z potrzeby „pokrzepienia serc”;</li> <li>pielęgnowanie tożsamości narodowej, podtrzymywanie poczucia wspólnoty narodowej i własnej wartości Polaków w czasie zaborów)</li> <li>sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie;</li> <li>burzliwe losy Rzeczypospolitej, historia miłości Andrzeja Kmicica i Oleńki Billewiczówny, ukazana na tle wojny ze Szwedami</li> <li>porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (elementy zaczerpnięte z konwencji Waltera Scotta; schematy typowe dla powieści płaszcza i szpady, twórczość Jana Chryzostoma Paska)</li> <li>rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania</li> </ul>	<p>I.1.1, I.1.2, ZR I.1.2, I.1.3, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.16, III.2.4, III.2.10, IV.2</p>	podstawowy

				własnego systemu wartości • redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia		
38	<b>lektura obowiązkowa:</b> Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> . Zagłoba jako Sarmata [podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> (fragm.), s. 166]	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kostium historyczny • <b>elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworze i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</b> • wartościujący charakter komizmu, humoru i ich funkcja w tekście (komizm słowny, komizm sytuacyjny, komizm postaci) • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji (charakterystyka Zagłoby jako sarmaty; kapitulacja Szwedów); interpretacja ich i wartościowanie • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (obraz szlachcica w <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paska) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst historyczny i kulturowy • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • rozróżnienie typów argumentów w tym argumentów pozametrycznych • chwytów erystycznych w przemówieniu Zagłoby • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści •</li> </ul>	I.1.2, <b>ZR I.1.2</b> , I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.1.5, III.1.9, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.6	podstawowy

				wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi		
39	<b>lektura obowiązkowa:</b> Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> . Oblicza Andrzeja Kmicica [podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> (fragm.), s. 172]	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wartościujący charakter tragizmu, patosu i ich funkcja w powieści</li> <li>• znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa</li> <li>• tematyka i problematyka poznanej treści oraz jej związek ze zjawiskami historycznymi; poddanie jej refleksji</li> <li>• sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (portrety Kmicica i Oleńki, stosunek Kmicica do ludzi o niższym statusie społecznym, Kmicic wobec prawa; stan emocjonalny, zachowanie chorążego orszańskiego; Kmicic jako bohater dynamiczny, heroizacja bohatera ; postępowanie bohatera w trakcie walk o Jasną Górę</li> <li>• rola motywu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (Kmicic – wzór rycerza)</li> <li>• propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej</li> <li>• rola kontekstu historycznego w interpretacji powieści</li> <li>• rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości</li> <li>• odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki</li> <li>• formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych</li> <li>• zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa)</li> <li>• oddziaływanie na odbiorcę użytych środków retorycznych (wykrzyknienia, pytania retoryczne)</li> <li>• logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosowanie ich we własnych tekstach</li> <li>• zgodność/polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego stanowiska</li> <li>• formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza</li> <li>• tworzenie spójnej wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym</li> <li>• rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• wybór</li> </ul>	ZR I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.1.3, III.1.4, III.1.6, III.2.1, III.2.4, III.2.6, IV.1, IV.6	podstawowy

				odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi		
40	<b>lektura obowiązkowa:</b> Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> . Sienkiewiczowskie kreacje kobiet [podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> (fragm.), s. 180]	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</li> <li>• znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa</li> <li>• tematyka i problematyka poznanego tekstu oraz jej związek ze zjawiskami historycznymi, społecznymi, egzystencjalnymi; poddanie jej refleksji</li> <li>• pojęcie archetypu w utworze i jego rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (zmiana Kmicica w Babinicza)</li> <li>• sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (charakterystyka Oleński, sprzeczność uczuć Oleński wobec Kmicica, porównanie Oleński z Anusią)</li> <li>• propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej (duchowa przewaga Oleński nad Kmicicem, sugestywna stylizacja Oleński na Maryję-Dziewicę i Maryję – Matkę Boga)</li> <li>• rola kontekstu kulturowego, biblijnego i historycznego w interpretacji powieści</li> <li>• rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości</li> <li>• stylizacja biblijna</li> <li>• zgodność/polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania</li> <li>• formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji</li> <li>• przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia</li> <li>• rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi</li> </ul>	ZR I.1.2, I.1.8, I.1.9, ZR I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, II.2.6, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.6	podstawowy
41	<b>lektura obowiązkowa:</b> Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> . Obraz społeczeństwa polskiego w <i>Potopie</i>	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• treści alegoryczne i symboliczne (alegoria Polski jako „postaw czerwonego sukna”)</li> <li>• znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa</li> <li>• tematyka i problematyka poznanej</li> </ul>	I.1.5, I.1.8, I.1.9, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.1.7, III.2.1,	podstawowy

	[podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> (fragm.), s. 184]			<p>powieści historycznej oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (elementy charakterystyki bezpośredniej i pośredniej księcia Janusza, ocena Radziwiłła dokonana zarówno przez szlachtę, jak i przez Zagłobę, postawa księcia Bogusława Radziwiłła; obraz szlachty jako żołnierzy; wyobrażenia Szwedów przez chłopów; charakterystyka magnaterii, szlachty, chłopów) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego i kulturowego w interpretacji utworu literackiego (sarmatyzm) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (brak szacunku księcia Bogusława dla władcy panującego w Polsce, ambicje polityczne Radziwiłłów, stosunek księcia Bogusława do Polski i jego postawa, morale szlachty, wartości sarmackie; zdrajcy czy patrioci – bohaterowie <i>Potopu</i>) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • dyskusja i debata a spór i kłótnia • zgodność się z cudzymi poglądami lub polemika z nimi, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści wokół zagadnienia • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi</p>	III.2.4, IV.1, IV.2, IV.6	
42	<b>lektura obowiązkowa:</b> Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> , s. 191;	2	POZYTYWIZM	<p>• <i>Potop</i> jako powieść historyczna (charakterystyczne motywy i typy bohaterów) • wartościujący charakter ironii • konwencje literackie i ich cechy w utworach (odstępstwo od prawdy historycznej w celu pokrzepienia serc rodaków, którzy zostali pozbawieni ojczyzny) • znajomość i</p>	I.1.2, I.1.3, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, <b>ZR</b> I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6,	podstawowy

	<p>Nawiązanie: Jacek Kaczmarski <i>Potop. Pan Kmicic</i>, s. 192]</p>		<p>zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami i zjawiskami społecznymi, historycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (losy Andrzeja Kmicica, relacje między Kmicicem a księciem Januszem Radziwiłłem, rola Aleksandry Billewiczówny w życiu Andrzeja Kmicica, wpływ Andrzeja Kmicica na zmianę postawy króla Jana Kazimierza; Kmicic jako bohater romantyczny) • rola motywu literackiego w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (wątki miłosne w <i>Potopie</i>) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (porównanie wizerunku Kmicica ukazanego w powieści z obrazem bohatera w wierszu <i>Potop. Pan Kmicic</i> Jacka Kaczmarskiego) • <b>różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego</b> • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego i kulturowego w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście, wykorzystanie ich w budowie własnych wypowiedzi • <b>styl indywidualny dzieła literackiego, autora</b> • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • tworzenie spójnych wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, recenzja filmu • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza</p>	<p>II.1.3, <b>ZR II.2.6</b>, III.1.1, <b>ZR III.1.5</b>, III.2.6, III.2.12, IV.1, IV.2, IV.9</p>	
--	---	--	---	--	--

				treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • wykorzystanie multimedialnych źródeł informacji • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki		
43	Stylizacja językowa na przykładzie <i>Potopu</i> [podręcznik: s. 194]	1	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stylizacja archaiczna • elementy archaizacyjne w partiach dialogowych (w zakresie słownictwa, form gramatycznych, składni) • makaronizmy w wypowiedzi bohaterów (łacińskie sentencje, wyrażenia, spolszczone pojedyncze wyrazy, staropolskie konstrukcje składniowe)</li> <li>• rodzaje archaizmów: fleksyjny, słownikowy, składniowy</li> <li>• funkcja nagromadzenia zabiegów archaizacyjnych w tekście • <b>właściwości języka jako nośnika i przekaznika treści kulturowych</b> • <b>rola języka w budowaniu obrazu świata</b> • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia</li> <li>• wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów • hierarchizacja informacji, synteza treści wokół zagadnienia</li> </ul>	II.1.1, II.2.1, <b>ZR II.2.5</b> , II.2.6, <b>ZR II.3.4</b> , III.2.10, IV.2	podstawowy
44	Miasto [podręcznik: s. 196, infografika]	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (miasto jako pełnoprawny bohater utworów literackich doby pozytywizmu; kapitalizm, uwłaszczenie chłopów, urbanizacja) • kontekst kulturowy w interpretacji utworów</li> <li>• formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • wzrost popularności motywu miasta dzięki powieściom Charlesa Dickensa, Honoriusza Balzaka, Emila Zoli • miasto - mozaika różnych zjawisk, zachowań i postaw • miasto – odwzorowanie społeczeństwa stanowiącego dobrze funkcjonujący organizm • symbolika miasta (nowoczesność, rozwarstwienie społeczne, miejsce upadku, pejzaż duszy bohatera) • Paryż – symbol nowoczesnej cywilizacji, Warszawa – obraz dominujący w twórczości polskich pozytywistów, Petersburg –</li> </ul>	I.1.9, I.1.11, I.1.15, I.2.6, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.13	podstawowy

				metropolia Wschodu • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół zagadnienia • pozainternetowe realizacje hipertekstu		
45	<b>lektura obowiązkowa:</b> Bolesław Prus <i>Lalka</i> . Czas i okoliczności powstania utworu. Struktura powieści. Problematyka [podręcznik: Bolesław Prus <i>Lalka</i> , s. 198]	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu; elementy pamiętnika, listu, satyry, powieści historycznej, fantastyki naukowej) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (sytuacja ekonomiczna Europy i społeczeństwa polskiego, upadek wyższej warstwy szlacheckiej, panorama społeczna Warszawy XIX w., fascynacja nauką, moda na Paryż, antysemityzm) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (narracja autorska, narracja pamiętnikarska, monolog wewnętrzny, przezroczysty styl narracji, indywidualizacja języka postaci) • rola kontekstu cywilizacyjnego w interpretacji powieści (wpływ rozwijającego się przemysłu na urbanizację i technicyzację życia) • rola wartości uniwersalnych i narodowych (miłość i pieniądz w hierarchii romantyków) • styl indywidualny autora • rola języka w budowaniu obrazu świata • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • zgodność/polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, redagowanie informacji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści</li> </ul>	I.1.1, I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.15, I.1.16, ZR II.2.6, ZR II.3.4, II.3.5, III.2.1, III.2.4, IV.1, IV.2	podstawowy
46	<b>lektura obowiązkowa:</b> Bolesław Prus <i>Lalka</i> . <i>Lalka</i> – powieść o zmieniającej się rzeczywistości [podręcznik: Bolesław Prus <i>Lalka</i> (fragm.), s. 201]	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realistyczna konwencja literacka i jej cechy (szczegółowość opisu sklepu Mincla, wygląd Mincla, jego zachowanie względem bratanków i pracowników i stosunek do handlu) • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa, eksplikacja dzieła • związek</li> </ul>	I.1.2, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.1.1, ZR II.2.5, II.2.7, II.3.5, III.2.2, III.2.10, IV.1	podstawowy



				<p>tematyki i problematyki ze zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi (powieść o zmieniającej się rzeczywistości) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji (interpretacja zachowania Jana i Franca Minclów, Katza, Rzeckiego, subiektów, Wokulskiego, Mraczewskiego) • motyw lalki kozaka, realizacja toposu <i>theatrum mundi</i> • rola kontekstu historycznego, politycznego i kulturowego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • <b>właściwości języka jako nośnika i przekąźnika treści kulturowych</b> • słownictwo o charakterze wartościującym • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • budowanie wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</p>		
47	<p><b>lektura obowiązkowa:</b> Bolesław Prus <i>Lalka</i>. Kim jest Stanisław Wokulski? [podręcznik: Bolesław Prus <i>Lalka</i> (fragm.), s. 207]</p>	1	POZYTYWIZM	<p>• środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (opis i charakterystyka Wokulskiego) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (losy Wokulskiego, opinie niechętne i przychylne Wokulskiemu wypowiedziane przez innych bohaterów powieści, Stanisław Wokulski jako romantyk i jako pozytywista, różnorodna ocena postaci Wokulskiego) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst biograficzny w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i</p>	I.1.4, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.5, I.2.6, III.2.4, IV.1, IV.6	podstawowy

				<p>narodowych dla budowania własnego systemu wartości • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki romantyzmu i pozytywizmu • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi</p>		
48	<p><b>lektura obowiązkowa:</b> Bolesław Prus <i>Lalka</i>. Miłość w czasach ekonomii [podręcznik: Bolesław Prus <i>Lalka</i> (fragm.), s. 210]</p>	1	POZYTYWIZM	<p>• środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (metaforyczne znaczenie snu Izabeli) • symboliczne znaczenie powozu, maszyn i gry w karty • <b>konwencja oniryczna</b> • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi; poddanie jej refleksji (miłość w czasach ekonomii) • <b>różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego</b> • sposoby kreowania bohaterów, motywów, fabuły, narracji i ich wartościowanie (ocena Wokulskiego przez Izabelę, emocje Izabeli we śnie, zabiegi narracyjne charakteryzujące Izabelę) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego, politycznego, biograficznego, egzystencjalnego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i narodowych i ich związek z problematyką powieści (etyka działań Wokulskiego) • <b>analiza struktury eseju (Ryszarda Koziółka) – sensy i sposób prowadzenia wyводу charakterystyczne cechy stylu</b> • <b>różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury</b> • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół zagadnienia</p>	I.1.4, I.1.5, <b>ZR I.1.6</b> , I.1.9, I.1.10, <b>ZR I.1.11</b> , I.1.14, I.1.15, I.1.16, <b>ZR I.2.1</b> , <b>ZR I.2.4</b> , III.1.1, III.2.10, IV.1, IV.2	podstawowy

49	<p><b>lektura obowiązkowa:</b> Bolesław Prus <i>Lalka</i>. Żądza pieniądza [podręcznik: Bolesław Prus <i>Lalka</i> (fragm.), s. 215; Nawiązanie: Michael Sandel <i>Czego nie można kupić za pieniądze. Moralne granice rynku</i> (fragm.), s. 219]</p>	1	POZYTYWIZM	<p>• tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek ze zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi; poddanie jej refleksji (poglądy Szumana na temat roli pieniądza w społeczeństwie, stosunek Żydów, Polaków, przedstawicieli arystokracji i Wokulskiego do finansów, awans społeczny bohatera; przyczyna nieumiejętnego gospodarowania pieniędzmi przez arystokrację) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (myślenie Szumana na temat roli pieniędzy a wypowiedź Sandela; związek ekonomii z polityką stosunek Stanisława Wokulskiego do pieniądza w kontekście wypowiedzi Michaela Sandela) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola wartości uniwersalnych z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • rola kontekstu historycznego i politycznego w interpretacji powieści • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi • pozajęzykowe środki komunikacji</p>	I.1.8, I.1.9, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, III.1.1, III.2.4, IV.1, IV.6, IV.7	podstawowy
50	<p><b>lektura obowiązkowa:</b> Bolesław Prus <i>Lalka</i>. Na linii Warszawa – Paryż [podręcznik: Bolesław Prus <i>Lalka</i> (fragm.), s. 22; Nawiązanie: Paweł Smoleński <i>Dziś wrzuta na Reichu</i> (fragm.), s. 226]</p>	1	POZYTYWIZM	<p>• tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (kapitalizm, urbanizacja, postęp cywilizacyjny a wzrost dysproporcji pomiędzy bogatymi i biednymi; rozwarstwienie społeczne; zjawisko jummy na początku lat 90. XX w. w zachodniej Polsce) • sposoby kreowania świata przedstawionego;</p>	I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, ZR I.2.4, I.2.6, III.1.1, III.2.10, IV.1, IV.6	podstawowy

				<p>jego interpretacja i wartościowanie (przestrzeń Powiśla, życie biedoty miejskiej, opis Paryża, ocena Paryża przez Wokulskiego; porównanie obrazu Paryża z obrazem Powiśla) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, ich cechy wspólne i różne (porównanie postawy biedoty miejskiej w powieści Prusa z postawą bohaterów reportażu Pawła Smoleńskiego) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego, politycznego i kulturowego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (ocena procederu jummy, postawa bohaterów reportażu; strategię radzenia sobie z biedą i bezrobociem) • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z reportażu • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki (porównanie literackiego opisu Powiśla z dziełem malarskim Aleksandra Gierymskiego • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi</p>		
51	<p><b>lektura obowiązkowa:</b> Bolesław Prus <i>Lalka</i>. Koniec idealistów [podręcznik: Bolesław Prus <i>Lalka</i> (fragm.), s. 228]</p>	1	POZYTYWIZM	<p>• środki wyrazu artystycznego i ich funkcje • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów), interpretacja ich i wartościowanie (samoocena Wokulskiego, ideały, którymi kierował się w życiu Wokulski, stan emocjonalny bohatera; Rzecki jako ostatni romantyk; postrzeganie idealistów przez otoczenie) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola wartości uniwersalnych w powieści i ich znaczenie dla budowania własnego</p>	I.1.4, I.1.10, I.1.14, I.1.16, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.6	podstawowy

				<p>systemu wartości • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • przedstawienie propozycji odczytania tekstu formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi</p>		
52	<p><b>lektura obowiązkowa:</b> Bolesław Prus <i>Lalka</i> Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: Bolesław Prus <i>Lalka</i>, s. 233]</p>	1	POZYTYWIZM	<p>• podstawy genologii (<i>Lalka</i> jako powieść dojrzałego realizmu i jej cechy w utworze; cechy felietonu w powieści Prusa) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (pozytywistyczna wiara w pracę jako nośnik wyższych wartości, realizacja haseł rozwoju nauki i postępu technicznego, pozytywistyczna wiara w pracę organiczną) • losy Wokulskiego na tle wydarzeń historycznych i zmian społeczno-cywilizacyjnych ukazanych w powieści • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów); interpretacja ich i wartościowanie (wątek główny i wątki poboczne w powieści, rola pani Wąsowskiej w rozwoju wątku miłosnego Wokulskiego i Izabeli Łęckiej; Wokulski względem kobiet; status społeczny Wokulskiego na tle społeczeństwa warszawskiego; wpływ prezesowej Zasławskiej na kształtowanie pozycji Wokulskiego wśród arystokratów; Wokulski – realista czy marzyciel?; Wokulski – romantyk czy pozytywista?; sposób myślenia Izabeli o świecie; los Izabeli w kontekście sytuacji kobiet w XIX-wiecznym społeczeństwie; idealizm bohaterów <i>Lalki</i>; rola rodziny Minclów w społeczeństwie mieszczańskim ówczesnej Warszawy; charakterystyka przedstawicieli arystokracji; życie najuboższych warstw społecznych; los kobiety zamężnej na przykładzie baronowej Krzeszowskiej) • <b>indywidualizacja wypowiedzi</b></p>	I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.2.3, <b>ZR I.2.4</b> , I.2.5, <b>ZR II.2.5</b> , II.2.7, <b>ZR II.3.4</b> , II.3.5, III.1.1, III.2.2, III.2.6, III.2.11, IV.1, IV.2	podstawowy

				bohaterów (słownictwo, typ zdań, nacechowanie emocjonalne) • rola języka w budowaniu obrazu świata • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • tworzenie spójnych wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia		
53	ZR Socjolekt na przykładzie <i>Lalki</i> [podręcznik: s. 235]	1	NAUKA O JĘZYKU	• znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • rola kontekstu kulturowego w interpretacji powieści • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • <b>socjolekt i jego funkcje komunikacyjne</b> (porozumiewanie się osób przynależących do danej grupy za pomocą tylko dla nich zrozumiałego kodu, wyrażanie emocji, informowanie o stanie emocjonalnym mówiącego, identyfikacja z grupą, integracja z członkami grupy, sprawna komunikacja w obrębie danej grupy zawodowej) • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • synteza treści	I.1.8, I.1.15, II.1.1, ZR II.2.3, III.2.10, IV.1, IV.2	rozszerzony
54	Sztuka pisania. Protokół [podręcznik: s. 237]	1	SZTUKA PISANIA	• protokół jako rodzaj oficjalnego pisma użytkowego (sporządzany na bieżąco lub potwierdzający określone działanie) • budowa protokołu, elementy typowe dla formy • przykładowe protokoły • funkcja informatywna w protokole • budowanie wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia • tworzenie protokołu, stosowanie zwrotów adresatywnych	II.3.3, III.2.2, III.2.4, III.2.5, III.2.11, IV.1, IV.8	podstawowy

				(protokół obrad jury konkursu, protokół zdawczo-odbiorczy naprawy samochodu) • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; weryfikowanie własnych decyzji poprawnościowych • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • słownik języka polskiego (definiowanie wyrazów pochodzących od słowa <i>protokół</i> )		
55	<b>lektura obowiązkowa:</b> Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> . Geneza powstania utworu [podręcznik: Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> , s. 239]	1	POZYTYWIZM	• podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii ( <i>Zbrodnia i kara</i> jako powieść realistyczna, psychologiczna i kryminalna) • konwencja realistyczna • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (osobiste doświadczenia z pobytu w więzieniu i na katordze oraz rozmów z kryminalistami; idea napoleonizmu, scjentyzm, racjonalizm; panorama relacji społecznych zniszczonych przez alkoholizm czy żądę pieniądza) • polifoniczność • niejednoznaczność budowy świata przedstawionego • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (konsekwencje popełnionego zła, kryzys wartości duchowych) • imiona patronimiczne • nazwiska znaczące jako jeden ze sposobów kreacji bohatera (np. Raskolnikow – człowiek pełen sprzeczności, Sonia – mądrość) • <b>rola języka w budowaniu obrazu świata</b> • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia	I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, <b>ZR II.2.1, ZR II.2.5, II.2.7, ZR II.3.4, III.2.10, IV.1, IV.2</b>	podstawowy
56	<b>lektura obowiązkowa:</b> Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> . Przestrzeń w <i>Zbrodni i karze</i> .	1	POZYTYWIZM	• realizm Dostojewskiego (dokładny opis Petersburga, portrety bohaterów stworzone na zasadzie prawdopodobieństwa, akcja umieszczona w konkretnym	I.1.2, I.1.3, I.1.8, <b>ZR I.1.8</b> , I.1.9, I.1.10, I.1.14,	podstawowy

	Realizm Fiodora Dostojewskiego [podręcznik: Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> (fragm.), s. 241]			<p>czasie historycznym, społeczno-obyczajowe tło epoki) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (charakterystyka Raskolnikowa, przestrzeń, w której żyje Rodion; rola miasta w kreowaniu postaci literackich) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych w interpretacji powieści • <b>synestezja w kreowaniu obrazu miasta</b> • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgoda lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia</p>	I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.1.1, II.2.7, III.1.1, III.2.1, IV.1, IV.2	
57	<b>lektura obowiązkowa:</b> Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> . Rola kobiet w męskim świecie <i>Zbrodni i kary</i> [podręcznik: Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> (fragm.), s. 244]	1	POZYTYWIZM	<p>• tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (sytuacja kobiet w 2. poł. XIX w.) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (sytuacja materialna rodziny Raskolnikowów, pozycja Rodiona w życiu jego matki i siostry, historia Duni Raskolnikowej, Marfy Pietrownej, obraz Piotra Łużyna, poglądy Łużyna na małżeństwo) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu kulturowego, historycznego, egzystencjalnego w interpretacji powieści) • rola wartości uniwersalnych i ich</p>	I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.7, III.2.4, IV.1, IV.2	podstawowy



				<p>związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie odpowiedzi, ocen, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia</p>		
58	<p><b>lektura obowiązkowa:</b> Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i>. Czy można usprawiedliwić zbrodnię? [podręcznik: Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> (fragm.), s. 248]</p>	1	POZYTYWIZM	<p>• konwencja realistyczna • tematyka i problematyka powieści oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (m.in. napoleonizm – założenia teorii Raskolnikowa na temat ludzi zwykłych i niezwykłych) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (informacje na temat Alony Iwanownej, ocena lichwiarki) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej (główne motywy dokonanego przez Raskolnikowa przestępstwa w ujęciu Nabokova) • <b>zestawienie teorii Hegla we fragm. Wykładów z filozofii dziejów z teorią Rodiona Raskolnikowa</b> • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (rozbieżności między koncepcją Raskolnikowa a zasadami etyki i chrześcijańskim dekalogiem) • analiza struktury fragmentu wykładu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • <b>poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach</b> • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • zasady etyki wypowiedzi • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność / polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego</p>	I.1.2, I.1.8, I.1.9, I.1.10, <b>ZR I.1.11</b> , I.1.13, I.1.14, I.1.16, I.2.2, I.2.6, <b>ZR I.2.6</b> , II.2.7, II.3.7, III.1.1, IV.1	podstawowy

				zdania • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska		
59	<b>lektura obowiązkowa:</b> Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> . Przyjąć cierpienie, czyli Ewangelia według Soni [podręcznik: Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> (fragm.), s. 256]	1	POZYTYWIZM	• <b>elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</b> • sposób kreowania bohaterów powieści (ocena Soni przez Raskolnikowa • wiara w życiu Soni ) • poddanie refleksji problematyki fragmentu powieści (stosunek Raskolnikowa do Ewangelii i religii chrześcijańskiej a sposób czytania Ewangelii przez Sonię; sytuacja życiowa Rodiona i Soni a fragment Ewangelii o wskrzeszeniu Łazarza) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne • <b>związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich</b> • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i prezentacji różnorodnych form własnego stanowiska • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	ZR I.1.2, I.1.4, I.1.5, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, ZR I.1.12, I.1.13, ZR, I.1.13, I.1.16, I.2.6, II.1.3, III.1.1, III.2.10, IV.1	podstawowy
60	<b>lektura obowiązkowa:</b> Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> . Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> , s. 259; Nawiązanie: Przemysław Myszor <i>To nie był film</i> , s. 262]	1	POZYTYWIZM	• wpływ imion i nazwisk znaczących na charakterystykę bohaterów powieści • etapy duchowego odrodzenia Raskolnikowa • funkcja snów Raskolnikowa w ukazaniu psychiki bohatera (odwołanie do tekstu Ericha Fromma) • funkcja śnienia w <i>Zbrodni i karze</i> a marzenia senne w romantyzmie • relacje między Sonią Marmieladową a Rodionem Raskolnikowem • interpretacja przyznania się Raskolnikowa do winy w kontekście idei odkupienia, wypowiedzi Czesława Miłosza i fragmentu <i>Dziennika</i> Witolda Gombrowicza • rola Soni, Duni, Lizawiey w historii Rodiona Raskolnikowa • wartościujący charakter tragizmu Katarzyny Iwanownej Marmieladowej • charakterystyka Łużyna i Swidrygajłowa w kontekście możliwości usprawiedliwienia postępowania bohatera – głos w dyskusji • obraz społeczeństwa rosyjskiego w <i>Zbrodni i karze</i> ; destrukcyjny wpływ nałogu na życie jednostki i społeczeństwa • obraz Warszawy i Paryża opisany w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa a obraz Petersburga opisany w powieści	I.1.2, I.1.6, ZR I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, ZR I.2.4, ZR I.2.6, I.2.6, II.1.3, ZR II.3.4, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.6, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.6	podstawowy

				Fiodora Dostojewskiego • naturalizm i realizm w <i>Zbrodni i karze</i> • porównanie koncepcji sprawiedliwości proponowanej przez Raskolnikowa ze sposobem jej rozumienia przez samozwańcych stróżów prawa kreowanych przez popkulturę • redagowanie spójnej wypowiedzi pisemnej o charakterze argumentacyjnym (rozprawki) • podobieństwa i różnice między bohaterami piosenki Myslovitz a Raskolnikowem		
61	<i>Zbrodnia i kara</i> Dostojewskiego opowiedziana językiem animacji [podręcznik: s. 264]	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodna adaptacja powieści Fiodora Dostojewskiego</li> <li>• film animowany jako gatunek filmu</li> <li>• technika animacji – rytowanie kadrów w barwionych płytkach gipsowych i jej rola w kreowaniu nastroju</li> <li>• podział filmów animowanych na rysunkowe i przedmiotowe, rola cyfryzacji w rozwoju filmu animowanego</li> <li>• animacja artystyczna</li> <li>• wydarzenia i postaci wyeksponowane w filmie</li> <li>• motywy zwierzęce; animacja</li> <li>• scena zbrodni w filmie a jej literacki pierwowzór</li> <li>• konwencja oniryczna</li> <li>• wygląd Raskolnikowa, wygląd lichwiarki</li> <li>• symboliczny sens kolorystyki dominującej w filmie; funkcja kontrastu</li> <li>• rola muzyki Janusz Hajduna w filmie</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i prezentacji różnorodnych form własnego stanowiska</li> <li>• korzystanie z zasobów multimedialnych</li> <li>• rola wartości uniwersalnych w powieści i ich związek z problematyką przedstawioną w animacji oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości</li> <li>• różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury</li> </ul>	I.1.4, I.1.5, I.1.8, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.6, ZR I.2.4, I.2.6, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, IV.11	podstawowy
62	<b>ZR lektura obowiązkowa:</b> Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i> . Geneza powstania utworu [podręcznik: Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i> , s. 267]	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy periodyzacji literatury</li> <li>• konwencja realistyczna</li> <li>• elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</li> <li>• podstawy genologii (<i>Ojciec Goriot</i> jako powieść realistyczna i część cyklu)</li> <li>• tematyka i problematyka powieści oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (panorama społeczeństwa francuskiego I. poł. XIX w., historia rozwoju społeczeństwa, awans społeczny, szybkie zdobycie majątku, cynizm środowisk arystokratycznych; tragedia ojca, który cały swój majątek – dorobek życia</li> </ul>	I.1.1, I.1.2, ZR I.1.2, I.1.3, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.12, ZR I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.5, III.2.10, IV.2	rozszerzony

				<p>przekazał niewdzięcznym, egoistycznym córkom) • motyw pieniądza • Paryż – swoisty bohater powieści Balzaka • <b>świadome nawiązanie tytułu cyklu – <i>Komedii ludzkiej do Boskiej komedii</i> Dantego</b> • rola kontekstu historycznego, politycznego, kulturowego filozoficznego, historycznoliterackiego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (m.in. pieniądź – jako kryterium oceny wartości człowieka) • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia</p>		
63	<p><b>ZR lektura obowiązkowa:</b> Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i>. Pensjonat pani Vauquer i jego mieszkańcy [podręcznik: Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i>, (fragm.), s. 268]</p>	1	POZYTYWIZM	<p>• środki stylistyczne dominujące w opisie bohaterki – pani Vauquer • problematyka społeczna podejmowana w utworze • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (opis przestrzeni pensjonatu pani Vauquer: dzielnica, budynek, salon, jadalnia, opis pani Vauquer, związek między wyglądem właścicielki a atmosferą pensjonatu; struktura pensjonatu, status materialny, społeczny mieszkańców, ich sytuacja życiowa i warunki, w których żyją) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego, politycznego, kulturowego filozoficznego, historycznoliterackiego w interpretacji powieści • kryteria doboru stosunku właścicielki pensjonatu do lokatorów • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia •</p>	I.1.4, I.1.9, I.1.10, <b>ZR I.1.13</b> , I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.7, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.6, IV.10	rozszerzony

				rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi		
64	<b>ZR lektura obowiązkowa:</b> Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i> . Kariera i upadek Joachima Goriot [podręcznik: Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i> , s. 274; Nawiązanie: Jakub Małnecki <i>Żaglowce i samoloty</i> , s. 283]	1	POZYTYWIZM	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wartościujący charakter tragizmu i jego funkcja w powieści (ojciec Goriot jako bohater tragiczny – głos w dyskusji) • tematyka i problematyka powieści oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (Goriot – bohater na miarę swoich czasów) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (dzieje ojca Goriot i jego rodziny, sylwetka Goriot: cechy i predyspozycje bohatera, jego cele, ambicje życiowe, droga do awansu społecznego po rewolucji francuskiej; stosunek narratora do bohatera, stosunek gospodyni i lokatorów do ojca Goriot, stan emocjonalny bohatera) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (porównanie ojca Goriot z Harpagonem, bohaterem <i>Skapca</i> Moliera, porównanie monologów bohaterów; porównanie Felicjana Taranowicza, bohatera tekstu Jakuba Małneckiego, z Joachimem Goriot: sytuacja rodzinna, stosunek do syna / córek, stosunek syna / córek do ojca, traktowanie samego siebie • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego, politycznego, kulturowego filozoficznego, historycznoliterackiego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych w powieści ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i</li> </ul>	I.1.6, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.4, III.1.5, III.2.1, III.2.6, III.2.10, III.2.12, IV.1, IV.6	rozszerzony

				<p>pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zabiegi językowe i ich funkcje wykorzystane w monologu ojca Goriot • zgodność / polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • tworzenie spójnej wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi</p>		
65	<p><b>ZR lektura obowiązkowa:</b> Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i>. Prowincjusz w wielkim świecie – inicjacja Eugeniusza Rastignaca [podręcznik: Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i> (fragm.), s. 285]</p>	1	POZYTYWIZM	<p>• konwencja realistyczna • wartościujący charakter tragizmu w powieści • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (prezentacja postaci Eugeniusza de Rastignaca, sposób zachowania i widzenia świata przez bohatera plany Rastignaca i ich realizacja; stosunek narratora do bohatera, ocena planów bohatera przez narratora; uczucia Eugeniusza w obliczu śmierci Joachima Goriot; postawa Rastignaca oraz Anastazji i Delfiny w obliczu śmierci Goriota • ceremoniał żałobny i pogrzebowy jako proces poznawczy • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi</p>	I.1.2, I.1.6, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.6	rozszerzony
66	<p><b>ZR lektura obowiązkowa:</b> Honoriusz Balzak <i>Ojciec</i></p>	1	POZYTYWIZM	<p>• cechy powieści realistycznej w utworze Balzaka • problematyka społeczna podejmowana w powieści •</p>	I.1.2, I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.11, ZR	rozszerzony

	<i>Goriot</i> . Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i> , s. 294]			wpływ kreacji ojca Goriot na inne wątki fabularne • biografia Eugeniusza Rastignaca • kreacje postaci kobiecych w powieści Balzaka • pieniądz jako główny bohater utworu <i>Ojciec Goriot</i> • praca grupowa nad projektem • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • redagowanie spójnej wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji	I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.6, III.2.10, IV.1, IV.12	
67–68	Melodramat w świecie pozorów. <i>Anna Karenina</i> Joe Wrighta [podręcznik: s. 295]	2	POZYTYWIZM	• film kostiumowy • filmowa adaptacja powieści Lwa Tołstoja <i>Anna Karenina</i> • cechy melodramatu w filmie • mit tristanowski • historia głównej bohaterki • kreacja aktorska Keiry Knightley • kreacje postaci Anny Kareniny i hrabiego Wrońskiego • rola kostiumu w tworzeniu kreacji postaci • elementy groteski w scenie balu • symbolika lustra • porównanie filmowych wizerunków Aleksieja Karenina i Aleksieja Wrońskiego • rola kobiety w małżeństwie w XIX stuleciu • znane literackie lub filmowe przykłady nieszczęśliwej miłości • motyw <i>theatrum mundi</i> • rola muzyki w konstruowaniu ujęć • realizacja założeń postmodernizmu w adaptacji filmowej Wrighta • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej poprzez przygotowanie różnych form prezentacji własnego stanowiska • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • <b>poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach</b> • korzystanie z zasobów multimedialnych • <b>prozodyczne elementy stylu: rytmizacja</b>	I.1.2, <b>ZR I.1.2, ZR I.1.3</b> , I.1.5, I.1.7, I.1.10, I.1.11, <b>ZR I.1.11, ZR I.1.13</b> , I.1.14, I.2.6, <b>ZR II.2.2</b> , III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.11	podstawowy
69–70	ZR Wybrane zasady polskiej ortografii [podręcznik: s. 299]	2	NAUKA O JĘZYKU	• zasady regulujące polską ortografię (historyczna, fonetyczna, morfologiczna, konwencjonalna) • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • stosowanie zasad ortografii i interpunkcji (m.in. pisownia wyrazów wielką i małą literą, pisownia łączna i rozdzielna partykuły <i>nie</i> , partykuły <i>-bym</i> , <i>-byś</i> , <i>-by</i> z różnymi częściami mowy) •	I.1.2, II.1.1, II.2.2, II.4.1, II.4.2, II.4.3, III.2.4, IV.1, IV.11	<b>rozszerzony</b>

				<p>składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji • stylistyczna funkcja zamierzonego błędu ortograficznego w tekście artystycznym • analiza struktury felietonu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • formułowanie odpowiedzi, ocen, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • hierarchizacja informacji i synteza • korzystanie z zasobów multimedialnych, np. z bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; wybór źródeł internetowych z uwzględnieniem kryterium poprawności rzeczowej oraz krytyczna ocena ich zawartości podczas wykonywania ćwiczeń i weryfikowania znajomości</p>		
71–72	Pozytywizm – podsumowanie [podręcznik, s. 305]	2	POZYTYWIZM	<p>• filozofia pozytywistyczna (użyteczność, determinizm, marksizm, scjentyzm, ewolucjonizm, organicyzm) • tło polityczne doby pozytywizmu • zmiany cywilizacyjne (klęska powstania styczniowego, wojna francusko-pruska, upadek Komuny Paryskiej) • zmiany cywilizacyjne (osiągnięcia techniczne i wynalazki, ukształtowanie się kapitalizmu i nowych warstw społecznych, rozwój miast, rewolucja przemysłowa, rozwój nauk ścisłych • żywotność motywów (praca, miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednostka a społeczeństwo, spór pokoleniowy) • gatunki literackie (nowela, opowiadanie, rodzaje powieści: historyczna; tendencyjna, dojrzałego realizmu, naturalistyczna) • rozwój prasy i gatunków publicystycznych (felieton, reportaż, artykuł) • proza i poezja polska • literatura obca • program polskich pozytywistów (praca organiczna, praca u podstaw, emancypacja kobiet, asymilacja Żydów) • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i prezentacji różnych form własnego stanowiska • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • gromadzenie i przetwarzanie informacji; baza danych</p>	I.1.1, I.1.2, <b>ZR I.1.2</b> , I.1.3, <b>ZR I.1.4</b> , I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, <b>ZR I.2.4</b> , I.2.6, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.3, IV.10	podstawowy
73	Sprawdzenie wiadomości	1	POZYTYWIZM	<p>• usystematyzowanie treści • hierarchizacja problemów • rewizja poglądów, teorii • sprawdzenie wiadomości</p>	I.1.8, I.2.1, IV.2, IV.10	podstawowy



