

Nr lekcji	Temat	Liczba lekcji	Dział	Zagadnienia i umiejętności	Temat z podstawy programowej – uczeń:	Temat z zakresu: podstawowy / rozszerzony
1	Po co czytamy, jak czytamy? [podręcznik: W kręgu teorii literatury, s. 6]	1	WPROWADZENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• periodyzacja historii literatury</li> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• konwencje literackie</li> </ul>	II.3.1 II.3.2	podstawowy
2	Język jako system znaków [podręcznik: W świecie znaków, s. 8]	1	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znak językowy oraz język jako system znaków</li> <li>• typy i funkcje znaków w tekście</li> <li>• akt komunikacji oraz jego części składowe</li> <li>• komunikacja werbalna i pozawerbalna</li> </ul>	II.3.1 II.3.2	podstawowy
3	Funkcje języka [podręcznik: W zależności od intencji, czyli o funkcjach językowych tekstów, s. 12]	1	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcje językowe tekstu</li> <li>• doskonalenie umiejętności rozpoznawania różnych funkcji w tekście</li> </ul>	II.3.3 <b>ZR II.2.3</b>	podstawowy
4	Biblia jako źródło kultury europejskiej [podręcznik: Biblia – księga ksiąg, s. 20]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• periodyzacja literatury</li> <li>• styl i stylizacja oraz ich funkcje w tekście</li> <li>• synteza treści</li> <li>• Biblia jako święta księga różnych wyznań, dzieło objawione i utwór literacki</li> <li>• styl biblijny</li> <li>• znaczenia przekładów na religijne i kulturowe oddziaływania Biblii</li> </ul>	I.1.1 I.1.8 II.2.1 II.2.6 IV.2 IV.10	podstawowy
5	„Każda lektura jest jednocześnie aktem twórczym” – ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem [podręcznik, czytanie ze	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem</li> <li>• hierarchizacja informacji</li> <li>• synteza treści</li> <li>• wpływ Biblii na światowe dziedzictwo kulturowe</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	I.1.8 I.2.1 II.2.5 III.1.1 III.1.4 III.2.4	podstawowy

	zrozumieniem: Anna Świderkówna, <i>Rozmowy o Biblii</i> (fragm.), s. 24]					
6	Czym jest świadomość dobra i zła? Biblijne podłoża etyki [podręcznik: Świadomość dobra i zła. Księga Rodzaju, s. 26]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja utworu literackiego w kontekstach</li> <li>• rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• styl biblijny</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	I.1.5 I.1.8 I.1.14 I.1.15 I.1.16 II.2.1 III.2.1	podstawowy
7	Motywy biblijne w sztuce i literaturze [podręcznik, nawiązanie: Michał Anioł, <i>Grzech pierworodny</i> i <i>Wygnanie z raju</i> , s. 29 Mark Twain, <i>Pamiętniki Adama i Ewy</i> , s. 30]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedstawiających raj i grzech pierworodny</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• cechy konwencji literackich</li> <li>• styl biblijny i stylizacja oraz ich funkcja w tekście</li> <li>• refleksja nad związkiem poznanych tekstów z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi</li> <li>• motyw nieposłuszeństwa, nagości, wstydu</li> <li>• techniki manipulacyjne i ich wpływ na życie człowieka</li> <li>• odpowiedzialność za swoje czyny jako wartość</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	I.1.14 I.2.6 I.1.2 I.1.5 I.1.9 I.1.10 I.1.11 I.1.13 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.3 ZR I.2.4 III.2.6	podstawowy
8–9	Sens ludzkiego cierpienia na podstawie Księgi Hioba [podręcznik: O niezawinionym cierpieniu. Księga Hioba, s. 32; nawiązanie: Georges de La Tour, <i>Hiob</i> lub <i>Hiob wyszydzany przez żonę</i> , s. 38]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• teodycea jako koncepcja</li> <li>• sens cierpienia w naszym życiu</li> <li>• analiza postawy Hioba i różnych reakcji na to, co go spotkało</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• odczytanie symboliki światła i ciemności</li> </ul>	I.1.5 I.1.8 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 ZR I.2.3 III.2.4	podstawowy

	Tadeusz Różewicz, <i>Hiob</i> 1957, s. 39]			<ul style="list-style-type: none"> <li>• rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych (motyw tajemnicy, motyw <i>Deus absconditus</i>, topos <i>theatrum mundi</i>)</li> <li>• analiza, interpretacja i porównanie tekstów kultury przedstawiających motyw cierpienia</li> <li>• rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie umiejętności tworzenia wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• styl biblijny i stylizacja oraz ich funkcja w tekście</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	<b>III.2.6</b> <b>III.2.10</b> <b>I.1.4</b> <b>I.1.11</b> <b>I.2.6</b> <b>II.2.1</b> <b>II.2.6</b>	
10–11	Kondycja człowieka w świecie na podstawie Księgi Koheleta [podręcznik: Człowiek wobec marności. Księga Koheleta, s. 40]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hierarchia wartości w życiu człowieka</li> <li>• określenie istoty życia i uwypuklenie przemijalności na podstawie analizy tekstu Księgi Koheleta – interpretacja wybranych fragmentów utworu</li> <li>• Księga Koheleta jako księga dydaktyczna i traktat filozoficzny</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• motyw <i>vanitas</i> w kulturze popularnej</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<b>I.1.5</b> <b>I.1.8</b> <b>I. 1.16</b> <b>I.2.2</b> <b>III.1.1</b> <b>III.1.4</b> <b>III.1.7</b> <b>III.2.1</b> <b>IV.1</b>	podstawowy
12–13	Najpiękniejszy utwór o miłości, czyli Pieśń nad Pieśniami [podręcznik: „Żar jej to żar ognia, płomień Pański...”. O miłości w Pieśni nad Pieśniami, s. 44, nawiązanie: Umberto Eco, <i>Imię róży</i> , s. 49]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterystyka bohaterów utworu i ich sytuacji, kreacja bohaterów, treść, język i styl ich wypowiedzi</li> <li>• definiowanie miłości: <i>eros</i> i <i>caritas</i> na podstawie tekstu</li> <li>• analiza tekstu biblijnego w kontekście kulturowym</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• interpretacja fragmentu utworu</li> </ul>	<b>I.1.4</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.8</b> <b>I.2.2</b> <b>I.2.7</b> <b>III.2.2</b> <b>III.2.4</b> <b>I.1.2</b> <b>I.1.10</b>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• sposoby wyrażania uczuć</li> <li>• pieczęć jako symbol w tekstach biblijnych</li> <li>• definiowanie pojęć: parafraza, trawestacja, kryptocytat</li> <li>• doskonalenie nazywania różnych zabiegów językowych w omawianych tekstach</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• konwencje literackie i ich cechy</li> <li>• sposób kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej</li> </ul>	<b>I.1.13</b> <b>I.1.14</b> <b>ZR I.1.10</b>	
14–15	Różne postawy człowieka wobec Boga na podstawie Księgi Psalmów [podręcznik: Człowiek wobec Boga w psalmach, s. 50, nawiązanie: Roman Brandstaetter, <i>Psalm o przypowieściach</i> , s. 54]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• człowiek wobec wyborów</li> <li>• relacja: Bóg – człowiek, człowiek – Bóg</li> <li>• styl Biblii, stylizacja biblijna</li> <li>• psalm a psalterz, psalmy: rodzaje, budowa, funkcje, autorstwo, tłumaczenia, parafrazy</li> <li>• Księga Psalmów jako księga dydaktyczna</li> <li>• topos życia jako wędrówki</li> <li>• wertykalizm</li> <li>• interpretacja wybranych utworów z Księgi Psalmów</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.4</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.8</b> <b>I.1.13</b> <b>I.1.14</b> <b>I.2.2</b> <b>III.2.4</b>	podstawowy

16–17	Wizja końca świata, czyli o Apokalipsie [podręcznik: Jak zrozumieć Apokalipsę?, s. 55, nawiązanie: Andrzej Stasiuk, <i>Władek</i> , s. 62]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• apokaliptyczna wizja w różnych tekstach kultury</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• podstawy eschatologii</li> <li>• analiza kompozycyjna i treściowa Apokalipsy św. Jana</li> <li>• interpretacja fragmentu utworu</li> <li>• sposób kreowania świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>• rola motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych</li> <li>• rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• symbolika biblijna</li> <li>• reinterpretacje Apokalipsy, styl i stylizacja</li> <li>• konwencje literackie i ich cechy</li> </ul>	<b>I.1.2</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.8</b> <b>I.1.9</b> <b>I.1.10</b> <b>I.1.11</b> <b>I.1.16</b> <b>I.2.2</b> <b>III.2.6</b> <b>IV.2</b> <b>IV.8</b> <b>ZR 1.1.11</b>	podstawowy
18	Kadr, ujęcie, montaż – poznajemy język filmowy [podręcznik: Film jako tekst kultury, s. 64]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• film jako tekst kultury</li> <li>• gatunki filmowe i rodzaje filmów</li> <li>• podstawowe elementy języka filmu</li> <li>• audiowizualny charakter współczesnej kultury</li> </ul>	<b>I.2.6</b>	podstawowy
19	Przykazania w życiu współczesnego człowieka – o Dekalogu Krzysztofa Kieślowskiego [podręcznik: Wiara w życiu człowieka. <i>Dekalog</i> Krzysztofa Kieślowskiego, s. 66]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• film jako tekst kultury</li> <li>• analiza dzieła filmowego</li> <li>• uniwersalny charakter zasad wyznaczanych przez Dekalog</li> <li>• kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<b>I.1.14</b> <b>I.2.6</b>	podstawowy
20	Powtórzenie wiadomości – Biblia [podręcznik: Biblia – podsumowanie, s. 68]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kulturotwórcza rola Biblii</li> <li>• kosmogonia biblijna</li> <li>• cechy stylu Biblii</li> <li>• symbolika biblijna</li> <li>• uniwersalne postawy i motywy biblijne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków</li> <li>• synteza poznanych treści</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.2.1</b> <b>IV.2</b> <b>IV.10</b>	podstawowy

21–22	Antyk grecko-rzymski – wprowadzenie do epoki [podręcznik: Antyk grecko-rzymski. O epoce, s. 70]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• periodyzacja historii literatury</li> <li>• dorobek kultury antycznej</li> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• synteza informacji</li> </ul>	I.1.1 IV.2 IV.5 IV.10	podstawowy
23	<i>Grupa Laokoona</i> – rzeźba harmonijna czy niepokojąca? [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: Umberto Eco, <i>Historia piękna, rzeźba Grupa Laokoona</i> , s. 78]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem</li> <li>• hierarchizacja informacji</li> <li>• synteza treści</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	I.2.6 I.2.7 III.1.1	podstawowy
24	Rzeczowo i zwięźle – jak napisać poprawnie streszczenie? [podręcznik, <i>Streszczenie</i> , s. 80]	1	SZTUKA PISANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszczenie jako forma wypowiedzi i sztuka zwięzłego wyrażania myśli</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• podstawy stylistyki</li> </ul>	III.2.2 III.2.7 III.2.11 III.2.12	podstawowy
25	Piękno kiedyś i dziś [podręcznik: <i>Klasyczny ideał piękna. Poliklet, Doryforos</i> , s. 81]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• formowanie się kanonu urody na przestrzeni wieków</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	I.2.7 III.1.1 III.1.2	podstawowy
26–27	W poszukiwaniu prawd absolutnych [podręcznik: <i>Drogi greckiej filozofii. Sokrates i Platon</i> , s. 82]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki</li> <li>• podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	I.1.8 I.2.5 ZR I.2.6 III.1.4 III.1.6 III.2.8	podstawowy

28	Czym jest idealizm Platoński? [podręcznik: Platon, <i>Państwo</i> , s. 88]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki</li> <li>• podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• definiowanie miłości platonicznej</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.2.5</b> <b>III.1.4</b> <b>III.1.6</b> <b>III.2.8</b> <b>ZR I.1.1</b> <b>ZR I.2.6</b> <b>ZR III.1.3</b>	podstawowy
29	<b>ZR</b> Jak się żyje w państwie Platona? [podręcznik: Co wpływa na dobrą organizację państwa? Platon, <i>Państwo</i> , s. 90]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterystyka głównych prądów filozoficznych i określanie ich wpływu na kulturę epoki</li> <li>• podstawy retoryki, wpływ zabiegów retorycznych na odbiorcę</li> <li>• podstawy logiki</li> <li>• ponadczasowość myśli Platona</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.2.5</b> <b>III.1.4</b> <b>III.1.6</b> <b>III.2.8</b> <b>ZR I.1.1</b> <b>ZR I.2.6</b> <b>ZR III.1.3</b>	rozszerzony
30	<b>ZR</b> Relacje między polityką a filozofią ukazane w <i>Klamstwie politycznym</i> Józefa Tischnera [podręcznik, nawiązanie: Józef Tischner, <i>Klamstwo polityczne</i> , s. 93]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterystyka poglądów filozoficznych zawartych w dziełach</li> <li>• żywotność motywów i toposów w tworzeniu znaczeń uniwersalnych</li> <li>• prawda wg Platona i Tischnera</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• interpretacja a kontekst</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<b>I.1.9</b> <b>I. 1.10</b> <b>I.1.11</b> <b>I.1.13</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>ZR I.1.1</b> <b>ZR I.2.6</b> <b>ZR III.1.3</b>	rozszerzony
31	<b>ZR</b> Cechy dobrej mowy na podstawie <i>Retoryki</i> Arystotelesa [podręcznik: Jak przemawiać skutecznie? <i>Retoryka</i> Arystotelesa, s. 95]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy retoryki, retoryczna zasada kompozycyjna</li> <li>• podział argumentów</li> <li>• retoryka – sztuka przemawiania, dedukcja a indukcja</li> <li>• środki retoryczne i ich wpływ na odbiorcę; podstawy demagogii</li> <li>• podstawy logiki</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.2.2</b> <b>III.1.3</b> <b>III.1.4</b> <b>III.1.6</b> <b>III.2.8</b> <b>ZR I.1.1</b>	rozszerzony

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<b>ZR I.2.6</b> <b>ZR III.1.3</b>	
32	Uczymy się budować wypowiedź retoryczną [podręcznik: Retoryka – sztuka przemawiania, s. 98, nawiązanie: Przemówienie Józefa Becka, s. 101]	1	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy retoryki, retoryczna zasada kompozycyjna</li> <li>• środki retoryczne i ich wpływ na odbiorcę; podstawy demagogii</li> <li>• cechy dobrej wypowiedzi retorycznej</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z uwzględnieniem zasad retoryki i podstaw logiki</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<b>II.1.3</b> <b>III.1.1</b> <b>III.1.3</b> <b>III.1.5</b> <b>III.1.6</b>	podstawowy
33–34	W świecie mitów – Prometeusz poświęcający się dla dobra ogółu [podręcznik: Czy warto być buntownikiem? Wokół Prometeusza, s. 104, nawiązanie: Arnold Böclin, <i>Prometeusz</i> , s. 110]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• bunt i buntownicy w Biblii i mitologii</li> <li>• prometeizm, postawa prometejska w różnych tekstach kultury</li> <li>• symbolika ognia, postaci Prometeusza i mitu prometejskiego</li> <li>• wartości uniwersalne a problematyka utworu</li> <li>• interpretacja mitu</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>I.2.2</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.6</b> <b>III.2.10</b> <b>I.2.6</b>	podstawowy
35	<b>ZR</b> O samotności Prometeusza – <i>Prometeusz w okowach Ajschylosa</i> [podręcznik s. 106]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• żywotność motywu literackiego i toposu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych</li> <li>• interpretacja fragmentu utworu</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji</li> <li>• związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.5</b> <b>I.1.11</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>ZR I.1.13</b>	podstawowy



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• symbolika postaci Prometeusza i mitu prometejskiego w różnych tekstach kultury na przestrzeni epok</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>		
36	Uniwersalne przesłanie mitu o Syzyfie [podręcznik: „Los jest jego własnością, kamień jego kamieniem”. Mit o Syzyfie, s. 111]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• interpretacja mitu</li> <li>• żywotność motywu i toposu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych</li> <li>• archetypiczność postawy bohatera</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji</li> <li>• wartości uniwersalne a problematyka utworu, istota winy i kary</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	I.1.3 I.1.5 I.1.8 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 III.2.4 III.2.6 III.2.10	podstawowy
37	Reinterpretacja mitu o Syzyfie w literaturze i malarstwie różnych epok [podręcznik, nawiązanie: Albert Camus, <i>Mit Syzyfa</i> , s. 113, Mikołaj Burdykin, <i>Szyf</i> , s. 115]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• reinterpretacja mitu</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji</li> <li>• żywotność motywu w różnych tekstach kultury, także poza-literackich</li> <li>• symbolika góry, słowa „kamień”</li> <li>• topos <i>homo viator</i></li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	I.1.5 I.1.11 I.1.14 I.1.15 <b>ZR I.2.3</b> I.2.6	podstawowy
38	Orfeusz – niedościgniony wzór artysty [podręcznik: „I swoim śpiewem oczarował wszystkich!”. Mit o Orfeuszu i Eurydyce, s. 116, nawiązania: Peter Paul Rubens,	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• poezja meliczna</li> <li>• rola archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych</li> <li>• żywotność motywu w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji</li> </ul>	I.1.3 I.1.5 I.1.8 I.1.14 <b>ZR I.1.9</b> I.1.15 I.1.16	podstawowy

	<i>Orfeusz i Eurydyka</i> , Zbigniew Herbert, <i>H.E.O.</i> , s. 120]			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wartości uniwersalne a problematyka utworu</li> <li>• interpretacja fragmentu utworu, metaforyczne znaczenie świata podziemnego</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• reinterpretacja mitu</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	<b>I.2.2</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.6</b> <b>III.2.10</b> <b>I.1.11</b> <b>I.2.6</b>	
39	O samouwielbieniu, czyli mit o Narcyzie [podręcznik: <i>Narcyz – o człowieku, który kochał samego siebie</i> , s. 122, nawiązanie: Pierre & Gilles, <i>Narcisse</i> , s. 124]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• interpretacja tekstu</li> <li>• żywotność motywu w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji</li> <li>• wartości uniwersalne a problematyka utworu</li> <li>• narcystyczne kreowanie własnego wizerunku, postawa narcystyczna, narcyzm</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.11</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>I.2.2</b> <b>I.2.6</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.6</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
40	Geneza wojny trojańskiej [podręcznik: <i>Przyczyny wojny trojańskiej</i> , s. 125]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• źródła, sposoby i strategie rozwiązywania konfliktów</li> <li>• hierarchizacja, synteza informacji</li> <li>• interpretacja mitu, istota Fatum</li> <li>• charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw</li> <li>• wartości uniwersalne a problematyka utworu</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• streszczenie a parafraza tekstu</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.2.1</b> <b>I.2.2</b> <b>III.2.1</b> <b>III.2.6</b> <b>III.2.7</b> <b>III.2.11</b> <b>III.2.12</b>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>		
41	Cechy eposu antycznego, czyli o <i>Iliadzie</i> Homera [podręcznik: Homer, <i>Iliada</i> , s. 129]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• geneza powstania utworu</li> <li>• styl Homera</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• język poematu</li> <li>• charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw</li> <li>• hierarchizacja, synteza informacji</li> </ul>	I.1.3 I.1.4 I.1.8 I.2.1 IV.2 IV.9	podstawowy
42	Achilles kontra Hektor. Tylko jeden zwycięży [podręcznik: Homer, <i>Iliada</i> , Walka na śmierć i życie – pojedynek Achillesa z Hektorem, s. 132]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• interpretacja fragmentów eposu, koncepcja losu w <i>Iliadzie</i></li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworu,</li> <li>• wartości uniwersalne a problematyka utworu</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	I.1.3 I.1.5 I.1.8 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 III.2.4 III.2.6 III.2.10	podstawowy
43	Literackie spotkanie wrogów – rozmowa Priama z Achillesem [podręcznik: Homer, <i>Iliada</i> , Czy można dojść do porozumienia z wrogiem?, s. 136]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja fragmentów eposu</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworu</li> <li>• wartości uniwersalne a problematyka utworu</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	I.1.8 I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.2 III.1.1	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• słuszna kara czy niesłuszna zemsta</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>III.2.4</b> <b>III.2.6</b> <b>III.2.10</b>	
44–45	Tułaczka jako doświadczenie kształtujące osobowość bohatera – Homer <i>Odyseja</i> [podręcznik: Homer <i>Odyseja</i> , s. 139; W drodze do Itaki, s. 140, nawiązanie: Konstandinos Kawafis, <i>Itaka</i> , s. 147]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• geneza powstania utworu</li> <li>• interpretacja fragmentów eposu</li> <li>• charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw</li> <li>• funkcja archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych</li> <li>• wędrówka Odyseusza jako metafora życia</li> <li>• żywotność motywów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków – motyw <i>homo viator</i>, motyw zapomnienia</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworu</li> <li>• dekodowanie znaków</li> <li>• wartości uniwersalne a problematyka utworu</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.8</b> <b>ZR I.1.9</b> <b>I.1.11</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>I.2.2</b> <b>III.1.1</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.6</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
46	Penelopa jako wzór wiernej żony [podręcznik: Homer <i>Odyseja</i> , Tymczasem na Itace..., s. 148; nawiązanie: Margaret Atwood, <i>Penelopiada</i> , s. 150]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja fragmentu utworu</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw</li> <li>• definiowanie terminu <i>herstoria</i></li> <li>• reinterpretacja mitu</li> <li>• żywotność motywów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków – motyw czekania</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworu</li> <li>• funkcja archetypu w tworzeniu znaczeń uniwersalnych – Penelopa jako wierna żona</li> <li>• wartości uniwersalne a problematyka utworu</li> </ul>	<b>I.1.5</b> <b>I.1.8</b> <b>I.1.11</b> <b>I.1.13</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>ZR II.2.6</b>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• styl indywidualny a styl typowy</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>		
47	Zasada trzech jedności i inne cechy tragedii antycznej [podręcznik: Początki teatru, s. 152–153; Cechy tragedii antycznej, s. 154–155; Teatr grecki, s. 158]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kształtowanie się początków teatru, powstanie dramatu antycznego</li> <li>• rola mitologii w dramacie starogreckim</li> <li>• geneza teatru i jego początki</li> <li>• cechy tragedii antycznej</li> <li>• synteza, hierarchizacja informacji</li> <li>• postawa dionizyjska a postawa apollinińska</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	I.1.6 I.2.4 IV.2 IV.10	podstawowy
48	<b>ZR</b> Dzieło tragiczne według Arystotelesa [podręcznik: <i>Arystoteles o tragedii</i> , s. 155]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy teorii literatury</li> <li>• synteza i hierarchizacja treści</li> <li>• wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej</li> <li>• wpływ tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</li> </ul>	I.1.6 I.1.8 I.2.4 IV.2 IV.10 <b>ZR I.1.2</b>	rozszerzony
49	Historia rodu Labdakidów [podręcznik: O nieuchronności fatum. Mity o rodzinie Labdakidów, s. 159]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy teorii literatury</li> <li>• genealogia rodu Labdakidów</li> <li>• interpretacja mitu</li> <li>• charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw</li> <li>• synteza i hierarchizacja treści</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	I.1.6 I.1.8 IV.2 IV.10	podstawowy

50	Miłość wbrew prawu – <i>Antygona</i> Sofoklesa [lektura obowiązkowa: Sofokles, <i>Antygona</i> , podręcznik: s. 162; Między rozsądkiem a miłością, lękiem a odwagą, s. 163]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja dramatu</li> <li>• sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• synteza i hierarchizacja treści</li> <li>• charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej, umiejętności uzasadniania oraz umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.14 I.1.15 I.1.16 IV.2	podstawowy
51	Prawo ludzkie a prawo boskie – o konflikcie tragicznym w <i>Antygonie</i> Sofoklesa [lektura obowiązkowa: Sofokles, <i>Antygona</i> , podręcznik: Współkochać przyszłam, nie współmienawidzić”. Spór Antygony z Kreonem, s. 165]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja dramatu</li> <li>• sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw</li> <li>• strategie negocjacyjne</li> <li>• motyw <i>hybris</i> i nieposłuszeństwa w tekstach kultury na przestrzeni wieków</li> <li>• podstawy dramy</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności uzasadniania oraz stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.14 I.1.15 I.1.16	podstawowy
52	Jakimi wartościami kieruje się władca? – rozważamy zasadność postępowania Kreona [lektura obowiązkowa: Sofokles, <i>Antygona</i> , podręcznik: Jakim władcą jest Kreon? s. 168]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja dramatu</li> <li>• sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw</li> </ul>	I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.1.14 I.1.15 I.1.16	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• motyw władzy w tekstach kultury na przestrzeni wieków</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• utrwalenie zagadnień z nauki o języku</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>		
53	Oskarżam, bronię, współczuję... [podręcznik: Zadania do całej lektury, s. 172; nawiązanie: Kazimiera Iłakowiczówna, <i>Antygono</i> , <i>patronko sióstr</i> , s. 173]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja dramatu</li> <li>• aktualność tragedii Sofoklesa – żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków</li> <li>• sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw</li> <li>• reinterpretacja mitu</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.1.9</b> <b>I.1.10</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>I.2.4</b> <b>ZR I.2.4</b> <b>III.2.11</b> <b>III.2.12</b>	podstawowy
54–55	Piszemy wypowiedź argumentacyjną [podręcznik: Rozprawka, s. 174]	2	SZTUKA PISANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza i interpretacja tematu, tekstu źródłowego oraz wybranych tekstów kultury z uwzględnieniem problemu i słów kluczowych</li> <li>• selekcja zebranego materiału</li> <li>• zasada kompozycyjna w tekstach retorycznych</li> <li>• składniowo znaczeniowy charakter interpunkcji</li> <li>• podstawy ortografii</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych z zachowaniem zasad retoryki</li> </ul>	<b>II.1.3</b> <b>II.4.1</b> <b>II.4.2</b> <b>III.1.1</b> <b>III.1.3</b> <b>III.2.2</b> <b>III.2.6</b>	podstawowy

56–57	„Wszyscy od tego jesteśmy zawiśli, jaką nam przyszłość chcą zgotować bogi” – <i>Król Edyp</i> Sofoklesa [lektura uzupełniająca: Sofokles, <i>Król Edyp</i> , podręcznik: s. 180; Trudna droga do prawdy, s. 181]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza dramatu</li> <li>• interpretacja fragmentu utworu</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• charakterystyka bohaterów mitu i ich postaw</li> <li>• sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>• podstawy frazeologii</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• aktualność tragedii Sofoklesa – żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków</li> <li>• pojęcie hamartii</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.1.9</b> <b>I.1.10</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b>	podstawowy
58	Czy niewiedza zwalnia z odpowiedzialności? [lektura uzupełniająca: Sofokles, <i>Król Edyp</i> , podręcznik: Zadania do całej lektury, s. 186; nawiązanie: Milan Kundera, <i>Nieznośna lekkość bytu</i> , s. 187]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja dramatu</li> <li>• symbol i alegoria</li> <li>• synteza treści, hierarchizacja zagadnień</li> <li>• ponadczasowość tragedii Sofoklesa – żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.5</b> <b>I.1.8</b> <b>I.1.9</b> <b>I.1.10</b> <b>I.1.11</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b>	podstawowy
59	Śladami tradycji teatralnych starożytnej Grecji [podręcznik: Na co patrzeć w teatrze, s. 190]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• infografika dotycząca teatru</li> <li>• język teatru</li> <li>• synteza treści</li> <li>• pozaliterackie teksty kultury</li> <li>• kultura wysoka a kultura niska</li> </ul>	<b>I.1.3.</b> <b>2.6</b>	podstawowy



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy dramy</li> <li>• podstawy dykcji</li> </ul>		
60	<b>ZR</b> Cechy komedii greckiej na przykładzie <i>Chmur</i> Arystofanesa [lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego: Arystofanes, <i>Chmury</i> , podręcznik, s. 192]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza komedii Arystofanesa</li> <li>• interpretacja utworu</li> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• funkcje prądów literackich i artystycznych</li> <li>• synteza treści</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.1.3</b> <b>ZR I.1.3</b>	rozszerzony
61	<b>ZR</b> W szkole Sokratesa. [lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego: Arystofanes, <i>Chmury</i> , podręcznik: W szkole Sokratesa, s. 193]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja utworu, analiza struktury tekstu</li> <li>• charakterystyka bohaterów komedii i ich postaw</li> <li>• ponadczasowość utworu Arystofanesa</li> <li>• sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• poglądy filozoficzne w dziełach i próby ich odczytania</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>I.2.2</b> <b>III.1.1</b> <b>III.2.6</b> <b>III.2.10</b> <b>ZR I.2.6</b> <b>ZR III.1.4</b>	rozszerzony
62–63	<b>ZR</b> Rozważania o prapoczątku – <i>Mit o powstaniu Rzymu</i> [podręcznik: Powstanie imperium rzymskiego w świetle mitu i <i>Eneidy</i> Wergiliusza, s. 198]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy teorii literatury</li> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• genealogia rodu Eneasza</li> <li>• interpretacja mitu założycielskiego</li> <li>• charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów (tradycja literacka i kulturowa)</li> <li>• poglądy filozoficzne w dziełach i próby ich odczytania</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.6</b> <b>I.1.8</b> <b>IV.2</b> <b>IV.10</b> <b>ZR I.1.2</b> <b>ZR I.2.6</b>	rozszerzony

64	<b>ZR</b> Dlaczego <i>Eneida</i> Wergiliusza uważana jest za epopeję narodową? – o heroizmie Eneasza [lektura obowiązkowa dla zakresu rozszerzonego: Wergiliusz, <i>Eneida</i> , podręcznik: s. 201]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• interpretacja eposu</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów (tradycja literacka i kulturowa)</li> <li>• porównanie tekstów kultury</li> <li>• charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	<b>I.1.5</b> <b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>ZR I.1.2</b>	rozszerzony
65–66	Horacjańska refleksja nad życiem [podręcznik: <i>Recepta na życie szczęśliwe. Twórczość Horacego</i> , s. 206; <i>Sława i wieczna pamięć. Wybudowałem pomnik...</i> Horacego, s. 212]	2	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• epikureizm i stoicyzm, horacjanizm</li> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• interpretacja wybranych pieśni</li> <li>• symbol i alegoria</li> <li>• parafraza, cytat, sentencja, patos</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – sława, pomnik, nieśmiertelność poety</li> </ul>	<b>I.1.4</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>I.2.5</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> </ul>		
67	Rodzaje związków frazeologicznych [podręcznik: Jaką wiedzę o świecie kryją frazeologizmy?, s. 214]	1	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy frazeologii</li> <li>• budowa, podział i funkcje i powszechność użycia związków frazeologicznych</li> <li>• pochodzenie frazeologizmów</li> <li>• rola kontekstu w trafności frazeologizmu</li> <li>• aforyzmy, biblizmy, mitologizmy, przysłowia, sentencje i ich rola w dziedzictwie kulturowym</li> <li>• synteza tekstu</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<b>II.1.1</b> <b>II.2.5</b>	podstawowy
68	Powtórzenie wiadomości – antyk grecko-rzymski [podręcznik: Podsumowanie. Antyk grecko-rzymski, s. 218]	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kulturotwórcza rola antyku grecko rzymskiego</li> <li>• kosmogonia mitologiczna</li> <li>• antyczne prądy filozoficzne</li> <li>• literatura, sztuka, polityka, religia antyku</li> <li>• uniwersalne postawy i motywy mitologiczne oraz sposoby ich wykorzystania w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• symboliczny charakter opowieści biblijnych i mitycznych</li> <li>• reinterpretacja mitów</li> <li>• synteza poznanych treści</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.2.1</b> <b>IV.2</b> <b>IV.10</b>	podstawowy
69	Sprawdzian wiadomości – starożytność	1	STAROŻYTNOŚĆ	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usystematyzowanie treści</li> <li>• hierarchizacja problemów</li> <li>• rewizja poglądów, teorii</li> <li>• sprawdzenie wiadomości</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.2.1</b> <b>IV.2</b> <b>IV.10</b>	podstawowy
70–71	Średniowiecze – wprowadzenie do epoki [podręcznik: Średniowiecze. O epoce, s. 222]	2	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy periodyzacji literatury</li> <li>• doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem</li> <li>• hierarchizacja informacji</li> <li>• synteza treści</li> <li>• charakterystyka epoki (filozofia, edukacja, literatura, teatr i dramat, sztuka)</li> <li>• wpływ wieków średnich na światowe dziedzictwo kulturowe</li> </ul>	<b>I.1.1</b> <b>I.2.1</b> <b>IV.2</b> <b>IV.10</b>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• tablica chronologiczna epoki</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>		
72	Średniowieczne symbole [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: Jacques Le Goff, <i>Symboliczne pojmowanie świata</i> , s. 231; Katedra jako obraz świata duchowego, s. 244–245]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hierarchizacja informacji w tekście popularnonaukowym</li> <li>• pozaliterackie teksty kultury</li> <li>• styl w architekturze i sztuce</li> <li>• symbol i symboliczność w średniowieczu</li> <li>• funkcje językowe tekstu</li> </ul>	I.2.1 I.2.6 <b>ZR I.2.6</b> III.1.1 III.1.4 III.2.4	podstawowy
73	Jak napisać notatkę syntetyzującą? [podręcznik: Notatka syntetyzująca, s. 233]	1	SZTUKA PISANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cechy dobrej notatki syntetyzującej</li> <li>• alternatywne formy notowania (mapa mentalna, diagram, pająko-gram, infografika)</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	III.2.6	podstawowy
74	Kara i nagroda – <i>Sąd Ostateczny</i> Hansa Memlinga [podręcznik: „I oto nadejdzie dzień Jego gniewu”. Hans Memling, <i>Sąd Ostateczny</i> , s. 234]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytanie pozaliterackiego tekstu kultury – dekodowanie symboli wpisanych w obraz</li> <li>• wpływ kontekstu na odbiór różnych tekstów kultury</li> <li>• geneza dzieła</li> <li>• analiza, synteza i hierarchizacja tekstu</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> </ul>	<b>ZR I.2.</b> I.2.6	podstawowy
75–76	<b>ZR</b> Filozofia średniowiecza [podręcznik: Rozważania średniowiecznych filozofów. Święty Augustyn i święty Tomasz, s. 238]	2	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• teocentryzm, augustynizm, tomizm</li> <li>• interpretacja fragmentów utworów</li> <li>• argumentacja i metody dowodzenia średniowiecznych filozofów</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	I.1.8 I.2.5 I.2.2 III.1.1 III.2.4 <b>ZR I.2.6</b>	rozszerzony

77	Średniowieczne wyobrażenia śmierci – <i>Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> [podręcznik: Ile twarzy ma śmierć. <i>Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i> , s. 246	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• interpretacja utworu</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw <i>danse macabre</i> w dziele literackim i sztukach plastycznych</li> <li>• poezja lingwistyczna</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i ich funkcja w utworze</li> <li>• sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>• charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	I.1.3 I.1.5 I.1.8 I.1.14 I.1.11 I.1.15 I.1.16 III.1.4 III.2.4 III.2.10	podstawowy
78	Wizerunek śmierci w twórczości artystów innych epok [podręcznik, nawiązanie: Peter Bruegel, <i>Triumf śmierci</i> , s. 252, Miron Białoszewski, <i>Wywiad</i> s. 253]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw <i>danse macabre</i> w dziele literackim i sztukach plastycznych na przestrzeni wieków</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji</li> <li>• porównanie tekstów kultury</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• podstawy dramy</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	I.1.5 I.1.11 I.1.14 I.1.15 I.2.6 I.2.6 <b>ZR I.2.4</b>	podstawowy
79–80	W kręgu ideałów – wizerunek rycerza w średniowieczu [podręcznik: Wizerunek	2	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• literatura parenetyczna</li> </ul>	I.1.5 I.1.8 I.1.11	podstawowy

	średniowiecznego rycerza, s. 254; Rycerz doskonały. <i>Pieśń o Rolandzie</i> (fragmenty) s. 255]			<ul style="list-style-type: none"> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – etos rycerza i definicja gatunku <i>chansons de geste</i></li> <li>• interpretacja fragmentu eposu rycerskiego</li> <li>• charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• synteza treści</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b>	
81	Miłość rycerska [lektura uzupełniająca: <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> ; podręcznik: <i>Racje serca wobec powinności rycerskich. Dzieje Tristana i Izoldy</i> (fragmenty), s. 260]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• interpretacja fragmentów romansu</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – miłosny napój, magiczny zbieg okoliczności</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
82	Longinus Podbipięta jako rycerz doskonały [podręcznik, nawiązanie: Henryk Sienkiewicz, <i>Ogniem i mieczem</i> , s. 264]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja fragmentu utworu – sakralizacja i heroizacja bohatera</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu wartości uniwersalnych – etos rycerski</li> </ul>	<b>I.1.5</b> <b>I.1.11</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>		
83	Bohater filmu Mela Gibsona nowym Rolandem? [film: <i>Braveheart</i> , reż. Mel Gibson, podręcznik: Etos rycerski – anachronizm czy źródło inspiracji? <i>Braveheart</i> Mela Gibsona, s. 266]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza i interpretacja pozaliterackiego tekstu kultury</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – etos rycerski</li> <li>• sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	I.1.14 I.1.15 I.1.16 I.2.6 III.2.6	podstawowy
84	Roczniki i kroniki polskie, czyli średniowieczna historiografia [podręcznik: Kto pisze historię? Średniowieczna historiografia, s. 268]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• średniowieczna historiografia</li> <li>• porównanie literackich tekstów kultury – interpretacja utworów</li> <li>• synteza i hierarchizacja treści</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	I.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.2 IV.10	podstawowy
85	Średniowieczny ideał władcy – <i>Kronika polska</i> Galla Anonima i <i>Pieśń o Rolandzie</i> [podręcznik: Na szczytach ziemskiej hierarchii. Średniowieczny ideał władcy, s. 273; nawiązanie: Ewa Lipska, <i>Egzamin</i> , s. 279]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podstawy teorii literatury</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – paratextualne aspekty średniowiecznego wzorca władcy</li> <li>• idealizacja, sakralizacja, heroizacja, manipulacja</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• interpretacja fragmentów utworów</li> <li>• charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	I.1.4 I.1.6 I.1.8 I.1.14 I.1.15 I.1.16 III.1.4 III.2.4 III.2.10 IV.2 IV.10	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• synteza treści</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>		
86	Ideał średniowiecznego ascety na podstawie <i>Legandy o świętym Aleksym</i> [podręcznik: Droga do świętości. <i>Legenda o świętym Aleksym</i> , s. 280]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• kompozycja opowieści hagiograficznej</li> <li>• interpretacja fragmentów utworów</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – parenetyczne aspekty średniowiecznego wzorca ascety</li> <li>• sakralizacja współcześnie</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.5</b> <b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.6</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
87	<b>ZR</b> Szaleńcy boży – różne obrazy świętości w malarstwie i poezji [podręcznik, nawiązanie: <i>Kuszenie świętego Antoniego</i> w wersjach Hieronima Boscha i Salvadora Dalego, s.	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw śmierci</li> <li>• malarska realizacja psychomachii</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• elementy leksykografii</li> </ul>	<b>I.1.5</b> <b>I.1.11</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>ZR I.2.4</b> <b>ZR I.2.6</b> <b>IV.8</b>	rozszerzony



	285, Andrzej Bursa, <i>Święty Józef</i> , s. 286]			<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterystyka bohaterów utworu i ich postaw</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> </ul>		
88	<i>Ars moriendi</i> , czyli sztuka umierania [podręcznik: Dobra i zła śmierć w średniowieczu, s. 287]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja fragmentów utworu</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw śmierci</li> <li>• malarska realizacja psychomachii</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	I.1.11 I.1.14 I.1.15 I.2.6 III.2.6	podstawowy
89	Porozmawiajmy o śmierci [podręcznik, nawiązanie: Sztuka dobrego umierania – rozmowa z profesorem Jackiem Łuczakiem, s. 290]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawy człowieka XXI wieku wobec śmierci</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• synteza treści</li> </ul>	III.2.6	podstawowy
90	Biedaczyna z Asyżu, czyli <i>Kwiatki świętego Franciszka</i> [podręcznik: Radosna i pokorna wiara. <i>Kwiatki św. Franciszka</i> , s. 292]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• interpretacja fragmentów utworu</li> <li>• podstawy hagiografii</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• styl i stylizacja</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• porównanie koncepcji świętości – <i>vita pasiva</i> i <i>vita activa</i></li> <li>• franciszkanizm</li> </ul>	I.1.3 I.1.8 I.1.16 II.2.1 III.2.4 III.2.10 IV.2	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>		
91	Kim jest osoba mówiąca w wierszu Jana Twardowskiego? [podręcznik, nawiązanie: wiersz Jana Twardowskiego, s. 296]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• sposoby kreowania sytuacji lirycznej</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• styl i stylizacja</li> </ul>	I.1.5 I.1.11 I.1.14 I.1.15 II.2.1	podstawowy
92–93	<i>Bogurodzica</i> jako najstarsza polska pieśń religijna [podręcznik: Na początku była... <i>Bogurodzica</i> , s. 297, Archaiczność języka <i>Bogurodzicy</i> , s. 302]	2	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• interpretacja najstarszej polskiej modlitwy</li> <li>• archaizm i archaizacja</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw <i>deesis</i></li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• podstawy prozodii</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• synteza treści</li> <li>• funkcja magiczna</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	I.1.3 I.1.8 I.1.15 II.1.1 II.1.2 ZR II.2.2 ZR II.2.3 III.1.4 III.2.6 II.3.10 IV.2 IV.8	podstawowy

94	Co łączy <i>Hymn</i> Juliusza Słowackiego z <i>Bogurodzicą</i> ? [podręcznik, nawiązanie: Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> , s. 301]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw <i>deesis</i></li> <li>• interpretacja fragmentów utworu</li> <li>• geneza powstania hymnu</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• porównanie literackich tekstów kultury</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> </ul>	I.1.5 I.1.11 I.1.14 I.1.15 III.2.6 <b>ZR IV.1</b>	podstawowy
95	<i>Lament świętokrzyski</i> przykładem średniowiecznego planktu [podręcznik: Skarga matki w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> , s. 303, <i>Pieta gdańska</i> , s. 305]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich,</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• alegoria i symbol</li> <li>• interpretacja utworu</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• podstawy prozodii</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw <i>mater dolorosa</i></li> <li>• archaizm i archaizacja</li> </ul>	I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.8 I.1.14 I.1.15 I.1.16 <b>ZR II.2.2</b> III.1.4 III.2.4 III.2.10	podstawowy
96	<i>Stabat Mater</i> czasów II wojny światowej [podręcznik, nawiązanie: Józef Wittlin, <i>Stabat Mater</i> , s. 306]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja wiersza</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw <i>mater dolorosa</i></li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> </ul>	I.1.14 I.1.15 I.1.16 III.1.4 III.2.4 III.2.10	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>		
97	<b>ZR</b> Pochodzenie języka polskiego. Zmiany w języku polskim [podręcznik: Językowe tajemnice średniowiecznych tekstów. Zmiany w języku polskim, s. 307, 310–312]	1	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> <li>skutki procesu kształtowania się systemu gramatycznego we fleksji, fonetyce, składni</li> <li>charakterystyka zmian w komunikacji językowej</li> <li>pokrewieństwo języków</li> <li>zabytki języka polskiego</li> </ul>	<b>ZR II.1</b> <b>II.3.10</b>	rozszerzony
98	Zabytki języka polskiego [podręcznik: Zabytki języka polskiego, s. 308–309]	1	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> <li>skutki procesu kształtowania się systemu gramatycznego we fleksji, fonetyce, składni</li> <li>synteza i hierarchizacja informacji</li> <li>zabytki języka polskiego</li> </ul>	<b>ZR II.1</b> <b>IV.2</b> <b>II.5</b>	podstawowy
99	Literacka wizja zaświatów w <i>Boskiej Komедii</i> Dantego [podręcznik: Podróż w zaświaty. <i>Boska komedia</i> Dantego, s. 313]	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</li> <li>znaczenie aluzji literackiej w interpretacji utworów</li> <li>eschatologia dawniej i dziś</li> <li>rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>alegoria a symbol</li> <li>rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>podstawy retoryki</li> <li>żywość motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motyw wędrówki</li> <li>interpretacja fragmentów utworu</li> <li>kontynuacje i nawiązania</li> </ul>	<b>ZR I.1.2</b> <b>ZR I.1.12</b> <b>I.1.4</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>		
100	<p><b>ZR</b> Jakie refleksje na temat życia i śmierci płyną z <i>Wielkiego Testamentu</i> Villona? [podręcznik: „Iam grzesznik, złego iadem struty...”. François Villona rozważania o życiu, s. 320]</p>	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• interpretacja fragmentów utworu</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• elementy tradycji literackiej i kulturowej i ich rola w budowaniu wartości uniwersalnych</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>homo peccator</i>, <i>Ubi Est? Ubi sunt?</i>, <i>vanitas</i>, <i>locus</i>, <i>horridus</i>, <i>brevitas vitae</i>, egalitaryzm śmierci</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<p><b>I.1.4</b>  <b>I.1.5</b>  <b>I.1.8</b>  <b>I.1.14</b>  <b>I.1.15</b>  <b>I.1.16</b>  <b>III.1.4</b>  <b>III.2.4</b>  <b>III.2.10</b>  <b>ZR I.1.2</b>  <b>ZR I.2.4</b></p>	rozszerzony
101	<p>Powtórzenie wiadomości – literatura i kultura średniowiecza [podręcznik: Powtórzenie wiadomości o epoce. Podsumowanie, s. 324–325]</p>	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hierarchizacja informacji</li> <li>• synteza treści</li> <li>• charakterystyka epoki</li> <li>• obecność motywów i toposów w średniowieczu</li> <li>• wzorce parenetyczne</li> <li>• wpływ wieków średnich na światowe dziedzictwo kulturowe</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• mapa myśli dotycząca epoki</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> </ul>	<p><b>I.1.8</b>  <b>I.2.1</b>  <b>IV.2</b>  <b>IV.10</b></p>	podstawowy

102	Sprawdzian wiadomości – średniowiecze	1	ŚREDNIOWIECZE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usystematyzowanie treści</li> <li>• hierarchizacja problemów</li> <li>• rewizja poglądów, teorii</li> <li>• sprawdzenie wiadomości</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.2.1</b> <b>IV.2</b> <b>IV.10</b>	podstawowy
<b>SEMESTR II</b>						
103	Antropocentryczny charakter renesansu – wprowadzenie do epoki [podręcznik: O epoce, s. 12]	1	RENEANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• periodyzacja literatury</li> <li>• synteza i hierarchizacja informacji</li> <li>• doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem</li> <li>• charakterystyka epoki (nazwa, chronologia, epoka wielkich odkryć, humanizm i klasycyzm renesansowy, edukacja, reformacja, filozofia, literatura, sztuka)</li> <li>• wpływ renesansu na światowe dziedzictwo kulturowe</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• tablica chronologiczna epoki</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.1</b> <b>I.2.1</b> <b>IV.2</b> <b>IV.10</b>	podstawowy
104	O ideach renesansu europejskiego – ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: Adam Karpiński, <i>Renesansowa Europa</i> , s. 22]	1	RENEANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hierarchizacja informacji</li> <li>• doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• streszczenie a parafraza</li> </ul>	<b>I.2.1</b> <b>III.1.1</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.7</b>	podstawowy
105	Wizja człowieka w sztuce renesansu [podręcznik, nawiązanie: Renesansowa wizja człowieka. Michał Anioł, <i>Stworzenie Adama</i> , s. 24]	1	RENEANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – sykstyński motyw stworzenia Adama w popkulturze</li> <li>• wizja człowieka w malarstwie średniowiecznym i renesansowym</li> <li>• homocentryzm</li> <li>• neoplatonizm</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> </ul>	<b>I.1.11</b> <b>I.2.6</b>	podstawowy

106–107	Renesansowa koncepcja człowieka [podręcznik: Renesansowa koncepcja człowieka, s. 26, Giovanni Pico della Mirandola, <i>Mowa o godności człowieka</i> , s. 26, Jan Kochanowski, <i>Pieśń XIX</i> , s. 28]	2	RENEANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• idea humanizmu renesansowego</li> <li>• antropocentryzm</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>Deus artifex</i>, człowiek jako twór boski, sława</li> <li>• interpretacja fragmentów utworów</li> <li>• interpretacja pieśni</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	<b>I.1.4</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.13</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
108	<b>ZR</b> Renesansowa koncepcja człowieka [podręcznik: Renesansowa koncepcja człowieka, s. 30; Erazm z Rotterdamu, Pochwała głupoty, s. 30; Michel de Montaigne, <i>Próby</i> , s. 32]	1	RENEANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wartościujący charakter ironii (persyflaż)</li> <li>• interpretacja fragmentów utworów</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• idea irenizmu a humanizm, antropocentryzm, tolerancja</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.6</b> <b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b> <b>ZR III.1.5</b> <b>ZR III.2</b>	rozszerzony

109	<b>ZR</b> Wizja idealnego państwa i systemu społecznego w <i>Utopii</i> Tomasza Morusa [podręcznik: Kto chciałby mieszkać na Utopii? Tomasz Morus <i>Utopia</i> , s. 34; nawiązanie: Wisława Szymborska, <i>Utopia</i> , s. 39]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cechy konwencji literackich</li> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• wpływ aluzji literackiej na interpretację dzieła</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – Atlantyda, Eldorado</li> <li>• etymologia i definicja słowa „utopia”</li> <li>• humanizm renesansowy</li> <li>• interpretacja fragmentów utworu</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• interpretacja wiersza</li> </ul>	<b>I.1.2</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.9</b> <b>I.1.13</b> <b>I.1.16</b> <b>I.2.2</b> <b>ZR I.1.12</b>	rozszerzony
110–111	<b>ZR</b> <i>Czyń coś się podoba!</i> – <i>Gargantua i Pantagruel</i> François Rabelais’go jako przykład literatury błazeńskiej wczesnego renesansu [podręcznik: Literatura błazeńska wczesnego odrodzenia. François Rabelais <i>Gargantua i Pantagruel</i> , s. 40]	2	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cechy konwencji literackiej</li> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• styl i stylizacja (parodia)</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• prowokacyjny charakter groteski</li> <li>• funkcje rubaszności i sarkazmu</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	<b>I.1.2</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.8</b> <b>I.1.13</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>ZR I.1.10</b> <b>ZR III.1.4</b>	rozszerzony
112	Kogo malował renesansowy artysta? [podręcznik: Galeria renesansowego portretu, s. 44]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• infografika dotycząca renesansowego portretu</li> <li>• znaczenia słowa „galeria”</li> <li>• wielowymiarowy antropocentryzm w portrecie</li> <li>• renesansowy portret a selfie</li> <li>• hierarchizacja i synteza informacji</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	<b>I.2.1</b> <b>I.2.6</b> <b>IV.2</b> <b>IV.10</b>	podstawowy



113	Francesco Petrarca mistrzem sonetu [podręcznik: <i>Sonety do Laury</i> Francesca Petrarki, czyli miłość uwznioślona, s. 46]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• eksplikacji literacka wybranych sonetów</li> <li>• petrarkizm</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.4</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.13</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
114	Romantyczne wyznanie miłosne w wierszu Adama Mickiewicza <i>Do Laury</i> [podręcznik, nawiązanie: Adam Mickiewicz, <i>Do Laury</i> , s. 49]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontynuacje i nawiązania (petrarkizm)</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• eksplikacji literacka wybranego utworu</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	<b>I.1.13</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
115	<i>Sokół</i> Giovanniego Boccaccia przykładem noweli [podręcznik: Boccaccio – mistrz noweli, s. 50]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• prezentacja teorii sokoła</li> <li>• interpretacja utworu</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.14</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b> <b>III.2.6</b>	podstawowy
116	Biografia renesansowego humanisty – Jan Kochanowski [podręcznik: Jan Kochanowski – polski poeta renesansowy, s. 56]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• biogram Jana Kochanowskiego</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• synteza i hierarchizacja informacji</li> </ul>	<b>III.2.6</b> <b>IV.2</b> <b>IV.10</b>	podstawowy

117	Szczęście według poety renesansu [podręcznik: Jana Kochanowskiego recepty na życie szczęśliwe, Jan Kochanowski, <i>Pieśń XX (Księgi pierwsze), Pieśń IX (Księgi pierwsze)</i> s. 58]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja wybranych pieśni</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• funkcje tekstu</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; sylabizm</li> <li>• epikureizm, stoicyzm, humanizm</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – życie jako koło fortuny</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>II.3.3</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
118–119	Nadzieje i obawy człowieka renesansu [Człowiek wobec Boga w twórczości Jana Kochanowskiego, Jan Kochanowski, <i>Pieśń XXV (Księgi wtóre), Człowiek boże igrzysko, Psalterz Dawidów,</i> (Psalm 13, Psalm 47, Psalm 128, s. 63)]	2	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja wybranych pieśni i psalmów</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• kosmogonia biblijna</li> <li>• styl i stylizacja biblijna</li> <li>• epikureizm, stoicyzm, humanizm</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>Deus artifex</i> a <i>Deus ridens, theatrum mundi</i></li> <li>• parafraza czarnoleska</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	<b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b> <b>III.2.6.</b>	podstawowy

120	Renesansowa koncepcja artysty [podręcznik: Wartość poetyckiej sławy w twórczości Jana Kochanowskiego, Jan Kochanowski, <i>Pieśń XXIV (Księgi wtóre), Ku Muzom</i> , s. 67]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>kontynuacje i nawiązania (horacjanizm)</li> <li>alegoria a symbol</li> <li>renesansowy ideał twórcy (<i>poeta doctus</i>)</li> <li>żywość motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>non omnis moriar</i>, ptak, lot</li> <li>literatura funeralna</li> <li>parafraza</li> <li>interpretacja wybranych utworów</li> <li>rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>podstawy retoryki</li> <li>doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<b>I.1.13</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
121	Motyw czarnoleski w poezji współczesnej [podręcznik; nawiązanie: Julian Tuwim, <i>Rzecz czarnoleska</i> , s. 70]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>kontynuacje i nawiązania</li> <li>interpretacja fragmentu wiersza</li> <li>rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>funkcje tekstu</li> <li>podstawy retoryki</li> <li>doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>żywość motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych: <i>tenebrae – lux</i></li> </ul>	<b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>II.3.3</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
122–123	<i>Teatrum mundi</i> w poezji Jana z Czarnolasu [podręcznik: Refleksja i zabawa we fraszkach Jana Kochanowskiego, s. 71]	2	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdzielanie gatunków literackich</li> <li>interpretacja wybranych fraszek</li> <li>rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>humanista, humanizm</li> <li>żywość motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>teatrum mundi</i>, <i>Deus ridens</i>, człowiek boże igrzysko, <i>homo viator</i>, Proteus</li> </ul>	<b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b> <b>III.2.6</b>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• kontynuacje i nawiązania (horacjanizm)</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>		
124	Pochwała życia w smutku i radości [podręcznik, nawiązanie: Leopold Staff, <i>Przedśpiew</i> , s. 76]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze; kontrast</li> <li>• interpretacja wiersza</li> <li>• aluzje, kontynuacje, nawiązania</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<b>I.1.4</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
125	Dobre życie poczciwego ziemianina [podręcznik: Renesansowa wieś i jej mieszkańcy, Mikołaj Rej, <i>Żywot człowieka poczciwego</i> , s. 77]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• dydaktyzm i literatura parenetyczna</li> <li>• analiza językowa fragmentu tekstu ojca literatury polskiej</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
126	Człowiek wobec harmonii natury [podręcznik: Jan Kochanowski, <i>Pieśń świętojańska o Sobótce</i> , s. 80]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja fragmentów pieśni</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• obrzędowość słowiańska</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>locus amoenus</i>, Arkadia, Elizjum, Wyspy Szczęśliwe, Eden</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>		
127	<p><i>Żeńcy</i> Szymona Szymonowica – sielanka czy antysielanka? [podręcznik: <i>Żeńcy</i> Szymona Szymonowica – sielanka czy antysielanka?, Szymon Szymonowic, <i>Żeńcy</i>, s. 84]</p>	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich: sielanka realistyczna</li> <li>• interpretacja fragmentu utworu</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• sentencja, aforyzm</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
128	<p>Czy wieś zawsze jest przestrzenią arkadyjską? [podręcznik, nawiązanie: Wiesław Myśliwski, <i>Traktat o huskaniu fasoli</i>, s. 87]</p>	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• kreacja narratora i świata przedstawionego</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• sentencja, aforyzm</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.14</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.6</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
129–130	<p>Kryzys światopoglądowy ojca, poety i filozofa [podręcznik: <i>Rozpacz, zwątpienie, ukojenie... Treny</i> Jana Kochanowskiego, Jan Kochanowski, <i>Tren IX, Tren X, Tren XI, Tren XIX albo Sen</i>, s. 89]</p>	2	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich; liryka funeralna, tren jako cykl</li> <li>• interpretacja wybranych trenów</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• alegoria a symbol</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.4</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.6</b>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych</li> <li>• stoicyzm, epikureizm</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>ubi sunt</i></li> </ul>	<b>III.2.10</b> <b>ZR I.1.2</b>	
131	<b>ZR</b> <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego jako cykl wzorowany na konwencji antycznej [podręcznik: <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego jako cykl poetycki, s. 96]	1	RENEZANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich; liryka funeralna, epicedium, tren jako cykl</li> <li>• interpretacja wybranych trenów</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – śmierć, sen, eschatologia, dziecko, dzieciństwo, dom rodzinny</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b> <b>III.2.6</b> <b>ZR I.2.6</b>	rozszerzony
132	<i>Jak sercu powiedzieć: nie płacz</i> . Dialog Władysława Broniewskiego z <i>Trenami</i> [podręcznik, nawiązanie: Władysław Broniewski, <i>Firanka, W zachwycie i grozie</i> , s. 99]	1	RENEZANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• rozpoznawanie sposobów kreowania sytuacji lirycznej</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• podstawy retoryki</li> </ul>	<b>I.1.4</b> <b>I.1.10</b> <b>I.1.15</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.10</b>	

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – dziecko, śmierć, sen</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>		
133–134	Retoryka i poezja w służbie obywatelskiej cnoty [podręcznik: Renesansowa troska o losy ojczyzny, s. 100, Jan Kochanowski, <i>Pieśń V (Księgi wtóre)</i> , s. 100, Andrzej Frycz Modrzewski, <i>O poprawie Rzeczypospolitej</i> , s. 102, Piotr Skarga, <i>Kazania sejmowe</i> , s. 106]	2	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• poezja tyrtejska</li> <li>• poezja apelatywna</li> <li>• interpretacja wybranych fragmentów utworów</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych: okręt – ojczyzna, matka – ojczyzna</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.11</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.1.2</b> <b>III.1.3</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.10</b> <b>III.2.6</b>	podstawowy
135	<i>Odprawa posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego – pierwsza polska tragedia humanistyczna [lektura obowiązkowa: Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> , podręcznik: s. 108	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• synteza treści i hierarchizacja informacji</li> <li>• geneza utworu</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.8</b> <b>I.2.4</b> <b>IV. 2</b>	podstawowy

136	Konflikt racji w <i>Odprawie posłów greckich</i> [lektura obowiązkowa: Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> , podręcznik: Konflikt racji, s. 109]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• retoryka a erystyka</li> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• interpretacja fragmentów utworu</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych</li> <li>• cechy tragedii renesansowej (humanistycznej)</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• podstawy retoryki</li> </ul>	<b>I.1.4</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b> <b>ZR I.1.2</b>	podstawowy
137	Troska o losy państwa w <i>Odprawie posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego [lektura obowiązkowa: Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> , podręcznik: Przestrogi i przepowiednie, s. 112]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja fragmentów dramatu</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• podstawy językoznawstwa</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych: ojczyzna, władca</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>II.1.1</b> <b>III.1.2</b> <b>III.1.3</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b> <b>III.2.6</b>	podstawowy



138	<i>Wyszło na moje. Czy można mówić o triumfie Kasandry?</i> [lektura obowiązkowa: Jan Kochanowski, <i>Odprawa posłów greckich</i> , podręcznik, nawiązanie: Wisława Szymborska, <i>Monolog dla Kasandry</i> , s. 116]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>kontynuacje i nawiązania</li> <li>interpretacja fragmentu dramatu i wiersza</li> <li>rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>podstawy retoryki</li> <li>retoryka a erystyka</li> <li>doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>żywość motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – ojczyzna, władca</li> <li>tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 III.1.4 III.2.4 III.2.10	podstawowy
139	<b>ZR</b> <i>Renesansowa hagiografia. Żywoty świętych Piotra Skargi</i> [podręcznik: Zapomniany bestseller? <i>Żywoty świętych Piotra Skargi</i> , s. 117]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>kontynuacje i nawiązania</li> <li>podstawy hagiografii</li> <li>interpretacja fragmentu utworu</li> <li>rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>pojęcie stylu; arcydzieło a kicz</li> <li>żywość motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – ideał świętego</li> <li>doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>podstawy retoryki</li> <li>świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	I.1.13 I.1.14 I.1.15 I.1.16 III.1.2 I.2.7 III.2.4 III.2.10	rozszerzony
140	<i>Szekspir i teatr elżbietański</i> [podręcznik: <i>Teatr elżbietański</i> , s. 122, <i>Dramat szekspirowski</i> , s. 124]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>konwencje literackie i ich cechy</li> <li>rozdzielanie gatunków literackich</li> <li>synteza treści i hierarchizacja informacji</li> </ul>	I.1.2 I.1.3 I.2.4 IV.2	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• wpływ starożytnego teatru greckiego na teatr średniowieczny i elżbietański</li> <li>• infografika dotycząca teatru elżbietańskiego</li> </ul>		
141	W świecie bohaterów tragedii Szekspira – <i>Romeo i Julia</i> [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Romeo i Julia</i> , podręcznik: s. 126]	1	RENEZANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dramat szekspirowski a dramat antyczny</li> <li>• synteza i hierarchizacja informacji</li> <li>• infografika dotycząca dramatu szekspirowskiego</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• geneza powstania tragedii</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>IV.2</b> <b>IV.10</b>	podstawowy
142	<i>Romeo i Julia</i> jako dramat o miłości [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Romeo i Julia</i> ; podręcznik: Miłość niejedno ma imię, s. 127]	1	RENEZANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja tragedii</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• interpretacja sonetu</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – miłość, <i>sacrum</i>, <i>profanum</i></li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
143	Niszcząca siła nienawiści – <i>Romeo i Julia</i> Williama Szekspira [lektura obowiązkowa, William Szekspir, <i>Romeo i Julia</i> ; podręcznik: Ku katastrofie, s. 131]	1	RENEZANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• interpretacja tragedii</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.6</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b> <b>III.2.6</b>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• synteza informacji i hierarchizacja treści</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków w tworzeniu znaczeń uniwersalnych – miłość, śmierć, przyjaźń</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	<b>IV.2</b> <b>IV.10</b>	
144	Historia i fikcja w <i>Makbecie</i> – o genezie utworu Williama Szekspira [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Makbet</i> , podręcznik: s. 134]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza powstania dramatu</li> <li>• interpretacja utworu</li> <li>• synteza treści i hierarchizacja informacji</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – fatum</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>IV.2</b> <b>IV.10</b>	podstawowy
145	<i>I tylko to jest we mnie, czego nie ma</i> – o roli wyobraźni w życiu tytułowego bohatera tragedii Szekspira [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Makbet</i> ; podręcznik: Siła wyobraźni a rzeczywistość, s. 135]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• konwencje literackie i ich cechy</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• interpretacja tragedii</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• perswazja a manipulacja</li> <li>• cytowanie</li> </ul>	<b>I.1.2</b> <b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b> <b>IV.6</b>	podstawowy

146	<i>Makbet</i> – studium zbrodni [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Makbet</i> ; podręcznik: Kim jestem? O tożsamości Makbeta, s. 137]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja tragedii</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• charakterystyka różnorodnych zjawisk występujących w tekstach</li> <li>• perswazja a manipulacja</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – ideał rycerza, władza</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>II.3.8</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
147	Do czego może doprowadzić żądza władzy? – studium zbrodni w <i>Makbecie</i> Williama Szekspira [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Makbet</i> ; podręcznik: W pułapce władzy, s. 140]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja tragedii</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>theatrum mundi</i>, władza, przeznaczenie</li> <li>• manipulacja a perswazja</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
148	Na czym polega uniwersalny charakter <i>Makbeta</i> Williama Szekspira? [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Makbet</i> ; podręcznik: zadania do całej lektury, s. 144]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• uniwersalizm Makbeta</li> <li>• interpretacja tragedii</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>I.2.4</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.6</b> <b>III.2.7</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• streszczenie a parafraza</li> <li>• rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>		
149	<b>ZR</b> <i>Hamlet</i> – o źródłach dramatu [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Hamlet</i> ; podręcznik: s. 146]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza utworu</li> <li>• synteza treści i hierarchizacja informacji</li> <li>• interpretacja tragedii</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>IV.2</b> <b>IV.10</b>	rozszerzony
150– 151	<b>ZR</b> <i>Hamlet</i> wobec świata i siebie. Co to znaczy: hamletyzować? [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Hamlet</i> ; podręcznik: <i>Hamlet</i> wobec świata i siebie, s. 147]	2	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• interpretacja tragedii</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• <i>Hamlet</i> jako figura ponadczasowego bohatera</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych</li> <li>• hamletyzm</li> <li>• cytowanie</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b> <b>IV.6</b>	rozszerzony
152	<b>ZR</b> <i>Hamlet</i> i inni [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Hamlet</i> ; podręcznik: <i>Hamlet</i> i inni, s. 150]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• hamletyzm</li> <li>• interpretacja tragedii</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• cytowanie</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.6</b> <b>III.2.10</b> <b>IV.6</b>	rozszerzony

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>		
153	<b>ZR</b> <i>Być albo nie być</i> – wciąż aktualne pytanie Hamleta o sens życia [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Hamlet</i> ; podręcznik: zadania do całej lektury, s. 153]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• hamletyzm</li> <li>• interpretacja tragedii</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• cytowanie</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – władza, miłość, rodzina</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.6</b> <b>III.2.10</b> <b>IV.6</b>	rozszerzony
154	<b>ZR</b> <i>Tren Fortynbrasa</i> Zbigniewa Herberta jako aluzja literacka [lektura obowiązkowa: William Szekspir, <i>Hamlet</i> ; podręcznik, nawiązanie: Zbigniew Herbert, <i>Tren Fortynbrasa</i> , s. 154]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja wiersza</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• aluzja literacka</li> <li>• wiersz wobec dramatu: epilog, dialog, reinterpretacja</li> <li>• sposoby kreowania sytuacji lirycznej</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• rola tradycji literackiej i kulturowej w budowaniu wartości uniwersalnych</li> </ul>	<b>I.1.6</b> <b>I.1.10</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.</b> <b>III.2.6</b> <b>ZR I.1.2</b> <b>ZR I.1.12</b>	rozszerzony

155	Hamlet z wizytą w stoczni – <i>H. Jana Klaty</i> [spektakl: Jan Kłata, <i>H.</i> , podręcznik: Hamlet z wizytą w stoczni – <i>H. Jana Klaty</i> , s. 144]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury</li> <li>• znaki teatralne i ich znaczenie w teatrze</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<b>I.2.6</b>	podstawowy
156	Renesans – powtórzenie wiadomości o epoce. [podręcznik: Podsumowanie, s. 158]	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hierarchizacja informacji</li> <li>• synteza treści</li> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• charakterystyka epoki</li> <li>• obecność motywów i toposów w renesansie</li> <li>• wpływ renesansu na światowe dziedzictwo kulturowe</li> <li>• mapa myśli dotycząca epoki</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<b>I.1.8 I.2.1 IV.2 IV.10</b>	podstawowy
157	Sprawdzian wiadomości – renesans	1	RENESANS	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usystematyzowanie treści</li> <li>• hierarchizacja problemów</li> <li>• rewizja poglądów, teorii</li> <li>• sprawdzenie wiadomości</li> </ul>	<b>I.1.8 I.2.1 IV.2 IV.10</b>	podstawowy
158–159	Barok epoką kontrastów – wprowadzenie do epoki [podręcznik: O epoce, s. 166]	2	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• periodyzacja literatury</li> <li>• synteza treści i hierarchizacja informacji</li> <li>• doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem</li> <li>• charakterystyka epoki (nazwa, chronologia, kontrreformacja, filozofia, nurty literatury, architektura, rzeźba, malarstwo, muzyka)</li> <li>• barok – epoka przeciwieństw</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• tablica chronologiczna dotycząca epoki</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.1 I.2.1 I.2.6 IV.2 IV.10</b>	podstawowy
160	O sztuce, literaturze i kulturze baroku – ćwiczenia w czytaniu ze zrozumieniem [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: O sztuce,	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• źródła inspiracji dla kultury baroku,</li> <li>• synteza treści i hierarchizacja informacji</li> <li>• doskonalenie umiejętności czytania ze zrozumieniem</li> <li>• zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<b>I.2.1 II.3.4 III.1.1 III.2.4 III.2.10</b>	podstawowy

	literaturze i kulturze baroku, Janusz Pelc, <i>Barok – epoka przeciwieństw</i> , s. 172]					
161	Sztuka baroku wyrazem zainteresowań i fascynacji człowieka z przełomu XVI wieku i XVII [podręcznik: Rembrandt van Rijn, <i>Lekcja anatomii doktora Tulpa</i> , s. 174]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• periodyzacja literatury</li> <li>• dekodowanie pozaliterackich tekstów kultury</li> <li>• ikonografia śmierci w XVII w.</li> <li>• teatr anatomiczny</li> <li>• technika malarska Rembrandta</li> <li>• malarstwo barokowe a sztuka renesansowa</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	I.1.1 I.2.6	podstawowy
162	<b>ZR</b> Między rozumem a wiarą. O filozofii Kartezjusza i Pascala [podręcznik: Między rozumem a wiarą. O filozofii Kartezjusza i Pascala, s. 177]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wpływ głównych prądów filozoficznych na kulturę epoki</li> <li>• apologia rozumu i możliwości poznawczych człowieka na przestrzeni wieków</li> <li>• cytowanie</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	I.2.5 IV.6 <b>ZR I.2.6</b>	rozszerzony
163–164	Motyw przemijania w poezji barokowej [podręcznik: Barokowa poezja metafizyczna, John Donne, <i>Sonet VI</i> , Mikołaj Sęp Szarzyński, <i>Sonet IV</i> , <i>Sonet V</i> , Daniel Naborowski, <i>Marność, Krótkość żywota, Cnota grunt wszystkiemu</i> , s. 182]	2	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poezja metafizyczna</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• interpretacja wybranych liryków</li> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• sposoby kreowania świata przedstawionego i sytuacji lirycznej</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>homo viator, theatrum mundi, vanitas</i></li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	I.1.4 I.1.5 I.1.10 I.1.11 I.1.14 I.1.15 I.1.16 III.1.4 III.2.4 III.2.6 III.2.10 <b>ZR I.2.4</b>	podstawowy



165	Motywy wanitatywne we współczesnej sztuce i poezji [podręcznik, nawiązanie: Helen Sobiralski, zdjęcie z cyklu <i>Cockaignesque</i> , Witold Maj, <i>Sonet II</i> , s. 188]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> <li>kontynuacje i nawiązania</li> <li>interpretacja sonetu</li> <li>rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>alegoria a symbol</li> <li>świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>przedstawienie własnych zainteresowań i osiągnięć w formie projektu</li> <li>uniwersalizm kultury baroku</li> <li>żywość motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – motywy wanitatywne</li> </ul>	I.1.4 I.1.5 I.1.14 I.1.15 I.2.6 IV.12	podstawowy
166	<b>ZR</b> Sztuka czy kicz? Poezja księdza Baki [podręcznik: Grafoman czy prekursor? Poezja księdza Baki, s. 191]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> <li>arcydzieło a kicz; obiektywne kryteria oceny wartości sztuki</li> <li>interpretacja wybranych wierszy</li> <li>rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>kontynuacje i nawiązania</li> <li>żywość motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>danse macabre</i></li> <li>świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	I.2.7 I.1.14 I.1.15	rozszerzony
167	<b>ZR</b> W obronie księdza Baki [podręcznik, nawiązanie: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Szkiecownik poetycki</i> , s. 194]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> <li>kontynuacje i nawiązania</li> <li>rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> </ul>	I.1.4 I.1.9 I.1.13 I.1.16	rozszerzony

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• kryteria oceny wartości sztuki</li> </ul>		
168	Poezja barokowego konceptu – Jan Andrzej Morsztyn, Daniel Naborowski [podręcznik: Poezja barokowego konceptu – Jan Andrzej Morsztyn, Daniel Naborowski, Jan Andrzej Morsztyn, <i>Do trupa, Niestatek</i> , Daniel Nieborowski, <i>Do Anny, Na oczy królowny angielskiej</i> , s. 196]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• interpretacja wybranych liryków</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• marinizm</li> <li>• konceptyzm</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• sposoby kreowania świata przedstawionego i sytuacji lirycznej</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – miłość, zakochanie, kobieta, trup</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.4</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b>	podstawowy
169	Motyw zakochanego i trupa w wierszu Stanisława Grochowiaka [podręcznik, nawiązanie: Stanisław Grochowiak, <i>Dla zakochanych...</i> , s. 200]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• interpretacja wybranych liryków</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• estetyka barokowa</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – miłość, zakochanie, kobieta, trup</li> </ul>	<b>I.1.4</b> <b>I.1.9</b> <b>I.1.13</b>	podstawowy
170	Jak stworzyć precyzyjną definicję? [podręcznik: Sztuka pisania. Definicja, s. 201]	1	SZTUKA PISANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiowanie pojęć, wyrazów i wyrażeń</li> <li>• funkcja językowa wypowiedzi</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	<b>III.2.2</b> <b>III.2.11</b> <b>III.2.12</b>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• wdrażanie do autokorekty</li> </ul>		
171–172	Sarmatyzm jako swojski nurt w polskiej kulturze baroku [podręcznik: <i>Obraz sarmackiej Polski i Polaków. Pamiętniki Jana Chryzostoma Paska</i> , s. 204]	2	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• tradycja pamiętnikarska</li> <li>• sarmatyzm</li> <li>• interpretacja wybranych utworów</li> <li>• styl i stylizacja</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie (makaronizmy, latynizmy)</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>II.2.1</b> <b>II.2.4</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
173	Sarmatyzm wciąż żywy? [podręcznik, nawiązanie: Uta Sienkiewicz, Kolekcja <i>SWOI</i> , Jacek Kaczmarski, <i>Dobre rady pana ojca</i> , s. 210]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontynuacja i nawiązania, reinterpretacja mitu (sarmatyzm i sarmackość)</li> <li>• sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury</li> <li>• interpretacja wiersza</li> </ul>	<b>I.1.6</b> <b>I.1.10</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>I.2.6</b>	podstawowy

174	Co i dlaczego polszczyzna „pożyczała” z innych języków? – zapożyczenia językowe [podręcznik: Co i dlaczego polszczyzna „pożyczała” z innych języków?, s. 212]	1	NAUKA O JĘZYKU	<ul style="list-style-type: none"> <li>• historia zapożyczeń</li> <li>• podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie,</li> <li>• podział zapożyczeń ze względu na przedmiot zapożyczenia</li> <li>• podział zapożyczeń ze względu na stopień przyswojenia</li> <li>• funkcje zapożyczeń</li> <li>• analiza zapożyczeń w różnych dziedzinach życia</li> <li>• puryzm językowy</li> </ul>	<b>II.2.4</b> <b>II.3.10</b>	podstawowy
175	Troska o losy ojczyzny w poezji Wacława Potockiego [podręcznik: Obywatelska odpowiedzialność za ojczyznę. Poezja Wacława Potockiego, Wacław Potocki, <i>Zbytki polskie, Nierządem Polska stoi, Transakcja wojny chocimskiej</i> , s. 217]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• interpretacja wybranych liryków</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• tyrteizm</li> <li>• sarmatyzm i sarmackość</li> <li>• sposoby kreowania świata przedstawionego i sytuacji lirycznej</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – ojczyzna</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.4</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.1.1</b> <b>III.1.4</b> <b>III.2.</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
176	Malarskie inspiracje w filmie Petera Webbera <i>Dziewczyna z perłą</i> [film: Peter Webber, <i>Dziewczyna z perłą</i> , podręcznik: Malarskie inspiracje w filmie Petera Webbera <i>Dziewczyna z perłą</i> , s. 222]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• tropy interpretacyjne w malarstwie Vermeera</li> <li>• malarskość filmu</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	<b>I.2.6</b>	podstawowy

177	Podsumowanie wiadomości dotyczących baroku [podręcznik: Barok – podsumowanie, s. 225]	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• synteza treści i hierarchizacja informacji</li> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• charakterystyka epoki</li> <li>• obecność motywów i toposów w baroku</li> <li>• wpływ baroku na światowe dziedzictwo kulturowe</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• mapa myśli dotycząca epoki</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	I.1.8 I.2.1 IV.2 IV.10	podstawowy
178	Sprawdzian wiadomości – barok	1	BAROK	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usystematyzowanie treści</li> <li>• hierarchizacja problemów</li> <li>• rewizja poglądów, teorii</li> <li>• sprawdzenie wiadomości</li> </ul>	I.1.8 I.2.1 IV.2 IV.10	podstawowy
179	Idee i postulaty oświeceniowej Europy – wprowadzenie do epoki [podręcznik: O epoce, s. 230]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• periodyzacja literatury</li> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• charakterystyka głównych prądów filozoficznych oraz ich wpływ na kulturę epoki</li> <li>• charakterystyka epoki (chronologia, geneza, Polska doby oświecenia, działalność kulturalna króla, teatr, rozwój prasy, zmiany w edukacji, jedna epoka – trzy style)</li> <li>• synteza treści i hierarchizacja informacji</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	I.1.1 I.2.5	podstawowy
180	Polska w dobie oświecenia – ćwiczymy czytanie ze zrozumieniem [podręcznik, czytanie ze zrozumieniem: Czesław Miłosz, <i>Druka połowa osiemnastego wieku – oświecenie. Zarys tła</i> , s. 238]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• periodyzacja literatury</li> <li>• funkcje polskiej literatury w oświeceniu</li> <li>• doskonalenie czytania ze zrozumieniem</li> <li>• synteza treści i hierarchizacja informacji</li> <li>• cytowanie</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	I.2.1 III.1.1 IV.6	podstawowy

181	Jak napisać notatkę encyklopedyczną? [podręcznik: Sztuka pisania. Notatka encyklopedyczna, s. 240]	1	SZTUKA PISANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcje językowe wypowiedzi</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• stosowanie zasad poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• myślografia</li> <li>• podstawy leksykologii i leksykografii</li> <li>• wdrażanie do autokorekty</li> </ul>	III.2.2 III.2.11 III.2.12 IV.8	podstawowy
182	Sztuka oświecenia w służbie idei oświeceniowych [podręcznik: Joseph Wright, <i>Model systemu słonecznego</i> , s. 242]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• periodyzacja literatury</li> <li>• konsekwencje oświeceniowej apoteozy rozumu</li> <li>• wieloznaczność nazwy epoki i jej ideałów</li> <li>• dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	I.1.1 I.2.6	podstawowy
183	<b>ZR</b> Poznawcze aspiracje wieku oświecenia – filozoficzne założenia epoki [podręcznik: Poznawcze aspiracje wieku oświecenia, John Locke, <i>Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego</i> , Immanuel Kant, <i>Co to jest oświecenie</i> , s. 246]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakterystyka głównych prądów filozoficznych oraz ich wpływ na kulturę epoki (racjonalizm, empiryzm)</li> <li>• cytowanie</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	I.2.5 IV.6 <b>ZR I.2.6</b>	rozszerzony
184	Jaki jest ludzki rozum? [podręcznik, nawiązanie: Czesław Miłosz, <i>Zakłęcie</i> , s. 248]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• interpretacja wiersza</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	I.1.9 I.1.13 I.1.16	rozszerzony

185	<i>Balon</i> Adam Naruszewicza wielką pochwałą rozumu [podręcznik: <i>Balon</i> Adama Naruszewicza jako przykład klasycyzmu w literaturze, s. 249]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• interpretacja wiersza</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• klasycyzm</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	<b>I.1.4</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>I.2.5</b> <b>III.2.6</b>	podstawowy
186	<i>Skąpiec</i> Moliera – wprowadzenie do lektury [lektura obowiązkowa: Molier, <i>Skąpiec</i> ; podręcznik: s. 253]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• geneza dramatu</li> <li>• streszczenie komedii</li> <li>• prezentacja uniwersalnych treści</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> </ul>	<b>I.1.8</b>	podstawowy
187	Kim są bohaterowie <i>Skąpca</i> Moliera? Charakterystyka postaci [lektura obowiązkowa: Molier, <i>Skąpiec</i> ; podręcznik: Harpagon – portret bohatera, s. 254]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentacja portretu rodziny Harpagona</li> <li>• status społeczny bohaterów utworów dramatycznych na przestrzeni wieków</li> <li>• interpretacja dramatu</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b> <b>III.2.6</b>	podstawowy

188	Rodzaje komizmu w <i>Skąpcu</i> Moliera [lektura obowiązkowa: Moliere, <i>Skąpiec</i> ; podręcznik: „Lepiej śmiechem jest pisać niż łzami, śmiech to szczerze królestwo człowieka” – komizm w <i>Skąpcu</i> , s. 257]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• komizm i jego rodzaje</li> <li>• interpretacja komedii</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• manipulacja a perswazja</li> <li>• podstawy retoryki</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<b>I.1.6</b> <b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
189	„Bogaty skąpiec jest bogatym nędzarzem” – podsumowanie lektury [lektura obowiązkowa: Moliere, <i>Skąpiec</i> ; podręcznik: zadania do całej lektury, s. 261]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja komedii</li> <li>• sposób kreowania świata przedstawionego</li> <li>• istota komizmu</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• doskonalenie umiejętności pracy samodzielnej</li> <li>• podstawy dramy</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – <i>qui pro quo</i></li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.6</b> <b>III.2.</b> <b>IV.1</b>	podstawowy
190–191	„Satyra prawdę mówi...” – <i>Satyry</i> Ignacego Krasickiego [podręcznik: „Świat poprawiać – zuchwałę rzemiosło”. <i>Satyry</i> Ignacego Krasickiego, Ignacy Krasicki, <i>Do króla, Pijaństwo, Świat zepsuty</i> , s. 262]	2	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• interpretacja wybranych satyr</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• parafraza, parodia a trawestacja</li> <li>• istota ironii w satyrze</li> <li>• ponadczasowość wymowy satyr</li> <li>• kreacja podmiotu mówiącego</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – ojczyzna jako tonący okręt</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.</b> <b>III.2.10</b> <b>ZR I.1.10</b>	podstawowy



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>		
192	<i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha Młynarskiego satyrą na współczesnego Polaka [podręcznik, nawiązanie: Wojciech Młynarski, <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> , s. 271]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• interpretacja wiersza</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• stylizacja i jej funkcja w tekście (potocyzm)</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• podstawy retoryki</li> </ul>	<b>I.1.9</b> <b>I.1.13</b> <b>II.2.6</b> <b>III.2.6</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
193– 194	<i>Monachomachia</i> Ignacego Krasickiego jako parodia eposu homeryckiego [podręcznik: „I śmiech niekiedy może być nauką”. <i>Monachomachia, czyli wojna mnichów</i> , s. 272]	2	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• poemat heroikomiczny jako parodia eposu</li> <li>• geneza utworu</li> <li>• interpretacja poematu</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• styl i stylizacja</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.6</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>II.2.1</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b> <b>III.2.6</b>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• cytowanie</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• zasady tworzenia scenopisu</li> <li>• przypomnienie pojęć z zakresu edukacji filmowej</li> </ul>		
195	Publicystyka oświeceniowa w służbie ojczyzny [podręcznik: Publicystyka oświeceniowa w służbie ojczyzny, s. 278]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analiza fragmentów dzieł publicystycznych</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• hierarchizacja informacji</li> <li>• specyfika tekstów publicystycznych</li> <li>• funkcje tekstu</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.9</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>I.2.1</b> <b>I.2.3</b> <b>II.3.3</b>	podstawowy
196	Liryka patriotyczna okresu oświecenia [podręcznik: Liryka patriotyczna okresu oświecenia, Franciszek Karpiński, <i>Żale Sarmaty</i> , Ignacy Krasicki, <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> , s. 283]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• interpretacja wybranych liryków</li> <li>• żywotność motywów i toposów w różnych tekstach kultury na przestrzeni wieków oraz ich znaczenie w tworzeniu treści uniwersalnych – ojczyzna, dom</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.4</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.11</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b>	podstawowy
197	<i>Powrót posła</i> Juliana Ursyna Niemcewicza – informacje wstępne [lektura obowiązkowa: Julian Ursyn Niemcewicz, <i>Powrót posła</i> , podręcznik: s. 287]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• rola oświeceniowego teatru</li> <li>• geneza powstania komedii politycznej</li> <li>• usystematyzowanie informacji</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.8</b>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>		
198–199	<i>Powrót posła</i> Juliana Ursyna Niemcewicza jako komedia polityczna [lektura obowiązkowa: Julian Ursyn Niemcewicz, <i>Powrót posła</i> , podręcznik: Między dawnym a nowym czasem, s. 289]	2	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretacja komedii</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• funkcje komedii politycznej</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• oświeceniowe wzorce i antywzorce</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• cytowanie</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
200	Wzorce i antywzorce bohaterów w <i>Powrocie posła</i> Juliana Ursyna Niemcewicza [lektura obowiązkowa: Julian Ursyn Niemcewicz, <i>Powrót posła</i> , podręcznik: zadania do całej lektury, s. 295]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cechy konwencji literackich</li> <li>• interpretacja komedii</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• oświeceniowe wzorce i antywzorce</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.1.2</b> <b>I.1.8</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.10</b>	podstawowy
201	Rokoko – sztuka służąca zabawie [podręcznik: Elegancja, wdzięk, zmysłowość, czyli rokoko, Stanisław Trembecki, <i>Powązki. Idylla</i> , s. 296]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• alegoria a symbol</li> <li>• charakterystyka stylu rokoko</li> <li>• wpływ głównych prądów filozoficznych na kulturę epoki</li> <li>• interpretacja fragmentu wiersza</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<b>I.1.4</b> <b>I.1.5</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>I.2.5</b> <b>III.2.4</b> <b>I.2.6</b>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>		
202	Rozrywka jako symbol władzy i wyzysku – <i>Huśtawka</i> Fragonarda [podręcznik, nawiązanie: Jean-Honore Fragonard, <i>Huśtawka</i> , Yinka Shonibare, <i>Huśtawka</i> , s. 300]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• synteza treści</li> <li>• hierarchizacja informacji</li> <li>• dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	I.2.1 I.2.6	podstawowy
203	<b>ZR</b> Powrót do natury zwany sentymentalizmem [podręcznik: Sentymentalizm – poezja serca w wieku rozumu, Jean-Jacques Rousseau, <i>Nowa He-loiza</i> , s. 304]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• periodyzacja literatury</li> <li>• interpretacja sentymentalnej powieści miłosnej</li> <li>• styl i stylizacja; funkcje stylizacji w tekście</li> <li>• styl indywidualny a styl typowy</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	I.1.3 I.1.1 I.1.8 II.2.1 II.2.6 IV.2 <b>ZR II.2.6</b>	rozszerzony
204	Polski sentymentalizm i jego przedstawiciele: Franciszek Karpiński oraz Franciszek Dionizy Kniaźnin [podręcznik: Sentymentalizm – poezja serca w wieku rozumu, s. 302, Sentymentalizm w Polsce, Franciszek Karpiński, <i>Do Justyny. Tęskność na wiosnę, Laura i Filon, Pieśń wieczorna, O deszcz</i> , Franciszek Dionizy Kniaźnin, <i>Dwie lipy</i> , s. 306]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• periodyzacja literatury</li> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• interpretacja wybranych liryków</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• sposoby kreowania: świata przedstawionego, narracji, sytuacji lirycznej</li> <li>• styl i stylizacja</li> <li>• klasycyzm a sentymentalizm</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> </ul>	I.1.1 I.1.3 I.1.4 I.1.9 I.1.10 II.2.1	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>		
205	Przemijają ludzie, przemijają konwencje [podręcznik, nawiązanie: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Laura i Filon</i> , s. 311]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cechy konwencji literackich</li> <li>• rozpoznawanie środków artystycznego wyrazu oraz środków znaczeniowych, leksykalnych, składniowych, wersyfikacyjnych i określanie ich funkcji w utworze</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• interpretacja wiersza</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>	<b>I.1.2</b> <b>I.1.4</b> <b>I.1.9</b> <b>I.1.13</b>	podstawowy
206–207	<b>ZR</b> Dwie wizje państwa – Ignacego Krasickiego i Woltera [podręcznik: W poszukiwaniu świata idealnego. Utopie w utworach Ignacego Krasickiego i Woltera, Wolter, <i>Kandyd</i> , Ignacy Krasicki, <i>Mikołaja Doświadczńskiego przypadku</i> , s. 312]	2	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• analiza i interpretacja fragmentów utworów w kontekście dzieł Platona i Morusa</li> <li>• rola kontekstu w interpretacji utworów literackich</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• tworzenie spójnych wypowiedzi pisemnych</li> </ul>	<b>I.1.3</b> <b>I.1.14</b> <b>I.1.15</b> <b>I.1.16</b> <b>III.2.4</b> <b>III.2.6</b> <b>III.2.10</b>	rozszerzony
208	<b>ZR</b> <i>Kandyd</i> i jego współczesne odczytanie [podręcznik, nawiązanie: Zalibarek, plakat do spektaklu <i>Kandyd</i> , s. 319]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dekodowanie pozaliterackiego tekstu kultury</li> <li>• znaczenie i rola wartości uniwersalnych w budowaniu własnego systemu wartości</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> <li>• świadomy odbiór tekstów kultury</li> </ul>	<b>I.2.6</b>	rozszerzony
209	Podsumowanie wiadomości dotyczących oświecenia [podręcznik: Oświecenie – podsumowanie, s. 320]	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hierarchizacja informacji</li> <li>• synteza treści</li> <li>• rozróżnianie gatunków literackich</li> <li>• charakterystyka epoki</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.2.1</b> <b>IV.2</b> <b>IV.10</b>	podstawowy

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• obecność motywów i toposów w oświeceniu</li> <li>• wpływ oświecenia na światowe dziedzictwo kulturowe</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• mapa myśli dotycząca epoki</li> <li>• kontynuacje i nawiązania</li> <li>• doskonalenie wypowiedzi argumentacyjnej i umiejętności stosowania różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska</li> </ul>		
210	Sprawdzian wiadomości – oświecenie	1	OŚWIECENIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• usystematyzowanie treści</li> <li>• hierarchizacja problemów</li> <li>• rewizja poglądów, teorii</li> <li>• sprawdzenie wiadomości</li> </ul>	<b>I.1.8</b> <b>I.2.1</b> <b>IV.2</b> <b>IV.10</b>	podstawowy

Siatka godzin:

Zakres podstawowy 4 godziny

Zakres rozszerzony 6 godzin