

MATERIAŁY POMOCNICZE DLA NAUCZYCIELA DO PRZYGOTOWANIA ROZKŁADU MATERIAŁU – KLASA 8

Temat lekcji	Material	Wymagania szczegółowe w odniesieniu do podstawy programowej (*wymagania z podstawy programowej dotyczącej klas 4–6) Uczeń:	Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane Uczeń:
U ŹRÓDEŁ FILOZOFII			
1 Czy lubisz filozofować? Wstęp do filozofii.	Podręcznik: U źródeł filozofii, s. 7	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Określa znaczenie wyrazów z kontekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź z użyciem podanych słów
Ważne pytania			
1 Co to jest filozofia?	Podręcznik: Jostein Gaarder <i>Co to jest filozofia?</i> (fragment książki <i>Świat Zofii</i>), s. 8 Filozofia – hasło ze <i>Słownika mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego, s. 11	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje argumenty Redaguje hasło słownikowe Redaguje wypowiedź na określony temat, rozwijając myśl główną komiksu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do tekstu
2 Charakterystyka osoby mówiącej w utworze Wisławy	Podręcznik: Wisława Szymborska, <i>W zatrzęsieniu</i> , s. 12 (autorka z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje pytania filozoficzne Określa wartości wpisane w wypowiedź podmiotu lirycznego Odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej

Szyborskiej <i>W zatręczeniu.</i>	Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	<ul style="list-style-type: none"> • Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka – I.1.1 • Określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów – I.1.1 • Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 	
	Pokora – hasło ze <i>Słownika języka polskiego</i> , s. 14	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
	Wojciech Eichelberger <i>Pokora, czyli nie wiem</i> , s. 14	<ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2 • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1 • Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje fragmenty charakteryzujące osobę mówiącą • Wyjaśnia główną myśl wiersza • Określa postawę podmiotu lirycznego
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Liryka pośrednia i bezpośrednia</i> , s. 114; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne. Powtórzenie</i> , s. 133	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	Ćwiczenia. <i>Liryka, typy liryki</i> , s. 4	<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje argumenty do podanej tezy
1 Czym jest kolokwializm?	Podręcznik: Skarbiec języka. Kolokwializm, s. 16	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
	Umberto Eco, <i>Pierwszy okres filozofii starożytnej</i> (fragment książki <i>Filozofia frywolna</i>), s. 17	<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II. 2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje kolokwializmy • Zastępuje kolokwializmy odpowiednikami z języka literackiego • Podaje znaczenie kolokwializmu • Określa funkcje kolokwializmów • Eliminuje kolokwializmy z wypowiedzi
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Kolokwializm</i> , s. 66.		
	Ćwiczenia. <i>Kolokwializm</i> , s. 7		

2 Poznajemy poglądy Sokratesa.	Podręcznik: Platon <i>Obrona Sokratesa</i> (fragment), s. 20 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Różne formy wypowiedzi. Retoryka – sztuka przemawiania, s. 34, Kształcenie literackie. Składniowe środki stylistyczne. Powtórzenie, s. 121</i> <i>Ćwiczenia. Retoryka i środki retoryczne, s. 10</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wyraża opinie na temat aktualności poglądów filozoficznych Rozpoznaje retoryczne środki stylistyczne: apostrofa, pytanie retoryczne
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> Porządkuje punkty planu wypowiedzi Wygłasza przemówienie
2 Jak się wypowiadać publicznie?	Podręcznik: Kultura mówienia. Grzeczność podczas wystąpień publicznych, s. 23	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje językowe znaki grzecznościowe w tekście Przygotowuje fragment wystąpienia na dowolny temat
1 Gorzka refleksja o życiu zawarta w utworze Metrodorosa.	Podręcznik: Medytacja – hasło z <i>Uniwersalnego słownika języka polskiego</i> , s. 24 <i>Metrodoros Gorzka medytacja, s. 24</i> Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia rozważania podmiotu lirycznego, cytując jego wypowiedź Interpretuje puentę utworu
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> Cytuje wypowiedź osoby mówiącej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje sposób budowania argumentacji Formułuje argumenty 		

1 Redagujemy opis rzeźby <i>Myśliciel</i> .	Podręcznik: Skoła pisania. Opis rzeźby, s. 25 Auguste Rodin <i>Myśliciel</i> (rzeźba), s. 25; <i>Kaliopie</i> (rzeźba), s. 27 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis rzeźby</i> , s. 38 Ćwiczenia. <i>Opis rzeźby</i> , s. 12	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje dzieła sztuki (rzeźba) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki
1 Powtórzenie wiadomości ze składni.	Podręcznik: Powtórzenie wiadomości ze składni, s. 27 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Przypomnienie wiadomości ze składni</i> , s. 77 Ćwiczenia. <i>Składnia. Część 1 i 2</i> , s. 15, 19	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje pytania do tekstu kultury • Redaguje opis rzeźby według instrukcji • Redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby
1 Co na temat szczęścia myślą bohaterki powieści Barbary Kosmowskiej?	Podręcznik: Barbara Kosmowska, <i>Szczęście na progu</i> (fragment książki <i>Pozłacana rybka – lektura uzupełniająca</i>), s. 29	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa rodzaje wypowiedzeń w tekście • Przekształca równoważniki zdań w zdania pojedyncze • Przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze • Stosuje w wypowiedzi zdania złożone podrzędnie
1 Co na temat szczęścia myślą bohaterki powieści Barbary Kosmowskiej?	Podręcznik: Barbara Kosmowska, <i>Szczęście na progu</i> (fragment książki <i>Pozłacana rybka – lektura uzupełniająca</i>), s. 29	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki epiki, w tym pamiętnik, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy gatunkowe pamiętnika • Odróżnia pamiętnik od dziennika

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie – powtórzenie</i> , s. 125 Ćwiczenia. <i>Pamiętnik i dziennik. Powtórzenie</i> , s. 23	społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje kartkę z pamiętnika inspirowaną słowami bohatera • Omawia rozumienie wartości szczęście przez bohaterów literackich
2 Przećwicz przed egzaminem – ćwiczenia sprawdzające.	Podręcznik: PRZEĆWICZ. Jerzy Liebert *** [<i>Uczę się siebie...</i>], s. 31 (autor z podstawy programowej) Sfinks – fragment hasła ze, <i>Słownika mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego, s. 32	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do liryki • Identyfikuje podmiot liryczny • Charakteryzuje podmiot liryczny według instrukcji • Wyjaśnia metaforyczne znaczenie zjawiska
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście II.1.1 (kl. 4–6) • Rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1 • Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Posługuje się nazwami części mowy w nazywaniu uczuć, opisywaniu zjawisk • Omawia zjawiska fonetyczne w wyrazach • Określa rodzaj wypowiedzeń
1 Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie <i>Małego Księcia</i> .	Podręcznik: Antoine de Saint-Exupéry <i>Mały Księżę</i> (fragment), s. 34 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) • Rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2 (kl. 4–6) • Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje elementy świata przedstawionego • Nazywa rodzaje fikcji literackiej • Określa typ narracji • Przedstawia narratora • Omawia wartości istotne dla bohatera i siebie

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Rodzaje fikcji literackiej – powtórzenie</i> , s. 9	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową – I.1.10 (kl. 4–6) • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje refleksje o życiu na podstawie analizowanego fragmentu tekstu
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy opowiadania związane z treścią utworu... – III.2.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dalszy ciąg rozmowy bohaterów
Recepty na życie			
I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich			
1 Jak osiągnąć szczęście? Wskazówki Seneki.	Podręcznik: Stoicki spokój – hasło z <i>Wielkiego słownika frazeologicznego języka polskiego</i> Piotra Müldnera-Nieckowskiego, s. 38 Lucjusz Anneusz Seneka (Młodszy) <i>O życiu szczęśliwym</i> (fragment), s. 38	<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia wartości, o których mowa w utworze • Porównuje poglądy filozofa z własnymi
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opowiadanie
I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich			
1 Stoickie rady renesansowego poety – <i>Pieśń IX</i> Jana Kochanowskiego.	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>Pieśń IX. Księgi wtóre</i> , s. 40 (wybrana pieśń z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata • Określa cechy pieśni • Określa problematykę utworów frazeologizmami, przysłowiami, sentencjami

	<p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie.</i> <i>Liryka zwrotu do adresata</i>, s. 117; <i>Kształcenie literackie.</i> <i>Gatunki liryczne – powtórzenie</i>, s. 133</p> <p>Ćwiczenia. <i>Liryka, typy liryki</i>, s. 4</p>		
2 Redagujemy życiorys i CV.	<p>Podręcznik: Szkoła pisania. Życiorys. CV. List motywacyjny, s. 42</p>	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 Jak napisać list motywacyjny?	<p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Życiorys, CV, list motywacyjny</i>, s. 43</p> <p>Ćwiczenia. <i>Życiorys, CV, list motywacyjny</i>, s. 42</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych, życiorys, CV, list motywacyjny – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje w edytorze tekstu życiorys według instrukcji • Redaguje w edytorze tekstu CV według instrukcji • Redaguje w edytorze tekstu list motywacyjny według instrukcji
1 Szczęśliwe życie według Epikura.	<p>Podręcznik: Epikur <i>Epikur pozdrawia Menoikeusa</i> (fragment książki <i>Żywoty i poglądy słynnych filozofów</i>), s. 46</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje pojęcie szczęścia w ujęciu filozofów
1 Refleksje na temat ludzkiego losu we fraszkach Jana Kochanowskiego.	<p>Podręcznik: Jan Kochanowski <i>O rozkoszy, Do gór i lasów, O żywocie ludzkim, Na lipę</i>, s. 49 (wybrane fraszki z podstawy programowej)</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki liryki, w tym fraszki, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy fraszki • Omawia związek wymowy fraszek z filozofią • Charakteryzuje podmiot liryczny we fraszkach

	<p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne: fraszka</i>, s. 131; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie</i>, s. 133</p> <p>Ćwiczenia. <i>Gatunki liryczne. Fraszka</i>, s. 29</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	
1	<p>Podręcznik: Jan Kochanowski <i>Pieśń XX. Księgi pierwsze</i>, s. 51 (wybrana pieśń z podstawy programowej)</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Jak czerpać radość z każdej chwili w myśl <i>Pieśni XX</i> Jana Kochanowskiego?		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśni, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź – I.1.6 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy pieśni • Omawia związek wymowy pieśni z filozofią • Charakteryzuje podmiot liryczny w pieśni • Rozpoznaje elementy rytmizujące w pieśni
1	<p>Podręcznik: Składnia. Zdania złożone współrzędnie, s. 53</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone współrzędnie</i>, s. 81</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych współrzędnie.		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje zdania złożone współrzędnie łączne, rozłączne, przeciwstawne • Wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie • Tworzy opis zdań złożonych współrzędnie • Stosuje w wypowiedzi zawierającej opinię zdania złożone współrzędnie, przeciwstawne i wynikowe

	Ćwiczenia. Zdania złożone współrzędnie. Powtórzenie, s. 32		
2 Co potrafię przed egzaminem?	Podręcznik: PRZĘCWICZ. Czesław Miłosz <i>Dar</i> , s. 56 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze – I.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje czytany utwór do liryki Określa związek tytułu z treścią utworu Identyfikuje podmiot liryczny Charakteryzuje podmiot liryczny według instrukcji Wyjaśnia metaforyczne znaczenie zjawiska Omawia funkcje elementów opisu krajobrazu zastosowanych w wierszu Zna nazwiska polskich laureatów Nagrody Nobla w dziedzinie literatury
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6) Rozpoznaje formy trybu czasownika i określa ich funkcję w wypowiedzi – II.1.4 Rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1 Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1 Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Posługuje się nazwami części mowy w nazywaniu uczuć podmiotu lirycznego Omawia zjawiska fonetyczne w wyrazach Podaje przykłady różnych rodzajów wypowiedzeń Tworzy formy trybu czasownika
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady poprawnej pisowni partykuły <i>nie</i> w pisowni
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje kartkę z pamiętnika 		

		oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis (wydarzenia) – III.2.1 (kl.4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opis sytuacji
2 Tekst literacki i jego adaptacja filmowa na przykładzie <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza.	Podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>Quo vadis</i> (fragment), s. 58 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl.4–6) • Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl.4–6) • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia elementy świata przedstawionego, cytując odpowiednie fragmenty • Omawia cechy powieści historycznej • Omawia epikurejski styl życia bohatera
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa) – I.2.10 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia zabiegi adaptacyjne
1 Co jest potrzebne cynikowi do szczęścia? 2 Redagowanie scenariusza adaptacji filmowej utworu pt. <i>Diogenes i Aleksander</i> .	Podręcznik: Andrzej Kwiatek, Michał Worwąg <i>Diogenes i Aleksander</i> (fragment książki <i>Podróż po historii filozofii. Starożytność</i>), s. 60 <i>Gwiazdy domem Diogenesa</i> , utwór anonimowy, s. 61 <i>Antifilos Anegdota o Diogenesie</i> , s. 61 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Rozróżnia gatunki epiki – I.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia rozumienie pojęcia szczęścia w ujęciu filozofa • Omawia cechy anegdoty jako formy wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje scenariusz filmowy – III.2.8 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje scenariusz filmowy

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Scenariusz, s. 50</i>		
1 Obraz <i>Diogenes szukający uczciwego człowieka</i> ilustracją dnia z życia filozofa.	Podręcznik: Ceasar van Everdingen <i>Diogenes szukający uczciwego człowieka, s. 63</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuje elementy obrazu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis – III.2.1 (kl.4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje opowiadanie inspirowane tekstem kultury 		
1 Kim jest współczesny cynik?	Podręcznik: Cynik – hasło z <i>Uniwersalnego słownika języka polskiego, s. 64</i> Jim Davis <i>Garfield</i> (komiks), s. 64 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Komizm. Ironia. Satyra – powtórzenie, s. 4</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Opowiada wydarzenia przedstawione w komiksie Wyjaśnia rodzaje komizmu Rozpoznaje cynizm w zachowaniu postaci, aforyzmach Odróżnia cyniczną postawę od idei Podaje przykłady cynicznych bohaterów literackich, filmowych
1 Utrwalamy wiadomości na	Podręcznik: Składnia. Zdania złożone	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe)

temat zdania podrzędnie złożonego.	<p>podrzędnie, cz. 1, s. 65</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone podrzędnie przydawkowe i dopełnieniowe</i>, s. 87; <i>Nauka o języku. Zdania złożone podrzędnie okolicznikowe</i>, s. 91</p> <p>Ćwiczenia. <i>Zdania złożone podrzędnie. Część 1 i 2</i>, s. 37, 44</p>	<p>i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie Przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone z podrzędnym przydawkowym, dopełnieniowym, okolicznikowym
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3 	<ul style="list-style-type: none"> Poprawia błędy językowe w zdaniach złożonych podrzędnie
1 Życie ascety przykładem walki człowieka o doskonałość.	<p>Podręcznik: Ewa Wipszycka <i>Święty Antoni, czyli o pierwszych pustelnikach</i> (fragment książki <i>O starożytności polemicznie</i>), s. 68</p> <p>Sassetta, czyli Stefano di Giovanni <i>Spotkanie świętego Antoniego ze świętym Pawłem</i> (reprodukcja), s. 69</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Rodzaje fikcji literackiej – powtórzenie</i>, s. 9</p> <p>Ćwiczenia. <i>Epika</i>, s. 141</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje nawiązanie do legendarnego wydarzenia
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Uzupełnia informacje o tekście
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy plan odtworczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6) Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje plan wydarzeń z życia bohatera Redaguje opis obrazu według instrukcji 		

1 Troska o naturę – święty Franciszek patronem ekologów.	Podręcznik: Bonaventura Berlinghieri <i>Święty Franciszek</i> (reprodukcja), s. 71	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3	• Odczytuje elementy obrazu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3	• Redaguje apel
1 Utrwalmy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego.	Podręcznik: Składnia. Zdania złożone podrzędnie, cz. 2, s. 73 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone podrzędnie orzecznikowe i podmiotowe</i> , s. 95 Ćwiczenia. <i>Zdania złożone podrzędnie. Część 2</i> , s. 44	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)	• Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie (orzecznikowe, podmiotowe) • Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie • Stosuje zdania złożone podrzędnie orzecznikowe i podmiotowe w wypowiedzi
		Konteksty, nawiązania, deformacje	
1 Pytania filozoficzne w wierszu Mirona Białoszewskiego pt. <i>wywód jestem 'u</i> .	Podręcznik: Miron Białoszewski <i>wywód jestem 'u</i> , s. 75 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka, określa cechy charakterystyczne do poszczególnych rodzajów literackich – I.1.1 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6)	• Określa cechy wiersza wolnego • Analizuje kontekst filozoficzny utworu • Wyjaśnia tytuł wiersza
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) • Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny – I.2.12 (kl. 4–6)	• Formułuje temat wiersza • Tworzy komiks przedstawiający kontekst filozoficzny i egzystencjalny rozważań podmiotu lirycznego

		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Formułuje pytania do tekstu – III.2.3	• Formułuje pytania w roli osoby mówiącej
1 Związek filozofii i gramatyki. Analiza i interpretacja wiersza Jarosława Rymkiewicza.	Podręcznik: Jarosław Marek Rymkiewicz *** [Dlaczego czasownik...], s. 76 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	• Omawia egzystencjalne rozważania podmiotu lirycznego w kontekście gramatyki języka polskiego
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Dostrzega różnicę między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4	• Analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2	• Dokonuje parafrazy wiersza
1 Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o szczęściu?	Podręcznik: Ewa Nowak <i>Rozmowa Zośki z Matyldą</i> (fragment książki <i>Yellow bahama w prążki – lektura uzupełniająca</i>), s. 78	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9	• Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury
		• Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)	• Opisuje bezcenne wartości
			• Omawia postawę narratora
			• Rozpoznaje opinię narratora
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
• Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7	• Rozpoznaje w reklamach nawiązania do wątków literackich i kulturowych w ujęciu szczęścia		
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1 (kl.4–6)	• Redaguje opowiadanie		
1 Przygotowujemy się do pisania autocharakterystyki.	Podręcznik: Szkoła pisania. Autocharakterystyka, s. 81	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami	• Redaguje fragment dziennika z elementami autocharakterystyki

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Autocharakterystyka</i> , s. 52 Ćwiczenia. <i>Sposoby charakteryzowania</i> , s. 46; <i>Autocharakterystyka</i> , s. 50	oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, charakterystyka – III.2.1 (kl.4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje autocharakterystykę według instrukcji • Wprowadza elementy autocharakterystyki do dialogu
2	Podręcznik: Woody Allen <i>Moja apologia</i> (fragment utworu <i>Obrona szaleństwa</i>), s. 82 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Źródło i kontekst</i> , s. 17	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 (kl. 4–6) • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa swoje odczucia i wrażenia wywołane lekturą tekstu • Omawia sposób nawiązania do filozofii • Charakteryzuje bohatera według instrukcji • Odróżnia dialog od monologu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa) – I.2.10 (kl. 4–6) • Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje adaptacji teatralnej tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje monolog w roli bohatera
1	Podręcznik: Skarbiec języka. Aforyzm, s. 88	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
Jakie prawdy życiowe kryją w sobie aforyzmy?		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w aforyzmach nawiązania do wątków literackich i kulturowych

	<p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Aforyzm</i>, s. 70</p> <p>Ćwiczenia. <i>Aforyzm</i>, s. 52</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyraża sens utworu, przytaczając aforyzm • Wyjaśnia sens aforyzmu w kontekście bajki
1 Regionalne odmiany języka.	<p>Podręcznik: Zróżnicowanie polszczyzny. Język ogólnonarodowy, dialekty i gwary, s. 90</p> <p>Anna Cegiela, Andrzej Markowski <i>Z polszczyzną za pan brat</i>, s. 90</p> <p>Władysław Reymont <i>Chłopi</i> (fragment), s. 91</p> <p>Józef Tischner <i>Historia filozofii po góralsku</i>, s. 91</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Język ogólnonarodowy. Dialekty i gwary. Gwary środowiskowe</i>, s. 73</p> <p>Ćwiczenia. <i>Zróżnicowanie polszczyzny. Język ogólnonarodowy, dialekt i gwara</i>, s. 54</p>	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia różnice między gwarami a językiem ogólnopolskim • Rozpoznaje wyrazy i sformułowania gwarowe • Przekształca tekst z gwary na język ogólnopolski

1 Jaką rolę może odegrać znajomość kontekstu filozoficznego? Omawiamy fragment <i>Historii filozofii po góralsku</i> Józefa Tischnera.	Podręcznik: Józef Tischner <i>Józek Bryjka z Ochotnicy</i> (fragment książki <i>Historia filozofii po góralsku</i>), s. 92 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 (kl. 4–6) Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu Opowiada historię życia bohatera Rozpoznaje kontekst filozoficzny w kreacji postaci Rozpoznaje komizm sytuacji, postaci, języka
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje humorystyczny artykuł
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje humorystyczne opowiadanie z elementami charakterystyki Redaguje humorystyczne przemówienie
1 Młodzieńczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito a perla</i> .	Podręcznik: Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito a perla</i> (fragment książki <i>Pan Cogito</i>), s. 94 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia sytuację przestawioną w utworze – I.1.1 (kl. 4–6) Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17 (kl. 4–6) Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia sytuację przestawioną w utworze Omawia postawę bohatera w dążeniu do celu Omawia stosunek osoby mówiącej do bohatera Interpretuje tytuł utworu Wyjaśnia przenośny sens sentencji Określa znaczenie użycia łacińskiej sentencji w utworze

LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA			
Urszula Le Guin <i>Czarnoksiężnik z Archipelagu</i>			
2 Ćwiczenia utrwalające wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.	Podręcznik: PRZEĆWICZ. Sławomir Mrożek <i>Testament optymisty</i> , s. 95	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje czytany utwór do epiki Określa typ narracji Charakteryzuje bohatera Wyjaśnia komizm przedstawionej sytuacji Omawia związek tytułu z treścią utworu Wyjaśnia znaczenia przenośne
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no, -to</i> – II.1.3 (kl. 4–6) Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: czasownika oraz określa ich funkcje w tekście – II.1.4 (kl. 4–6) Rozpoznaje rodzinę wyrazów – II.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje nieosobowe formy czasownika Określa formę gramatyczną czasowników w trybie przypuszczającym Tworzy rodzinę wyrazów
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje synonimy, zachowując sens wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia zasadę pisowni wyrazu z <i>ż</i>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu – III.2.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do treści akapitów Redaguje opowiadanie z elementami dialogu/opisu/charakterystyki bezpośredniej będące rozwinięciem pierwszego akapitu tekstu

1 Powtórzenie wiadomości na temat imiesłowowego równoważnika zdania.	Podręcznik: Składnia. Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania. Powtórzenie, s. 97 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</i> , s. 101 Ćwiczenia. <i>Wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</i> , s. 57	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania • Sporządza wykres wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania • Przekształca imiesłowowy równoważnik zdania
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady interpunkcji zdania złożonego z imiesłowowym równoważnikiem zdania
2 Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale <i>U źródeł filozofii</i> .	Podręcznik: POWTÓRZENIE, s. 99 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie – powtórzenie</i> , s. 125; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie</i> , s. 133	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym pamiętnik, fraszka, pieśń i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1 (kl. 4–6) • Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm – I.1.4 • Zna pojęcie komizmu – I.1.5 • Rozpoznaje czytany utwór jako: legendę, pamiętnik – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku • Określa problematykę utworu • Określa czas akcji utworu • Rozpoznaje utwór po jego fragmencie • Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców • Wyjaśnia pojęcia: aforyzm, anegdota, liryka, fraszka, pamiętnik, legenda, neologizm, kolokwializm, komizm, monolog wewnętrzny, życiorys, retoryka, stoik, epikurejczyk, cynik • Podaje przykłady środków stylistycznych: składniowych (powtórzenie, apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne), słownikowych (neologizm, kolokwializm, prozajizm, zdrobnienie, zgrubienie)

		<ul style="list-style-type: none"> Zna i rozpoznaje w tekście literackim; epitet, porównanie, przenieśnię, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie oraz określa ich funkcję – I.1.4 (kl. 4–6) 	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat tekstu
I Co potrafię przed sprawdzianem?	Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE. Jonasz Kofta <i>Kiedy się dziwić przestanę</i> , s. 102 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje postawę podmiotu lirycznego Podaje tytuły utworów podejmujących problematykę egzystencjalną
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Sporządza wykres zdania złożonego
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia zasady interpunkcji w zdaniu złożonym
		– III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatkę na temat wiersza Formułuje pytania filozoficzne do tekstu
	Podręcznik: NASZ PROJEKT – film niemy, s. 104	IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowuje scenariusz filmu niemego Gromadzi i selekcjonuje materiał
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje scenariusz filmowy
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 	

- Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka, określa cechy charakterystyczne do poszczególnych rodzajów literackich – I.1.1
- Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1
- Rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2 (kl. 4–6)
- Rozróżnia gatunki epiki, w tym pamiętnik- i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2
- Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, fraszki - i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2
- Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl. 4–6)
- Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6)
- Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5
- Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6)
- Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5
- Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6)
- Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
- Odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8 (kl. 4–6)
- Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)
- Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9
- Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 (kl. 4–6)
- Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze – I.1.10
- Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzny – I.1.11
- Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 (kl. 4–6)
- Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)
- Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17 (kl. 4–6)

I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury

- Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2
- Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego – I.2.1
- Interpretuje dzieła sztuki (oraz, rzeźba) – I.2.3
- Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6)
- Dostrzega różnicę między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4
- Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7

- Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa) – I.2.10 (kl. 4–6)
- Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6)

II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6)
- Rozumie mechanizm upodobień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1
- Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1
- Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika zakończone na *-no*, *-to* – II.1.3 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: czasownika oraz określa ich funkcje w tekście – II.1.4 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje rodzinę wyrazów – II.2.2
- Poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4

II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II. 2.1
- Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5
- Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl.

II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja

- Zna zasady pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy – II.4.4
- Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6)
- Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 (kl. 4–6)

II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka

- Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1
- Rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3

III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki

- Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3

		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 • Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2 • Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji I.1.9 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis (np. wydarzenia), charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych, życiorys, CV, list motywacyjny, przemówienie – III.2.1 • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6) • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 • Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 • Tworzy opowiadania związane z treścią utworu... – III.2.7 (kl. 4–6) • Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6) • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.1.4 	
WARTOŚCI I WYBORY			
1	Wartości i wybory. Wprowadzenie do tematyki rozdziału.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Hierarchizuje wartości • Przypisuje bohaterom mitologicznym nazwy wartości
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na temat wartości • Formułuje hasło słownikowe pojęcia

		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	
Wobec siebie			
<p>1 Zdrowie jako wartość – bajka Ignacego Krasickiego pt. <i>Człowiek i zdrowie</i>.</p>	<p>Podręcznik: Ignacy Krasicki <i>Człowiek i zdrowie</i>, s. 106 (autor z podstawy programowej)</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: uosobienie – I.1.4 (kl. 4–6) • Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia przenośnie • Rozpoznaje uosobienie • Identyfikuje bajkę • Omawia zabieg konstrukcyjny utworu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń, omawiając główną myśl utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje pouczenie zawarte w utworze • Tworzy notatkę
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dedykacja – III.2.1 (kl. 4–6) • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje kilkudzaniową wypowiedź uzasadniającą wybór utworu, w formie dedykacji
		IV Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje IV.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Poszukuje informacji w różnych źródłach na podany temat 		
<p>1 O co walczy bohater powieści Kazimierza Szymeczki pt. <i>Tetrus?</i></p>	<p>Podręcznik: Kazimierz Szymeczko <i>Poukładać sobie świat</i>, (fragment książki <i>Tetrus</i>), s. 107</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową i wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa typ narracji • Wyjaśnia wpływ narracji na odbiór tekstu przez czytelników • Omawia postawę bohatera

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie – powtórzenie</i> , s. 125	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Przedstawia swoje stanowisko, odwołując się do tekstów kultury, własnych doświadczeń i obserwacji Prezentuje sylwetkę wybitnej osoby
2	Podręcznik: Magdalena Staniek <i>Eksperymenty z nowym sobą</i> (artykuł), s. 111 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie: artykuł, reportaż, wywiad, felieton</i> , s. 136 Ćwiczenia. <i>Gatunki dziennikarskie. Artykuł prasowy</i> , s. 61	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje tytuł w kontekście podjętej problematyki
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: artykuł i określa ich podstawowe cechy – I.2.5 Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje artykuł do publicystyki Określa temat artykułu Analizuje budowę artykułu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje artykuł
2	Podręcznik: Wojciech Młynarski, Jerzy Wasowski <i>Róbmy swoje</i> (fragment), s. 114	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie Prezentuje bohaterów Porównuje bohaterów
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia przesłanie utworu Rozpoznaje nawiązania do wątków biblijnych

		<ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 • Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • i kulturowych • Prezentuje w dowolnej formie postawę osoby mówiącej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje postawę bohaterów • Redaguje dalszy ciąg piosenki
1	<p>Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillem a Priamem?</p> <p>Podręcznik: Homer <i>Iliada</i> (fragment), s. 116</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Dialog między tekstami kultury</i>, s. 23; <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie – powtórzenie</i>, s. 125</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Epos</i>, s. 83</p> <p>Ćwiczenia. <i>Epos</i>, s. 81</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18 (kl. 4–6) • Rozróżnia gatunki epiki, w tym eposeja i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2 • Rozpoznaje w tekście literackim porównanie homeryckie – I.1.4 • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów eposu • Omawia wartości prezentowane przez bohaterów • Odwołuje się do tekstów kultury i własnych obserwacji • Analizuje cechy gatunkowe eposu • Rozpoznaje porównanie homeryckie • Określa funkcję w tekście porównania homeryckiego • Wyodrębnia obrazy poetyckie w porównaniu homeryckim
1	<p>Analiza wypowiedzeń</p> <p>Podręcznik: Składnia. Wypowiedzenie</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia wypowiedzenie wielokrotnie złożone – II.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wypowiedzenia wielokrotnie złożone

wielokrotnie złożonych.	wielokrotnie złożone, s. 121 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone, s. 105</i> <i>Ćwiczenia. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone, s. 64</i>		<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje wykresy wypowiedzeń wielokrotnie złożonych Przypisuje do wykresów odpowiednie wypowiedzenie wielokrotnie złożone Tworzy wypowiedź wielokrotnie złożone
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wprowadza interpunkcję do zdania wielokrotnie złożonego
2 Redagujemy rozprawkę.	Podręcznik: Szkoła pisania. Rozprawka. Powtórzenie, s. 125 <i>Ewangelia według św. Łukasza (fragment z Biblii Tysiąclecia), s. 126</i> <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Różne formy wypowiedzi. Rozprawka – powtórzenie, s. 56</i> <i>Ćwiczenia. Rozprawka. Powtórzenie, s. 68</i>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje wstęp rozprawki z tezą lub hipotezą Formułuje argumenty na poparcie tezy, odwołując się do tekstów kultury Formułuje kontrargumenty na obalenie tezy, odwołując się do tekstów kultury
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje rozprawkę, rozważając problem przedstawiony we fragmencie tekstu przypowieści
1 Odpoczynek jako temat w malarstwie na przestrzeni wieków.	Podręcznik: Odpoczynek w malarstwie (reprodukcje): Edward Hooper <i>Patrzący w morze</i> , s. 126; Mary Cassatt <i>Stevenson Przejazdźka łódką</i> ,	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje wrażenia w odbiorze tekstu Określa typ malarstwa Omawia podobieństwa i różnice między dziełami
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje przykład wyrazu nieodmiennego o określonym znaczeniu

	<p>Gilbert Stuart <i>Łyżwiarz</i>, Sofonisba Anguissola <i>Gra w szachy</i>, s. 127; Jan Steen <i>Gracze przed gospodą</i>, s. 128</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis obrazu</i>, s. 62</p> <p>Ćwiczenia. <i>Opis fotografii</i>, s. 73</p>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje pracę inspirowaną dziełem malarskim
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentuje dzieło z wykorzystaniem podanego słownictwa • Redaguje opis obrazu
<p>2</p> <p>Ćwiczenia sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.</p>	<p>Podręcznik: PRZĘĆWICZ. <i>Byle być sobą</i>, s. 129</p> <p>Byle, byleby – hasła ze <i>Słownika języka polskiego</i>, s. 130</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach I.1.15 (kl. 4–6) • Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje intencje wypowiedzi osoby mówiącej • Porównuje postawy przedstawione w tekście • Rozpoznaje zwrot do adresata • Wyjaśnia znaczenie przenośne związku frazeologicznego • Wskazuje elementy tworzące rytm w utworze • Rozpoznaje rymy męskie, żeńskie, dokładne i niedokładne
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje główną myśl tekstu • Cytuje fragmenty
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6) • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje synonimy i antonimy • Rozpoznaje związki frazeologiczne • Wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych

		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje argumenty na poparcie swojego zdania`
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dedykacja – III.2.1 (kl. 4–6) Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje dedykację Redaguje przemówienie
Wobec innych			
1 Analiza i interpretacja wiersza Edwarda Stachury pt. <i>Człowiek człowiekowi.</i>	Podręcznik: Edward Stachura <i>Człowiek człowiekowi, czyli dziesięć wskazań i dziesięć przeciwwskazań dla ciebie, sieroto nieboża, Zygusiu K.</i> , s. 131 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 Rozpoznaje w tekście literackim neologizm i określa ich funkcje – I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Określa problematykę utworu Dokonuje analizy utworu lirycznego Rozpoznaje neologizm
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny – II.1.2 Rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej – II.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje analizy słowotwórczej neologizmu
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa adresata wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje tekst publicystyczny
2 Charakterystyka Holdena – bohatera	Podręcznik: Jerome David Salinger <i>Buszujący w zbożu</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera powieści

powieści J.D. Salingera.	(fragment), s. 133 (lektura uzupełniająca)	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opowiadania z elementami charakterystyki, opisu przeżyć, dialogami
1 Grzeczność językowa w wypowiedziach publicznych.	Podręcznik: Kultura języka. Łamanie norm w wypowiedziach publicznych, s. 137–138	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach publicznych przykłady łamania norm grzecznościowych • Dostosowuje wypowiedź do norm grzecznościowych
1 Cechy i funkcje reportażu.	Podręcznik: Paweł Mazur <i>Korepetycje przy herbacie</i> , s. 139 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Reportaż</i> , s. 31; <i>Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie: artykuł, reportaż, wywiad, felieton</i> , s. 136 Ćwiczenia. <i>Gatunki dziennikarskie. Reportaż</i> , s. 75	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż i określa ich podstawowe cechy – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy reportażu • Omawia funkcje reportażu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia rolę wypowiedzi publicystycznej w mediach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sporządza notatkę na podany temat z wykorzystaniem różnych źródeł informacji
1 Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka?	Podręcznik: Ewa Nowak <i>Wizyta</i> (fragment książki <i>Diupa</i>), s. 143	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje sytuację przedstawioną w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia na temat wynikający z treści tekstu

		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> Streszcza przebieg wydarzenia
1 <i>Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono</i> – refleksje nad heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy Szymborskiej.	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Minuta ciszy po Ludwice Wawrzyńskiej</i> , s. 146 (autorka z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza Interpretuje myśl skierowaną do odbiorców w wierszu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy tekst wyrażający refleksje na temat poruszony w wierszu
2 Ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową.	Podręcznik: PRZĘCZ. Zadania do tekstów: anegdota (fragment <i>Wesołego kramiku</i>), s. 146; <i>Quo vadis</i> (fragment) oraz kadry z filmu, s. 147	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako legendę, bajkę, przypowieść, powieść – I.1.3 (kl. 4–6) Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl. 4–6) Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz rozpoznaje jej funkcje – I.1.6 Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) Zna i rozpoznaje w tekście literackim powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4 (kl. 4–6) Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje anegdotę w odróżnieniu od legendy, bajki, przypowieści Określa charakter utworu: żartobliwy/ironiczny Przedstawia bohaterów Określa rodzaj narracji Rozpoznaje środki retoryczne Formułuje objaśnienie przenośni
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia elementy dzieła filmowego – I.2.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w kadrze plan daleki, plan ogólny, plan pełny, plan średni, punkt zbliżenia, detal
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia mowę zależną i niezależną – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia mowę zależną/niezależną

		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6) Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych opis – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje scenę scenariusza filmowego Redaguje opis kadru filmowego z zastosowaniem pojęć charakterystycznych dla sztuki filmowej
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1 Gdy inni narzucają swoją wolę... – <i>O doktorze Hiszpanie</i> Jana Kochanowskiego.	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>O doktorze Hiszpanie</i> , s. 149 (wybrane fraszki z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszka – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym puenty – I.1.5 (kl. 4–6) Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje sytuację przedstawioną we fraszce Określa funkcję dialogu w utworze Charakteryzuje bohaterów Określa funkcje komizmu sytuacji Wyjaśnia puentę Dyskutuje na temat wynikający z problematyki utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia problematykę utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje rozprawkę na podany temat
1 Perswazyjna funkcja wybranych zdjęć i plakatów społecznych.	Podręcznik: Zagrożenia (plakaty): Plakat kampanii społecznej przeciwko dopalaczom, Aleksander Faldin, bez tytułu, s. 150; Sebastian	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim plakat Analizuje sposoby oddziaływania plakatu na odbiorcę Określa funkcje tekstów kultury podejmujących tematykę społeczną

	Kubica <i>Alkohol zabija</i> , Roman Kalarus <i>Myślę, więc nie piję</i> , Maksym Protsenko, grafiki, s. 150		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje plakat
1 Poznajemy pojęcie gwary środowiskowej.	Podręcznik: Zróżnicowanie polszczyzny. Gwary środowiskowe, s. 152 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Język ogólnonarodowy. Dialekty i gwary. Gwary środowiskowe</i> , s. 73 Ćwiczenia. <i>Gwary środowiskowe</i> , s. 78	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1 • Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa różnice między gwarą środowiskową a oficjalnym językiem literackim • Definiuje gwary środowiskowe • Określa funkcje gwar środowiskowych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje stanowisko autora tekstu wobec tematu • Przedstawia własne opinie na temat stosowania gwar środowiskowych
		III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dialog w gwarze młodzieżowej 		
1 Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi o charakterze publicystycznym.	Podręcznik: Bolesław Prus <i>Na wakacjach</i> , s. 153; Aleksander Kotsis <i>Dzieci przed chatą w górach</i> , s. 154	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje wymowę utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje artykuł • Rozmawia na temat postaw bohaterów uczestniczących w rozmowie • Tworzy tekst o charakterze argumentacyjnym 		

		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	
1 Interpretujemy opowiadanie Sławomira Mrożka pt. <i>Artysta</i> .	Podręcznik: Sławomir Mrozek <i>Artysta</i> , s. 157 (lektura obowiązkowa) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Przedstawia postać Nazywa cechy postaci Omawia działania bohatera w określonych sytuacjach
		III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) Tworzy plan odwrotny tekstu – III.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rekonstruuje plan wypowiedzi Redaguje charakterystykę porównawczą bohaterów jednego z dzieł Redaguje autocharakterystykę w formie listu lub kartki z pamiętnika
1 Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – charakterystyka postaci. 1 Piszemy charakterystykę porównawczą.	Podręcznik: Szkoła pisania. Charakterystyka porównawcza, s. 158 Ćwiczenia. <i>Charakterystyka porównawcza</i> , s. 82	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje zachowanie bohatera w określonej sytuacji Nazywa uczucia i emocje bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Uzasadnia karykaturalny sposób prezentacji postaci
		III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje dialog między bohaterami dramatu
1 Przygotowujemy się do egzaminu – praca 1 z tekstem.	Podręcznik: PRZEĆWICZ. Molier <i>Skąpiec</i> (fragment), s. 161	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia zabiegi językowe (środki stylistyczne, rodzaje wypowiedzeń) służące ukazaniu uczuć, emocji i zachowania postaci

	Ignacy Krasicki <i>Podróżny</i> , s. 163	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzaje literackie epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa rodzaj literacki • Rozpoznaje monolog • Wyróżnia dialogi • Rozpoznaje didaskalia • Rozpoznaje tekst główny • Definiuje pojęcie sceny • Określa funkcję sceny w utworze • Podaje tytuły i autorów dramatów • Omawia postawy bohaterów • Porównuje zachowania postaci różnych utworów o tej samej tematyce
1 Poetyckie rozważania na temat oceniania innych w wierszu Mariana Hemara pt. <i>Teoria względności</i> .	Podręcznik: Marian Hemar <i>Teoria względności</i> (fragment), s. 164 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach, zna jej funkcję – I.1.6 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnia – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa ironiczny charakter utworu • Odczytuje przenośne znaczenie tytułu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskutuje, odwołując się do utworu literackiego
2 Gromadzimy informacje do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny. 1 <i>Balladyna</i> Juliusza Słowackiego jako	Podręcznik: Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (fragment), s. 165 (lektura obowiązkowa) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 • Rozpoznaje rodzaje literackie epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1. • Rozróżnia gatunki dramatu, w tym tragedia – wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje tragedię • Omawia powstawanie konfliktu • Charakteryzuje bohaterów tragedii • Rozważa motywy postępowania bohatera • Rozpoznaje monolog i dialog • Odróżnia pojęcia: akt, scena

przykład utworu dramatycznego.	Plakaty do spektakli <i>Balladyny</i> : Jan Lenica, s. 165, Rafał Olbiński, s. 167, Patryk Mogilnicki, s. 168, Patryk Krygowski, s. 171, plakat do musicalu, s. 173, Janina Piechowicz, Andrzej Pągowski, s. 174 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Dramat i gatunki dramatyczne. Powtórzenie</i> , s. 87 Ćwiczenia. <i>Dramat. Gatunki dramatyczne</i> , s. 86	cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia sens grafiki w kontekście utworu Przygotowuje inscenizację dramatu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje charakterystykę porównawczą postaci tragedii 		
1 Wpływ ideologii na jednostkę we fragmencie <i>Złodziejki księżek</i> Markusa Zusaka.	Podręcznik: Markus Zusak <i>Złodziejka księżek</i> (fragment), s. 177	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia poglądy bohatera, jego zachowanie i postawę Nazywa cechy postaci Odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi bohatera Określa znaczenie wartości w życiu bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje charakterystykę Redaguje rozprawkę

2 Powtórzenie wiadomości z rozdziału <i>Wartości i wybory.</i>	Podręcznik: POWTÓRZENIE, s. 180 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie, s. 133; Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie: artykuł, reportaż, wywiad, felieton, s. 136</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: fraszka, tragedia, wymienia ich cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim; epitet oraz określa ich funkcję – I.1.4 (kl. 4–6) • Rozpoznaje porównanie homeryckie – I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku • Określa problematykę utworu • Określa czas akcji utworu • Rozpoznaje utwór po jego fragmencie • Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców • Wyjaśnia pojęcia: porównanie homeryckie, stałe epitety, epos, bajka, artykuł
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) • Dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4 • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa podstawowe ich cechy – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat tekstu • Podaje przykłady tekstów należących do gatunków publicystycznych • Wyjaśnia różnice między publicystyką a literaturą piękną
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia pojęcie gwary środowiskowej
2 Samodzielna praca z tekstem Michała Rusinka pt. <i>Postanowienia.</i>	Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE. Michał Rusinek <i>Postanowienia</i> (fragment książki <i>Pypcie na języku</i>), s. 182	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym puenty – I.1.5 (kl. 4–6) • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach, rozpoznaje jej funkcje – I.1.6 • Zna pojęcie komizmu – I.1.5 • Objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim; pytanie retoryczne [...] oraz określa ich funkcję – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa charakter utworu • Omawia budowę tekstu • Wyjaśnia przenośne sformułowanie • Rozpoznaje pytanie retoryczne i określa jego funkcje

		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa ich podstawowe cechy – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje utwór do określonego gatunku publicystycznego
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Sporządza wykres zdania złożonego podrzędnie
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje osobę mówiącą i adresata wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia funkcje kropki Poprawia błędy interpunkcyjne
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje rozprawkę
	Podręcznik: NASZ PROJEKT – reportaż, s. 184	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje reportaż
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy plan twórcy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy plan reportażu
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w projektach edukacyjnych IV.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowuje reportaż Gromadzi i selekcionuje materiał
SPRAWDZANE UMIĘJĘTNOŚCI	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszka, tragedia – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 Rozpoznaje czytany utwór jako legendę, bajkę, przypowieść, powieść – I.1.3 (kl. 4–6) 		

- Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl. 4–6)
- Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3
- Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, powtórzenie, uosobienie, przenośnia, pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje w tekście literackim neologizm, porównanie homeryckie – I.1.4
- Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6)
- Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5
- Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6 (kl. 4–6)
- Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6)
- Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz rozpoznaje jej funkcje – I.1.6
- Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
- Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)
- Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9
- Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową i wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6)
- Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)
- Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18 (kl. 4–6)

I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury

- Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty – I.2.1
- Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6)
- Dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4
- Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa podstawowe ich cechy – I.2.5
- Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7
- Wyodrębnia elementy dzieła filmowego – I.2.9 (kl. 4–6)
- Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6)
- Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6)
- Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika) – I.2.3
- Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż i określa ich podstawowe cechy – I.2.5

II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozróżnia wypowiedzenie wielokrotnie złożone – II.1.5
- Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny – II.1.2
- Rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej – II.1.2
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)

- Odróżnia mowę zależną i niezależną – II.1.6

II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6)
- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1
- Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5

II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka

- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6)
- Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1

II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja

- Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2 (kl. 4–6)

III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki

- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)
- Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3
- Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4

III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie

- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka , przemówienie – III.2.1
- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, opis, dedykacja – III.2.1 (kl. 4–6)
- Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6)
- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1
- Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2
- Tworzy plan twórczy i odtwórczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6)
- Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6)

IV. Samokształcenie

- Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 (kl. 4–6)
- Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.1.4

KONFLIKT I POJEDNANIE			
1 Konflikt i pojednanie. Wprowadzenie do tematyki rozdziału.	Podręcznik: Konflikt i pojednanie, s. 185	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi • Odczytuje symboliczne znaczenia znaków graficznych • Podaje skojarzenia z wyrazami
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Sygnalizuje graficznie problem społeczny
U źródeł			
1 Poetyckie rozważania na temat wartości słowa w utworze Tadeusza Różewicza.	Podręcznik: Tadeusz Różewicz <i>Słowa</i> , s. 186 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje osobę mówiącą • Wyjaśnia metaforę • Interpretuje tytuł
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat wypowiedzi poetyckiej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje tezę • Przytacza argumenty osoby mówiącej • Formułuje kontrargumenty do stanowiska przedstawionego w wierszu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje parafrazy utworu
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizuje akcję polonistyczną

1 Słowa, które warto ocalić od zapomnienia. Archaizmy i archaizacja.	Podręcznik: Skarbiec języka. Archaizm, s. 187 Jan Kochanowski <i>Zgoda</i> (fragment), s. 187 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Skarbiec języka. Archaizm. Archaizacja,</i> s. 55 Ćwiczenia. <i>Archaizm,</i> s. 90	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Przekształca wypowiedź archaiczną na język współczesny Rozpoznaje archaizmy w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 Treść i zakres znaczeniowy wyrazów.	Podręcznik: Treść i zakres wyrazu, s. 189 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Nauka o języku. Treść i zakres wyrazu,</i> s. 70 Ćwiczenia. <i>Treść i zakres wyrazu,</i> s. 92	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> Porządkuje wyrazy według rosnącej treści wyrazu Porządkuje wyrazy według rosnącego zakresu wyrazu Wprowadza do tekstu słowa o szerszym znaczeniu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
1 Zabiegi retoryczne w przemówieniu Majora – bohatera <i>Folwarku zwierzęcego</i> .	Podręcznik: George Orwell <i>Folwark zwierzęcy</i> (fragment), s. 190 (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1 Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> W przemówieniu bohatera określa: temat, główną myśl, cel Przytacza argumenty zastosowane w przemówieniu Podaje przykłady zabiegów retorycznych: apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne, powtórzenie Określa funkcje środków stylistycznych użytych w przemówieniu

			<ul style="list-style-type: none"> Analizuje zabiegi językowe w pieśni i sentencjach
1 Dlaczego nie mówimy o tym, co nas boli, otwarcie? <i>Tolerancja</i> Stanisława Sojki.	Podręcznik: Stanisław Sojka <i>Tolerancja</i> , s. 194 Krzysztof Daukszewicz <i>Kłótnia</i> , s. 195	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.11 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje fragmenty zawierające odwołania do biblii Wyjaśnia przesłanie zawarte w utworze Wyjaśnia związek tytułu utworu z jego treścią
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Wyraża własny stosunek do treści postaw i prawd sformułowanych w utworze
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje artykuły podejmujące określony problem 		
1 Językowe sposoby osiągania porozumienia.	Podręcznik: Kultura języka. Językowe sposoby osiągania porozumienia, s. 197	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasady II.3.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wypowiedzi zawierające elementy pozytywnie wpływające na osiągnięcie porozumienia Komentuje zachowania osób w kontekście językowych sposobów porozumiewania się Omawia wypowiedzi bohaterów pod kątem dążenia do porozumienia
1 Dzieje nieszczęśliwej miłości Jacka Soplicy i Ewy Horeszko.	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz. Księga X</i> (fragment), s. 198 (lektura obowiązkowa) Ewa Woydyłło <i>Wybacz mi proszę</i> (fragment artykułu), s. 208	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera Analizuje wątek znajomości bohaterów Nazywa cechy inicjujące narastanie konfliktu Rozważa problem etyczny w sytuacjach przedstawionych w utworze
1 Analiza konfliktu			

Jacka Soplicy ze Stolnikiem.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Epos</i> , s. 83	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Ocenia adaptację fragmentu filmu
2 Uczymy się pisać recenzję.	Podręcznik: Szkoła pisania. Recenzja, s. 209 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Recenzja</i> , s. 20 Ćwiczenia. <i>Recenzja</i> , s. 99	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia informacje o faktach od opinii • Rozpoznaje słownictwo oceniające
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje recenzję książki, gry komputerowej, płyty muzycznej, filmu, spektaklu teatralnego według schematu
2 Przygotowujemy się do egzaminu ósmoklasisty.	Podręcznik: PRZĘCZ. Michel Piquemal <i>Pieśń i niebo</i> , s. 212 Maciej Urbaniec <i>Stop wykreśl przemoc</i> (plakat), s. 213 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Streszczenie i skracanie tekstu. Powtórzenie</i> , s. 48	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) • Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 • Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów • Objaśnia metaforyczny sens utworu • Określa rodzaj literacki przeczytanego tekstu • Określa przyczyny zachowania bohaterów • Przypisuje bohatera do tytułu i autora utworu • Odczytuje tematykę plakatu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje związki frazeologiczne i określa źródło ich pochodzenia
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje część mowy i określa jej funkcję w wypowiedzi bohatera • Sporządza wykres zdania złożonego

		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	
II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja			
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne II.4.2 Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> Cytuje fragmenty tekstu Uzasadnia użycie przecinka
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 (kl. 4–6) Wykonuje przekształcenia w tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje opis przeżyć w narracji pierwszoosobowej Uzasadnia swoje zdanie Streszcza tekst Redaguje rozprawkę do podanej tezy Formułuje argumenty odnoszące się do tematyki tekstu i plakatu
Oblicza wojny			
1 Bohaterowie ukazani w epizodzie wojennym w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya.	Podręcznik: Ernest Hemingway <i>Stary człowiek przy moście</i> (fragment), s. 214 Paweł Pieniążek <i>Wojna, która nas zmieniła</i> (fragment), s. 216, fragment tekstu z metro.gazeta.pl, s. 216 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Czytanie z kontekstem – aluzja literacka</i> , s. 4	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje sytuacji przedstawionej w utworze określone wydarzenia historyczne Charakteryzuje narratora Opisuje zachowania bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje kilkudzaniową wypowiedź na podany temat

1 Losy Żydów w okupowanej Warszawie na podstawie pamiętnika Władysława Szpilmana.	Podręcznik: Władysław Szpilman <i>Pianista</i> (fragment książki <i>Pianista. Warszawskie wspomnienia 1939–1945</i>), s. 217 Fragmenty pamiętnika Wilma Hosenfelda z książki Władysława Szpilmana <i>Pianista</i> , s. 220	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcję – I.1.6 Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje narratora Charakteryzuje bohatera zbiorowego Opisuje politykę najeźdźców wobec ludzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje artykuł prasowy
1 Jak przedstawić zdarzenia z powstania warszawskiego? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego.	Podręcznik: Miron Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty), s. 222, 226 (lektura uzupełniająca)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji tekstów elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego Rozważa wpływ historii na losy jednostki Rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.1.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje fakty, komentarze i oceny w tekście
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje styl wypowiedzi literackiej
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje składnię języka utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatkę 		

1 Obraz zrujnowanej Warszawy widziany oczyma reportera. <i>Ziele na kraterze</i> Melchiora Wańkowicza.	Podręcznik: Melchior Wańkowicz <i>Ziele na kraterze</i> (fragment), s. 227 (lektura uzupełniająca) Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opowiadanie. Powtórzenie</i> , s. 43	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje narratora Cytuje fragmenty odnoszące się do historii
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Porównuje rzeczywistość ukazaną w filmie i tekście literackim Rozpoznaje retrospekcję
1 <i>Elegia o... (chłopcu polskim)</i> jako metafora losu pokolenia doświadczonego przez wojnę.	Podręcznik: Krzysztof Kamil Baczyński <i>Elegia o... (chłopcu polskim)</i> , s. 233 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Jerzy Jarmuszkiewicz <i>Pomnik Małego Powstańca</i> , s. 233	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Objasnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera lirycznego Opisuje rzeczywistość historyczną ukazaną w utworze Analizuje tytuł utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) Dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4 Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje wnioski na temat utworu Czytając głośno, wypukla warstwę brzmieniową tekstu Określa nastrój utworu Uzasadnia twierdzenie, odwołując się do literatury i historii
1 Ofiarność wobec ojczyzny ukazana w wierszu Jana Lechonia pt. <i>Przypowieść</i> .	Podręcznik: Jan Lechoń <i>Przypowieść</i> , s. 234 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera lirycznego Porównuje postawy bohaterów lirycznych Objasnia tytuł utworu Określa sytuację liryczną utworu

	Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje cechy przypowieści w utworze
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy kilkudzaniową wypowiedź na temat wiersza
2 Utrwalamy wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.	Podręcznik: PRZEĆWICZ. Kazimierz Wierzyński <i>Lekcja konwersacji,</i> s. 236 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 Zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenieśnię, anaforę, powtórzenie i określa ich funkcje – I.1.4 (kl. 4–6) Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Objaśnia znaczenia dosłowne i przenieśne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa problematykę utworu Określa rodzaj literacki utworu Nazywa środki stylistyczne Określa funkcje środków stylistycznych Rozpoznaje obraz poetycki Wyjaśnia metaforę Interpretuje tytuł utworu
II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego			
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio czasownika – II.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Sporządza wykres zdania złożonego Określa formę gramatyczną czasownika Rozpoznaje wyrazy akcentowane na trzecią sylabę od końca

		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7 	
II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja			
		<ul style="list-style-type: none"> Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Uzasadnia pisownię wyrazów wielką literą
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje rozprawkę
1	Podręcznik: Szkoła pisania. Podanie, s. 237 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Podanie, s. 26; Różne formy wypowiedzi. Powtórzenie, s. 29</i> Ćwiczenia. <i>Podanie, s. 103</i>	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: podanie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje podanie
LEKTURA OBOWIĄZKOWA			
Aleksander Kamiński <i>Kamienie na szaniec</i>			
Zamiast wojny			
I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich			
1	Podręcznik: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska <i>Wagi</i> , s. 239 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Halina Birenbaum <i>...gdy wrogość zamienia się w zrozumienie</i> , s. 240	<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji tekstów elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje epitety określające adresata wypowiedzi Wykorzystuje informacje z tekstu i spoza tekstu: z tytułu tomiku i roku jego wydania do interpretacji myśli zawartej w utworze Wyjaśnia przenośne znaczenia wyrazów Charakteryzuje osobę mówiącą Interpretuje tytuł utworu Określa związek tytułu z problematyką utworu Porównuje utwory o tej samej tematyce
I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury			
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje główną myśl utworu

		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje wypowiedź uzasadniającą Rozwija wybraną myśl
1 Apel o pokój na świecie tematem dzieł współczesnych artystów.	Podręcznik: Deklaracje i przesłania (reprodukcje): Paweł Kuczyński <i>Pokój</i> , Joe Scorsone, Alice Drueding <i>Alternatywy dla wojny</i> , s. 241; Zhong Hongshui <i>Nie wojuj</i> , s. 242 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Skarbiec języka. Perswazja</i> , s. 60 Ćwiczenia. <i>Perswazja</i> , s. 104	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa związek tytułu z treścią utworu Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuje ideę prac plastycznych o charakterze reklamowym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Określa funkcję perswazji w tekstach reklamowych Podaje przykłady tekstów kultury pełniących funkcję apelu, prośby Redaguje wypowiedź, np. hasło encyklopedyczne, artykuł, list otwarty, apel
1 Charakterystyka wybranych stylów.	Podręcznik: Styl. Charakterystyka wybranych stylów, s. 243 Paweł Beręsewicz <i>Nędzny tchórz</i> (fragment książki <i>Gorzka czekolada i inne opowiadania ważnych sprawach</i>), s. 245	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie pojęcie stylu – II.2.7 Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje przykłady tekstów w podanym stylu Określa styl tekstu Przytacza fragmenty stylu potocznego, urzędowego, artystycznego, naukowego, publicystycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje tekst w określonym stylu: potocznym, urzędowym, artystycznym, naukowym, publicystycznym

	<p>Zygmunt Ławrynowicz <i>Mówimy miłość</i>, Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Pożegnanie z bronią</i>, Włodzimierz Słobodnik <i>Historia</i>, Helga Hoškova-Weissowá <i>Dziennik Helgi</i>, s. 246</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Zabawy stylem innego artysty</i>, s. 10; <i>Nauka o języku. Styl. Charakterystyka wybranych stylów</i>, s. 72; <i>Nauka o języku. Styl artystyczny. Stylizacja</i>, s. 79</p> <p>Ćwiczenia. <i>Styl. Charakterystyka wybranych stylów</i>, s. 107</p>		
<p>1 Interpretujemy grafiki o tematyce antywojennej.</p>	<p>Podręcznik: Szkola pisania. Opis grafiki, s. 247</p> <p>Masato Sato <i>Nigdy więcej wojny</i>, Jacek Staniszewski <i>Wojna jest zła</i>, Justyna Krzywicka <i>Wojna jest zła</i>, s. 248</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis</i></p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje grafikę
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi informacje do notatki z hasła słownikowego Redaguje opis dzieła plastycznego (grafiki)

	<i>i interpretacja fotografii</i> , s. 39	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
	Ćwiczenia. <i>Opis grafiki</i> , s. 110	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatkę na podstawie informacji z hasła słownikowego
1	Podręcznik: Melchior Wańkowicz <i>Tędy i owędy</i> (fragment), s. 249 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
W jaki sposób bohater książki Melchiora Wańkowicza uniknął bratobójczej walki?		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcję – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Określa miejsce i czas akcji utworu Opisuje przedstawioną w utworze sytuację Opisuje postawę bohatera Ocenia bohatera Omawia funkcję humorystycznego przedstawienia zdarzeń
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA Eric-Emmanuel Schmitt <i>Dziecko Noego</i>			
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Na wieży Babel</i> , s. 252 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Brak porozumienia między ludźmi tematem wiersza <i>Na wieży Babel</i> Wisławy Szymborskiej.		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6) Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18 (kl. 4–6) Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia po przeczytaniu utworu Opisuje sytuację przedstawioną w utworze Charakteryzuje bohaterów Odnosi opisane sytuacje do własnych doświadczeń i sytuacji Analizuje budowę utworu
II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka			
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje związki frazeologiczne do określonej sytuacji komunikacyjnej
1	Podręcznik: Nieetyczne zachowania językowe. Manipulacja i prowokacja, s. 254	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
W jaki sposób się bronić przed manipulacją?		<ul style="list-style-type: none"> Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Odwołuje się do swoich doświadczeń i obserwacji

	<p>Ewa Nowak <i>Rozmowa koleżanek</i> (fragment książki <i>Kiedyś na pewno</i>), s. 255</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Skarbiec języka. Manipulacja i prowokacja w języku</i>, s. 63</p> <p>Ćwiczenia. <i>Manipulacja i prowokacja</i>, s. 112</p>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia nieetyczne zachowania językowe: kłamstwo, manipulację, prowokację w wypowiedziach • Podaje przykłady sytuacji nieetycznych zachowań językowych • Podaje przykłady reklam, wykorzystujących manipulację
2	<p>Podręcznik: Leszek Kołakowski <i>Wojna Lemurów</i> (fragment książki <i>13 bajek z królestwa Lailonii dla dużych i małych oraz inne bajki</i>), s. 257</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Artystów zabawy historią</i>, s. 15</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Wskazuje wartości w utworze oraz wskazuje wartości ważne dla bohatera – I.1.20 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) • Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia źródło konfliktu przedstawionego w utworze • Analizuje postawę bohaterów • Rozpoznaje cechy bajki w utworze
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowuje adaptację teatralną bajki
1	<p>Podręcznik: PRZĘCZ. Julio Cortazar <i>Kondor i kronopio</i> (fragment</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Opowiada o wydarzeniach fabuły, ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Opowiada zdarzenia przedstawione w utworze • Podaje przykłady eufemizmu

	<p><i>Opowieść o kronopiach i famach</i>), s. 262</p> <p>Kondor – hasło ze <i>Słownika bohaterów literackich</i>, s. 262</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście literackim eufemizm I.1.4 	
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówek) – II.1.1 (kl. 4–6) Poprawnie stopniuje przymiotniki – II.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa typy wypowiedzeń Rozpoznaje przysłówki Stopniuje przymiotniki
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6) Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II.2.1 Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje antonimy Podaje sformułowania synonimiczne Rozpoznaje kolokwializm w wypowiedzi Określa styl tekstu Podaje wyrazy o szerszym zakresie znaczeniowym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia nieetyczne zachowania językowe: kłamstwo, manipulację, prowokację w wypowiedziach 		
1 Jak walczyć z cyberprzemocą?	<p>Podręcznik: Łukasz Wojtasik <i>Cyberprzemoc – charakterystyka zjawiska</i>, s. 264</p> <p>Ulotki: <i>Pomyśl... aby surfować bezpiecznie</i>,</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje grafikę
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1 Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> Określa adresata i cel wypowiedzi Odczytuje intencję komunikatu 		

	s. 265; <i>Stop cyberprzemocy!!! Informacja dla rodziców</i> , s. 266	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje teksty ulotek pod kątem zastosowanych zabiegów językowych Określa adresata Formułuje wypowiedź o charakterze dydaktycznym
1	Podręcznik: Piotr Macierzyński <i>Stworzenie KL Auschwitz</i> , s. 267 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze – I.1.10 Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje nawiązanie do wydarzeń historycznych Interpretuje metaforyczny sens utworu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje kompozycję utworu Rozpoznaje cechy reportażu w tekście
1	Podręcznik: Wasilij Wereszczagin <i>Apoteoza wojny poświęcona wszystkim zdobywcom przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</i> , s. 269 Apoteoza – hasło ze <i>Słownika języka polskiego</i> , s. 269	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6) Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia wywołane odbiorem obrazu Rozpoznaje elementy graficzne oddziałujące na emocje odbiorcy Interpretuje tytuł dzieła Porównuje wymowę wiersza z przesłaniem obrazu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	Leopold Staff <i>Spokojne myśli</i> , s. 270	<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje argumenty do rozprawki
2	Podręcznik: POWTÓRZENIE, s. 270	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje rodzaje literacki: epika, liryka, dramat – I.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku

zamieszczonych w rozdziale <i>Konflikt i pojednanie</i> .	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Semantyczne środki poetyckie. Powtórzenie, s. 91; Kształcenie literackie. Fonetyczne środki poetyckie. Powtórzenie, s. 95</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, uosobienie, ożywienie oraz określa ich funkcję – I.1.4 (kl. 4–6) • Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) • Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, przypowieść – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa problematykę utworu • Określa czas akcji utworu • Rozpoznaje utwór po jego fragmencie • Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców • Wyjaśnia pojęcia: bajka, podanie, manipulacja, przypowieść, archaizm, prowokacja, zakres wyrazu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) • Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat tekstu • Wyjaśnia pojęcia: grafika
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie pojęcie stylu – II.2.7 • Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 • Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6 • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia pojęcia: styl, zakres wyrazu • Wyjaśnia pojęcia: archaizm
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje przykłady środków stylistycznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcje – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia pojęcia: manipulacja, prowokacja

		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne formy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, podanie, przemówienie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia pojęcia: podanie, przemówienie, recenzja
2 Sprawdź siebie – indywidualna praca z tekstem.	Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE. Rafał Bryndal <i>Teatrzyk Niewielki Rafała Bryndala zaprasza na sztukę: „Żeberka w promocji”</i> , s. 273 Pierre Dac <i>Rozmowa w granicach zdrowego rozsądku</i> (fragment), s. 274	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm i określa ich funkcje I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje neologizm
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) • Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>, konstrukcje z <i>się</i> – II.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sporządza wykres zdania złożonego • Rozpoznaje nieosobowe formy czasownika • Nazywa nieosobowe formy czasownika
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 • Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6 • Rozróżnia antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje styl wypowiedzi literackiej • Porządkuje wyrazy według rosnącego zakresu • Podaje przykłady antonimów • Rozpoznaje archaizmy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia i wskazuje środki perswazyj, rozumie ich funkcje – III.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zabieg o charakterze perswazyjnym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje recenzję 		

	Podręcznik: NASZ PROJEKT – gra fabularna, s. 277	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje elementy świata przedstawionego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy fabułę gry, np. fantasy, scencie fiction, horroru
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowuje grę fabularną
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) • Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim epitet, porównanie, przenośnię, apostrofę, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, anaforę, powtórzenie – I.1.4 (kl. 4–6) • Rozpoznaje w tekście literackim neologizm, eufemizm – I.1.4 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) • Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcję – I.1.5 • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcję – I.1.6 • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) • Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) • Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.11 • Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) 		

- Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13 (kl. 4–6)
- Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6)
- Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)
- Wskazuje wartości w utworze oraz wskazuje wartości ważne dla bohatera – I.1.20 (kl. 4–6)

I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury

- Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6)
- Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 (kl. 4–6)
- Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6)
- Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3 (kl. 4–6)
- Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4
- Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż – I.2.5
- Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6)
- Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6)
- Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10 (kl. 4–6)

II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy... i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6)
- Poprawnie stopniuje przymiotniki – II.1.7 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio czasownika – II.1.4 (kl. 4–6)
- Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7
- Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na *-no*, *-to*, konstrukcje z *się* – II.1.3 (kl. 4–6)

II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1
- Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6)
- Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6
- Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7
- Rozumie pojęcie stylu – II.2.7
- Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7
- Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6)

	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7 (kl. 4–6) • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6) • Identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1 <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6) • Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1 • Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 • Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 • Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 • Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 (kl. 4–6) • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, recenzja, podanie, przemówienie – III.2.1 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) • Dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4 <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 (kl. 4–6) 					
CZŁOWIEK SZTUKA						
1 Jak zdefiniować sztukę?	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td data-bbox="421 1289 698 1385" rowspan="2">Podręcznik: Człowiek i sztuka, s. 278</td> <td colspan="2" data-bbox="698 1289 1939 1321" style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</td> </tr> <tr> <td data-bbox="698 1321 1339 1385"> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne </td> <td data-bbox="1339 1321 1939 1385"> <ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia na temat sztuki • Odwołuje się do wiedzy o kulturze </td> </tr> </table>	Podręcznik: Człowiek i sztuka, s. 278	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia na temat sztuki • Odwołuje się do wiedzy o kulturze
Podręcznik: Człowiek i sztuka, s. 278	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki					
	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia na temat sztuki • Odwołuje się do wiedzy o kulturze 				

		<p>wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia artystę
Kim jest artysta?			
I Artysta jako kreator w wierszu <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej.	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Radość pisania</i> , s. 279 (autorka z podstawy programowej) Bogusław Polch, Andrzej Sapkowski, Maciej Pasowski <i>Wiedźmin</i> (fragment komiksu), s. 280	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Zabiera głos w dyskusji w roli osoby mówiącej • Kontynuuje rozmowę bohaterów komiksu na temat roli artysty i jego dzieła
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA Andrzej Sapkowski <i>Wiedźmin</i>			
I Michał Anioł i Vincent van Gogh o swojej pracy.	Podręcznik: Irving Stone <i>Michał Anioł Buonarroti</i> (fragment książki <i>Udręka i ekstaza</i>), s. 281 Michał Anioł Buonarroti <i>Pieta</i> oraz fragment fresku, s. 281 Vincent van Gogh <i>List do brata</i> (fragment książki <i>Listy do brata</i>), s. 282	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Objaśnia znaczenia dosłowne i przerośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia przerośne znaczenie wypowiedzi artysty
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu popularnonaukowego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje fragmenty tekstu na poparcie swojego zdania
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na temat sztuki • Tworzy tekst na podstawie wypowiedzi artysty

	Vincent van Gogh <i>Autoportret, Wspomnienia z północy</i> , s. 283	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	
1 Jakim wyzwaniom musieli sprostać twórcy filmu <i>Twój Vincent</i> ?	Podręcznik: <i>Twórcy filmu odsłaniają kulisy produkcji „Twojego Vincenta”</i> (wywiad), s. 285	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6) • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Ogląda film • Wyszukuje informacje w wywiadzie na temat
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje recenzję filmu
1 Fragment powieści Katarzyny Ryrych punktem wyjścia do rozmowy na temat wolności artysty.	Podręcznik: Katarzyna Ryrych <i>Trochę za dużo prawdy</i> (fragment książki <i>Pepa w rajcu. Najkrótsza opowieść o miłości</i>), s. 288	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na temat poruszony w utworze
1 Czym jest prawdziwe aktorstwo?	Podręcznik: William Shakespeare <i>Hamlet, książę Danii</i> (fragment), s. 291 Anna Nastulanka, wywiad z Gustawem Holoubkiem (fragment), s. 293	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Odpowiada na pytania do tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia na temat teatru • Porównuje wypowiedź postaci fikcyjnej z wypowiedzią postaci realistycznej • Formułuje wnioski • Uzasadnia swoje zdanie w ocenie postaci

Ja – odbiorca			
2 Przyjaźń wystawiona na próbę. Charakterystyka postaw bohaterów utworu Yasminy Rezy.	Podręcznik: Yasmina Reza <i>Sztuka</i> (fragment), s. 294	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach Omawia konflikt między bohaterami
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Prezentuje bohatera dramatu Dyskutuje na temat wartości dzieła
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje list, kartkę z dziennika lub dalszy ciąg dramatu 		
1 Między poezją a malarstwem. Analizujemy obrazy i związane z nimi utwory poetyckie.	Podręcznik: Patrzac na obraz, s. 306 Reprodukcje: Willem Claesz Heda <i>Martwa natura z ciastem</i> , Jan Veerner <i>Mleczarka</i> , Edward Hopper <i>Pokój hotelowy</i> , Józef Chełmoński <i>Bociany</i> , s. 306 Teksty poetyckie: Joanna Kulmowa <i>Bociany (autorka z podstawy programo- wej)</i> , Wisława Szymborska <i>Vermeer (autorka z podstawy programowej)</i> .	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (obraz) I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia i refleksje wywołane obrazem
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Porównuje wrażenia wywołane odbiorem dzieła malarskiego i utworu poetyckiego Formułuje wnioski z rozmowy Uczestniczy w rozmowie na temat roli sztuki Redaguje pracę na podany temat

	Jacek Kaczmarski <i>Martwa natura</i> , Czesław Miłosz <i>O! Edward Hopper</i> (1882–1967), „ <i>Pokój hotelowy</i> ” (autor z podstawy programowej), s. 307		
1 Doświadczenia i poglądy artysty jako odbiorcy sztuki. Wywiad z Tomaszem Bagińskim.	Podręcznik: <i>Żyjemy w okresie gigantycznej eksplozji treści</i> (wywiad z Tomaszem Bagińskim), s. 308 Zdjęcia z filmu <i>Katedra</i> , s. 309, <i>Kinematograf</i> , s. 310	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Odpowiada na pytania do tekstu Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Dyskutuje na temat wartości książek
1 Na czym polega magia teatru?	Podręcznik: Agnieszka Bresler <i>Magia teatru</i> , s. 312	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6) Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. sceniczna) – I.2.10 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Odpowiada na pytania do tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Dyskutuje o swoich doświadczeniach, oczekiwaniach widza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje recenzję przedstawienia teatralnego

1 Scott McCloud o komiksie jako odrębnej dziedzinie sztuki. 1 Prezentujemy dokonania wybranych twórców komiksów.	Podręcznik: Scott McCloud <i>Zrozumieć komiks</i> (fragment), s. 314	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Określa specyfikę komiksu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozmawia o nowych formach wypowiedzi artystycznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje recenzję lub rozprawkę, lub wypowiedź argumentacyjną
IV. Samokształcenie			
<ul style="list-style-type: none"> Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji – IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> Poszukuje informacji na temat twórcy komiksu 		
1 Reklama, czyli sztuka manipulacji.	Podręcznik: Teresa Bogucka <i>Reklama – siła perswazji</i> (fragmenty artykułu), s. 317 Przykłady reklam: Alfons Mucha <i>Jedzenie firmy Nestlé dla dzieci</i> , Ryszard Horowitz, Leona McGill, s. 321	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Porównuje definicje
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Rozmawia o zależnościach między reklamą a życiem gospodarczym, społecznym, kulturalnym itp. Rozważa reklamę jako formę sztuki Prezentuje reklamę Ocenia reklamę Opisuje reklamę Redaguje wypowiedź uzasadniającą 		
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1 O pisarstwie w krzywym zwierciadle – omawiamy tekst	Podręcznik: Monika Piątkowska, Leszek K. Talko <i>Talki w wielkim mieście</i> (fragment), s. 322	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach Charakteryzuje narratora Porównuje temat w opowiadaniu i wierszu Określa elementy rzeczywistości w utworze

<i>Talki w wielkim mieście.</i>		<ul style="list-style-type: none"> Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1 (kl. 4–6) 	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy fragment wspomnień w określonej konwencji
1 Dialog z różnymi konwencjami w komiksie <i>Przygody Jerzego</i> .	Podręcznik: Tomasz Lew Leśniak, Rafał Skarżycki <i>Przygody Jerzego</i> (komiks), s. 325	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) Omawia elementy świata przedstawionego w utworze I.1.1 (kl. 4–6) Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego w komiksie Omawia relacje między bohaterami Określa funkcje zastosowania różnorodnych konwencji w komiksie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje wypowiedź na podany temat
1 Rozmawiamy o granicach moralnych w sztuce na podstawie fragmentu powieści <i>Kiedy byłem dziełem sztuki</i> Erica-Emmanuela Schmitta.	Podręcznik: Eric-Emmanuel Schmitt <i>Adam bis</i> (fragment książki <i>Kiedy byłem dziełem sztuki</i>), s. 326	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy notatkę prasową na podstawie fragmentu tekstu
1 Czym jest kicz? Rozważania na podstawie artykułu	Podręcznik: Adam Leszczyński <i>Koniec kiczu</i> (fragment artykułu), s. 330	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Określa cechy kiczu na podstawie artykułu i definicji słownikowej Podaje przykłady kiczu

Adama Leszczyńskiego.		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje wpis na blogu • Rozmawia na temat kiczu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje recenzję lub rozprawkę
1 Dyskutujemy nad perspektywami literatury w świetle utworu Piotra Czerwińskiego <i>Wspomnienie</i> .	Podręcznik: Piotr Czerwiński <i>Wspomnienie</i> (fragment książki <i>Międzynaród</i>), s. 333	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze I.1.1 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa elementy świata przedstawionego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskutuje na temat przemian kulturowych • Rozmawia o roli literatury • Opracowuje graficznie dzieje książki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Streszcza fragment powieści w roli bohatera 		
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1 (kl. 4–6) • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 		

	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego – I.2.1 • Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6) • Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6) • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. sceniczna) – I.2.10 (kl. 4–6) • Charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 (kl. 4–6) • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, recenzja – III.2.1 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji – IV.1
<p>Ważne zagadnienia z nauki o języku. Powtórzenie, s. 332–354</p>	<p>Ćwiczenia. <i>Fonetyka</i>, s. 117 Ćwiczenia. <i>Słowotwórstwo</i>, s. 119 Ćwiczenia. <i>Fleksja</i>, s. 121 Ćwiczenia. <i>Składnia</i>, s. 126 Ćwiczenia. <i>Wybrane słowniki i ich zawartość. Powtórzenie</i>, s. 130</p>
<p>Ważne zagadnienia teoretycznoliterackie. Powtórzenie, s. 355–366</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Semantyczne środki poetyckie. Powtórzenie</i>, s. 91 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Fonetyczne środki poetyckie. Powtórzenie</i>, s. 95 Ćwiczenia. <i>Liryka</i>, s. 134 Ćwiczenia. <i>Epika</i>, s. 141 Ćwiczenia. <i>Dramat</i>, s. 146</p>