

Nr lekcji	Temat	Liczba lekcji	Dział	Zagadnienia i umiejętności	Temat z podstawy programowej	Zakres podstawowy / rozszerzony
1–2	Pozytywizm – wprowadzenie do epoki [podręcznik: s. 8, O epoce, s. 10, Czytanie ze zrozumieniem: Janina Kulczycka-Saloni, Alina Nofer-Ładyka <i>Literatura polska okresu realizmu i naturalizmu</i> (fragm.), s. 21]	2	POZYTYWIZM	• podstawy periodyzacji literatury • doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem • funkcje tekstu • etymologia, chronologia, geneza epoki • hierarchizacja informacji, synteza treści • charakterystyka epoki (filozofia, literatura, malarstwo, tło historyczne, polityczne, nowe idee, koncepcje odrodzenia państwa) • inspiracje i tematy • przemiany konwencji i ich przenikanie się w utworach literackich • rozwój publicystyki • postęp naukowo-techniczny • odkrycia i wynalazki • pozytywizm polski • wpływ literatury pozytywistycznej na światowe dziedzictwo kulturowe • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie pytań, odpowiedzi, ocen, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	I.1.1, I.1.2, I.1.3, ZR I.1.4, ZR I.1.7 , I.1.9, I.1.15, I.2.1, I.2.2, I.2.6, ZR II.2.6 , II.4.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2	podstawowy
3	Uchwycić rzeczywistość w sztuce. <i>Piaskarze</i> Aleksandra Gierymskiego [podręcznik, s. 23]	1	POZYTYWIZM	• podstawy periodyzacji • cechy i funkcje prądów artystycznych • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • perfekcjonizm Gierymskiego • <i>Piaskarze</i> jako dzieło reprezentatywne dla okresu pozytywizmu • podstawy ikonografii • teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • główne style w sztuce • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • styl indywidualny malarza • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i	I.1.1, ZR I.1.3 , I.2.1, ZR I.2.2, ZR I.2.4 , I.2.5, ZR I.2.5 , I.2.6, ZR II.2.6 , III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.6, III.2.10, III.2.11, III.2.12, IV.2	podstawowy

				pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia, głosu w dyskusji • tworzenie spójnej wypowiedzi (sprawozdanie z otwarcia wystawy obrazów Aleksandra Gieryskiego) • formułowanie logicznego wywodu służącego uprawomocnieniu sądów • rola kontekstu w interpretacji • poprawność językowa i stylistyczna w tworzeniu własnego tekstu • korekta tekstu własnego • hierarchizacja informacji, synteza treści		
4	Pewność, rozwój, użyteczność – o filozofii pozytywizmu [podręcznik: s. 26, August Comte <i>Metoda pozytywna w szesnastu wykładach</i> (fragm.), s. 26; John Stuart Mill <i>Utylitaryzm</i> (fragm.), s. 28; Herbert Spencer <i>Jednostka wobec państwa</i> (fragm.), s. 29	1	POZYTYWIZM	• podstawy periodyzacji • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • propozycje interpretacji utworów • rola kontekstu w interpretacji utworu • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • specyfika tekstów popularnonaukowych i naukowych (rozprawa) • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (metoda pozytywna, utylitaryzm, filozofia syntetyczna) • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia • hierarchizacja informacji, synteza treści	I.1.1, ZR I.1.2, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.9, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, I.2.3, ZR I.2.6, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.2	rozszerzony
5	Publicystyka pozytywistyczna [podręcznik, s. 31, Pozytywiści wobec romantyzmu – Aleksander Świętochowski <i>My i wy</i>	2	POZYTYWIZM	• podstawy periodyzacji literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu •	I.1.1, ZR I.1.2, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.5, I.1.9, ZR I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15,	podstawowy

	(fragm.), s. 31; Pozytywiści wobec problemów społecznych – Piotr Chmielowski <i>Utylitaryzm w literaturze</i> (fragm.), s. 35; Eliza Orzeszkowa <i>Kilka słów o kobietach</i> (fragm.), s. 37; <i>O Żydach i kwestii żydowskiej</i> (fragm.), s. 40; Nawiązanie: Agnieszka Graff <i>Świat bez kobiet</i> (fragm.), s. 44]		tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (utyliaryzm, scjentyzm, organicyzm, emancypacja) • symbolika logotypów • pojęcie aluzji literackiej; rozpoznanie aluzji literackich w utworach i określenie znaczeń w interpretacji utworów • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach oraz ich cechy wspólne i różne • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny) • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów, np. publicystycznych (artykuł) • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • specyfika tekstów publicystycznych • wiadomość i komentarz w tekstach prasowych • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście • styl typowy epoki • słownictwo o charakterze wartościującym • funkcje językowe w tekście • stereotyp • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • oddziaływanie użytych środków retorycznych (np. pytań retorycznych, wyliczeń, wykrzykników, powtórzeń, apostrof, anafor) na odbiorcę • dyskusja a spór i kłótnia • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy	I.1.16, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.5, II.1.3, ZR II.2.6, II.2.7, II.3.3, II.3.8, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.1.7, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2	
--	--	--	---	---	--

				samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści		
6	Sztuka pisania. Artykuł [podręcznik: s. 46]	1	SZTUKA PISANIA	• specyfika tekstów publicystycznych (artykuł) • budowa i język artykułu • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi • różnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych i ich funkcje w tekście, wykorzystanie ich w budowie wypowiedzi o różnym charakterze • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystanie ich w tworzeniu własnych wypowiedzi • stosowanie zasad ortografii i interpunkcji • uwypuklenie sensów redagowanego przez siebie tekstu dzięki wykorzystaniu składniowo-znaczeniowego charakteru interpunkcji • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosowanie ich we własnych tekstach • budowanie spójnej wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki • plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści	I.2.3, II.1.1, II.1.2, II.1.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.1.3, III.1.6, III.2.2, III.2.6, III.2.8, III.2.10, III.2.11, IV.1, IV.2	podstawowy
7	Erystyka, czyli chwyt wykorzystywane w dyskusji [podręcznik: s. 47]	1	NAUKA O JĘZYKU	• tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (użyteczność, emancypacja) • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów publicystycznych • funkcje tekstu • zasady etyki wypowiedzi • rozpoznanie w tekstach zjawiska	I.1.9, I.2.1, II.3.3, II.3.7, II.3.8, III.1.1, III.1.5, III.1.8, III.1.9, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2	podstawowy

				manipulacji i jego charakterystyka • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • rozróżnienie typów argumentów w tym argumentów pozamerytorycznych (np. odwołujących się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>) • pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy • erystyka, czyli chwytły wykorzystywane w dyskusji • typy chwytów erystycznych (uogólnianie / upowszechnianie, odwoływanie się do autorytetów, teza – antyteza, fabrykowanie konsekwencji, etykietowanie, odwrócenie argumentu) • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści		
8	Realizm w malarstwie [podręcznik: s. 50]	1	POZYTYWIZM	• przedstawiciele realizmu w sztukach plastycznych • mimetyzm • realizm – sztuka wiernie oddająca obraz swej epoki • elementy tradycji kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów artystycznych • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • główne style w sztuce • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści	I.1.2, ZR I.1.2, ZR I.1.3, ZR I.2.4, I.2.5, ZR I.2.5, I.2.6, ZR I.2.6, IV.1, IV.2	podstawowy
9	Naturalizm w malarstwie [podręcznik: s. 52]	1	POZYTYWIZM	• przedstawiciele naturalizmu w malarstwie • naturalizm jako odmiana realizmu • antyestetyzm epoki • elementy tradycji kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów artystycznych • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • główne style w sztuce • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki •	I.1.2, ZR I.1.2, ZR I.1.3, ZR I.2.4, I.2.5, ZR I.2.5, I.2.6, ZR I.2.6, IV.1, IV.2	podstawowy

				poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści •		
10	lektura obowiązkowa: Poezja Adama Asnyka. Wobec przeszłości [podręcznik: s. 54, Adam Asnyk <i>Miejmy nadzieję!</i>, s. 54, <i>Do młodych</i>, s. 56, <i>Sonet XIII</i>, s. 57]	1	POZYTYWIZM	• podstawy periodyzacji literatury, sytuowanie utworu literackiego w pozytywizmie • konwencje literackie i ich cechy w utworach (mimetyczna, realistyczna, naturalna) • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii (poezja apelatywna, sonet) • cechy i funkcje prądów literackich i artystycznych • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu • środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (anafora, metafora) • wartościujący charakter ironii i jej funkcja w tekście • znajomość i zrozumienie treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe (Adam Asnyk, wybór wierszy) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania sytuacji lirycznej; interpretacja i wartościowanie • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach oraz ich cechy wspólne i różne (<i>Do młodych</i> Adama Asnyka a <i>Oda do młodości</i> Adama Mickiewicza) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji	I.1.1, ZR I.1.2, I.1.3, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.4, I.1.6 I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, I.2.5, III.1.1, III.1.2, III.1.4, III.1.7, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2	podstawowy

				składniowych • cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej • oddziaływanie użytych środków retorycznych (wykrzyknień, wielokropków, anafor, apostrof) na odbiorcę • dyskusja a spór i klótnia • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia, komentarza, nakazu • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści		
11	Maria Konopnicka [podręcznik: s. 58, infografika]	1	POZYTYWIZM	• periodyzacja literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość pisarki • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu • rewizja poglądów • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworów oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • pojęcie hipertekstu	I.1.1, ZR I.1.2 , I.1.3, ZR I.1.3 , ZR I.1.4 , I.1.9, ZR I.1.13 , I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, IV.1, IV.2, IV.13	podstawowy
12	Poetycka i ludzka wrażliwość. Poezja Marii Konopnickiej	1	POZYTYWIZM	• podstawy periodyzacji literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu	I.1.1, ZR I.1.2 , I.1.3, I.1.4, ZR	podstawowy

	[podręcznik: s. 60, Maria Konopnicka <i>Capri</i> , s. 61, <i>Giotto</i> , s. 63]			wartości uniwersalnych • podstawy genologii (sonet, ekfrazja) • środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej i ich funkcje • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (zaangażowanie społeczne, wrażliwość na krzywdę ludzką i niesprawiedliwość, los najuboższych, propagowanie ważnych haseł epoki) • sposoby kreowania sytuacji lirycznej; interpretacja i wartościowanie • pojęcie motywu literackiego i toposu oraz ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw aloesu) • różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach oraz ich cechy wspólne i różne (<i>Capri</i> Marii Konopnickiej a <i>Testament mój</i> Juliusza Słowackiego) • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, egzystencjalny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia •	I.1.4, I.1.9, I.1.10, I.1.11, ZR I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, ZR I.2.2, I.2.6, II.1.1, II.1.3, III.1.1, III.2.1, III.2.6, III.2.10, III.2.11, III.2.12, IV.1, IV.2, IV.6	
--	---	--	--	--	--	--

				rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi • tworzenie spójnej wypowiedzi w następującej formie gatunkowej (interpretacja porównawcza omówionych liryków Marii Konopnickiej) • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym		
13	Nowela i opowiadanie [podręcznik: s. 66, infografika]	1	POZYTYWIZM	• podstawy periodyzacji literatury (pozytywizm – czas rozkwitu krótkich form prozatorskich) • podstawy genologii (nowela, opowiadanie – cechy charakterystyczne, przykłady utworów; zabiegi formalne charakterystyczne dla opowiadania i noweli: m.in. gradacja, inwersja czasowa) • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu • przemiany konwencji i ich przenikanie się w utworach literackich • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (niedola dzieci, krzywdy chłopska, ciężki los miejskiej biedoty, problematyka patriotyczna) • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • głos w dyskusji • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia	I.1.1, I.1.3, ZR I.1.4, ZRI.1.7, ZR I.1.8 , I.1.9, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, III.2.4, IV.2	podstawowy
14–15	Stylizacja [podręcznik: s. 68]	2	NAUKA O JĘZYKU	• wzorce tekstowe parafrazy, parodii, trawestacji; wykorzystanie tych pojęć w interpretacji utworu	ZR I.1.10 , I.2.1, II.1.1, II.2.1, II.2.6,	podstawowy

				literackiego • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • pojęcie stylu i stylizacji i ich znaczenie w tekście • funkcje stylizacji • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów • rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna, mitologiczna itp.) oraz ich funkcje w tekście • gwara, dialekt, żargon / slang; pastisz, parodia, trawestacja • styl indywidualny (dzieła literackiego, autora) oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki) • słownictwo o charakterze wartościującym, słownictwo neutralne a słownictwo o zabarwieniu potocznym, słownictwo oficjalne a słownictwo potoczne • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie odpowiedzi, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia	ZR II.2.6, II.2.7, II.3.5, III.1.1, III.2.4, III.2.10, IV.2	
16–17	Źródła i konsekwencje antysemityzmu. Maria Konopnicka <i>Mendel Gdański</i> [podręcznik: s. 74, <i>Mendel Gdański. Obrazek</i> (fragm.), s. 75; Nawiązanie: Łukasz Gorczyca <i>Dobry wieczór: naszyzm</i>, s. 88]	2	POZYTYWIZM	• środki artystycznego wyrazu poznane w szkole podstawowej i ich funkcje (epitet) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (asymilacja, antysemityzm) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; ich interpretacja i wartościowanie • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich (historyczny, polityczny, kulturowy) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • specyfika tekstów publicystycznych (felieton) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie	I.1.4, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.3, I.2.6, II.1.1, II.2.6, II.2.7, ZR II.3.4, II.3.8, II.4.1, III.1.1, III.1.5, III.2.4, III.2.9, III.2.10, III.2.11, IV.1, IV.2, IV.6, IV.12	podstawowy

				sztuki • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • stylizacja środowiskowa • słownictwo o charakterze wartościującym • rola języka w budowaniu obrazu świata • rozpoznanie w tekście zjawiska stereotypu • stosowanie zasad ortografii i interpunkcji • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • rozróżnianie typów argumentów • formułowanie odpowiedzi, informacji, oceny, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • redagowanie tekstu retorycznego (przemówienie) • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • hierarchizacja informacji, synteza treści • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi • wykorzystanie formy projektu w przygotowaniu i prezentowaniu informacji o mniejszościach narodowych (<i>Inni, ale razem. Mniejszości narodowe w naszym regionie</i>)		
18	Bolesław Prus [podręcznik: s. 90, infografika]	1	POZYTYWIZM	• periodyzacja literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość pisarza • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich różnych epok • rewizja poglądów • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworów oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg	I.1.1, ZR I.1.2 , I.1.3, ZR I.1.3 , ZR I.1.4 , I.1.9, ZR I.1.13 , I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, IV.1, IV.2, IV.13	podstawowy

				kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • pojęcie hipertekstu		
19–20	lektura obowiązkowa: Bolesław Prus <i>Z legend dawnego Egiptu</i>. O władzy i nieprzewidywalności losu [podręcznik: Bolesław Prus <i>Z legend dawnego Egiptu</i>, s. 92; Nawiązanie: Xawery Dunikowska <i>Fatum. Dusza odrywająca się od ciała</i>, s. 99]	2	POZYTYWIZM	• podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (mistrzowska kompozycja noweli; legenda) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (organicyzm; kostium antyczny) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; ich interpretacja i wartościowanie • różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego • pojęcie aluzji literackiej; rozpoznanie aluzji literackich w utworach i określenie znaczeń w interpretacji utworów • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich (historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystanie ich w tworzeniu własnych wypowiedzi • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • tworzenie spójnej wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • przedstawienie propozycji odczytania tekstu; formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w	I.1.1, I.1.3, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.11, ZRI.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.1.3, III.1.1, III.1.3, III.2.4, III.2.6, III.2.10, III.2.11, IV.1	podstawowy

				tworzeniu własnego tekstu • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska		
21–22	Bezwzględne oblicze kapitalizmu. <i>Powracająca fala</i> Bolesława Prusa [podręcznik: Bolesław Prus <i>Powracająca fala</i> (fragm.), s. 100; Nawiązanie: Marek Szymaniak <i>Tanio drogo kosztuje</i> , s. 108]	2	POZYTYWIZM	• podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (opowiadanie) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (szybki rozwój przemysłu; przepaść materialna między przedsiębiorcami a robotnikami, wystąpienia robotnicze przeciw fabrykantom; sytuacja społeczna w Królestwie Polskim po powstaniu styczniowym) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; ich interpretacja i wartościowanie • pojęcie aluzji literackiej; rozpoznanie aluzji literackich w utworach i określenie znaczeń w interpretacji utworów • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach oraz ich cechy wspólne i różne • kontekst w interpretacji utworów literackich (historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów, np. publicystycznych (reportaż) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystanie ich w tworzeniu własnych wypowiedzi • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność z cudzymi poglądami lub polemika z nimi, rzeczowe uzasadnianie własnego zdanie • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • przedstawienie propozycji odczytania tekstu; formułowanie argumentów na	I.1.1, I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.6, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.6	podstawowy

				podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi		
23	Okiem felietonisty. <i>Kroniki tygodniowe</i> Bolesława Prusa [podręcznik: s. 110, Bolesław Prus <i>Kronika tygodniowa</i> , s. 111; Nawiązanie: Marcin Wicha <i>Dzban</i> , s. 116]	1	POZYTYWIZM	• podstawy periodyzacji literatury • wartościujący charakter ironii i humoru i ich funkcja w tekście • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (kwestie społeczne, gospodarcze, spory ideologiczne) • sposób prowadzenia narracji (subiektywizm i krytycyzm narratora) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu w interpretacji utworu • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworach i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • (przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów publicystycznych (felieton) • specyfika tekstów publicystycznych (felieton jako gatunek z pogranicza literatury i publicystyki) • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów • rodzaje stylizacji (kolokwializacja) • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • oddziaływanie na odbiorcę użytych środków retorycznych • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego	I.1.1, I.1.6, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, I.2.3, II.1.1, II.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.4, III.2.4, IV.1, IV.2	podstawowy

				stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół zagadnienia		
24–25	Sztuka pisania. Felieton [podręcznik: s. 118]	2	SZTUKA PISANIA	specyfika tekstów publicystycznych(felieton jako gatunek z pogranicza literatury i publicystyki) • pojęcie stylu i stylizacji i ich znaczenie w tekście • style funkcjonalne polszczyzny i zasady ich stosowania • budowanie wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata • cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • formułowanie pytań, odpowiedzi, oceny, redaguje uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • redagowanie felietonu; etapy pracy nad felietonem • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wykorzystanie multimedialnych źródeł informacji	I.2.3, II.2.1, II.2.2, III.1.2, III.1.3, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.12, IV.1, IV.9	rozszerzony
26	Eliza Orzeszkowa [podręcznik: s. 120, infografika]	1	POZYTYWIZM	periodyzacja literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość pisarki • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich różnych epok • rewizja poglądów • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworów oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie	I.1.1, ZR I.1.2 , I.1.3, ZR I.1.3 , ZR I.1.4 , I.1.9, ZR I.1.13 , I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, IV.1, IV.2, IV.13	podstawowy

				umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • pojęcie hipertekstu		
27–29	lektura obowiązkowa: Eliza Orzeszkowa <i>Gloria victis</i> . Czas i okoliczności powstania utworu. Problematyka [podręcznik: s. 122, Eliza Orzeszkowa <i>Gloria victis</i> (fragm.), s. 123; Nawiązanie: Melchior Wańkowicz <i>Ziele na kraterze</i> (fragm.), s. 133]	3	POZYTYWIZM	• podstawy genologii (<i>Gloria victis</i> jako jedna z nowel składających się na cykl o tym samym tytule; cechy mitu, baśni, legendy; lament jako utwór poetycki) • środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej i ich funkcje (m.in. uosobienie, ożywienie) • wartościujący charakter tragizmu i patosu i ich funkcja w tekście • uniwersalny charakter mitologizacji w utworze literackim jego rola w interpretacji (postać Romualda Traugutta) • treści symboliczne • znajomość i zrozumienie treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (powstanie styczniowe i jego upadek, ogrom poniesionych ofiar, heroizm i tragizm uczestników; moralny obowiązek walki o wolność ojczyzny) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji) funkcja przyrody w kreacji świata przedstawionego; interpretacja ich i wartościowanie • motyw grobu i jego rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (Krysia Wańkowiczówna a Marian Tarłowski) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich (historyczny, polityczny, biograficzny, egzystencjalny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (miłość, przyjaźń, służba obywatelska, praca, patriotyzm; etos rycerski) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej	I.1.3, I.1.4, I.1.5, ZR I.1.5 , I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.5, III.2.4, III.2.6, III.2.10, III.2.12, IV.1, IV.6, IV.10	podstawowy

				dziedzinie sztuki • stylizacja biblijna • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • rozróżnienie typów argumentów w tym argumentów pozametrycznych • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • tworzenie spójnej wypowiedzi w następującej formie gatunkowej (referat) • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi • gromadzenie i przetwarzanie informacji		
30	Powieść [podręcznik: s. 136]	1	POZYTYWIZM	• podstawy periodyzacji literatury • konwencje literackie i ich cechy w utworach (mimetyczna, realistyczna, naturalna) • podstawy genologii (powieść jako gatunek prozy, rodzaje powieści: realistyczna, naturalistyczna; rozkwit powieści w pozytywizmie) • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu (propagowanie pozytywnych wzorców postępowania, krytyka postaw niepożądanych) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (powieść tendencyjna, powieść o tematyce współczesnej, powieść historyczna) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach lit. (mimesis, weryzm, antyestetyzm) • rola kontekstu w interpretacji utworu • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z hipertekstu •	I.1.1, I.1.2, I.1.3, ZR I.1.3 , I.1.9, I.1.10, ZR I.1.13 , I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.6, III.2.4, IV.1, IV.2, IV.13	podstawowy

				odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie pytania, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • pojęcie hipertextu, jego realizacji pozainternetowe oraz ich funkcje w komunikacji		
31	lektura uzupełniająca: Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> . Czas i okoliczności powstania utworu. Problematyka [podręcznik: s. 138]	1	POZYTYWIZM	• podstawy periodyzacji literatury • konwencja realistyczna • podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu) • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, sytuacja ziemiaństwa, represje po powstaniu styczniowym; rola pracy i nauki w życiu człowieka, problem pozycji kobiet w społeczeństwie, przełamywanie barier społecznych) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie • odwołanie się do tekstów poznanych w szkole podstawowej (<i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie pytania, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia	I.1.1, I.1.2, ZR I.1.2 , I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.2.4, III.2.10, IV.2	podstawowy
32	lektura uzupełniająca: Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> . Między pokoleniami...	1	POZYTYWIZM	• podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami	I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.15, I.1.16, III.2.2,	podstawowy

	[podręcznik: Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (fragm.), s. 139]			społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, sytuacja ziemiaństwa, represje po powstaniu styczniowym) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie; Witold a Zygmunt • odwołanie się do tekstów poznanych w szkole podstawowej (<i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • budowanie wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki • formułowanie pytania, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • • tworzenie charakterystyki porównawczej Witolda a Zygmunta • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	III.2.4, III.2.6, III.2.10, III.2.11, IV.1	
33	lektura uzupełniająca: Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> . W imię miłości. O przełamywaniu przesądów i barier klasowych. [podręcznik: Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (fragm.), s. 145]	1	POZYTYWIZM	• podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, sytuacja ziemiaństwa, represje po powstaniu styczniowym, rola pracy i nauki w życiu człowieka, problem pozycji kobiet w społeczeństwie, przełamywanie barier społecznych) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie; Marta a Justyna, Emilia / Benedykt a Justyna • odwołanie się do tekstów	I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.1.4, III.1.7, III.2.10, IV.1, IV.2	podstawowy

				poznanych w szkole podstawowej (<i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • oddziaływanie na odbiorcę użytych środków retorycznych (np. pytań retorycznych, wyliczeń, wykrzykników, powtórzeń, apostrof) • dyskusja a spór i kłótnia • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki		
34	lektura uzupełniająca: Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i>. Dwa modele patriotyzmu – praca i walka. [podręcznik: Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (fragm.), s. 150]	1	POZYTYWIZM	• podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu; cechy gatunkowe legendy) • środki wyrazu artystycznego i ich funkcje • symbolika grobu, mogiły, liczby czterdzieści • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, sytuacja ziemiaństwa, represje po powstaniu styczniowym, szacunek do powstania styczniowego i jego uczestników, rola pracy i nauki w życiu człowieka) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; ich interpretacja i wartościowanie • odwołanie się do tekstów poznanych w szkole podstawowej (<i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (dwór – gniazdo rodu szlacheckiego; kultywowanie tradycji rodzinnych i narodowych) • porównanie fragmentów utworów literackich, kontynuacje i	I.1.3, I.1.4, I.1.5, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.7, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.2.4, III.2.7, III.2.10, III.2.12, IV.1, IV.2, IV.6, IV.8	podstawowy

				nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (opowieść Anzelma) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • stosowanie zasad ortografii i interpunkcji • uwypuklenie sensów redagowanego przez siebie tekstu dzięki wykorzystaniu składniowo-znaczeniowego charakteru interpunkcji • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie pytań, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • redagowanie streszczenia legendy o Janie i Cecylii • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • słownik symboli • język ezopowy • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi		
35	lektura uzupełniająca: Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> . Podsumowanie pracy nad lekturą. [podręcznik: Eliza Orzeszkowa <i>Nad Niemnem</i> (fragm.), s. 160]	1	POZYTYWIZM	• podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu) • wartościujący charakter tragizmu i jego funkcja w tekście (Benedykt Korczyński jako postać tragiczna) • środki artystycznego wyrazu (rola kontrastu w <i>Nad Niemnem</i>) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, powstanie styczniowe, walka i praca, praca i nauka jako kryterium oceny wartości człowieka, zróżnicowany świat kobiet i kwestia kobieca) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie; rodzina Korczyńskich jako mozaika różnych postaw, Korczyńscy a	I.1.3, I.1.4, I.1.6, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.11 , I.1.12, I.1.13, I.1.15, I.1.16, II.1.3, ZR II.2.5 , II.3.5, III.1.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2	podstawowy

				Bohaterowie; rola muzyki i przyrody w kreowaniu świata przedstawionego • odwołanie się do tekstów poznanych w szkole podstawowej (dialog Elizy Orzeszkowej z tworem <i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza) • różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście, wykorzystanie ich w budowie własnych wypowiedzi • właściwości języka jako nośnika i przekaznika treści kulturowych (zróżnicowanie języka bohaterów jako element powieści realistycznej) • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie pytań, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (przedstawiciele młodego pokolenia w <i>Nad Niemnem</i>) • hierarchizacja informacji, synteza treści		
36	Henryk Sienkiewicz [podręcznik: s. 162, infografika]	1	POZYTYWIZM	• periodyzacja literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genealogii • biografizm • życie i twórczość pisarza • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich różnych epok • rewizja poglądów • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami	I.1.1, ZR I.1.2 , I.1.3, ZR I.1.3 , ZR I.1.4 , I.1.9, ZR I.1.13 , I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, IV.1, IV.2, IV.13	podstawowy

				społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworów oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • pojęcie hipertekstu		
37	lektura obowiązkowa: Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> . Czas i okoliczności powstania utworu [podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> , s. 164]	1	POZYTYWIZM	• podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (powieść historyczna; część trylogii) • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (powieść napisana z potrzeby „pokrzepienia serc”; pielęgnowanie tożsamości narodowej, podtrzymywanie poczucia wspólnoty narodowej i własnej wartości Polaków w czasie zaborów) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie; burzliwe losy Rzeczypospolitej, historia miłości Andrzeja Kmicica i Oleńki Billewiczówny, ukazana na tle wojny ze Szwedami • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (elementy zaczerpnięte z konwencji Waltera Scotta; schematy typowe dla powieści płaszcza i szpady, twórczość Jana Chryzostoma Paska) • rola wartości uniwersalnych i	I.1.1, I.1.2, ZR I.1.2 , I.1.3, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.16, III.2.4, III.2.10, IV.2	podstawowy

				narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia		
38	lektura obowiązkowa: Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> . Zagłoba jako Sarmata [podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> (fragm.), s. 166]	1	POZYTYWIZM	• kostium historyczny • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworze i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • wartościujący charakter komizmu, humoru i ich funkcja w tekście (komizm słowny, komizm sytuacyjny, komizm postaci) • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji (charakterystyka Zagłoby jako sarmaty; kapitulacja Szwedów); interpretacja ich i wartościowanie • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (obraz szlachcica w <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paska) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst historyczny i kulturowy • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • rozróżnienie typów argumentów w tym argumentów pozametrycznych • chwytły erystyczne w przemówieniu Zagłoby • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego	I.1.2, ZR I.1.2 , I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.1.5, III.1.9, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.6	podstawowy

				stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi		
39	lektura obowiązkowa: Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> . Oblicza Andrzeja Kmicica [podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> (fragm.), s. 172]	1	POZYTYWIZM	• wartościujący charakter tragizmu, patosu i ich funkcja w powieści • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanej treści oraz jej związek ze zjawiskami historycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (portrety Kmicica i Oleńki, stosunek Kmicica do ludzi o niższym statusie społecznym, Kmicic wobec prawa; stan emocjonalny, zachowanie chorążego orszańskiego; Kmicic jako bohater dynamiczny, heroizacja bohatera ; postępowanie bohatera w trakcie walk o Jasną Górę • rola motywu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (Kmicic – wzór rycerza) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • oddziaływanie na odbiorcę użytych środków retorycznych (wykrzyknienia, pytania retoryczne) • logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosowanie ich we własnych tekstach • zgodność/polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego stanowiska • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • tworzenie spójnej wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych	ZR I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.1.3, III.1.4, III.1.6, III.2.1, III.2.4, III.2.6, IV.1, IV.6	podstawowy

				form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi		
40	lektura obowiązkowa: Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> . Sienkiewiczowskie kreacje kobiet [podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> (fragm.), s. 180]	1	POZYTYWIZM	• elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanej treści oraz jej związek ze zjawiskami historycznymi, społecznymi, egzystencjalnymi; poddanie jej refleksji • pojęcie archetypu w utworze i jego rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (zmiana Kmicica w Babinicza) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (charakterystyka Oleński, sprzeczność uczuć Oleński wobec Kmicica, porównanie Oleński z Anusią) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej (duchowa przewaga Oleński nad Kmicicem, sugestywna stylizacja Oleński na Maryję-Dziewicę i Maryję – Matkę Boga) • rola kontekstu kulturowego, biblijnego i historycznego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • stylizacja biblijna • zgodność/polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi	ZR I.1.2, I.1.8, I.1.9, ZR I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, II.2.6, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.6	podstawowy
41	lektura obowiązkowa: Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> . Obraz społeczeństwa	1	POZYTYWIZM	• treści alegoryczne i symboliczne (alegoria Polski jako „postaw czerwonego sukna”) • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako	I.1.5, I.1.8, I.1.9, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1,	podstawowy

	polskiego w <i>Potopie</i> [podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> (fragm.), s. 184]			lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanej powieści historycznej oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (elementy charakterystyki bezpośredniej i pośredniej księcia Janusza, ocena Radziwiłła dokonana zarówno przez szlachtę, jak i przez Zagłobę, postawa księcia Bogusława Radziwiłła; obraz szlachty jako żołnierzy; wyobrażenia Szwedów przez chłopów; charakterystyka magnaterii, szlachty, chłopów) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego i kulturowego w interpretacji utworu literackiego (sarmatyzm) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (brak szacunku księcia Bogusława dla władcy panującego w Polsce, ambicje polityczne Radziwiłłów, stosunek księcia Bogusława do Polski i jego postawa, morale szlachty, wartości sarmackie; zdrajcy czy patrioci – bohaterowie <i>Potopu</i>) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • dyskusja i debata a spór i kłótnia • zgodność się z cudzymi poglądami lub polemika z nimi, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści wokół zagadnienia • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi	III.1.7, III.2.1, III.2.4, IV.1, IV.2, IV.6	
42	lektura obowiązkowa: Henryk Sienkiewicz <i>Potop</i> Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: Henryk	2	POZYTYWIZM	• <i>Potop</i> jako powieść historyczna (charakterystyczne motywy i typy bohaterów) • wartościujący charakter ironii • konwencje literackie i ich cechy w utworach (odstępstwo od prawdy historycznej w celu pokrzepienia serc rodaków,	I.1.2, I.1.3, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, ZR I.1.11 , I.1.14,	podstawowy

	Sienkiewicz <i>Potop</i>, s. 191; Nawiązanie: Jacek Kaczmarski <i>Potop. Pan Kmicic</i>, s. 192]		którzy zostali pozbawieni ojczyzny) • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami i zjawiskami społecznymi, historycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (losy Andrzeja Kmicica, relacje między Kmicicem a księciem Januszem Radziwiłłem, rola Aleksandry Billewiczówny w życiu Andrzeja Kmicica, wpływ Andrzeja Kmicica na zmianę postawy króla Jana Kazimierza; Kmicic jako bohater romantyczny) • rola motywu literackiego w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (wątki miłosne w <i>Potopie</i>) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (porównanie wizerunku Kmicica ukazanego w powieści z obrazem bohatera w wierszu <i>Potop. Pan Kmicic</i> Jacka Kaczmarskiego) • różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego i kulturowego w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście, wykorzystanie ich w budowie własnych wypowiedzi • styl indywidualny dzieła literackiego, autora • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • tworzenie spójnych wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, recenzja filmu • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji	I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.1.3, ZR II.2.6, III.1.1, ZR III.1.5, III.2.6, III.2.12, IV.1, IV.2, IV.9	
--	--	--	---	---	--

				własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • wykorzystanie multimedialnych źródeł informacji • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki		
43	Stylizacja językowa na przykładzie <i>Potopu</i> [podręcznik: s. 194]	1	NAUKA O JĘZYKU	• stylizacja archaiczna • elementy archaizacyjne w partiach dialogowych (w zakresie słownictwa, form gramatycznych, składni) • makaronizmy w wypowiedzi bohaterów (łacińskie sentencje, wyrażenia, spolszczone pojedyncze wyrazy, staropolskie konstrukcje składniowe) • rodzaje archaizmów: fleksyjny, słownikowy, składniowy • funkcja nagromadzenia zabiegów archaizacyjnych w tekście • właściwości języka jako nośnika i przekaznika treści kulturowych • rola języka w budowaniu obrazu świata • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów • hierarchizacja informacji, synteza treści wokół zagadnienia	II.1.1, II.2.1, ZR II.2.5 , II.2.6, ZR II.3.4 , III.2.10, IV.2	podstawowy
44	Miasto [podręcznik: s. 196, infografika]	1	POZYTYWIZM	• tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (miasto jako pełnoprawny bohater utworów literackich doby pozytywizmu; kapitalizm, uwłaszczenie chłopów, urbanizacja) • kontekst kulturowy w interpretacji utworów • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • wzrost popularności motywu miasta dzięki powieściom Charlesa Dickensa, Honoriusza Balzaka, Emila Zoli • miasto - mozaika różnych zjawisk, zachowań i postaw • miasto – odwzorowanie społeczeństwa stanowiącego dobrze funkcjonujący organizm • symbolika miasta (nowoczesność, rozwarstwienie społeczne, miejsce upadku, pejzaż duszy bohatera) • Paryż – symbol nowoczesnej cywilizacji, Warszawa – obraz dominujący w	I.1.9, I.1.11, I.1.15, I.2.6, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.13	podstawowy

				twórczości polskich pozytywistów, Petersburg – metropolia Wschodu • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół zagadnienia • pozainternetowe realizacje hipertekstu		
45	lektura obowiązkowa: Bolesław Prus <i>Lalka</i> . Czas i okoliczności powstania utworu. Struktura powieści. Problematyka [podręcznik: Bolesław Prus <i>Lalka</i> , s. 198]	1	POZYTYWIZM	• podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu; elementy pamiętnika, listu, satyry, powieści historycznej, fantastyki naukowej) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (sytuacja ekonomiczna Europy i społeczeństwa polskiego, upadek wyższej warstwy szlacheckiej, panorama społeczna Warszawy XIX w., fascynacja nauką, moda na Paryż, antysemityzm) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (narracja autorska, narracja pamiętnikarska, monolog wewnętrzny, przezroczysty styl narracji, indywidualizacja języka postaci) • rola kontekstu cywilizacyjnego w interpretacji powieści (wpływ rozwijającego się przemysłu na urbanizację i technicyzację życia) • rola wartości uniwersalnych i narodowych (miłość i pieniądz w hierarchii romantyków) • styl indywidualny autora • rola języka w budowaniu obrazu świata • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • zgodność/polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, redagowanie informacji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści	I.1.1, I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.15, I.1.16, ZR II.2.6 , ZR II.3.4 , II.3.5, III.2.1, III.2.4, IV.1, IV.2	podstawowy
46	lektura obowiązkowa: Bolesław Prus <i>Lalka</i> . <i>Lalka</i> – powieść o zmieniającej się rzeczywistości [podręcznik:	1	POZYTYWIZM	• realistyczna konwencja literacka i jej cechy (szczegółowość opisu sklepu Mincla, wygląd Mincla, jego zachowanie względem bratanków i pracowników i stosunek do handlu) • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako	I.1.2, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.1.1, ZR II.2.5 ,	podstawowy

	Bolesław Prus <i>Lalka</i> (fragm.), s. 201]			lektura obowiązkowa, eksplikacja dzieła • związek tematyki i problematyki ze zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi (powieść o zmieniającej się rzeczywistości) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji (interpretacja zachowania Jana i Franca Minclów, Katza, Rzeckiego, subiektów, Wokulskiego, Mraczewskiego) • motyw lalki kozaka, realizacja toposu <i>theatrum mundi</i> • rola kontekstu historycznego, politycznego i kulturowego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • właściwości języka jako nośnika i przekaznika treści kulturowych • słownictwo o charakterze wartościującym • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • budowanie wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	II.2.7, II.3.5, III.2.2, III.2.10, IV.1	
47	lektura obowiązkowa: Bolesław Prus <i>Lalka</i>. Kim jest Stanisław Wokulski? [podręcznik: Bolesław Prus <i>Lalka</i> (fragm.), s. 207]	1	POZYTYWIZM	• środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (opis i charakterystyka Wokulskiego) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (losy Wokulskiego, opinie niechętnie i przychylne Wokulskiemu wypowiedziane przez innych bohaterów powieści, Stanisław Wokulski jako romantyk i jako pozytywista, różnorodna ocena postaci Wokulskiego) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst biograficzny w	I.1.4, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.5, I.2.6, III.2.4, IV.1, IV.6	podstawowy

				interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i narodowych dla budowania własnego systemu wartości • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki romantyzmu i pozytywizmu • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi		
48	lektura obowiązkowa: Bolesław Prus <i>Lalka</i> . Miłość w czasach ekonomii [podręcznik: Bolesław Prus <i>Lalka</i> (fragm.), s. 210]	1	POZYTYWIZM	• środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (metaforyczne znaczenie snu Izabeli) • symboliczne znaczenie powozu, maszyn i gry w karty • konwencja oniryczna • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi; poddanie jej refleksji (miłość w czasach ekonomii) • różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego • sposoby kreowania bohaterów, motywów, fabuły, narracji i ich wartościowanie (ocena Wokulskiego przez Izabelę, emocje Izabeli we śnie, zabiegi narracyjne charakteryzujące Izabelę) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego, politycznego, biograficznego, egzystencjalnego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i narodowych i ich związek z problematyką powieści (etyka działań Wokulskiego) • analiza struktury eseju (Ryszarda Koziołka) – sensy i sposób prowadzenia wywodu charakterystyczne cechy stylu • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych	I.1.4, I.1.5, ZR I.1.6 , I.1.9, I.1.10, ZR I.1.11 , I.1.14, I.1.15, I.1.16, ZR I.2.1 , ZR I.2.4 , III.1.1, III.2.10, IV.1, IV.2	podstawowy

				form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół zagadnienia		
49	lektura obowiązkowa: Bolesław Prus <i>Lalka</i> . Żądza pieniądza [podręcznik: Bolesław Prus <i>Lalka</i> (fragm.), s. 215; Nawiązanie: Michael Sandel <i>Czego nie można kupić za pieniądze. Moralne granice rynku</i> (fragm.), s. 219]	1	POZYTYWIZM	• tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek ze zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi; poddanie jej refleksji (poglądy Szumana na temat roli pieniądza w społeczeństwie, stosunek Żydów, Polaków, przedstawicieli arystokracji i Wokulskiego do finansów, awans społeczny bohatera; przyczyna nieumiejętnego gospodarowania pieniędzmi przez arystokrację) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (myślenie Szumana na temat roli pieniądza a wypowiedź Sandela; związek ekonomii z polityką stosunek Stanisława Wokulskiego do pieniądza w kontekście wypowiedzi Michaela Sandela) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola wartości uniwersalnych z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • rola kontekstu historycznego i politycznego w interpretacji powieści • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi • pozajęzykowe środki komunikacji	I.1.8, I.1.9, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, III.1.1, III.2.4, IV.1, IV.6, IV.7	podstawowy
50	lektura obowiązkowa: Bolesław Prus <i>Lalka</i> . Na linii Warszawa – Paryż [podręcznik: Bolesław Prus <i>Lalka</i> (fragm.), s. 22; Nawiązanie: Paweł Smoleński	1	POZYTYWIZM	• tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (kapitalizm, urbanizacja, postęp cywilizacyjny a wzrost dysproporcji pomiędzy bogatymi i biednymi; rozwarstwienie społeczne;	1.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, ZR I.2.4 , I.2.6, III.1.1, III.2.10, IV.1, IV.6	podstawowy

	<i>Dziś wrzuta na Reichu</i> (fragm.), s. 226]			zjawisko jummy na początku lat 90. XX w. w zachodniej Polsce)) • sposoby kreowania świata przedstawionego; jego interpretacja i wartościowanie (przestrzeń Powiśla, życie biedoty miejskiej, opis Paryża, ocena Paryża przez Wokulskiego; porównanie obrazu Paryża z obrazem Powiśla) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, ich cechy wspólne i różne (porównanie postawy biedoty miejskiej w powieści Prusa z postawą bohaterów reportażu Pawła Smoleńskiego) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego, politycznego i kulturowego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (ocena procederu jummy, postawa bohaterów reportażu; strategię radzenia sobie z biedą i bezrobociem) • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z reportażu • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki (porównanie literackiego opisu Powiśla z dziełem malarskim Aleksandra Gierymskiego • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi		
51	lektura obowiązkowa: Bolesław Prus <i>Lalka</i> . Koniec idealistów [podręcznik: Bolesław Prus <i>Lalka</i> (fragm.), s. 228]	1	POZYTYWIZM	• środki wyrazu artystycznego i ich funkcje • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów), interpretacja ich i wartościowanie (samoocena Wokulskiego, ideały, którymi kierował się w życiu Wokulski, stan emocjonalny bohatera; Rzecki jako ostatni romantyk; postrzeganie idealistów przez otoczenie) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie	I.1.4, I.1.10, I.1.14, I.1.16, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.6	podstawowy

				propozycji interpretacyjnej • rola wartości uniwersalnych w powieści i ich znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • przedstawienie propozycji odczytania tekstu formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi		
52	lektura obowiązkowa: Bolesław Prus <i>Lalka</i> Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: Bolesław Prus <i>Lalka</i> , s. 233]	1	POZYTYWIZM	• podstawy genologii (<i>Lalka</i> jako powieść dojrzałego realizmu i jej cechy w utworze; cechy felietonu w powieści Prusa) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (pozytywistyczna wiara w pracę jako nośnik wyższych wartości, realizacja haseł rozwoju nauki i postępu technicznego, pozytywistyczna wiara w pracę organiczną) • losy Wokulskiego na tle wydarzeń historycznych i zmian społeczno-cywilizacyjnych ukazanych w powieści • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów); interpretacja ich i wartościowanie (wątek główny i watki poboczne w powieści, rola pani Wąsowskiej w rozwoju wątku miłosnego Wokulskiego i Izabeli Łęckiej; Wokulski względem kobiet; status społeczny Wokulskiego na tle społeczeństwa warszawskiego; wpływ prezesowej Zasławskiej na kształtowanie pozycji Wokulskiego wśród arystokratów; Wokulski – realista czy marzyciel?; Wokulski – romantyk czy pozytywista?; sposób myślenia Izabeli o świecie; los Izabeli w kontekście sytuacji kobiet w XIX-wiecznym społeczeństwie; idealizm bohaterów <i>Lalki</i>; rola rodziny Minclów w społeczeństwie mieszczańskim ówczesnej Warszawy; charakterystyka przedstawicieli arystokracji; życie najuboższych warstw	I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.2.3, ZR I.2.4 , I.2.5, ZR II.2.5 , II.2.7, ZR II.3.4 , II.3.5, III.1.1, III.2.2, III.2.6, III.2.11, IV.1, IV.2	podstawowy

				społecznych; los kobiety zamężnej na przykładzie baronowej Krzeszowskiej) • indywidualizacja wypowiedzi bohaterów (słownictwo, typ zdań, nacechowanie emocjonalne) • rola języka w budowaniu obrazu świata • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • tworzenie spójnych wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia		
53	Socjolekt na przykładzie <i>Lalki</i> [podręcznik: s. 235]	1	NAUKA O JĘZYKU	• znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • rola kontekstu kulturowego w interpretacji powieści • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • socjolekt i jego funkcje komunikacyjne (porozumiewanie się osób przynależących do danej grupy za pomocą tylko dla nich zrozumiałego kodu, wyrażanie emocji, informowanie o stanie emocjonalnym mówiącego, identyfikacja z grupą, integracja z członkami grupy, sprawna komunikacja w obrębie danej grupy zawodowej) • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • synteza treści	I.1.8, I.1.15, II.1.1, ZR II.2.3 , III.2.10, IV.1, IV.2	rozszerzony
54	Sztuka pisania. Protokół [podręcznik: s. 237]	1	SZTUKA PISANIA	• protokół jako rodzaj oficjalnego pisma użytkowego (sporządzany na bieżąco lub potwierdzający określone działanie) • budowa protokołu, elementy typowe dla formy • przykładowe protokoły • funkcja informatywna w protokole • budowanie wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki •	II.3.3, III.2.2, III.2.4, III.2.5, III.2.11, IV.1, IV.8	podstawowy

				formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia • tworzenie protokołu, stosowanie zwrotów adresatywnych (protokół obrad jury konkursu, protokół zdawczo-odbiorczy naprawy samochodu) • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; weryfikowanie własnych decyzji poprawnościowych • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • słownik języka polskiego (definiowanie wyrazów pochodzących od słowa <i>protokół</i>)		
55	lektura obowiązkowa: Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> . Geneza powstania utworu [podręcznik: Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> , s. 239]	1	POZYTYWIZM	• podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (<i>Zbrodnia i kara</i> jako powieść realistyczna, psychologiczna i kryminalna) • konwencja realistyczna • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (osobiste doświadczenia z pobytu w więzieniu i na katorze oraz rozmów z kryminalistami; idea napoleonizmu, scjentyzm, racjonalizm; panorama relacji społecznych zniszczonych przez alkoholizm czy żądzę pieniądza) • polifoniczność • niejednoznaczność budowy świata przedstawionego • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (konsekwencje popełnionego zła, kryzys wartości duchowych) • imiona patronimiczne • nazwiska znaczące jako jeden ze sposobów kreacji bohatera (np. Raskolnikow – człowiek pełen sprzeczności, Sonia – mądrość) • rola języka w budowaniu obrazu świata • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia	I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, ZR II.2.1, ZR II.2.5, II.2.7, ZR II.3.4, III.2.10, IV.1, IV.2	podstawowy

56	lektura obowiązkowa: Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> . Przestrzeń w <i>Zbrodni i karze</i> . Realizm Fiodora Dostojewskiego [podręcznik: Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> (fragm.), s. 241]	1	POZYTYWIZM	• realizm Dostojewskiego (dokładny opis Petersburga, portrety bohaterów stworzone na zasadzie prawdopodobieństwa, akcja umieszczona w konkretnym czasie historycznym, społeczno-obyczajowe tło epoki) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (charakterystyka Raskolnikowa, przestrzeń, w której żyje Rodion; rola miasta w kreowaniu postaci literackich) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych w interpretacji powieści • synestezja w kreowaniu obrazu miasta • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgoda lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia	I.1.2, I.1.3, I.1.8, ZR I.1.8 , I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.1.1, II.2.7, III.1.1, III.2.1, IV.1, IV.2	podstawowy
57	lektura obowiązkowa: Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> . Rola kobiet w męskim świecie <i>Zbrodni i kary</i> [podręcznik: Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> (fragm.), s. 244]	1	POZYTYWIZM	• tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (sytuacja kobiet w 2. poł. XIX w.) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (sytuacja materialna rodziny Raskolnikowów, pozycja Rodiona w życiu jego matki i siostry, historia Duni Raskolnikowej, Marfy Pietrownej, obraz Piotra Łużyna, poglądy Łużyna na małżeństwo) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na	I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.7, III.2.4, IV.1, IV.2	podstawowy

				poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu kulturowego, historycznego, egzystencjalnego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie odpowiedzi, ocen, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia		
58	lektura obowiązkowa: Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> . Czy można usprawiedliwić zbrodnię? [podręcznik: Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> (fragm.), s. 248]	1	POZYTYWIZM	• konwencja realistyczna • tematyka i problematyka powieści oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (m.in. napoleonizm – założenia teorii Raskolnikowa na temat ludzi zwykłych i niezwykłych) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (informacje na temat Alony Iwanownej, ocena lichwiarki) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej (główne motywy dokonanego przez Raskolnikowa przestępstwa w ujęciu Nabokova) • zestawienie teorii Hegla we fragm. Wykładów z filozofii dziejów z teorią Rodiona Raskolnikowa • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (rozbieżności między koncepcją Raskolnikowa a zasadami etyki i chrześcijańskim dekalogiem) • analiza struktury fragmentu wykładu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • zasady etyki wypowiedzi • formułowanie tez i argumentów w	I.1.2, I.1.8, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.11 , I.1.13, I.1.14, I.1.16, I.2.2, I.2.6, ZR I.2.6 , II.2.7, II.3.7, III.1.1, IV.1	podstawowy

				wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność / polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska		
59	lektura obowiązkowa: Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> . Przyjąć cierpienie, czyli Ewangelia według Soni [podręcznik: Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> (fragm.), s. 256]	1	POZYTYWIZM	• elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • sposób kreowania bohaterów powieści (ocena Soni przez Raskolnikowa • wiara w życiu Soni) • poddanie refleksji problematyki fragmentu powieści (stosunek Raskolnikowa do Ewangelii i religii chrześcijańskiej a sposób czytania Ewangelii przez Sonię; sytuacja życiowa Rodiona i Soni a fragment Ewangelii o wskrzeszeniu Łazarza) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i prezentacji różnorodnych form własnego stanowiska • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska	ZR I.1.2, I.1.4, I.1.5, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, ZR I.1.12, I.1.13, ZR, I.1.13, I.1.16, I.2.6, II.1.3, III.1.1, III.2.10, IV.1	podstawowy
60	lektura obowiązkowa: Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> . Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: Fiodor Dostojewski <i>Zbrodnia i kara</i> , s. 259; Nawiązanie: Przemysław Myszor <i>To nie był film</i> , s. 262]	1	POZYTYWIZM	• wpływ imion i nazwisk znaczących na charakterystykę bohaterów powieści • etapy duchowego odrodzenia Raskolnikowa • funkcja snów Raskolnikowa w ukazaniu psychiki bohatera (odwołanie do tekstu Ericha Fromma) • funkcja śnienia w <i>Zbrodni i karze</i> a marzenia senne w romantyzmie • relacje między Sonią Marmieladową a Rodionem Raskolnikowem • interpretacja przyznania się Raskolnikowa do winy w kontekście idei odkupienia, wypowiedzi Czesława Miłosza i fragmentu <i>Dziennika</i> Witolda Gombrowicza • rola Soni, Duni, Lizawiey w historii Rodiona Raskolnikowa • wartościujący charakter tragizmu Katarzyny Iwanownej Marmieladowej • charakterystyka Łużyna i Swidrygajłowa w kontekście możliwości usprawiedliwienia postępowania bohatera – głos w dyskusji • obraz społeczeństwa rosyjskiego w <i>Zbrodni i</i>	I.1.2, I.1.6, ZR I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, ZR I.2.4, ZR I.2.6, I.2.6, II.1.3, ZR II.3.4, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.6, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.6	podstawowy

				karze; destrukcyjny wpływ nałogu na życie jednostki i społeczeństwa • obraz Warszawy i Paryża opisany w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa a obraz Petersburga opisany w powieści Fiodora Dostojewskiego • naturalizm i realizm w <i>Zbrodni i karze</i> • porównanie koncepcji sprawiedliwości proponowanej przez Raskolnikowa ze sposobem jej rozumienia przez samozwańczych stróżów prawa kreowanych przez popkulturę • redagowanie spójnej wypowiedzi pisemnej o charakterze argumentacyjnym (rozprawki) • podobieństwa i różnice między bohaterami piosenki Mysłowicz a Raskolnikowem		
61	<i>Zbrodnia i kara</i> Dostojewskiego opowiedziana językiem animacji [podręcznik: s. 264]	1	POZYTYWIZM	• swobodna adaptacja powieści Fiodora Dostojewskiego • film animowany jako gatunek filmu • technika animacji – rytowanie kadrów w barwionych płytkach gipsowych i jej rola w kreowaniu nastroju • podział filmów animowanych na rysunkowe i przedmiotowe, rola cyfryzacji w rozwoju filmu animowanego • animacja artystyczna • wydarzenia i postaci wyeksponowane w filmie • motywy zwierzęce; animizacja • scena zbrodni w filmie a jej literacki pierwowzór • konwencja oniryczna • wygląd Raskolnikowa, wygląd lichwiarki • symboliczny sens kolorystyki dominującej w filmie; funkcja kontrastu • rola muzyki Janusza Hajduna w filmie • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i prezentacji różnorodnych form własnego stanowiska • korzystanie z zasobów multimedialnych • rola wartości uniwersalnych w powieści i ich związek z problematyką przedstawioną w animacji oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury	I.1.4, I.1.5, I.1.8, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.6, ZR I.2.4, I.2.6, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, IV.11	podstawowy
62	lektura obowiązkowa: Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i> . Geneza powstania utworu [podręcznik: Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i> , s. 267]	1	POZYTYWIZM	• podstawy periodyzacji literatury • konwencja realistyczna • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii (<i>Ojciec Goriot</i> jako powieść realistyczna i część cyklu) • tematyka i problematyka powieści oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (panorama społeczeństwa francuskiego 1. poł. XIX w., historia	I.1.1, I.1.2, ZR I.1.2, I.1.3, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.12, ZR I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.5, III.2.10, IV.2	rozszerzony

				rozwoju społeczeństwa, awans społeczny, szybkie zdobycie majątku, cynizm środowisk arystokratycznych; tragedia ojca, który cały swój majątek – dorobek życia przekazał niewdzięcznym, egoistycznym córkom) • motyw pieniądza • Paryż – swoisty bohater powieści Balzaka • świadome nawiązanie tytułu cyklu – <i>Komedii ludzkiej</i> do <i>Boskiej komedii</i> Dantego • rola kontekstu historycznego, politycznego, kulturowego filozoficznego, historycznoliterackiego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (m.in. pieniądz – jako kryterium oceny wartości człowieka) • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia		
63	lektura obowiązkowa: Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i> . Pensjonat pani Vauquer i jego mieszkańcy [podręcznik: Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i> , (fragm.), s. 268]	1	POZYTYWIZM	• środki stylistyczne dominujące w opisie bohaterki – pani Vauquer • problematyka społeczna podejmowana w utworze • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (opis przestrzeni pensjonatu pani Vauquer: dzielnica, budynek, salon, jadalnia, opis pani Vauquer, związek między wyglądem właścicielki a atmosferą pensjonatu; struktura pensjonatu, status materialny, społeczny mieszkańców, ich sytuacja życiowa i warunki, w których żyją) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego, politycznego, kulturowego filozoficznego, historycznoliterackiego w interpretacji powieści • kryteria doboru stosunku właścicielki pensjonatu do lokatorów • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza,	I.1.4, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.13 , I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.7, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.6, IV.10	rozszerzony

				głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi		
64	lektura obowiązkowa: Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i> . Kariera i upadek Joachima Goriot [podręcznik: Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i> , s. 274; Nawiązanie: Jakub Małecki <i>Żaglowce i samoloty</i> , s. 283]	1	POZYTYWIZM	• wartościujący charakter tragizmu i jego funkcja w powieści (ojciec Goriot jako bohater tragiczny – głos w dyskusji) • tematyka i problematyka powieści oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (Goriot – bohater na miarę swoich czasów) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (dzieje ojca Goriot i jego rodziny, sylwetka Goriot: cechy i predyspozycje bohatera, jego cele, ambicje życiowe, droga do awansu społecznego po rewolucji francuskiej; stosunek narratora do bohatera, stosunek gospodyni i lokatorów do ojca Goriot, stan emocjonalny bohatera) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (porównanie ojca Goriot z Harpagonem, bohaterem <i>Skąpca</i> Moliera, porównanie monologów bohaterów; porównanie Felicjana Taranowicza, bohatera tekstu Jakuba Małeckiego, z Joachimem Goriot: sytuacja rodzinna, stosunek do syna / córek, stosunek syna / córek do ojca, traktowanie samego siebie • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego, politycznego, kulturowego filozoficznego, historycznoliterackiego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych w powieści ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich	I.1.6, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.4, III.1.5, III.2.1, III.2.6, III.2.10, III.2.12, IV.1, IV.6	rozszerzony

				tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zabiegi językowe i ich funkcje wykorzystane w monologu ojca Goriot • zgodność / polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • tworzenie spójnej wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi		
65	lektura obowiązkowa: Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i>. Prowincjusz w wielkim świecie – inicjacja Eugeniusza Rastignaca [podręcznik: Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i> (fragm.), s. 285]	1	POZYTYWIZM	• konwencja realistyczna • wartościujący charakter tragizmu w powieści • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (prezentacja postaci Eugeniusza de Rastignaca, sposób zachowania i widzenia świata przez bohatera plany Rastignaca i ich realizacja; stosunek narratora do bohatera, ocena planów bohatera przez narratora; uczucia Eugeniusza w obliczu śmierci Joachima Goriot; postawa Rastignaca oraz Anastazji i Delfiny w obliczu śmierci Goriot) • ceremoniał żałobny i pogrzebowy jako proces poznawczy • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • wybór	I.1.2, I.1.6, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.6	rozszerzony

				odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi		
66	lektura obowiązkowa: Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i> . Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: Honoriusz Balzak <i>Ojciec Goriot</i> , s. 294]	1	POZYTYWIZM	• cechy powieści realistycznej w utworze Balzaka • problematyka społeczna podejmowana w powieści • wpływ kreacji ojca Goriot na inne wątki fabularne • biografia Eugeniusza Rastignaca • kreacje postaci kobiecych w powieści Balzaka • pieniądz jako główny bohater utworu <i>Ojciec Goriot</i> • praca grupowa nad projektem • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • redagowanie spójnej wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji	I.1.2, I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.11, ZR I.1.11 , I.1.14, I.1.15, I.1.16, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.6, III.2.10, IV.1, IV.12	rozszerzony
67–68	Melodramat w świecie pozorów. <i>Anna Karenina</i> Joe Wrighta [podręcznik: s. 295]	2	POZYTYWIZM	• film kostiumowy • filmowa adaptacja powieści Lwa Tołstoja <i>Anna Karenina</i> • cechy melodramatu w filmie • mit tristanowski • historia głównej bohaterki • kreacja aktorska Keiry Knightley • kreacje postaci Anny Kareniny i hrabiego Wrońskiego • rola kostiumu w tworzeniu kreacji postaci • elementy groteski w scenie balu • symbolika lustra • porównanie filmowych wizerunków Aleksieja Karenina i Aleksieja Wrońskiego • rola kobiety w małżeństwie w XIX stuleciu • znane literackie lub filmowe przykłady nieszczęśliwej miłości • motyw <i>theatrum mundi</i> • rola muzyki w konstruowaniu ujęć • realizacja założeń postmodernizmu w adaptacji filmowej Wrighta • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej poprzez przygotowanie różnych form prezentacji własnego stanowiska • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach • korzystanie z zasobów multimedialnych • prozodyczne elementy stylu: rytmizacja	I.1.2, ZR I.1.2 , ZR I.1.3 , I.1.5, I.1.7, I.1.10, I.1.11, ZR I.1.11 , ZR I.1.13 , I.1.14, I.2.6, ZR II.2.2 , III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.11	podstawowy
69–70	Wybrane zasady polskiej ortografii [podręcznik: s. 299]	2	NAUKA O JĘZYKU	• zasady regulujące polską ortografię (historyczna, fonetyczna, morfologiczna, konwencjonalna) • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz	I.1.2, II.1.1, II.2.2, II.4.1, II.4.2, II.4.3, III.2.4, IV.1, IV.11	rozszerzony

				w tworzeniu własnych wypowiedzi • stosowanie zasad ortografii i interpunkcji (m.in. pisownia wyrazów wielką i małą literą, pisownia łączna i rozdzielna partykuły <i>nie</i>, partykuły <i>-bym</i>, <i>-byś</i>, <i>-by</i> z różnymi częściami mowy) • składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji • stylistyczna funkcja zamierzonego błędu ortograficznego w tekście artystycznym • analiza struktury felietonu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • formułowanie odpowiedzi, ocen, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • hierarchizacja informacji i synteza • korzystanie z zasobów multimedialnych, np. z bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; wybór źródeł internetowych z uwzględnieniem kryterium poprawności rzeczowej oraz krytyczna ocena ich zawartości podczas wykonywania ćwiczeń i weryfikowania znajomości		
71–72	Pozytywizm – podsumowanie [podręcznik, s. 305]	2	POZYTYWIZM	• filozofia pozytywistyczna (utilitaryzm, determinizm, marksizm, scjentyzm, ewolucjonizm, organicyzm) • tło polityczne doby pozytywizmu • zmiany cywilizacyjne (klęska powstania styczniowego, wojna francusko-pruska, upadek Komuny Paryskiej) • zmiany cywilizacyjne (osiągnięcia techniczne i wynalazki, ukształtowanie się kapitalizmu i nowych warstw społecznych, rozwój miast, rewolucja przemysłowa, rozwój nauk ścisłych • żywotność motywów (praca, miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednostka a społeczeństwo, spór pokoleniowy) • gatunki literackie (nowela, opowiadanie, rodzaje powieści: historyczna; tendencyjna, dojrzałego realizmu, naturalistyczna) • rozwój prasy i gatunków publicystycznych (felieton, reportaż, artykuł) • proza i poezja polska • literatura obca • program polskich pozytywistów (praca organiczna, praca u podstaw, emancypacja kobiet, asymilacja Żydów) • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i prezentacji różnych form własnego stanowiska • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu,	I.1.1, I.1.2, ZR I.1.2, I.1.3, ZR I.1.4, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, ZR I.2.4, I.2.6, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.3, IV.10	podstawowy

				zagadnienia • gromadzenie i przetwarzanie informacji; baza danych		
73	Sprawdzenie wiadomości	1	POZYTYWIZM	• usystematyzowanie treści • hierarchizacja problemów • rewizja poglądów, teorii • sprawdzenie wiadomości	I.1.8, I.2.1, IV.2, IV.10	podstawowy