|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr lekcji** | **Temat** | **Liczba lekcji** | **Dział** | **Zagadnienia i umiejętności** | **Temat z podstawy programowej**  | **Zakres podstawowy / rozszerzony** |
| 1–2  | Pozytywizm – wprowadzenie do epoki [podręcznik: s. 8, O epoce, s. 10, Czytanie ze zrozumieniem: Janina Kulczycka-Saloni, Alina Nofer-Ładyka *Literatura polska okresu realizmu i naturalizmu* (fragm.), s. 21] | 2 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem • funkcje tekstu • etymologia, chronologia, geneza epoki • hierarchizacja informacji, synteza treści • charakterystyka epoki (filozofia, literatura, malarstwo, tło historyczne, polityczne, nowe idee, koncepcje odrodzenia państwa) • inspiracje i tematy • przemiany konwencji i ich przenikanie się w utworach literackich • rozwój publicystyki • postęp naukowo-techniczny • odkrycia i wynalazki • pozytywizm polski • wpływ literatury pozytywistycznej na światowe dziedzictwo kulturowe • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie pytań, odpowiedzi, ocen, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska  | I.1.1, I.1.2, I.1.3, ZR I.1.4, ZR I.1.7, I.1.9, I.1.15, I.2.1, I.2.2, I.2.6, ZR II.2.6, II.4.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 3 | Uchwycić rzeczywistość w sztuce. *Piaskarze* Aleksandra Gierymskiego [podręcznik, s. 23] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji • cechy i funkcje prądów artystycznych • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • perfekcjonizm Gierymskiego • *Piaskarze* jako dzieło reprezentatywne dla okresu pozytywizmu •podstawy ikonografii • teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • główne style w sztuce • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • styl indywidualny malarza • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia, głosu w dyskusji • tworzenie spójnej wypowiedzi (sprawozdanie z otwarcia wystawy obrazów Aleksandra Gierymskiego) • formułowanie logicznego wywodu służącego uprawomocnieniu sądów • rola kontekstu w interpretacji • poprawność językowa i stylistyczna w tworzeniu własnego tekstu • korekta tekstu własnego • hierarchizacja informacji, synteza treści  | I.1.1, ZR I.1.3, I.2.1, ZR I.2.2, ZR I.2.4, I.2.5, ZR I.2.5, I.2.6, ZR II.2.6, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.6, III.2.10, III.2.11, III.2.12, IV.2 | podstawowy |
| 4 | Pewność, rozwój, użyteczność – o filozofii pozytywizmu [podręcznik: s. 26, August Comte *Metoda pozytywna w szesnastu wykładach* (fragm.), s. 26; John Stuart Mill *Utylitaryzm* (fragm.), s. 28; Herbert Spencer *Jednostka wobec państwa* (fragm.), s. 29 | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • propozycje interpretacji utworów • rola kontekstu w interpretacji utworu • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • specyfika tekstów popularnonaukowych i naukowych (rozprawa) • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (metoda pozytywna, utylitaryzm, filozofia syntetyczna) • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia • hierarchizacja informacji, synteza treści  | I.1.1, ZR I.1.2, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.9, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, I.2.3, ZR I.2.6, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.2 | rozszerzony |
| 5 | Publicystyka pozytywistyczna [podręcznik, s. 31, Pozytywiści wobec romantyzmu – Aleksander Świętochowski *My i wy* (fragm.), s. 31; Pozytywiści wobec problemów społecznych – Piotr Chmielowski *Utylitaryzm w literaturze* (fragm.), s. 35; Eliza Orzeszkowa *Kilka słów o kobietach* (fragm.), s. 37; *O Żydach i kwestii żydowskiej* (fragm.), s. 40; Nawiązanie: Agnieszka Graff *Świat bez kobiet* (fragm.), s. 44] | 2 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (utylitaryzm, scjentyzm, organicyzm, emancypacja) • symbolika logotypów • pojęcie aluzji literackiej; rozpoznanie aluzji literackich w utworach i określenie znaczeń w interpretacji utworów • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach oraz ich cechy wspólne i różne • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny) • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów, np. publicystycznych (artykuł) • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • specyfika tekstów publicystycznych • wiadomość i komentarz w tekstach prasowych • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście • styl typowy epoki • słownictwo o charakterze wartościującym • funkcje językowe w tekście • stereotyp • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • oddziaływanieużytych środków retorycznych (np. pytań retorycznych, wyliczeń, wykrzyknień, powtórzeń, apostrof, anafor) na odbiorcę • dyskusja a spór i kłótnia • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści  | I.1.1, ZR I.1.2, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.5, I.1.9, ZR I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, I.2.3, I.2.5, II.1.3, ZR II.2.6, II.2.7, II.3.3, II.3.8, III.1.1, III.1.2, III.1.3, III.1.4, III.1.7, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 6 | Sztuka pisania. Artykuł [podręcznik: s. 46] | 1 | SZTUKA PISANIA | • specyfika tekstów publicystycznych (artykuł) • budowa i język artykułu • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w tworzeniu własnych wypowiedzi • zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych i ich funkcje w tekście, wykorzystanie ich w budowie wypowiedzi o różnym charakterze • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystanie ich w tworzeniu własnych wypowiedzi • stosowanie zasad ortografii i interpunkcji • uwypuklenie sensów redagowanego przez siebie tekstu dzięki wykorzystaniu składniowo-znaczeniowego charakteru interpunkcji • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosowanie ich we własnych tekstach • budowanie spójnej wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki • plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści  | I.2.3, II.1.1, II.1.2, II.1.3, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.1.3, III.1.6, III.2.2, III.2.6, III.2.8, III.2.10, III.2.11, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 7 | Erystyka, czyli chwyty wykorzystywane w dyskusji [podręcznik: s. 47] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (utylitaryzm, emancypacja) • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów publicystycznych • funkcje tekstu • zasady etyki wypowiedzi • rozpoznanie w tekstach zjawiska manipulacji i jego charakterystyka • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • rozróżnienie typów argumentów w tym argumentów pozamerytorycznych (np. odwołujących się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*) • pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy • erystyka, czyli chwyty wykorzystywane w dyskusji • typy chwytów erystycznych (uogólnianie / upowszechnianie, odwoływanie się do autorytetów, teza – antyteza, fabrykowanie konsekwencji, etykietowanie, odwrócenie argumentu) • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści  | I.1.9, I.2.1, II.3.3, II.3.7, II.3.8, III.1.1, III.1.5, III.1.8, III.1.9, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 8 | Realizm w malarstwie [podręcznik: s. 50] | 1 | POZYTYWIZM | • przedstawiciele realizmu w sztukach plastycznych • mimetyzm • realizm – sztuka wiernie oddająca obraz swej epoki • elementy tradycji kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów artystycznych • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • główne style w sztuce • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści  | I.1.2, ZR I.1.2, ZR I.1.3, ZR I.2.4, I.2.5, ZR I.2.5, I.2.6, ZR I.2.6, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 9 | Naturalizm w malarstwie [podręcznik: s. 52] | 1 | POZYTYWIZM | • przedstawiciele naturalizmu w malarstwie • naturalizm jako odmiana realizmu • antyestetyzm epoki • elementy tradycji kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy i funkcje prądów artystycznych • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • główne style w sztuce • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • | I.1.2, ZR I.1.2, ZR I.1.3, ZR I.2.4, I.2.5, ZR I.2.5, I.2.6, ZR I.2.6, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 10 | **lektura obowiązkowa:** Poezja Adama Asnyka. Wobec przeszłości [podręcznik: s. 54, Adam Asnyk *Miejmy nadzieję!*, s. 54, *Do młodych*, s. 56, *Sonet XIII*, s. 57] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury, sytuowanie utworu literackiego w pozytywizmie • konwencje literackie i ich cechy w utworach (mimetyczna, realistyczna, naturalna) • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii (poezja apelatywna, sonet) • cechy i funkcje prądów literackich i artystycznych • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu • środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (anafora, metafora) • wartościujący charakter ironii i jej funkcja w tekście • znajomość i zrozumienie treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe (Adam Asnyk, wybór wierszy) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania sytuacji lirycznej; interpretacja i wartościowanie • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach oraz ich cechy wspólne i różne (*Do młodych* Adama Asnyka a *Oda do młodości* Adama Mickiewicza*)* • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim , ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej • oddziaływanie użytych środków retorycznych (wykrzyknień, wielokropków, anafor, apostrof)na odbiorcę • dyskusja a spór i kłótnia • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia, komentarza, nakazu • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści | I.1.1, ZR I.1.2, I.1.3, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.4, I.1.6 I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, I.2.5, III.1.1, III.1.2, III.1.4, III.1.7, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 11 | Maria Konopnicka [podręcznik: s. 58, infografika] | 1 | POZYTYWIZM | • periodyzacja literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość pisarki • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu • rewizja poglądów • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworów oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • pojęcie hipertekstu  | I.1.1, ZR I.1.2, I.1.3, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.9, ZR I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, IV.1, IV.2, IV.13 | podstawowy |
| 12 | Poetycka i ludzka wrażliwość. Poezja Marii Konopnickiej [podręcznik: s. 60, Maria Konopnicka *Capri*, s. 61, *Giotto*, s. 63] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii (sonet, ekfraza) • środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej i ich funkcje • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (zaangażowanie społeczne, wrażliwość na krzywdę ludzką i niesprawiedliwość, los najuboższych, propagowanie ważnych haseł epoki) • sposoby kreowania sytuacji lirycznej; interpretacja i wartościowanie • pojęcie motywu literackiego i toposu oraz ich rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw aloesu) • różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach oraz ich cechy wspólne i różne (*Capri* Marii Konopnickiej a *Testament mój* Juliusza Słowackiego) • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, egzystencjalny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim , ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • teksty naukowe w interpretacji dzieła sztuki • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi • tworzenie spójnej wypowiedzi w następującej formie gatunkowej (interpretacja porównawcza omówionych liryków Marii Konopnickiej) • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym  | I.1.1, ZR I.1.2, I.1.3, I.1.4, ZR I.1.4, I.1.9, I.1.10, I.1.11, ZR I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, ZR I.2.2, I.2.6, II.1.1, II.1.3, III.1.1, III.2.1, III.2.6, III.2.10, III.2.11, III.2.12, IV.1, IV.2, IV.6 | podstawowy |
| 13 | Nowela i opowiadanie [podręcznik: s. 66, infografika] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury (pozytywizm – czas rozkwitu krótkich form prozatorskich) • podstawy genologii (nowela, opowiadanie – cechy charakterystyczne, przykłady utworów; zabiegi formalne charakterystyczne dla opowiadania i noweli: m.in. gradacja, inwersja czasowa) • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu • przemiany konwencji i ich przenikanie się w utworach literackich • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (niedola dzieci, krzywda chłopska, ciężki los miejskiej biedoty, problematyka patriotyczna) • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • głos w dyskusji • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia  | I.1.1, I.1.3, ZR I.1.4, ZRI.1.7, ZR I.1.8, I.1.9, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, III.2.4, IV.2 | podstawowy |
| 14–15 | Stylizacja [podręcznik: s. 68] | 2 | NAUKA O JĘZYKU | • wzorce tekstowe parafrazy, parodii, trawestacji; wykorzystanie tych pojęć w interpretacji utworu literackiego • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • pojęcie stylu i stylizacji i ich znaczenie w tekście • funkcje stylizacji • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów • rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna, mitologiczna itp.) oraz ich funkcje w tekście • gwara, dialekt , żargon / slang; pastisz, parodia, trawestacja • styl indywidualny (dzieła literackiego, autora) oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki) • słownictwo o charakterze wartościującym, słownictwo neutralne a słownictwo o zabarwieniu potocznym, słownictwo oficjalne a słownictwo potoczne • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie odpowiedzi, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia  | ZR I.1.10, I.2.1, II.1.1, II.2.1, II.2.6, ZR II.2.6, II.2.7, II.3.5, III.1.1, III.2.4, III.2.10, IV.2 | podstawowy |
| 16–17 | Źródła i konsekwencje antysemityzmu. Maria Konopnicka *Mendel Gdański* [podręcznik: s. 74, *Mendel Gdański. Obrazek* (fragm.), s. 75; Nawiązanie: Łukasz Gorczyca *Dobry wieczór: naszyzm*, s. 88] | 2 | POZYTYWIZM | • środki artystycznego wyrazu poznane w szkole podstawowej i ich funkcje (epitet) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (asymilacja, antysemityzm) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji;ich interpretacja i wartościowanie • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich (historyczny, polityczny, kulturowy) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • specyfika tekstów publicystycznych (felieton) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • stylizacja środowiskowa • słownictwo o charakterze wartościującym • rola języka w budowaniu obrazu świata • rozpoznanie w tekście zjawiska stereotypu • stosowanie zasad ortografii i interpunkcji • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • rozróżnianie typów argumentów • formułowanie odpowiedzi, informacji, oceny, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • redagowanie tekstu retorycznego (przemówienie) • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • hierarchizacja informacji, synteza treści • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi • wykorzystanie formy projektu w przygotowaniu i prezentowaniu informacji o mniejszościach narodowych (*Inni, ale razem. Mniejszości narodowe w naszym regionie*)  | I.1.4, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.3, I.2.6, II.1.1, II.2.6, II.2.7, ZR II.3.4, II.3.8, II.4.1, III.1.1, III.1.5, III.2.4, III.2.9, III.2.10, III.2.11, IV.1, IV.2, IV.6, IV.12  | podstawowy |
| 18 | Bolesław Prus [podręcznik: s. 90, infografika] | 1 | POZYTYWIZM | • periodyzacja literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość pisarza • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich różnych epok • rewizja poglądów • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworów oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • pojęcie hipertekstu  | I.1.1, ZR I.1.2, I.1.3, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.9, ZR I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, IV.1, IV.2, IV.13 | podstawowy |
| 19–20 | **lektura obowiązkowa:** Bolesław Prus *Z legend dawnego Egiptu.* O władzy i nieprzewidywalności losu [podręcznik: Bolesław Prus *Z legend dawnego Egiptu*, s. 92; Nawiązanie: Xawery Dunikowska *Fatum. Dusza odrywająca się od ciała*, s. 99] | 2 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (mistrzowska kompozycja noweli; legenda) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (organicyzm; kostium antyczny) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji;ich interpretacja i wartościowanie • różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego • pojęcie aluzji literackiej; rozpoznanie aluzji literackich w utworach i określenie znaczeń w interpretacji utworów • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich (historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystanie ich w tworzeniu własnych wypowiedzi • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • tworzenie spójnej wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • przedstawienie propozycji odczytania tekstu; formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska  | I.1.1, I.1.3, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.11, ZRI.1.12, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.1.3, III.1.1, III.1.3, III.2.4, III.2.6, III.2.10, III.2.11, IV.1  | podstawowy |
| 21–22 | Bezwzględne oblicze kapitalizmu. *Powracająca fala* Bolesława Prusa [podręcznik: Bolesław Prus *Powracająca fala* (fragm.), s. 100; Nawiązanie: Marek Szymaniak *Tanio drogo kosztuje*, s. 108] | 2 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (opowiadanie) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (szybki rozwój przemysłu; przepaść materialna między przedsiębiorcami a robotnikami, wystąpienia robotnicze przeciw fabrykantom; sytuacja społeczna w Królestwie Polskim po powstaniu styczniowym) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji;ich interpretacja i wartościowanie • pojęcie aluzji literackiej; rozpoznanie aluzji literackich w utworach i określenie znaczeń w interpretacji utworów • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach oraz ich cechy wspólne i różne • kontekst w interpretacji utworów literackich (historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów, np. publicystycznych (reportaż) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystanie ich w tworzeniu własnych wypowiedzi • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność z cudzymi poglądami lub polemika z nimi, rzeczowe uzasadnianie własnego zdanie • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • przedstawienie propozycji odczytania tekstu; formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi  | I.1.1, I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.6, II.1.1, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.6  | podstawowy |
| 23 | Okiem felietonisty. *Kroniki tygodniowe* Bolesława Prusa [podręcznik: s. 110, Bolesław Prus *Kronika tygodniowa*, s. 111; Nawiązanie: Marcin Wicha *Dzban,* s. 116] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • wartościujący charakter ironii i humoru i ich funkcja w tekście • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (kwestie społeczne, gospodarcze, spory ideologiczne) • sposób prowadzenia narracji (subiektywizm i krytycyzm narratora) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu w interpretacji utworu • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworach i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • (przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów publicystycznych (felieton) • specyfika tekstów publicystycznych (felieton jako gatunek z pogranicza literatury i publicystyki) • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów • rodzaje stylizacji (kolokwializacja) • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • oddziaływanie na odbiorcę użytych środków retorycznych • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół zagadnienia  | I.1.1, I.1.6, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, I.2.3, II.1.1, II.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.4, III.2.4, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 24–25 | Sztuka pisania. Felieton [podręcznik: s. 118] | 2 | SZTUKA PISANIA | • specyfika tekstów publicystycznych( felieton jako gatunek z pogranicza literatury i publicystyki ) • pojęcie stylu i stylizacji i ich znaczenie w tekście • style funkcjonalne polszczyzny i zasady ich stosowania • budowanie wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata • cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • formułowanie pytań, odpowiedzi, oceny, redaguje uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • redagowanie felietonu; etapy pracy nad felietonem • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wykorzystanie multimedialnych źródeł informacji  | I.2.3, II.2.1, II.2.2, III.1.2, III.1.3, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.12, IV.1, IV.9 | rozszerzony |
| 26 | Eliza Orzeszkowa [podręcznik: s. 120, infografika] | 1 | POZYTYWIZM | • periodyzacja literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość pisarki • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich różnych epok • rewizja poglądów • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworów oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • pojęcie hipertekstu  | I.1.1, ZR I.1.2, I.1.3, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.9, ZR I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, IV.1, IV.2, IV.13 | podstawowy |
| 27–29 | **lektura obowiązkowa:** Eliza Orzeszkowa *Gloria victis.* Czas i okoliczności powstania utworu. Problematyka [podręcznik: s. 122, Eliza Orzeszkowa *Gloria victis* (fragm.), s. 123; Nawiązanie: Melchior Wańkowicz *Ziele na kraterze* (fragm.), s. 133] | 3 | POZYTYWIZM | • podstawy genologii (*Gloria victis* jako jedna z nowel składających się na cykl o tym samym tytule; cechy mitu, baśni, legendy; lament jako utwór poetycki) • środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej i ich funkcje (m.in. uosobienie, ożywienie) • wartościujący charakter tragizmu i patosu i ich funkcja w tekście •uniwersalny charakter mitologizacji w utworze literackimi jego rola w interpretacji (postać Romualda Traugutta) • treści symboliczne • znajomość i zrozumienie treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (powstanie styczniowe i jego upadek, ogrom poniesionych ofiar, heroizm i tragizm uczestników; moralny obowiązek walki o wolność ojczyzny)• sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji) funkcja przyrody w kreacji świata przedstawionego; interpretacja ich i wartościowanie • motyw grobu i jego rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (Krysia Wańkowiczówna a Marian Tarłowski) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst w interpretacji utworów literackich ( historyczny, polityczny, biograficzny, egzystencjalny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (miłość, przyjaźń, służba obywatelska, praca, patriotyzm; etos rycerski) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • stylizacja biblijna • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • rozróżnienie typów argumentów w tym argumentów pozametrycznych • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • tworzenie spójnej wypowiedzi w następującej formie gatunkowej (referat) • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi • gromadzenie i przetwarzanie informacji  | I.1.3, I.1.4, I.1.5, ZR I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.5, III.2.4, III.2.6, III.2.10, III.2.12, IV.1, IV.6, IV.10 | podstawowy |
| 30 | Powieść [podręcznik: s. 136] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • konwencje literackie i ich cechy w utworach (mimetyczna, realistyczna, naturalna) • podstawy genologii (powieść jako gatunek prozy, rodzaje powieści: realistyczna, naturalistyczna; rozkwit powieści w pozytywizmie) • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich epoki pozytywizmu (propagowanie pozytywnych wzorców postępowania, krytyka postaw niepożądanych) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (powieść tendencyjna, powieść o tematyce współczesnej, powieść historyczna) • • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach lit. (mimesis, weryzm, antyestetyzm) • rola kontekstu w interpretacji utworu • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z hipertekstu • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie pytania, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • pojęcie hipertekstu, jego realizacje pozainternetowe oraz ich funkcje w komunikacji  | I.1.1, I.1.2, I.1.3, ZR I.1.3, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.6, III.2.4, IV.1, IV.2, IV.13 | podstawowy |
| 31 | **lektura uzupełniająca:** Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem.* Czas i okoliczności powstania utworu. Problematyka [podręcznik: s. 138] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • konwencja realistyczna • podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu) • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, sytuacja ziemiaństwa, represje po powstaniu styczniowym; rola pracy i nauki w życiu człowieka, problem pozycji kobiet w społeczeństwie, przełamywanie barier społecznych) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie • odwołanie się do tekstów poznanych w szkole podstawowej (*Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie pytania, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza• przedstawienie propozycji odczytania tekstu • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia  | I.1.1, I.1.2, ZR I.1.2, I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.2.4, III.2.10, IV.2 | podstawowy |
| 32 | **lektura uzupełniająca:** Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem.* Między pokoleniami... [podręcznik: Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem* (fragm.), s. 139] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, sytuacja ziemiaństwa, represje po powstaniu styczniowym) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie; Witold a Zygmunt • odwołanie się do tekstów poznanych w szkole podstawowej (*Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • budowanie wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki • formułowanie pytania, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • • tworzenie charakterystyki porównawczej Witolda a Zygmunta • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska  | I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.15, I.1.16, III.2.2, III.2.4, III.2.6, III.2.10, III.2.11, IV.1 | podstawowy |
| 33 | **lektura uzupełniająca:** Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem.* W imię miłości. O przełamywaniu przesądów i barier klasowych. [podręcznik: Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem* (fragm.), s. 145] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, sytuacja ziemiaństwa, represje po powstaniu styczniowym, rola pracy i nauki w życiu człowieka, problem pozycji kobiet w społeczeństwie, przełamywanie barier społecznych) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie; Marta a Justyna, Emilia / Benedykt a Justyna • odwołanie się do tekstów poznanych w szkole podstawowej (*Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • oddziaływanie na odbiorcę użytych środków retorycznych (np. pytań retorycznych, wyliczeń, wykrzyknień, powtórzeń, apostrof) • dyskusja a spór i kłótnia • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki | I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.1.4, III.1.7, III.2.10, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 34 | **lektura uzupełniająca:** Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem.* Dwa modele patriotyzmu – praca i walka. [podręcznik: Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem* (fragm.), s. 150] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu; cechy gatunkowe legendy) • środki wyrazu artystycznego i ich funkcje • symbolika grobu, mogiły, liczby czterdzieści • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, sytuacja ziemiaństwa, represje po powstaniu styczniowym, szacunek do powstania styczniowego i jego uczestników, rola pracy i nauki w życiu człowieka) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji;ich interpretacja i wartościowanie • odwołanie się do tekstów poznanych w szkole podstawowej (*Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (dwór – gniazdo rodu szlacheckiego; kultywowanie tradycji rodzinnych i narodowych) • porównanie fragmentów utworów literackich, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (opowieść Anzelma) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • stosowanie zasad ortografii i interpunkcji • uwypuklenie sensów redagowanego przez siebie tekstu dzięki wykorzystaniu składniowo-znaczeniowego charakteru interpunkcji • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie pytań, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacje, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • redagowanie streszczenia legendy o Janie i Cecylii • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • słownik symboli • język ezopowy • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi | I.1.3, I.1.4, I.1.5, I.1.9, I.1.10, I.1.12, I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.7, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.2.4, III.2.7, III.2.10, III.2.12, IV.1, IV.2, IV.6, IV.8 | podstawowy |
| 35 | **lektura uzupełniająca:** Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem.* Podsumowanie pracy nad lekturą. [podręcznik: Eliza Orzeszkowa *Nad Niemnem* (fragm.), s. 160] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu) • wartościujący charakter tragizmu i jego funkcja w tekście (Benedykt Korczyński jako postać tragiczna) • środki artystycznego wyrazu (rola kontrastu w *Nad Niemnem*) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (konflikt pokoleń, relacja między szlachtą a chłopami, powstanie styczniowe, walka i praca, praca i nauka jako kryterium oceny wartości człowieka, zróżnicowany świat kobiet i kwestia kobieca) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie; rodzina Korczyńskich jako mozaika różnych postaw, Korczyńscy a Bohatyrowicze; rola muzyki i przyrody w kreowaniu świata przedstawionego • odwołanie się do tekstów poznanych w szkole podstawowej (dialog Elizy Orzeszkowej z utworem *Pan Tadeusz* Adama Mickiewicza) • różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście , wykorzystanie ich w budowie własnych wypowiedzi • właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych (zróżnicowanie języka bohaterów jako element powieści realistycznej) • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie pytań, odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (przedstawiciele młodego pokolenia w *Nad Niemnem*) • hierarchizacja informacji, synteza treści  | I.1.3,I.1.4, I.1.6, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.11, I.1.12, I.1.13, I.1.15, I.1.16, II.1.3, ZR II.2.5, II.3.5, III.1.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 36 | Henryk Sienkiewicz [podręcznik: s. 162, infografika] | 1 | POZYTYWIZM | • periodyzacja literatury • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii • biografizm • życie i twórczość pisarza • cechy i funkcje prądów literackich • założenia programowe grup i pokoleń literackich w utworach literackich różnych epok • rewizja poglądów • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • kontekst w interpretacji utworów literackich (historycznoliteracki, historyczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworów oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • pojęcie hipertekstu  | I.1.1, ZR I.1.2, I.1.3, ZR I.1.3, ZR I.1.4, I.1.9, ZR I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.5, I.2.6, III.1.1, IV.1, IV.2, IV.13 | podstawowy |
| 37 | **lektura obowiązkowa:** Henryk Sienkiewicz *Potop.* Czas i okoliczności powstania utworu [podręcznik: Henryk Sienkiewicz *Potop*,s. 164] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (powieść historyczna; część trylogii) • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (powieść napisana z potrzeby „pokrzepienia serc”; pielęgnowanie tożsamości narodowej, podtrzymywanie poczucia wspólnoty narodowej i własnej wartości Polaków w czasie zaborów) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie; burzliwe losy Rzeczypospolitej, historia miłości Andrzeja Kmicica i Oleńki Billewiczówny, ukazana na tle wojny ze Szwedami • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (elementy zaczerpnięte z konwencji Waltera Scotta; schematy typowe dla powieści płaszcza i szpady, twórczość Jana Chryzostoma Paska) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia  | I.1.1, I.1.2, ZR I.1.2, I.1.3, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.16, III.2.4, III.2.10, IV.2 | podstawowy |
| 38 | **lektura obowiązkowa:** Henryk Sienkiewicz *Potop.*Zagłoba jako Sarmata [podręcznik: Henryk Sienkiewicz *Potop* (fragm.), s. 166] | 1 | POZYTYWIZM | • kostium historyczny • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworze i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • wartościujący charakter komizmu, humoru i ich funkcja w tekście (komizm słowny, komizm sytuacyjny, komizm postaci) • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji (charakterystyka Zagłoby jako sarmaty; kapitulacja Szwedów); interpretacja ich i wartościowanie • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (obraz szlachcica w *Pamiętnikach* Jana Chryzostoma Paska) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst historyczny i kulturowy • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • rozróżnienie typów argumentów w tym argumentów pozametrycznych• chwyty erystyczne w przemówieniu Zagłoby • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi  | I.1.2, ZR I.1.2, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.1.5, III.1.9, III.2.2, IV.1, IV.2, IV.6  | podstawowy |
| 39 | **lektura obowiązkowa:** Henryk Sienkiewicz *Potop.* Oblicza Andrzeja Kmicica [podręcznik: Henryk Sienkiewicz *Potop* (fragm.), s. 172] | 1 | POZYTYWIZM | • wartościujący charakter tragizmu, patosu i ich funkcja w powieści • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanego tekstu oraz jej związek ze zjawiskami historycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (portrety Kmicica i Oleńki, stosunek Kmicica do ludzi o niższym statusie społecznym, Kmicic wobec prawa; stan emocjonalny, zachowanie chorążego orszańskiego; Kmicic jako bohater dynamiczny, heroizacja bohatera ; postępowanie bohatera w trakcie walk o Jasną Górę • rola motywu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (Kmicic – wzór rycerza) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zasada kompozycyjna w wypowiedziach retorycznych (teza, argumenty, apel, pointa) • oddziaływanie na odbiorcę użytych środków retorycznych (wykrzyknienia, pytania retoryczne) • logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosowanie ich we własnych tekstach • zgodność/polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego stanowiska • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • tworzenie spójnej wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi  | ZR I.1.5, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.1.3, III.1.4, III.1.6, III.2.1, III.2.4, III.2.6, IV.1, IV.6 | podstawowy |
| 40 | **lektura obowiązkowa:** Henryk Sienkiewicz *Potop*. Sienkiewiczowskie kreacje kobiet [podręcznik: Henryk Sienkiewicz *Potop* (fragm.), s. 180] | 1 | POZYTYWIZM | • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanego tekstu oraz jej związek ze zjawiskami historycznymi, społecznymi, egzystencjalnymi; poddanie jej refleksji • pojęcie archetypu w utworze i jego rola w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (zmiana Kmicica w Babinicza) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (charakterystyka Oleński, sprzeczność uczuć Oleńki wobec Kmicica, porównanie Oleńki z Anusią) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej (duchowa przewaga Oleńki nad Kmicicem, sugestywna stylizacja Oleńki na Maryję-Dziewicę i Maryję – Matkę Boga) • rola kontekstu kulturowego, biblijnego i historycznego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • stylizacja biblijna • zgodność/polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacje, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi  | ZR I.1.2, I.1.8, I.1.9, ZR I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, II.2.6, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.6 | podstawowy |
| 41 | **lektura obowiązkowa:** Henryk Sienkiewicz *Potop.* Obraz społeczeństwa polskiego w *Potopie* [podręcznik: Henryk Sienkiewicz *Potop* (fragm.), s. 184] | 1 | POZYTYWIZM | • treści alegoryczne i symboliczne (alegoria Polski jako „postaw czerwonego sukna”) • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanej powieści historycznej oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (elementy charakterystyki bezpośredniej i pośredniej księcia Janusza, ocena Radziwiłła dokonana zarówno przez szlachtę, jak i przez Zagłobę, postawa księcia Bogusława Radziwiłła; obraz szlachty jako żołnierzy; wyobrażenia Szwedów przez chłopów; charakterystyka magnaterii, szlachty, chłopów) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego i kulturowego w interpretacji utworu literackiego (sarmatyzm) • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (brak szacunku księcia Bogusława dla władcy panującego w Polsce, ambicje polityczne Radziwiłłów, stosunek księcia Bogusława do Polski i jego postawa, morale szlachty, wartości sarmackie; zdrajcy czy patrioci – bohaterowie *Potopu*) • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • dyskusja i debata a spór i kłótnia • zgodność się z cudzymi poglądami lub polemika z nimi, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści wokół zagadnienia • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi  | I.1.5, I.1.8, I.1.9, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.1.7, III.2.1, III.2.4, IV.1, IV.2, IV.6 | podstawowy |
| 42 | **lektura obowiązkowa:** Henryk Sienkiewicz *Potop* Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: Henryk Sienkiewicz *Potop*, s. 191; Nawiązanie: Jacek Kaczmarski *Potop. Pan Kmicic,* s. 192] | 2 | POZYTYWIZM | • *Potop* jako powieść historyczna (charakterystyczne motywy i typy bohaterów) • wartościujący charakter ironii • konwencje literackie i ich cechy w utworach (odstępstwo od prawdy historycznej w celu pokrzepienia serc rodaków, którzy zostali pozbawieni ojczyzny) • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami i zjawiskami społecznymi, historycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (losy Andrzeja Kmicica, relacje między Kmicicem a księciem Januszem Radziwiłłem, rola Aleksandry Billewiczówny w życiu Andrzeja Kmicica, wpływ Andrzeja Kmicica na zmianę postawy króla Jana Kazimierza; Kmicic jako bohater romantyczny) • rola motywu literackiego w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (wątki miłosne w *Potopie* ) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (porównanie wizerunku Kmicica ukazanego w powieści z obrazem bohatera w wierszu *Potop. Pan Kmicic* Jacka Kaczmarskiego) • różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego i kulturowego w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście, wykorzystanie ich w budowie własnych wypowiedzi • styl indywidualny dzieła literackiego, autora• formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • tworzenie spójnych wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, recenzja filmu • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • wykorzystanie multimedialnych źródeł informacji • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki  | I.1.2, I.1.3, I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, ZR I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.1.3, ZR II.2.6, III.1.1, ZR III.1.5, III.2.6, III.2.12, IV.1, IV.2, IV.9  | podstawowy |
| 43 | Stylizacja językowa na przykładzie *Potopu* [podręcznik: s. 194] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | • stylizacja archaiczna • elementy archaizacyjne w partiach dialogowych (w zakresie słownictwa, form gramatycznych, składni) • makaronizmy w wypowiedzi bohaterów (łacińskie sentencje, wyrażenia, spolszczone pojedyncze wyrazy, staropolskie konstrukcje składniowe) • rodzaje archaizmów: fleksyjny, słownikowy, składniowy • funkcja nagromadzenia zabiegów archaizacyjnych w tekście • właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych • rola języka w budowaniu obrazu świata • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów • hierarchizacja informacji, synteza treści wokół zagadnienia | II.1.1, II.2.1, ZR II.2.5, II.2.6, ZR II.3.4,III.2.10, IV.2 | podstawowy |
| 44 | Miasto [podręcznik: s. 196, infografika] | 1 | POZYTYWIZM | • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (miasto jako pełnoprawny bohater utworów literackich doby pozytywizmu; kapitalizm, uwłaszczenie chłopów, urbanizacja) • kontekst kulturowy w interpretacji utworów • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • wzrost popularności motywu miasta dzięki powieściom Charlesa Dickensa, Honoriusza Balzaka, Emila Zoli • miasto - mozaika różnych zjawisk, zachowań i postaw • miasto – odwzorowanie społeczeństwa stanowiącego dobrze funkcjonujący organizm • symbolika miasta (nowoczesność, rozwarstwienie społeczne, miejsce upadku, pejzaż duszy bohatera) • Paryż – symbol nowoczesnej cywilizacji, Warszawa – obraz dominujący w twórczości polskich pozytywistów, Petersburg – metropolia Wschodu • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół zagadnienia • pozainternetowe realizacje hipertekstu  | I.1.9, I.1.11, I.1.15, I.2.6, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.13 | podstawowy |
| 45 | **lektura obowiązkowa:** Bolesław Prus *Lalka.* Czas i okoliczności powstania utworu. Struktura powieści. Problematyka [podręcznik: Bolesław Prus *Lalka,* s. 198] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (powieść dojrzałego realizmu; elementy pamiętnika, listu, satyry, powieści historycznej, fantastyki naukowej) • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (sytuacja ekonomiczna Europy i społeczeństwa polskiego, upadek wyższej warstwy szlacheckiej, panorama społeczna Warszawy XIX w., fascynacja nauką, moda na Paryż, antysemityzm) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (narracja autorska, narracja pamiętnikarska, monolog wewnętrzny, przezroczysty styl narracji, indywidualizacja języka postaci) • rola kontekstu cywilizacyjnego w interpretacji powieści (wpływ rozwijającego się przemysłu na urbanizację i technicyzację życia) • rola wartości uniwersalnych i narodowych (miłość i pieniądz w hierarchii romantyków)• styl indywidualny autora • rola języka w budowaniu obrazu świata • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • zgodność/polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • formułowanie odpowiedzi, redagowanie informacji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji, synteza treści  | I.1.1, I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.15, I.1.16, ZR II.2.6, ZR II.3.4, II.3.5, III.2.1, III.2.4, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 46 | **lektura obowiązkowa:** Bolesław Prus *Lalka. Lalka –* powieść o zmieniającej się rzeczywistości [podręcznik: Bolesław Prus *Lalka* (fragm.),s. 201] | 1 | POZYTYWIZM | • realistyczna konwencja literacka i jej cechy (szczegółowość opisu sklepu Mincla, wygląd Mincla, jego zachowanie względem bratanków i pracowników i stosunek do handlu) • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa, eksplikacja dzieła • związek tematyki i problematyki ze zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi (powieść o zmieniającej się rzeczywistości) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji (interpretacja zachowania Jana i Franca Minclów, Katza, Rzeckiego, subiektów, Wokulskiego, Mraczewskiego) • motyw lalki kozaka, realizacja toposu *theatrummundi* • rola kontekstu historycznego, politycznego i kulturowego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych • słownictwo o charakterze wartościującym • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • budowanie wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki • przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska  | I.1.2, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.1.1, ZR II.2.5, II.2.7, II.3.5, III.2.2, III.2.10, IV.1 | podstawowy |
| 47 | **lektura obowiązkowa:** Bolesław Prus *Lalka.* Kim jest Stanisław Wokulski? [podręcznik: Bolesław Prus *Lalka* (fragm.),s. 207] | 1 | POZYTYWIZM | • środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (opis i charakterystyka Wokulskiego) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (losy Wokulskiego, opinie niechętne i przychylne Wokulskiemu wypowiadane przez innych bohaterów powieści, Stanisław Wokulski jako romantyk i jako pozytywista, różnorodna ocena postaci Wokulskiego) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • kontekst biograficzny w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i narodowych dla budowania własnego systemu wartości • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki romantyzmu i pozytywizmu • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi | I.1.4, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.5, I.2.6, III.2.4, IV.1, IV.6 | podstawowy |
| 48 | **lektura obowiązkowa:** Bolesław Prus *Lalka.* Miłość w czasach ekonomii [podręcznik: Bolesław Prus *Lalka* (fragm.),s. 210] | 1 | POZYTYWIZM | • środki wyrazu artystycznego i ich funkcje (metaforyczne znaczenie snu Izabeli) • symboliczne znaczenie powozu, maszyn i gry w karty • konwencja oniryczna • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi; poddanie jej refleksji (miłość w czasach ekonomii) • różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego • sposoby kreowania bohaterów, motywów, fabuły, narracji i ich wartościowanie (ocena Wokulskiego przez Izabelę, emocje Izabeli we śnie, zabiegi narracyjne charakteryzujące Izabelę) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego, politycznego, biograficznego, egzystencjalnego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i narodowych i ich związek z problematyką powieści (etyka działań Wokulskiego) • analiza struktury eseju (Ryszarda Koziołka) – sensy i sposób prowadzenia wywodu charakterystyczne cechy stylu • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół zagadnienia  | I.1.4, I.1.5, ZR I.1.6, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, ZR I.2.1, ZR I.2.4, III.1.1, III.2.10, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 49 | **lektura obowiązkowa:** Bolesław Prus *Lalka.* Żądza pieniądza [podręcznik: Bolesław Prus *Lalka* (fragm.),s. 215; Nawiązanie: Michael Sandel *Czego nie można kupić za pieniądze. Moralne granice rynku* (fragm.), s. 219] | 1 | POZYTYWIZM | • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek ze zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi; poddanie jej refleksji (poglądy Szumana na temat roli pieniądza w społeczeństwie, stosunek Żydów, Polaków, przedstawicieli arystokracji i Wokulskiego do finansów, awans społeczny bohatera; przyczyna nieumiejętnego gospodarowania pieniędzmi przez arystokrację) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (myślenie Szumana na temat roli pieniędzy a wypowiedź Sandela; związek ekonomii z polityką stosunek Stanisława Wokulskiego do pieniądza w kontekście wypowiedzi Michaela Sandela) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola wartości uniwersalnych z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • rola kontekstu historycznego i politycznego w interpretacji powieści • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z tekstów • analiza struktury tekstu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi • pozajęzykowe środki komunikacji  | I.1.8, I.1.9, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, I.2.2, III.1.1, III.2.4, IV.1, IV.6, IV.7 | podstawowy |
| 50 | **lektura obowiązkowa:** Bolesław Prus *Lalka.* Na linii Warszawa – Paryż [podręcznik: Bolesław Prus *Lalka* (fragm.),s. 22; Nawiązanie: Paweł Smoleński *Dziś wrzuta na Reichu* (fragm.), s. 226] | 1 | POZYTYWIZM | • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji ( kapitalizm, urbanizacja, postęp cywilizacyjna a wzrost dysproporcji pomiędzy bogatymi i biednymi; rozwarstwienie społeczne; zjawisko jumy na początku lat 90. XX w. w zachodniej Polsce)) • sposoby kreowania świata przedstawionego; jego interpretacja i wartościowanie (przestrzeń Powiśla, życie biedoty miejskiej, opis Paryża, ocena Paryża przez Wokulskiego; porównanie obrazu Paryża z obrazem Powiśla) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, ich cechy wspólne i różne (porównanie postawy biedoty miejskiej w powieści Prusa z postawą bohaterów reportażu Pawła Smoleńskiego) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego, politycznego i kulturowego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (ocena procederu jumy, postawa bohaterów reportażu; strategie radzenia sobie z biedą i bezrobociem) • przetwarzanie i hierarchizacja informacji z reportażu • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki ( porównanie literackiego opisu Powiśla z dziełem malarskim Aleksandra Gierymskiego• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej• przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi  | 1.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, ZR I.2.4, I.2.6, III.1.1, III.2.10, IV.1, IV.6  | podstawowy |
| 51 | **lektura obowiązkowa:** Bolesław Prus *Lalka.* Koniec idealistów [podręcznik: Bolesław Prus *Lalka* (fragm.), s. 228] | 1 | POZYTYWIZM | • środki wyrazu artystycznego i ich funkcje • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów), interpretacja ich i wartościowanie (samoocena Wokulskiego, ideały, którymi kierował się w życiu Wokulski, stan emocjonalny bohatera; Rzecki jako ostatni romantyk; postrzeganie idealistów przez otoczenie) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola wartości uniwersalnych w powieści i ich znaczenie dla budowania własnego systemu wartości• formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza • przedstawienie propozycji odczytania tekstu formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi  | I.1.4, I.1.10, I.1.14, I.1.16, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.6 | podstawowy |
| 52 | **lektura obowiązkowa:** Bolesław Prus *Lalka* Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: Bolesław Prus *Lalka*, s. 233] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy genologii (*Lalka* jako powieść dojrzałego realizmu i jej cechy w utworze; cechy felietonu w powieści Prusa)• tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (pozytywistyczna wiara w pracę jako nośnik wyższych wartości, realizacja haseł rozwoju nauki i postępu technicznego, pozytywistyczna wiara w pracę organiczną) • losy Wokulskiego na tle wydarzeń historycznych i zmian społeczno-cywilizacyjnych ukazanych w powieści • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów); interpretacja ich i wartościowanie (wątek główny i watki poboczne w powieści, rola pani Wąsowskiej w rozwoju wątku miłosnego Wokulskiego i Izabeli Łęckiej; Wokulski względem kobiet; status społeczny Wokulskiego na tle społeczeństwa warszawskiego; wpływ prezesowej Zasławskiej na kształtowanie pozycji Wokulskiego wśród arystokratów; Wokulski – realista czy marzyciel?; Wokulski – romantyk czy pozytywista?; sposób myślenia Izabeli o świecie; los Izabeli w kontekście sytuacji kobiet w XIX-wiecznym społeczeństwie; idealizm bohaterów *Lalki;* rola rodziny Minclów w społeczeństwie mieszczańskim ówczesnej Warszawy; charakterystyka przedstawicieli arystokracji; życie najuboższych warstw społecznych; los kobiety zamężnej na przykładzie baronowej Krzeszowskiej) • indywidualizacja wypowiedzi bohaterów (słownictwo, typ zdań, nacechowanie emocjonalne) • rola języka w budowaniu obrazu świata • różne odmiany polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • tworzenie spójnych wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia  | I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.2.3, ZR I.2.4, I.2.5, ZR II.2.5, II.2.7, ZR II.3.4, II.3.5, III.1.1, III.2.2, III.2.6, III.2.11, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 53 | Socjolekt na przykładzie *Lalki* [podręcznik: s. 235] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | • znajomość i zrozumienie treści utworu wskazanego w podstawie programowej jako lektura obowiązkowa • rola kontekstu kulturowego w interpretacji powieści • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • socjolekt i jego funkcje komunikacyjne (porozumiewanie się osób przynależących do danej grupy za pomocą tylko dla nich zrozumiałego kodu, wyrażanie emocji, informowanie o stanie emocjonalnym mówiącego, identyfikacja z grupą, integracja z członkami grupy, sprawna komunikacja w obrębie danej grupy zawodowej) • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • synteza treści | I.1.8, I.1.15, II.1.1, ZR II.2.3, III.2.10, IV.1, IV.2 | rozszerzony |
| 54 | Sztuka pisania. Protokół [podręcznik: s. 237] | 1 | SZTUKA PISANIA | • protokół jako rodzaj oficjalnego pisma użytkowego (sporządzany na bieżąco lub potwierdzający określone działanie) • budowa protokołu, elementy typowe dla formy • przykładowe protokoły • funkcja informatywna w protokole • budowanie wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki • formułowanie odpowiedzi, oceny, uzasadnienia • tworzenie protokołu, stosowanie zwrotów adresatywnych (protokół obrad jury konkursu, protokół zdawczo-odbiorczy naprawy samochodu) • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; weryfikowanie własnych decyzji poprawnościowych • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • słownik języka polskiego (definiowanie wyrazów pochodzących od słowa *protokół*)  | II.3.3, III.2.2, III.2.4, III.2.5, III.2.11, IV.1, IV.8 | podstawowy |
| 55 | **lektura obowiązkowa:** Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara.* Geneza powstania utworu [podręcznik: Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara*,s. 239] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • podstawy genologii (*Zbrodnia i kara* jako powieść realistyczna, psychologiczna i kryminalna) • konwencja realistyczna • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (osobiste doświadczenia z pobytu w więzieniu i na katordze oraz rozmów z kryminalistami; idea napoleonizmu, scjentyzm, racjonalizm; panorama relacji społecznych zniszczonych przez alkoholizm czy żądzę pieniądza) • polifoniczność • niejednoznaczność budowy świata przedstawionego • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (konsekwencje popełnionego zła, kryzys wartości duchowych) • imiona patronimiczne • nazwiska znaczące jako jeden ze sposobów kreacji bohatera (np. Raskolnikow – człowiek pełen sprzeczności, Sonia – mądrość) • rola języka w budowaniu obrazu świata • przedstawienie propozycji odczytania tekstu • formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia  | I.1.1, I.1.2, I.1.3, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, ZR II.2.1, ZR II.2.5, II.2.7, ZR II.3.4, III.2.10, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 56 | **lektura obowiązkowa:** Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara.* Przestrzeń w *Zbrodni i karze.* Realizm Fiodora Dostojewskiego [podręcznik: Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara* (fragm.), s. 241] | 1 | POZYTYWIZM | • realizm Dostojewskiego (dokładny opis Petersburga, portrety bohaterów stworzone na zasadzie prawdopodobieństwa, akcja umieszczona w konkretnym czasie historycznym, społeczno-obyczajowe tło epoki) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (charakterystyka Raskolnikowa, przestrzeń, w której żyje Rodion; rola miasta w kreowaniu postaci literackich) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu w interpretacji powieści• rola wartości uniwersalnych w interpretacji powieści• synestezja w kreowaniu obrazu miasta • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgoda lub polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia  | I.1.2, I.1.3, I.1.8, ZR I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.1.1, II.2.7, III.1.1, III.2.1, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 57 | **lektura obowiązkowa:** Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara.* Rola kobiet w męskim świecie *Zbrodni i kary* [podręcznik: Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara* (fragm.),s. 244] | 1 | POZYTYWIZM | • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (sytuacja kobiet w 2. poł. XIX w.) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (sytuacja materialna rodziny Raskolnikowów, pozycja Rodiona w życiu jego matki i siostry, historia Duni Raskolnikowej, Marfy Pietrownej, obraz Piotra Łużyna, poglądy Łużyna na małżeństwo) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej •rola kontekstu kulturowego, historycznego, egzystencjalnego w interpretacji powieści) • rola wartości uniwersalnych i ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie odpowiedzi, ocen, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia  | I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.7, III.2.4, IV.1, IV.2 | podstawowy |
| 58 | **lektura obowiązkowa:** Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara.* Czy można usprawiedliwić zbrodnię? [podręcznik: Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara* (fragm.), s. 248] | 1 | POZYTYWIZM | • konwencja realistyczna • tematyka i problematyka powieści oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (m.in. napoleonizm – założenia teorii Raskolnikowa na temat ludzi zwykłych i niezwykłych) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (informacje na temat Alony Iwanownej, ocena lichwiarki) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej (główne motywy dokonanego przez Raskolnikowa przestępstwa w ujęciu Nabokova) • zestawienie teorii Hegla we fragm. *Wykładów z filozofii dziejów* z teorią Rodiona Raskolnikowa • rola wartości uniwersalnych i narodowych w utworze literackim, ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (rozbieżności między koncepcją Raskolnikowa a zasadami etyki i chrześcijańskim dekalogiem) • analiza struktury fragmentu wykładu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • zasady etyki wypowiedzi • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zgodność / polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska  | I.1.2, I.1.8, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.16, I.2.2, I.2.6, ZR I.2.6, II.2.7, II.3.7, III.1.1, IV.1 | podstawowy |
| 59 | **lektura obowiązkowa:** Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara.* Przyjąć cierpienie, czyli Ewangelia według Soni [podręcznik: Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara* (fragm.),s. 256] | 1 | POZYTYWIZM | • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • sposób kreowania bohaterów powieści (ocena Soni przez Raskolnikowa • wiara w życiu Soni ) • poddanie refleksji problematyki fragmentu powieści (stosunek Raskolnikowa do Ewangelii i religii chrześcijańskiej a sposób czytania Ewangelii przez Sonię; sytuacja życiowa Rodiona i Soni a fragment Ewangelii o wskrzeszeniu Łazarza) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i prezentacji różnorodnych form własnego stanowiska • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska  | ZR I.1.2, I.1.4, I.1.5, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, ZR I.1.12, I.1.13, ZR, I.1.13, I.1.16, I.2.6, II.1.3, III.1.1, III.2.10, IV.1 | podstawowy |
| 60 | **lektura obowiązkowa:** Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara.* Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: Fiodor Dostojewski *Zbrodnia i kara*,s. 259; Nawiązanie: Przemysław Myszor *To nie był film*, s. 262] | 1 | POZYTYWIZM | • wpływ imion i nazwisk znaczących na charakterystykę bohaterów powieści • etapy duchowego odrodzenia Raskolnikowa • funkcja snów Raskolnikowa w ukazaniu psychiki bohatera (odwołanie do tekstu Ericha Fromma) • funkcja śnienia w *Zbrodni i karze* a marzenia senne w romantyzmie • relacje między Sonią Marmieładow a Rodionem Raskolnikowem • interpretacja przyznania się Raskolnikowa do winy w kontekście idei odkupienia, wypowiedzi Czesława Miłosza i fragmentu *Dziennika* Witolda Gombrowicza • rola Soni, Duni, Lizawiety w historii Rodiona Raskolnikowa • wartościujący charakter tragizmu Katarzyny Iwanownej Marmieładowej • charakterystyka Łużyna i Swidrygajłowa w kontekście możności usprawiedliwienia postępowania bohatera – głos w dyskusji • obraz społeczeństwa rosyjskiego w *Zbrodni i karze;* destrukcyjny wpływ nałogu na życie jednostki i społeczeństwa • obraz Warszawy i Paryża opisany w *Lalce* Bolesława Prusa a obraz Petersburga opisany w powieści Fiodora Dostojewskiego • naturalizm i realizm w *Zbrodni i karze* • porównanie koncepcji sprawiedliwości proponowanej przez Raskolnikowa ze sposobem jej rozumienia przez samozwańczych stróżów prawa kreowanych przez popkulturę •redagowanie spójnej wypowiedzi pisemnej o charakterze argumentacyjnym (rozprawki) • podobieństwa i różnice między bohaterami piosenki Myslovitz a Raskolnikowem  | I.1.2, I.1.6, ZR I.1.6, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, ZR I.2.4, ZR I.2.6, I.2.6, II.1.3, ZR II.3.4, II.4.1, II.4.2, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.6, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.6 | podstawowy |
| 61 | *Zbrodnia i kara* Dostojewskiego opowiedziana językiem animacji [podręcznik: s. 264] | 1 | POZYTYWIZM | • swobodna adaptacja powieści Fiodora Dostojewskiego • film animowany jako gatunek filmu • technika animacji – rytowanie kadrów w barwionych płytkach gipsowych i jej rola w kreowaniu nastroju • podział filmów animowanych na rysunkowe i przedmiotowe, rola cyfryzacji w rozwoju filmu animowanego • animacja artystyczna • wydarzenia i postaci wyeksponowane w filmie • motywy zwierzęce; animizacja • scena zbrodni w filmie a jej literacki pierwowzór • konwencja oniryczna • wygląd Raskolnikowa, wygląd lichwiarki • symboliczny sens kolorystyki dominującej w filmie; funkcja kontrastu • rola muzyki Janusz Hajduna w filmie • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i prezentacji różnorodnych form własnego stanowiska • korzystanie z zasobów multimedialnych • rola wartości uniwersalnych w powieści i ich związek z problematyką przedstawioną w animacji oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • różnorodne konteksty w porównywanych tekstach kultury | I.1.4, I.1.5, I.1.8, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.6, ZR I.2.4, I.2.6, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, IV.11 | podstawowy |
| 62 | **lektura obowiązkowa:** Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot.* Geneza powstania utworu [podręcznik: Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot*, s. 267] | 1 | POZYTYWIZM | • podstawy periodyzacji literatury • konwencja realistyczna • elementy tradycji literackiej i kulturowej w utworach i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • podstawy genologii (*Ojciec Goriot* jako powieść realistyczna i część cyklu ) • tematyka i problematyka powieści oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (panorama społeczeństwa francuskiego 1. poł. XIX w., historia rozwoju społeczeństwa, awans społeczny, szybkie zdobycie majątku, cynizm środowisk arystokratycznych; tragedia ojca, który cały swój majątek – dorobek życia przekazał niewdzięcznym, egoistycznym córkom) • motyw pieniądza • Paryż – swoisty bohater powieści Balzaka • świadome nawiązanie tytułu cyklu – *Komedii ludzkiej* do *Boskiej komedii* Dantego • rola kontekstu historycznego, politycznego, kulturowego filozoficznego, historycznoliterackiego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości (m.in. pieniądz – jako kryterium oceny wartości człowieka) • główne prądy filozoficzne i ich wpływ na kulturę epoki •przedstawienie propozycji odczytania tekstu, formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia  | I.1.1, I.1.2, ZR I.1.2, I.1.3, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.12, ZR I.1.13, I.1.15, I.1.16, I.2.5, III.2.10, IV.2 | rozszerzony |
| 63 | **lektura obowiązkowa:** Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot.* Pensjonat pani Vauquer i jego mieszkańcy [podręcznik: Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot,* (fragm.), s. 268] | 1 | POZYTYWIZM | • środki stylistyczne dominujące w opisie bohaterki – pani Vauquer • problematyka społeczna podejmowana w utworze • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (opis przestrzeni pensjonatu pani Vauquer: dzielnica, budynek, salon, jadalnia, opis pani Vauquer, związek między wyglądem właścicielki a atmosferą pensjonatu; struktura pensjonatu, status materialny, społeczny mieszkańców, ich sytuacja życiowa i warunki, w których żyją) • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego, politycznego, kulturowego filozoficznego, historycznoliterackiego w interpretacji powieści • kryteria doboru stosunku właścicielki pensjonatu do lokatorów • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi  | I.1.4, I.1.9, I.1.10, ZR I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.7, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.6, IV.10 | rozszerzony |
| 64 | **lektura obowiązkowa:** Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot.* Kariera i upadek Joachima Goriot [podręcznik: Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot*,s. 274; Nawiązanie: Jakub Małecki *Żaglowce i samoloty*,s.283] | 1 | POZYTYWIZM | • wartościujący charakter tragizmu i jego funkcja w powieści (ojciec Goriot jako bohater tragiczny – głos w dyskusji) • tematyka i problematyka powieści oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji (Goriot – bohater na miarę swoich czasów) • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (dzieje ojca Goriot i jego rodziny, sylwetka Goriota: cechy i predyspozycje bohatera, jego cele, ambicje życiowe, droga do awansu społecznego po rewolucji francuskiej; stosunek narratora do bohatera, stosunek gospodyni i lokatorów do ojca Goriot, stan emocjonalny bohatera) • porównanie utworów literackich lub ich fragmentów, kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach i ich cechy wspólne i różne (porównanie ojca Goriot z Harpagonem, bohaterem *Skąpca* Moliera*,* porównanie monologów bohaterów; porównanie Felicjana Taranowicza, bohatera tekstu Jakuba Małeckiego, z Joachimem Goriot: sytuacja rodzinna, stosunek do syna / córek, stosunek syna / córek do ojca, traktowanie samego siebie • propozycje interpretacji utworu; wskazanie w tekście miejsc, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyjnej • rola kontekstu historycznego, politycznego, kulturowego filozoficznego, historycznoliterackiego w interpretacji powieści • rola wartości uniwersalnych w powieści ich związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • słownictwo o charakterze wartościującym • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • zabiegi językowe i ich funkcje wykorzystane w monologu ojca Goriot • zgodność / polemika z cudzymi poglądami, rzeczowe uzasadnianie własnego zdania • tworzenie spójnej wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • wykorzystanie wiedzy o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi  | I.1.6, I.1.9, I.1.10, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, II.2.7, III.1.1, III.1.4, III.1.5, III.2.1, III.2.6, III.2.10, III.2.12, IV.1, IV.6  | rozszerzony |
| 65 | **lektura obowiązkowa:** Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot.* Prowincjusz w wielkim świecie – inicjacja Eugeniusza Rastignaca [podręcznik: Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot* (fragm.), s. *2*85] | 1 | POZYTYWIZM | • konwencja realistyczna • wartościujący charakter tragizmu w powieści • tematyka i problematyka poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddanie jej refleksji • sposoby kreowania świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji; interpretacja ich i wartościowanie (prezentacja postaci Eugeniusza de Rastignaca, sposób zachowania i widzenia świata przez bohatera plany Rastignaca i ich realizacja; stosunek narratora do bohatera, ocena planów bohatera przez narratora; uczucia Eugeniusza w obliczu śmierci Joachima Goriot; postawa Rastignaca oraz Anastazji i Delfiny w obliczu śmierci Goriota • ceremoniał żałobny i pogrzebowy jako proces poznawczy • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • przedstawienie propozycji odczytania tekstu formułowanie argumentów na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • wybór odpowiednich cytatów z tekstu i stosowanie ich w wypowiedzi  | I.1.2, I.1.6, I.1.9, I.1.10, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.6, III.1.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.6  | rozszerzony |
| 66 | **lektura obowiązkowa:** Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot.* Podsumowanie pracy nad lekturą [podręcznik: Honoriusz Balzak *Ojciec Goriot*, s. 294] | 1 | POZYTYWIZM | • cechy powieści realistycznej w utworze Balzaka • problematyka społeczna podejmowana w powieści • wpływ kreacji ojca Goriot na inne wątki fabularne • biografia Eugeniusza Rastignaca • kreacje postaci kobiecych w powieści Balzaka • pieniądz jako główny bohater utworu *Ojciec Goriot* • praca grupowa nad projektem • formułowanie tez i argumentów w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych • redagowanie spójnej wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji  | I.1.2, I.1.3, I.1.9, I.1.10, I.1.11, ZR I.1.11, I.1.14, I.1.15, I.1.16, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.6, III.2.10, IV.1, IV.12 | rozszerzony |
| 67–68 | Melodramat w świecie pozorów. *Anna Karenina* Joe Wrighta [podręcznik: s. 295] | 2 | POZYTYWIZM | • film kostiumowy • filmowa adaptacja powieści Lwa Tołstoja *Anna Karenina* • cechy melodramatu w filmie • mit tristanowski • historia głównej bohaterki • kreacja aktorska Keiry Knightley • kreacje postaci Anny Kareniny i hrabiego Wrońskiego • rola kostiumu w tworzeniu kreacji postaci • elementy groteski w scenie balu • symbolika lustra• porównanie filmowych wizerunków Aleksieja Karenina i Aleksieja Wrońskiego • rola kobiety w małżeństwie w XIX stuleciu• znane literackie lub filmowe przykłady nieszczęśliwej miłości • motyw *theatrum mundi* • rola muzyki w konstruowaniu ujęć • realizacja założeń postmodernizmu w adaptacji filmowej Wrighta • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej poprzez przygotowanie różnych form prezentacji własnego stanowiska • formułowanie odpowiedzi, oceny, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • odczytanie pozaliterackich tekstów kultury wg kodu właściwego danej dziedzinie sztuki • poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach • korzystanie z zasobów multimedialnych • prozodyczne elementy stylu: rytmizacja | I.1.2, ZR I.1.2, ZR I.1.3, I.1.5, I.1.7, I.1.10, I.1.11, ZR I.1.11, ZR I.1.13, I.1.14, I.2.6, ZR II.2.2, III.1.1, III.2.1, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.11 | podstawowy |
| 69–70 | Wybrane zasady polskiej ortografii [podręcznik: s. 299] | 2 | NAUKA O JĘZYKU | • zasady regulujące polską ortografię (historyczna, fonetyczna, morfologiczna, konwencjonalna) • wykorzystanie wiedzy z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz w tworzeniu własnych wypowiedzi • stosowanie zasad ortografii i interpunkcji (m.in. pisownia wyrazów wielką i małą literą, pisownia łączna i rozdzielna partykuły *nie,* partykuły *-bym, -byś, -by* z różnymi częściami mowy) • składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji • stylistyczna funkcja zamierzonego błędu ortograficznego w tekście artystycznym • analiza struktury felietonu: sens, główna myśl, sposób prowadzenia wywodu, argumentacja • formułowanie odpowiedzi, ocen, redagowanie informacji, uzasadnienia, komentarza, głosu w dyskusji • hierarchizacja informacji i synteza • korzystanie z zasobów multimedialnych, np. z bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; wybór źródeł internetowych z uwzględnieniem kryterium poprawności rzeczowej oraz krytyczna ocena ich zawartości podczas wykonywania ćwiczeń i weryfikowania znajomości  | I.1.2, II.1.1, II.2.2, II.4.1, II.4.2, II.4.3, III.2.4, IV.1, IV.11 | rozszerzony |
| 71–72 | Pozytywizm – podsumowanie [podręcznik, s. 305] | 2 | POZYTYWIZM | • filozofia pozytywistyczna (utylitaryzm, determinizm, marksizm, scjentyzm, ewolucjonizm, organicyzm) • tło polityczne doby pozytywizmu • zmiany cywilizacyjne (klęska powstania styczniowego, wojna francusko-pruska, upadek Komuny Paryskiej) • zmiany cywilizacyjne (osiągnięcia techniczne i wynalazki, ukształtowanie się kapitalizmu i nowych warstw społecznych, rozwój miast, rewolucja przemysłowa, rozwój nauk ścisłych • żywotność motywów (praca, miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednostka a społeczeństwo, spór pokoleniowy) • gatunki literackie (nowela, opowiadanie, rodzaje powieści: historyczna; tendencyjna, dojrzałego realizmu, naturalistyczna) • rozwój prasy i gatunków publicystycznych (felieton, reportaż, artykuł) • proza i poezja polska • literatura obca • program polskich pozytywistów (praca organiczna, praca u podstaw, emancypacja kobiet, asymilacja Żydów) • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i prezentacji różnych form własnego stanowiska • rozwijanie umiejętności pracy samodzielnej, m.in. przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • hierarchizacja informacji i synteza treści wokół problemu, tematu, zagadnienia • gromadzenie i przetwarzanie informacji; baza danych  | I.1.1, I.1.2, ZR I.1.2, I.1.3, ZR I.1.4, I.1.8, I.1.9, I.1.10, I.1.11, I.1.13, I.1.14, I.1.15, I.1.16, I.2.1, ZR I.2.4, I.2.6, III.1.1, III.2.1, III.2.2, III.2.4, III.2.10, IV.1, IV.2, IV.3, IV.10  | podstawowy |
| 73 | Sprawdzenie wiadomości  | 1 | POZYTYWIZM | • usystematyzowanie treści • hierarchizacja problemów • rewizja poglądów, teorii • sprawdzenie wiadomości | I.1.8, I.2.1, IV.2, IV.10 | podstawowy |