|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr**  **lekcji** | **Temat** | **Liczba lekcji** | **Dział** | **Zagadnienia  i umiejętności** | **Temat z podstawy programowej – uczeń:** | **Temat  z zakresu: podstawowy / rozszerzony** |
| 1 | Po co czytamy, jak czytamy?  [podręcznik: W kręgu teorii literatury, s. 6] | 1 | WPROWADZENIE | * periodyzacja historii literatury * rozróżnianie gatunków literackich * konwencje literackie | **II.3.1**  **II.3.2** | podstawowy |
| 2 | Język jako system znaków [podręcznik: W świecie znaków, s. 8] | 1 | NAUKA  O JĘZYKU | * znak językowy oraz język jako system znaków * typy i funkcje znaków w tekście * akt komunikacji oraz jego części składowe * komunikacja werbalna i pozawerbalna | **II.3.1**  **II.3.2** | podstawowy |
| 3 | Funkcje języka  [podręcznik: W zależności od intencji, czyli o funk­cjach językowych tek­stów, s. 12] | 1 | NAUKA  O JĘZYKU | * funkcje językowe tekstu * doskonalenie umiejętności rozpoznawania różnych funkcji w tekście | **II.3.3**  **ZR II.2.3** | podstawowy |
| 4 | Biblia jako źródło kultury europejskiej  [podręcznik: Biblia – księga ksiąg, s. 20] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * periodyzacja literatury * styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście * synteza treści * Biblia jako święta księga różnych wyznań, dzieło objawione i utwór literacki * styl biblijny * znaczenia przekładów na religijne i kulturowe oddziaływania Biblii | **I.1.1**  **I.1.8**  **II.2.1**  **II.2.6**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 5 | „Każda lektura jest jednocześnie aktem twórczym” – ćwiczenia w czy­taniu ze zrozumieniem [podręcznik, czytanie ze zrozumie­niem: Anna Świder­kówna, *Rozmowy o Biblii* (fragm.), s. 24] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem * hierarchizacja informacji * synteza treści * wpływ Biblii na światowe dziedzictwo kulturowe * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej | **I.1.8**  **I.2.1**  **II.2.5**  **III.1.1**  **III.1.4**  **III.2.4** | podstawowy |
| 6 | Czym jest świadomość dobra  i zła? Biblijne podłoża etyki  [podręcznik: Świadomość dobra i zła. Księga Rodzaju, s. 26] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * interpretacja utworu literackiego w kontekstach * rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * styl biblijny * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej | **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **II.2.1**  **III.2.1** | podstawowy |
| 7 | Motywy biblijne w sztuce i li­teraturze  [podręcznik, nawiązanie:  Michał Anioł, *Grzech pierwo­rodny* i *Wygnanie z raju*, s. 29  Mark Twain, *Pamiętniki Adama i Ewy*, s. 30] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedstawiających raj i grzech pierworodny * świadomy odbiór tekstów kultury * cechy konwencji literackich * styl biblijny i stylizacja oraz ich funkcja w tekście * refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzysten­cjalny­mi i estetycznymi * motyw nieposłuszeństwa, nagości, wstydu * techniki manipulacyjne i ich wpływ na życie człowieka * odpowiedzialność za swoje czyny jako wartość * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej * nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | **I.1.14**  **I.2.6**  **I.1.2**  **I.1.5**  **I.1.9**  **I.1.10**  **I.1.11**  **I.1.13**  **I.1.16**  **I.2.2**  **ZR I.2.3**  **ZR** **I.2.4**  **III.2.6** | podstawowy |
| 8–9 | Sens ludzkiego cierpienia na podstawie Księgi Hioba  [podręcznik: O niezawinio­nym cierpie­niu. Księga Hioba, s. 32; nawiązanie: Georges de La Tour, *Hiob* lub *Hiob wyszydza­ny przez żonę*, s. 38  Tadeusz Różewicz, *Hiob 1957*, s. 39] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * teodycea jako koncepcja * sens cierpienia w naszym życiu * analiza postawy Hioba i różnych reakcji na to, co go spotkało * świadomy odbiór tekstów kultury * odczytanie symboliki światła i ciemności * rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw tajemnicy, motyw *Deus absconditus*, topos *theatrum mundi*) * analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedsta­wiają­cych motyw cierpienia * rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyj­nej * styl biblijny i stylizacja oraz ich funkcja w tekście * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **I.2.2**  **ZR** **I.2.3**  **III.2.4**  **III.2.6**  **III.2.10**  **I.1.4**  **I.1.11**  **I.2.6**  **II.2.1**  **II.2.6** | podstawowy |
| 10–11 | Kondycja człowieka  w świecie na podstawie Księgi Koheleta [podręcznik: Człowiek wobec marności. Księga Koheleta, s. 40] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * hierarchia wartości w życiu człowieka * określenie istoty życia i uwypuklenie przemijalności na podstawie analizy tekstu Księgi Koheleta – interpretacja wybranych fragmentów utworu * Księga Koheleta jako księga dydaktyczna i traktat filozoficzny * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * motyw *vanitas* w kulturze popularnej * świadomy odbiór tekstów kultury * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | **I.1.5**  **I.1.8**  **I. 1.16**  **I.2.2**  **III.1.1**  **III.1.4**  **III.1.7**  **III.2.1**  **IV.1** | podstawowy |
| 12–13 | Najpiękniejszy utwór  o miłości, czyli Pieśń nad Pieśniami [podręcznik: „Żar jej to żar ognia, płomień Pański…”. O mi­łości w Pieśni nad Pieśnia­mi, s. 44, nawiązanie: Umberto Eco, *Imię róży*, s. 49] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi * definiowanie miłości: *eros* i *caritas* na podstawie tekstu * analiza tekstu biblijnego w kontekście kulturowym * świadomy odbiór tekstów kultury * interpretacja fragmentu utworu * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * sposoby wyrażania uczuć * pieczęć jako symbol w tekstach biblijnych * definiowanie pojęć: parafraza, trawestacja, kryptocytat * doskonalenie nazywania różnych zabiegów językowych w oma­wia­nych tekstach * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska * konwencje literackie i ich cechy * sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej | **I.1.4**  **I.1.5**  **I.1.8**  **I.2.2**  **I.2.7**  **III.2.2**  **III.2.4**  **I.1.2**  **I.1.10**  **I.1.13**  **I.1.14**  **ZR** **I.1.10** | podstawowy |
| 14–15 | Różne postawy człowieka wobec Boga na podstawie Księgi Psalmów [podręcznik: Człowiek wobec Boga w psal­mach, s. 50, na­wią­za­nie: Roman Brandstaet­ter, *Psalm o przypo­wieściach*, s. 54] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * człowiek wobec wyborów * relacja: Bóg – człowiek, człowiek – Bóg * styl Biblii, stylizacja biblijna * psalm a psałterz, psalmy: rodzaje, budowa, funkcje, autorstwo, tłuma­cze­nia, parafrazy * Księga Psalmów jako księga dydaktyczna * topos życia jako wędrówki * wertykalizm * interpretacja wybranych utworów z Księgi Psalmów * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | **I.1.3**  **I.1.4**  **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.13**  **I.1.14**  **I.2.2**  **III.2.4** | podstawowy |
| 16–17 | Wizja końca świata, czyli o Apokalipsie [podręcznik: Jak zrozumieć Apoka­lip­sę?, s. 55, nawiązanie: Andrzej Stasiuk, *Władek*, s. 62] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * apokaliptyczna wizja w różnych tekstach kultury * świadomy odbiór tekstów kultury * podstawy eschatologii * analiza kompozycyjna i treściowa Apokalipsy św. Jana * interpretacja fragmentu utworu * sposób kreowania świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej * rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych * rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * symbolika biblijna * reinterpretacje Apokalipsy, styl i stylizacja * konwencje literackie i ich cechy | **I.1.2**  **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.9**  **I.1.10**  **I.1.11**  **I.1.16**  **I.2.2**  **III.2.6**  **IV.2**  **IV.8**  **ZR** **1.1.11** | podstawowy |
| 18 | Kadr, ujęcie, montaż – poznajemy język filmowy [podręcznik: Film jako tekst kultury, s. 64] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * film jako tekst kultury * gatunki filmowe i rodzaje filmów * podstawowe elementy języka filmu * audiowizualny charakter współczesnej kultury | **I.2.6** | podstawowy |
| 19 | Przykazania w życiu współczesnego człowieka – o Dekalogu Krzysztofa Kieślowskiego [podręcznik: Wiara w życiu człowieka*. Dekalog* Krzysztofa Kieślow­skiego, s. 66] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * film jako tekst kultury * analiza dzieła filmowego * uniwersalny charakter zasad wyznaczanych przez Dekalog * kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | **I.1.14**  **I.2.6** | podstawowy |
| 20 | Powtórzenie wiadomości – Biblia [podręcznik: Biblia – podsumowanie, s. 68] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * kulturotwórcza rola Biblii * kosmogonia biblijna * cechy stylu Biblii * symbolika biblijna * uniwersalne postawy i motywy biblijne oraz sposoby ich wy­korzysta­nia w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków * synteza poznanych treści | **I.1.8**  **I.2.1**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 21–22 | Antyk grecko-rzymski – wprowadzenie do epoki [podręcznik: Antyk grecko-rzymski. O epoce, s. 70] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * periodyzacja historii literatury * dorobek kultury antycznej * rozróżnianie gatunków literackich * synteza informacji | **I.1.1**  **IV.2**  **IV.5**  **IV.10** | podstawowy |
| 23 | *Grupa Laokoona* – rzeźba harmonijna czy niepokojąca? [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: Umberto Eco, *Historia piękna*, rzeźba *Grupa Laokoona*, s. 78] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem * hierarchizacja informacji * synteza treści * świadomy odbiór tekstów kultury * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | **I.2.6**  **I.2.7**  **III.1.1** | podstawowy |
| 24 | Rzeczowo i zwięźle – jak napisać poprawnie streszczenie? [podręcznik, Streszczenie, s. 80] | 1 | SZTUKA PISANIA | * streszczenie jako forma wypowiedzi i sztuka zwię­złego wyraża­nia myśli * podstawy retoryki * podstawy stylistyki | **III.2.2**  **III.2.7**  **III.2.11**  **III.2.12** | podstawowy |
| 25 | Piękno kiedyś i dziś [pod­ręcz­nik: Klasyczny ideał piękna. *Poliklet*,Doryforos, s. 81] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * świadomy odbiór tekstów kultury * formowanie się kanonu urody na przestrzeni wieków * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | **I.2.7**  **III.1.1**  **III.1.2** | podstawowy |
| 26–27 | W poszukiwaniu prawd absolutnych [podręcznik: Drogi greckiej filozofii. Sokrates i Platon, s. 82] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki * podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę * świadomy odbiór tekstów kultury * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | **I.1.8**  **I.2.5**  **ZR** **I.2.6**  **III.1.4**  **III.1.6**  **III.2.8** | podstawowy |
| 28 | Czym jest idealizm Platoński? [podręcznik: Platon, *Państwo*, s. 88] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki * podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę * świadomy odbiór tekstów kultury * definiowanie miłości platonicznej * kontynuacje i nawiązania * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | **I.1.8**  **I.2.5**  **III.1.4**  **III.1.6**  **III.2.8**  **ZR** **I.1.1**  **ZR** **I.2.6**  **ZR** **III.1.3** | podstawowy |
| 29 | **ZR** Jak się żyje w państwie Platona? [podręcznik: Co wpływa na dobrą organizację państwa? Platon, *Państwo,* s. 90] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki * podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę * podstawy logiki * ponadczasowość myśli Platona * świadomy odbiór tekstów kultury * kontynuacje i nawiązania * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | **I.1.8**  **I.2.5**  **III.1.4**  **III.1.6**  **III.2.8**  **ZR** **I.1.1**  **ZR** **I.2.6**  **ZR** **III.1.3** | rozszerzony |
| 30 | **ZR** Relacje między polityką a filozofią ukazane w *Kłam­stwie politycznym Józefa Tischnera* [podręcznik, nawią­zanie: Józef Tischner, *Kłamstwo polityczne*, s. 93] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach * żywotność motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwer­sal­nych * prawda wg Platona i Tischnera * kontynuacje i nawiązania * interpretacja a kontekst * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | **I.1.9**  **I. 1.10**  **I.1.11**  **I.1.13**  **I.1.14**  **I.1.15**  **ZR** **I.1.1**  **ZR I.2.6**  **ZR III.1.3** | rozszerzony |
| 31 | **ZR** Cechy dobrej mowy na podstawie *Retoryki* Arystote­lesa [podręcznik:Jak przemawiać skutecz­nie? *Retoryka* Arystotelesa*,*  s. 95] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * podstawy retoryki, retoryczna zasada kompozycyjna * podział argumentów * retoryka – sztuka przemawiania, dedukcja a indukcja * środki retoryczne i ich wpływ na odbiorcę; podstawy demagogii * podstawy logiki * świadomy odbiór tekstów kultury * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | **I.1.8**  **I.2.2**  **III.1.3**  **III.1.4**  **III.1.6**  **III.2.8**  **ZR I.1.1**  **ZR I.2.6**  **ZR III.1.3** | rozszerzony |
| 32 | Uczymy się budować wypo­wiedź retoryczną [podręcznik: Retoryka – sztuka przemawia­nia, s. 98, nawiązanie: Prze­mówie­nie Józefa Becka, s. 101] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | * podstawy retoryki, retoryczna zasada kompozycyjna * środki retoryczne i ich wpływ na odbiorcę; podstawy demagogii * cechy dobrej wypowiedzi retorycznej * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z uwzględnieniem zasad retoryki i podstaw logiki * świadomy odbiór tekstów kultury * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | **II.1.3**  **III.1.1**  **III.1.3**  **III.1.5**  **III.1.6** | podstawowy |
| 33–34 | W świecie mitów – Prometeusz poświęcający się dla dobra ogółu [podręcznik:Czy warto być buntownikiem? Wokół Prometeusza, s. 104,  nawiązanie: Arnold Böclin, *Prometeusz,* s. 110] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * rozróżnianie gatunków literackich * bunt i buntownicy w Biblii i mitologii * prometeizm, postawa prometejska w różnych tekstach kultury * symbolika ognia, postaci Prometeusza i mitu prometejskiego * wartości uniwersalne a problematyka utworu * interpretacja mitu * świadomy odbiór tekstów kultury * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | **I.1.3**  **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **I.2.2**  **III.2.4**  **III.2.6**  **III.2.10**  **I.2.6** | podstawowy |
| 35 | **ZR** O samotności Prometeu­sza – *Prometeusz w okowach* Ajschylosa [podręcznik s. 106] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * żywotność motywu literackiego i toposu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych * interpretacja fragmentu utworu * rola kontekstu w interpretacji * związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich * świadomy odbiór tekstów kultury * symbolika postaci Prometeusza i mitu prometejskiego w różnych tekstach kultury na przestrzeni epok * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | **I.1.5**  **I.1.11**  **I.1.14**  **I.1.15**  **ZR I.1.13** | podstawowy |
| 36 | Uniwersalne przesłanie mitu o Syzyfie [podręcznik: „Los jest jego własnością, kamień jego kamieniem”. Mit o Syzy­fie, s. 111] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * rozróżnianie gatunków literackich * interpretacja mitu * żywotność motywu i toposu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych * archetypiczność postawy bohatera * rola kontekstu w interpretacji * wartości uniwersalne a problematyka utworu, istota winy i kary * świadomy odbiór tekstów kultury * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | **I.1.3**  **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **I.2.2**  **III.2.4**  **III.2.6**  **III.2.10** | podstawowy |
| 37 | Reinterpretacja mitu o Syzyfie w literaturze i malarstwie różnych epok [podręcznik, nawiązanie: Albert Camus, *Mit Syzyfa*,s. 113, Mikolaj Burdykin, *Syzyf*, s. 115] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * reinterpretacja mitu * rola kontekstu w interpretacji * żywotność motywu w różnych tekstach kultury, także poza­literac­kich * symbolika góry, słowa „kamień” * topos *homo viator* * świadomy odbiór tekstów kultury * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | **I.1.5**  **I.1.11**  **I.1.14**  **I.1.15**  **ZR I.2.3**  **I.2.6** | podstawowy |
| 38 | Orfeusz – niedościgniony wzór artysty [podręcznik: *„*I swoim śpiewem oczarował wszystkich!”. Mit o Orfeuszu  i Eurydyce, s. 116, nawiąza­nia: Peter Paul Rubens, *Orfeusz i Eurydyka* *,* Zbigniew Herbert, *H.E.O*, s. 120] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * rozróżnianie gatunków literackich * poezja meliczna * rola archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych * żywotność motywu w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków * rola kontekstu w interpretacji * wartości uniwersalne a problematyka utworu * interpretacja fragmentu utworu, metaforyczne znaczenie świata podziem­nego * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska * reinterpretacja mitu * świadomy odbiór tekstów kultury * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | **I.1.3**  **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.14**  **ZR I.1.9**  **I.1.15**  **I.1.16**  **I.2.2**  **III.2.4**  **III.2.6**  **III.2.10**  **I.1.11**  **I.2.6** | podstawowy |
| 39 | O samouwielbieniu, czyli mit o Narcyzie [podręcznik: Narcyz – o człowieku, który kochał samego siebie, s. 122, nawiązanie: Pierre & Gilles, *Narcisse,* s. 124] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * rozróżnianie gatunków literackich * interpretacja tekstu * żywotność motywu w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków * rola kontekstu w interpretacji * wartości uniwersalne a problematyka utworu * narcystyczne kreowanie własnego wizerunku, postawa narcy­stycz­na, narcyzm * świadomy odbiór tekstów kultury * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | **I.1.3**  **I.1.5**  **I.1.11**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **I.2.2**  **I.2.6**  **III.2.4**  **III.2.6**  **III.2.10** | podstawowy |
| 40 | Geneza wojny trojańskiej [podręcznik: Przyczyny wojny trojańskiej, s. 125] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * źródła, sposoby i strategie rozwiązywania konfliktów * hierarchizacja, synteza informacji * interpretacja mitu, istota Fatum * charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw * wartości uniwersalne a problematyka utworu * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * streszczenie a parafraza tekstu * świadomy odbiór tekstów kultury * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska | **I.1.8**  **I.2.1**  **I.2.2**  **III.2.1**  **III.2.6**  **III.2.7**  **III.2.11**  **III.2.12** | podstawowy |
| 41 | Cechy eposu antycznego, czyli o *Iliadzie* Homera [podręcz­nik: Homer, *Iliada*, s. 129] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * rozróżnianie gatunków literackich * geneza powstania utworu * styl Homera * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * język poematu * charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw * hierarchizacja, synteza informacji | **I.1.3**  **I.1.4**  **I.1.8**  **I.2.1**  **IV.2**  **IV.9** | podstawowy |
| 42 | Achilles kontra Hektor. Tylko jeden zwycięży [podręcznik: Homer, *Iliada*, Walka na śmierć i życie – pojedynek Achillesa z Hekto­rem, s. 132] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * rozróżnianie gatunków literackich * interpretacja fragmentów eposu, koncepcja losu w Iliadzie * rola kontekstu w interpretacji utworu, * wartości uniwersalne a problematyka utworu * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.3**  **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **I.2.2**  **III.2.4**  **III.2.6**  **III.2.10** | podstawowy |
| 43 | Literackie spotkanie wrogów – rozmowa Priama z Achillesem [podręcznik: Homer, *Iliada*,  Czy można dojść do porozu­mienia z wrogiem?, s. 136] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * interpretacja fragmentów eposu * rola kontekstu w interpretacji utworu * wartości uniwersalne a problematyka utworu * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska * słuszna kara czy niesłuszna zemsta * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **I.2.2**  **III.1.1**  **III.2.4**  **III.2.6**  **III.2.10** | podstawowy |
| 44–45 | Tułaczka jako doświadczenie kształtujące osobowość boha­tera – Homer *Odyseja* [podręcznik: Homer *Odyseja*,  s. 139; W drodze do Itaki, s. 140, nawiązanie: Konstandi­nos Kawafis, *Itaka,* s. 147] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * rozróżnianie gatunków literackich * geneza powstania utworu * interpretacja fragmentów eposu * charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw * funkcja archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych * wędrówka Odyseusza jako metafora życia * żywotność motywów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków – motyw *homo viator*, motyw zapomnienia * rola kontekstu w interpretacji utworu * dekodowanie znaków * wartości uniwersalne a problematyka utworu * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.3**  **I.1.5**  **I.1.8**  **ZR I.1.9**  **I.1.11**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **I.2.2**  **III.1.1**  **III.2.4**  **III.2.6**  **III.2.10** | podstawowy |
| 46 | Penelopa jako wzór wiernej żony [podręcznik: Homer *Odyseja*, Tymczasem na Itace*...,* s. 148; nawiązanie:  Margaret Atwood, *Penelo­piada,* s. 150 | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * interpretacja fragmentu utworu * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw * definiowanie terminu *herstoria* * reinterpretacja mitu * żywotność motywów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków – motyw czekania * rola kontekstu w interpretacji utworu * funkcja archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych – Penelopa jako wierna żona * wartości uniwersalne a problematyka utworu * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska * styl indywidualny a styl typowy * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.11**  **I.1.13**  **I.1.14**  **I.1.15**  **ZR II.2.6** | podstawowy |
| 47 | Zasada trzech jedności i inne cechy tragedii antycznej [pod­ręcznik: Początki teatru, s. 152–153; Cechy tragedii antycznej, s. 154–155; Teatr grecki, s. 158] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * kształtowanie się początków teatru, powstanie dramatu antycz­nego * rola mitologii w dramacie starogreckim * geneza teatru i jego początki * cechy tragedii antycznej * synteza, hierarchizacja informacji * postawa dionizyjska a postawa apollińska * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.6**  **I.2.4**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 48 | **ZR** Dzieło tragiczne według Arystotelesa [podręcznik: *Arystoteles o tragedii*,  s. 155] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * podstawy teorii literatury * synteza i hierarchizacja treści * wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej * wpływ tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych | **I.1.6**  **I.1.8**  **I.2.4**  **IV.2**  **IV.10**  **ZR** **I.1.2** | rozszerzony |
| 49 | Historia rodu Labdakidów [podręcznik: O nieuchronności fatum. Mit o rodzinie Labdakidów, s. 159] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * podstawy teorii literatury * genealogia rodu Labdakidów * interpretacja mitu * charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw * synteza i hierarchizacja treści * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.6**  **I.1.8**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 50 | Miłość wbrew prawu – *Antygona* Sofoklesa [lektura obowiązkowa: Sofokles, *Antygona*, pod­ręcz­nik: s. 162; Między rozsąd­kiem a miło­ścią, lękiem a odwagą, s. 163] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * interpretacja dramatu * sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * synteza i hierarchizacja treści * charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uza­sadnia­nia oraz umiejętności stosowania różnorodnych form pre­zen­tacji wła­sne­go stanowi­ska * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.8**  **I.1.9**  **I.1.10**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **IV.2** | podstawowy |
| 51 | Prawo ludzkie a prawo boskie – o konflikcie tragicznym w *Antygonie* Sofoklesa [lektura obowiązkowa: Sofokles, *Antygona*, podręcz­nik: Współkochać przyszłam, nie współnienawidzić”. Spór Antygony z Kreonem, s. 165] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * interpretacja dramatu * sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw * strategie negocjacyjne * motyw *hybris* i nieposłuszeństwa w tekstach kultury na prze­strze­ni wieków * podstawy dramy * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności uza­sad­nia­nia oraz stosowania różnorodnych form prezentacji wła­sne­go stanowi­ska * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.8**  **I.1.9**  **I.1.10**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16** | podstawowy |
| 52 | Jakimi wartościami kieruje się władca? – rozważamy zasadność postępowania Kreona [lektura obowiązkowa: Sofokles, *Antygona*, podręcz­nik: Jakim władcą jest Kreon? s. 168] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * interpretacja dramatu * sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw * motyw władzy w tekstach kultury na przestrzeni wieków * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * utrwalenie zagadnień z nauki o języku * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * podstawy retoryki * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | **I.1.8**  **I.1.9**  **I.1.10**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16** | podstawowy |
| 53 | Oskarżam, bronię, współczuję… [podręcznik: Zadania do całej lektury,  s. 172; nawiązanie: Kazimiera Iłłakowiczówna, *Antygono, patronko sióstr*, s. 173] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * interpretacja dramatu * aktualność tragedii Sofoklesa – żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków * sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stoso­wa­nia różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw * reinterpretacja mitu * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.8**  **I.1.9**  **I.1.10**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **I.2.4**  **ZR** **I.2.4**  **III.2.11**  **III.2.12** | podstawowy |
| 54–55 | Piszemy wypowiedź argumentacyjną [podręcznik: Rozprawka, s. 174] | 2 | SZTUKA PISANIA | * analiza i interpretacja tematu, tekstu źródłowego oraz wybranych tekstów kultury z uwzględnieniem problemu i słów kluczowych * selekcja zebranego materiału * zasada kompozycyjna w tekstach retorycznych * składniowo znaczeniowy charakter interpunkcji * podstawy ortografii * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z zachowaniem za­sad retoryki | **II.1.3**  **II.4.1**  **II.4.2**  **III.1.1**  **III.1.3**  **III.2.2**  **III.2.6** | podstawowy |
| 56–57 | „Wszyscy od tego jesteśmy zawiśli, jaką nam przyszłość chcą zgotować bogi” – *Król Edyp* Sofoklesa [lektura uzupełniająca: Sofokles, *Król Edyp*, podręcznik: s. 180; Trudna droga do prawdy, s. 181] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * geneza dramatu * interpretacja fragmentu utworu * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw * sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej * podstawy frazeologii * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stoso­wania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * aktualność tragedii Sofoklesa – żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków * pojęcie hamartii * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.8**  **I.1.9**  **I.1.10**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16** | podstawowy |
| 58 | Czy niewiedza zwalnia z od­po­wiedzialno­ści? [lektura uzupełniająca: Sofokles, *Król Edyp*, podręcznik: Zadania do całej lektury, s. 186; na­wiąza­nie: Milan Kundera, *Niezno­śna lekkość bytu*, s. 187] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * interpretacja dramatu * symbol i alegoria * synteza treści, hierarchizacja zagadnień * ponadczasowość tragedii Sofoklesa – żywotność motywów i to­po­sów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * kontynuacje i nawiązania * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stoso­wania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.9**  **I.1.10**  **I.1.11**  **I.1.14**  **I.1.15** | podstawowy |
| 59 | Śladami tradycji teatralnych starożytnej Grecji [podręcz­nik: Na co patrzeć w teatrze, s. 190] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * rozróżnianie gatunków literackich * infografika dotycząca teatru * język teatru * synteza treści * pozaliterackie teksty kultury * kultura wysoka a kultura niska * podstawy dramy * podstawy dykcji | **I.1.3.**  **2.6** | podstawowy |
| 60 | **ZR** Cechy komedii greckiej na przykładzie *Chmur* Arystofa­nesa [lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego: Arystofanes, *Chmury*, pod­ręcz­nik, s. 192] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * geneza komedii Arystofanesa * interpretacja utworu * rozróżnianie gatunków literackich * funkcje prądów literackich i artystycznych * synteza treści * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.8**  **I.1.3**  **ZR** **I.1.3** | rozszerzony |
| 61 | **ZR** W szkole Sokratesa. [lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego:Arystofanes, *Chmury*, podręcznik: W szkole Sokratesa, s. 193] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * interpretacja utworu, analiza struktury tekstu * charakterystyka bohaterów komedii i ich postaw * ponadczasowość utworu Arystofanesa * sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stoso­wania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * poglądy filozoficzne w dziełach i próby ich odczytania * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **I.2.2**  **III.1.1**  **III.2.6**  **III.2.10**  **ZR I.2.6**  **ZR** **III.1.4** | rozszerzony |
| 62–63 | **ZR** Rozważania o prapoczątku – *Mit o powstaniu Rzymu* [podręcznik: Powstanie im­pe­rium rzymskiego w świetle mi­tu i *Eneidy* Wergiliusza, s. 198] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * podstawy teorii literatury * rozróżnianie gatunków literackich * genealogia rodu Eneasza * interpretacja mitu założycielskiego * charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych * rola kontekstu w interpretacji utworów (tradycja literacka i kultu­rowa) * poglądy filozoficzne w dziełach i próby ich odczytania * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.6**  **I.1.8**  **IV.2**  **IV.10**  **ZR** **I.1.2**  **ZR I.2.6** | rozszerzony |
| 64 | **ZR** Dlaczego *Eneida* Wergiliusza uważana jest za epopeję narodową? – o heroi­zmie Eneasza [lektura obo­wiąz­kowa dla zakresu roz­szerzonego: Wergiliusz, *Eneida*, podręcznik: s. 201] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * rozróżnianie gatunków literackich * interpretacja eposu * rola kontekstu w interpretacji utworów (tradycja literacka i kultu­rowa) * porównanie tekstów kultury * charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stoso­wania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * świadomy odbiór tekstów kultury * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **ZR I.1.2** | rozszerzony |
| 65–66 | Horacjańska refleksja nad życiem [podręcznik: Recepta na życie szczęśliwe. Twór­czość Horacego, s. 206; Sława i wieczna pamięć. *Wybudowa­łem pomnik…* Horacego, s. 212] | 2 | STAROŻYTNOŚĆ | * epikureizm i stoicyzm, horacjanizm * rozróżnianie gatunków literackich * podstawy retoryki * interpretacja wybranych pieśni * symbol i alegoria * parafraza, cytat, sentencja, patos * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej * rola kontekstu w interpretacji * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności sto­sowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – sława, pomnik, nieśmiertelność poety * świadomy odbiór tekstów kultury * kontynuacje i nawiązania | **I.1.4**  **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **I.2.5**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 67 | Rodzaje związków frazeologicznych [podręcznik: Jaką wiedzę o świecie kryją frazeologizmy?, s. 214] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | * podstawy frazeologii * budowa, podział i funkcje i powszechność użycia związków fra­zeo­logicznych * pochodzenie frazeologizmów * rola kontekstu w trafności frazeologizmu * aforyzmy, biblizmy, mitologizmy, przysłowia, sentencje i ich rola w dziedzictwie kulturowym * synteza tekstu * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności sto­sowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | **II.1.1**  **II.2.5** | podstawowy |
| 68 | Powtórzenie wiadomości – antyk grecko-rzymski [podręcznik: Podsumowanie. Antyk grecko-rzymski, s. 218] | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * kulturotwórcza rola antyku grecko rzymskiego * kosmogonia mitologiczna * antyczne prądy filozoficzne * literatura, sztuka, polityka, religia antyku * uniwersalne postawy i motywy mitologiczne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków * podstawy retoryki * symboliczny charakter opowieści biblijnych i mitycznych * reinterpretacja mitów * synteza poznanych treści | **I.1.8**  **I.2.1**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 69 | Sprawdzian wiadomości – starożytność | 1 | STAROŻYTNOŚĆ | * usystematyzowanie treści * hierarchizacja problemów * rewizja poglądów, teorii * sprawdzenie wiadomości | **I.1.8**  **I.2.1**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 70–71 | Średniowiecze – wprowadze­nie do epoki [podręcznik: Średniowiecze. O epoce, s. 222] | 2 | ŚREDNIOWIECZE | * podstawy periodyzacji literatury * doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem * hierarchizacja informacji * synteza treści * charakterystyka epoki (filozofia, edukacja, literatura, teatr i dra­mat, sztuka) * wpływ wieków średnich na światowe dziedzictwo kulturowe * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej * tablica chronologiczna epoki * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.1**  **I.2.1**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 72 | Średniowieczne symbole [podręcznik, czytanie ze zrozumie­niem: Jacques Le Goff, *Symboliczne pojmowa­nie świata*, s. 231; Katedra jako obraz świata duchowego, s. 244–245] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * hierarchizacja informacji w tekście popularnonaukowym * pozaliterackie teksty kultury * styl w architekturze i sztuce * symbol i symboliczność w średniowieczu * funkcje językowe tekstu | **I.2.1**  **I.2.6**  **ZR** **I.2.6**  **III.1.1**  **III.1.4**  **III.2.4** | podstawowy |
| 73 | Jak napisać notatkę syntetyzującą? [podręcznik: Notatka syntetyzująca, s. 233] | 1 | SZTUKA PISANIA | * cechy dobrej notatki syntetyzującej * alternatywne formy notowania (mapa mentalna, diagram, pająko­gram, infografika) * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | **III.2.6** | podstawowy |
| 74 | Kara i nagroda – *Sąd Ostateczny* Hansa Memlinga [podręcznik: „I oto nadejdzie dzień Jego gniewu”. Hans Memling, *Sąd Ostateczny*, s. 234] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz * wpływ kontekstu na odbiór różnych tekstów kultury * geneza dzieła * analiza, synteza i hierarchizacja tekstu * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych * kontynuacje i nawiązania | **ZR** **I.2.**  **I.2.6** | podstawowy |
| 75–76 | **ZR** Filozofia średniowiecza [podręcznik: Rozważania średnio­wiecz­nych filozofów. Święty Augustyn i święty Tomasz, s. 238] | 2 | ŚREDNIOWIECZE | * teocentryzm, augustynizm, tomizm * interpretacja fragmentów utworów * argumentacja i metody dowodzenia średniowiecznych filozofów * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | **I.1.8**  **I.2.5**  **I.2.2**  **III.1.1**  **III.2.4**  **ZR I.2.6** | rozszerzony |
| 77 | Średniowieczne wyobrażenia śmierci – *Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią* [podręcznik: Ile twarzy ma śmierć. *Rozmo­wa mistrza Polikarpa ze Śmiercią,* s. 246 | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * rozróżnianie gatunków literackich * alegoria a symbol * interpretacja utworu * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw *danse macabre* w dziele literackim i sztukach plastycznych * poezja lingwistyczna * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­nio­wych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych   i ich funkcja w utworze   * sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej * charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw * rola kontekstu w interpretacji * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * podstawy retoryki * świadomy odbiór tekstów kultury * kontynuacje i nawiązania * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | **I.1.3**  **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.11**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 78 | Wizerunek śmierci w twórczo­ści artystów innych epok [podręcznik, nawiązanie: Peter Bruegel, *Triumf śmierci*, s. 252, Miron Białoszewski, *Wywiad* s. 253] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * alegoria a symbol * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw *danse macabre* w dziele literackim i sztu­kach plastycznych na przestrzeni wieków * rola kontekstu w interpretacji * porównanie tekstów kultury * kontynuacje i nawiązania * podstawy dramy * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.5**  **I.1.11**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.2.6**  **I.2.6**  **ZR** **I.2.4** | podstawowy |
| 79–80 | W kręgu ideałów – wizerunek rycerza w średniowieczu [podręcznik: Wizerunek średniowiecznego rycerza, s. 254; Rycerz doskonały. *Pieśń*  *o Rolandzie* (fragmenty)  s. 255] | 2 | ŚREDNIOWIECZE | * alegoria a symbol * literatura parenetyczna * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­salnych – etos rycerza i definicja gatunku *chansons de geste* * interpretacja fragmentu eposu rycerskiego * charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw * rola kontekstu w interpretacji utworów * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * synteza treści * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.11**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 81 | Miłość rycerska [lektura uzupełniająca: *Dzieje Tristana i Izoldy*; podręcznik: Racje serca wobec powinności rycerskich. *Dzieje Tristana i Izoldy* (fragmenty), s. 260] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * rozróżnianie gatunków literackich * alegoria a symbol * interpretacja fragmentów romansu * rola kontekstu w interpretacji utworów * charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – miłosny napój, magiczny zbieg okoliczności * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.3**  **I.1.5**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 82 | Longinus Podbipięta jako rycerz doskonały [podręcznik, nawiązanie: Henryk Sienkie­wicz, *Ogniem i mieczem*, s. 264] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * interpretacja fragmentu utworu – sakralizacja i heroizacja bohatera * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu wartości uniwersalnych – etos rycerski * rola kontekstu w interpretacji utworów * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.5**  **I.1.11**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16** | podstawowy |
| 83 | Bohater filmu Mela Gibsona nowym Rolandem? [film: *Braveheart*, reż. Mel Gibson, podręcznik: Etos rycerski – anachronizm czy źródło inspiracji? *Braveheart* Mela Gibsona, s. 266] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * analiza i interpretacja pozaliterackiego tekstu kultury * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – etos rycerski * sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **I.2.6**  **III.2.6** | podstawowy |
| 84 | Roczniki i kroniki polskie, czyli średniowieczna historiografia [podręcznik: Kto pisze historię? Średnio­wieczna historiografia, s. 268] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * rozróżnianie gatunków literackich * średniowieczna historiografia * porównanie literackich tekstów kultury – interpretacja utworów * synteza i hierarchizacja treści * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.2.1**  **III.2.4**  **III.2.10**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 85 | Średniowieczny ideał władcy – *Kronika polska* Galla Anonima i *Pieśń o Rolandzie* [podręcznik: Na szczytach ziemskiej hierarchii. Średnio­wieczny ideał władcy, s. 273; nawiązanie: Ewa Lipska, *Egzamin,* s. 279] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * podstawy teorii literatury * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – parenetyczne aspekty średniowiecznego wzorca władcy * idealizacja, sakralizacja, heroizacja, manipulacja * rola kontekstu w interpretacji utworów * interpretacja fragmentów utworów * charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * podstawy retoryki * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umie­jętno­ści stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * synteza treści * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.4**  **I.1.6**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.10**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 86 | Ideał średniowiecznego ascety na podstawie *Legendy o świętym Aleksym* [podręcznik: Droga do świętości. *Legenda*  *o świętym Aleksym*, s. 280] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * rozróżnianie gatunków literackich * alegoria a symbol * kompozycja opowieści hagiograficznej * interpretacja fragmentów utworów * rola kontekstu w interpretacji utworów * charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – parenetyczne aspekty średniowiecznego wzorca ascety * sakralizacja współcześnie * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * kontynuacje i nawiązania * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.6**  **III.2.10** | podstawowy |
| 87 | **ZR** Szaleńcy boży – różne obrazy świętości w malarstwie i poezji [podręcznik, nawiąza­nie: *Kuszenie świętego Anto­niego* w wersjach Hieronima Boscha i Salvadora Dalego, s. 285, Andrzej Bursa, *Święty Józef*, s. 286] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * alegoria a symbol * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – motyw śmierci * malarska realizacja psychomachii * rola kontekstu w interpretacji utworów * elementy leksykografii * charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * kontynuacje i nawiązania | **I.1.5**  **I.1.11**  **I.1.14**  **I.1.15**  **ZR I.2.4**  **ZR I.2.6**  **IV.8** | rozszerzony |
| 88 | *Ars moriendi*, czyli sztuka umierania [podręcznik: Dobra i zła śmierć w średnio­wieczu, s. 287] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * interpretacja fragmentów utworu * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – motyw śmierci * malarska realizacja psychomachii * rola kontekstu w interpretacji utworów * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * kontynuacje i nawiązania * świadomy odbiór tekstów kultury * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | **I.1.11**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.2.6**  **III.2.6** | podstawowy |
| 89 | Porozmawiajmy o śmierci [podręcznik, nawiązanie:  Sztuka dobrego umierania – rozmowa z profesorem Jackiem Łuczakiem, s. 290] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * postawy człowieka XXI wieku wobec śmierci * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * synteza treści | **III.2.6** | podstawowy |
| 90 | Biedaczyna z Asyżu, czyli *Kwiatki świętego Franciszka* [podręcznik: Radosna i pokorna wiara. *Kwiatki św. Franciszka*, s. 292] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * rozróżnianie gatunków literackich * interpretacja fragmentów utworu * podstawy hagiografii * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * styl i stylizacja * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * porównanie koncepcji świętości – *vita pasiva* i *vita activa* * franciszkanizm * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.3**  **I.1.8**  **I.1.16**  **II.2.1**  **III.2.4**  **III.2.10**  **IV.2** | podstawowy |
| 91 | Kim jest osoba mówiąca w wierszu Jana Twardowskiego? [podręcznik, nawiązanie: wiersz Jana Twardowskiego, s. 296] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * alegoria a symbol * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * sposoby kreowania sytuacji lirycznej * rola kontekstu w interpretacji utworów * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * styl i stylizacja | **I.1.5**  **I.1.11**  **I.1.14**  **I.1.15**  **II.2.1** | podstawowy |
| 92–93 | *Bogurodzica* jako najstarsza polska pieśń religijna [podręcznik: Na początku była… *Bogu­rodzica*, s. 297,  Archaiczność języka *Bogu­rodzicy*, s. 302] | 2 | NAUKA O JĘZYKU | * rozróżnianie gatunków literackich * interpretacja najstarszej polskiej modlitwy * archaizm i archaizacja * rola kontekstu w interpretacji utworów * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – motyw *deesis* * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * podstawy prozodii * podstawy retoryki * synteza treści * funkcja magiczna * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.3**  **I.1.8**  **I.1.15**  **II.1.1**  **II.1.2**  **ZR** **II.2.2**  **ZR** **II.2.3**  **III.1.4**  **III.2.6**  **II.3.10**  **IV.2**  **IV.8** | podstawowy |
| 94 | Co łączy *Hymn* Juliusza Słowackiego z *Bogurodzicą*? [podręcznik, nawiązanie:  Juliusz Słowacki, *Hymn*,  s. 301] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * alegoria a symbol * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – motyw *deesis* * interpretacja fragmentów utworu * geneza powstania hymnu * rola kontekstu w interpretacji utworów * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * porównanie literackich tekstów kultury * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze | **I.1.5**  **I.1.11**  **I.1.14**  **I.1.15**  **III.2.6**  **ZR IV.1** | podstawowy |
| 95 | *Lament świętokrzyski* przykła­dem średniowiecznego planktu [podręcznik: Skarga matki w *Lamencie świętokrzy­skim*, s. 303, *Pieta gdańska*, s. 305] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * rozróżnianie gatunków literackich, * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * alegoria i symbol * interpretacja utworu * rola kontekstu w interpretacji utworów * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * podstawy prozodii * podstawy retoryki * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – motyw *mater dolorosa* * archaizm i archaizacja | **I.1.3**  **I.1.4**  **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **ZR** **II.2.2**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 96 | Stabat Mater czasów II wojny światowej [podręcznik, nawiązanie: Józef Wittlin, *Stabat Mater*, s. 306] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * interpretacja wiersza * rola kontekstu w interpretacji utworów * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – motyw *mater dolorosa* * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 97 | **ZR** Pochodzenie języka polskiego. Zmiany  w języku polskim [podręcznik: Językowe tajemnice średniowiecznych tekstów. Zmiany w języku polskim,  s. 307, 310–312] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | * skutki procesu kształtowania się systemu gramatycznego we fleksji, fonetyce, składni * charakterystyka zmian w komunikacji językowej * pokrewieństwo języków * zabytki języka polskiego | **ZR** **II.1**  **II.3.10** | rozszerzony |
| 98 | Zabytki języka polskiego [podręcznik: Zabytki języka polskiego, s. 308–309 | 1 | NAUKA O JĘZYKU | * skutki procesu kształtowania się systemu gramatycznego we fleksji, fonetyce, składni * synteza i hierarchizacja informacji * zabytki języka polskiego | **ZR II.1**  **IV.2**  **II.5** | podstawowy |
| 99 | Literacka wizja zaświatów w *Boskiej Komedii* Dantego [podręcznik: Podróż w zaświa­ty. *Boska komedia* Dantego, s. 313] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych * znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów * eschatologia dawniej i dziś * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * alegoria a symbol * rola kontekstu w interpretacji utworów * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * podstawy retoryki * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – motyw wędrówki * interpretacja fragmentów utworu * kontynuacje i nawiązania * świadomy odbiór tekstów kultury | **ZR** **I.1.2**  **ZR** **I.1.12**  **I.1.4**  **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 100 | **ZR** Jakie refleksje  na temat życia i śmierci płyną z *Wielkiego Testamentu* Villona? [podręcznik: „Iam grzesznik, złego iadem struty...”. François Villona rozważania o życiu, s. 320] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * alegoria a symbol * interpretacja fragmentów utworu * rola kontekstu w interpretacji utworów * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * podstawy retoryki * elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *homo peccator*, *Ubi Est? Ubi sunt?*, *vanitas*, *locus*, *horridus*, *brevitas* *vitae*, egalitaryzm śmierci * kontynuacje i nawiązania * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.4**  **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.10**  **ZR I.1.2**  **ZR** **I.2.4** | rozszerzony |
| 101 | Powtórzenie wiadomości – literatura i kultura średniowie­cza [podręcznik: Powtórzenie wiadomości o epoce. Podsu­mo­wa­nie, s. 324–325] | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * hierarchizacja informacji * synteza treści * charakterystyka epoki * obecność motywów i toposów w średniowieczu * wzorce parenetyczne * wpływ wieków średnich na światowe dziedzictwo kulturowe * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej * mapa myśli dotycząca epoki * kontynuacje i nawiązania | **I.1.8**  **I.2.1**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 102 | Sprawdzian wiadomości – średniowiecze | 1 | ŚREDNIOWIECZE | * usystematyzowanie treści * hierarchizacja problemów * rewizja poglądów, teorii * sprawdzenie wiadomości | **I.1.8**  **I.2.1**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| SEMESTR II | | | | | | |
| 103 | Antropocentryczny charakter renesansu – wprowadzenie do epoki [podręcznik: O epoce, s. 12] | 1 | RENESANS | * periodyzacja literatury * synteza i hierarchizacja informacji * doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem * charakterystyka epoki (nazwa, chronologia, epoka wielkich od­kryć, humanizm i klasycyzm renesansowy, edukacja, reformacja, filozofia, literatura, sztuka) * wpływ renesansu na światowe dziedzictwo kulturowe * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej * tablica chronologiczna epoki * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.1**  **I.2.1**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 104 | O ideach renesansu europej­skiego – ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: Adam Karpiński, *Renesan­sowa Europa*, s. 22] | 1 | RENESANS | * hierarchizacja informacji * doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej * podstawy retoryki * streszczenie a parafraza | **I.2.1**  **III.1.1**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.7** | podstawowy |
| 105 | Wizja człowieka w sztuce renesansu [podręcznik, na­wiązanie: Renesansowa wizja człowieka. Michał Anioł, *Stworzenie Adama*, s. 24] | 1 | RENESANS | * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – sykstyński motyw stworzenia Adama w popkulturze * wizja człowieka w malarstwie średniowiecznym i renesansowym * homocentryzm * neoplatonizm * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej * świadomy odbiór tekstów kultury * rola kontekstu w interpretacji utworów * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości | **I.1.11**  **I.2.6** | podstawowy |
| 106–107 | Renesansowa koncepcja człowieka [podręcznik: Rene­sansowa koncepcja człowieka, s. 26, Giovanni Pico della Miran­dola, *Mowa o godności człowieka*, s. 26, Jan Kochanowski, *Pieśń XIX*, s. 28] | 2 | RENESANS | * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * alegoria a symbol * kontynuacje i nawiązania * rola kontekstu w interpretacji utworów * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * podstawy retoryki * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej * idea humanizmu renesansowego * antropocentryzm * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *Deus artifex*, człowiek jako twór boski, sława * interpretacja fragmentów utworów * interpretacja pieśni * świadomy odbiór tekstów kultury * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | **I.1.4**  **I.1.5**  **I.1.13**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 108 | **ZR** Renesansowa koncepcja człowieka [podręcznik: Renesansowa koncepcja człowieka, s. 30; Erazm z Rotterdamu, Pochwała głupoty, s. 30; Michel de Montaigne, *Próby*, s. 32] | 1 | RENESANS | * wartościujący charakter ironii (persyflaż) * interpretacja fragmentów utworów * podstawy retoryki * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej * alegoria a symbol * idea irenizmu a humanizm, antropocentryzm, tolerancja * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * rola kontekstu w interpretacji utworów * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.6**  **I.1.8**  **I.1.14**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.10**  **ZR III.1.5**  **ZR III.2** | rozszerzony |
| 109 | **ZR** Wizja idealnego państwa i systemu społecznego w *Utopii* Tomasza Morusa [podręcznik: Kto chciałby mieszkać na Utopii? Tomasz Morus *Utopia*,s. 34; nawiązanie:  Wisława Szymborska, *Utopia*, s. 39] | 1 | RENESANS | * cechy konwencji literackich * alegoria a symbol * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * wpływ aluzji literackiej na interpretację dzieła * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – Atlantyda, Eldorado * etymologia i definicja słowa „utopia” * humanizm renesansowy * interpretacja fragmentów utworu * świadomy odbiór tekstów kultury * kontynuacje i nawiązania * interpretacja wiersza | **I.1.2**  **I.1.5**  **I.1.9**  **I.1.13**  **I.1.16**  **I.2.2**  **ZR I.1.12** | rozszerzony |
| 110–111 | **ZR** *Czyń coć się podoba!* – *Gargantua i Pantagruel* François Rabelais’go jako przykład literatury błazeńskiej wczesnego renesansu [pod­ręcz­nik: Literatura błazeńska wczesnego odrodzenia. François Rabelais *Gargantua i Pantagruel*, s. 40] | 2 | RENESANS | * cechy konwencji literackiej * alegoria a symbol * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * kontynuacje i nawiązania * styl i stylizacja (parodia) * rola kontekstu w interpretacji utworów * prowokacyjny charakter groteski * funkcje rubaszności i sarkazmu * świadomy odbiór tekstów kultury * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | **I.1.2**  **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.13**  **I.1.15**  **I.1.16**  **ZR I.1.10**  **ZR III.1.4** | rozszerzony |
| 112 | Kogo malował renesansowy artysta? [podręcznik: Galeria renesansowego portretu, s. 44] | 1 | RENESANS | * infografika dotycząca renesansowego portretu * znaczenia słowa „galeria” * wielowymiarowy antropocentryzm w portrecie * renesansowy portret a selfie * hierarchizacja i synteza informacji * świadomy odbiór tekstów kultury * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | **I.2.1**  **I.2.6**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 113 | Francesco Petrarca mistrzem sonetu [podręcznik: *Sonety do Laury* Francesca Petrarki, czyli miłość uwznio­ślona, s. 46] | 1 | RENESANS | * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * alegoria a symbol * kontynuacje i nawiązania * rola kontekstu w interpretacji utworów * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * podstawy retoryki * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej * eksplikacji literacka wybranych sonetów * petrarkizm * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.4**  **I.1.5**  **I.1.13**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 114 | Romantyczne wyznanie miłosne w wierszu Adama Mickiewicza *Do Laury* [podręcznik, nawiązanie:  Adam Mickiewicz, *Do Laury*, s. 49] | 1 | RENESANS | * kontynuacje i nawiązania (petrarkizm) * rola kontekstu w interpretacji utworów * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * podstawy retoryki * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej * eksplikacji literacka wybranego utworu * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | **I.1.13**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 115 | *Sokół* Giovanniego Boccaccia przykładem noweli [podręcznik: Boccaccio – mistrz noweli, s. 50] | 1 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich * prezentacja teorii sokoła * interpretacja utworu * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.3**  **I.1.14**  **III.2.4**  **III.2.10**  **III.2.6** | podstawowy |
| 116 | Biografia renesansowego humanisty – Jan Kochanowski [podręcznik: Jan Kochanowski – polski poeta renesansowy, s. 56] | 1 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich * biogram Jana Kochanowskiego * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * synteza i hierarchizacja informacji | **III.2.6**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 117 | Szczęście według poety renesansu [podręcznik: Jana Kochanowskiego recepty na życie szczęśliwe, Jan Kochanowski, *Pieśń XX* (*Księgi pierwsze*), *Pieśń IX* (*Księgi pierwsze*) s. 58] | 1 | RENESANS | * interpretacja wybranych pieśni * rola kontekstu w interpretacji utworów * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * funkcje tekstu * podstawy retoryki * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; sylabizm * epikureizm, stoicyzm, humanizm * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – życie jako koło fortuny * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **II.3.3**  **III.1.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 118–119 | Nadzieje i obawy człowieka renesansu [Człowiek wobec Boga w twórczości Jana Kochanowskiego, Jan Kochanowski, *Pieśń XXV* (*Księgi wtóre*), *Człowiek boże igrzysko*, *Psałterz Dawidów*, (Psalm 13, Psalm 47, Psalm 128, s. 63] | 2 | RENESANS | * interpretacja wybranych pieśni i psalmów * rola kontekstu w interpretacji utworów * kontynuacje i nawiązania * kosmogonia biblijna * styl i stylizacja biblijna * epikureizm, stoicyzm, humanizm * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * podstawy retoryki * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych   i określanie ich funkcji w utworze   * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *Deus artifex* a *Deus ridens*, *theatrum mundi* * parafraza czarnoleska * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.10**  **III.2.6**. | podstawowy |
| 120 | Renesansowa koncepcja artysty [podręcznik: Wartość poetyckiej sławy w twórczości Jana Kochanowskiego, Jan Kochanowski, *Pieśń XXIV* (*Księgi wtóre*), *Ku Muzom*, s. 67] | 1 | RENESANS | * kontynuacje i nawiązania (horacjanizm) * alegoria a symbol * renesansowy ideał twórcy (*poeta doctus*) * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *non omnis moriar*, ptak, lot * literatura funeralna * parafraza * interpretacja wybranych utworów * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * podstawy retoryki * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej | **I.1.13**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.1.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 121 | Motyw czarnoleski w poezji współczesnej [podręcznik; nawiązanie: Julian Tuwim, *Rzecz czarno­leska*, s. 70] | 1 | RENESANS | * kontynuacje i nawiązania * interpretacja fragmentu wiersza * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * funkcje tekstu * podstawy retoryki * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych: *tenebrae* – *lux* | **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **II.3.3**  **III.1.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 122–123 | *Teatrum mundi* w poezji Jana z Czarnolasu [podręcznik: Refleksja i zabawa we frasz­kach Jana Kochanowskiego, s. 71] | 2 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich * interpretacja wybranych fraszek * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * humanista, humanizm * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *theatrum mundi*, *Deus ridens*, człowiek boże igrzysko, *homo viator*, Proteus * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * podstawy retoryki * kontynuacje i nawiązania (horacjanizm) * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.10**  **III.2.6** | podstawowy |
| 124 | Pochwała życia w smutku i radości [podręcznik, nawiąza­nie: Leopold Staff, *Przed­śpiew*, s. 76] | 1 | RENESANS | * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; kontrast * interpretacja wiersza * aluzje, kontynuacje, nawiązania * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej | **I.1.4**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.10** | podstawowy |
| 125 | Dobre życie poczciwego ziemianina [podręcznik: Renesansowa wieś i jej mieszkańcy, Mikołaj Rej, *Żywot człowieka poczciwego*, s. 77] | 1 | RENESANS | * świadomy odbiór tekstów kultury * dydaktyzm i literatura parenetyczna * analiza językowa fragmentu tekstu ojca literatury polskiej * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * podstawy retoryki * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej | **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 126 | Człowiek wobec harmonii natury [podręcznik: Jan Kochanowski, *Pieśń święto­jań­ska o Sobótce*, s. 80] | 1 | RENESANS | * interpretacja fragmentów pieśni * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * obrzędowość słowiańska * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *locus amoenus*, Arkadia, Elizjum, Wyspy Szczęśliwe, Eden * kontynuacje i nawiązania * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 127 | *Żeńcy* Szymona Szymonowica – sielanka czy antysielanka? [podręcznik: *Żeńcy* Szymona Szymonowica – sielanka czy antysielanka?, Szymon Szymonowic, *Żeńcy*, s. 84] | 1 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich: sielanka realistyczna * interpretacja fragmentu utworu * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * sentencja, aforyzm * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.3**  **I.1.14**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 128 | Czy wieś zawsze jest przestrzenią arkadyjską? [podręcznik, nawiązanie:  Wiesław Myśliwski, *Traktat o łuskaniu fasoli*, s. 87] | 1 | RENESANS | * kontynuacje i nawiązania * kreacja narratora i świata przedstawionego * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * sentencja, aforyzm * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.14**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.6**  **III.2.10** | podstawowy |
| 129–130 | Kryzys światopoglądowy ojca, poety i filozofa [podręcznik: Rozpacz, zwątpienie, ukoje­nie… *Treny* Jana Kochanow­skiego, Jan Kochanowski, *Tren IX*, *Tren X*, *Tren XI*, *Tren XIX albo Sen*, s. 89] | 2 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich; liryka funeralna, tren jako cykl * interpretacja wybranych trenów * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * alegoria a symbol * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * podstawy retoryki * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * świadomy odbiór tekstów kultury * rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych * stoicyzm, epikureizm * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *ubi sunt* | **I.1.3**  **I.1.4**  **I.1.5**  **I.1.14**  **I.1.15**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.6**  **III.2.10**  **ZR** **I.1.2** | podstawowy |
| 131 | **ZR** *Treny* Jana Kochanow­skiego jako cykl wzorowany na konwencji antycznej [podręcznik: *Treny* Jana Kochanow­skiego jako cykl poetycki, s. 96] | 1 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich; liryka funeralna, epicedium, tren jako cykl * interpretacja wybranych trenów * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * podstawy retoryki * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – śmierć, sen, eschatologia, dziecko, dzieciństwo, dom rodzinny * kontynuacje i nawiązania * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.10**  **III.2.6**  **ZR** **I.2.6** | rozszerzony |
| 132 | *Jak sercu powiedzieć: nie płacz.* Dialog Władysława Broniewskiego z *Trenami* [podręcznik, nawiązanie:  Władysław Broniewski, *Firanka*, *W zachwycie i gro­zie*, s. 99] | 1 | RENESANS | * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * rozpoznawanie sposobów kreowania sytuacji lirycznej * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * podstawy retoryki * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * kontynuacje i nawiązania * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – dziecko, śmierć, sen * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.4**  **I.1.10**  **I.1.15**  **III.1.4**  **III.2.10** |  |
| 133–134 | Retoryka i poezja w służbie obywatelskiej cnoty [podręcz­nik: Renesansowa troska o lo­sy ojczyzny, s. 100, Jan Ko­chanowski, *Pieśń V* (*Księgi wtóre*), s. 100, Andrzej Frycz Modrzewski, *O poprawie Rze­czypospolitej*, s. 102, Piotr Skarga, *Kazania sejmowe*, s. 106] | 2 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich * alegoria a symbol * poezja tyrtejska * poezja apelatywna * interpretacja wybranych fragmentów utworów * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych: okręt – ojczyzna, matka – ojczyzna * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * podstawy retoryki * rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.3**  **I.1.11**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.1.2**  **III.1.3**  **III.1.4**  **III.2.10**  **III.2.6** | podstawowy |
| 135 | *Odprawa posłów greckich* Jana Kochanowskiego – pierwsza polska tragedia humanistyczna [lektura obowiązkowa: Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*,podręcznik: s. 108 | 1 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich * kontynuacje i nawiązania * wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * synteza treści i hierarchizacja informacji * geneza utworu * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.3**  **I.1.8**  **I.2.4**  **IV. 2** | podstawowy |
| 136 | Konflikt racji w *Odprawie posłów greckich* [lektura obowiązkowa: Jan Kochanow­ski, *Odprawa posłów grec­kich*, podręcznik: Konflikt racji, s. 109] | 1 | RENESANS | * retoryka a erystyka * alegoria a symbol * interpretacja fragmentów utworu * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych * cechy tragedii renesansowej (humanistycznej) * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * podstawy retoryki | **I.1.4**  **I.1.5**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.10**  **ZR** **I.1.2** | podstawowy |
| 137 | Troska o losy państwa w *Odprawie posłów greckich* Jana Kochanowskiego [lekturaobowiązkowa: Jan Kochanow­ski, *Odprawa posłów grec­kich*, podręcznik: Przestrogi i prze­powiednie, s. 112] | 1 | RENESANS | * interpretacja fragmentów dramatu * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * podstawy językoznawstwa * podstawy retoryki * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych: ojczyzna, władca * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **II.1.1**  **III.1.2**  **III.1.3**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.10**  **III.2.6** | podstawowy |
| 138 | *Wyszło na moje.* Czy można mówić o triumfie Kasandry? [lekturaobowiązkowa: Jan Kochanow­ski, *Odprawa posłów grec­kich*, podręcznik, nawiązanie: Wisława Szymborska, *Monolog dla Kasandry*, s. 116] | 1 | RENESANS | * kontynuacje i nawiązania * interpretacja fragmentu dramatu i wiersza * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * podstawy retoryki * retoryka a erystyka * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – ojczyzna, władca * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.13**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 139 | **ZR** Renesansowa hagiografia. Żywoty świętych Piotra Skargi [podręcznik: Zapomniany bestseller? *Żywo­ty świętych* Piotra Skargi, s. 117] | 1 | RENESANS | * kontynuacje i nawiązania * podstawy hagiografii * interpretacja fragmentu utworu * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * pojęcie stylu; arcydzieło a kicz * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – ideał świętego * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * podstawy retoryki * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.13**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.1.2**  **I.2.7**  **III.2.4**  **III.2.10** | rozszerzony |
| 140 | Szekspir i teatr elżbietański  [podręcznik: Teatr elżbietań­ski, s. 122, Dramat szekspi­row­ski, s. 124] | 1 | RENESANS | * konwencje literackie i ich cechy * rozróżnianie gatunków literackich * synteza treści i hierarchizacja informacji * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * wpływ starożytnego teatru greckiego na teatr średniowieczny i elżbietański * infografika dotycząca teatru elżbietańskiego | **I.1.2**  **I.1.3**  **I.2.4**  **IV.2** | podstawowy |
| 141 | W świecie bohaterów tragedii Szekspira – *Romeo i Julia* [lektura obowiązkowa: William Szekspir, *Romeo i Julia*, podręcznik: s. 126] | 1 | RENESANS | * dramat szekspirowski a dramat antyczny * synteza i hierarchizacja informacji * infografika dotycząca dramatu szekspirowskiego * świadomy odbiór tekstów kultury * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * geneza powstania tragedii | **I.1.8**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 142 | *Romeo i Julia* jako dramat o miłości[lekturaobowiązkowa:  William Szekspir, *Romeo i Julia*; podręcznik: Miłość niejedno ma imię, s. 127] | 1 | RENESANS | * interpretacja tragedii * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * kontynuacje i nawiązania * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * interpretacja sonetu * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – miłość, *sacrum*, *profanum* * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 143 | Niszcząca siła nienawiści – *Romeo i Julia* Williama Szekspira [lekturaobowiązko­wa, William Szekspir, *Romeo i Julia*; podręcznik: Ku katastrofie, s. 131] | 1 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich * kontynuacje i nawiązania * interpretacja tragedii * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * synteza informacji i hierarchizacja treści * świadomy odbiór tekstów kultury * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków w tworzeniu znaczeń uniwersalnych – miłość, śmierć, przyjaźń * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | **I.1.3**  **I.1.6**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.10**  **III.2.6**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 144 | Historia i fikcja w *Makbecie* – o genezie utworu Williama Szekspira [lekturaobowiązko­wa: William Szekspir, *Makbet*,  podręcznik: s. 134] | 1 | RENESANS | * geneza powstania dramatu * interpretacja utworu * synteza treści i hierarchizacja informacji * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – fatum | **I.1.8**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 145 | *I tylko to jest we mnie, czego nie ma* – o roli wyobraźni w życiu tytułowego bohatera tragedii Szekspira [lekturaobowiązkowa: William Szekspir, *Makbet*; podręcznik: Siła wyobraźni a rzeczywi­stość, s. 135] | 1 | RENESANS | * konwencje literackie i ich cechy * kontynuacje i nawiązania * interpretacja tragedii * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * świadomy odbiór tekstów kultury * podstawy retoryki * perswazja a manipulacja * cytowanie | **I.1.2**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.10**  **IV.6** | podstawowy |
| 146 | *Makbet –* studium zbrodni [lekturaobowiązkowa: William Szekspir, *Makbet*;  podręcznik: Kim jestem? O tożsamości Makbeta, s. 137] | 1 | RENESANS | * interpretacja tragedii * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * charakterystyka różnorodnych zjawisk występujących w tekstach * perswazja a manipulacja * podstawy retoryki * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – ideał rycerza, władza * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **II.3.8**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 147 | Do czego może doprowadzić żądza władzy? – studium zbrodni w *Makbecie* Williama Szekspira [lekturaobowiązko­wa: William Szekspir,  *Makbet*; podręcznik: W pułap­ce wła­dzy, s. 140] | 1 | RENESANS | * interpretacja tragedii * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * świadomy odbiór tekstów kultury * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *theatrum* *mundi*, władza, przeznaczenie * manipulacja a perswazja * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 148 | Na czym polega uniwersalny charakter *Makbeta* Williama Szekspira? [lekturaobowiąz­ko­wa: William Szekspir, *Makbet*; podręcznik: zadania do całej lektury, s. 144] | 1 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich * uniwersalizm Makbeta * interpretacja tragedii * kontynuacje i nawiązania * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * streszczenie a parafraza * rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **I.2.4**  **III.2.4**  **III.2.6**  **III.2.7**  **III.2.10** | podstawowy |
| 149 | **ZR** *Hamlet –* o źródłach dramatu [lekturaobowiązko­wa:William Szekspir, *Hamlet*;  podręcznik: s. 146] | 1 | RENESANS | * geneza utworu * synteza treści i hierarchizacja informacji * interpretacja tragedii * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.8**  **IV.2**  **IV.10** | rozszerzony |
| 150–151 | **ZR** Hamlet wobec świata i siebie. Co to znaczy: hamletyzować? [lekturaobo­wiązkowa: William Szekspir, *Hamlet*; podręcznik: Hamlet wobec świata i siebie, s. 147] | 2 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich * interpretacja tragedii * kontynuacje i nawiązania * Hamlet jako figura ponadczasowego bohatera * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych * hamletyzm * cytowanie * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.3**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.10**  **IV.6** | rozszerzony |
| 152 | **ZR** Hamlet i inni [lekturaobowiązkowa: William Szekspir, *Hamlet*; podręcznik: Hamlet i inni, s. 150] | 1 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich * kontynuacje i nawiązania * hamletyzm * interpretacja tragedii * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * cytowanie * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.3**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.6**  **III.2.10**  **IV.6** | rozszerzony |
| 153 | **ZR** *Być albo nie być* – wciąż aktualne pytanie Hamleta  o sens życia [lekturaobowiąz­kowa: William Szekspir, *Hamlet*; podręcznik: zadania do całej lektury, s. 153] | 1 | RENESANS | * rozróżnianie gatunków literackich * kontynuacje i nawiązania * hamletyzm * interpretacja tragedii * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * cytowanie * świadomy odbiór tekstów kultury * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – władza, miłość, rodzina | **I.1.3**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.6**  **III.2.10**  **IV.6** | rozszerzony |
| 154 | **ZR** *Tren Fortynbrasa* Zbigniewa Herberta jako aluzja literacka [lekturaobo­wiąz­kowa: William Szekspir, *Hamlet*;podręcznik, nawiąza­nie: Zbigniew Herbert, *Tren Fortynbrasa*, s. 154] | 1 | RENESANS | * interpretacja wiersza * kontynuacje i nawiązania * aluzja literacka * wiersz wobec dramatu: epilog, dialog, reinterpretacja * sposoby kreowania sytuacji lirycznej * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych | **I.1.6**  **I.1.10**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.**  **III.2.6**  **ZR I.1.2**  **ZR I.1.12** | rozszerzony |
| 155 | Hamlet z wizytą w stoczni – *H*. Jana Klaty [spektakl: Jan Klata, *H.*, podręcznik: Hamlet z wizytą w stoczni – *H.* Jana Klaty, s. 144] | 1 | RENESANS | * świadomy odbiór tekstów kultury * dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury * znaki teatralne i ich znaczenie w teatrze * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | **I.2.6** | podstawowy |
| 156 | Renesans – powtórzenie wiadomości o epoce. [podręcznik: Podsumowanie, s. 158] | 1 | RENESANS | * hierarchizacja informacji * synteza treści * rozróżnianie gatunków literackich * charakterystyka epoki * obecność motywów i toposów w renesansie * wpływ renesansu na światowe dziedzictwo kulturowe * mapa myśli dotycząca epoki * kontynuacje i nawiązania * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska | **I.1.8**  **I.2.1**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 157 | Sprawdzian wiadomości – renesans | 1 | RENESANS | * usystematyzowanie treści * hierarchizacja problemów * rewizja poglądów, teorii * sprawdzenie wiadomości | **I.1.8**  **I.2.1**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 158–159 | Barok epoką kontrastów – wprowadzenie do epoki [podręcznik: O epoce, s. 166] | 2 | BAROK | * periodyzacja literatury * synteza treści i hierarchizacja informacji * doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem * charakterystyka epoki (nazwa, chronologia, kontrreformacja, fi­lozofia, nurty literatury, architektura, rzeźba, malarstwo, muzyka) * barok – epoka przeciwieństw * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej * tablica chronologiczna dotycząca epoki * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.1**  **I.2.1**  **I.2.6**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 160 | O sztuce, literaturze  i kulturze baroku – ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: O sztuce, literaturze i kulturze baroku, Janusz Pelc, *Barok – epoka przeciwieństw*, s. 172] | 1 | BAROK | * źródła inspiracji dla kultury baroku, * synteza treści i hierarchizacja informacji * doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem * zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej | **I.2.1**  **II.3.4**  **III.1.1**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 161 | Sztuka baroku wyrazem za­interesowań i fascy­na­cji czło­wieka z przełomu XVI wieku i XVII [podręcznik: Rembrandt van Rijn, *Lekcja anatomii doktora Tulpa*, s. 174] | 1 | BAROK | * periodyzacja literatury * dekodowanie pozaliterackich tekstów kultury * ikonografia śmierci w XVII w. * teatr anatomiczny * technika malarska Rembrandta * malarstwo barokowe a sztuka renesansowa * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.1**  **I.2.6** | podstawowy |
| 162 | **ZR** Między rozumem a wiarą.  O filozofii Kartezjusza i Pas­cala [podręcznik: Między rozumem a wiarą. O filozofii Kartezjusza i Pascala, s. 177] | 1 | BAROK | * wpływ głównych prądów filozoficznych na kulturę epoki * apologia rozumu i możliwości poznawczych człowieka na prze­strzeni wieków * cytowanie * kontynuacje i nawiązania * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.2.5**  **IV.6**  **ZR** **I.2.6** | rozszerzony |
| 163–164 | Motyw przemijania w poezji barokowej [podręcznik: Baro­kowa poezja metafizyczna, John Donne, *Sonet VI*, Mikołaj Sęp Szarzyński, *Sonet IV*, *Sonet V*, Daniel Naborowski, *Marność*, *Krótkość żywota*, *Cnota grunt wszystkiemu*, s. 182] | 2 | BAROK | * poezja metafizyczna * kontynuacje i nawiązania * interpretacja wybranych liryków * alegoria a symbol * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * sposoby kreowania świata przedstawionego i sytuacji lirycznej * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *homo viator*, *theatrum* *mundi*, *vanitas* * podstawy retoryki * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.4**  **I.1.5**  **I.1.10**  **I.1.11**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.1.4**  **III.2.4**  **III.2.6**  **III.2.10**  **ZR** **I.2.4** | podstawowy |
| 165 | Motywy wanitatywne we współczesnej sztuce i po­ezji [podręcznik, nawiązanie: Helen Sobiralski, zdjęcie z cy­klu *Cockai­gnesque*, Witold Maj, *Sonet II*, s. 188] | 1 | BAROK | * kontynuacje i nawiązania * interpretacja sonetu * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * alegoria a symbol * świadomy odbiór tekstów kultury * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * przedstawienie własnych zainteresowań i osiągnięć w formie projektu * uniwersalizm kultury baroku * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – motywy wanitatywne | **I.1.4**  **I.1.5**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.2.6**  **IV.12** | podstawowy |
| 166 | **ZR** Sztuka czy kicz? Poezja księdza Baki [podręcznik: Grafoman czy prekursor? Poezja księdza Baki, s. 191] | 1 | BAROK | * arcydzieło a kicz; obiektywne kryteria oceny wartości sztuki * interpretacja wybranych wierszy * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * kontynuacje i nawiązania * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *danse* *macabre* * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.2.7**  **I.1.14**  **I.1.15** | rozszerzony |
| 167 | **ZR** W obronie księdza Baki [podręcznik, nawiązanie: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Szkicownik poetycki*, s. 194] | 1 | BAROK | * kontynuacje i nawiązania * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * kryteria oceny wartości sztuki | **I.1.4**  **I.1.9**  **I.1.13**  **I.1.16** | rozszerzony |
| 168 | Poezja barokowego konceptu – Jan Andrzej Morsztyn, Da­niel Naborowski [podręcznik: Poezja barokowego konceptu – Jan Andrzej Morsztyn, Da­niel Naborowski, Jan Andrzej Morsztyn, *Do trupa*, *Niesta­tek*, Daniel Nieborowski, *Do Anny*, *Na oczy królewny angielskiej*, s. 196] | 1 | BAROK | * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * alegoria a symbol * interpretacja wybranych liryków * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * marinizm * konceptyzm * kontynuacje i nawiązania * sposoby kreowania świata przedstawionego i sytuacji lirycznej * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – miłość, zakochanie, kobieta, trup * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.4**  **I.1.5**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16** | podstawowy |
| 169 | Motyw zakochanego i trupa  w wierszu Stanisława Grocho­wiaka [podręcznik, nawiąza­nie: Stanisław Grochowiak, *Dla zakochanych...*, s. 200] | 1 | BAROK | * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * kontynuacje i nawiązania * interpretacja wybranych liryków * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * estetyka barokowa * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – miłość, zakochanie, kobieta, trup | **I.1.4**  **I.1.9**  **I.1.13** | podstawowy |
| 170 | Jak stworzyć precyzyjną definicję? [podręcznik: Sztuka pisania. Definicja, s. 201] | 1 | SZTUKA PISANIA | * definiowanie pojęć, wyrazów i wyrażeń * funkcja językowa wypowiedzi * podstawy retoryki * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w two­rzeniu własnego tekstu * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * wdrażanie do autokorekty | **III.2.2**  **III.2.11**  **III.2.12** | podstawowy |
| 171–172 | Sarmatyzm jako swojski nurt w polskiej kulturze baroku  [podręcznik: Obraz sarmackiej Polski i Polaków. *Pamiętniki* Jana Chryzostoma Paska,  s. 204] | 2 | BAROK | * rozróżnianie gatunków literackich * tradycja pamiętnikarska * sarmatyzm * interpretacja wybranych utworów * styl i stylizacja * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie (makaronizmy, latynizmy) * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.3**  **I.1.14**  **I.1.15**  **II.2.1**  **II.2.4**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 173 | Sarmatyzm wciąż żywy?  [podręcznik, nawiązanie: Uta Sienkiewicz, Kolekcja *SWOI*,  Jacek Kaczmarski, *Dobre rady pana ojca*, s. 210] | 1 | BAROK | * kontynuacja i nawiązania, reinterpretacja mitu (sarmatyzm i sar­mackość) * sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska * świadomy odbiór tekstów kultury * dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury * interpretacja wiersza | **I.1.6**  **I.1.10**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **I.2.6** | podstawowy |
| 174 | Co i dlaczego polszczyzna „pożyczała” z innych języków? – zapożyczenia językowe [podręcznik: Co i dlaczego polszczyzna „poży­cza­ła” z innych języków?, s. 212] | 1 | NAUKA O JĘZYKU | * historia zapożyczeń * podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie, * podział zapożyczeń ze względu na przedmiot zapożyczenia * podział zapożyczeń ze względu na stopień przyswojenia * funkcje zapożyczeń * analiza zapożyczeń w różnych dziedzinach życia * puryzm językowy | **II.2.4**  **II.3.10** | podstawowy |
| 175 | Troska o losy ojczyzny w po­e­zji Wacława Potockiego  [podręcznik: Obywatelska odpowiedzialność za ojczyznę. Poezja Wacława Potockiego, Wacław Potocki, *Zbytki polskie*, *Nierządem Polska stoi*, *Transakcja wojny chocimskiej*, s. 217] | 1 | BAROK | * rozróżnianie gatunków literackich * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * interpretacja wybranych liryków * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stano­wiska * podstawy retoryki * tyrteizm * sarmatyzm i sarmackość * sposoby kreowania świata przedstawionego i sytuacji lirycz­nej * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – ojczyzna * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.4**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.1.1**  **III.1.4**  **III.2.**  **III.2.10** | podstawowy |
| 176 | Malarskie inspiracje w filmie Petera Webbera *Dziewczyna z perłą* [film: Peter Webber, *Dziewczyna z perłą*, podręcznik: Malarskie inspiracje w filmie Petera Webbera *Dziewczyna z perłą*,  s. 222] | 1 | BAROK | * dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury * świadomy odbiór tekstów kultury * tropy interpretacyjne w malarstwie Vermeera * malarskość filmu * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stano­wiska * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | **I.2.6** | podstawowy |
| 177 | Podsumowanie wiadomości dotyczących baroku [podręcz­nik: Barok – podsumowanie, s. 225] | 1 | BAROK | * synteza treści i hierarchizacja informacji * rozróżnianie gatunków literackich * charakterystyka epoki * obecność motywów i toposów w baroku * wpływ baroku na światowe dziedzictwo kulturowe do­sko­nalenie wypowiedzi argumentacyjnej * mapa myśli dotycząca epoki * kontynuacje i nawiązania * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stano­wiska | **I.1.8**  **I.2.1**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 178 | Sprawdzian wiadomości – barok | 1 | BAROK | * usystematyzowanie treści * hierarchizacja problemów * rewizja poglądów, teorii * sprawdzenie wiadomości | **I.1.8**  **I.2.1**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 179 | Idee i postulaty oświeceniowej Europy – wprowadzenie do epoki [podręcznik: O epoce, s. 230] | 1 | OŚWIECENIE | * periodyzacja literatury * rozróżnianie gatunków literackich * charakterystyka głównych prądów filozoficznych oraz ich wpływ na kulturę epoki * charakterystyka epoki (chronologia, geneza, Polska doby oświecenia, działalność kulturalna króla, teatr, rozwój prasy, zmiany w edukacji, jedna epoka – trzy style) * synteza treści i hierarchizacja informacji * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.1**  **I.2.5** | podstawowy |
| 180 | Polska w dobie oświecenia – ćwiczymy czytanie ze zrozu­mieniem [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: Czesław Miłosz, *Druga połowa osiemnastego wieku – oświecenie. Zarys tła*,s. 238] | 1 | OŚWIECENIE | * periodyzacja literatury * funkcje polskiej literatury w oświeceniu * doskonalenie czytania ze zrozumieniem * synteza treści i hierarchizacja informacji * cytowanie * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stano­wi­ska | **I.2.1**  **III.1.1**  **IV.6** | podstawowy |
| 181 | Jak napisać notatkę encyklo­pe­dyczną? [podręcznik: Sztuka pisania. Notatka encyklopedyczna, s. 240] | 1 | SZTUKA PISANIA | * funkcje językowe wypowiedzi * podstawy retoryki * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska * myślografia * podstawy leksykologii i leksykografii * wdrażanie do autokorekty | **III.2.2**  **III.2.11**  **III.2.12**  **IV.8** | podstawowy |
| 182 | Sztuka oświecenia w służbie idei oświeceniowych [podręcznik: Joseph Wright, *Model systemu słonecznego*,  s. 242] | 1 | OŚWIECENIE | * periodyzacja literatury * konsekwencje oświeceniowej apoteozy rozumu * wieloznaczność nazwy epoki i jej ideałów * dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury * świadomy odbiór tekstów kultury * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | **I.1.1**  **I.2.6** | podstawowy |
| 183 | **ZR** Poznawcze aspiracje wieku oświecenia – filozoficzne założenia epoki  [podręcznik: Poznawcze aspiracje wieku oświecenia, John Locke, *Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego*, Immanuel Kant, *Co to jest oświecenie*, s. 246] | 1 | OŚWIECENIE | * charakterystyka głównych prądów filozoficznych oraz ich wpływ na kulturę epoki (racjonalizm, empiryzm) * cytowanie * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska | **I.2.5**  **IV.6**  **ZR I.2.6** | rozszerzony |
| 184 | Jaki jest ludzki rozum?  [podręcznik, nawiązanie: Czesław Miłosz, *Zaklęcie*, s. 248] | 1 | OŚWIECENIE | * kontynuacje i nawiązania * interpretacja wiersza * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska | **I.1.9**  **I.1.13**  **I.1.16** | rozszerzony |
| 185 | *Balon* Adam Naruszewicza wielką pochwałą rozumu  [podręcznik: *Balon* Adama Naruszewicza jako przykład klasycyzmu w literaturze,  s. 249] | 1 | OŚWIECENIE | * rozróżnianie gatunków literackich * alegoria a symbol * interpretacja wiersza * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * klasycyzm * kontynuacje i nawiązania * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | **I.1.4**  **I.1.5**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **I.2.5**  **III.2.6** | podstawowy |
| 186 | *Skąpiec* Moliera – wprowa­dze­nie do lektury [lekturaobowiązkowa:Molier, *Skąpiec*; podręcznik: s. 253] | 1 | OŚWIECENIE | * geneza dramatu * streszczenie komedii * prezentacja uniwersalnych treści * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własne­go systemu wartości | **I.1.8** | podstawowy |
| 187 | Kim są bohaterowie *Skąpca* Moliera? Charakterystyka postaci [lekturaobowiązkowa:  Molier, *Skąpiec*; podręcznik: Harpagon – portret bohatera, s. 254] | 1 | OŚWIECENIE | * prezentacja portretu rodziny Harpagona * status społeczny bohaterów utworów dramatycznych na prze­strzeni wieków * interpretacja dramatu * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własne­go systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.10**  **III.2.6** | podstawowy |
| 188 | Rodzaje komizmu w *Skąpcu* Moliera [lekturaobowiązko­wa:Molier, *Skąpiec*; podręcz­nik: „Lepiej śmie­chem jest pisać niż łzami, śmiech to szczere królestwo człowieka” – komizm w *Skąpcu*, s. 257] | 1 | OŚWIECENIE | * komizm i jego rodzaje * interpretacja komedii * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości * manipulacja a perswazja * podstawy retoryki * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska | **I.1.6**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 189 | „Bogaty skąpiec jest bogatym nędzarzem” – podsumowanie lektury [lektura obowiązkowa: Molier, *Skąpiec*; podręcznik: zadania do całej lektury, s. 261] | 1 | OŚWIECENIE | * interpretacja komedii * sposób kreowania świata przedstawionego * istota komizmu * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska * doskonalenie umiejętności pracy samodzielnej * podstawy dramy * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – *qui pro quo* | **I.1.8**  **III.2.4**  **III.2.6**  **III.2.**  **IV.1** | podstawowy |
| 190–191 | „Satyra prawdę mówi...” – *Satyry* Ignacego Krasickiego [podręcznik: „Świat popra­wiać – zuchwałe rzemiosło”. *Satyry* Ignacego Krasickiego, Ignacy Krasicki, *Do króla*, *Pijaństwo*, *Świat zepsuty*,  s. 262] | 2 | OŚWIECENIE | * rozróżnianie gatunków literackich * alegoria a symbol * interpretacja wybranych satyr * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości * parafraza, parodia a trawestacja * istota ironii w satyrze * ponadczasowość wymowy satyr * kreacja podmiotu mówiącego * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – ojczyzna jako tonący okręt * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.3**  **I.1.5**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.**  **III.2.10**  **ZR** **I.1.10** | podstawowy |
| 192 | *Mistrzostwa w narzekaniu* Wojciecha Młynarskiego satyrą na współczesnego Polaka [podręcznik, nawiązanie: Wojciech Mły­nar­ski, *Mistrzostwa w narze­ka­niu*, s. 271] | 1 | OŚWIECENIE | * kontynuacje i nawiązania * interpretacja wiersza * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * stylizacja i jej funkcja w tekście (potocyzm) * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska * podstawy retoryki | **I.1.9**  **I.1.13**  **II.2.6**  **III.2.6**  **III.2.10** | podstawowy |
| 193–194 | *Monachomachia* Ignacego Krasickiego jako parodia eposu homeryckiego [podręcznik: „I śmiech niekiedy może być nauką”. *Monachomachia, czyli wojna mnichów*, s. 272] | 2 | OŚWIECENIE | * rozróżnianie gatunków literackich * kontynuacje i nawiązania * poemat heroikomiczny jako parodia eposu * geneza utworu * interpretacja poematu * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości * styl i stylizacja * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych * cytowanie * świadomy odbiór tekstów kultury * zasady tworzenia scenopisu * przypomnienie pojęć z zakresu edukacji filmowej | **I.1.3**  **I.1.6**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **II.2.1**  **III.2.4**  **III.2.10**  **III.2.6** | podstawowy |
| 195 | Publicystyka oświeceniowa  w służbie ojczyzny [podręcznik: Publicystyka oświeceniowa w służbie ojczyzny, s. 278] | 1 | OŚWIECENIE | * analiza fragmentów dzieł publicystycznych * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości * hierarchizacja informacji * specyfika tekstów publicystycznych * funkcje tekstu * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.9**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **I.2.1**  **I.2.3**  **II.3.3** | podstawowy |
| 196 | Liryka patriotyczna okresu oświecenia [podręcznik: Liryka patrio­tycz­na okresu oświecenia, Franciszek Karpiński, *Żale Sarmaty*, Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*, s. 283] | 1 | OŚWIECENIE | * rozróżnianie gatunków literackich * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * alegoria a symbol * interpretacja wybranych liryków * żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwer­sal­nych – ojczyzna, dom * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.4**  **I.1.5**  **I.1.11**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16** | podstawowy |
| 197 | *Powrót posła J*uliana Ursyna Niemcewicza – informacje wstępne [lektura obowiąz­kowa: Julian Ursyn Niemce­wicz, *Powrót posła*, podręcz­nik: s. 287] | 1 | OŚWIECENIE | * rozróżnianie gatunków literackich * rola oświeceniowego teatru * geneza powstania komedii politycznej * usystematyzowanie informacji * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.3**  **I.1.8** | podstawowy |
| 198–199 | *Powrót posła* Juliana Ursyna Niemcewicza jako komedia polityczna [lekturaobowiąz­ko­wa: Julian Ursyn Niemcewicz, *Powrót posła*, podręcznik: Między dawnym a nowym czasem, s. 289] | 2 | OŚWIECENIE | * interpretacja komedii * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * funkcje komedii politycznej * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości * oświeceniowe wzorce i antywzorce * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska * cytowanie * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 200 | Wzorce i antywzorce bohate­rów w *Powrocie posła* Juliana Ursyna Niemcewicza [lekturaobowiązkowa: Julian Ursyn Niemcewicz, *Powrót posła*, podręcznik: zadania do całej lektury, s. 295] | 1 | OŚWIECENIE | * cechy konwencji literackich * interpretacja komedii * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości * oświeceniowe wzorce i antywzorce * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.2**  **I.1.8**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.10** | podstawowy |
| 201 | Rokoko – sztuka służąca zaba­wie [podręcznik: Elegancja, wdzięk, zmysłowość, czyli rokoko, Stanisław Trembecki, *Powązki. Idylla*, s. 296] | 1 | OŚWIECENIE | * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * alegoria a symbol * charakterystyka stylu rokoko * wpływ głównych prądów filozoficznych na kulturę epoki * interpretacja fragmentu wiersza * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności sto­sowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska * dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.4**  **I.1.5**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **I.2.5**  **III.2.4**  **I.2.6** | podstawowy |
| 202 | Rozrywka jako symbol władzy i wyzysku – *Huśtawka* Fragonarda [podręcznik, nawiązanie: Jean-Honore Fragonard, *Huśtawka*, Yinka Shonibare, *Huśtawka*, s. 300] | 1 | OŚWIECENIE | * synteza treści * hierarchizacja informacji * dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury * świadomy odbiór tekstów kultury * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska | **I.2.1**  **I.2.6** | podstawowy |
| 203 | **ZR** Powrót do natury zwany sentymentalizmem [podręcz­nik: Sentymentalizm – poezja serca w wieku rozumu, Jean-Jacques Rousseau, *Nowa He­loiza*, s. 304] | 1 | OŚWIECENIE | * rozróżnianie gatunków literackich * periodyzacja literatury * interpretacja sentymentalnej powieści miłosnej * styl i stylizacja; funkcje stylizacji w tekście * styl indywidualny a styl typowy * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.3**  **I.1.1**  **I.1.8**  **II.2.1**  **II.2.6**  **IV.2**  **ZR II.2.6** | rozszerzony |
| 204 | Polski sentymentalizm i jego przedstawiciele: Franciszek Karpiński oraz Franciszek Dionizy Kniaźnin [podręcz­nik: Sentymentalizm – poezja serca w wieku ro­zumu, s. 302, Sentymentalizm w Polsce, Franciszek Karpiń­ski, *Do Justyny. Tęskność na wiosnę*, *Laura i Filon*, *Pieśń wie­czor­na, O deszcz*, Franciszek Dionizy Kniaźnin, *Dwie lipy*, s. 306] | 1 | OŚWIECENIE | * periodyzacja literatury * rozróżnianie gatunków literackich * interpretacja wybranych liryków * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * sposoby kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej * styl i stylizacja * klasycyzm a sentymentalizm * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.1.1**  **I.1.3**  **I.1.4**  **I.1.9**  **I.1.10**  **II.2.1** | podstawowy |
| 205 | Przemijają ludzie, przemijają konwencje [podręcznik, na­wią­zanie: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Laura i Filon*, s. 311] | 1 | OŚWIECENIE | * cechy konwencji literackich * rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków zna­cze­niowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze * kontynuacje i nawiązania * interpretacja wiersza * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska | **I.1.2**  **I.1.4**  **I.1.9**  **I.1.13** | podstawowy |
| 206–207 | **ZR** Dwie wizje państwa – Ignacego Krasickiego i Wolte­ra [podręcznik: W poszukiwa­niu świata idealnego. Utopie w utworach Ignacego Krasic­kie­go i Woltera, Wolter, *Kandyd*, Ignacy Krasicki, *Mikołaja Doświadczyńskiego przypad­ki*, s. 312] | 2 | OŚWIECENIE | * rozróżnianie gatunków literackich * analiza i interpretacja fragmentów utworów w kontekście dzieł Platona i Morusa * rola kontekstu w interpretacji utworów literackich * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska * tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych | **I.1.3**  **I.1.14**  **I.1.15**  **I.1.16**  **III.2.4**  **III.2.6**  **III.2.10** | rozszerzony |
| 208 | **ZR** *Kandyd* i jego współcze­sne odczytanie [podręcznik, nawiązanie: Zalibarek, plakat do spektaklu *Kandyd*, s. 319] | 1 | OŚWIECENIE | * dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury * znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu wła­sne­go systemu wartości * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska * świadomy odbiór tekstów kultury | **I.2.6** | rozszerzony |
| 209 | Podsumowanie wiadomości dotyczących oświecenia  [podręcznik: Oświecenie – podsumowanie, s. 320] | 1 | OŚWIECENIE | * hierarchizacja informacji * synteza treści * rozróżnianie gatunków literackich * charakterystyka epoki * obecność motywów i toposów w oświeceniu * wpływ oświecenia na światowe dziedzictwo kulturowe * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej * mapa myśli dotycząca epoki * kontynuacje i nawiązania * doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowi­ska | **I.1.8**  **I.2.1**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |
| 210 | Sprawdzian wiadomości – oświecenie | 1 | OŚWIECENIE | * usystematyzowanie treści * hierarchizacja problemów * rewizja poglądów, teorii * sprawdzenie wiadomości | **I.1.8**  **I.2.1**  **IV.2**  **IV.10** | podstawowy |

Siatka godzin:

Zakres podstawowy 4 godziny

Zakres rozszerzony 6 godzin