



Poliklet, *Doryforos*, ok. 440 r. p.n.e.

Za chwilę zobaczysz film poświęcony posągowi z V w. p.n.e, tzw. złotego wieku kultury greckiej. Odpowiedz na poniższe pytania i wykonaj polecenia, zwracając uwagę zarówno na treść (kolumna TREŚĆ) jak i na formę rzeźby (kolumna FORMA).

TREŚĆ	FORMA
Na przykładzie wizerunku Doryforosa udowodnij, że starożytni Grecy cenili piękno ludzkiego ciała.	Wymień cechy świadczące o znajomości przez Polikleta anatomii ludzkiego ciała. Podaj co najmniej dwa przykłady.
Napisz, dlaczego posąg Doryforosa stał się przykładem idealnej rzeźby w czasach klasycyzmu (XVIII w.).	Przyglądając się rzeźbie, opisz własnymi słowami zasadę kontrastu. Nie używaj gotowych zdań z opracowań.
Gdzie między innymi są eksponowane późniejsze kopie posągu Polikleta?	Czym przede wszystkim różni się posąg Doryforosa od wcześniejszych kurosów, czyli typowych rzeźb epoki archaicznej?
Jakich (oprócz Polikleta) znasz innych rzeźbiarzy epoki antycznej Grecji? Wymień przynajmniej dwóch i co najmniej jedno dzieło.	Przyglądając się szczególnie twarzy Doryforosa, udowodnij, że posąg przedstawia ogólny ideał człowieka, nie zaś konkretną osobę.
Jaka jest inna (polska) nazwa Doryforosa?	Doryforosa opisuje się jako rzeźbę statyczną. Udowodnij tę tezę, opisując posąg.