

Propozycja rozkładu materiału z języka polskiego dla klasy I liceum ogólnokształcącego i technikum

Nr lekcji	Temat	Liczba lekcji	Dział	Zagadnienia i umiejętności	Temat z podstawy programowej – uczeń:	Temat z zakresu: podstawowy / rozszerzony
1	Po co czytamy, jak czytamy? [podręcznik: W kręgu teorii literatury, s. 6]	1	WPROWADZENIE	<ul style="list-style-type: none"> • periodyzacja historii literatury • rozróżnianie gatunków literackich • konwencje literackie 	I.1.1 ZR I.1.6 I.1.9	podstawowy
2	Język jako system znaków [podręcznik: W świecie znaków, s. 8]	1	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> • znak językowy oraz język jako system znaków • akt komunikacji oraz jego części składowe • komunikacja werbalna i pozawerbalna 	II.3.1 II.3.2	podstawowy
3	Funkcje języka [podręcznik: W zależności od intencji, czyli o funkcjach językowych tekstów, s. 12]	1	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> • funkcje językowe tekstu • doskonalenie umiejętności rozpoznawania różnych funkcji w tekście 	II.3.3	podstawowy
4	Biblia jako źródło kultury europejskiej [podręcznik: Biblia – księga ksiąg, s. 20]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • periodyzacja literatury • styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście • synteza treści • Biblia jako święta księga różnych wyznań, dzieło objawione i utwór literacki • styl biblijny • znaczenia przekładów na religijne i kulturowe oddziaływania Biblii 	I.1.1 I.1.7 II.2.1 II.2.3 IV.2	podstawowy
5	„Każda lektura jest jednocześnie aktem twórczym” – ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: Anna Świderkówna, <i>Rozmowy o Biblii</i> (fragm.), s. 24]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem • hierarchizacja informacji • synteza treści • wpływ Biblii na światowe dziedzictwo kulturowe • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej 	I.1.7 I.2.1 II.2.3 III.1.1 III.1.4 III.2.4	podstawowy

6	Czym jest świadomość dobra i zła? Biblijne podłoża etyki [podręcznik: Świadomość dobra i zła. Księga Rodzaju, s. 26]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja utworu literackiego w kontekstach • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • styl biblijny • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej 	I.1.5 I.1.7 I.1.13 I.1.14 I.1.15 II.2.1 III.2.1	podstawowy
7	Motywy biblijne w sztuce i literaturze [podręcznik, nawiązanie: Michał Anioł, <i>Grzech pierworodny</i> i <i>Wygnanie z raju</i> , s. 29 Mark Twain, <i>Pamiętniki Adama i Ewy</i> , s. 30]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedstawiających raj i grzech pierworodny • świadomy odbiór tekstów kultury • cechy konwencji literackich • styl biblijny i stylizacja oraz ich funkcja w tekście • refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi • motyw nieposłuszeństwa, nagości, wstydu • techniki manipulacyjne i ich wpływ na życie człowieka • odpowiedzialność za swoje czyny jako wartość • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 	I.1.13 I.1.5 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.12 I.1.15 I.2.2 I.2.5 II.2.1 II.2.3 ZR I.2.3 ZR I.2.4 ZR I.1.6 III.2.5	podstawowy
8–9	Sens ludzkiego cierpienia na podstawie Księgi Hioba [podręcznik: O niezawinionym cierpieniu. Księga Hioba, s. 32; nawiązanie: Georges de La Tour, <i>Hiob</i> lub <i>Hiob wyszydzany przez żonę</i> , s. 38 Tadeusz Różewicz, <i>Hiob</i> 1957, s. 39]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • teodycea jako koncepcja • sens cierpienia w naszym życiu • analiza postawy Hioba i różnych reakcji na to, co go spotkało • świadomy odbiór tekstów kultury • odczytanie symboliki światła i ciemności • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw tajemnicy, motyw <i>Deus absconditus</i>, topos <i>theatrum mundi</i>) • analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedstawiających motyw cierpienia • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości 	I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.2 ZR I.2.3 II.2.1 II.2.3 II.2.6 III.2.4 III.2.5	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej • styl biblijny i stylizacja oraz ich funkcja w tekście • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 	III.2.9	
10–11	Kondycja człowieka w świecie na podstawie Księgi Koheleta [podręcznik: Człowiek wobec marności. Księga Koheleta, s. 40]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • hierarchia wartości w życiu człowieka • określenie istoty życia i uwypuklenie przemijalności na podstawie analizy tekstu Księgi Koheleta – interpretacja wybranych fragmentów utworu • Księga Koheleta jako księga dydaktyczna i traktat filozoficzny • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • motyw <i>vanitas</i> w kulturze popularnej • świadomy odbiór tekstów kultury • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.15 I.2.2 III.1.1 III.1.4 III.1.7 III.2.1 IV.1	podstawowy
12–13	Najpiękniejszy utwór o miłości, czyli Pieśń nad Pieśniami [podręcznik: „Żar jej to żar ognia, płomień Pański...”. O miłości w Pieśni nad Pieśniami, s. 44, fragment usunięty spośród zalecanych do lektury w Biblii nawiązanie: Umberto Eco, <i>Imię róży</i> , s. 49]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi • definiowanie miłości: <i>eros</i> i <i>caritas</i> na podstawie tekstu • analiza tekstu biblijnego w kontekście kulturowym • świadomy odbiór tekstów kultury • interpretacja fragmentu utworu • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposoby wyrażania uczuć • pieczęć jako symbol w tekstach biblijnych • definiowanie pojęć: parafraza, trawestacja, kryptocytat • doskonalenie nazywania różnych zabiegów językowych w omawianych tekstach 	I.1.4 I.1.5 ZR I.1.6 I.2.2 III.2.2 III.2.4 I.1.9 I.1.12 I.1.13 ZR I.1.10	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • konwencje literackie i ich cechy • sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej 		
14–15	Różne postawy człowieka wobec Boga na podstawie Księgi Psalmów [podręcznik: Człowiek wobec Boga w psalmach, s. 50, nawiązanie: Roman Brandstaetter, <i>Psalm o przypowieściach</i> , s. 54]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • człowiek wobec wyborów • relacja: Bóg – człowiek, człowiek – Bóg • styl Biblii, stylizacja biblijna • psalm a psalterz, psalmy: rodzaje, budowa, funkcje, autorstwo, tłumaczenia, parafrazy • Księga Psalmów jako księga dydaktyczna • topos życia jako wędrówki • wertykalizm • interpretacja wybranych utworów z Księgi Psalmów • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.12 I.1.13 I.2.2 II.2.3 III.2.4	podstawowy
16–17	Wizja końca świata, czyli o Apokalipsie [podręcznik: Jak zrozumieć Apokalipsę?, s. 55, nawiązanie: Andrzej Stasiuk, <i>Władek</i> , s. 62]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • apokaliptyczna wizja w różnych tekstach kultury • świadomy odbiór tekstów kultury • podstawy eschatologii • analiza kompozycyjna i treściowa Apokalipsy św. Jana • interpretacja fragmentu utworu • sposób kreowania świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • symbolika biblijna • reinterpretacje Apokalipsy, styl i stylizacja • konwencje literackie i ich cechy 	I.1.2 I.1.5 ZRI.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.12 I.1.13 I.1.15 I.2.2 II.2.1 II.2.3 III.2.5	podstawowy

					IV.2 ZR 1.1.11	
18	Kadr, ujęcie, montaż – poznajemy język filmowy [podręcznik: Film jako tekst kultury, s. 64]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • film jako tekst kultury • gatunki filmowe i rodzaje filmów • podstawowe elementy języka filmu • audiowizualny charakter współczesnej kultury 	I.2.5	podstawowy
19	Przykazania w życiu współczesnego człowieka – o <i>Dekalogu</i> Krzysztofa Kieślowskiego [podręcznik: Wiara w życiu człowieka. <i>Dekalog</i> Krzysztofa Kieślowskiego, s. 66]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • film jako tekst kultury • analiza dzieła filmowego • uniwersalny charakter zasad wyznaczanych przez Dekalog • kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.14 I.1.15 I.2.5	podstawowy
20	Powtórzenie wiadomości – Biblia [podręcznik: Biblia – podsumowanie, s. 68]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • kulturotwórcza rola Biblii • kosmogonia biblijna • cechy stylu Biblii • symbolika biblijna • uniwersalne postawy i motywy biblijne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • synteza poznanych treści 	I.1.7 I.1.10 I.2.1 IV.2 IV.9	podstawowy
21–22	Antyk grecko-rzymski – wprowadzenie do epoki [podręcznik: Antyk grecko-rzymski. O epoce, s. 70]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • periodyzacja historii literatury • dorobek kultury antycznej • rozróżnianie gatunków literackich • synteza informacji 	I.1.1 I.1.3 IV.2 IV.5 IV.9	podstawowy
23	<i>Grupa Laokoona</i> – rzeźba harmonijna czy niepokojąca? [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: Umberto Eco, <i>Historia piękna</i> , rzeźba <i>Grupa Laokoona</i> , s. 78]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem • hierarchizacja informacji • synteza treści • świadomy odbiór tekstów kultury • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.2.1 I.2.5 III.1.1	podstawowy

24	Rzeczowo i zwięźle – jak napisać poprawnie streszczenie? [podręcznik, Streszczenie, s. 80]	1	SZTUKA PISANIA	<ul style="list-style-type: none"> • streszczenie jako forma wypowiedzi i sztuka zwięzłego wyrażania myśli • podstawy retoryki • podstawy stylistyki 	III.2.2 III.2.6 III.2.10	podstawowy
25	Piękno kiedyś i dziś [podręcznik: Klasyczny ideał piękna. <i>Poliklet, Doryforos</i> , s. 81]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • świadomy odbiór tekstów kultury • formowanie się kanonu urody na przestrzeni wieków • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.2.5 I.2.6 III.1.1 III.1.2	podstawowy
26–27	W poszukiwaniu prawd absolutnych [podręcznik: Drogi greckiej filozofii. Sokrates i Platon, s. 82]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • świadomy odbiór tekstów kultury • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.2.4 ZR I.2.6 III.1.4 III.1.6 III.2.8	podstawowy
28	Czym jest idealizm Platowski? [podręcznik: Platon, <i>Państwo</i> , s. 88]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • świadomy odbiór tekstów kultury • definiowanie miłości platonicznej • kontynuacje i nawiązania • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.2.4 III.1.4 III.1.6 III.2.8 ZR I.1.1 ZR I.2.6 ZR III.1.3	podstawowy
29	Jak się żyje w państwie Platona? [lektura uzupełniająca] podręcznik: Co wpływa na dobrą organizację państwa? Platon, <i>Państwo</i> , s. 90] poprzednio lektura z zakresu rozszerzonego	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki • podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę • podstawy logiki • ponadczasowość myśli Platona • świadomy odbiór tekstów kultury • kontynuacje i nawiązania 	I.2.4 III.1.4 III.1.6 III.2.8 ZR I.1.1 ZR I.2.6 ZR III.1.3	rozszerzony

				<ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 		
30	ZR Relacje między polityką a filozofią ukazane w <i>Kłamstwie politycznym Józefa Tischnera</i> [podręcznik, nawiązanie: Józef Tischner, <i>Kłamstwo polityczne</i> , s. 93]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach • żywotność motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • prawda wg Platona i Tischnera • kontynuacje i nawiązania • interpretacja a kontekst • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.8 I. 1.9 I.1.10 I.1.12 I.1.13 I.1.14 ZR I.1.1 I.2.4 ZR I.2.6 ZR III.1.3	rozszerzony
31	Cechy dobrej mowy na podstawie <i>Retoryki</i> Arystotelesa [lektura uzupełniająca] [podręcznik: <i>Jak przemawiać skutecznie? Retoryka</i> Arystotelesa, s. 95] poprzednio lektura z zakresu rozszerzonego	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • podstawy retoryki, retoryczna zasada kompozycyjna • podział argumentów • retoryka – sztuka przemawiania, dedukcja a indukcja • środki retoryczne i ich wpływ na odbiorcę; podstawy demagogii • podstawy logiki • świadomy odbiór tekstów kultury • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.14 I.2.2 I.2.4 III.1.3 III.1.4 III.1.6 III.2.8 ZR I.1.1 ZR I.2.6 ZR III.1.3	rozszerzony
32	Uczymy się budować wypowiedź retoryczną [podręcznik: <i>Retoryka – sztuka przemawiania</i> , s. 98, nawiązanie: Przemówienie Józefa Becka, s. 101]	1	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> • podstawy retoryki, retoryczna zasada kompozycyjna • środki retoryczne i ich wpływ na odbiorcę; podstawy demagogii • cechy dobrej wypowiedzi retorycznej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z uwzględnieniem zasad retoryki i podstaw logiki • świadomy odbiór tekstów kultury • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	II.1.3 III.1.1 III.1.3 III.1.5 III.1.6	podstawowy

33–34	W świecie mitów – Prometeusz poświęcający się dla dobra ogółu [podręcznik: Czy warto być buntownikiem? Wokół Prometeusza, s. 104, nawiązanie: Arnold Böclin, <i>Prometeusz</i> , s. 110]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • bunt i buntownicy w Biblii i mitologii • prometeizm, postawa prometejska w różnych tekstach kultury • symbolika ognia, postaci Prometeusza i mitu prometejskiego • wartości uniwersalne a problematyka utworu • interpretacja mitu • świadomy odbiór tekstów kultury • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.3 I.1.5 I.2.5 I.1.7 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.2 III.2.4 III.2.5 III.2.9	podstawowy
35	O samotności Prometeusza – <i>Prometeusz w okowach Ajschylosa</i> [podręcznik s. 106]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • żywotność motywu literackiego i toposu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • interpretacja fragmentu utworu • rola kontekstu w interpretacji • związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich • świadomy odbiór tekstów kultury • symbolika postaci Prometeusza i mitu prometejskiego w różnych tekstach kultury na przestrzeni epok • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.5 I.1.10 I.1.13 I.1.14 III.1.1 III.2.5 ZR I.1.13	podstawowy
36	Uniwersalne przesłanie mitu o Syzyfie [podręcznik: „Los jest jego własnością, kamień jego kamieniem”. Mit o Syzyfie, s. 111]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • interpretacja mitu • żywotność motywu i toposu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • archetypiczność postawy bohatera • rola kontekstu w interpretacji • wartości uniwersalne a problematyka utworu, istota winy i kary • świadomy odbiór tekstów kultury • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.3 I.1.5 I.1.7 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.2 III.2.4 III.2.5 III.2.9	podstawowy

37	Reinterpretacja mitu o Syzyfie w literaturze i malarstwie różnych epok [podręcznik, nawiązanie: Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i> , s. 113, Mikołaj Burdykin, <i>Syzyf</i> , s. 115]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • reinterpretacja mitu • rola kontekstu w interpretacji • żywotność motywu w różnych tekstach kultury, także poza-literackich • symbolika góry, słowa „kamień” • topos <i>homo viator</i> • świadomy odbiór tekstów kultury • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.5 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.2.5 ZR I.2.3	podstawowy
38	Orfeusz – niedościgniony wzór artysty [podręcznik: „I swoim śpiewem oczarował wszystkich!”. Mit o Orfeuszu i Eurydyce, s. 116, nawiązania: Peter Paul Rubens, <i>Orfeusz i Eurydyka</i> , Zbigniew Herbert, <i>H.E.O.</i> , s. 120]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • poezja meliczna • rola archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • żywotność motywu w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • rola kontekstu w interpretacji • wartości uniwersalne a problematyka utworu • interpretacja fragmentu utworu, metaforyczne znaczenie świata podziemnego • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • reinterpretacja mitu • świadomy odbiór tekstów kultury • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 	I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 ZR I.1.9 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.2 I.2.5 III.2.4 III.2.5 III.2.9	podstawowy
39	O samouwielbieniu, czyli mit o Narcyzie [podręcznik: Narcyz – o człowieku, który kochał samego siebie, s. 122, nawiązanie: Pierre & Gilles, <i>Narcisse</i> , s. 124]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • interpretacja tekstu • żywotność motywu w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • rola kontekstu w interpretacji • wartości uniwersalne a problematyka utworu 	I.1.3 I.1.5 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • narcystyczne kreowanie własnego wizerunku, postawa narcystyczna, narcyzm • świadomy odbiór tekstów kultury • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.2.2 I.2.5 III.2.4 III.2.5 III.2.9	
40	Geneza wojny trojańskiej [podręcznik: Przyczyny wojny trojańskiej, s. 125]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • źródła, sposoby i strategie rozwiązywania konfliktów • hierarchizacja, synteza informacji • interpretacja mitu, istota Fatum • charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw • wartości uniwersalne a problematyka utworu • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • streszczenie a parafraza tekstu • świadomy odbiór tekstów kultury • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.7 I.2.1 I.2.2 III.2.1 III.2.5 III.2.6 III.2.10	podstawowy
41	Cechy eposu antycznego, czyli o <i>Iliadzie</i> Homera [lektura obowiązkowa] [podręcznik: Homer, <i>Iliada</i> , s. 129]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • geneza powstania utworu • styl Homera • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • język poematu • charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw • hierarchizacja, synteza informacji 	I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.2.1 IV.2	podstawowy
42	Achilles kontra Hektor. Tylko jeden zwycięży [lektura obowiązkowa] [podręcznik: Homer, <i>Iliada</i> , Walka na śmierć i życie – pojedynek Achillesa z Hektorem, s. 132]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • interpretacja fragmentów eposu, koncepcja losu w <i>Iliadzie</i> • rola kontekstu w interpretacji utworu, • wartości uniwersalne a problematyka utworu • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.2	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw • świadomy odbiór tekstów kultury 	III.2.4 III.2.5 III.2.9	
43	Literackie spotkanie wrogów – rozmowa Priama z Achillesem [lektura obowiązkowa] [podręcznik: Homer, <i>Iliada</i> , Czy można dojść do porozumienia z wrogiem?, s. 136]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja fragmentów eposu • rola kontekstu w interpretacji utworu • wartości uniwersalne a problematyka utworu • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • słuszna kara czy niesłuszna zemsta • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.7 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.2 III.1.1 III.2.4 III.2.5 III.2.9	podstawowy
44-45	ZR Tułaczka jako doświadczenie kształtujące osobowość bohatera – Homer <i>Odyseja</i> [lektura obowiązkowa] podręcznik: Homer <i>Odyseja</i> , s. 139; W drodze do Itaki, s. 140, nawiązanie: Konstandinos Kawafis, <i>Itaka</i> , s. 147] poprzednio lektura z zakresu podstawowego	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • geneza powstania utworu • interpretacja fragmentów eposu • charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw • funkcja archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych • wędrówka Odyseusza jako metafora życia • żywotność motywów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków – motyw <i>homo viator</i>, motyw zapomnienia • rola kontekstu w interpretacji utworu • dekodowanie znaków • wartości uniwersalne a problematyka utworu • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.3 I.1.5 I.1.7 ZR I.1.9 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.2 III.1.1 III.2.4 III.2.5 III.2.10	rozszerzony

46	<p>ZR Penelopa jako wzór wiernej żony [lektura obowiązkowa][podręcznik: Homer <i>Odyseja</i>, Tymczasem na Itace..., s. 148]; poprzednio lektura z zakresu podstawowego nawiązanie: Margaret Atwood, <i>Penelopiada</i>, s. 150</p>	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja fragmentu utworu • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw • definiowanie terminu <i>herstoria</i> • reinterpretacja mitu • żywotność motywów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków – motyw czekania • rola kontekstu w interpretacji utworu • funkcja archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych – Penelopa jako wierna żona • wartości uniwersalne a problematyka utworu • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • styl indywidualny a styl typowy • świadomy odbiór tekstów kultury 	<p>I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.10 I.1.12 I.1.13 I.1.14 ZR II.2.3 III.2.5</p>	rozszerzony
47	<p>Zasada trzech jedności i inne cechy tragedii antycznej [podręcznik: Początki teatru, s. 152–153; Cechy tragedii antycznej, s. 154–155; Teatr grecki, s. 158]</p>	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • kształtowanie się początków teatru, powstanie dramatu antycznego • rola mitologii w dramacie starogreckim • geneza teatru i jego początki • cechy tragedii antycznej • synteza, hierarchizacja informacji • postawa dionizyjska a postawa apollinijska • świadomy odbiór tekstów kultury 	<p>I.1.6 IV.2 IV.9</p>	podstawowy
48	<p>Dzieło tragiczne według Arystotelesa [lektura uzupełniająca] [podręcznik: <i>Arystoteles o tragedii</i>, s. 155] poprzednio lektura z zakresu rozszerzonego</p>	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • podstawy teorii literatury • synteza i hierarchizacja treści • wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej • wpływ tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych 	<p>I.1.6 IV.2 IV.9 ZR I.1.2</p>	rozszerzony
49	<p>Historia rodu Labdakidów [podręcznik: O nieuchronności</p>	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • podstawy teorii literatury • genealogia rodu Labdakidów 	<p>I.1.6 I.1.7</p>	podstawowy

	fatum. Mit o rodzinie Labdakidów, s. 159]			<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja mitu • charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw • synteza i hierarchizacja treści • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • świadomy odbiór tekstów kultury 	III.2.5 IV.2 IV.9	
50	Miłość wbrew prawu – <i>Antygona</i> Sofoklesa [lektura obowiązkowa: Sofokles, <i>Antygona</i> , podręcznik: s. 162; Między rozsądkiem a miłością, lękiem a odwagą, s. 163]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja dramatu • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • synteza i hierarchizacja treści • charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.5 IV.2	podstawowy
51	Prawo ludzkie a prawo boskie – o konflikcie tragicznym w <i>Antygonie</i> Sofoklesa [lektura obowiązkowa: Sofokles, <i>Antygona</i> , podręcznik: Współkochać przyszłam, nie współnienawidzić”. Spór Antygony z Kreonem, s. 165]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja dramatu • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw • strategie negocjacyjne • motyw <i>hybris</i> i nieposłuszeństwa w tekstach kultury na przestrzeni wieków • podstawy dramy • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności uzasadniania oraz stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.5	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • świadomy odbiór tekstów kultury 		
52	Jakimi wartościami kieruje się władca? – rozważamy zasadność postępowania Kreona [lektura obowiązkowa: Sofokles, <i>Antygona</i> , podręcznik: Jakim władcą jest Kreon? s. 168]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja dramatu • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw • motyw władzy w tekstach kultury na przestrzeni wieków • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • podstawy retoryki • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.1.4 III.2.5	podstawowy
53	Oskarżam, bronię, współczuję... [podręcznik: Zadania do całej lektury, s. 172; nawiązanie: Kazimiera Iłakowiczówna, <i>Antygono</i> , <i>patronko sióstr</i> , s. 173] autorka usunięta z listy obowiązkowej	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja dramatu • aktualność tragedii Sofoklesa – żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw • reinterpretacja mitu • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 ZR I.2.4 III.2.5 III.2.10	podstawowy
54–55	Piszemy wypowiedź argumentacyjną [podręcznik: Rozprawka, s. 174]	2	SZTUKA PISANIA	<ul style="list-style-type: none"> • analiza i interpretacja tematu, tekstu źródłowego oraz wybranych tekstów kultury z uwzględnieniem problemu i słów kluczowych • selekcja zebranego materiału • zasada kompozycyjna w tekstach retorycznych • składniowo znaczeniowy charakter interpunkcji • podstawy ortografii 	II.1.3 II.4.1 II.4.2 III.1.1 III.1.3 III.2.2 III.2.5	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z zachowaniem zasad retoryki 		
56–57	<p>„Wszyscy od tego jesteśmy zawiśli, jaką nam przyszłość chcą zgotować bogi” – <i>Król Edyp</i> Sofoklesa [lektura uzupełniająca: Sofokles, <i>Król Edyp</i>, podręcznik: s. 180; Trudna droga do prawdy, s. 181]</p>	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • geneza dramatu • interpretacja fragmentu utworu • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • podstawy frazeologii • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • aktualność tragedii Sofoklesa – żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • pojęcie hamartii • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • świadomy odbiór tekstów kultury 	<p>I.1.8 I.1.9 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.5</p>	podstawowy
58	<p>Czy niewiedza zwalnia z odpowiedzialności? [lektura uzupełniająca: Sofokles, <i>Król Edyp</i>, podręcznik: Zadania do całej lektury, s. 186; nawiązanie: Milan Kundera, <i>Nieznośna lekkość bytu</i>, s. 187]</p>	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja dramatu • symbol i alegoria • synteza treści, hierarchizacja zagadnień • ponadczasowość tragedii Sofoklesa – żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • kontynuacje i nawiązania • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • świadomy odbiór tekstów kultury 	<p>I.1.5 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.13 I.1.14</p>	podstawowy

59	Śladami tradycji teatralnych starożytnej Grecji [podręcznik: Na co patrzeć w teatrze, s. 190]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • infografika dotycząca teatru • język teatru • synteza treści • pozaliterackie teksty kultury • kultura wysoka a kultura niska • podstawy dramy • podstawy dykcji 	I.1.3 I.2.5	podstawowy
60	Cechy komedii greckiej na przykładzie <i>Chmur</i> Arystofanesa lektura usunięta ze spisu lektur obowiązkowych [Arystofanes, <i>Chmury</i> , podręcznik, s. 192]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • geneza komedii Arystofanesa • interpretacja utworu • rozróżnianie gatunków literackich • funkcje prądów literackich i artystycznych • synteza treści • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.3 ZR I.1.3	rozszerzony
61	W szkole Sokratesa. lektura usunięta ze spisu lektur obowiązkowych Arystofanes, <i>Chmury</i> , podręcznik: W szkole Sokratesa, s. 193]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja utworu, analiza struktury tekstu • charakterystyka bohaterów komedii i ich postaw • ponadczasowość utworu Arystofanesa • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • poglądy filozoficzne w dziełach i próby ich odczytania • świadomy odbiór tekstów kultury 	ZR I.2.6 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.2 III.1.1 III.2.5 III.2.9	rozszerzony
62–63	Rozważania o prapoczątku – <i>Mit o powstaniu Rzymu</i> lektura usunięta ze spisu lektur obowiązkowych [podręcznik: Powstanie imperium rzymskiego w świetle	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • podstawy teorii literatury • rozróżnianie gatunków literackich • genealogia rodu Eneasza • interpretacja mitu założycielskiego • charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw 	ZR I.1.2 I.1.6 ZR I.2.6 IV.2	rozszerzony

	mitu i <i>Eneidy</i> Wergiliusza, s. 198]			<ul style="list-style-type: none"> • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych • rola kontekstu w interpretacji utworów (tradycja literacka i kulturowa) • poglądy filozoficzne w dziełach i próby ich odczytania • świadomy odbiór tekstów kultury 		
64	<p>Dlaczego <i>Eneida</i> Wergiliusza uważana jest za epopeję narodową? – o heroizmie Eneasza</p> <p>lektura usunięta ze spisu lektur obowiązkowych</p> <p>[Wergiliusz, <i>Eneida</i>, podręcznik: s. 201]</p>	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • interpretacja eposu • rola kontekstu w interpretacji utworów (tradycja literacka i kulturowa) • porównanie tekstów kultury • charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • świadomy odbiór tekstów kultury • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 	I.1.4 I.1.5 I.1.13 I.1.14 I.1.15 ZR I.2.4	rozszerzony
65–66	<p>Horacjańska refleksja nad życiem [podręcznik: <i>Recepta na życie szczęśliwe. Twórczość Horacego</i>, s. 206; <i>Sława i wieczna pamięć. Wybudowaniem pomnik...</i> Horacego, s. 212]</p>	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • epikureizm i stoicyzm, horacjanizm • rozróżnianie gatunków literackich • podstawy retoryki • interpretacja wybranych pieśni • symbol i alegoria • parafraza, cytat, sentencja, patos • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej 	I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.13 I.1.14 I.1.14 I.2.5 III.1.4 III.2.4 III.2.9	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • rola kontekstu w interpretacji • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – sława, pomnik, nieśmiertelność poety • świadomy odbiór tekstów kultury • kontynuacje i nawiązania 		
67	Rodzaje związków frazeologicznych [podręcznik: Jaką wiedzę o świecie kryją frazeologizmy?, s. 214]	1	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> • podstawy frazeologii • budowa, podział i funkcje i powszechność użycia związków frazeologicznych • pochodzenie frazeologizmów • rola kontekstu w trafności frazeologizmu • aforyzmy, biblizmy, mitologizmy, przysłowia, sentencje i ich rola w dziedzictwie kulturowym • synteza tekstu • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	II.1.1 II.2.6 III.1.1	podstawowy
68	Powtórzenie wiadomości – antyk grecko-rzymski [podręcznik: Podsumowanie. Antyk grecko-rzymski, s. 218]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • kulturotwórcza rola antyku grecko rzymskiego • kosmogonia mitologiczna • antyczne prądy filozoficzne • literatura, sztuka, polityka, religia antyku • uniwersalne postawy i motywy mitologiczne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków • podstawy retoryki • symboliczny charakter opowieści biblijnych i mitycznych • reinterpretacja mitów • synteza poznanych treści 	I.1.1 I.1.7 I.1.10 I.2.1 I.2.4 IV.2 IV.9	podstawowy
69	Sprawdzian wiadomości – starożytność	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> • usystematyzowanie treści • hierarchizacja problemów • rewizja poglądów, teorii • sprawdzenie wiadomości 	I.1.7 I.2.1 IV.2 IV.9	podstawowy

70–71	Średniowiecze – wprowadzenie do epoki [podręcznik: Średniowiecze. O epoce, s. 222]	2	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • podstawy periodyzacji literatury • doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem • hierarchizacja informacji • synteza treści • charakterystyka epoki (filozofia, edukacja, literatura, teatr i dramat, sztuka) • wpływ wieków średnich na światowe dziedzictwo kulturowe • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • tablica chronologiczna epoki • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.1 I.2.1 III.1.1 IV.2 IV.9	podstawowy
72	Średniowieczne symbole [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: Jacques Le Goff, <i>Symboliczne pojmowanie świata</i> , s. 231; Katedra jako obraz świata duchowego, s. 244–245]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • hierarchizacja informacji w tekście popularnonaukowym • pozaliterackie teksty kultury • styl w architekturze i sztuce • symbol i symboliczność w średniowieczu • funkcje językowe tekstu 	I.2.1 I.2.5 ZR I.2.6 III.1.1 III.1.4 III.2.4	podstawowy
73	Jak napisać notatkę syntetyzującą? [podręcznik: Notatka syntetyzująca, s. 233]	1	SZTUKA PISANIA	<ul style="list-style-type: none"> • cechy dobrej notatki syntetyzującej • alternatywne formy notowania (mapa mentalna, diagram, pająko-gram, infografika) • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 	III.2.5	podstawowy
74	Kara i nagroda – <i>Sąd Ostateczny</i> Hansa Memlinga [podręcznik: „I oto nadejdzie dzień Jego gniewu”. Hans Memling, <i>Sąd Ostateczny</i> , s. 234]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz • wpływ kontekstu na odbiór różnych tekstów kultury • geneza dzieła • analiza, synteza i hierarchizacja tekstu • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych • kontynuacje i nawiązania 	I.2.5 ZR I.2.6	podstawowy
75–76	Filozofia średniowiecza lektura usunięta ze spisu lektur obowiązkowych	2	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • teocentryzm, augustynizm, tomizm • interpretacja fragmentów utworów • argumentacja i metody dowodzenia średniowiecznych filozofów 	I.2.4 I.2.2 III.1.1 III.2.4	rozszerzony

	[podręcznik: Rozważania średniowiecznych filozofów. Święty Augustyn i święty Tomasz, s. 238]			<ul style="list-style-type: none"> • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	ZR I.2.6	
77	Średniowieczne wyobrażenia śmierci – <i>Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> [podręcznik: Ile twarzy ma śmierć. <i>Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> , s. 246]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • alegoria a symbol • interpretacja utworu • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw <i>danse macabre</i> w dziele literackim i sztukach plastycznych • poezja lingwistyczna • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i ich funkcja w utworze • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw • rola kontekstu w interpretacji • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • podstawy retoryki • świadomy odbiór tekstów kultury • kontynuacje i nawiązania • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.13 I.1.10 I.1.14 I.1.15 III.1.4 III.2.4 III.2.9	podstawowy
78	Wizerunek śmierci w twórczości artystów innych epok [podręcznik, nawiązanie: Peter Bruegel, <i>Triumf śmierci</i> , s. 252, Miron Białoszewski, <i>Wywiad</i> s. 253]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • alegoria a symbol • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw <i>danse macabre</i> w dziele literackim i sztukach plastycznych na przestrzeni wieków • rola kontekstu w interpretacji • porównanie tekstów kultury • kontynuacje i nawiązania • podstawy dramy 	I.1.5 I.1.10 I.1.13 I.1.14 ZR I.2.4 I.2.5	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • świadomy odbiór tekstów kultury 		
79–80	W kręgu ideałów – wizerunek rycerza w średniowieczu [podręcznik: Wizerunek średniowiecznego rycerza, s. 254; Rycerz doskonały. <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fragmenty) s. 255]	2	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • alegoria a symbol • literatura parenetyczna • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – etos rycerza i definicja gatunku <i>chansons de geste</i> • interpretacja fragmentu eposu rycerskiego • charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw • rola kontekstu w interpretacji utworów • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • synteza treści • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.5 I.1.7 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.4 III.2.9	podstawowy
81	Miłość rycerska [lektura uzupełniająca: <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> ; podręcznik: Racje serca wobec powinności rycerskich. <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (fragmenty), s. 260]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • alegoria a symbol • interpretacja fragmentów romansu • rola kontekstu w interpretacji utworów • charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – miłosny napój, magiczny zbieg okoliczności • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.4 III.2.9	podstawowy

82	Longinus Podbięta jako rycerz doskonały [podręcznik, nawiązanie: Henryk Sienkiewicz, <i>Ogniem i mieczem</i> , s. 264]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja fragmentu utworu – sakralizacja i heroizacja bohatera • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu wartości uniwersalnych – etos rycerski • rola kontekstu w interpretacji utworów • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.4 I.1.5 I.1.10 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15	podstawowy
83	Bohater filmu Mela Gibsona nowym Rolandem? [film: <i>Braveheart</i> , reż. Mel Gibson, podręcznik: Etos rycerski – anachronizm czy źródło inspiracji? <i>Braveheart</i> Mela Gibsona, s. 266]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • analiza i interpretacja pozaliterackiego tekstu kultury • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – etos rycerski • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.5 III.2.5	podstawowy
84	Roczniki i kroniki polskie, czyli średniowieczna historiografia [termin „kronika” usunięty z podstawy programowej; podręcznik: <i>Kto pisze historię? Średniowieczna historiografia</i> , s. 268]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • średniowieczna historiografia • porównanie literackich tekstów kultury – interpretacja utworów • synteza i hierarchizacja treści • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.8 I.2.1 III.2.4 III.2.9 IV.2 IV.9	podstawowy

85	<p>Średniowieczny ideał władcy – <i>Kronika polska</i> Galla Anonima i <i>Pieśń o Rolandzie</i></p> <p>lektura usunięta ze spisu lektur obowiązkowych</p> <p>[podręcznik: Na szczytach ziemskiej hierarchii. Średniowieczny ideał władcy, s. 273; nawiązanie: Ewa Lipska, <i>Egzamin</i>, s. 279]</p>	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • podstawy teorii literatury • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – parenetyczne aspekty średniowiecznego wzorca władcy • idealizacja, sakralizacja, heroizacja, manipulacja • rola kontekstu w interpretacji utworów • interpretacja fragmentów utworów • charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • podstawy retoryki • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • synteza treści • świadomy odbiór tekstów kultury 	<p>I.1.4 I.1.6 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.1.4 III.2.4 III.2.9 IV.2 IV.9</p>	podstawowy
86	<p>Ideał średniowiecznego ascety na podstawie <i>Legandy o świętym Aleksym</i></p> <p>lektura usunięta ze spisu lektur obowiązkowych</p> <p>[podręcznik: Droga do świętości. <i>Legenda o świętym Aleksym</i>, s. 280]</p>	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • alegoria a symbol • kompozycja opowieści hagiograficznej • interpretacja fragmentów utworów • rola kontekstu w interpretacji utworów • charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – parenetyczne aspekty średniowiecznego wzorca ascety • sakralizacja współcześnie 	<p>I.1.4 I.1.5 I.1.9 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.4 III.2.5 III.2.9</p>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • kontynuacje i nawiązania • świadomy odbiór tekstów kultury 		
87	ZR Szaleńcy boży – różne obrazy świętości w malarstwie i poezji [podręcznik, nawiązanie: <i>Kuszenie świętego Antoniego</i> w wersjach Hieronima Boscha i Salvadora Dalego, s. 285, Andrzej Bursa, <i>Święty Józef</i> , s. 286]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • alegoria a symbol • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw śmierci • malarska realizacja psychomachii • rola kontekstu w interpretacji utworów • elementy leksykografii • charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • kontynuacje i nawiązania 	I.1.4 I.1.5 I.1.10 I.1.13 I.1.14 ZR I.2.4 I.2.5 ZR I.2.6 IV.7	rozszerzony
88	<i>Ars moriendi</i> , czyli sztuka umierania [podręcznik: <i>Dobra i zła śmierć w średniowieczu</i> , s. 287]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja fragmentów utworu • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw śmierci • malarska realizacja psychomachii • rola kontekstu w interpretacji utworów • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • kontynuacje i nawiązania • świadomy odbiór tekstów kultury • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 	I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.5 III.2.5	podstawowy
89	Porozmawiajmy o śmierci [podręcznik, nawiązanie: <i>Sztuka dobrego umierania – rozmowa z profesorem Jackiem Łuczakiem</i> , s. 290]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • postawy człowieka XXI wieku wobec śmierci • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • synteza treści 	I.1.10 III.2.5	podstawowy

90	Biedaczyna z Asyżu, czyli <i>Kwiatki świętego Franciszka</i> lektura usunięta ze spisu lektur obowiązkowych [podręcznik: Radosna i pokorna wiara. <i>Kwiatki św. Franciszka</i> , s. 292]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • interpretacja fragmentów utworu • podstawy hagiografii • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • styl i stylizacja • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • porównanie koncepcji świętości – <i>vita pasiva</i> i <i>vita activa</i> • franciszkanizm • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.3 I.1.4 I.1.15 II.2.1 III.2.4 III.2.9 IV.2	podstawowy
91	Kim jest osoba mówiąca w wierszu Jana Twardowskiego? [podręcznik, nawiązanie: wiersz Jana Twardowskiego, s. 296]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • alegoria a symbol • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposoby kreowania sytuacji lirycznej • rola kontekstu w interpretacji utworów • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • styl i stylizacja 	I.1.4 I.1.5 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 II.2.1	podstawowy
92–93	<i>Bogurodzica</i> jako najstarsza polska pieśń religijna [podręcznik: Na początku była... <i>Bogurodzica</i> , s. 297, Archaiczność języka <i>Bogurodzicy</i> , s. 302]	2	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • interpretacja najstarszej polskiej modlitwy • archaizm i archaizacja • rola kontekstu w interpretacji utworów • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw <i>deesis</i> • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze 	I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.10 I.1.14 II.1.1 II.2.2 II.2.3 ZR II.3.2 III.1.4 III.2.5 IV.2	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • podstawy retoryki • synteza treści • funkcja magiczna • świadomy odbiór tekstów kultury 		
94	Co łączy <i>Hymn</i> Juliusza Słowackiego z <i>Bogurodzicą</i> ? [podręcznik, nawiązanie: Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> , s. 301]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • alegoria a symbol • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw <i>deesis</i> • interpretacja fragmentów utworu • geneza powstania hymnu • rola kontekstu w interpretacji utworów • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • porównanie literackich tekstów kultury • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze 	I.1.4 I.1.5 I.1.10 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.5 ZR IV.1	podstawowy
95	<i>Lament świętokrzyski</i> przykładem średniowiecznego planktu [podręcznik: Skarga matki w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> , s. 303, <i>Pieta gdańska</i> , s. 305]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich, • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • alegoria i symbol • interpretacja utworu • rola kontekstu w interpretacji utworów • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • podstawy prozodii • podstawy retoryki • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw <i>mater dolorosa</i> • archaizm i archaizacja 	I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.13 I.1.14 I.1.15 II.2.3 III.1.4 III.2.4 III.2.9	podstawowy
96	Stabat Mater czasów II wojny światowej [podręcznik,	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja wiersza • rola kontekstu w interpretacji utworów 	I.1.4 I.1.10	podstawowy

	nawiązanie: Józef Wittlin, <i>Stabat Mater</i> , s. 306]			<ul style="list-style-type: none"> • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw <i>mater dolorosa</i> • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.1.4 III.2.4 III.2.9	
97	ZR Pochodzenie języka polskiego. Zmiany w języku polskim [podręcznik: Językowe tajemnice średniowiecznych tekstów. Zmiany w języku polskim, s. 307, 310–312]	1	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> • skutki procesu kształtowania się systemu gramatycznego we fleksji, fonetyce, składni • charakterystyka zmian w komunikacji językowej • pokrewieństwo języków • zabytki języka polskiego 	ZR II.2.2 ZR II.2.3 ZR II.3.3 ZR II.3.4	rozszerzony
98	Zabytki języka polskiego [podręcznik: Zabytki języka polskiego, s. 308–309]	1	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> • skutki procesu kształtowania się systemu gramatycznego we fleksji, fonetyce, składni • synteza i hierarchizacja informacji • zabytki języka polskiego 	ZR II.2.2 ZR II.2.3 ZR II.3.3 ZR II.3.4 IV.2	podstawowy
99	ZR Literacka wizja zaświatów w <i>Boskiej Komедии</i> Dantego [lektura obowiązkowa] [podręcznik: Podróż w zaświaty. <i>Boska komedia</i> Dantego, s. 313] poprzednio lektura z zakresu podstawowego	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów • eschatologia dawniej i dziś • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • alegoria a symbol • rola kontekstu w interpretacji utworów • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • podstawy retoryki 	I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.1.4 III.2.4 III.2.9	rozszerzony

				<ul style="list-style-type: none"> • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw wędrówki • interpretacja fragmentów utworu • kontynuacje i nawiązania • świadomy odbiór tekstów kultury 		
100	<p>ZR Jakie refleksje na temat życia i śmierci płyną z <i>Wielkiego Testamentu</i> Villona?</p> <p>lektura usunięta ze spisu lektur obowiązkowych</p> <p>[podręcznik: „Iam grzesznik, złego iadem struty...”. François Villona rozważania o życiu, s. 320]</p>	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • alegoria a symbol • interpretacja fragmentów utworu • rola kontekstu w interpretacji utworów • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • podstawy retoryki • elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>homo peccator, Ubi Est? Ubi sunt?, vanitas, locus, horridus, brevis vitae, egalitaryzm śmierci</i> • kontynuacje i nawiązania • świadomy odbiór tekstów kultury 	<p>ZR I.1.2</p> <p>I.1.4</p> <p>I.1.5</p> <p>I.1.13</p> <p>I.1.14</p> <p>I.1.15</p> <p>ZR I.2.4</p> <p>III.1.4</p> <p>III.2.4</p> <p>III.2.9</p>	rozszerzony
101	<p>Powtórzenie wiadomości – literatura i kultura średniowiecza [podręcznik: Powtórzenie wiadomości o epoce. Podsumowanie, s. 324–325]</p>	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • hierarchizacja informacji • synteza treści • charakterystyka epoki • obecność motywów i toposów w średniowieczu • wzorce parenetyczne • wpływ wieków średnich na światowe dziedzictwo kulturowe • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • mapa myśli dotycząca epoki • kontynuacje i nawiązania 	<p>I.1.7</p> <p>I.2.1</p> <p>IV.2</p> <p>IV.9</p>	podstawowy

102	Sprawdzian wiadomości – średniowiecze	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> • usystematyzowanie treści • hierarchizacja problemów • rewizja poglądów, teorii • sprawdzenie wiadomości 	I.1.7 I.2.1 IV.2 IV.9	podstawowy
SEMESTR II						
103	Antropocentryczny charakter renesansu – wprowadzenie do epoki [podręcznik: O epoce, s. 12]	1	RENEANS	<ul style="list-style-type: none"> • periodyzacja literatury • synteza i hierarchizacja informacji • doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem • charakterystyka epoki (nazwa, chronologia, epoka wielkich odkryć, humanizm i klasycyzm renesansowy, edukacja, reformacja, filozofia, literatura, sztuka) • wpływ renesansu na światowe dziedzictwo kulturowe • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • tablica chronologiczna epoki • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.1 I.2.1 IV.2 IV.9	podstawowy
104	O ideach renesansu europejskiego – ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: Adam Karpiński, <i>Renesansowa Europa</i> , s. 22]	1	RENEANS	<ul style="list-style-type: none"> • hierarchizacja informacji • doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • podstawy retoryki • streszczenie a parafraza 	I.2.1 III.1.1 III.1.4 III.2.4 III.2.6	podstawowy
105	Wizja człowieka w sztuce renesansu [podręcznik, nawiązanie: Renesansowa wizja człowieka. Michał Anioł, <i>Stworzenie Adama</i> , s. 24]	1	RENEANS	<ul style="list-style-type: none"> • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – sykstyński motyw stworzenia Adama w popkulturze • wizja człowieka w malarstwie średniowiecznym i renesansowym • homocentryzm • neoplatonizm • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • świadomy odbiór tekstów kultury • rola kontekstu w interpretacji utworów • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości 	I.1.10 I.1.14 I.1.15 I.2.5 III.2.5	podstawowy

106–107	Renesansowa koncepcja człowieka [podręcznik: Renesansowa koncepcja człowieka, s. 26, Giovanni Pico della Mirandola, <i>Mowa o godności człowieka</i> , s. 26, Jan Kochanowski, <i>Pieśń XIX</i> , s. 28]	2	RENEANS	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze alegoria a symbol kontynuacje i nawiązania rola kontekstu w interpretacji utworów znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości podstawy retoryki doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej idea humanizmu renesansowego antropocentryzm żywość motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>Deus artifex</i>, człowiek jako twór boski, sława interpretacja fragmentów utworów interpretacja pieśni świadomy odbiór tekstów kultury tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 	I.1.4 I.1.5 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.1.4 III.2.4 III.2.9	podstawowy
108	Renesansowa koncepcja człowieka [podręcznik: Renesansowa koncepcja człowieka, s. 30; Erazm z Rotterdamu, <i>Pochwała głupoty</i> , lektura uzupełniająca; s. 30; Michel de Montaigne, <i>Próby</i> , poprzednio lektura z zakresu rozszerzonego , s. 32]	1	RENEANS	<ul style="list-style-type: none"> wartościujący charakter ironii (persyflaż) interpretacja fragmentów utworów podstawy retoryki doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej alegoria a symbol idea irenizmu a humanizm, antropocentryzm, tolerancja tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych rola kontekstu w interpretacji utworów znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.6 I.1.13 I.1.14 I.1.15 ZR I.2.6 III.1.4 ZR III.1.4 III.2.4 III.2.9 ZR III.2	rozszerzony
109	Wizja idealnego państwa i systemu społecznego w <i>Utopii</i> Tomasza Morusa [lektura uzupełniająca]	1	RENEANS	<ul style="list-style-type: none"> cechy konwencji literackich alegoria a symbol znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości wpływ aluzji literackiej na interpretację dzieła 	I.1.5 ZR I.1.6 I.1.12 ZR I.1.12 I.1.15	rozszerzony

	[podręcznik: Kto chciałby mieszkać na Utopii? Tomasz Morus <i>Utopia</i> , s. 34; nawiązanie: Wisława Szymborska, <i>Utopia</i> , s. 39]			<ul style="list-style-type: none"> • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – Atlantyda, Eldorado • etymologia i definicja słowa „utopia” • humanizm renesansowy • interpretacja fragmentów utworu • świadomy odbiór tekstów kultury • kontynuacje i nawiązania • interpretacja wiersza 	I.2.2	
110–111	ZR <i>Czyń coś się podoba!</i> – <i>Gargantua i Pantagruel</i> François Rabelais’go jako przykład literatury błazeńskiej wczesnego renesansu lektura usunięta ze spisu lektur obowiązkowych [podręcznik: Literatura błazeńska wczesnego odrodzenia. François Rabelais <i>Gargantua i Pantagruel</i> , s. 40]	2	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • cechy konwencji literackiej • alegoria a symbol • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • kontynuacje i nawiązania • styl i stylizacja (parodia) • rola kontekstu w interpretacji utworów • prowokacyjny charakter groteski • świadomy odbiór tekstów kultury • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 	I.1.5 I.1.6 I.1.12 I.1.14 I.1.15 ZR I.1.6 ZR I.1.10	rozszerzony
112	Kogo malował renesansowy artysta? [podręcznik: Galeria renesansowego portretu, s. 44]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • infografika dotycząca renesansowego portretu • znaczenia słowa „galeria” • wielowymiarowy antropocentryzm w portrecie • renesansowy portret a selfie • hierarchizacja i synteza informacji • świadomy odbiór tekstów kultury • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 	I.2.1 I.2.5 IV.2 IV.9	podstawowy
113	Francesco Petrarca mistrzem sonetu [podręcznik: <i>Sonety do Laury</i> Francesca Petrarki, czyli miłość uwznioślona, s. 46]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • alegoria a symbol • kontynuacje i nawiązania • rola kontekstu w interpretacji utworów 	I.1.4 I.1.5 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.1.4	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • podstawy retoryki • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • eksplikacji literacka wybranych sonetów • petrarkizm • świadomy odbiór tekstów kultury 	III.2.4 III.2.9	
114	Romantyczne wyznanie miłosne w wierszu Adama Mickiewicza <i>Do Laury</i> [podręcznik, nawiązanie: Adam Mickiewicz, <i>Do Laury</i> , s. 49]	1	RENEZANS	<ul style="list-style-type: none"> • kontynuacje i nawiązania (petrarkizm) • rola kontekstu w interpretacji utworów • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • podstawy retoryki • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • eksplikacji literacka wybranego utworu • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 	I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.1.4 III.2.4 III.2.9	podstawowy
115	<i>Sokół</i> Giovanniego Boccaccia przykładem noweli [lektura uzupełniająca; podręcznik: Boccaccio – mistrz noweli, s. 50]	1	RENEZANS	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • prezentacja teorii sokoła • interpretacja utworu • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.3 I.1.13 III.2.4 III.2.9 III.2.5	podstawowy
116	Biografia renesansowego humanisty – Jan Kochanowski [podręcznik: Jan Kochanowski – polski poeta renesansowy, s. 56]	1	RENEZANS	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • biogram Jana Kochanowskiego • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • synteza i hierarchizacja informacji 	III.2.5 IV.2 IV.9	podstawowy
117	Szczęście według poety renesansu [podręcznik: Jana Kochanowskiego recepty na życie szczęśliwe, Jan Kochanowski, <i>Pieśń XX (Księgi pierwsze)</i> , <i>Pieśń IX (Księgi pierwsze)</i> s. 58]	1	RENEZANS	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja wybranych pieśni • rola kontekstu w interpretacji utworów • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • funkcje tekstu • podstawy retoryki 	I.1.4 I.1.7 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 II.3.3 III.1.4	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; sylabizm • epikureizm, stoicyzm, humanizm • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – życie jako koło fortuny • świadomy odbiór tekstów kultury 	III.2.9	
118–119	Nadzieje i obawy człowieka renesansu [Człowiek wobec Boga w twórczości Jana Kochanowskiego, Jan Kochanowski, <i>Pieśń XXV (Księgi wtóre), Człowiek boże igrzysko, Psalterz Dawidów</i> , (Psalm 13, Psalm 47, Psalm 128, s. 63)]	2	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja wybranych pieśni i psalmów • rola kontekstu w interpretacji utworów • kontynuacje i nawiązania • kosmogonia biblijna • styl i stylizacja biblijna • epikureizm, stoicyzm, humanizm • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • podstawy retoryki • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>Deus artifex</i> a <i>Deus ridens, theatrum mundi</i> • parafraza czarnoleska • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 	I.1.4 I.1.13 I.1.14 I.1.15 II.2.1 II.2.3 III.1.4 III.2.4 III.2.5 III.2.9	podstawowy
120	Renesansowa koncepcja artysty [podręcznik: Wartość poetyckiej sławy w twórczości Jana Kochanowskiego, Jan Kochanowski, <i>Pieśń XXIV (Księgi wtóre), Ku Muzom</i> , s. 67]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • kontynuacje i nawiązania (horacjanizm) • alegoria a symbol • renesansowy ideał twórcy (<i>poeta doctus</i>) • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>non omnis moriar</i>, ptak, lot • literatura funeralna • parafraza 	I.1.5 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.1.4 III.2.9	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja wybranych utworów • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • podstawy retoryki • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej 		
121	Motyw czarnoleski w poezji współczesnej [podręcznik; nawiązanie: Julian Tuwim, <i>Rzecz czarnoleska</i> , s. 70]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • kontynuacje i nawiązania • interpretacja fragmentu wiersza • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • funkcje tekstu • podstawy retoryki • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych: <i>tenebrae – lux</i> 	I.1.13 I.1.14 I.1.15 II.3.3 III.1.4 III.2.9	podstawowy
122–123	<i>Teatrum mundi</i> w poezji Jana z Czarnolasu [podręcznik: Refleksja i zabawa we fraszkach Jana Kochanowskiego, s. 71]	2	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • interpretacja wybranych fraszek • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • humanista, humanizm • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>teatrum mundi</i>, <i>Deus ridens</i>, człowiek boże igrzysko, <i>homo viator</i>, Proteus • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • podstawy retoryki • kontynuacje i nawiązania (horacjanizm) • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.3 I.1.4 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.4 III.2.5 III.2.9	podstawowy

124	Pochwała życia w smutku i radości [podręcznik, nawiązanie: Leopold Staff, <i>Przedśpiew</i> , s. 76]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; kontrast interpretacja wiersza aluzje, kontynuacje, nawiązania rola kontekstu w interpretacji utworów literackich znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej 	I.1.4 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.9	podstawowy
125	Dobre życie poczciwego ziemianina [lektura uzupełniająca; podręcznik: Renesansowa wieś i jej mieszkańcy, Mikołaj Rej, <i>Żywot człowieka poczciwego</i> , s. 77]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> świadomy odbiór tekstów kultury dydaktyzm i literatura parenetyczna analiza językowa fragmentu tekstu ojca literatury polskiej rola kontekstu w interpretacji utworów literackich znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości podstawy retoryki doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej 	I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.3 III.1.4 III.2.4 III.2.9	podstawowy
126	Człowiek wobec harmonii natury [podręcznik: Jan Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o Sobótce</i> , s. 80]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> interpretacja fragmentów pieśni rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze rola kontekstu w interpretacji utworów literackich znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska obrzędowość słowiańska żywość motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>locus amoenus</i>, Arkadia, Elizjum, Wyspy Szczęśliwe, Eden kontynuacje i nawiązania świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.4 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.4 III.2.9	podstawowy

127	<p>Żeńcy Szymona Szymonowica – sielanka czy antysielanka? termin „sielanka” usunięty z podstawy programowej; [podręcznik: Żeńcy Szymona Szymonowica – sielanka czy antysielanka?, Szymon Szymonowicz, Żeńcy, s. 84]</p>	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja fragmentu utworu • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • sentencja, aforyzm • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • świadomy odbiór tekstów kultury 	<p>I.1.4 I.1.13 I.1.15 III.2.4 III.2.9</p>	podstawowy
128	<p>Czy wieś zawsze jest przestrzenią arkadyjską? [podręcznik, nawiązanie: Wiesław Myśliwski, <i>Traktat o luskaniu fasoli</i>, s. 87]</p>	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • kontynuacje i nawiązania • kreacja narratora i świata przedstawionego • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • sentencja, aforyzm • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • świadomy odbiór tekstów kultury 	<p>I.1.9 I.1.13 I.1.15 III.2.4 III.2.5 III.2.9</p>	podstawowy
129–130	<p>Kryzys światopoglądowy ojca, poety i filozofa [podręcznik: <i>Rozpacz, zwątpienie, ukojenie... Treny</i> Jana Kochanowskiego, Jan Kochanowski, <i>Tren IX, Tren X, Tren XI, Tren XIX albo Sen</i>, s. 89]</p>	2	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich; liryka funeralna, tren jako cykl • interpretacja wybranych trenów • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • alegoria a symbol • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • podstawy retoryki • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • świadomy odbiór tekstów kultury • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • stoicyzm, epikureizm 	<p>I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.13 I.1.14 III.1.4 III.2.4 III.2.5 III.2.9 ZR I.1.2</p>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>ubi sunt</i> 		
131	<p>ZR <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego jako cykl wzorowany na konwencji antycznej [podręcznik: <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego jako cykl poetycki, s. 96]</p>	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich; liryka funeralna, epicedium, tren jako cykl • interpretacja wybranych trenów • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • podstawy retoryki • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – śmierć, sen, eschatologia, dziecko, dzieciństwo, dom rodzinny • kontynuacje i nawiązania • świadomy odbiór tekstów kultury 	<p>I.1.3 I.1.4 ZR 1.1.6 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 ZR 1.2.6 III.1.4 III.2.4 III.2.5 III.2.9</p>	rozszerzony
132	<p><i>Jak sercu powiedzieć: nie płacz</i>. Dialog Władysława Broniewskiego z <i>Trenami</i> [podręcznik, nawiązanie: Władysław Broniewski, <i>Firanka, W zachwycie i grozie</i>, s. 99]</p>	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • rozpoznawanie sposobów kreowania sytuacji lirycznej • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • podstawy retoryki • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • kontynuacje i nawiązania • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – dziecko, śmierć, sen • świadomy odbiór tekstów kultury 	<p>I.1.4 I.1.9 I.1.14 III.1.4 III.2.9</p>	

133–134	Retoryka i poezja w służbie obywatelskiej cnoty [podręcznik: Renesansowa troska o losy ojczyzny, s. 100, Jan Kochanowski, <i>Pieśń V (Księgi wtóre)</i> , s. 100, Andrzej Frycz Modrzewski, <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> , lektura uzupełniająca, s. 102, Piotr Skarga, <i>Kazania sejmowe</i> , lektura usunięta ze spisu lektur obowiązkowych ; s. 106]	2	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • alegoria a symbol • poezja tyrtejska • poezja apelatywna • interpretacja wybranych fragmentów utworów • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych: okręt – ojczyzna, matka – ojczyzna • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • podstawy retoryki • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • świadomy odbiór tekstów kultury 	<p>I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.2.5 III.2.9</p>	podstawowy
135	<i>Odprawa posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego – pierwsza polska tragedia humanistyczna [lektura uzupełniająca] [Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> , podręcznik: s. 108] poprzednio lektura z zakresu podstawowego	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • kontynuacje i nawiązania • wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • synteza treści i hierarchizacja informacji • geneza utworu • świadomy odbiór tekstów kultury 	<p>I.1.3 I.1.14 IV.2</p>	podstawowy
136	Konflikt racji w <i>Odprawie posłów greckich</i> [lektura uzupełniająca] [Jan Kochanowski, <i>Odprawa</i>	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • retoryka a erystyka • alegoria a symbol • interpretacja fragmentów utworu • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich 	<p>I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.13 I.1.14</p>	podstawowy

	<p><i>posłów greckich</i>, podręcznik: Konflikt racji, s. 109]</p> <p>poprzednio lektura z zakresu podstawowego</p>			<ul style="list-style-type: none"> • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • cechy tragedii renesansowej (humanistycznej) • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • podstawy retoryki 	<p>I.1.15 III.1.4 III.2.4 III.2.9 ZR I.1.2</p>	
137	<p>Troska o losy państwa w <i>Odprawie posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego [lektura uzupełniająca] [Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i>, podręcznik: Przestrogi i przepowiednie, s. 112]</p> <p>poprzednio lektura z zakresu podstawowego</p>	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja fragmentów dramatu • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • podstawy językoznawstwa • podstawy retoryki • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych: ojczyzna, władca • świadomy odbiór tekstów kultury 	<p>I.1.4 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 II.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.2.4 III.2.5 III.2.9</p>	podstawowy
138	<p><i>Wyszło na moje</i>. Czy można mówić o triumfie Kasandry? [lektura uzupełniająca] [Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i>, podręcznik, nawiązanie: Wisława</p>	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • kontynuacje i nawiązania • interpretacja fragmentu dramatu i wiersza • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • podstawy retoryki 	<p>I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.1.4 III.2.4 III.2.9</p>	podstawowy

	Szyborska, <i>Monolog dla Kasandry</i> , s. 116] poprzednio lektura z zakresu podstawowego			<ul style="list-style-type: none"> • retoryka a erystyka • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – ojczyzna, władca • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 		
139	ZR Renesansowa hagiografia. Żywoty świętych Piotra Skargi lektura usunięta ze spisu lektur obowiązkowych [podręcznik: Zapomniany bestseller? <i>Żywoty świętych</i> Piotra Skargi, s. 117]	1	RENEANS	<ul style="list-style-type: none"> • kontynuacje i nawiązania • podstawy hagiografii • interpretacja fragmentu utworu • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • pojęcie stylu; arcydzieło a kicz • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – ideał świętego • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • podstawy retoryki • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.6 III.1.2 III.2.4 III.2.9	rozszerzony
140	Szekspir i teatr elżbietański [podręcznik: Teatr elżbietański, s. 122, Dramat szekspirowski, s. 124]	1	RENEANS	<ul style="list-style-type: none"> • konwencje literackie i ich cechy • rozróżnianie gatunków literackich • synteza treści i hierarchizacja informacji • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wpływ starożytnego teatru greckiego na teatr średniowieczny i elżbietański • infografika dotycząca teatru elżbietańskiego 	I.1.3 ZR I.1.6 I.2.1 III.1.1 IV.2	podstawowy

141	W świecie bohaterów tragedii Szekspira – <i>Romeo i Julia</i> [lektura uzupełniająca] [William Szekspir, <i>Romeo i Julia</i> , podręcznik: s. 126] poprzednio lektura z zakresu podstawowego	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • dramat szekspirowski a dramat antyczny • synteza i hierarchizacja informacji • infografika dotycząca dramatu szekspirowskiego • świadomy odbiór tekstów kultury • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • geneza powstania tragedii 	I.1.3 III.1.1 IV.2 IV.9	podstawowy
142	<i>Romeo i Julia</i> jako dramat o miłości [lektura uzupełniająca] [William Szekspir, <i>Romeo i Julia</i> ; podręcznik: Miłość niejedno ma imię, s. 127] poprzednio lektura z zakresu podstawowego	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja tragedii • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • kontynuacje i nawiązania • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • interpretacja sonetu • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – miłość, <i>sacrum</i>, <i>profanum</i> • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.4 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.4 III.2.9	podstawowy
143	Niszcząca siła nienawiści – <i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira [lektura uzupełniająca] [William Szekspir, <i>Romeo i Julia</i> ; podręcznik: Ku katastrofie, s. 131] poprzednio lektura z zakresu podstawowego	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • kontynuacje i nawiązania • interpretacja tragedii • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • synteza informacji i hierarchizacja treści • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.3 I.1.6 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.4 III.2.5 III.2.9 IV.2 IV.9	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków w tworzeniu znaczeń uniwersalnych – miłość, śmierć, przyjaźń • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 		
144	Historia i fikcja w <i>Makbecie</i> – o genezie utworu Williama Szekspira [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Makbet</i> , podręcznik: s. 134]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • geneza powstania dramatu • interpretacja utworu • synteza treści i hierarchizacja informacji • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – fatum 	I.1.7 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 IV.2 IV.9	podstawowy
145	<i>I tylko to jest we mnie, czego nie ma</i> – o roli wyobraźni w życiu tytułowego bohatera tragedii Szekspira [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Makbet</i> ; podręcznik: Siła wyobraźni a rzeczywistość, s. 135]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • konwencje literackie i ich cechy • kontynuacje i nawiązania • interpretacja tragedii • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • świadomy odbiór tekstów kultury • podstawy retoryki • perswazja a manipulacja • cytowanie 	ZR I.1.6 I.1.7 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.4 III.2.9 IV.6	podstawowy
146	<i>Makbet</i> – studium zbrodni [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Makbet</i> ; podręcznik: Kim jestem? O tożsamości Makbeta, s. 137]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja tragedii • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • charakterystyka różnorodnych zjawisk występujących w tekstach 	I.1.7 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 II.3.8 III.2.4 III.2.9	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • perswazja a manipulacja • podstawy retoryki • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – ideał rycerza, władza • świadomy odbiór tekstów kultury 		
147	Do czego może doprowadzić żądza władzy? – studium zbrodni w <i>Makbecie</i> Williama Szekspira [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Makbet</i> ; podręcznik: W pułapce władzy, s. 140]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja tragedii • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • świadomy odbiór tekstów kultury • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>theatrum mundi</i>, władza, przeznaczenie • manipulacja a perswazja • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 	I.1.7 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.4 III.2.9	podstawowy
148	Na czym polega uniwersalny charakter <i>Makbeta</i> Williama Szekspira? [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Makbet</i> ; podręcznik: zadania do całej lektury, s. 144]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • uniwersalizm Makbeta • interpretacja tragedii • kontynuacje i nawiązania • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • streszczenie a parafraza • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.7 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.4 III.2.4 III.2.5 III.2.6 III.2.9	podstawowy

149	ZR <i>Hamlet</i> – o źródłach dramatu [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Hamlet</i> ; podręcznik: s. 146]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • geneza utworu • synteza treści i hierarchizacja informacji • interpretacja tragedii • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.7 IV.2 IV.9	rozszerzony
150–151	ZR <i>Hamlet</i> wobec świata i siebie. Co to znaczy: hamletyzować? [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Hamlet</i> ; podręcznik: <i>Hamlet</i> wobec świata i siebie, s. 147]	2	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • interpretacja tragedii • kontynuacje i nawiązania • <i>Hamlet</i> jako figura ponadczasowego bohatera • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych • hamletyzm • cytowanie • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.3 I.1.7 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.4 III.2.9 IV.6	rozszerzony
152	ZR <i>Hamlet</i> i inni [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Hamlet</i> ; podręcznik: <i>Hamlet</i> i inni, s. 150]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • kontynuacje i nawiązania • hamletyzm • interpretacja tragedii • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • cytowanie • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.3 I.1.7 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.4 III.2.5 III.2.9 IV.6	rozszerzony
153	ZR <i>Być albo nie być</i> – wciąż aktualne pytanie <i>Hamleta</i> o sens życia [lektura obowiązkowa: William Szekspir,	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • kontynuacje i nawiązania • hamletyzm • interpretacja tragedii 	I.1.3 I.1.7 I.1.10 I.1.13	rozszerzony

	<i>Hamlet</i> ; podręcznik: zadania do całej lektury, s. 153]			<ul style="list-style-type: none"> • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • cytowanie • świadomy odbiór tekstów kultury • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – władza, miłość, rodzina 	I.1.14 I.1.15 III.2.4 III.2.5 III.2.9 IV.6	
154	ZR <i>Tren Fortynbrasa</i> Zbigniewa Herberta jako aluzja literacka [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Hamlet</i> ; podręcznik, nawiązanie: Zbigniew Herbert, <i>Tren Fortynbrasa</i> , s. 154]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja wiersza • kontynuacje i nawiązania • aluzja literacka • wiersz wobec dramatu: epilog, dialog, reinterpretacja • sposoby kreowania sytuacji lirycznej • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych 	I.1.6 I.1.9 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.4 III.2.5 ZR I.1.2 ZR I.1.12	rozszerzony
155	Hamlet z wizytą w stoczni – <i>H. Jana Klaty</i> [spektakl: Jan Klata, <i>H.</i> , podręcznik: Hamlet z wizytą w stoczni – <i>H. Jana Klaty</i> , s. 144]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • świadomy odbiór tekstów kultury • dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury • znaki teatralne i ich znaczenie w teatrze • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.2.5 III.1.1	podstawowy
156	Renesans – powtórzenie wiadomości o epoce. [podręcznik: Podsumowanie, s. 158]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> • hierarchizacja informacji • synteza treści • rozróżnianie gatunków literackich • charakterystyka epoki • obecność motywów i toposów w renesansie 	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.10 I.2.1 III.1.1	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • wpływ renesansu na światowe dziedzictwo kulturowe • mapa myśli dotycząca epoki • kontynuacje i nawiązania • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	IV.2 IV.9	
157	Sprawdzian wiadomości – renesans	1	RENEANS	<ul style="list-style-type: none"> • usystematyzowanie treści • hierarchizacja problemów • rewizja poglądów, teorii • sprawdzenie wiadomości 	I.1.7 I.2.1 IV.2 IV.9	podstawowy
158–159	Barok epoką kontrastów – wprowadzenie do epoki [podręcznik: O epoce, s. 166]	2	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> • periodyzacja literatury • synteza treści i hierarchizacja informacji • doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem • charakterystyka epoki (nazwa, chronologia, kontrreformacja, filozofia, nurty literatury, architektura, rzeźba, malarstwo, muzyka) • barok – epoka przeciwieństw • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • tablica chronologiczna dotycząca epoki • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.1 I.2.1 I.2.5 III.1.1 IV.2 IV.9	podstawowy
160	O sztuce, literaturze i kulturze baroku – ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: O sztuce, literaturze i kulturze baroku, Janusz Pelc, <i>Barok – epoka przeciwieństw</i> , s. 172]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> • źródła inspiracji dla kultury baroku, • synteza treści i hierarchizacja informacji • doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem • zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej 	I.2.1 II.3.4 III.1.1 III.2.4 III.2.9	podstawowy
161	Sztuka baroku wyrazem zainteresowań i fascynacji człowieka z przełomu XVI wieku i XVII [podręcznik: Rembrandt van Rijn, <i>Lekcja anatomii doktora Tulpa</i> , s. 174]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> • periodyzacja literatury • dekodowanie pozaliterackich tekstów kultury • ikonografia śmierci w XVII w. • teatr anatomiczny • technika malarska Rembrandta • malarstwo barokowe a sztuka renesansowa • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.1 I.2.5	podstawowy

162	ZR Między rozumem a wiarą. O filozofii Kartezjusza i Pascala [podręcznik: Między rozumem a wiarą. O filozofii Kartezjusza i Pascala, s. 177]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> • wpływ głównych prądów filozoficznych na kulturę epoki • apologia rozumu i możliwości poznawczych człowieka na przestrzeni wieków • cytowanie • kontynuacje i nawiązania • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.2.4 ZR I.2.6 IV.6	rozszerzony
163–164	Motyw przemijania w poezji barokowej [podręcznik: Barokowa poezja metafizyczna, John Donne, <i>Sonet VI</i> , Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Sonet IV</i> , <i>Sonet V</i> , Daniel Naborowski, <i>Marność, Krótkość żywota, Cnota grunt wszystkimu</i> , s. 182]	2	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> • poezja metafizyczna • kontynuacje i nawiązania • interpretacja wybranych liryków • alegoria a symbol • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposoby kreowania świata przedstawionego i sytuacji lirycznej • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>homo viator, theatrum mundi, vanitas</i> • podstawy retoryki • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.4 I.1.5 I.1.9 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 ZR I.2.4 III.1.4 III.2.4 III.2.5 III.2.9	podstawowy
165	Motywy wanitatywne we współczesnej sztuce i poezji [podręcznik, nawiązanie: Helen Sobiralski, zdjęcie z cyklu <i>Cockaignesque</i> , Witold Maj, <i>Sonet II</i> , s. 188]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> • kontynuacje i nawiązania • interpretacja sonetu • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • alegoria a symbol • świadomy odbiór tekstów kultury • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • przedstawienie własnych zainteresowań i osiągnięć w formie projektu 	I.1.4 I.1.5 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.2.5 IV.12	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • uniwersalizm kultury baroku • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motywy wanitatywne 		
166	ZR Sztuka czy kicz? Poezja księdza Baki [podręcznik: Grafoman czy prekursor? Poezja księdza Baki, s. 191]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> • dzieło kultury wysokiej a tekst kultury popularnej; obiektywne kryteria oceny wartości sztuki • interpretacja wybranych wierszy • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • kontynuacje i nawiązania • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>danse macabre</i> • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.4 I.2.6 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15	rozszerzony
167	ZR W obronie księdza Baki [podręcznik, nawiązanie: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Szkiecownik poetycki</i> , s. 194]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> • kontynuacje i nawiązania • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • kryteria oceny wartości sztuki 	I.1.4 I.1.8 I.1.12 I.1.14 I.1.15 I.2.6	rozszerzony
168	Poezja barokowego konceptu – Jan Andrzej Morsztyn, Daniel Naborowski [podręcznik: Poezja barokowego konceptu – Jan Andrzej Morsztyn, Daniel Naborowski, Jan Andrzej Morsztyn, <i>Do trupa, Niestatek</i> , Daniel Nieborowski, <i>Do</i>	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • alegoria a symbol • interpretacja wybranych liryków • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości 	I.1.4 I.1.5 I.1.9 I.1.10 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15	podstawowy

	<i>Anny, Na oczy królowny angielskiej</i> , s. 196]			<ul style="list-style-type: none"> • marinizm • konceptyzm • kontynuacje i nawiązania • sposoby kreowania świata przedstawionego i sytuacji lirycznej • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – miłość, zakochanie, kobieta, trup • świadomy odbiór tekstów kultury 		
169	Motyw zakochanego i trupa w wierszu Stanisława Grochowiaka [podręcznik, nawiązanie: Stanisław Grochowiak, <i>Dla zakochanych...</i> , s. 200]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • kontynuacje i nawiązania • interpretacja wybranych liryków • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • estetyka barokowa • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – miłość, zakochanie, kobieta, trup 	I.1.4 I.1.8 I.1.10 I.1.12 I.1.13	podstawowy
170	Jak stworzyć precyzyjną definicję? [podręcznik: Sztuka pisania. Definicja, s. 201]	1	SZTUKA PISANIA	<ul style="list-style-type: none"> • definiowanie pojęć, wyrazów i wyrażeń • funkcja językowa wypowiedzi • podstawy retoryki • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • wdrażanie do autokorekty 	II.1.1 II.4.1 III.2.2 III.2.4 III.2.5 III.2.10	podstawowy
171–172	Sarmatyzm jako swojski nurt w polskiej kulturze baroku lektura usunięta ze spisu lektur obowiązkowych [podręcznik: <i>Obraz sarmackiej Polski i Polaków. Pamiętniki Jana Chryzostoma Paska</i> , s. 204]	2	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> • sarmatyzm • interpretacja wybranych utworów • styl i stylizacja • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie (makaronizmy, latynizmy) 	I.1.13 I.1.14 I.1.15 II.2.1 II.2.5 III.2.4 III.2.9	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • świadomy odbiór tekstów kultury 		
173	Sarmatyzm wciąż żywy? [podręcznik, nawiązanie: Uta Sienkiewicz, Kolekcja <i>SWOI</i> , Jacek Kaczmarski, <i>Dobre rady pana ojca</i> , s. 210]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> • kontynuacje i nawiązania, reinterpretacja mitu (sarmatyzm i sarmackość) • sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • świadomy odbiór tekstów kultury • dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury • interpretacja wiersza 	I.1.6 I.1.9 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.5 III.1.1	podstawowy
174	Co i dlaczego polszczyzna „pożyczała” z innych języków? – zapożyczenia językowe [podręcznik: Co i dlaczego polszczyzna „pożyczała” z innych języków?, s. 212]	1	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> • historia zapożyczeń • podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie • podział zapożyczeń ze względu na przedmiot zapożyczenia • podział zapożyczeń ze względu na stopień przyswojenia • funkcje zapożyczeń • analiza zapożyczeń w różnych dziedzinach życia • puryzm językowy 	II.2.5	podstawowy
175	Troska o losy ojczyzny w poezji Wacława Potockiego [podręcznik: Obywatelska odpowiedzialność za ojczyznę. Poezja Wacława Potockiego, Wacław Potocki, <i>Zbytki polskie, Nierządem Polska stoi, Transakcja wojny chocimskiej</i> , s. 217]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • interpretacja wybranych liryków • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.9 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.1.1 III.1.4 III.2.9	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • podstawy retoryki • tyrteizm • sarmatyzm i sarmackość • sposoby kreowania świata przedstawionego i sytuacji lirycznej • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – ojczyzna • świadomy odbiór tekstów kultury 		
176	Malarskie inspiracje w filmie Petera Webbera <i>Dziewczyna z perłą</i> [film: Peter Webber, <i>Dziewczyna z perłą</i> , podręcznik: Malarskie inspiracje w filmie Petera Webbera <i>Dziewczyna z perłą</i> , s. 222]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> • dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury • świadomy odbiór tekstów kultury • tropy interpretacyjne w malarstwie Vermeera • malarskość filmu • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 	I.2.5 III.1.1 III.2.5	podstawowy
177	Podsumowanie wiadomości dotyczących baroku [podręcznik: Barok – podsumowanie, s. 225]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> • synteza treści i hierarchizacja informacji • rozróżnianie gatunków literackich • charakterystyka epoki • obecność motywów i toposów w baroku • wpływ baroku na światowe dziedzictwo kulturowe • mapa myśli dotycząca epoki • kontynuacje i nawiązania • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.1.10 I.2.1 III.2.4 IV.2 IV.9	podstawowy
178	Sprawdzian wiadomości – barok	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> • usystematyzowanie treści • hierarchizacja problemów • rewizja poglądów, teorii • sprawdzenie wiadomości 	I.1.1 I.1.3 I.1.7 I.2.1 IV.2 IV.9	podstawowy
179	Idee i postulaty oświeceniowej Europy – wprowadzenie do	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • periodyzacja literatury • rozróżnianie gatunków literackich 	I.1.1 I.1.3 I.2.1	podstawowy

	epoki [podręcznik: O epoce, s. 230]			<ul style="list-style-type: none"> • charakterystyka głównych prądów filozoficznych oraz ich wpływ na kulturę epoki • charakterystyka epoki (chronologia, geneza, Polska doby oświecenia, działalność kulturalna króla, teatr, rozwój prasy, zmiany w edukacji, jedna epoka – trzy style) • synteza treści i hierarchizacja informacji • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.2.4 IV.9	
180	Polska w dobie oświecenia – ćwiczymy czytanie ze zrozumieniem [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: Czesław Miłosz, <i>Druga połowa osiemnastego wieku – oświecenie. Zarys tła</i> , s. 238]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • periodyzacja literatury • funkcje polskiej literatury w oświeceniu • doskonalenie czytania ze zrozumieniem • synteza treści i hierarchizacja informacji • cytowanie • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.1 I.2.1 III.1.1 IV.6	podstawowy
181	Jak napisać notatkę encyklopedyczną? [podręcznik: Sztuka pisania. Notatka encyklopedyczna, s. 240] forma wypowiedzi usunięta z podstawy programowej	1	SZTUKA PISANIA	<ul style="list-style-type: none"> • funkcje językowe wypowiedzi • podstawy retoryki • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • myślografia • podstawy leksykologii i leksykografii • wdrażanie do autokorekty 	III.2.2 III.2.10 IV.7	podstawowy
182	Sztuka oświecenia w służbie idei oświeceniowych [podręcznik: Joseph Wright, <i>Model systemu słonecznego</i> , s. 242]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • periodyzacja literatury • konsekwencje oświeceniowej apoteozy rozumu • wieloznaczność nazwy epoki i jej ideałów • dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury • świadomy odbiór tekstów kultury • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 	I.1.1 I.2.5 III.1.1 III.2.5	podstawowy

183	ZR Poznawcze aspiracje wieku oświecenia – filozoficzne założenia epoki [podręcznik: Poznawcze aspiracje wieku oświecenia, John Locke, <i>Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego</i> , Immanuel Kant, <i>Co to jest oświecenie</i> , s. 246]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • charakterystyka głównych prądów filozoficznych oraz ich wpływ na kulturę epoki (racjonalizm, empiryzm) • cytowanie • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.2.4 ZR I.2.6 III.1.1 IV.6	rozszerzony
184	Jaki jest ludzki rozum? [podręcznik, nawiązanie: Czesław Miłosz, <i>Zakłęcie</i> , s. 248]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • kontynuacje i nawiązania • interpretacja wiersza • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.8 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.2 III.1.1	rozszerzony
185	<i>Balon</i> Adam Naruszewicza wielką pochwałą rozumu [podręcznik: <i>Balon</i> Adama Naruszewicza jako przykład klasycyzmu w literaturze, s. 249]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • alegoria a symbol • interpretacja wiersza • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • klasycyzm • kontynuacje i nawiązania • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 	I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.5 III.2.5	podstawowy
186	<i>Skąpiec</i> Moliera – wprowadzenie do lektury [lektura obowiązkowa: Molier, <i>Skąpiec</i> ; podręcznik: s. 253]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • geneza dramatu • streszczenie komedii • prezentacja uniwersalnych treści • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.7 I.1.8 I.1.15 III.1.1	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości 		
187	Kim są bohaterowie <i>Skapca</i> Moliera? Charakterystyka postaci [lektura obowiązkowa: Molier, <i>Skapiec</i> ; podręcznik: Harpagon – portret bohatera, s. 254]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • prezentacja portretu rodziny Harpagona • status społeczny bohaterów utworów dramatycznych na przestrzeni wieków • interpretacja dramatu • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 	I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.4 III.2.9	podstawowy
188	Rodzaje komizmu w <i>Skapcu</i> Moliera [lektura obowiązkowa: Molier, <i>Skapiec</i> ; podręcznik: „Lepiej śmiechem jest pisać niż łzami, śmiech to szczerze królestwo człowieka” – komizm w <i>Skapcu</i> , s. 257]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • komizm i jego źródło • interpretacja komedii • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • manipulacja a perswazja • podstawy retoryki • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.6 I.1.7 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.3.8 III.2.4 III.2.9	podstawowy
189	„Bogaty skapiec jest bogatym nędzarzem” – podsumowanie lektury [lektura obowiązkowa: Molier, <i>Skapiec</i> ; podręcznik: zadania do całej lektury, s. 261]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja komedii • sposób kreowania świata przedstawionego • istota komizmu • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • doskonalenie umiejętności pracy samodzielnej • podstawy dramy • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>qui pro quo</i> 	I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.1.15 III.2.4 III.2.5 IV.1	podstawowy

190–191	„Satyra prawdę mówi...” – <i>Satyry</i> Ignacego Krasickiego [podręcznik: „Świat poprawiać – zuchwałe rzemiosło”. <i>Satyry</i> Ignacego Krasickiego, Ignacy Krasicki, <i>Do króla, Pijaństwo, Świat zepsuty</i> , s. 262]	2	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • alegoria a symbol • interpretacja wybranych satyr • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • parafraza, parodia a trawestacja • istota ironii w satyrze • ponadczasowość wymowy satyr • kreacja podmiotu mówiącego • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – ojczyzna jako tonący okręt • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.3 I.1.5 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.4 III.2.6 III.2.9 ZR I.1.10	podstawowy
192	<i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha Młynarskiego satyrą na współczesnego Polaka [podręcznik, nawiązanie: Wojciech Młynarski, <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> , s. 271]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • kontynuacje i nawiązania • interpretacja wiersza • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • stylizacja i jej funkcja w tekście (potocyzm) • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • podstawy retoryki 	I.1.4 I.1.8 I.1.12 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.5 II.2.1 II.2.3 II.2.6 III.2.5 III.2.9	podstawowy
193–194	<i>Monachomachia</i> Ignacego Krasickiego jako parodia eposu homeryckiego [lektura uzupełniająca]	2	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • kontynuacje i nawiązania • poemat heroikomiczny jako parodia eposu • geneza utworu • interpretacja poematu 	I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.8 I.1.13	podstawowy

	[podręcznik: „I śmiech niekiedy może być nauką”. <i>Monachomachia, czyli wojna mnichów</i> , s. 272]			<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • styl i stylizacja • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych • cytowanie • świadomy odbiór tekstów kultury • zasady tworzenia scenopisu • przypomnienie pojęć z zakresu edukacji filmowej 	I.1.14 I.1.15 I.2.5 II.2.1 III.2.4 III.2.5 III.2.9 IV.4	
195	Publicystyka oświeceniowa w służbie ojczyzny [podręcznik: Publicystyka oświeceniowa w służbie ojczyzny, s. 278]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • analiza fragmentów dzieł publicystycznych • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • hierarchizacja informacji • specyfika tekstów publicystycznych • funkcje tekstu • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.4 I.1.8 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.1 I.2.3 II.3.3 IV.2	podstawowy
196	Liryka patriotyczna okresu oświecenia [podręcznik: Liryka patriotyczna okresu oświecenia, Franciszek Karpiński – autor usunięty z podstawy programowej, <i>Żale Sarmaty</i> , Ignacy Krasicki, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> , s. 283]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • alegoria a symbol • interpretacja wybranych liryków • żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – ojczyzna, dom • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich 	I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.8 I.1.10 I.1.13 I.1.14 I.1.15	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • świadomy odbiór tekstów kultury 		
197	<p><i>Powrót posła</i> Juliana Ursyna Niemcewicza – informacje wstępne [lektura uzupełniająca] [Julian Ursyn Niemcewicz, <i>Powrót posła</i>, podręcznik: s. 287]</p>	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • rola oświeceniowego teatru • geneza powstania komedii politycznej • usystematyzowanie informacji • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • świadomy odbiór tekstów kultury 	<p>I.1.3 I.1.8 I.1.14 I.1.15 I.2.5 IV.2</p>	podstawowy
198–199	<p><i>Powrót posła</i> Juliana Ursyna Niemcewicza jako komedia polityczna [lektura uzupełniająca] [Julian Ursyn Niemcewicz, <i>Powrót posła</i>, podręcznik: Między dawnym a nowym czasem, s. 289]</p>	2	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • interpretacja komedii • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • funkcje komedii politycznej • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • oświeceniowe wzorce i antywzorce • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • cytowanie • świadomy odbiór tekstów kultury 	<p>I.1.6 I.1.8 I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.2.5 III.2.4 III.2.9</p>	podstawowy
200	<p>Wzorce i antywzorce bohaterów w <i>Powrocie posła</i> Juliana Ursyna Niemcewicza [lektura uzupełniająca] [Julian Ursyn Niemcewicz, <i>Powrót posła</i>, podręcznik: zadania do całej lektury, s. 295]</p>	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • cechy konwencji literackich • interpretacja komedii • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • oświeceniowe wzorce i antywzorce • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • świadomy odbiór tekstów kultury 	<p>I.1.6 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.9 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.4 III.2.9</p>	podstawowy
201	<p>Rokoko – sztuka służąca zabawie [podręcznik: Elegancja, wdzięk, zmysłowość, czyli</p>	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze 	<p>I.1.4 I.1.5 I.1.13</p>	podstawowy

	rokoko, Stanisław Trembecki, <i>Powązki. Idylla</i> , s. 296]			<ul style="list-style-type: none"> • alegoria a symbol • charakterystyka stylu rokoko • wpływ głównych prądów filozoficznych na kulturę epoki • interpretacja fragmentu wiersza • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.14 I.1.15 I.2.5 I.2.5 III.2.4	
202	Rozrywka jako symbol władzy i wyzysku – <i>Huśtawka</i> Fragonarda [podręcznik, nawiązanie: Jean-Honore Fragonard, <i>Huśtawka</i> , Yinka Shonibare, <i>Huśtawka</i> , s. 300]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • synteza treści • hierarchizacja informacji • dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury • świadomy odbiór tekstów kultury • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.2.1 I.2.5 I.2.6 III.1.1	podstawowy
203	ZR Powrót do natury zwany sentymentalizmem [podręcznik: Sentymentalizm – poezja serca w wieku rozumu, Jean-Jacques Rousseau, <i>Nowa He-loiza</i> , s. 304] lektura usunięta z listy lektur uzupełniających dla zakresu rozszerzonego	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • periodyzacja literatury • interpretacja sentymentalnej powieści miłosnej • styl i stylizacja; funkcje stylizacji w tekście • styl indywidualny a styl typowy • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.1 I.1.3 I.1.8 I.1.14 I.1.15 II.2.1 II.2.3 IV.2 ZR II.2.3 III.1.1	rozszerzony

204	Polski sentymentalizm i jego przedstawiciele: Franciszek Karpiński oraz Franciszek Dionizy Kniaźnin [podręcznik: Sentymentalizm – poezja serca w wieku rozumu, s. 302, Sentymentalizm w Polsce, Franciszek Karpiński, <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę, Laura i Filon, Pieśń wieczorna, O deszcz</i> , Franciszek Dionizy Kniaźnin, <i>Dwie lipy</i> , s. 306]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • periodyzacja literatury • rozróżnianie gatunków literackich • interpretacja wybranych liryków • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • sposoby kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej • styl i stylizacja • klasycyzm a sentymentalizm • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.1.8 I.1.9 II.2.1	podstawowy
205	Przemijają ludzie, przemijają konwencje [podręcznik, nawiązanie: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Laura i Filon</i> , s. 311]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • cechy konwencji literackich • rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze • kontynuacje i nawiązania • interpretacja wiersza • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.4 ZR I.1.6 I.1.8 I.1.12 I.1.13 I.1.15 III.1.1	podstawowy
206–207	ZR Dwie wizje państwa – Ignacego Krasickiego i Woltera [podręcznik: W poszukiwaniu świata idealnego. Utopie w utworach Ignacego Krasickiego i Woltera, Wolter, <i>Kandyd</i> , Ignacy Krasicki, <i>Mikołaja Doświadczyńskiego przypadki</i> , s. 312]	2	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • rozróżnianie gatunków literackich • analiza i interpretacja fragmentów utworów w kontekście dzieł Platona i Morusa • rola kontekstu w interpretacji utworów literackich • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych 	I.1.3 I.1.13 I.1.14 I.1.15 III.2.4 III.2.5 III.2.9	rozszerzony

208	ZR <i>Kandyd</i> i jego współczesne odczytanie [podręcznik, nawiązanie: Zalibarek, plakat do spektaklu <i>Kandyd</i> , s. 319]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury • znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska • świadomy odbiór tekstów kultury 	I.1.15 I.2.5 III.1.1	rozszerzony
209	Podsumowanie wiadomości dotyczących oświecenia [podręcznik: Oświecenie – podsumowanie, s. 320]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • hierarchizacja informacji • synteza treści • rozróżnianie gatunków literackich • charakterystyka epoki • obecność motywów i toposów w oświeceniu • wpływ oświecenia na światowe dziedzictwo kulturowe • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej • mapa myśli dotycząca epoki • kontynuacje i nawiązania • doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska 	I.1.1 I.1.7 I.1.8 I.2.1 IV.2 IV.9	podstawowy
210	Sprawdzian wiadomości – oświecenie	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> • usystematyzowanie treści • hierarchizacja problemów • rewizja poglądów, teorii • sprawdzenie wiadomości 	I.1.7 I.2.1 IV.2 IV.9	podstawowy

Siatka godzin:

Zakres podstawowy 4 godziny

Zakres rozszerzony 6 godzin