

**William Szekspir, *Romeo i Julia***  
**SPRAWDZIAN**  
**Grupa B**

**Zadanie 1. (1 punkt)**

Napisz, jakie funkcje spełnia Chór w dramacie Williama Szekspira *Romeo i Julia*.

.....

**Zadanie 2. (2 punkty)**

Wyjaśnij, kim jest oraz jaką rolę w utworze odgrywa ojciec Laurenty.

.....

.....

**Zadanie 3. (4 punkty)**

Przeczytaj poniższy fragment, a następnie odpowiedz krótko na pytania.

Pewnie, nie tak głęboka jak studnia i nie tak szeroka jak kościelne wrota, ale w sam raz wystarczy. Odwiedźcie mnie jutro – zobaczycie, że się wreszcie ustatkowałem. Na tym świecie w każdym razie już nie narozrabiam za wiele. Niech diabli porwą oba wasze domy! **Żeby taki pies, szczur, mysz, kot jednym drapnięciem załatwił człowieka na amen! Taki bufon, oszust, podlec, co bije się jak z podręcznika!** Po kiego diabła wpakowałeś się pomiędzy nas? Pchnął mnie pod twoim ramieniem.

tłum. Stanisław Barańczak

a) Kto wypowiada tę kwestię?

.....

b) W jakiej sytuacji padają te słowa?

.....

c) Jakie relacje łączą tę postać z Romeem?

.....

d) Kogo dotyczą wyróżnione zdania?

.....

**Zadanie 4. (2 punkty)**

Wykaż, że w dramacie Williama Szekspira pojawiają się zarówno sceny tragiczne, jak i komiczne.

przykład sceny tragicznej – .....

przykład sceny komicznej – .....

**Zadanie 5. (1 punkt)**

Podaj imię kobiety, którą był zauroczony Romeo, zanim spotkał Julię.

.....

**Zadanie 6. (2 punkty)**

Zapoznaj się z definicjami pochodzącymi ze słownika języka polskiego PWN. Zdecyduj, czy uczucie łączące Romea i Julię to miłość czy zauroczenie. Swoją opinię poprzyj dwoma argumentami odnoszącymi się do konkretnych wydarzeń z utworu.

**MIŁOŚĆ**

1. «głębokie uczucie do drugiej osoby, któremu zwykle towarzyszy pożądanie»
2. «silna więź, jaka łączy ludzi sobie bliskich»
3. «poczucie silnej więzi z czymś, co jest dla kogoś wielką wartością»

**ZAURCZENIE**

«fascynacja kimś lub czymś»

**ZAURCZYĆ**

1. «wzbudzić w kimś zachwyt»
2. «według wierzeń ludowych: rzucić na kogoś lub coś urok»
3. «przedwczesnym mówieniem o czymś spowodować, że coś się nie uda lub nie dojdzie do skutku»

.....

.....

.....

.....

**Zadanie 7. (3 punkty)**

Zdecyduj, które informacje są prawdziwe, a które – fałszywe. Zaznacz właściwe rubryki tabeli.

Zdanie	Prawda	Falsz
Tragedia <i>Romeo i Julia</i> składa się z pięciu aktów.		
Akcja tragedii rozgrywa się w przeciągu dwóch dni i dwóch nocy.		
Akcja tragedii rozgrywa się w Weronie oraz Mantui.		
Romeo i Julia po raz pierwszy spotykają się w czasie balu organizowanego przez rodzinę Montecchich.		
Rodzice Julii chcą oddać rękę córki krewnemu księcia – Parysowi.		
Młodzi kochankowie giną w następującej kolejności: najpierw Julia przebija się sztyletem, następnie Romeo popełnia samobójstwo.		

### Zadanie 8. (3 punkty)

Zapoznaj się z poniższym fragmentem, następnie wykonaj polecenia.

Szalony

Ten czyn karzemy wygnaniem z Werony.  
I ja tym razem ucierpiałem z winy  
Waszych zwad: zginął ktoś z mojej rodziny;  
O, nie dam wam zapomnieć o tej stracie;  
Tak was ukarzę, że zapamiętacie,  
Co sprawiedliwość znaczy. Będę głuchy  
Na jęki, prośby i wyznania skruchy. [...]  
Gdy go w Weronie znajdę, śmierć go czeka.  
Zabrać stąd te zwłoki. Niechaj na mordercę  
Wyrok wydaje prawo, a nie serce.

tłum. Stanisław Barańczak

a) Napisz, kto i w jakich okolicznościach  
wypowiada te słowa.

.....  
.....

b) Rozpoznaj, kogo dotyczy ta wypowiedź.

.....

c) Podaj synonim słowa *skrucha*.

.....

### Zadanie 9. (3 punkty)

*Romeo i Julia* to utwór podejmujący problem relacji międzyludzkich. Napisz, kim są dla Julii wymienione osoby. Na podstawie konkretnych wydarzeń określ, jakie relacje ją z nimi łączą.

Postać	Kim jest dla Julii	Jakie ich łączą relacje
pani Capuletti		
pan Capuletti		
Marta		

### Zadanie 10. (3 punkty)

Napisz, kto oraz w jakich okolicznościach wypowiada poniższe kwestie.

Cytat	Postać	Okoliczności
Romeo! Czemuż ty jesteś Romeo! Wyrzecz się ojca i odrzuć nazwisko, Lub, jeśli nie chcesz, powiedz, że mnie kochasz, A ja wyrzeknę się swojego rodu.		
Nad mur wleciałem na skrzydłach miłości; Dla niej kamienne przegrody są niczym: Jeśli je umie przekroczyć – przekracza.		
Musisz już odejść? Do rana daleko. To nie skowronek przecież, ale słowik Śpiewał przed chwilą!		

tłum. wszystkich fragmentów: Stanisław Barańczak