



Jan Matejko, *Bitwa pod Grunwaldem, 1878 r.*

Za chwilę zobaczysz film poświęcony jednemu z najświetniejszych obrazów Jana Matejki. W tabeli poniżej znajdują się zagadnienia, na których należy się skupić. Odnieś się do treści historycznej namalowanych wydarzeń i kontekstu dzieła w czasach, gdy ono powstawało (kolumna TREŚĆ). Zwróć też uwagę na sposób namalowania postaci, oddanie detali, kompozycję całości i nastrój dzieła (kolumna FORMA).

TREŚĆ	FORMA
Dlaczego Matejko ukazał śmierć mistrza zakonu Ulricha von Jungingena w centralnej części obrazu?	Obraz ukazuje triumf Polski nad zakonem krzyżackim. Jakie symbole świadczą o tym najpełniej? Wymień przynajmniej dwa.
Dlaczego atakujący von Jungingena prosty wojownik ma w ręku cenną włócznię św. Maurycego? Co może oznaczać takie zestawienie?	Tematyką dzieła jest bitwa. Wskaż trzy fragmenty lub sceny według Ciebie najbardziej typowe dla obrazu batalistycznego. Nazwij je.
Jaki miał być przekaz obrazu, gdy Matejko malował go w drugiej połowie XIX w. w Krakowie?	Zarzucono Matejce, że postać księcia Witolda jest ukazana w obrazie w sposób sztuczny, teatralny. Uzasadnij tę tezę lub wykaż, że jest nieprawdziwa. Skup się na wyglądzie i gestach księcia.
Wymień przynajmniej cztery postacie historyczne (oprócz von Jungingena i księcia Witolda), które brały udział w bitwie w 1410 r. i są ukazane w tym dziele.	Postać św. Stanisława na niebie ponad polem bitwy jest wyobrażeniem religijnym. W jaki sposób przedstawiona jest ta religijność?
W latach okupacji hitlerowskiej władze niemieckie próbowały odnaleźć i zniszczyć obraz Matejki. Jak sądzisz, dlaczego hitlerowcy chcieli to zrobić?	W którym miejscu obrazu został przedstawiony król Jagiełło? Dlaczego właśnie tam, a nie gdzie indziej?