

**Materiały pomocnicze dla nauczyciela do przygotowania  
planu wynikowego dla klasy II, semestr 1, liceum ogólnokształcącego i technikum**

Uwaga: Treści z zakresu rozszerzonego zaznaczono na żółto. Tematy z zakresu rozszerzonego dodatkowo opatrzone literami **ZR**.

Material	Środki dydaktyczne GWO zamieszczone na stronie internetowej	Wymagania w podstawie programowej Uczeń:	Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane Uczeń:
<b>WPROWADZENIE</b>			
<p><u>podręcznik</u> Tablica chronologiczna, s. 8 <i>O epoce</i>, s. 10</p> <p><u>Czytanie ze zrozumieniem</u> Maria Straszewska, <i>Romantyzm</i>, s. 22</p>	<p><b>Karty pracy</b> – karta pracy nr 1 (teoria)</p> <p><b>Pomosty – seria filmów edukacyjnych</b> – <i>Napoleon na tronie cesarskim</i> Ingres – <i>Wędrowiec ponad morzem chmur</i> Friedrich (klasycyzm – romantyzm)</p> <p><b>Klucze do obrazów</b> – William Blake <i>Stworzenie świata</i> – Eugène Delacroix <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i></p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Czytanie ze zrozumieniem</u> – klucz odpowiedzi, schemat punktowania</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: [...] oświecenie, romantyzm [...]. <b>I.1.1</b></li> <li>• rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz [...], odę, [...] balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe <b>I.1.3</b></li> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuuje romantyzm w historii literatury</li> <li>• omawia chronologię epoki</li> <li>• wyjaśnia genezę nazwy epoki i pojęcie preromantyzmu</li> <li>• wskazuje ważne wydarzenia historyczne doby romantyzmu w Europie i w Polsce</li> <li>• wymienia czołowych przedstawicieli romantyzmu europejskiego i polskiego: pisarzy, filozofów, ludzi sztuki</li> <li>• określa romantyczne inspiracje, motywy i tematy</li> <li>• wie, jakie znaczenie w romantyzmie miała poezja oraz jaką rolę odgrywał poeta</li> <li>• definiuje pojęcie wieszczca</li> <li>• wymienia gatunki literackie, po które chętnie sięgali twórcy romantyczni, m.in. gatunki synkretyczne: balladę oraz powstałe w romantyzmie powieść poetycką i dramat romantyczny</li> <li>• nazywa charakterystyczne cechy bohatera romantycznego</li> <li>• wyjaśnia, na czym polegało zjawisko syntezy sztuki w romantyzmie</li> </ul>

<p><u>Nauka o języku</u> Style językowe w polszczyźnie, s. 24</p>	<p><b>Załączniki do podręcz- nika nauczycielskiego</b> <u>Style językowe</u> – karta pracy</p>		<p>literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych <b>I.1.10</b></p>	
		<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych <b>I.2.1</b></li> <li>• analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację <b>I.2.2</b></li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikowe <b>I.2.3</b></li> <li>• charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki <b>I.2.4</b></li> <li>• odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki <b>I.2.5</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w tekście popularnonaukowym fragment odnoszący się do cech romantycznego twórcy</li> <li>• określa główną myśl analizowanego artykułu</li> <li>• ustala, jaki środek dominuje we fragmencie artykułu <i>Romantyzm</i> i określa jego funkcję</li> <li>• wskazuje podobieństwa i różnice między starożytnym teatrem greckim a teatrem romantycznym</li> <li>• nazywa podstawowe nurty filozoficzne (idealizm romantyczny, panteizm, determinizm dziejowy) i określa ich wpływ na kulturę epoki</li> <li>• wyjaśnia romantyczną fascynację sztuką pejzażu</li> <li>• wskazuje determinanty w malarstwie doby romantyzmu: duchowość i emocjonalność</li> </ul>

		<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi <b>II.1.1</b></li> <li>rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi <b>II.1.3</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonyuje analizy i interpretacji tekstów, wykorzystując dotychczas zdobytą wiedzę z gramatyki języka polskiego</li> <li>podaje parafrazę słowotwórczą wyrazu „prawodawca”</li> <li>rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i wyjaśnia ich funkcje w tekście</li> <li>uzasadnia, do czego odnosi się pojęcie stylu</li> </ul>
		<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdzieli pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście <b>II.2.1</b></li> <li>rozdzieli style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania <b>II.2.2</b></li> <li>rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, stylizacja biblijna itp.) oraz określa ich funkcje w tekście <b>II.2.3</b></li> <li>rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku <b>II.2.4</b></li> <li>rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie i rozumie ich funkcje <b>II.2.5</b></li> <li>rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego <b>II.2.7</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje definicję stylu</li> <li>określa cechy dobrego stylu</li> <li>charakteryzuje style funkcjonalne (użytkowe)</li> <li>wyjaśnia, dlaczego styl artystyczny ma przede wszystkim wywołać wrażenie u odbiorcy</li> <li>omawia charakterystyczne cechy poszczególnych rodzajów stylu</li> <li>przyporządkowuje podane sformułowania do poszczególnych stylów językowych</li> <li>wskazuje wypowiedzi, w których posłużono się nieodpowiednim stylem</li> <li>wymienia cechy języka potocznego</li> <li>wyjaśnia, jakie funkcje pełni użycie stylu potocznego w codziennej komunikacji, a jakie – w tekstach kultury</li> <li>przekształca ogłoszenie w tekst sformułowany w stylu urzędowym</li> <li>podaje przykłady środków językowych świadczących o przynależności tekstu do stylu publicystycznego</li> <li>wskazuje w tekście i nazywa cechy stylu naukowego</li> <li>przeredagowuje tekst naukowy w tekst popularnonaukowy</li> <li>definiuje styl indywidualny charakterystyczny dla epoki lub twórcy</li> </ul>

		<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną) <b>II.3.3</b></li> <li>• posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej <b>II.3.5</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w artykule funkcje: informatywną, poetycką, impresywną</li> <li>• posługuje się różnymi odmianami polszczyzny – podaje przykład tekstu, który służy np. przybliżeniu wiedzy językowej zwykłym czytelnikom, porozumiewaniu się w codziennych sytuacjach, omówieniu aktualnego problemu społecznego</li> <li>• analizuje styl tekstów publikowanych w internecie</li> </ul>
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych <b>III.1.1</b></li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej <b>III.1.2</b></li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę <b>III.1.4</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia prawdziwość stwierdzeń zawartych w artykule – stawia tezy i formułuje adekwatne argumenty</li> <li>• wskazuje cele perswazyjne w analizowanym artykule</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte m.in. wyliczenia oddziałują na odbiorcę</li> </ul>
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie <b>III.2.1</b></li> <li>• buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki <b>III.2.2</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rzeczowo uzasadnia własne zdanie, oceniając prawdziwość twierdzeń odnoszących się do tekstu Marii Straszewskiej</li> <li>• podczas formułowania wypowiedzi bierze pod uwagę adresatów i cel wypowiedzi</li> <li>• zgodnie z normami i poleceniami, redaguje informacje, uzasadnienia, odpowiedzi: wyjaśnia, co oznacza sformułowanie „osobowość twórcy...”, tłumaczy funkcję cytatu, wyjaśnia zastosowaną metaforę, dopisuje wyrażenia synonimiczne</li> <li>• określa funkcje znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu, myślników, kropki, przecinków</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji <b>III.2.4</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty na podstawie własnego doświadczenia – wyjaśnia, czym charakteryzują się style prezentowane przez osoby widniejące na zdjęciach</li> <li>• poprawia błędne zdania, w których zastosowano nieodpowiedni styl – komentuje swoje decyzje poprawnościowe</li> <li>• przekształca ogłoszenie, zachowując sens tekstu i stosując odpowiednie środki językowe</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętności pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska <b>IV.1</b></li> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach <b>IV.2</b></li> <li>• wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedzi <b>IV.6</b></li> <li>• posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line <b>IV.7</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność pracy samodzielnej podczas czytania i analizowania tablicy eksponującej chronologię epoki, tekstu wprowadzającego odbiorcę w tematykę epoki romantyzmu oraz artykułu Marii Straszewskiej</li> <li>• prezentuje własne stanowisko</li> <li>• porządkuje informacje dotyczące epoki romantycznej w problemowe całości (filozofia, literatura, sztuka, tło historyczne, muzyka, malarstwo, teatr; synteza sztuk; inspiracje i tematy; rola poety i poezji; nowy typ bohatera)</li> <li>• syntetyzuje poznawane treści</li> <li>• tłumaczy, jaką funkcję pełni cytat z <i>Ody</i> Williama Wordswortha</li> <li>• wybiera z tekstu cytaty na poparcie swojej tezy interpretacyjnej</li> <li>• posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi, szukając wyjaśnienia pojęć charakterystycznych dla epoki, m.in.: gotycyzm, panteizm, metafizyka, irracjonalizm, orientalizm, ludowość, wieszcz, historiozofia, synteza sztuk oraz pojęć synonimicznych do wyrazów egotyzm i imaginacja</li> </ul>
<b>ROMANTYZM</b>				
<u>podręcznik:</u>	<b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b>	I. Kształcenie literackie i kulturowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sytuuje romantyzm w historii literatury</li> <li>• omawia chronologię epoki</li> </ul>

<p>Spektakl natury. Caspar David Friedrich, <i>Wschód księżycy nad morzem</i>, s. 30</p> <p><b>ZR</b> Idealizm i indywidualizm w filozofii przełomu XVIII i XIX wieku. Johann Gottlieb Fichte, <i>Pierwsze wprowadzenie do teorii wiedzy</i>, s. 33, Friedrich Schelling, <i>Filozofia sztuki</i>, s. 35, Friedrich Schlegel, <i>Fragmenty z „Athenäum”</i>, s. 35</p> <p>Inspiracje niemieckich prekursorów romantyzmu, s. 37. Johann Wolfgang Goethe, <i>Król elfów</i>,</p>	<p><u>Spektakl natury</u> – materiały do wycięcia – reprodukcja obrazu: Nicolas Poussin, <i>Orfeusz i Eurydyka</i></p> <p><b>Klucze do obrazów</b> – Caspar David Friedrich <i>Wschód księżycy nad morzem</i></p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Filozofia przełomu XVIII i XIX wieku</u> – materiały do wycięcia</p> <p><b>Karty pracy do epok</b> – karta pracy nr 2 (tekst M. Strzyżewskiego)</p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Prekursorzy romantyzmu</u> – materiały do wycięcia</p>	<p>Czytanie utworów literackich</p>	<p>utwory literackie w poszczególnych okresach: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, [...], literatura wojny i okupacji, literatura lat 1945–1989 krajowa i emigracyjna, literatura po 1989 r. <b>I.1.1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu <b>I.1.2</b></li> <li>rozdziela gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe <b>I.1.3</b></li> <li>rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeolo-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa romantyczne inspiracje, motywy i tematy</li> <li>wie, jaką rolę w romantyzmie odgrywali poeci i poeta, sztuka i artysta</li> <li>rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów Johanna Gottlieba Fichte, Friedricha Schellinga i Friedricha Schlegla oraz ich związek z programami epoki (idealizm i indywidualizm w filozofii przełomu XVIII i XIX w.)</li> <li>wie, że pojęcia idealizmu i indywidualizmu były dla romantyków kluczowe</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów potrzebne konteksty, zwłaszcza kontekst filozoficzny</li> <li>wskazuje niemieckich prekursorów romantyzmu – Johanna Wolfganga Goethego i Fryderyka Schillera</li> <li>rozpoznaje konwencje literackie m.in. w utworach Goethego i Schillera (fantastyczną, baśniową) i określa ich cechy w utworach</li> <li>wymienia podstawowe cechy gatunkowe ballady</li> <li>rozpoznaje w balladach Goethego i Schillera środki artystycznego wyrazu poznane w szkole podstawowej dostrzega i interpretuje treści symboliczne</li> <li>rozpoznaje w balladach tragizm, określa jego funkcję i rozumie wartościujący charakter</li> <li>rozpoznaje fascynacje romantyków twórczością ludową, którą uznali za najbliższą własnej koncepcji poezji</li> <li>rekonstruuje świat przedstawiony w balladach <i>Król elfów</i> oraz <i>Rękawiczka</i></li> <li>ustala, jakie znaczenie mają nastrój i napięcie zbudowane w balladach <i>Król elfów</i> oraz <i>Rękawiczka</i></li> <li>dostrzega istotę problematyki moralnej eksponującej problem winy i kary w balladach</li> <li>dostrzega kontynuacje i nawiązania (np. do etosu rycerskiego) w porównywanych utworach</li> <li>wskazuje angielskich prekursorów romantyzmu zwanych poetami jezior lub lakistami</li> </ul>
--	--	-------------------------------------	--	--

<p>s. 38, Fryderyk Schiller, <i>Rękawiczka</i>, s. 40</p> <p><b>ZR</b> Twórczość angielskich poetów jezior, s. 43. William Wordsworth, <i>Wymówki i odpowiedź</i>, s. 44, Samuel T. Coleridge, <i>Przygnębienie: Oda</i>, s. 46</p> <p>Pejzaż romantyczny, s. 48</p> <p>Wcielenia bohatera romantycznego, s. 50 Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i>,</p>	<p>– reprodukcja obrazu: Caspar David Friedrich, <i>Skąły kredowe na Rugii</i> – komiks</p> <p><b>Załączniki do podręcz- nika nauczycielskiego</b> <u>Pejzaż romantyczny</u> – materiały do wycięcia</p> <p><b>Karty pracy</b> – karta pracy nr 3 (Obrazy 1)</p> <p><b>Karty pracy</b> – karta pracy nr 4 (Obrazy 1)</p> <p><b>Załączniki do podręcz- nika nauczycielskiego</b> <u>Werter</u> – zdjęcia pomników Goethego: w parku Lincolna w Chicago</p>		<p>gizmy; składniowe: antyte- zę, paralelizm, wyliczenie, wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje <b>I.1.4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego <b>I.1.5</b></li> <li>• rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i auto- ironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tek- ście i rozumie wartościujący charakter <b>I.1.6</b></li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utwo- rów wskazanych w podsta- wie programowej jako lektury obowiązkowe <b>I.1.7</b></li> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literac- kiej, zjawiskami społeczny- mi, historycznymi, egzy- stencjalnymi i estetycznymi <b>I.1.8</b></li> <li>• rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że ważną rolę w twórczości Williama Wordswortha i Samuela T. Coleridge’a odgrywało tło historyczne, a kluczowa była fascynacja przyrodą</li> <li>• zna program poetycki poetów jezior</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne służące podkreśleniu stanu emocjonalnego osoby mówiącej</li> <li>• przedstawia propozycję interpretacji twórczości angielskich poetów jezior</li> <li>• wyjaśnia, jaką funkcję w procesie poznania pełni przyroda</li> <li>• przedstawia propozycję interpretacji motta poprzedzającego utwór <i>Przygnębienie: Oda</i></li> <li>• interpretuje obraz przyrody ukazany w wierszach angielskich poetów</li> <li>• rozpoznaje, że twórcy romantyczni nadali pejzażowi wyjątkowe znaczenie</li> <li>• dostrzega, że symboliczne treści prezentowanych krajobrazów odzwierciedlały światopogląd romantyków</li> <li>• zwraca uwagę na motywy wanitatywne w pejzażach</li> <li>• interpretuje symboliczne znaczenie pejzażu romantycznego</li> <li>• wie, że powieść epistolarna <i>Cierpienia młodego Wertera</i> została uznana za najważniejszy utwór preromantyzmu</li> <li>• zna i wymienia cechy gatunkowe powieści epistolarniej, wskazuje jej cechy w utworze Goethego</li> <li>• wie, że bohater utworu Goethego stał się pierwowzorem bohatera werteryckiego, a jego losy i światopogląd ukształtowały nowy typ postawy, zwany werteryzmem</li> <li>• dokonuje eksplikacji literackiej utworu</li> <li>• rozpoznaje w powieści epistolarniej tragizm i rozumie jego wartościujący charakter</li> <li>• odszukuje w listach fragmenty, które świadczą o wrażliwości bohatera</li> <li>• na podstawie rozmowy Wertera z Albertem tworzy obraz romantycznego kochanka</li> <li>• określa stan emocjonalny Wertera</li> <li>• wskazuje wyrażenia i zwroty świadczące o tym, że list do Loty jest rodzajem testamentu bohatera</li> </ul>
--	---	--	---	---

<p>s. 51; <u>Nawiązanie</u> Hubert Dobaczewski <i>Magistrze Pigularzu</i>, s. 61</p> <p>Wcielenia bohatera romantycznego. George Byron, <i>Giaur</i>, s. 62</p> <p><u>Nauka o języku</u> O znaczeniu wyrazu, s. 70</p> <p>Dramat romantyczny; infografika, s. 72</p>	<p>i w ogrodzie Burggarten w Wiedniu – reprodukcja obrazu: Wilhelm Amberg, <i>Lektura „Cierpień młodego Wertera”</i></p> <p><u><i>Cierpienia młodego Wertera</i></u> – reprodukcja obrazu: François-Charles Baude, <i>Śmierć Wertera</i> – opis obrazu – fragment lektury</p> <p><b>Toposy – gra online</b></p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u><i>Giaur</i></u> – tekst i ilustracje dotyczące zjawiska <b>dandyzmu</b> – wzór tabeli</p> <p><b>SluchApka</b> – George Byron, <i>Giaur</i> (fragmenty)</p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Dramat romantyczny</u> – wzór tabeli</p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Faust</u></p>		<p>motywów), narracji, sytuacji lirycznej <b>I.1.9</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych <b>I.1.10</b></li> <li>• w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, <i>Dziadów cz. II</i> oraz <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza, <i>Zemsty</i> Aleksandra Fredry, <i>Balladyny</i> Juliusza Słowackiego <b>I.1.11</b></li> <li>• porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne <b>I.1.13</b></li> <li>• przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy i zachowania Wertera, które przyczyniły się do stworzenia kreacji bohatera werterycznego</li> <li>• dostrzega inne postaci literackie i filmowe, które można by określić mianem bohatera werterycznego</li> <li>• określa rolę i związek wartości uniwersalnych z problematyką utworu</li> <li>• wie, że bajronizm to postawa wykreowana w twórczości George’a Byrona</li> <li>• wie, że bohater bajroniczny to odmiana bohatera romantycznego</li> <li>• definiuje powieść poetycką; wie, że to gatunek narracyjny powstały w romantyzmie</li> <li>• na podstawie <i>Giaura</i> omawia cechy powieści poetyckiej</li> <li>• dokonuje eksplikacji literackiej powieści poetyckiej Byrona</li> <li>• rozpoznaje związek pomiędzy tematyką i problematyką <i>Giaura</i> a programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi i egzystencjalnymi (orientalizm, sprzeciw wobec tyranii, walka narodowowyzwoleńcza, romantyczna miłość, wyobcowanie)</li> <li>• określa czas i miejsce akcji w <i>Giaurze</i></li> <li>• wnioskuje, jak brak chronologii akcji wpływa na budowanie nastroju i kreację bohatera</li> <li>• analizuje sposób prowadzenia narracji</li> <li>• dostrzega analogie pomiędzy opisami przyrody a stanem emocjonalnym <i>Giaura</i></li> <li>• wskazuje cechy i zachowania <i>Giaura</i> typowe dla bohatera bajronicznego</li> <li>• określa rolę każdego z bohaterów: Leili, <i>Giaura</i> i Hassana w trójce miłosnym</li> <li>• udowadnia, że w scenie śmierci Hassana autor wykorzystał frenezję romantyczną i wyjaśnia, jak ten zabieg wpływa na charakterystykę <i>Giaura</i></li> <li>• wie, że frenezja romantyczna to cecha charakterystyczna jednego z literackich nurtów romantyzmu, tzw. literatury szalonej</li> <li>• charakteryzuje miłość <i>Giaura</i> do Leili, wypisując środki stylistyczne wykorzystane do opisanego uczucia</li> </ul>
--	--	--	---	---



<p>Przekroczyć granice ludzkiego poznania... Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust</i>, s. 74</p> <p>Groza w kulturze romantycznej, s. 80. Mary Shelley, <i>Frankenstein, czyli Współczesny Prometeusz</i>, s. 81; <u>Nawiązanie</u> Francisco Goya <i>Saturn pożerający własne dzieci</i>, Johann Heinrich Füssli, <i>Mara nocna</i>, s. 83 Filmy grozy i ich romantyczne korzenie. <i>Frankenstein</i> Kennetha Branagha, s. 84</p> <p><u>lektura uzupełniająca</u> Romantyczny</p>	<p>– reprodukcje obrazów: Jan Matejko, <i>Alchemik Sędziwój i król Zygmunt III</i>, nieznanego autora <i>Faust i Mefisto podczas gry w szachy</i>, Ary Scheffer, <i>Faust w swojej pracowni</i>, Georg Friedrich Kersting, <i>Faust w pracowni</i> oraz grafiki: Hans Vredeman de Vries, <i>Laboratorium alchemika</i> – wzór tabeli – materiały do wycięcia</p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <b>Romantyczny duet</b> – Douglas Percy, drzeworyt do <i>Zagłady domu Usherów</i> Edgara Allana Poe, reprodukcja <b>Sprawdzian do lektury po omówieniu</b></p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<p>które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej</p> <p><b>I.1.13</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny</li> </ul> <p><b>I.1.14</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości</li> </ul> <p><b>I.1.15</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych</li> <li>analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację</li> <li>rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje Giaura z Werterem, wskazując podobieństwa i różnice w kreacji bohaterów romantycznych</li> <li>wie, że w romantyzmie ukształtował się nowy gatunek literacki – dramat romantyczny</li> <li>wymienia cechy dramatu romantycznego; wie, w jaki sposób realizowany był przez romantyków nowy wzorzec artystyczny</li> <li>wymienia tytuły utworów należących do polskiego dramatu romantycznego</li> <li>wie, że od imienia bohatera dramatu romantycznego <i>Faust</i> ukuto termin „bohater faustyczny”</li> <li>wie, że Goethe legendę doktora Faustusa połączył z ludową opowieścią i warstwą filozoficzną: rozważaniami o Bogu, ludzkiej naturze, istocie dobra i zła, prawach i powinnościach uczonego</li> <li>dostrzega w <i>Fauście</i> liczne nawiązania do mitologii, Biblii, twórczości Szekspira, kultury ludowej</li> <li>wykazuje związek z Księgą Hioba</li> <li>udowadnia, że poznanie romantyczne zostało przeciwstawione poznaniu oświeceniowemu</li> <li>dostrzega ironię w ocenie przez Fausta możliwości Mefistofelesa</li> <li>wie, że literatura romantyczna stworzyła dwa najważniejsze wzorce kultury strachu: żywego trupa i wampira</li> <li>wie, że zainteresowanie grozą w romantyzmie wpłynęło na powstanie nowego gatunku literackiego – powieści gotyckiej</li> <li>definiuje powieść gotycką i wskazuje jej cechy w utworze Mary Shelley <i>Frankenstein, czyli Współczesny Prometeusz</i></li> <li>dostrzega nawiązania do popularnych w XIX w. lektur – <i>Prometeusz</i> Ajschylosa i <i>Fausta</i> Goethego</li> <li>zauważa, że książka Mary Shelley podejmuje kilka ważnych dla romantyków wątków: granicy między nauką a etyką, tematu Pięknej i Bestii, odpowiedzialności twórcy za to, co tworzy, oraz zadaje pytania o źródła zła</li> <li>przedstawia wizerunek ożywionego monstium</li> <li>wskazuje elementy przyrody, które są obecne podczas ożywienia stwora</li> <li>ocenia postępowanie Wiktora pod względem etycznym</li> </ul>
--	--	--	--	--

<p>duet: groza i szaleństwo, s. 87. <i>Zagłada domu Usherów</i> Edgara Allana Poe, s. 88</p>	<p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Spór romantyków z klasykami</u> – karykatura przedstawiająca pojedynkę Delacroix i Ingresa – reprodukcja akwaforty: Francisco Goya, <i>Kiedy rozum śpi, budzą się upiory</i></p>		<p>(artykuł, felieton, reportaż [...]), popularnonaukowych i naukowych (rozprawa) [...] rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikowe <b>I.2.3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki <b>I.2.4</b></li> <li>• odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki <b>I.2.5</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega odwołania autorki do Dantego</li> <li>• definiuje mit wampiryczny</li> <li>• dostrzega romantyczne korzenie w filmach grozy</li> <li>• wie, że <i>Frankenstein</i> Kennetha Branagha to przykład klasycznego kina grozy opartego na romantycznej konwencji (moralność a nauka, piękno a brzydota, intelekt a uczucie)</li> <li>• porównuje historię Frankensteina i Stwora z wątkami stworzenia człowieka z Księgi Rodzaju i mitem o Prometeuszu</li> <li>• wie, że utwór E.A. Poe <i>Zagłada domu Usherów</i> został napisany jako odpowiedź na ówczesne potrzeby czytelników</li> <li>• uznaje E.A. Poe za współczesnego ojca literatury grozy</li> <li>• odnajduje w utworze cechy noweli gotyckiej</li> <li>• omawia okoliczności pogrzebu Madeline</li> <li>• opisuje dom Usherów oraz miejsce, w którym odbył się pochówek</li> <li>• opisuje wygląd zmarłej oraz wygląd Roderyka po pogrzebie siostry</li> <li>• określa, które emocje udzielają się narratorowi</li> <li>• opisuje nastrój dominujący w opowiadaniu – wskazuje środki językowe, które go tworzą</li> <li>• porównuje zachowanie Roderyka po śmierci siostry z zachowaniem lady Makbet po zamordowaniu króla Duncana w <i>Makbecie</i> Szekspira</li> <li>• tłumaczy, jakie przesłanie moralne wynika z zakończenia opowiadania, i wskazuje podobne rozwiązania w innych utworach romantycznych</li> <li>• porównuje obraz upiora lady Madeline z innymi tego typu wizerunkami znanymi z literatury romantycznej i innymi tekstami kultury</li> <li>• wie, że na początku XIX stulecia doszło do konfrontacji zwolenników dwóch światopoglądów: klasycznego oraz romantycznego określanego mianem walki romantyków z klasykami</li> <li>• wie, że polemiczny dyskurs przeszedł do historii jako pierwszy tak poważny konflikt pokoleniowy</li> </ul>
<p>Adam Mickiewicz – zakurzony wizerunek czy barwna postać? Infografika, s. 96</p>	<p><b>Karty pracy do wierszy</b> – Julian Przyboś, <i>Powrót z Nowogródka</i></p>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi <b>II.1.1</b></li> <li>• rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je w budowie wypowiedzi o różnym charakterze <b>II.1.2</b></li> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi <b>II.1.3</b></li> </ul>	
<p>Między klasycyzmem a romantyzmem, s. 98. Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i>, s. 99; <u>Nawiązanie</u> Andrzej Sobczak, <i>Dorośle dzieci</i>, s. 102</p>	<p><b>SluchApka</b> – Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i></p> <p><b>Toposy – gra online</b></p>			

<p>Czucie i wiara czy mędrca szkiełko i oko? Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>, s. 104; <u>Nawiązanie</u> Władysław Broniewski, <i>Ballady i romanse</i>, s. 108</p>	<p><b>SluchApka</b> – Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i> <b>Toposy – gra online</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi <b>II.1.4</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje fragmenty, w których Kazimierz Brodziński ukazuje relacje między klasykami a romantykami oraz wartości istotne dla każdego pokolenia</li> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat życia i twórczości pierwszego z polskich wieszczów – Adama Mickiewicza</li> </ul>
<p>Ludowa wyobraźnia i ludowa moralność w balladach Adama Mickiewicza, s. 109. Adam Mickiewicz <i>Rybka</i>, s. 110, <i>Ucieczka</i>, s. 113; <u>Nawiązanie</u> Agnieszka Osiecka, <i>Oczy tej malej</i>, s. 117</p>	<p><b>SluchApka</b> – Adam Mickiewicz, <i>Rybka</i></p>	<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście <b>II.2.1</b></li> <li>• rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania <b>II.2.2</b></li> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna itp.) oraz określa ich funkcje w tekście <b>II.2.3</b></li> <li>• rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie i rozumie ich funkcje <b>II.2.5</b></li> <li>• zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym <b>II.2.6</b></li> <li>• rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego <b>II.2.7</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, jakie gatunki literackie uprawiał Adam Mickiewicz</li> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych jako lektury obowiązkowe</li> <li>• wie, że <i>Oda do młodości</i> Adama Mickiewicza, traktowana jako wyraz buntu młodych, była inspirowana utworem Fryderyka Schillera <i>Do radości</i></li> <li>• wie, że <i>Odę do młodości</i> uznano za manifest ówczesnego młodego pokolenia</li> <li>• zna cechy gatunkowe ody</li> <li>• dostrzega w wierszu Mickiewicza patos oraz liczne gatunkowe nawiązania do mitologii</li> <li>• odnajduje w utworze hiperbolizację</li> <li>• uzasadnia, że kompozycja <i>Ody do młodości</i> jest oparta na kontraście: młodzi a starzy w zakresie przestrzeni, w której się sytuują, postaw, które przyjmują, wartości, którymi się kierują</li> <li>• wskazuje w <i>Odzie do młodości</i> pierwiastki klasycystyczne i romantyczne świadczące o przełomowości utworu</li> <li>• w nawiązaniu interpretuje tekst piosenki <i>Dorosłe dzieci</i>, w której dostrzega opozycję my – oni</li> <li>• wyjaśnia, kim są tytułowe dorosłe dzieci, i jaki jest ich stosunek do życia i świata</li> <li>• porównuje tekst piosenki <i>Dorosłe dzieci</i> z <i>Odą do młodości</i></li> <li>• wie, że <i>Romantyczność</i> Adama Mickiewicza jest wyrazem romantycznej fascynacji ludową cudownością i szekspiryzmem</li> <li>• wie, że <i>Romantyczność</i> Adama Mickiewicza stanowi manifest programowy romantyzmu</li> <li>• dostrzega w utworze ścieranie się oświeceniowego racjonalizmu z romantycznym irracjonalizmem</li> </ul>
<p><u>lektura uzupełniająca</u> Adam Mickiewicz, <i>Dziady. Część IV</i>. Geneza powstania utworu, s. 119</p>		<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia sytuację ukazaną w utworze, odwołując się do elementów świata przedstawionego w balladzie</li> </ul>

<p>w IV części <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza, s. 121</p> <p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady. Część IV</i>, Piekło i raj romantycznej miłości, s. 127; <u>Nawiązanie</u> Marc Chagall, <i>Ponad miastem</i>, s. 132, Dorota Masłowska, <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białoczerwoną</i>, s. 133</p> <p><u>Sztuka pisania.</u> Referat, s. 135</p> <p>„Jedźmy, nikt nie woła...” O romantycznym podróżowaniu w „Sonetach krymskich” Adama Mickiewicza, s. 137.</p>	<p><b>Karty pracy</b> – karta pracy nr 8 (Mickiewicz, <i>Do M.</i>)</p> <p><b>SluchApka</b> – Adam Mickiewicz, <i>Dziady. Część IV</i> (Romantyczna miłość)</p> <p><b>Sprawdzian do lektury po omówieniu</b></p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Referat</u> – infografika: Sztuka tworzenia referatu</p> <p><b>Karta pracy do form wypowiedzi</b> – referat</p> <p><b>SluchApka</b> – Adam Mickiewicz, <i>Burza</i></p> <p><b>Toposy – gra online</b></p>	<p>impresywną w tym perswazyjną) <b>II.3.3</b></p> <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi [...], dba o jasność i precyzję komunikatu <b>II.3.4</b></li> <li>posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej <b>II.3.5</b></li> <li>stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda-falsz, poprawność-niepoprawność <b>II.3.7</b></li> <li>stosuje zasady ortografii i interpunkcji [...] <b>II.4.1</b></li> <li>wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu <b>II.4.2</b></li> <li>formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych <b>III.1.1</b></li> <li>wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej <b>III.1.2</b></li> <li>rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ustala, jak duch Jasia wpływa na świat przedstawiony w balladzie i na postawy bohaterów</li> <li>interpretuje motto ballady</li> <li>wskazuje związek między treścią utworu a filmem <i>Uwierz w ducha</i> Jerry’ego Zuckera</li> <li>analizuje wypowiedź starca oraz słowa narratora</li> <li>wskazuje cechy ballady w utworze <i>Romantyczność</i></li> <li>opisuje sytuacje ukazane w utworze <i>Ballady i romanse</i> Władysława Broniewskiego</li> <li>przedstawia bohaterkę utworu – Ryfkę</li> <li>wymienia motywy religijne wykorzystane w wierszu Władysława Broniewskiego</li> <li>charakteryzuje język utworu <i>Ballady i romanse</i>, wskazuje dominujące środki artystyczne i określa ich funkcje</li> <li>porównuje Ryfkę z Karusią</li> <li>wie, że popularność ballady w literaturze romantycznej wiązała się z zainteresowaniem życiem i kulturą ludu</li> <li>wie, że do romantyków przemawiały proste prawdy moralne przekonujące o tym, że każda wina musi zostać ukarana, a każda krzywda – pomszczona</li> <li>odwołuje się do tekstów omawianych w szkole podstawowej: wybranych ballad oraz II części <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza</li> <li>omawia podejmowaną w tych utworach prawdę moralną</li> <li>wymienia bohaterów ballad <i>Rybka</i>, <i>Ucieczka</i> i określa miejsce zdarzeń</li> <li>charakteryzuje narratorkę opowieści jako współczującego człowieka z ludu</li> <li>wyjaśnia, jaką funkcję pełni motyw metamorfozy</li> <li>wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w balladach <i>Rybka</i>, <i>Ucieczka</i></li> <li>wskazuje środki językowe, które określają nastrój utworu</li> <li>wyjaśnia, w jaki sposób poeta stworzył nastrój grozy w omawianych balladach</li> <li>ustala, jakie ludowe wierzenia i wyobrażenia zostały przedstawione w balladach</li> <li>odtwarza historię miłosną przedstawioną w utworze Agnieszki Osieckiej</li> </ul>
---	--	---	---	--

<p>Adam Mickiewicz, <i>Burza</i>, s. 139, <i>Bakczysaraj</i>, s. 140, <i>Grób</i> <i>Potockiej</i>, s. 141, <i>Droga</i> <i>nad przepaścią</i> <i>w Czufut-Kale</i>, s. 142; <u>Nawiązanie</u> Ziemowit Szczerek, <i>Przyjdzie Mordor</i> <i>i nas zje, czyli</i> <i>tajna historia</i> <i>Słowian</i>, s. 144</p>	<p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u><i>Dziady, cz. III</i></u> – materiały do wycięcia</p>		<p>argumenty, apel, pointa) <b>III.1.3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę <b>III.1.4</b></li> <li>• rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach <b>III.1.6</b></li> <li>• odróżnia dyskusję od sporu i kłótni <b>III.1.7</b></li> <li>• rozpoznaje elementy erytyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym <b>III.1.9</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje Jagnę i Jana</li> <li>• analizuje, do której z ballad Mickiewicza nawiązuje piosenka <i>Oczy tej malej</i></li> <li>• zna czas i okoliczności powstania dramatu romantycznego <i>Dziady. Część IV</i></li> <li>• wie, że na kształt dramatu miała wpływ lektura dzieł Rousseau, Byrona, Scotta i Goethego</li> <li>• interpretuje dramaturgię, jako romantyczną opowieść o miłości i cierpieniu</li> <li>• wie, że zgodnie z konwencją romantyczną dramaturgię <i>Dziady. Część IV</i> to utwór synkretyczny</li> <li>• definiuje dramaturgię romantyczną jako gatunek literacki</li> <li>• zna kompozycję dramaturgię <i>Dziady. Część IV</i></li> <li>• gromadzi informacje na temat świata przedstawionego w dramaturgię</li> <li>• analizuje słownictwo oraz metafory wyrażające uczucia i emocje</li> <li>• gromadzi informacje na temat Pustelnika</li> <li>• wymienia najistotniejsze cechy Gustawa</li> <li>• przedstawia różnice między poglądami Gustawa i Księdza na temat: świata, wartości, poglądów na temat roli człowieka i obrzędu dziadów</li> </ul>
<p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady. Część III</i>, Przemiana bohatera romantycznego, s. 165</p>	<p><b>Toposy – gra online</b></p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie <b>III.2.1</b></li> <li>• buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki <b>III.2.2</b></li> <li>• zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji <b>III.2.4</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie IV części <i>Dziadów</i> określa cechy miłości romantycznej</li> <li>• wie, jakie tematy porusza Gustaw, kogo i przed czym przestrzega</li> <li>• porównuje dyskusję Gustawa z Księdzem z polemiką narratora <i>Romantyczności</i> ze starcem</li> <li>• wskazuje elementy wspólne dla II i IV części <i>Dziadów</i></li> <li>• na podstawie analizy zachowania Gustawa omawia rolę motywu szaleństwa w utworze</li> <li>• omawia relację między bohaterami przedstawioną na obrazie Marca Chagalla <i>Ponad miastem</i></li> <li>• wyjaśnia symboliczne znaczenie wykorzystanego przez malarza motywu lotu</li> </ul>
<p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady. Część III</i>. „Nasz naród jak lawa...”. Obraz zniewolonego społeczeństwa , s. 169</p>				

<p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady. Część III</i>. O tyranii władzy, s. 175; <u>Nawiązanie</u> Zbigniew Herbert, <i>Ze szczytu schodów</i>, s. 178</p>	<p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Dziady, cz. III, NAWIĄZANIE</u> – Wojciech Fangor, plakat <i>Strzeż tajemnicy państwowej</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, [...], definicja, notatka syntetyzująca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa, kto jest narratorem, i o czym rozmawiają bohaterowie powieści Doroty Masłowskiej <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną</i> oraz jakie wartości są dla nich ważne</li> <li>• wyjaśnia, w jakim znaczeniu pojawia się w tekście wyraz „romantyczny”</li> <li>• porównuje kreację Gustawa z kreacją Silnego</li> <li>• porównuje sposób ukazania uczuć w tekstach romantycznych i współcześnie</li> </ul>
<p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady. Część III</i> „Panie! któż dzieci tak bije!” Martyrologia narodu polskiego, s. 180; <u>Nawiązanie</u> Tadeusz Różewicz, <i>Matka powieszonych</i>, s. 186</p>	<p><b>SluchApka</b> – Adam Mickiewicz, <i>Dziady. Część III</i> (Widzenie Senatora)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym <b>III.2.7</b></li> <li>• stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; wygłasza mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych <b>III.2.8</b></li> <li>• w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawnieniu formułowanych sądów <b>III.2.9</b></li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej <b>III.2.10</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zwraca uwagę na środki językowe i ich funkcje, podczas gdy o swoich uczuciach i portretach kobiet mówią Gustaw i Silny</li> <li>• omawia budowę sonetu</li> <li>• wyróżnia sonet włoski, francuski, angielski</li> <li>• zna okoliczności wyjazdu Mickiewicza na Krym</li> <li>• dowiadyuje się, co się stało inspiracją do napisania <i>Sonetów krymskich</i></li> <li>• dostrzega orientalizm sonetów, który ujawnia się zarówno w tematyce, jak i w języku obfitującym w sformułowania odnoszące się do historii, geografii i kultury Krymu</li> <li>• analizuje kompozycję sonetu <i>Burza</i></li> <li>• wskazuje środki artystycznego wyrazu, które tworzą poetycki obraz burzy, i określa ich funkcje</li> <li>• przedstawia zachowania bohaterów lirycznych w momencie zagrożenia</li> <li>• analizuje język utworu <i>Bakczysaraj</i></li> <li>• wskazuje środki poetyckie, które wpływają na emocjonalność wypowiedzi, tworzą patetyczny nastrój, podkreślają malowniczość opisywanej przestrzeni, ożywiają obraz poetycki</li> <li>• ustala, kim są i w jakiej sytuacji się znajdują bohaterowie sonetu <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i></li> <li>• przytacza rady, których udziela Pielgrzymowi Mirza</li> <li>• wyjaśnia, jaka jest funkcja metafor i porównań w wypowiedzi Mirzy</li> <li>• porównuje sonety Mickiewicza z fragmentem książki Ziemowita Szczepka, zwraca uwagę na sposób przedstawienia miasta i zabiegi językowe, których użyli autorzy</li> </ul>
<p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady. Część III</i>, Romantyczny bunt jednostki. Wielka Improwizacja, s. 187; <u>Nawiązanie</u> Andrzej Bursa, <i>Poeta</i>, s. 190</p>	<p><b>SluchApka</b> – Adam Mickiewicz, <i>Dziady. Część III</i> (Wielka Improwizacja)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętności pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i okoliczności powstania dramatu romantycznego <i>Dziady. Część III</i></li> </ul>
<p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady. Część III</i>, Polska Chrystusem narodów. Mesjanistyczny</p>	<p><b>SluchApka</b> – Adam Mickiewicz, <i>Dziady. Część III</i> (Widzenie ks. Piotra)</p>	<p>IV. Samokształcenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętności pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i okoliczności powstania dramatu romantycznego <i>Dziady. Część III</i></li> </ul>

<p>charakter III części <i>Dziadów</i>, s. 191</p> <p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady. Część III</i>. Obraz Rosjan w III części „<i>Dziadów</i>”, s. 194. <u>Nawiązanie</u> Maciej Maleńczuk, <i>Sługi za służą</i>, s. 196</p> <p>Adam Mickiewicz, <i>Dziady. Część III</i>, Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego, s. 199.</p> <p><i>Lawa</i> Tadeusza Konwickiego, s. 201</p> <p>Perspektywa dojrzałego człowieka. Liryki lozańskie Adama Mickiewicza, s. 203.</p>	<p><b>SluchApka</b> – Adam Mickiewicz, <i>Dziady. Część III</i> (Ustęp. Petersburg)</p> <p><b>Karty pracy</b> – karta pracy nr 9 (Ewolucja bohaterów)</p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Lawa</u> – materiały do wycięcia</p> <p><b>Toposy – gra online</b></p> <p><b>Sprawdzian i test do lektury</b></p> <p><b>SluchApka</b> – Adam Mickiewicz, [Nad wodą wielką i czystą]</p>		<p>różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska <b>IV.1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach <b>IV.2</b></li> <li>• korzysta z literatury naukowej lub popularno-naukowej <b>IV.3</b></li> <li>• sporządza bibliografię i przypisy bibliograficzne, także źródeł elektronicznych <b>IV.4</b></li> <li>• dokonuje krytycznej selekcji źródeł <b>IV.5</b></li> <li>• wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedzi <b>IV.6</b></li> <li>• posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line <b>IV.7</b></li> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny <b>IV.8</b></li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje <b>IV.9</b></li> <li>• korzysta z zasobów multimedialnych, np. z bibliotek,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia budowę dramatu <i>Dziadów drezdeńskich</i></li> <li>• wie, że w dramacie został zastosowany oniryzm – konwencja literacka wykorzystująca sen do kreowania rzeczywistości utworu</li> <li>• wie, że poeta historycznemu wymiarowi cierpienia Polski nadaje znaczenie uniwersalne, wskazujące na jego mesjańską rolę</li> <li>• wie, że poglądy mesjanistyczne były popularne w Polsce w czasie zaborów</li> <li>• przedstawia bohaterów dramatu Adama Mickiewicza</li> <li>• poznaje etymologię imienia „Konrad”</li> <li>• podaje cechy charakterystyczne tworzące osobowość bohatera i wie, jakimi środkami językowymi zostały one wyrażone</li> <li>• zaznacza się z przemyśleniami bohatera na temat wolności</li> <li>• analizuje sen bohatera</li> <li>• wie, jakie elementy filozofii romantycznej są widoczne w słowach Ducha na temat człowieka</li> <li>• analizuje scenę przemiany więźnia</li> <li>• wie, że inspiracją do napisania sceny Salonu Warszawskiego był dla Adama Mickiewicza prawdziwy salon literacki Wincentego Krasińskiego, ojca Zygmunta, gdzie toczyły się spory klasyków z romantykami</li> <li>• poznaje symbolikę zwierząt przed analizą sceny Widzenie Senatora</li> <li>• dokonuje charakterystyki osób z otoczenia Nowosilcowa, określa, czemu służą porównania do zwierząt</li> <li>• na podstawie didaskaliów omawia zachowanie Senatora we śnie</li> <li>• charakteryzuje zachowanie dowódców i urzędników względem cara</li> <li>• przedstawia cara</li> <li>• w nawiązaniu charakteryzuje postawy i zachowania osób z obu grup, o których mowa w wierszu Zbigniewa Herberta <i>Ze szczytu schodów</i></li> <li>• nazywa typ podmiotu lirycznego</li> </ul>
--	---	--	---	---

<p>Adam Mickiewicz, [Gdy tu mój trup...], s. 204, [Nad wodą wielką i czystą...], s. 205, [Polały się łzy...], s. 206.</p> <p><u>Nawiązanie</u> Tadeusz Różewicz <i>Liryki lozańskie</i>, s. 207</p> <p>Juliusz Słowacki – biografia romantyczna. Infografika, s. 208</p> <p><b>ZR lektura</b> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>. Geneza powstania dramatu, s. 210</p> <p>Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>. Młodzieńcze rozterki Kordiana, s. 211</p> <p>Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>. „Jam jest posąg człowieka...” – metamorfoza Kordiana, s. 218</p> <p>Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>. Pomiędzy</p>	<p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Juliusz Słowacki</u> – mapa myśli</p> <p><b>Scenariusze do lektur</b> – cykl scenariuszy do lektury <i>Kordian</i></p> <p><b>Sprawdzian i test do lektury</b></p> <p><b>Toposy – gra online</b></p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Kordian</u> – materiały do wycięcia</p> <p><b>Karty pracy</b> – karta pracy nr 10 (Konrad i Kordian)</p> <p><b>SluchApka</b></p>		<p>słowników on-line, wydawnictw e-book, autor-skich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość <b>IV.10</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć <b>IV.11</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie wprowadzenia przez poetę nawiązania do biblijnej postaci Heroda w kontekście prześladowań studentów wileńskich</li> <li>określa, jaką postawę wobec przybyłych kobiet przyjmuje Nowosilcow, i jak rozmowa z nimi dopełnia jego wizerunek despoty</li> <li>wie, że w polskiej tradycji romantycznej cierpienie i męczeństwo nabrały szczególnego znaczenia w odniesieniu do ofiar walki o niepodległość</li> <li>omawia analogię między śmiercią Wasilewskiego a wątkami ewangelicznymi: śmiercią Jezusa i sądem Piłata</li> <li>porównuje bohaterkę wiersza Tadeusza Różewicza <i>Matka powieszonych</i> z bohaterką dramatu panią Rollison</li> <li>przedstawia uniwersalne znaczenie wizerunku cierpiącej pani Rollison w odniesieniu do motywu <i>mater dolorosa</i></li> <li>wskazuje fragmenty, w których Konrad mówi o swojej poezji i o sobie jako poecie</li> <li>wyjaśnia, w jakim celu bohater przywołuje motywy lotu, promieni, gwiazd</li> <li>wyjaśnia, do jakiego kontekstu historyczno-politycznego odnosi się Andrzej Bursa w wierszu <i>Poeta</i></li> <li>omawia użycie ironii w wierszu</li> <li>definiuje profetyzm jako przepowiadanie biegu dziejów w wymiarze religijno-metafizycznym</li> <li>interpretuje nawiązania biblijne pojawiające się w tekście</li> <li>porównuje opis członków rosyjskiego społeczeństwa w III cz. <i>Dziadów</i> i w piosence <i>Slugi za slugi</i></li> <li>definiuje nowy typ bohatera romantycznego wykreowany przez Adama Mickiewicza w III cz. <i>Dziadów</i></li> <li>porównuje postawę Konrada z losami Willa Huntinga z filmu <i>Buntownik z wyboru</i> lub bohaterów filmu <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i></li> <li>porównuje postawę Konrada ze znanymi z tradycji literackiej koncepcjami poety, odwołuje się m.in. do Horacego i Jana Kochanowskiego</li> </ul>
---	--	--	--	---



<p>rzeczywistością a urojeniem, s. 222</p> <p>Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i>. Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego, s. 229</p> <p>O samotności artysty. Liryki Juliusza Słowackiego, s. 239.</p> <p>Juliusz Słowacki, <i>Chmury</i>, s. 240, <i>Testament mój</i>, s. 242, <u>Nawiązanie</u> Zuzanna Ginczanka, ***, s. 244</p> <p><b>ZR</b> Sztuka pisania. Interpretacja porównawcza, s. 245</p>	<p>– Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (Monolog na Mount-Blanc)</p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Samotność artysty</u> – materiały do wycięcia</p> <p><b>Karty pracy do wierszy</b> – Ernest Bryll, <i>Lekcja Słowackiego</i></p> <p><b>SłuchApka</b> – Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> – Zuzanna Ginczanka, ***</p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Interpretacja porównawcza</u> – wypunktowane informacje – materiały do pracy w grupach – karty pracy</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że liryki lozańskie charakteryzują się nastrojowością i refleksyjnością, podejmują tematykę przemijania, samotności, miłości i tęsknoty za krajem rodzinnym</li> <li>• analizuje w twórczości Mickiewicza nowe „ja”, które wynika z dojrzałości poety</li> <li>• porównuje obraz wytęsknionego kraju z opisami zawartymi w Epilogu <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>• omawia motyw arkadyjski pojawiający się zarówno w lirykach lozańskich, jak i w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>• omawia znaczenie wody w utworze [Nad wodą wielką i czystą...] – wykorzystuje w tym celu definicję motywu akwaticznego</li> <li>• analizując liryk [Polały się łązy...], ustala, w jaki sposób budowa wiersza wpływa na jego interpretację</li> <li>• porównuje „ja” liryczne w lirykach lozańskich z „ja” lirycznym we wcześniejszych utworach Adama Mickiewicza – formułuje wnioski</li> <li>• traktuje <i>Liryki lozańskie</i> Tadeusza Różewicza jako reinterpretację liryków lozańskich Adama Mickiewicza</li> <li>• zapoznaje się z informacjami na temat życia i twórczości drugiego z polskich wieszczów – Juliusza Słowackiego</li> <li>• wie, jakie gatunki literackie uprawiał Juliusz Słowacki</li> <li>• zna czas i okoliczności powstania <i>Kordiana</i></li> <li>• wie, że w każdym akcie dramatu <i>Kordian</i> Juliusz Słowacki podejmuje inną problematykę</li> <li>• dowiaduje się, że imię „Kordian” jest imieniem literackim, neologizmem stworzonym przez Słowackiego</li> <li>• analizuje to, jak nazywa siebie Kordian, o czym marzy, jak się zwraca do Boga, jakich używa metafor</li> <li>• omawia relację łączącą Kordiana z Laurą</li> <li>• poznaje, jak poetyckie próby Kordiana oceniają Laura i sam bohater</li> <li>• ustala funkcję aluzji zawartych w cytatach</li> <li>• zna postać Arnolda Winkelrieda</li> <li>• wie, czym jest winkelriedyzm, i że ta koncepcja stworzona przez Słowackiego nakazywała czynną walkę z zaborcami</li> <li>• analizuje monolog Kordiana</li> </ul>
---	--	--	--	---

<p>Zygmunt Krasiński – jeden z trzech wieszczów. Życie i dzieło, s. 268</p> <p><u>lektura uzupełniająca</u> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>. Geneza powstania utworu. Rozrachunek z romantycznym mitem poety, s. 270, 271</p> <p>Zygmunt Krasiński – między miłością a cierpieniem, s. 277;</p> <p><u>Nawiązanie</u> Wisława Szymborska, <i>Poeta i świat</i> (odczyt noblowski), s. 280</p> <p>Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>. Podróż przez świat rewolucji, s. 28</p> <p>Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>. Stary świat i nowy porządek. Podsumowanie</p>	<p><b>Scenariusze do lektur</b> – cykl scenariuszy do lektury <i>Nie-Boska Komedia</i></p> <p><b>SluchApka</b> – Zygmunt Krasiński, <i>Nie-boska komedia. Część pierwsza</i> (fragmenty), do s. 271 – Zygmunt Krasiński, <i>Nie-boska komedia. Część trzecia</i> (fragmenty), do s. 82</p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Poeta i świat</u> – materiały do wydrukowania (wiersz Tadeusza Różewicza <i>Próbuje</i>)</p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Nie-Boska Komedia</u> – reprodukcje obrazów: Eugène Delacroix, <i>Wolność wiodąca lud na barykady</i>, Jean Duplessis-Bertaux, <i>Szturm na Tuileriès</i></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, na czym polega metamorfoza Kordiana</li> <li>• omawia sens porównania Polski do Winkelrieda</li> <li>• dostrzega, jakie zadania Polakom wyznacza poeta</li> <li>• porównuje monolog Kordiana z Wielką Improwizacją z III cz. <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza</li> <li>• określa stosunek Kordiana do obłąkanych</li> <li>• wyjaśnia, w czym manifestuje się ironiczny stosunek Doktora do idei poświęcenia się dla dobra ogółu</li> <li>• omawia rolę, jaką odgrywa Szatan, bierze pod uwagę, jak ta postać wpisuje się w tradycję biblijną oraz polską tradycję narodową</li> <li>• uzasadnia, że w kreacji bohatera autor zastosował topos <i>homo viator</i> i wyjaśnia znaczenie tego motywu</li> <li>• dokonuje analizy SWOT postawy Kordiana</li> <li>• wskazuje w postawie Kordiana cechy bohatera bajronicznego</li> <li>• określa, na czym polega tragizm Kordiana</li> <li>• porównuje wizerunek diabła w <i>Fauście</i> Goethego z wizerunkiem w <i>Kordianie</i></li> <li>• wie, że romantyczny wizerunek artysty wywodził się z poglądów niemieckich filozofów przełomu XVIII i XIX w., którzy wykreowali twórcę na jednostkę wybitną</li> <li>• omawia relacje między „ja” lirycznym a każdym z adresatów w wierszu <i>Chmury</i> Juliusza Słowackiego</li> <li>• biorąc pod uwagę treść apostrofy, porównuje wiersze <i>Chmury</i> Juliusza Słowackiego z lirykiem [Nad wodą wielką i czystą...] Adama Mickiewicza pod kątem obrazu i symboliki chmur</li> <li>• wie, że wiersz <i>Testament mój</i> Juliusza Słowackiego jest uznawany za utwór programowy poety i ma charakter poetyckiego testamentu</li> <li>• nazywa wartości, którymi się kieruje podmiot liryczny wiersza <i>Testament mój</i></li> <li>• tłumaczy, jaką funkcję pełni w wierszu topos ojczyzny jako okrętu</li> <li>• odszukuje w wierszu Zuzanny Ginczanki bezpośrednie nawiązania do wiersza Juliusza Słowackiego <i>Testament mój</i></li> </ul>
--	---	--	--	---

<p>pracy nad lekturą, s. 287</p>	<p><b>Toposy – gra online</b> <b>Sprawdzian i test do lektury</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega w wierszu Zuzanny Ginczanki nawiązania do horacjańskiej myśli „nie wszystek umrę” i wyjaśnia, dlaczego stanowi ona punkt wyjścia do rozważań podmiotu lirycznego</li> <li>• zapoznaje się z życiem i twórczością Zygmunta Krasińskiego</li> <li>• określa czas i okoliczności powstania dramatu Krasińskiego <i>Nie-Boska komedia</i></li> <li>• dostrzega, że Krasiński w dramacie <i>Nie-Boska komedia</i> odwołuje się do providencjalizmu</li> <li>• rekonstruuje osobowość poety w dramacie Krasińskiego, tłumaczy, jak została przedstawiona poezja, i jakie relacje zachodzą między poezją a poetą</li> <li>• analizuje motyw psychomachii przywołany w dramacie Krasińskiego</li> <li>• charakteryzuje Orcia oraz wyjaśnia inność Orcia jako dziecka</li> <li>• porównuje kreację Męża jako poety romantycznego z charakterystyką poety zaproponowaną przez Szymborską we fragmencie odczytu noblowskiego</li> <li>• przedstawia kolejne etapy wędrówki Męża po obozie rewolucji</li> <li>• dostrzega, jakie tradycyjne wartości burzy rewolucja ukazana przez Krasińskiego</li> <li>• porównuje obraz obozu rewolucjonistów ze sceną piekła w <i>Boskiej komedii</i> Dantego</li> <li>• wyjaśnia, co jest źródłem siły każdego z bohaterów dramatu Krasińskiego</li> <li>• analizuje dyskusję hrabiego Henryka z Pankracym</li> <li>• wykazuje związek postaci Pankracego z ideami oświecenia</li> <li>• wyjaśnia, jak biografia poety i kontekst historyczny wpływają na interpretację utworów</li> <li>• porównuje kreacje emigranta w utworach: <i>Pieśń pielgrzyma</i> Adama Mickiewicza, <i>Hymn o zachodzie słońca na morzu</i> Juliusza Słowackiego, <i>Przedświt</i> Zygmunta Krasińskiego</li> <li>• ustala, jaki obraz ojczyzny ukazują poeci romantyczni, a jaki Sabina Baral</li> <li>• omawia, jak problem emigracji został przedstawiony w wierszach poetów romantycznych, a jaki w utworze Sabiny</li> </ul>
<p>Pielgrzymowanie, wędrówka, tułaczka w poezji romantycznej. Adam Mickiewicz, <i>Pieśń pielgrzyma</i>, s. 293; Juliusz Słowacki, <i>Hymn o zachodzie słońca na morzu</i>, s. 294; Zygmunt Krasiński, <i>Przedświt</i>, s. 295; <u>Nawiązanie</u> Sabina Baral, <i>Zapiski z wygnania</i>, s. 297</p>	<p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Zapiski z wygnania</u> – tekst Dorotei Bromberg</p>			
<p>„Odpowiednie dać rzeczy słowo” – Cyprian Norwid, s. 300</p>	<p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Norwid</u> – rysunek Norwida przedstawiający Marię Calergis – materiał do pracy w grupach</p>			
<p>O jednostkach wybitnych. [„Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...”] Norwida, s. 302. Cyprian Norwid, <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie</i>, s. 306,</p>				

<p><u>Nawiązanie</u> Wisława Szymborska, <i>Pogrzeb</i>, s. 306</p>	<p><b>SluchApka</b> – Cyprian Kamil Norwid, [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]</p>			<p>Baral, uwzględniając historie żydowskich emigrantów z 1968 r. ukazane przez autorkę</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z informacjami dotyczącymi życia i twórczości trzeciego z polskich wieszczów – Cypriana Norwida</li> <li>• wie, jakie gatunki literackie uprawiał Cyprian Norwid</li> <li>• wie, że inspiracją do napisania wiersza [Coś Ty Atenom zrobił, Sokratesie...] były wieści o śmierci Adama Mickiewicza</li> <li>• dokonuje eksplikacji literackiej wiersza</li> <li>• udowadnia, że wiersz <i>Po balu</i> Norwida jest przykładem liryki sytuacyjnej</li> <li>• ustala, jaką diagnozę świata i ludzi stawia Norwid w omówionych utworach</li> <li>• wskazuje w wierszu <i>Garden Party</i> Stanisława Barańczaka nawiązania do wiersza Norwida <i>Ostatni despotyzm</i></li> <li>• wie, że poemat <i>Fortepian Szopena</i> powstał po akcie zniszczenia fortepianu, na którym grywał Szopen, a dramatyczne wydarzenia stały się dla poety pretekstem do wypowiedzi na temat roli artysty i sztuki</li> <li>• zastanawia się, na jakie wartości sztuki zwraca uwagę poeta, nawiązując do mitologicznych postaci Pigmaliona i Orfeusza</li> <li>• omawia zagadnienia miejsca sztuki i roli artysty na podstawie poznanych utworów Norwida</li> <li>• porównuje koncepcje Norwida z wybranymi wypowiedziami na temat sztuki i artysty w romantyzmie i epokach wcześniejszych</li> <li>• przetwarza informacje zawarte w tekstach (także tekstach ekspertów) oraz innych tekstach kultury</li> <li>• dostrzega, że sztuka romantyczna zerwała z klasyczną koncepcją twórczości podporządkowanej ściśle określonym regułom i kanonom piękna, a artysta zyskał pozycję osoby wyjątkowej</li> <li>• zauważa, że dzięki eksponowaniu pejzażu artyści, tacy jak np. Caspar David Friedrich, zwracali uwagę na relacje między Bogiem, naturą a człowiekiem</li> <li>• określa nastrój obrazu C.D. Friedricha, dominantę kolorystyczną i jej funkcję</li> </ul>
<p>W salonie, czyli w teatrze życia. <i>Po balu i Ostatni despotyzm</i> Norwida, s. 310. Cyprian Norwid, <i>Po balu</i>, s. 311; <i>Ostatni despotyzm</i>, s. 312;</p>	<p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Nawiązanie. W salonie towarzyskim, czyli...</u> – materiały do wycięcia</p> <p><b>Karty pracy</b> – karta pracy nr 5 (Norwid, W Weronie)</p>			
<p><u>Nawiązanie</u> Stanisław Barańczak, <i>Garden party</i>, s. 315</p>	<p><b>SluchApka</b> – Cyprian Kamil Norwid, <i>Ostatni despotyzm</i></p>			
<p><b>ZR</b> Norwid o artyście i sztuce, s. 317; Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>, s. 318;</p> <p><u>Nawiązanie</u> Arman, <i>Chopin's Waterloo</i>, s. 323; Cyprian Norwid, <i>Promethidion</i>, s. 324; <i>Czarne kwiaty</i>, s. 326.</p>	<p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Norwid o sztuce</u> – mapa myśli <i>Jak jest przedstawiony Chopin „w te dni przedostatnie”</i></p>			
<p><u>Nawiązanie</u> Olga Tokarczuk, <i>Bieguni</i>, s. 328</p>	<p><b>SluchApka</b> – Cyprian Kamil Norwid, <i>Fortepian Szopena</i></p>			
<p>Romantyzm – podsumowanie</p>	<p><b>Karty pracy</b> – karta pracy nr 3 (Natura)</p>			

<p>Sprawdzenie wiadomości</p>	<p><b>Karty pracy</b> – karta pracy nr 6 (Miłość romantyczna)</p> <p><b>Karty pracy</b> – karta pracy nr 7 (Obrazy 2)</p> <p><b>Sprawdziany do epok</b> – romantyzm w wersji A i B z kluczem odpowiedzi</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje sposób przedstawienia planów na płótnie</li> <li>• omawia, jak sposób prezentacji postaci wpływa na interpretację obrazu</li> <li>• zestawia romantyczny pejzaż z malarstwem religijnym, impresjonistycznym i surrealistycznym</li> <li>• analizuje strukturę tekstów Johanna Gottlieba Fichte, Friedricha Schellinga i Friedricha Schlegla, odczytuje sposób prowadzenia wywodów oraz argumentację</li> <li>• charakteryzuje dwa systemy filozoficzne, które wyróżnia Fichte, określa zależność między nimi</li> <li>• wyjaśnia, czym dla Schellinga jest sztuka i jaką rolę odgrywa ona w życiu filozofa</li> <li>• tłumaczy, jak Friedrich Schlegel rozumie akt twórczy romantycznego artysty</li> <li>• wskazuje, w czym się uwidacznia idealizm w balladzie Schillera <i>Rękawiczka</i></li> <li>• analizuje malarskie interpretacje ballad Goethego i Schillera</li> <li>• wyjaśnia na podstawie utworów prekursorów romantyzmu angielskiego, jaką rolę w życiu człowieka odgrywa kontakt z naturą</li> <li>• wnioskuje, dlaczego pejzaż stał się samoistnym przedstawieniem w twórczości romantyków</li> <li>• określa wpływ powieści epistolarnej <i>Cierpienia młodego Wertera</i> na kulturę epoki</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego Werter stał się pierwowzorem bohatera werteryzmu</li> <li>• wyjaśnia zjawisko werteryzmu</li> <li>• wskazuje fragmenty świadczące o tym, że Werter idealizuje Lotę</li> <li>• dowodzi, że Werter, jego sposób bycia i postawa były niezwykle popularne w Europie epoki romantyzmu</li> <li>• dostrzega, że współcześnie także można zaobserwować różne podobne zjawiska, postawy, mody</li> <li>• po obejrzeniu filmu <i>Sala samobójców</i> wyjaśnia, jakie problemy współczesnego świata porusza ten film</li> <li>• porównuje Dominika, bohatera filmu, z Werterem</li> </ul>
-------------------------------	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problem bólu istnienia w przypadku Wertera i bohatera piosenki Lao Che</li> <li>• analizuje, jak sposób ukazania bólu istnienia odzwierciedla czasy, w których powstały utwory Goethego i Lao Che</li> <li>• określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej</li> <li>• wie, że dramat romantyczny charakteryzował się odrzuceniem klasycznej reguły trzech jedności i zerwaniem z zasadą decorum</li> <li>• odczytuje malarskie realizacje postaci Fausta i Mefistofelesa</li> <li>• wskazuje na obrazach Goi i Füssliego elementy, które mogą budzić niepokój u odbiorcy</li> <li>• analizuje strukturę noweli gotyckiej <i>Zagłada domu Usherów</i></li> <li>• po omówieniu opowiadania E.A. Poe ogląda film <i>Lśnienie</i> Stanley'a Kubricka zrealizowany na podstawie powieści Stephena Kinga, porównuje sposób budowania nastroju w utworach</li> <li>• wypowiada się na temat ilustracji stworzonej do opowiadania <i>Zagłada domu Usherów</i></li> <li>• analizuje strukturę rozpraw Kazimierza Brodzińskiego <i>O klasycyzmie i romantyzmie, tudzież o duchu poezji polskiej</i> oraz Jana Śniadeckiego <i>O pismach klasycznych i romantycznych</i></li> <li>• odczytuje sposób prowadzenia wywodu przez teoretyka literatury i krytyka literackiego</li> <li>• wskazuje fragmenty, w których autorzy obu tekstów odnoszą się do zjawisk obecnych w literaturze na początku XIX w.</li> <li>• przetwarza informacje o Adamie Mickiewiczu</li> <li>• dostrzega, że w IV cz. <i>Dziadów</i> Mickiewicz, podobnie jak Szekspir, odstępował od zasady decorum, i że dramat został napisany z zachowaniem klasycznej zasady trzech jedności</li> <li>• dokonuje analizy i interpretacji adaptacji filmowej <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza w reżyserii Tadeusza Konwickiego</li> <li>• ma świadomość, że <i>Lawa</i> nie jest rekonstrukcją treści <i>Dziadów</i> i nie powinien stanowić wiernego odzwierciedlenia dzieła</li> </ul>
--	--	--	---

- analizuje sposób łączenia przez reżysera wszystkich części *Dziadów*
- wyjaśnia, w jakim celu pojawiają się w filmie ujęcia i kadry nawiązujące do współczesnej Polski
- analizuje, w jaki sposób Konwicki buduje nastrój w filmie; zwraca uwagę na muzykę, montaż, scenografię
- rozważa, czy *Lawę* można uznać za dzieło uniwersalne czy typowo polskie
- przetwarza informacje o Juliuszu Słowackim
- wyjaśnia, w jaki sposób twórcy plakatów interpretują dramat Słowackiego *Kordian*
- uzasadnia dobór scen
- na plakatach, do których się odnoszą
- charakteryzuje język poetycki Norwida
- wie, że do charakterystycznego języka Norwida należą: metafora, alegoria, symbol, neologizmy, przemilczenie, niedopowiedzenie, pauza, ironia, słownictwo potoczne
- dokonuje analizy i interpretacji tekstów, wykorzystując dotychczas zdobytą wiedzę z gramatyki języka polskiego
- rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych w twórczości niemieckich filozofów i w wielu innych tekstach romantycznych
- wyjaśnia znaczenie interpunkcji w balladzie *Król elfów*
- tłumaczy, dlaczego Wordsworth wyraz „przyroda” konsekwentnie zapisywał wielką literą
- wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi
- wie, czym zajmuje się semantyka
- wie, że na znaczenie wyrazu składają się dwa elementy: zakres i treść
- definiuje terminy: zakres znaczeniowy i treść wyrazu
- wyjaśnia zależność pomiędzy zakresem a treścią wyrazu
- dowiadyuje się, czy zajmuje się nauka zwana etymologią
- wie, do czego służy słownik etymologiczny

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym odnoszące się do wyrazów i wyrażeń charakteryzujących sztukę</li> <li>• rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji – wie, z jakiego powodu angielscy poeci jezior programowo czerpali z mowy potocznej i prostego języka</li> <li>• rozpoznaje kolokwializację w twórczości lakistów</li> <li>• odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym w powieści epistolarnej Goethego</li> <li>• zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje zawarte w <i>Fauście</i> Goethego, <i>Odzie do młodości</i> Adama Mickiewicza</li> <li>• rozpoznaje w dramacie Goethego stylizację biblijną i mitologiczną</li> <li>• wie, że tekst Jana Śniadeckiego uznawany jest za pamflet – utwór o charakterze krytycznym, utrzymany w prześmiewczym, złośliwym, napastliwym tonie, atakującym konkretne osoby</li> <li>• ustala, jaką funkcję pełnią cytaty z <i>Romantyczności</i> w wierszu <i>Ballady i romanse</i></li> <li>• rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku podczas analizy fragmentu powieści Doroty Masłowskiej</li> <li>• rozpoznaje kolokwializację w powieści <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białą-czerwoną</i></li> <li>• wie, że referat często ma cechy wypowiedzi naukowej i w swojej wypowiedzi potrafi zastosować styl naukowy</li> <li>• w sonecie <i>Burza</i> Adam Mickiewicza wskazuje słownictwo o charakterze emocjonalnym i określa jego wpływ na wymowę utworu</li> <li>• określa emocje, które towarzyszą Konradowi w III cz. <i>Dziadów</i> (zwraca uwagę na wykrzyknienia, krótkie wypowiedzenia, powtórzenia, słownictwo nacechowane emocjonalnie)</li> <li>• wyjaśnia znaczenie frazeologizmów obecnych w pierwszej opowieści Grzegorza (<i>Kordian</i>) i określa ich funkcję</li> <li>• wskazuje w wierszu Zuzanny Ginczanki kolokwializmy i ustala, jaką pełnią funkcję</li> </ul>
--	--	--	--



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i określa poetycką funkcję tekstu w balladach w twórczości angielskich poetów jezior oraz powieści epistolarnej Goethego, noweli gotyckiej E.A. Poe</li> <li>• rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi</li> <li>• wskazuje i ocenia argumenty przytaczane zarówno przez Brodzińskiego, jak i Śniadeckiego</li> <li>• analizując formę wypowiedzi przedstawicieli dyskursu, bierze pod uwagę kompozycję tekstów, środki językowe, które nadają wypowiedzi perswazyjny charakter,</li> <li>• określa dominujące w rozprawach funkcje językowe</li> <li>• rozważa obecność manipulacji w wypowiedzi bardziej radykalnego publicyisty</li> <li>• zastanawia się, czy cechy Rosjan opisane przez Małęczuka w piosence <i>Sługi za służgi</i> i w III cz. <i>Dziadów</i> są zbieżne ze stereotypowym postrzeganiem narodu rosyjskiego</li> <li>• przedstawia opinię na temat tego, czy za stereotypowy obraz Rosjan w kulturze polskiej odpowiada literatura romantyczna</li> <li>• stosuje zasady ortografii i interpunkcji podczas redagowania spójnych wypowiedzi pisemnych (mowy obrończej, mowy oskarżycielskiej, w których ustosunkowuje się do postaw i czynów Giaura), notatki syntetyzującej, referatu, rozprawki, interpretacji porównawczej</li> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej dotyczące twórczości C.D. Friedricha</li> <li>• wypowiada się na temat twórczości filozofów niemieckich doby romantyzmu przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych</li> <li>• formułuje tezy dotyczące roli, jaką odgrywa natura w balladzie <i>Król elfów</i>, i z czego wynikają różnice w postrzeganiu świata przez bohaterów ballady</li> <li>• wskazuje cele perswazyjne w balladach Goethego i Schillera</li> <li>• wyjaśnia, co współcześnie kryje się pod hasłem powrotu do natury w kontekście twórczości lakistów</li> <li>• argumentuje, które elementy odpowiedzi Williama, bohatera wiersza <i>Wymówki i odpowiedź</i>, można uznać za charakterystyczne dla postawy romantyków</li> </ul>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję powtórzenia obrazu poetyckiego na początku i na końcu utworu <i>Wymówki i odpowiedź</i></li> <li>• stawia hipotezę dotyczącą tego, czy samotność zawsze wiąże się z cierpieniem</li> <li>• formułuje argumenty, dlaczego miłość romantyczna oznaczała nieszczęście, mimo że twórcy romantyczni uznawali miłość za jedną z najważniejszych wartości</li> <li>• formułuje tezy dotyczące zachowania Wertera świadczące o jego zauroczeniu Lotą</li> <li>• formułuje argumenty, odpowiadając na pytanie, czy zemsta przynosi ulgę w cierpieniu, podczas analizy zachowania Giaura</li> <li>• uzasadnia swoją wypowiedź, odpowiadając na pytanie, które z określił bardziej pasuje do Giaura: kochanek czy zbrodniarz</li> <li>• rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji w dramacie romantycznym <i>Faust</i> Goethego i ocenia je pod względem etycznym</li> <li>• formułuje tezy i argumenty podczas omawiania utworu <i>Zagłada domu Usherów</i> E.A. Poe oraz po obejrzeniu filmu <i>Lśnienie</i> Stanley'a Kubricka</li> <li>• wykazuje zasadność twierdzenia, że E.A. Poe jest ojcem współczesnego horroru</li> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w rozprawach Brodzińskiego i Śniadeckiego</li> <li>• analizuje język obu wypowiedzi, bierze pod uwagę zastosowane przez autorów środki retoryczne, słownictwo nacechowane emocjonalnie, wskazujące na stosunek obu autorów do omawianych zjawisk oraz funkcje zastosowanych środków językowych</li> <li>• rozróżnia typy argumentów</li> <li>• odróżnia dyskusję od sporu i kłótni</li> <li>• wskazuje cele perswazyjne w utworze <i>Oda do młodości</i> Adama Mickiewicza</li> <li>• odnajduje w tekście Mickiewicza fragmenty mające cechy apelu</li> <li>• znajduje w odzie zawołania, które mogą być aktualne dla współczesnego młodego pokolenia</li> </ul>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega zastosowane środki stylistyczne nadające utworom formę apelu</li> <li>• przedstawia argumenty potwierdzające, że <i>Romantyczność</i> idealnie nadawała się na manifest epoki</li> <li>• wyjaśnia, co świadczy o ludowym rodowodzie ballad Mickiewicza</li> <li>• udowadnia, że w balladzie <i>Ucieczka</i> została wyeksponowana romantyczna uczuciowość</li> <li>• argumentuje, jakie elementy światopoglądu romantycznego ujawniają się w analizowanych balladach Mickiewicza</li> <li>• udowadnia, że utwór Agnieszki Osieckiej ma cechy ballady</li> <li>• wskazuje środki retoryczne wykorzystane w tekście oskarżenia, które Gustaw kieruje pod adresem Księdza</li> <li>• argumentuje, jaka jest cena miłości romantycznej, odwołując się do treści cz. IV <i>Dziadów</i></li> <li>• udowadnia, że zarówno cz. IV <i>Dziadów, jak i</i> cz. II <i>Dziadów</i> ukazują podobny obraz świata</li> <li>• rozważa, czy obraz Marca Chagalla <i>Ponad miastem</i> mógłby być ilustracją romantycznej miłości przedstawionej w IV cz. <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza</li> <li>• formułuje tezę na temat tego, jaki obraz współczesnego świata przedstawiła Dorota Masłowska</li> <li>• wie, jaką funkcję pełnią użyte w referacie środki retoryczne</li> <li>• uzasadnia, że w sonecie <i>Bakczysaraj</i> zostały ze sobą zestawione natura i kultura</li> <li>• argumentuje, na które aspekty martyrologii Mickiewicz kładzie największy nacisk w III cz. <i>Dziadów</i></li> <li>• dowodzi, jakie cechy improwizacji można odnaleźć w wypowiedzi Konrada</li> <li>• formułuje argumenty do tezy, że liryki lozańskie to utwory rozrachunkowe</li> <li>• formułuje tezę na temat tego, jak Doktor ocenia poezję i poetę romantycznego</li> <li>• wskazuje w wierszu Zuzanny Ginczanki wyliczenia i apostrofy oraz ustala, jaką pełnią one funkcję w utworze</li> </ul>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia funkcję pytań retorycznych, zdrobnień i spieszceń i ocenia zasadność ich zastosowania w odniesieniu do Orcia (<i>Nie-Boska komedia</i>)</li> <li>• przygotowuje argumenty do dyskusji o tym, czy Pankracy jest człowiekiem mającym wizję przyszłego świata</li> <li>• przytacza argumenty dotyczące tego, w jaki sposób hrabia Henryk realizuje model bohatera romantycznego</li> <li>• uzasadnia dobór obrazów C.D. Friedricha do prywatnej galerii</li> <li>• zgadza się lub polemizuje ze stwierdzeniem, że pejzaż w romantyzmie zastąpił malarstwo religijne</li> <li>• zabiera głos w dyskusji, określając funkcję pejzażu w romantyzmie</li> <li>• przedstawia propozycję odczytania obrazów Claude'a Moneta i René Magritte'a na podstawie znanych kontekstów</li> <li>• zgodnie z normami redaguje odpowiedzi na pytania dotyczące systemów filozoficznych Johanna Gottlieba Fichte, Friedricha Schellinga i Friedricha Schlegla</li> <li>• odpowiadając na pytanie, co odgrywa najważniejszą rolę w poznaniu, i czy przeżywanie sztuki może stać się formą poznania świata, formułuje argumenty na podstawie tekstów idealistów i indywidualistów niemieckich oraz własnego doświadczenia</li> <li>• przedstawia propozycję odczytania ballad Goethego i Schillera, odwołuje się do znanych kontekstów</li> <li>• rzeczowo uzasadnia, dlaczego <i>Król elfów</i> uznawany jest za utwór preromantyczny</li> <li>• interpretuje postać króla elfów, zabiera głos w dyskusji, uwzględniając udział i znaczenie tej postaci w przedstawianej historii</li> <li>• ocenia zachowanie Marty i Emroda</li> <li>• tłumaczy, na jaką próbę zostali wystawieni bohaterowie <i>Rękawiczki</i>, i jak się zachowali w kluczowym momencie</li> <li>• porównuje sposób wyrażania uczuć wobec siebie pomiędzy Emrodem i Martą a Tristanem i Izoldą</li> <li>• formułuje tezę interpretacyjną utworu Coleridge'a</li> <li>• udowadnia, że utwory Wordswortha i Coleridge'a odzwierciedlają poetycki program poetów jezior</li> </ul>
--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizując pejzaż jako gatunek, dowodzi, że rolę pośrednika między naturą a człowiekiem wyznaczono artyście</li> <li>• dowodzi, że pejzaż przedstawia grozę i tajemnicę natury, eksponuje napięcie między człowiekiem a światem</li> <li>• przedstawia własną propozycję odczytania powieści <i>Cierpienia młodego Wertera</i>, filmu <i>Sala samobójców</i>, piosenki <i>Magistrze Pigularzu</i></li> <li>• przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu sądów, korzystając z własnych doświadczeń</li> <li>• wyjaśnia, które argumenty przytoczone przez Wertera w rozmowie z Albertem przekonują go</li> <li>• komentuje, jaki ma stosunek do Wertera, jakie emocje budzi w nim bohater powieści Goethego i jak go ocenia</li> <li>• uzasadnia odpowiedź, czy Giaura można nazwać postacią tragiczną</li> <li>• bierze udział w debacie: „Zemsta pomaga / nie pomaga w poradzeniu sobie ze stratą”</li> <li>• redaguje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym – przygotowuje mowę obrończą/oskarżycielską na temat zachowania Giaura</li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej (np. interpretacja porównawcza, notatka syntetyzująca, wypowiedź argumentacyjna)</li> <li>• docieka, co ogranicza człowieka w jego pragnieniach i marzeniach, oraz jak ludzie próbują pokonać te ograniczenia</li> <li>• odwołuje się do Księgi Rodzaju, odpowiadając na pytanie, co – według szatana – jest jednocześnie siłą i słabością człowieka</li> <li>• ustala, jak Mefistofeles ocenia egzystencję człowieka i jakie uczucia wzbudzają w nim ludzie</li> <li>• argumentuje, jak Fausta ocenia Bóg, a jak – Mefistofeles</li> <li>• wyjaśnia, jaka refleksja o ludzkiej naturze została zawarta w <i>Fauście</i></li> <li>• ustala, jak bohater ocenia swoje dokonania</li> </ul>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia odpowiedź na pytanie, czy Mefistofelesa można nazwać filozofem</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega zakład między Mefistofelesem a Faustem</li> <li>• rozstrzyga, czy Faust ma cechy Prometeusza i Wertera, uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>• odwołuje się do zacytowanego fragmentu amerykańskiego ojca współczesnej fantastyki grozy</li> <li>• zastanawia się, który z prezentowanych obrazów: bardziej przeraża</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób na obrazach <i>Saturn pożerający własne dzieci</i> i <i>Mara nocna</i> został wykorzystany mit wampiryczny</li> <li>• wnioskuje, do jakiej uniwersalnej prawdy o człowieku odwołują się obrazy Goi i Füssliego</li> <li>• zastanawia się, które znane utwory literackie mogłyby stać się kanwą horroru i uzasadnia swój wybór</li> <li>• omawia sposób obrazowania charakterystyczny dla horrorów</li> <li>• określa stosunek młodego adepta medycyny do poglądów profesora</li> <li>• ocenia estetykę romantyczną, którą celowo w filmie stosuje Branagh</li> <li>• zastanawia się, które elementy filmu pozwalają uznać, że wpisuje się on w konwencję horroru</li> <li>• przedstawia propozycję odczytania noweli gotyckiej E.A. Poe, formułuje argumenty na podstawie znanych kontekstów oraz tekstów kultury</li> <li>• uprawomocnia formułowane sądy, przeprowadzając logiczny wywód odnośnie do poetyki horroru</li> <li>• komentuje, jakie mogą być przyczyny konfliktów między pokoleniami</li> <li>• komentuje, o jakich dwóch drogach poezji pisze Brodziński</li> <li>• ocenia, czy tekst prezentowany przez Śniadeckiego słusznie uznawany jest za pamflet</li> <li>• ocenia argumenty podawane przez Brodzińskiego i przez Śniadeckiego</li> <li>• przygotowuje głos w dyskusji na temat interpretacji znaczącego cytatu Jana Śniadeckiego</li> </ul>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat tego, jaki jest stosunek młodego pokolenia do osiągnięć pokolenia rodziców</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat idei wspólnego działania przy rozwiązywaniu problemów współczesnego świata</li> <li>• rozstrzyga problem w formie rozprawki, redagując spójną wypowiedź na temat zgodności idei programowanych w <i>Odzie do młodości</i> i w wierszu <i>Do radości</i> z systemem wartości młodego pokolenia żyjącego w XXI w.</li> <li>• wyraża swoje stanowisko wobec poglądów uczestników sporu, analizując treść ballady <i>Romantyczność</i></li> <li>• zabiera głos w dyskusji, wypowiadając się na temat tego, co dla młodych ludzi żyjących w XXI w. oznacza kultura ludowa</li> <li>• przygotowuje plakaty i zaproszenia dla innych uczniów i nauczycieli na szkolne święto teatru <i>W świetle ballad Adama Mickiewicza</i></li> <li>• ocenia, czyje poglądy: Księdza czy Gustawa, są mu bliższe</li> <li>• przygotowuje głos w dyskusji o tym, które z tych poglądów mogłyby stanowić kierunkowskaz w życiu</li> <li>• komentuje, czy spór między Pustelnikiem a Księdzem można nazwać sporem światopoglądowym</li> <li>• tworzy spójną wypowiedź temat egzystencjalnych doświadczeń miłości i cierpienia, odwołując się do utworów romantycznych i innych tekstów literackich</li> <li>• w odniesieniu do IV cz. <i>Dziadów</i> i innych tekstów literackich pisze pracę, rozważając problem, czy powinowactwo duchowe kochanków jest gwarancją prawdziwej miłości</li> <li>• przedstawia propozycje i uzasadnia odpowiedź, jaki inny tytuł można by nadać obrazowi Marca Chagalla <i>Ponad miastem</i></li> <li>• przygotowuje głos w dyskusji, czy współcześnie ludzie przeżywają miłość, i mówią o niej podobnie jak romantycy</li> <li>• wie, że referat to opracowanie jakiegoś zagadnienia, przeznaczone do zaprezentowania w postaci mówionej lub pisanej</li> <li>• rozróżnia referat twórczy od odtwórczego</li> <li>• zna budowę referatu</li> <li>• wie, jakie czynności należy wykonać, aby przygotować referat</li> <li>• buduje wypowiedź w sposób świadomy z uwzględnieniem celu i adresata</li> </ul>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan lub konspekt swojej pracy</li> <li>• wypowiada się na temat tego, dlaczego ludzie podróżują, i co sprawia, że podróż może stać się źródłem głębokich przeżyć</li> <li>• polemizuje z tezą Stanisława Makowskiego na temat wymowy sonetu <i>Burza</i></li> <li>• ocenia, jaki obraz Polaka tułacza został przedstawiony w sonecie <i>Grób Potockiej</i></li> <li>• odpowiada w formie notatki syntetyzującej na pytanie, w czym się ujawniają potęga przyrody i dramatyzm sytuacji w sonecie <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i></li> <li>• udowadnia, że świat przedstawiony w <i>Sonetach krymskich</i> został uwznioślony, wyjaśnia, jaka jest funkcja takiej kreacji świata</li> <li>• pisze pracę na temat portretu romantycznego podróżnika w sonetach Adama Mickiewicza, odwołując się do poznanych utworów poety i innych tekstów kultury</li> <li>• uzasadnia, że osoba mówiąca w sonetach jest romantycznym filozofem</li> <li>• na podstawie poznanych wierszy i tekstu ekspertów odpowiada na pytanie, kim jest pielgrzym w <i>Sonetach krymskich</i></li> <li>• udowadnia, że autor tekstu <i>Przyjdzie Mordor i nas zje, czyli tajna historia Słowian</i> ukazuje degradację świata, który w sonetach Mickiewicza został uwznioślony</li> <li>• opisuje i ocenia reakcję towarzystwa stolikowego na usłyszaną historię prześladowania Cichowskiego</li> <li>• ocenia, jak postawa (stojąca i siedząca) rozmówców określa ich stosunek do spraw narodowych</li> <li>• interpretuje słowa Wysockiego</li> <li>• komentuje, jaką wartość ma człowiek dla władcy Rosji</li> <li>• analizuje mechanizmy tyranii</li> <li>• interpretuje przesłanie wiersza Herberta, wiedząc że utwór powstał w roku 1956</li> <li>• pisze pracę na temat: „Jak się zachowuje człowiek pod rządami despotycznej władzy?” na podstawie fragmentów III cz. <i>Dziadów</i>, wiersza <i>Ze szczytu schodów</i> oraz wybranych tekstów kultury</li> </ul>
--	--	--	---



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, dlaczego scena wywózki więźniów na Sybir została zestawiona z konsekracją</li> <li>• ocenia, jaką postawę wobec Boga przyjmuje Konrad</li> <li>• przygotowuje głos w dyskusji, jak ocenia szansę powodzenia idei Konrada</li> <li>• komentuje, do których wydarzeń nawiązuje wizja Księdza Piotra</li> <li>• formułuje mesjanistyczną koncepcję dziejów Polski wyrażoną przez Mickiewicza</li> <li>• stawia hipotezę, kim jest osoba, której Ksiądz Piotr nadaje imię „czterdzieści cztery”</li> <li>• wyjaśnia, jaką rolę odgrywały sny i widzenia w tradycji literackiej</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat tego, przeciw czemu buntował się Konrad, a przeciwko czemu buntują się ludzie współcześnie</li> <li>• snuje wywód dotyczący tego, w jaki sposób wiek i doświadczenie wpływają na postrzeganie siebie i świata</li> <li>• przygotowuje referat na temat reinterpretacji liryków lozańskich w polskiej literaturze współczesnej na podstawie wybranych utworów poetów dwudziestowiecznych</li> <li>• wyjaśnia pisemnie, w jakim celu Kordian porównuje się do Edypa i Kolumba</li> <li>• udowadnia, że Kordian cierpi na chorobę wieku – Weltschmerz</li> <li>• uzasadnia, że Kordian ma cechy bohatera werteryznego</li> <li>• przytacza argumenty, że winkelriedyzm jest koncepcją opozycyjną wobec Mickiewiczowskiego mesjanizmu</li> <li>• zabiera głos w dyskusji, dlaczego Kordian poniósł klęskę</li> <li>• przygotowuje głos w dyskusji, czy dylematy Kordiana są bliskie czy dalekie młodemu człowiekowi żyjącemu w XXI w.</li> <li>• pisze rozprawkę na temat: „Bierność czy działanie – którą postawą kierują się bohaterowie romantyczni?”, a w niej ma się odwołać do III cz. <i>Dziadów</i> Mickiewicza, <i>Kordiana</i> oraz innych znanych tekstów literatury romantycznej</li> <li>• zabiera głos w dyskusji na temat, kiedy krytyka może być konstruktywna</li> </ul>
--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że interpretacja porównawcza jest wypowiedzią argumentacyjną</li> <li>• wie, że kluczowy dla interpretacji porównawczej jest dobór kryteriów, z którymi zestawia się i analizuje oba teksty</li> <li>• zna etapy pracy nad interpretacją porównawczą</li> <li>• wie, że analiza tekstów ma prowadzić do wniosków interpretacyjnych</li> <li>• zapoznaje się z różnymi schematami kompozycyjnymi, dzięki którym realizuje się interpretację porównawczą</li> <li>• pisze interpretacje porównawczą <i>Króla elfów</i> Goethego i podanego fragmentu <i>Nie-Boskiej komedii</i> Krasińskiego</li> <li>• pisze referat o stosunku Krasińskiego jako arystokraty do rewolucji</li> <li>• pisze pracę o wizji historii Krasińskiego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> <li>• przygotowuje głos w dyskusji na temat przyczyn emigracji i ich emocjonalnych konsekwencji</li> <li>• interpretuje słowa francuskiego pisarza Antoine'a de Rivarola w nawiązaniu do wiersza Cypriana Norwida [<i>Coś Ty Atenom zrobił, Sokratesie</i>] i innych tekstów kultury lub wybranych rzeczywistych postaci</li> <li>• w dowolnej formie sporządza notatkę syntetyzującą odnośnie do wiersza <i>Po balu</i> Cypriana Norwida</li> <li>• rozstrzyga, czy wiersz Barańczaka podobnie jak utwór Norwida <i>Ostatni despotyzm</i> dotyczy despotyzmu</li> <li>• pisze interpretację porównawczą utworów <i>Ostatni despotyzm</i> Cypriana Kamila Norwida i <i>Garden Party</i> Stanisława Barańczaka</li> <li>• stawia hipotezę, dlaczego Norwid za ideał artysty uznaje Prometeusza</li> <li>• komentuje, w jaki sposób obraz śmierci Chopina stworzony przez Olę Tokarczuk w powieści <i>Bieguni</i> dopełnia wizję Norwida</li> <li>• rozwija umiejętność pracy samodzielnej podczas analizowania różnorodnych tekstów kultury oraz tekstów literackich i nieliterackich oraz przygotowuje się do dyskusji</li> <li>• prezentuje własne stanowisko</li> </ul>
--	--	--	---

- porządkuje i przetwarza informacje dotyczące epoki romantycznej w problemowe całości (sztuka, malarstwo; motywy literackie)
- systematyzuje wiedzę na temat twórczości idealizmu i indywidualizmu przełomu XVIII i XIX w.
- analizując przytoczony cytat, wyjaśnia, na czym polega nieskończoność poezji romantycznej i czym jest akt twórczy romantycznego artysty
- syntetyzuje poznawane treści
- wskazuje w balladzie *Rękawiczka* fragmenty, w których Schiller wykorzystał średniowieczne realia, ocenia celowość zastosowanego zabiegu
- wykorzystuje w swoich wypowiedziach uporządkowane wiadomości na temat twórczości angielskich poetów jezior i ich programowych założeń powrotu do natury
- porządkuje informacje na temat pejzażu jako gatunku charakterystycznego dla romantyków
- systematyzuje informacje na temat twórczości Williama Turnera, Caspara Davida Friedricha, Carla Friedricha Schinkela
- wybiera z tekstu odpowiednie cytaty świadczące o wrażliwości Wertera
- porządkuje informacje na temat treści i zakresu wyrazów oraz znaczenia realnego i etymologicznego
- posługuje się słownikiem języka polskiego, słownikiem wyrazów bliskoznacznych i słownikiem etymologicznym, wykonując zadania dotyczące pochodzenia i znaczenia wyrazów
- korzysta z zasobów multimedialnych, np. słowników on-line, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej
- wybiera z dramatu *Faust* odpowiednie sformułowania, które nadają podniosły ton wypowiedziom Archaniołów
- porządkuje i hierarchizuje argumenty przedstawiane zarówno przez Kazimierza Brodzińskiego, jak i Jana Śniadeckiego dotyczące dyskursu na temat klasycyzmu i romantyczności
- prezentuje własne stanowisko, przygotowując głos w dyskusji
- utrwała wiadomości na temat utworu uznanego za manifest młodego pokolenia romantyków

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• angażuje się w przygotowanie inscenizacji wybranej ballady Adama Mickiewicza</li> <li>• posługuje się <i>Słownikiem literatury polskiej XX wieku</i></li> <li>• podczas przygotowywania referatu zbiera materiał z różnych źródeł, wybiera cytaty, które chce wykorzystać, i fragmenty, które chce sparafrazować, oraz gromadzi materiał ikonograficzny</li> <li>• przygotowuje plakat, gazetkę lub prezentację multimedialną na temat różnych powodów podróżowania na podstawie poznanych sonetów</li> <li>• posługuje się cytatami, charakteryzując postawy i zachowania bohaterów wiersza <i>Ze szczytu schodów</i> Zbigniewa Herberta</li> <li>• gromadzi informacje na temat wydarzeń historycznych, jakie rozegrały się w Polsce w roku powstania filmu <i>Lawa. Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza</i></li> <li>• wie, jakie odczytanie filmu sugeruje jego tytuł – w tym celu cytuje odpowiedni fragment III cz. <i>Dziadów</i> Adama Mickiewicza</li> <li>• posługuje się odpowiednimi cytatami, omawiając, jak osoba mówiąca w wierszu <i>Liryki lozańskie</i> Tadeusza Różewicza postrzega poezję i poetę</li> <li>• wskazuje cytaty, kto jest adresatem wypowiedzi podmiotu lirycznego w wierszu Zuzanny Ginczanki</li> <li>• podaje cytaty, w których ujawniają się relacje pomiędzy ojcem i synem w dramacie <i>Nie-Boska komedia</i></li> <li>• przygotowuje prezentację, biorąc pod uwagę literaturę, malarstwo, muzykę na temat nostalgii jako motywu obecnego w wybranych dziełach romantycznych</li> <li>• podsumowuje wiedzę na temat romantyzmu</li> </ul>
--	--	--	--	---