

MATERIAŁY POMOCNICZE DLA NAUCZYCIELA DO PRZYGOTOWANIA ROZKŁADU MATERIAŁU – KLASA 8

Temat lekcji	Material	Wymagania szczegółowe w odniesieniu do podstawy programowej (*wymagania z podstawy programowej dotyczącej klas 4–6) Uczeń:	Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane Uczeń:
U ŹRÓDEŁ FILOZOFII			
1 Czy lubisz filozofować? Wstęp do filozofii.	Podręcznik: U źródeł filozofii, s. 7	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Określa znaczenie wyrazów z kontekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź z użyciem podanych słów
Ważne pytania			
1 Co to jest filozofia?	Podręcznik: Jostein Gaarder <i>Co to jest filozofia?</i> (fragment książki <i>Świat Zofii</i>), s. 8 Filozofia – hasło ze <i>Słownika mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego, s. 11	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów... – III.1.4 Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje argumenty Redaguje hasło słownikowe Redaguje wypowiedź na określony temat, rozwijając myśl główną komiksu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do tekstu
2 Charakterystyka osoby mówiącej w utworze Wisławy Szymborskiej <i>W zatrzęsieniu</i> .	Podręcznik: Wisława Szymborska, <i>W zatrzęsieniu</i> , s. 12 (autorka z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów	I. Kształcenie literackie i kulturowe	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje pytania filozoficzne Określa wartości wpisane w wypowiedź podmiotu lirycznego Odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej

	<p>i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Pokora – hasło ze <i>Słownika języka polskiego</i>, s. 14</p> <p>Wojciech Eichelberger <i>Pokora, czyli nie wiem</i>, s. 14</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Liryka pośrednia i bezpośrednia</i>, s. 114, <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne. Powtórzenie</i>, s. 133</p> <p>Ćwiczenia. <i>Liryka, typy liryki</i>, s. 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka – I.1.1 • Określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów – I.1.1 • Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 	
I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury			
		<ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2 • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1 • Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje fragmenty charakteryzujące osobę mówiącą • Wyjaśnia główną myśl wiersza • Określa postawę podmiotu lirycznego
III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki			
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów... – III.1.4 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje argumenty do podanej tezy
1 Czym jest kolokwializm?	<p>Podręcznik: Skarbiec języka. Kolokwializm, s. 16</p> <p>Umberto Eco, <i>Pierwszy okres filozofii starożytnej</i> (fragment książki <i>Filozofia frywolna</i>), s. 17</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Kolokwializm</i>, s. 66.</p> <p>Ćwiczenia. <i>Kolokwializm</i>, s. 7</p>	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II. 2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje kolokwializmy • Zastępuje kolokwializmy odpowiednikami z języka literackiego • Podaje znaczenie kolokwializmu • Określa funkcje kolokwializmów • Eliminuje kolokwializmy z wypowiedzi
2	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Poznajemy poglądy Sokratesa.	Platon <i>Obrona Sokratesa</i> (fragment), s. 20 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Różne formy wypowiedzi. Retoryka – sztuka przemawiania, s. 34, Składniowe środki stylistyczne. Powtórzenie, s. 121</i> <i>Ćwiczenia. Retoryka i środki retoryczne, s. 9</i>	<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wyraża opinie na temat aktualności poglądów filozoficznych Rozpoznaje retoryczne środki stylistyczne: apostrofa, pytanie retoryczne
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> Porządkuje punkty planu wypowiedzi Wygłasza przemówienie
2 Jak się wypowiadać publicznie?	Podręcznik: Kultura mówienia. Grzeczność podczas wystąpień publicznych, s. 23	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje językowe znaki grzecznościowe w tekście Przygotowuje fragment wystąpienia na dowolny temat
1 Gorzka refleksja o życiu zawarta w utworze Metrodorosa.	Podręcznik: Medytacja – hasło z <i>Uniwersalnego słownika języka polskiego</i> , s. 24 <i>Metrodoros Gorzka medytacja</i> , s. 24 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia rozważania podmiotu lirycznego, cytując jego wypowiedź Interpretuje puentę utworu
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> Cytuje wypowiedź osoby mówiącej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów... – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje sposób budowania argumentacji Formułuje argumenty
1 Redagujemy opis rzeźby <i>Myśliciel</i> .	Podręcznik: Szkola pisania. Opis rzeźby, s. 25 Auguste Rodin	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (rzeźba) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do tekstu kultury

	<p><i>Myśliciel</i> (rzeźba), s. 25; <i>Kaliopie</i> (rzeźba), s. 27</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis rzeźby</i>, s. 38</p> <p>Ćwiczenia. <i>Opis rzeźby</i>, s. 11</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opis rzeźby według instrukcji • Redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby
1	<p>Podręcznik: Powtórzenie wiadomości ze składni, s. 27</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Przypomnienie wiadomości ze składni</i>, s. 77</p> <p>Ćwiczenia. <i>Składnia. Powtórzenie</i>, s. 14</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa rodzaje wypowiedzeń w tekście • Przekształca równoważniki zdań w zdania pojedyncze • Przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze • Stosuje w wypowiedzi zdania złożone podrzędnie
1	<p>Podręcznik: Barbara Kosmowska, <i>Szczęście na progu</i> (fragment książki <i>Pozłacana rybka – lektura uzupełniająca</i>), s. 29</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie. Powtórzenie</i>, s. 125</p> <p>Ćwiczenia. <i>Pamiętnik i dziennik. Powtórzenie</i>,</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki epiki, w tym pamiętnik, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy gatunkowe pamiętnika • Odróżnia pamiętnik od dziennika
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje kartkę z pamiętnika inspirowaną słowami bohatera • Omawia rozumienie wartości szczęście przez

	s. 20	III.1.3	bohaterów literackich
2 Przećwicz przed egzaminem – ćwiczenia sprawdzające.	Podręcznik: PRZEĆWICZ. Jerzy Liebert *** [<i>Uczę się Ciebie...</i>], s. 31 (autor z podstawy programowej) Sfinks – fragment hasła ze, <i>Słownika mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego, s. 32	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje czytany utwór do liryki Identyfikuje podmiot liryczny Charakteryzuje podmiot liryczny według instrukcji Wyjaśnia metaforyczne znaczenie zjawiska
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście II.1.1 (kl. 4–6) Rozumie mechanizm upodobień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1 Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1 Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Posługuje się nazwami części mowy w nazywaniu uczuć, opisywaniu zjawisk Omawia zjawiska fonetyczne w wyrazach Określa rodzaj wypowiedzeń
1 Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie <i>Małego Księcia</i> .	Podręcznik: Antoine de Saint-Exupéry <i>Mały Książę</i> (fragment), s. 34 (lektura obowiązkowa) Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Rodzaje fikcji literackiej – powtórzenie</i> , s. 9	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) Rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2 (kl. 4–6) Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową – I.1.10 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 Określa w poznawanych tekstach problematykę 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje elementy świata przedstawionego Nazywa rodzaje fikcji literackiej Określa typ narracji Przedstawia narratora Omawia wartości istotne dla bohatera i siebie Formułuje refleksje o życiu na podstawie analizowanego fragmentu tekstu

		egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy opowiadania związane z treścią utworu... – III.2.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dalszy ciąg rozmowy bohaterów
Recepty na życie			
1 Jak osiągnąć szczęście? Wskazówki Seneki.	Podręcznik: Stoicki spokój – hasło z <i>Wielkiego słownika frazeologicznego języka polskiego</i> Piotra Müldnera-Nieckowskiego, s. 38 Lucjusz Anneusz Seneka (Młodszy) <i>O życiu szczęśliwym</i> (fragment), s. 38	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia wartości, o których mowa w utworze • Porównuje poglądy filozofa z własnymi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opowiadanie
1 Stoickie rady renesansowego poety – <i>Pieśń IX</i> Jana Kochanowskiego.	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>Pieśń IX. Księgi wtóre</i> , s. 40 (wybrana pieśń z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Liryka zwrotu do adresata</i> , s. 117; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne. Powtórzenie</i> , s. 133 Ćwiczenia. <i>Liryka, typy</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata • Określa cechy pieśni • Określa problematykę utworów frazeologizmami, przysłowiami, sentencjami

	<i>liryki</i> , s. 4		
2 Redagujemy życiorys i CV.	Podręcznik: Szkoła pisania. Życiorys. CV. List motywacyjny, s. 42	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 Jak napisać list motywacyjny?	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Życiorys, CV, list motywacyjny</i> , s. 43 Ćwiczenia. <i>Życiorys, CV, list motywacyjny</i> , s. 23	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych, życiorys, CV, list motywacyjny – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje w edytorze tekstu życiorys według instrukcji • Redaguje w edytorze tekstu CV według instrukcji • Redaguje w edytorze tekstu list motywacyjny według instrukcji
1 Szczęśliwe życie według Epikura.	Podręcznik: Epikur <i>Epikur pozdrawia Menoikeusa</i> (fragment książki <i>Żywoty i poglądy słynnych filozofów</i>), s. 46	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje pojęcie szczęścia w ujęciu filozofów
1 Refleksje na temat ludzkiego losu we fraszkach Jana Kochanowskiego.	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>O rozkoszy, Do gór i lasów, O żywocie ludzkim, Na lipę</i> , s. 49 (wybrane fraszki z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne:</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki liryki, w tym fraszki, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy fraszki • Omawia związek wymowy fraszek z filozofią • Charakteryzuje podmiot liryczny we fraszkach

	<i>fraszka</i> , s. 131 Ćwiczenia. <i>Gatunki liryczne. Fraszka</i> , s. 26		
1 Jak czerpać radość z każdej chwili w myśl <i>Pieśni XX</i> Jana Kochanowskiego?	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>Pieśń XX. Księgi pierwsze</i> , s. 51 (wybrana pieśń z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Kształcenie literackie. Gatunki liryczne. Powtórzenie</i> , s. 133	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśni, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź – I.1.6 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy pieśni • Omawia związek wymowy pieśni z filozofią • Charakteryzuje podmiot liryczny w pieśni • Rozpoznaje elementy rytmizujące w pieśni
1 Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych współrzędnie.	Podręcznik: Składnia. Zdania złożone współrzędnie, s. 53 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku. Zdania złożone współrzędnie</i> , s. 81 Ćwiczenia. <i>Zdania złożone współrzędnie. Powtórzenie</i> , s. 28	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje zdania złożone współrzędnie łączne, rozłączne, przeciwstawne • Wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie • Tworzy opis zdań złożonych współrzędnie • Stosuje w wypowiedzi zawierającej opinię zdania złożone współrzędnie, przeciwstawne i wynikowe
2 Co potrafię przed egzaminem?	Podręcznik: PRZĘĆWICZ. Czesław Miłosz <i>Dar</i> , s. 56 (autor z podstawy	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do liryki • Określa związek tytułu z treścią utworu • Identyfikuje podmiot liryczny

	programowej)	<ul style="list-style-type: none"> w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 • Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze – I.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny według instrukcji • Wyjaśnia metaforyczne znaczenie zjawiska • Omawia funkcje elementów opisu krajobrazu zastosowanych w wierszu • Zna nazwiska polskich laureatów Nagrody Nobla w dziedzinie literatury
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6) • Rozpoznaje formy trybu czasownika i określa ich funkcję w wypowiedzi – II.1.4 • Rozumie mechanizm upodobień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1 • Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Posługuje się nazwami części mowy w nazywaniu uczuć podmiotu lirycznego • Omawia zjawiska fonetyczne w wyrazach • Podaje przykłady różnych rodzajów wypowiedzeń • Tworzy formy trybu czasownika
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady poprawnej pisowni partykuły <i>nie</i> w pisowni
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje kartkę z pamiętnika
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis (wydarzenia) – III.2.1 (kl.4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opis sytuacji
2	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Tekst literacki i jego adaptacja filmowa na przykładzie <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza.	Henryk Sienkiewicz <i>Quo vadis</i> (fragment), s. 58 (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl.4–6) • Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl.4–6) • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia elementy świata przedstawionego, cytując odpowiednie fragmenty • Omawia cechy powieści historycznej • Omawia epikurejski styl życia bohatera
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa) – I.2.10 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia zabiegi adaptacyjne
1 Co jest potrzebne cynikowi do szczęścia? 2 Redagowanie scenariusza adaptacji filmowej utworu pt. <i>Diogenes i Aleksander</i> .	Podręcznik: Andrzej Kwiatek, Michał Worwąg <i>Diogenes i Aleksander</i> (fragment książki <i>Podróż po historii filozofii. Starożytność</i>), s. 60 <i>Gwiazdy domem Diogenesa</i> , utwór anonimowy, s. 61 <i>Antifilos Anegdota o Diogenesie</i> , s. 61 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Scenariusz</i> , s. 50	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Rozróżnia gatunki epiki – I.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia rozumienie pojęcie szczęścia w ujęciu filozofa • Omawia cechy anegdoty jako formy wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje scenariusz filmowy – III.2.8 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje scenariusz filmowy
1 Obraz <i>Diogenes szukający uczciwego</i>	Podręcznik: Ceasar van Everdingen <i>Diogenes szukający uczciwego człowieka</i> ,	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury

człowieka ilustracją dnia z życia filozofa.	s. 63	społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3	• Odczytuje elementy obrazu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis – III.2.1 (kl.4–6)	• Redaguje opowiadanie inspirowane tekstem kultury
1 Kim jest współczesny cynik?	Podręcznik: Cynik – hasło z <i>Uniwersalnego słownika języka polskiego</i> , s. 64 Jim Davis <i>Garfield</i> (komiks), s. 64 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Komizm. Ironia. Satyra – powtórzenie</i> , s. 4	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) • Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Opowiada wydarzenia przedstawione w komiksie • Wyjaśnia rodzaje komizmu • Rozpoznaje cynizm w zachowaniu postaci, aforyzmach • Odróżnia cyniczną postawę od idei • Podaje przykłady cynicznych bohaterów literackich, filmowych
1 Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego.	Podręcznik: Składnia. Zdania złożone podrzędnie, cz. 1, s. 65 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone podrzędnie przydawkowe i dopełnieniowe</i> , s. 87; <i>Zdania złożone podrzędnie okolicznikowe</i> , s. 91	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe) • Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie • Przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone z podrzędnym przydawkowym, dopełnieniowym, okolicznikowym
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Poprawia błędy językowe w zdaniach złożonych podrzędnie

	Ćwiczenia. Zdania złożone podrzędnie. Powtórzenie, s. 33		
1 Życie ascety przykładem walki człowieka o doskonałość.	Podręcznik: Ewa Wipszycka <i>Święty Antoni, czyli o pierwszych pustelnikach</i> (fragment książki <i>O starożytności polemicznie</i>), s. 68 Sassetta, czyli Stefano di Giovanni <i>Spotkanie świętego Antoniego ze świętym Pawłem</i> (reprodukcja), s. 69 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Rodzaje fikcji literackiej – powtórzenie</i> , s. 9; <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie. Powtórzenie</i> , s. 125	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje nawiązanie do legendarnego wydarzenia
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Uzupełnia informacje o tekście
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy plan odwórczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6) Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje plan wydarzeń z życia bohatera Redaguje opis obrazu według instrukcji 		
1 Troska o naturę – święty Franciszek patronem ekologów.	Podręcznik: Bonaventura Berlinghieri <i>Święty Franciszek</i> (reprodukcja), s. 71	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuje elementy obrazu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje apel 		
1 Utrwalmy	Podręcznik: Składnia. Zdania	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie

wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego.	złożone podrzędnie, cz. 2, s. 73 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone podrzędnie orzecznikowe i podmiotowe</i> , s. 95 Ćwiczenia. <i>Zdania złożone podrzędnie (podmiotowe i orzecznikowe)</i> , s. 40	zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)	(orzecznikowe, podmiotowe) • Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie • Stosuje zdania złożone podrzędnie orzecznikowe i podmiotowe w wypowiedzi
Konteksty, nawiązania, deformacje			
I Pytania filozoficzne w wierszu Mirona Białoszewskiego pt. <i>wywód jestem 'u</i> .	Podręcznik: Miron Białoszewski <i>wywód jestem 'u</i> , s. 75 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka, określa cechy charakterystyczne do poszczególnych rodzajów literackich – I.1.1 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy wiersza wolnego • Analizuje kontekst filozoficzny utworu • Wyjaśnia tytuł wiersza
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) • Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny – I.2.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje temat wiersza • Tworzy komiks przedstawiający kontekst filozoficzny i egzystencjalny rozważań podmiotu lirycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje pytania w roli osoby mówiącej 		
I Związek filozofii i gramatyki. Analiza i interpretacja wiersza Jarosława Rymkiewicza.	Podręcznik: Jarosław Marek Rymkiewicz *** [Dlaczego czasownik...], s. 76 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia egzystencjalne rozważania podmiotu lirycznego w kontekście gramatyki języka polskiego
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega różnicę między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego 		

	Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje parafrazy wiersza
1 Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o szczęściu?	Podręcznik: Ewa Nowak <i>Rozmowa Zośki z Matyldą</i> (fragment książki <i>Yellow bahama w prążki – lektura uzupełniająca</i>), s. 78		
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury Opisuje bezcenne wartości Omawia postawę narratora Rozpoznaje opinię narratora
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w reklamach nawiązania do wątków literackich i kulturowych w ujęciu szczęścia
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1 (kl.4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje opowiadanie
1 Przygotowujemy się do pisania autocharakterystyki.	Podręcznik: Szkoła pisania. Autocharakterystyka, s. 81 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Autocharakterystyka</i> , s. 52 Ćwiczenia. <i>Sposoby charakteryzowania</i> , s. 42		
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje fragment dziennika z elementami autocharakterystyki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, charakterystyka – III.2.1 (kl.4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje autocharakterystykę według instrukcji Wprowadza elementy autocharakterystyki do dialogu

2 Omówienie utworu Woody'ego Allena <i>Moja apologia</i> .	Podręcznik: Woody Allen <i>Moja apologia</i> (fragment utworu <i>Obrona szaleństwa</i>), s. 82 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Źródło i kontekst</i> , s. 17	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa swoje odczucia i wrażenia wywołane lekturą tekstu Omawia sposób nawiązania do filozofii Charakteryzuje bohatera według instrukcji Odróżnia dialog od monologu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa) – I.2.10 (kl. 4–6) Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje adaptacji teatralnej tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje monolog w roli bohatera 	
1 Jakie prawdy życiowe kryją w sobie aforyzmy?	Podręcznik: Skarbiec języka. Aforyzm, s. 88 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Aforyzm</i> , s. 70 Ćwiczenia. <i>Aforyzm</i> , s. 46	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w aforyzmach nawiązania do wątków literackich i kulturowych Wyraża sens utworu, przytaczając aforyzm Wyjaśnia sens aforyzmu w kontekście bajki
1 Regionalne odmiany języka.	Podręcznik: Zróżnicowanie polszczyzny. Język ogólnonarodowy, dialekty i gwary, s. 90	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia różnice między gwarami a językiem ogólnopolskim Rozpoznaje wyrazy i sformułowania gwarowe Przekształca tekst z gwary na język

	<p>Anna Cegiela, Andrzej Markowski <i>Z polszczyzną za pan brat</i>, s. 90</p> <p>Władysław Reymont <i>Chłopi</i> (fragment), s. 91</p> <p>Józef Tischner <i>Historia filozofii po góralsku</i>, s. 91</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Język ogólnonarodowy. Dialekty i gwary. Gwary środowiskowe</i>, s. 73</p> <p>Ćwiczenia. <i>Zróżnicowanie polszczyzny. Język ogólnonarodowy, dialekty i gwara</i>, s. 48</p>		ogólnopolski
1 Jaką rolę może odegrać znajomość kontekstu filozoficznego? Omawiamy fragment <i>Historii filozofii po góralsku</i> Józefa Tischnera.	<p>Podręcznik: Józef Tischner <i>Józek Bryjka z Ochotnicy</i> (fragment książki <i>Historia filozofii po góralsku</i>), s. 92</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 (kl. 4–6) Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu Opowiada historię życia bohatera Rozpoznaje kontekst filozoficzny w kreacji postaci Rozpoznaje komizm sytuacji, postaci, języka
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje humorystyczny artykuł

		oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje humorystyczne opowiadanie z elementami charakterystyki • Redaguje humorystyczne przemówienie
1	Podręcznik: Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito a perla</i> (fragment książki <i>Pan Cogito a perla</i>).	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Młodzieńczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito a perla</i> .	Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito a perla</i> (fragment książki <i>Pan Cogito a perla</i>), s. 94 (autor z podstawy programowej)	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia sytuację przedstawioną w utworze – I.1.1 (kl. 4–6) • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia sytuację przedstawioną w utworze • Omawia postawę bohatera w dążeniu do celu • Omawia stosunek osoby mówiącej do bohatera • Interpretuje tytuł utworu • Wyjaśnia przenośny sens sentencji • Określa znaczenie użycia łacińskiej sentencji w utworze
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA			
Urszula Le Guin <i>Czarnoksiężnik z Archipelagu</i>			
2	Podręcznik: PRZEĆWICZ. Sławomir Mrożek <i>Testament optymisty</i> , s. 95	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Ćwiczenia utrwalające wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.	Sławomir Mrożek <i>Testament optymisty</i> , s. 95	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do epiki • Określa typ narracji • Charakteryzuje bohatera • Wyjaśnia komizm przedstawionej sytuacji • Omawia związek tytułu z treścią utworu • Wyjaśnia znaczenia przenośne
II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego			
		• Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika	• Rozpoznaje nieosobowe formy czasownika

		<ul style="list-style-type: none"> zakończone na <i>-no, -to</i> – II.1.3 (kl. 4–6) Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: czasownika oraz określa ich funkcje w tekście – II.1.4 (kl. 4–6) Rozpoznaje rodzinę wyrazów – II.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> Określa formę gramatyczną czasowników w trybie przypuszczającym Tworzy rodzinę wyrazów
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje synonimy, zachowując sens wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia zasadę pisowni wyrazu <i>z ż</i>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu – III.2.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do treści akapitów Redaguje opowiadanie z elementami dialogu/opisu/charakterystyki bezpośredniej będące rozwinięciem pierwszego akapitu tekstu
1	Podręcznik: Składnia. Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania. Powtórzenie, s. 97 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</i> , s. 101 Ćwiczenia. <i>Wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</i> , s. 50	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4 Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania Sporządza wykres wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania Przekształca imiesłowowy równoważnik zdania
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady interpunkcji zdania złożonego z imiesłowowym równoważnikiem zdania

2 Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale <i>U źródeł filozofii</i> .	Podręcznik: POWTÓRZENIE, s. 99 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie. Powtórzenie</i> , s. 125; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne. Powtórzenie</i> , s. 133; <i>Kształcenie literackie. Słownikowe środki stylistyczne. Powtórzenie</i> , s. 136	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzaje literacki: epika, liryka, dramat – I.1.1 • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym pamiętnik, fraszka, pieśń i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1 (kl. 4–6) • Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm – I.1.4 • Zna pojęcie komizmu – I.1.5 • Rozpoznaje czytany utwór jako: legendę, pamiętnik – I.1.3 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim; epitet, porównanie, przenośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie oraz określa ich funkcję – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku • Określa problematykę utworu • Określa czas akcji utworu • Rozpoznaje utwór po jego fragmencie • Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców • Wyjaśnia pojęcia: aforyzm, anegdota, liryka, fraszka, pamiętnik, legenda, neologizm, kolokwializm, komizm, monolog wewnętrzny, życiorys, retoryka, stoik, epikurejczyk, cynik • Podaje przykłady środków stylistycznych: składniowych (powtórzenie, apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne), słownikowych (neologizm, kolokwializm, prozaizm, zdrobnienie, zgrubienie)
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat tekstu
1 Co potrafię przed sprawdzianem?	Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE. Jonasz Kofta <i>Kiedy się dziwić przestaną</i> , s. 102 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje postawę podmiotu lirycznego • Podaje tytułu utworów podejmujących problematykę egzystencjalną
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sporządza wykres zdania złożonego
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	

		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia zasady interpunkcji w zdaniu złożonym
		– III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) • Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatkę na temat wiersza • Formułuje pytania filozoficzne do tekstu
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowuje scenariusz filmu niemego • Gromadzi i selekcjonuje materiał
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje scenariusz filmowy
	Podręcznik: NASZ PROJEKT – film niemy, s. 104		
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI		<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 • Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka, określa cechy charakterystyczne do poszczególnych rodzajów literackich – I.1.1 • Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2 (kl. 4–6) • Rozróżnia gatunki epiki, w tym pamiętnik- i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, fraszki - i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) • Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6) • Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) • Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) • Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Odróżnia dialog od monologii, rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8 (kl. 4–6) • Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 	

- Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 (kl. 4–6)
- Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze – I.1.10
- Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzny – I.1.11
- Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 (kl. 4–6)
- Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)
- Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17 (kl. 4–6)

I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury

- Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2
- Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego – I.2.1
- Interpretuje dzieła sztuki (oraz, rzeźba) – I.2.3
- Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6)
- Dostrzega różnicę między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4
- Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7
- Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa) – I.2.10 (kl. 4–6)
- Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6)

II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6)
- Rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1
- Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1
- Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika zakończone na *-no*, *-to* – II.1.3 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: czasownika oraz określa ich funkcje w tekście – II.1.4 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje rodzinę wyrazów – II.2.2
- Poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4

II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu

	<p>(kolokwializmy) – II. 2.1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5 • Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4 • Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6) • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 (kl. 4–6) <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1 • Rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów ... – III.1.4 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 • Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2 • Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji I.1.9 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis (np. wydarzenia), charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych, życiorys, CV, list motywacyjny, przemówienie – III.2.1 • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6) • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 • Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 • Tworzy opowiadania związane z treścią utworu... – III.2.7 (kl. 4–6) • Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6) • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6)
--	---

		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.1.4 	
WARTOŚCI I WYBORY			
1 Wartości i wybory. Wprowadzenie do tematyki rozdziału.	Podręcznik: Wartości i wybory, s. 105	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Hierarchizuje wartości Przypisuje bohaterom mitologicznym nazwy wartości
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na temat wartości Formuluje hasło słownikowe pojęcia
Wobec siebie			
1 Zdrowie jako wartość – bajka Ignacego Krasickiego pt. <i>Człowiek i zdrowie</i> .	Podręcznik: Ignacy Krasicki <i>Człowiek i zdrowie</i> , s. 106 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie. Powtórzenie</i> , s. 125	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Zna i rozpoznaje w tekście literackim: uosobienie – I.1.4 (kl. 4–6) Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia przenośnie Rozpoznaje uosobienie Identyfikuje bajkę Omawia zabieg konstrukcyjny utworu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń, omawiając główną myśl utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami 	<ul style="list-style-type: none"> Formuluje pouczenie zawarte w utworze Tworzy notatkę

		oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dedykacja – III.2.1 (kl. 4–6) • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje kilkudzaniową wypowiedź uzasadniającą wybór utworu, w formie dedykacji
		IV Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje IV.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Poszukuje informacji w różnych źródłach na podany temat
1	Podręcznik: Kazimierz Szymeczko <i>Poukładać sobie świat,</i> (fragment książki <i>Tetrus</i>), s. 107	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
O co walczy bohater powieści Kazimierza Szymeczki pt. <i>Tetrus</i> ?		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową i wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa typ narracji • Wyjaśnia wpływ narracji na odbiór tekstu przez czytelników • Omawia postawę bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia swoje stanowisko, odwołując się do tekstów kultury, własnych doświadczeń i obserwacji • Prezentuje sylwetkę wybitnej osoby
2	Podręcznik: Magdalena Staniek <i>Eksperymenty z nowym sobą</i> (artykuł), s. 111	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Piszemy artykuły do gazetki szkolnej.		<ul style="list-style-type: none"> • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje tytuł w kontekście podjętej problematyki
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie.</i> <i>Gatunki dziennikarskie:</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: artykuł i określa ich podstawowe cechy – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje artykuł do publicystyki

	<i>artykuł, reportaż, wywiad, felieton, s. 136</i> <i>Ćwiczenia. Gatunki dziennikarskie. Artykuł prasowy, s. 53</i>	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat artykułu Analizuje budowę artykułu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje artykuł
2 Analiza obrazów poetyckich we fragmencie utworu Wojciecha Młynarskiego pt. <i>Róbmymy 1 swoje</i> .	Podręcznik: Wojciech Młynarski, Jerzy Wasowski <i>Róbmymy swoje</i> (fragment), s. 114	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie Prezentuje bohaterów Porównuje bohaterów
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia przesłanie utworu Rozpoznaje nawiązania do wątków biblijnych i kulturowych Prezentuje w dowolnej formie postawę osoby mówiącej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje postawę bohaterów Redaguje dalszy ciąg piosenki
1 Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillem a Priamem?	Podręcznik: Homer <i>Iliada</i> (fragment), s. 116 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów eposu Omawia wartości prezentowane przez bohaterów Odwołuje się do tekstów kultury i własnych obserwacji

	<p><i>zrozumieniem. Dialog między tekstami kultury</i>, s. 23; <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie. Powtórzenie</i>, s. 125</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Epos</i>, s. 83</p> <p>Ćwiczenia. <i>Epos</i>, s. 81</p>	<p>społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</p> <ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18 (kl. 4–6) Rozróżnia gatunki epiki, w tym epepeja i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2 Rozpoznaje w tekście literackim porównanie homeryckie – I.1.4 Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje cechy gatunkowe epepei Rozpoznaje porównanie homeryckie Określa funkcję w tekście porównania homeryckiego Wyodrębnia obrazy poetyckie w porównaniu homeryckim
1 Analiza wypowiedzeń wielokrotnie złożonych.	<p>Podręcznik: Składnia. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone, s. 121</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone</i>, s. 105</p> <p>Ćwiczenia. <i>Wypowiedzenie wielokrotnie złożone</i>, s. 56</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia wypowiedzenie wielokrotnie złożone – II.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wypowiedzenia wielokrotnie złożone Wykonuje wykresy wypowiedzeń wielokrotnie złożonych Przypisuje do wykresów odpowiednie wypowiedzenie wielokrotnie złożone Tworzy wypowiedź wielokrotnie złożone
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wprowadza interpunkcję do zdania wielokrotnie złożonego
2 Redagujemy rozprawkę.	<p>Podręcznik: Skoła pisania. Rozprawka. Powtórzenie, s. 125</p> <p><i>Ewangelia według św. Łukasza (fragment z Biblii Tysiąclecia)</i>, s. 126</p>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje wstęp rozprawki z tezą lub hipotezą Formułuje argumenty na poparcie tezy, odwołując się do tekstów kultury Formułuje kontrargumenty na obalenie tezy, odwołując się do tekstów kultury
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje rozprawkę, rozważając problem przedstawiony we fragmencie tekstu

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Rozprawka – powtórzenie</i> , s. 56 Ćwiczenia. <i>Rozprawka. Powtórzenie</i> , s. 60		przypowieści
1 Odpoczynek jako temat w malarstwie na przestrzeni wieków.	Podręcznik: Odpoczynek w malarstwie (reprodukcje): Edward Hooper <i>Patrzący w morze</i> , s. 126; Mary Cassatt Stevenson <i>Przejażdżka łódką</i> , Gilbert Stuart <i>Łyżwiarz</i> , Sofonisba Anguissola <i>Gra w szachy</i> , s. 127; Jan Steen <i>Gracze przed gospodą</i> , s. 128 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis obrazu</i> , s. 62 Ćwiczenia. <i>Opis fotografii</i> , s. 65	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje wrażenia w odbiorze tekstu • Określa typ malarstwa • Omawia podobieństwa i różnice między dziełami
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje przykład wyrazu nieodmiennego o określonym znaczeniu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje pracę inspirowaną dziełem malarskim
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentuje dzieło z wykorzystaniem podanego słownictwa • Redaguje opis obrazu 		
2 Ćwiczenia sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.	Podręcznik: PRZĘCWIĆZ. <i>Byle być sobą</i> , s. 129 <i>Byle, byleby – hasła ze Słownika języka polskiego</i> , s. 130	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach I.1.15 (kl. 4–6) • Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje intencje wypowiedzi osoby mówiącej • Porównuje postawy przedstawione w tekście • Rozpoznaje zwrot do adresata • Wyjaśnia znaczenie przenośne związku frazeologicznego • Wskazuje elementy tworzące rytm w utworze • Rozpoznaje rymy męskie, żeńskie, dokładne i niedokładne

		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuje główną myśl tekstu Cytuje fragmenty
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6) Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje synonimy i antonimy Rozpoznaje związki frazeologiczne Wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje argumenty na poparcie swojego zdania`
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dedykacja – III.2.1 (kl. 4–6) Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje dedykację Redaguje przemówienie
Wobec innych			
1 Analiza i interpretacja wiersza Edwarda Stachury pt. <i>Człowiek człowiekowi</i> .	Podręcznik: Edward Stachura <i>Człowiek człowiekowi, czyli dziesięć wskazań i dziesięć przeciwwskazań dla ciebie, sieroto nieboża, Zygmysiu K.</i> , s. 131 Aplikacja dla uczniów	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 Rozpoznaje w tekście literackim neologizm i określa ich funkcje – I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Określa problematykę utworu Dokonuje analizy utworu lirycznego Rozpoznaje neologizm
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny – II.1.2 Rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej – II.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje analizy słowotwórczej neologizmu

	i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa adresata wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje tekst publicystyczny
2	Podręcznik: Jerome David Salinger <i>Buszujący w zbożu</i> (fragment), s. 133 (lektura uzupełniająca)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Charakterystyka Holdena – bohatera powieści J.D. Salingera.		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera powieści
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje opowiadania z elementami charakterystyki, opisu przeżyć, dialogami
1	Podręcznik: Kultura języka. Łamanie norm w wypowiedziach publicznych, s. 137–138	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
Grzeczność językowa w wypowiedziach publicznych.		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach publicznych przykłady łamania norm grzecznościowych Dostosowuje wypowiedź do norm grzecznościowych
1	Podręcznik: Paweł Mazur <i>Korepetycje przy herbacie</i> , s. 139	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
Cechy i funkcje reportażu.		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż i określa ich podstawowe cechy – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> Określa cechy reportażu Omawia funkcje reportażu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. reportaż</i> , s. 31; <i>Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie: artykuł, reportaż,</i>	<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia rolę wypowiedzi publicystycznej w mediach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Sporządza notatkę na podany temat z wykorzystaniem różnych źródeł informacji

	wywiad, felieton, s. 136 Ćwiczenia. <i>Gatunki dziennikarskie. Reportaż</i> , s. 67		
1 Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka?	Podręcznik: Ewa Nowak <i>Wizyta</i> (fragment książki <i>Diupa</i>), s. 143	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6)	• Opisuje sytuację przedstawioną w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)	• Rozmawia na temat wynikający z treści tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2	• Streszcza przebieg wydarzenia
1 <i>Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono</i> – refleksje nad heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy Szymborskiej.	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Minuta ciszy po Ludwice Wawrzyńskiej</i> , s. 146 (autorka z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	• Charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza • Interpretuje myśl skierowaną do odbiorców w wierszu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3	• Tworzy tekst wyrażający refleksje na temat poruszony w wierszu
2 Ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową.	Podręcznik: PRZĘCWCZ. Zadania do tekstów: anegdota (fragment <i>Wesołego kramiku</i>), s. 146; <i>Quo vadis</i> (fragment) oraz kadry z filmu, s. 147	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje czytany utwór jako legendę, bajkę, przypowieść, powieść – I.1.3 (kl. 4–6) • Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl. 4–6) • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz rozpoznaje jej funkcje – I.1.6 • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Rozróżnia narrację pierwszoosobową	• Rozpoznaje anegdotę w odróżnieniu od legendy, bajki, przypowieści • Określa charakter utworu: żartobliwy/ironiczny • Przedstawia bohaterów • Określa rodzaj narracji • Rozpoznaje środki retoryczne • Formułuje objaśnienie przenośni

		<p>i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 (kl. 4–6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozpoznaje w tekście literackim powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenia dosłowne i przerośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 			
I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury					
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia elementy dzieła filmowego – I.2.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w kadrze plan daleki, plan ogólny, plan pełny, plan średni, punkt zbliżenia, detal 		
II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego					
		<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia mowę zależną i niezależną – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia mowę zależną/niezależną 		
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie					
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6) • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych opis – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje scenę scenariusza filmowego • Redaguje opis kadru filmowego z zastosowaniem pojęć charakterystycznych dla sztuki filmowej 		
Konteksty, nawiązania, deformacje					
1 Gdy inni narzucają swoją wolę... – <i>O doktorze Hiszpanie</i> Jana Kochanowskiego.	<p>Podręcznik: Jan Kochanowski <i>O doktorze Hiszpanie</i>, s. 149 (wybrane fraszki z podstawy programowej)</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich			
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszka – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przerośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym puenty – I.1.5 (kl. 4–6) • Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje sytuację przedstawioną we fraszce • Określa funkcję dialogu w utworze • Charakteryzuje bohaterów • Określa funkcje komizmu sytuacji • Wyjaśnia puentę • Dyskutuje na temat wynikający z problematyki utworu 		
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki			
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia problematykę utworu 		

		wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje rozprawkę na podany temat
1 Perswazyjna funkcja wybranych zdjęć i plakatów społecznych.	Podręcznik: Zagrożenia (plakaty): Plakat kampanii społecznej przeciwko dopalaczom, Aleksander Faldin, bez tytułu, s. 150; Sebastian Kubica <i>Alkohol zabija</i> , Roman Kalarus <i>Myszę, więc nie piję</i> , Maksym Protsenko, grafiki, s. 150	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim plakat • Analizuje sposoby oddziaływania plakatu na odbiorcę • Określa funkcje tekstów kultury podejmujących tematykę społeczną • Interpretuje plakat
1 Poznajemy pojęcie gwary środowiskowej.	Podręcznik: Zróżnicowanie polszczyzny. Gwary środowiskowe, s. 152 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Język ogólnonarodowy. Dialekty i gwary. Gwary środowiskowe</i> , s. 73 Ćwiczenia. <i>Gwary środowiskowe</i> , s. 69	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1 • Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa różnice między gwarą środowiskową a oficjalnym językiem literackim • Definiuje gwary środowiskowe • Określa funkcje gwar środowiskowych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje stanowisko autora tekstu wobec tematu • Przedstawia własne opinie na temat stosowania gwar środowiskowych
		III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dialog w gwarze młodzieżowej
1 Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu	Podręcznik: Bolesław Prus <i>Na wakacjach</i> , s. 153; Aleksander Kotsis <i>Dzieci przed chatą</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi i dokonuje ich 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje wymowę utworu

wypowiedzi o charakterze publicystycznym.	w <i>górach</i> , s. 154	hierarchizacji – I.1.9	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje artykuł • Rozmawia na temat postaw bohaterów uczestniczących w rozmowie • Tworzy tekst o charakterze argumentacyjnym
1 Interpretujemy opowiadanie Sławomira Mrożka pt. <i>Artysta</i> .	Podręcznik: Sławomir Mrożek <i>Artysta</i> , s. 157 (lektura obowiązkowa) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia postać • Nazywa cechy postaci • Omawia działania bohatera w określonych sytuacjach
		III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rekonstruuje plan wypowiedzi • Redaguje charakterystykę porównawczą bohaterów jednego z dzieł • Redaguje autocharakterystykę w formie listu lub kartki z pamiętnika
1 Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – charakterystyka postaci. 1 Piszemy charakterystykę	Podręcznik: Szkoła pisania. Charakterystyka porównawcza, s. 158 Ćwiczenia. <i>Charakterystyka porównawcza</i> , s. 71	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje zachowanie bohatera w określonej sytuacji • Nazywa uczucia i emocje bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzasadnia karykaturalny sposób prezentacji postaci

porównawczą.		III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dialog między bohaterami dramatu
1 Przygotowujemy się do egzaminu – praca 1 z tekstem.	Podręcznik: PRZĘCWCZ. Molier <i>Skąpiec</i> (fragment), s. 161 Ignacy Krasicki <i>Podróżny</i> , s. 163	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 • Rozpoznaje rodzaje literackie epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje utwor do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia zabiegi językowe (środki stylistyczne, rodzaje wypowiedzeń) służące ukazaniu uczuć, emocji i zachowania postaci • Określa rodzaj literacki • Rozpoznaje monolog • Wyróżnia dialogi • Rozpoznaje didaskalia • Rozpoznaje tekst główny • Definiuje pojęcie sceny • Określa funkcję sceny w utworze • Podaje tytuły i autorów dramatów • Omawia postawy bohaterów • Porównuje zachowania postaci różnych utworów o tej samej tematyce
1 Poetyckie rozważania na temat oceniania innych w wierszu Mariana Hemara pt. <i>Teoria względności</i> .	Podręcznik: Marian Hemar <i>Teoria względności</i> (fragment), s. 164 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach, zna jej funkcję – I.1.6 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnia – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa ironiczny charakter utworu • Odczytuje przenośne znaczenie tytułu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskutuje, odwołując się do utworu literackiego
2	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

<p>Gromadzimy informacje do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny.</p> <p>1 <i>Balladyna</i> Juliusza Słowackiego jako przykład utworu dramatycznego.</p>	<p>Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (fragment), s. 165 (lektura obowiązkowa)</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Plakaty do spektakli <i>Balladyny</i>: Jan Lenica, s. 165, Rafał Olbiński, s. 167, Patryk Mogilnicki, s. 168, Patryk Krygowski, s. 171, plakat do musicalu, s. 173, Janina Piechowicz, Andrzej Pągowski, s. 174</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Dramat i gatunki dramatyczne. Powtórzenie</i>, s. 87</p> <p>Ćwiczenia. <i>Dramat. Gatunki dramatyczne</i>, s. 74</p>	<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 Rozpoznaje rodzaje literackie epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1. Rozróżnia gatunki dramatu, w tym tragedia – wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje tragedię Omawia powstawanie konfliktu Charakteryzuje bohaterów tragedii Rozważa motywy postępowania bohatera Rozpoznaje monolog i dialog Odróżnia pojęcia: akt, scena
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia sens grafiki w kontekście utworu Przygotowuje inscenizację dramatu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje charakterystykę porównawczą postaci tragedii
<p>1 Wpływ ideologii na jednostkę we fragmencie <i>Złodziejki ksiązek</i> Markusa Zusaka.</p>	<p>Podręcznik: Markus Zusak <i>Złodziejka ksiązek</i> (fragment), s. 177</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia poglądy bohatera, jego zachowanie i postawę Nazywa cechy postaci Odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi bohatera Określa znaczenie wartości w życiu bohatera

		w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje charakterystykę • Redaguje rozprawkę
2	<p>Podręcznik: POWTÓRZENIE, s. 180</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie. Powtórzenie</i>, s. 125; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne. Powtórzenie</i>, s. 133; <i>Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie: artykuł, reportaż, wywiad, felieton</i>, s. 136</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: fraszka, tragedia i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim; epitet oraz określa ich funkcję – I.1.4 (kl. 4–6) • Rozpoznaje w tekście literackim porównanie homeryckie – I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku • Określa problematykę utworu • Określa czas akcji utworu • Rozpoznaje utwór po jego fragmencie • Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców • Wyjaśnia pojęcia: porównanie homeryckie, stałe epitety, epos, bajka, artykuł
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) • Dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4 • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa podstawowe ich cechy – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat tekstu • Podaje przykłady tekstów należących do gatunków publicystycznych • Wyjaśnia różnice między publicystyką a literaturą piękną
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia pojęcie gwary środowiskowe
2	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Samodzielna praca z tekstem Michała Rusinka pt. <i>Postanowienia</i> .	SPRAWDŹ SIEBIE. Michał Rusinek <i>Postanowienia</i> (fragment książki <i>Pypcie na języku</i>), s. 182	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym puenty – I.1.5 (kl. 4–6) • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach, rozpoznaje jej funkcje – I.1.6 • Zna pojęcie komizmu – I.1.5 • Objaśnia znaczenie dosłowne i przerośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim; pytanie retoryczne oraz określa ich funkcję – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa charakter utworu • Omawia budowę tekstu • Wyjaśnia przerośne sformułowanie • Rozpoznaje pytanie retoryczne i określa jego funkcje
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa podstawowe ich cechy – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje utwór do określonego gatunku publicystycznego
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sporządza wykres zdania złożonego podrzędnie
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje osobę mówiącą i adresata wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcje kropki • Poprawia błędy interpunkcyjne
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje rozprawkę 		
Podręcznik: NASZ PROJEKT – reportaż, s. 184	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki		
	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje reportaż 	
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie		

		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan reportażu
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych IV.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowuje reportaż • Gromadzi i selekcjonuje materiał
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszka, tragedia – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Rozpoznaje czytany utwór jako legendę, bajkę, przypowieść, powieść – I.1.3 (kl. 4–6) • Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl. 4–6) • Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, powtórzenie, uosobienie, przenośnia, pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6) • Rozpoznaje w tekście literackim neologizm, porównanie homeryckie – I.1.4 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) • Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 • Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz rozpoznaje jej funkcje – I.1.6 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową i wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18 (kl. 4–6) <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty – I.2.1 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) • Dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4 • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa podstawowe ich cechy – I.2.5 • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 • Wyodrębnia elementy dzieła filmowego – I.2.9 (kl. 4–6) • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6) • Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) • Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika) – I.2.3 		

- Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż i określa ich podstawowe cechy – I.2.5

II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozróżnia wypowiedzenie wielokrotnie złożone – II.1.5
- Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny – II.1.2
- Rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej – II.1.2
- Odróżnia mowę zależną i niezależną – II.1.6
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)

II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6)
- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1
- Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5

II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka

- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6)
- Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1

II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja

- Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2 (kl. 4–6)

III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki

- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)
- Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3
- Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4

III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie

- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka , przemówienie – III.2.1
- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, opis, dedykacja – III.2.1 (kl. 4–6)
- Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6)

	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 • Tworzy plan twórczy i odtworczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6) • Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6) <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 (kl. 4–6) • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.1.4 		
KONFLIKT I POJEDNANIE			
1 Konflikt i pojednanie. Wprowadzenie do tematyki rozdziału.	Podręcznik: Konflikt i pojednanie, s. 185	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi • Odczytuje symboliczne znaczenia znaków graficznych • Podaje skojarzenia z wyrazami
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Sygnalizuje graficznie problem społeczny
U źródeł			
1 Poetyckie rozważania na temat wartości słowa w utworze Tadeusza Różewicza.	Podręcznik: Tadeusz Różewicz <i>Słowa</i> , s. 186 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje osobę mówiącą • Wyjaśnia metaforę • Interpretuje tytuł
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat wypowiedzi poetyckiej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje tezę • Przytacza argumenty osoby mówiącej • Formułuje kontrargumenty do stanowiska przedstawionego w wierszu
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			

		<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje parafrazy utworu
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Organizuje akcję polonistyczną
1 Słowa, które warto ocalić od zapomnienia. Archaizmy i archaizacja.	Podręcznik: Skarbiec języka. Archaizm, s. 187 Jan Kochanowski <i>Zgoda</i> (fragment), s. 187 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Skarbiec języka. Archaizm. Archaizacja</i> , s. 55 <i>Ćwiczenia. Archaizm</i> , s. 78	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Przekształca wypowiedź archaiczną na język współczesny Rozpoznaje archaizmy w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje dialog
1 Treść i zakres znaczeniowy wyrazów.	Podręcznik: Treść i zakres wyrazu, s. 189 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Nauka o języku. Treść i zakres wyrazu</i> , s. 70 <i>Ćwiczenia. Treść i zakres wyrazu</i> , s. 80	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> Porządkuje wyrazy według rosnącej treści wyrazu Porządkuje wyrazy według rosnącego zakresu wyrazu Wprowadza do tekstu słowa o szerszym znaczeniu
1 Zabiegi retoryczne w przemówieniu Majora – bohatera <i>Folwarku zwierzęcego</i> .	Podręcznik: George Orwell <i>Folwark zwierzęcy</i> (fragment), s. 190 (lektura uzupełniająca)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1 Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> W przemówieniu bohatera określa: temat, główną myśl, cel Przytacza argumenty zastosowane w przemówieniu

			<ul style="list-style-type: none"> • Podaje przykłady zabiegów retorycznych: apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne, powtórzenie • Określa funkcje środków stylistycznych użytych w przemówieniu • Analizuje zabiegi językowe w pieśni i sentencjach
1 Dlaczego nie mówimy o tym, co nas boli, otwarcie? <i>Tolerancja</i> Stanisława Sojki.	Podręcznik: Stanisław Sojka <i>Tolerancja</i> , s. 194 Krzysztof Daukszewicz <i>Kłótnia</i> , s. 195	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.11 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje fragmenty zawierające odwołania do biblii • Wyjaśnia przesłanie zawarte w utworze • Wyjaśnia związek tytułu utworu z jego treścią
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyraża własny stosunek do treści postaw i prawd sformułowanych w utworze
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje artykuły podejmujące określony problem
1 Językowe sposoby osiągania porozumienia.	Podręcznik: Kultura języka. Językowe sposoby osiągania porozumienia, s. 197	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasady II.3.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wypowiedzi zawierające elementy pozytywnie wpływające na osiągnięcie porozumienia • Komentuje zachowania osób w kontekście językowych sposobów porozumiewania się • Omawia wypowiedzi bohaterów pod kątem dążenia do porozumienia
1 Dzieje nieszczęśliwej miłości Jacka Soplicy i	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz. Księga X</i> (fragment), s. 198 (lektura)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera • Analizuje wątek znajomości bohaterów • Nazywa cechy inicjujące narastanie konfliktu • Rozważa problem etyczny w sytuacjach

Ewy Horeszko. 1 Analiza konfliktu Jacka Soplicy ze Stolnikiem.	obowiązkowa) Ewa Woydyłło <i>Wybacz mi proszę</i> (fragment artykułu), s. 208 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Kształcenie literackie. Epos</i> , s. 83	<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 	przedstawionych w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Ocenia adaptację fragmentu filmu
2 Uczymy się pisać recenzję.	Podręcznik: Szkoła pisania. Recenzja, s. 209 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Różne formy wypowiedzi. Recenzja</i> , s. 20 <i>Ćwiczenia. Recenzja</i> , s. 86	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia informacje o faktach od opinii Rozpoznaje słownictwo oceniające
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje recenzję książki, gry komputerowej, płyty muzycznej, filmu, spektaklu teatralnego według schematu
2 Przygotowujemy się do egzaminu ósmoklasisty.	Podręcznik: PRZĘCZ. Michel Piquemal <i>Pieć i niebo</i> , s. 212 Maciej Urbaniec <i>Stop wykreśl przemoc</i> (plakat), s. 213 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Różne formy wypowiedzi. Streszczenie i skracanie tekstu. Powtórzenie</i> , s. 48	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów Objaśnia metaforyczny sens utworu Określa rodzaj literacki przeczytanego tekstu Określa przyczyny zachowania bohaterów Przypisuje bohatera do tytułu i autora utworu Odczytuje tematykę plakatu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje związki frazeologiczne i określa źródło ich pochodzenia

		w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6)	
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy... i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6) Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje część mowy i określa jej funkcję w wypowiedzi bohatera Sporządza wykres zdania złożonego
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne II.4.2 Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> Cytuje fragmenty tekstu Uzasadnia użycie przecinka
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 (kl. 4–6) Wykonuje przekształcenia w tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje opis przeżyć w narracji pierwszoosobowej Uzasadnia swoje zdanie Streszcza tekst Redaguje rozprawkę do podanej tezy Formułuje argumenty odnoszące się do tematyki tekstu i plakatu
Oblicza wojny			
1 Bohaterowie ukazani w epizodzie wojennym w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya.	Podręcznik: Ernest Hemingway <i>Stary człowiek przy moście</i> (fragment), s. 214 Paweł Pieniążek <i>Wojna, która nas zmieniła</i> (fragment), s. 216, fragment tekstu z metro.gazeta.pl, s. 216	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje sytuacji przedstawionej w utworze określone wydarzenia historyczne Charakteryzuje narratora Opisuje zachowania bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Czytanie z kontekstem – aluzja literacka, s. 4</i>	III.1.3	
1 Losy Żydów w okupowanej Warszawie na podstawie pamiętnika Władysława Szpilmana.	Podręcznik: Władysław Szpilman <i>Pianista</i> (fragment książki <i>Pianista. Warszawskie wspomnienia 1939–1945</i>), s. 217 Fragmenty pamiętnika Wilma Hosenfelda z książki Władysława Szpilmana <i>Pianista</i> , s. 220	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcję – I.1.6 Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje narratora Charakteryzuje bohatera zbiorowego Opisuje politykę najeźdźców wobec ludzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje artykuł prasowy
1 Jak przedstawić zdarzenia z powstania warszawskiego? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego.	Podręcznik: Miron Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty), s. 222, 226 (lektura uzupełniająca)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego Rozważa wpływ historii na losy jednostki Rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.1.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje fakty, komentarze i oceny w tekście
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje styl wypowiedzi literackiej
II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego			

		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędne i współrzędne), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje składnię języka utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatkę
1 Obraz zrujnowanej Warszawy widziany oczyma reportera. <i>Ziele na kraterze</i> Melchiora Wańkowicza.	Podręcznik: Melchior Wańkowicz <i>Ziele na kraterze</i> (fragment), s. 227 (lektura obowiązkowa) Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opowiadanie. Powtórzenie</i> , s. 43	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje narratora Cytuje fragmenty odnoszące się do historii
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Porównuje rzeczywistość ukazaną w filmie i tekście literackim Rozpoznaje retrospekcję
1 <i>Elegia o... (chłopcu polskim)</i> jako metafora losu pokolenia doświadczonego przez wojnę.	Podręcznik: Krzysztof Kamil Baczyński <i>Elegia o... (chłopcu polskim)</i> , s. 233 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Jerzy Jarmuszkiwicz <i>Pomnik Małego Powstańca</i> , s. 233	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Objasnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera lirycznego Opisuje rzeczywistość historyczną ukazaną w utworze Analizuje tytuł utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) Dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4 Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje wnioski na temat utworu Czytając głośno, uwypukla warstwę brzmieniową tekstu Określa nastrój utworu Uzasadnia twierdzenie, odwołując się do literatury i historii

1 Ofiarność wobec ojczyzny ukazana w wierszu Jana Lechonia pt. <i>Przypowieść</i> .	Podręcznik: Jan Lechoń <i>Przypowieść</i> , s. 234 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera lirycznego Porównuje postawy bohaterów lirycznych Objaśnia tytuł utworu Określa sytuację liryczną utworu Rozpoznaje cechy przypowieści w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy kilkuzdaniową wypowiedź na temat wiersza
2 Utrwalamy wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.	Podręcznik: PRZĘCWIĆZ. Kazimierz Wierzyński <i>Lekcja konwersacji</i> , s. 236 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 Zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, anaforę, powtórzenie i określa ich funkcje – I.1.4 (kl. 4–6) Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa problematykę utworu Określa rodzaj literacki utworu Nazywa środki stylistyczne Określa funkcje środków stylistycznych Rozpoznaje obraz poetycki Wyjaśnia metaforę Interpretuje tytuł utworu
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – 	<ul style="list-style-type: none"> Sporządza wykres zdania złożonego Określa formę gramatyczną czasownika Rozpoznaje wyrazy akcentowane na trzecią sylabę od końca

		<p>II.1.12 (kl. 4–6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio czasownika – II.1.4 (kl. 4–6) • Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7 	
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzasadnia pisownię wyrazów wielką literą
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje rozprawkę
1 Piszemy podania.	<p>Podręcznik: Szkoła pisania. Podanie, s. 237</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Podanie,</i> s. 26; <i>Różne formy wypowiedzi.</i> <i>Powtórzenie,</i> s. 29</p> <p>Ćwiczenia. <i>Podanie,</i> s. 90</p>	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: podanie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje podanie
LEKTURA OBOWIĄZKOWA			
Aleksander Kamiński <i>Kamienie na szaniec</i>			
Zamiast wojny			
1 Poetycki apel w wierszu Marii Pawlikowskiej- -Jasnorzewskiej pt. <i>Wagi.</i>	<p>Podręcznik: Maria Pawlikowska- Jasnorzewska <i>Wagi,</i> s. 239</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Halina Birenbaum</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 • Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje epitety określające adresata wypowiedzi • Wykorzystuje informacje z tekstu i spoza tekstu: z tytułu tomiku i roku jego wydania do interpretacji myśli zawartej w utworze • Wyjaśnia przenośne znaczenia wyrazów • Charakteryzuje osobę mówiącą • Interpretuje tytuł utworu • Określa związek tytułu z problematyką utworu

	... <i>gdy wrogość zamienia się w zrozumienie</i> , s. 240	<ul style="list-style-type: none"> Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Porównuje utwory o tej samej tematyce
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje główną myśl utworu
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje wypowiedź uzasadniającą Rozwija wybraną myśl
1 Apel o pokój na świecie tematem dzieł współczesnych artystów.	Podręcznik: Deklaracje i przesłania (reprodukcje): Paweł Kuczyński <i>Pokój</i> , Joe Scorsone, Alice Drueding <i>Alternatywy dla wojny</i> , s. 241; Zhong Hongshui <i>Nie wojuj</i> , s. 242 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Skarbiec języka. Perswazja</i> , s. 60 Ćwiczenia. <i>Perswazja</i> , s. 91	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa związek tytułu z treścią utworu Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuje ideę prac plastycznych o charakterze reklamowym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Określa funkcję perswazji w tekstach reklamowych Podaje przykłady tekstów kultury pełniących funkcję apelu, prośby Redaguje wypowiedź, np. hasło encyklopedyczne, artykuł, list otwarty, apel
1 Charakterystyka wybranych stylów.	Podręcznik: Styl. Charakterystyka wybranych stylów, s. 243 Paweł Beręsewicz <i>Nędzny tchórz</i>	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie pojęcie stylu – II.2.7 Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje przykłady tekstów w podanym stylu Określa styl tekstu Przytacza fragmenty stylu potocznego, urzędowego, artystycznego, naukowego, publicystycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	

	<p>(fragment książki <i>Gorzka czekolada i inne opowiadania ważnych sprawach</i>), s. 245</p> <p>Zygmunt Ławrynowicz <i>Mówimy miłość</i>, Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Pożegnanie z bronią</i>, Włodzimierz Słobodnik <i>Historia</i>, Helga Hoškova-Weissowa <i>Dziennik Helgi</i>, s. 246</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Zabawy stylem innego artysty</i>, s. 10; <i>Nauka o języku. Styl. Charakterystyka wybranych stylów</i>, s. 72; <i>Nauka o języku. Styl artystyczny. Stylizacja</i>, s. 79</p> <p>Ćwiczenia. <i>Styl. Charakterystyka wybranych stylów</i>, s. 94</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje tekst w określonym stylu: potocznym, urzędowym, artystycznym, naukowym, publicystycznym
<p>1 Interpretujemy grafiki o tematyce antywojennej.</p>	<p>Podręcznik: Szkola pisania. Opis grafiki, s. 247</p> <p>Masato Sato <i>Nigdy więcej wojny</i>, Jacek Staniszewski <i>Wojna jest zła</i>, Justyna Krzywicka <i>Wojna jest</i></p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej
		<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje grafikę
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy 	<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi informacje do notatki z hasła

	zła, s. 248 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis i interpretacja fotografii</i> , s. 39 Ćwiczenia. <i>Opis grafiki</i> , s. 97	<ul style="list-style-type: none"> • potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • słownikowego • Redaguje opis dzieła plastycznego (grafiki)
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatkę na podstawie informacji z hasła słownikowego
I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich			
I W jaki sposób bohater książki Melchiora Wańkowicza uniknął bratobójczej walki?	Podręcznik: Melchior Wańkowicz <i>Tędy i owędy</i> (fragment), s. 249 (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcję – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa miejsce i czas akcji utworu • Opisuje przedstawioną w utworze sytuację • Opisuje postawę bohatera • Ocenia bohatera • Omawia funkcję humorystycznego przedstawienia zdarzeń
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA			
Eric-Emmanuel Schmitt <i>Dziecko Noego</i>			
Konteksty, nawiązania, deformacje			
I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich			
I Brak porozumienia między ludźmi tematem wiersza <i>Na wieży Babel</i> Wisławy Szymborskiej.	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Na wieży Babel</i> , s. 252 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6) • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia po przeczytaniu utworu • Opisuje sytuację przedstawioną w utworze • Charakteryzuje bohaterów • Odnosi opisane sytuacje do własnych doświadczeń i sytuacji • Analizuje budowę utworu
II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka			
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje związki frazeologiczne do określonej sytuacji komunikacyjnej

		w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6)	
1 W jaki sposób się bronić przed manipulacją?	Podręcznik: Nieetyczne zachowania językowe. Manipulacja i prowokacja, s. 254 Ewa Nowak <i>Rozmowa koleżanek</i> (fragment książki <i>Kiedys na pewno</i>), s. 255 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Skarbiec języka. Manipulacja i prowokacja w języku</i> , s. 63 Ćwiczenia. <i>Manipulacja i prowokacja</i> , s. 99	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6)	• Odwołuje się do swoich doświadczeń i obserwacji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Omawia nieetyczne zachowania językowe: kłamstwo, manipulację, prowokację w wypowiedziach • Podaje przykłady sytuacji nieetycznych zachowań językowych • Podaje przykłady reklam, wykorzystujących manipulację
2 <i>Wojna u Lemurów</i> źródłem refleksji na temat postawy człowieka w obliczu konfliktu.	Podręcznik: Leszek Kołakowski <i>Wojna Lemurów</i> (fragment książki <i>13 bajek z królestwa Lailonii dla dużych i małych oraz inne bajki</i>), s. 257 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Artystów zabawy historią</i> , s. 15	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Wskazuje wartości w utworze oraz wskazuje wartości ważne dla bohatera – I.1.20 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) • Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6)	• Omawia źródło konfliktu przedstawionego w utworze • Analizuje postawę bohaterów • Rozpoznaje cechy bajki w utworze
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) • Rozumie, czym jest adaptacja utworu	• Przygotowuje adaptację teatralną bajki

		literackiego – I.2.10 (kl. 4–6)	
1 Rozwiązujemy zadania utrwalające wiadomości.	Podręcznik: PRZEĆWICZ. Julio Cortazar <i>Kondor i kronopio</i> (fragment <i>Opowieść o kronopiach i famach</i>), s. 262 Kondor – hasło ze <i>Słownika bohaterów literackich</i> , s. 262	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Opowiada o wydarzeniach fabuły, ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) Rozpoznaje w tekście literackim eufemizm I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Opowiada zdarzenia przedstawione w utworze Podaje przykłady eufemizmu
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówek) – II.1.1 (kl. 4–6) Poprawnie stopniuje przymiotniki – II.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa typy wypowiedzeń Rozpoznaje przysłówki Stopniuje przymiotniki
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6) Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II.2.1 Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje antonimy Podaje sformułowania synonimiczne Rozpoznaje kolokwializm w wypowiedzi Określa styl tekstu Podaje wyrazy o szerszym zakresie znaczeniowym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia nieetyczne zachowania językowe: kłamstwo, manipulację, prowokację w wypowiedziach 		
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	

Jak walczyć z cyberprzemocą?	Łukasz Wojtasik <i>Cyberprzemoc – charakterystyka zjawiska</i> , s. 264 Ulotki: <i>Pomyśl... aby surfować bezpiecznie</i> , s. 265, <i>Stop cyberprzemocy!!! Informacja dla rodziców</i> , s. 266	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje grafikę
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1 • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa adresata i cel wypowiedzi • Odczytuje intencję komunikatu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje teksty ulotek pod kątem zastosowanych zabiegów językowych • Określa adresata • Formułuje wypowiedź o charakterze dydaktycznym
1 Odczytanie nawiązań biblijnych kluczem do zrozumienia wiersza Piotra Macierzyńskiego.	Podręcznik: Piotr Macierzyński <i>Stworzenie KL Auschwitz</i> , s. 267 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze – I.1.10 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje nawiązanie do wydarzeń historycznych • Interpretuje metaforyczny sens utworu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje kompozycję utworu • Rozpoznaje cechy reportażu w tekście
1 Opis i interpretacja obrazu Wasilija Wereszczagina.	Podręcznik: Wasilij Wereszczagin <i>Apoteoza wojny poświęcona wszystkim zdobywcom przeszłym, terażniejszym i przyszłym</i> , s. 269 Apoteoza – hasło ze <i>Słownika języka</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) • Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje odczucia wywołane odbiorem obrazu • Rozpoznaje elementy graficzne oddziałujące na emocje odbiorcy • Interpretuje tytuł dzieła • Porównuje wymowę wiersza z przesłaniem obrazu

	<i>polskiego</i> , s. 269	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	Leopold Staff <i>Spokojne myśli</i> , s. 270	<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje argumenty do rozprawki
2 Powtórzenie wiadomości zamieszczonych w rozdziale <i>Konflikt i pojednanie</i> .	Podręcznik: POWTÓRZENIE, s. 270	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Semantyczne środki poetyckie. Powtórzenie</i> , s. 91; <i>Kształcenie literackie. Fonetyczne środki poetyckie. Powtórzenie</i> , s. 95	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, uosobienie, ożywienie oraz określa ich funkcję – I.1.4 (kl. 4–6) Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, przypowieść – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku Określa problematykę utworu Określa czas akcji utworu Rozpoznaje utwór po jego fragmencie Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców Wyjaśnia pojęcia: bajka, podanie, manipulacja, przypowieść, archaizm, prowokacja, zakres wyrazu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat tekstu Wyjaśnia pojęcia: grafika
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie pojęcie stylu – II.2.7 Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6 Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia pojęcia: styl, zakres wyrazu Wyjaśnia pojęcia: archaizm
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	

		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje przykłady środków stylistycznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcje – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia pojęcia: manipulacja, prowokacja
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne formy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, podanie, przemówienie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia pojęcia: podanie, przemówienie, recenzja
2	<p>Sprawdź siebie – indywidualna praca z tekstem.</p> <p>Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE. Rafał Bryndal <i>Teatrzyk Niewielki Rafała Bryndala zaprasza na sztukę: „Żeberka w promocji”</i>, s. 273</p> <p>Pierre Dac <i>Rozmowa w granicach zdrowego rozsądku</i> (fragment), s. 274</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm i określa ich funkcje I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje neologizm
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) • Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>, konstrukcje z <i>się</i> – II.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sporządza wykres zdania złożonego • Rozpoznaje nieosobowe formy czasownika • Nazywa nieosobowe formy czasownika
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 • Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6 • Rozróżnia antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje styl wypowiedzi literackiej • Porządkuje wyrazy według rosnącego zakresu • Podaje przykłady antonimów • Rozpoznaje archaizmy

		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje zabieg o charakterze perswazyjnym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje recenzję
	Podręcznik: NASZ PROJEKT – gra fabularna, s. 277	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje elementy świata przedstawionego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy fabułę gry, np. fantasy, scencie fiction, horroru
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowuje grę fabularną
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) Zna i rozpoznaje w tekście literackim epitet, porównanie, przenośnię, apostrofę, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, anaforę, powtórzenie – I.1.4 (kl. 4–6) Rozpoznaje w tekście literackim neologizm, eufemizm – I.1.4 Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcję – I.1.5 Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcję – I.1.6 Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 		

- Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6)
- Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10
- Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.11
- Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6)
- Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13 (kl. 4–6)
- Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6)
- Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)
- Wskazuje wartości w utworze oraz wskazuje wartości ważne dla bohatera – I.1.20 (kl. 4–6)

I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury

- Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6)
- Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 (kl. 4–6)
- Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6)
- Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3 (kl. 4–6)
- Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4
- Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż – I.2.5
- Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6)
- Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6)
- Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10 (kl. 4–6)

II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy... i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6)
- Poprawnie stopniuje przymiotniki – II.1.7 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio czasownika – II.1.4 (kl. 4–6)
- Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7
- Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na *-no*, *-to*, konstrukcje z *się* – II.1.3 (kl. 4–6)

II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1
- Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6)
- Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6

- Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7
- Rozumie pojęcie stylu – II.2.7
- Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7
- Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6)

II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka

- Rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7 (kl. 4–6)
- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6)
- Identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1

II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja

- Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6)
- Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2
- Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2

III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki

- Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1
- Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2
- Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3
- Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4
- Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5
- Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9
- Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9

III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie

- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 (kl. 4–6)
- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, recenzja, podanie, przemówienie – III.2.1
- Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2
- Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6)
- Dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4

IV. Samokształcenie

- Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4
- Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 (kl. 4–6)

CZŁOWIEK SZTUKA		
1 Jak zdefiniować sztukę?	Podręcznik: Człowiek i sztuka, s. 278	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3
Kim jest artysta?		
1 Artysta jako kreator w wierszu <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej.	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Radość pisania</i> , s. 279 (autorka z podstawy programowej) Bogusław Polch, Andrzej Sapkowski, Maciej Pasowski <i>Wiedźmin</i> (fragment komiksu), s. 280	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA		
Andrzej Sapkowski <i>Wiedźmin</i>		
1 Michał Anioł i Vincent van Gogh o swojej pracy.	Podręcznik: Irving Stone <i>Michał Anioł Buonarroti</i> (fragment książki <i>Udręka i ekstaza</i>), s. 281	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich
		<ul style="list-style-type: none"> Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6)
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury
	Michał Anioł Buonarroti <i>Pieta</i> oraz fragment fresku, s. 281	<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu popularnonaukowego – I.2.1
	Vincent van Gogh <i>List</i>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
	<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, 	<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na temat sztuki

	<p><i>do brata</i> (fragment książki <i>Listy do brata</i>), s. 282</p> <p>Vincent van Gogh <i>Autoportret, Wspomnienia z północy</i>, s. 283</p>	<p>wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy tekst na podstawie wypowiedzi artysty
1 Jakim wyzwaniom musieli sprostać twórcy filmu <i>Twój Vincent</i> ?	Podręcznik: <i>Twórcy filmu odsłaniają kulisy produkcji „Twojego Vincenta”</i> (wywiad), s. 285	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6) • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Ogląda film • Wyszukuje informacje w wywiadzie na temat
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje recenzję filmu
1 Fragment powieści Katarzyny Ryrych punktem wyjścia do rozmowy na temat wolności artysty.	Podręcznik: Katarzyna Ryrych <i>Trochę za dużo prawdy</i> (fragment książki <i>Pepa w rajcu. Najkrótsza opowieść o miłości</i>), s. 288	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na temat poruszony w utworze
1 Czym jest prawdziwe aktorstwo?	Podręcznik: William Shakespeare <i>Hamlet, książę Danii</i> (fragment), s. 291	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Odpowiada na pytania do tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia na temat teatru • Porównuje wypowiedź postaci fikcyjnej z wypowiedzią postaci realistycznej • Formułuje wnioski • Uzasadnia swoje zdanie w ocenie postaci

		III.1.3	
Ja – odbiorca			
2 Przyjaźń wystawiona na próbę. Charakterystyka postaw bohaterów utworu Yasminy Rezy.	Podręcznik: Yasmina Reza <i>Sztuka</i> (fragment), s. 294	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach Omawia konflikt między bohaterami
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Prezentuje bohatera dramatu Dyskutuje na temat wartości dzieła
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje list, kartkę z dziennika lub dalszy ciąg dramatu
1 Między poezją a malarstwem. Analizujemy obrazy i związane z nimi utwory poetyckie.	Podręcznik: Patrzac na obraz, s. 306 Reprodukcje: Willem Claesz Heda <i>Martwa natura z ciastem</i> , Jan Veermer <i>Mleczarka</i> , Edward Hopper <i>Pokój hotelowy</i> , Józef Chełmoński <i>Bociany</i> , s. 306 Teksty poetyckie: Joanna Kulmowa <i>Bociany (autorka z podstawy programowej)</i> , Wisława Szymborska <i>Vermeer (autorka z podstawy programowej)</i> , Jacek	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (obraz) I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia i refleksje wywołane obrazem
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Porównuje wrażenia wywołane odbiorem dzieła malarskiego i utworu poetyckiego Formułuje wnioski z rozmowy Uczestniczy w rozmowie na temat roli sztuki Redaguje pracę na podany temat

	Kaczmarek <i>Martwa natura</i> , Czesław Miłosz <i>O! Edward Hopper (1882–1967)</i> , „ <i>Pokój hotelowy</i> ” (autor z podstawy programowej), s. 307		
1 Doświadczenia i poglądy artysty jako odbiorcy sztuki. Wywiad z Tomaszem Bagińskim.	Podręcznik: <i>Żyjemy w okresie gigantycznej eksplozji treści</i> (wywiad z Tomaszem Bagińskim), s. 308 Zdjęcia z filmu <i>Katedra</i> , s. 309, <i>Kinematograf</i> , s. 310	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Odpowiada na pytania do tekstu Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Dyskutuje na temat wartości książek
1 Na czym polega magia teatru?	Podręcznik: Agnieszka Bresler <i>Magia teatru</i> , s. 312	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6) Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. sceniczna) – I.2.10 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Odpowiada na pytania do tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Dyskutuje o swoich doświadczeniach, oczekiwaniach widza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje recenzję przedstawienia teatralnego
1 Scott McCloud o komiksie jako odrębnej dziedzinie	Podręcznik: Scott McCloud <i>Zrozumieć komiks</i> (fragment), s. 314	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Określa specyfikę komiksu

sztuki. 1 Prezentujemy dokonania wybranych twórców komiksów.		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia o nowych formach wypowiedzi artystycznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje recenzję lub rozprawkę, lub wypowiedź argumentacyjną
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji – IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Poszukuje informacji na temat twórcy komiksu
1 Reklama, czyli sztuka manipulacji.	<p>Podręcznik: Teresa Bogucka <i>Reklama – siła perswazji</i> (fragmenty artykułu), s. 317</p> <p>Przykłady reklam: Alfons Mucha <i>Jedzenie firmy Nestlé dla dzieci</i>, Ryszard Horowitz, Leona McGill, s. 321</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Porównuje definicje
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia o zależnościach między reklamą a życiem gospodarczym, społecznym, kulturalnym itp. • Rozważa reklamę jako formę sztuki • Prezentuje reklamę • Ocenia reklamę • Opisuje reklamę • Redaguje wypowiedź uzasadniającą
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1 O pisarstwie w krzywym zwierciadle – omawiamy tekst <i>Talki w wielkim mieście</i> .	<p>Podręcznik: Monika Piątkowska, Leszek K. Talko <i>Talki w wielkim mieście</i> (fragment), s. 322</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) • Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach • Charakteryzuje narratora • Porównuje temat w opowiadaniu i wierszu • Określa elementy rzeczywistości ukazane w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	

		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy fragment wspomnień w określonej konwencji
1 Dialog z różnymi konwencjami w komiksie <i>Przygody Jerzego</i> .	Podręcznik: Tomasz Lew Leśniak, Rafał Skarżycki <i>Przygody Jerzego</i> (komiks), s. 325	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze I.1.1 (kl. 4–6) • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego w komiksie • Omawia relacje między bohaterami • Określa funkcje zastosowania różnorodnych konwencji w komiksie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje wypowiedź na podany temat
1 Rozmawiamy o granicach moralnych w sztuce na podstawie fragmentu powieści <i>Kiedy byłem dziełem sztuki</i> Erica-Emmanuela Schmitta.	Podręcznik: Eric-Emmanuel Schmitt <i>Adam bis</i> (fragment książki <i>Kiedy byłem dziełem sztuki</i>), s. 326	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy notatkę prasową na podstawie fragmentu tekstu
1 Czym jest kicz? Rozważania na podstawie artykułu Adama Leszczyńskiego.	Podręcznik: Adam Leszczyński <i>Koniec kiczu</i> (fragment artykułu), s. 330	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy kiczu na podstawie artykułu i definicji słownikowej • Podaje przykłady kiczu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje wpis na blogu • Rozmawia na temat kiczu

		danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje recenzję lub rozprawkę
1 Dyskutujemy nad perspektywami literatury w świetle utworu Piotra Czerwińskiego <i>Wspomnienie</i> .	Podręcznik: Piotr Czerwiński <i>Wspomnienie</i> (fragment książki <i>Międzynaród</i>), s. 333	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze I.1.1 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa elementy świata przedstawionego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskutuje na temat przemian kulturowych • Rozmawia o roli literatury • Opracowuje graficznie dzieje książki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Streszcza fragment powieści w roli bohatera
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1 (kl. 4–6) • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego – I.2.1 • Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6) • Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6) 		

	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. sceniczna) – I.2.10 (kl. 4–6) • Charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 (kl. 4–6) • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, recenzja – III.2.1 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji – IV.1
<p>Ważne zagadnienia z nauki o języku. Powtórzenie, s. 332–354</p>	<p>Ćwiczenia. <i>Fonetyka</i>, s. 101 Ćwiczenia. <i>Słowotwórstwo</i>, s. 103 Ćwiczenia. <i>Fleksja</i>, s. 105 Ćwiczenia. <i>Składnia</i>, s. 110 Ćwiczenia. <i>Wybrane słowniki i ich zawartość. Powtórzenie</i>, s. 114</p>
<p>Ważne zagadnienia teoretycznoliterackie. Powtórzenie, s. 355–366</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Semantyczne środki poetyckie. Powtórzenie</i>, s. 91 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Fonetyczne środki poetyckie. Powtórzenie</i>, s. 95 Ćwiczenia. <i>Liryka</i>, s. 118 Ćwiczenia. <i>Epika</i>, s. 125 Ćwiczenia. <i>Dramat</i>, s. 131</p>