

MATERIAŁY POMOCNICZE DLA NAUCZYCIELA DO PRZYGOTOWANIA ROZKŁADU MATERIAŁU – KLASA 8

Temat lekcji	Material	Wymagania szczegółowe w odniesieniu do podstawy programowej (*wymagania z podstawy programowej dotyczącej klas 4–6) Uczeń:	Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane Uczeń:
U ŹRÓDEŁ FILOZOFII			
1 Czy lubisz filozofować? Wstęp do filozofii.	Podręcznik: U źródeł filozofii, s. 7	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Określa znaczenie wyrazów z kontekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź z użyciem podanych słów
Ważne pytania			
1 Co to jest filozofia?	Podręcznik: Jostein Gaarder <i>Co to jest filozofia?</i> (fragment książki <i>Świat Zofii</i>), s. 8 Filozofia – hasło ze <i>Słownika mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego, s. 11	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje argumenty Redaguje hasło słownikowe Redaguje wypowiedź na określony temat, rozwijając myśl główną komiksu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do tekstu
2 Charakterystyka osoby mówiącej w utworze Wisławy	Podręcznik: Wisława Szymborska, <i>W zatrzęsieniu</i> , s. 12 (autorka z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje pytania filozoficzne Określa wartości wpisane w wypowiedź podmiotu lirycznego Odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej

Szyborskiej <i>W zatręczeniu.</i>	Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	<ul style="list-style-type: none"> • Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka – I.1.1 • Określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów – I.1.1 • Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 	
	Pokora – hasło ze <i>Słownika języka polskiego</i> , s. 14	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
	Wojciech Eichelberger <i>Pokora, czyli nie wiem</i> , s. 14	<ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2 • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1 • Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje fragmenty charakteryzujące osobę mówiącą • Wyjaśnia główną myśl wiersza • Określa postawę podmiotu lirycznego
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Liryka pośrednia i bezpośrednia</i> , s. 114; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne. Powtórzenie</i> , s. 133	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	Ćwiczenia. <i>Liryka, typy liryki</i> , s. 4	<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje argumenty do podanej tezy
1 Czym jest kolokwializm?	Podręcznik: Skarbiec języka. Kolokwializm, s. 16	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
	Umberto Eco, <i>Pierwszy okres filozofii starożytnej</i> (fragment książki <i>Filozofia frywolna</i>), s. 17	<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II. 2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje kolokwializmy • Zastępuje kolokwializmy odpowiednikami z języka literackiego • Podaje znaczenie kolokwializmu • Określa funkcje kolokwializmów • Eliminuje kolokwializmy z wypowiedzi
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Kolokwializm</i> , s. 66.		
	Ćwiczenia. <i>Kolokwializm</i> , s. 7		

2 Poznajemy poglądy Sokratesa.	Podręcznik: Platon <i>Obrona Sokratesa</i> (fragment), s. 20 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Różne formy wypowiedzi. Retoryka – sztuka przemawiania, s. 34, Kształcenie literackie. Składniowe środki stylistyczne. Powtórzenie, s. 121</i> <i>Ćwiczenia. Retoryka i środki retoryczne, s. 10</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wyraża opinie na temat aktualności poglądów filozoficznych Rozpoznaje retoryczne środki stylistyczne: apostrofa, pytanie retoryczne
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> Porządkuje punkty planu wypowiedzi Wygłasza przemówienie
2 Jak się wypowiadać publicznie?	Podręcznik: Kultura mówienia. Grzeczność podczas wystąpień publicznych, s. 23	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje językowe znaki grzecznościowe w tekście Przygotowuje fragment wystąpienia na dowolny temat
1 Gorzka refleksja o życiu zawarta w utworze Metrodorosa.	Podręcznik: <i>Medytacja – hasło z Uniwersalnego słownika języka polskiego, s. 24</i> <i>Metrodoros Gorzka medytacja, s. 24</i> Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia rozważania podmiotu lirycznego, cytując jego wypowiedź Interpretuje puentę utworu
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> Cytuje wypowiedź osoby mówiącej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje sposób budowania argumentacji Formułuje argumenty 		

1 Redagujemy opis rzeźby <i>Myśliciel</i> .	Podręcznik: Skoła pisania. Opis rzeźby, s. 25 Auguste Rodin <i>Myśliciel</i> (rzeźba), s. 25; <i>Kaliopie</i> (rzeźba), s. 27 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis rzeźby</i> , s. 38 Ćwiczenia. <i>Opis rzeźby</i> , s. 12	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Interpretuje dzieła sztuki (rzeźba) – I.2.3	• Omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis – III.2.1 (kl. 4–6)	• Formułuje pytania do tekstu kultury • Redaguje opis rzeźby według instrukcji • Redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby
1 Powtórzenie wiadomości ze składni.	Podręcznik: Powtórzenie wiadomości ze składni, s. 27 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Przypomnienie wiadomości ze składni</i> , s. 77 Ćwiczenia. <i>Składnia. Część 1 i 2</i> , s. 15, 19	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzednie i współrzędne), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)	• Określa rodzaje wypowiedzi w tekście • Przekształca równoważniki zdań w zdania pojedyncze • Przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze • Stosuje w wypowiedzi zdania złożone podrzędnie
1 Co na temat szczęścia myślą bohaterki powieści Barbary Kosmowskiej?	Podręcznik: Barbara Kosmowska, <i>Szczęście na progu</i> (fragment książki Barbary Kosmowskiej – lektura uzupełniająca), s. 29	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozróżnia gatunki epiki, w tym pamiętnik, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami	• Określa cechy gatunkowe pamiętnika • Odróżnia pamiętnik od dziennika

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie – powtórzenie</i> , s. 125 Ćwiczenia. <i>Pamiętnik i dziennik. Powtórzenie</i> , s. 23	społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje kartkę z pamiętnika inspirowaną słowami bohatera • Omawia rozumienie wartości szczęście przez bohaterów literackich
2 Przećwicz przed egzaminem – ćwiczenia sprawdzające.	Podręcznik: PRZEĆWICZ. Jerzy Liebert *** [<i>Uczę się siebie...</i>], s. 31 (autor z podstawy programowej) Sfinks – fragment hasła ze, <i>Słownika mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego, s. 32	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do liryki • Identyfikuje podmiot liryczny • Charakteryzuje podmiot liryczny według instrukcji • Wyjaśnia metaforyczne znaczenie zjawiska
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście II.1.1 (kl. 4–6) • Rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1 • Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Posługuje się nazwami części mowy w nazywaniu uczuć, opisywaniu zjawisk • Omawia zjawiska fonetyczne w wyrazach • Określa rodzaj wypowiedzeń
1 Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie <i>Małego Księcia</i> .	Podręcznik: Antoine de Saint-Exupéry <i>Mały Księżę</i> (fragment), s. 34 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) • Rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2 (kl. 4–6) • Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje elementy świata przedstawionego • Nazywa rodzaje fikcji literackiej • Określa typ narracji • Przedstawia narratora • Omawia wartości istotne dla bohatera i siebie

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Rodzaje fikcji literackiej – powtórzenie</i> , s. 9	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową – I.1.10 (kl. 4–6) • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje refleksje o życiu na podstawie analizowanego fragmentu tekstu
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy opowiadania związane z treścią utworu... – III.2.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dalszy ciąg rozmowy bohaterów
Recepty na życie			
I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich			
1 Jak osiągnąć szczęście? Wskazówki Seneki.	Podręcznik: Stoicki spokój – hasło z <i>Wielkiego słownika frazeologicznego języka polskiego</i> Piotra Müldnera-Nieckowskiego, s. 38 Lucjusz Anneusz Seneka (Młodszy) <i>O życiu szczęśliwym</i> (fragment), s. 38	<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia wartości, o których mowa w utworze • Porównuje poglądy filozofa z własnymi
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opowiadanie
I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich			
1 Stoickie rady renesansowego poety – <i>Pieśń IX</i> Jana Kochanowskiego.	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>Pieśń IX. Księgi wtóre</i> , s. 40 (wybrana pieśń z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata • Określa cechy pieśni • Określa problematykę utworów frazeologizmami, przysłowiami, sentencjami

	<p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Liryka zwrotu do adresata</i>, s. 117; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie</i>, s. 133</p> <p>Ćwiczenia. <i>Liryka, typy liryki</i>, s. 4</p>		
2 Redagujemy życiorys i CV.	<p>Podręcznik: Szkoła pisania. <i>Życiorys. CV. List motywacyjny</i>, s. 42</p>	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 Jak napisać list motywacyjny?	<p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Życiorys, CV, list motywacyjny</i>, s. 43</p> <p>Ćwiczenia. <i>Życiorys, CV, list motywacyjny</i>, s. 42</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych, życiorys, CV, list motywacyjny – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje w edytorze tekstu życiorys według instrukcji • Redaguje w edytorze tekstu CV według instrukcji • Redaguje w edytorze tekstu list motywacyjny według instrukcji
1 Szczęśliwe życie według Epikura.	<p>Podręcznik: Epikur <i>Epikur pozdrawia Menoikeusa</i> (fragment książki <i>Żywoty i poglądy słynnych filozofów</i>), s. 46</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje pojęcie szczęścia w ujęciu filozofów
1 Refleksje na temat ludzkiego losu we fraszkach Jana Kochanowskiego.	<p>Podręcznik: Jan Kochanowski <i>O rozkoszy, Do gór i lasów, O żywocie ludzkim, Na lipę</i>, s. 49 (wybrane fraszki z podstawy programowej)</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki liryki, w tym fraszki, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy fraszki • Omawia związek wymowy fraszek z filozofią • Charakteryzuje podmiot liryczny we fraszkach

	<p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne: fraszka</i>, s. 131; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie</i>, s. 133</p> <p>Ćwiczenia. <i>Gatunki liryczne. Fraszka</i>, s. 29</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	
1	<p>Podręcznik: Jan Kochanowski <i>Pieśń XX. Księgi pierwsze</i>, s. 51 (wybrana pieśń z podstawy programowej)</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Jak czerpać radość z każdej chwili w myśl <i>Pieśni XX</i> Jana Kochanowskiego?		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśni, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź – I.1.6 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy pieśni • Omawia związek wymowy pieśni z filozofią • Charakteryzuje podmiot liryczny w pieśni • Rozpoznaje elementy rytmizujące w pieśni
1	<p>Podręcznik: Składnia. Zdania złożone współrzędnie, s. 53</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone współrzędnie</i>, s. 81</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych współrzędnie.		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje zdania złożone współrzędnie łączne, rozłączne, przeciwstawne • Wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie • Tworzy opis zdań złożonych współrzędnie • Stosuje w wypowiedzi zawierającej opinię zdania złożone współrzędnie, przeciwstawne i wynikowe

	Ćwiczenia. Zdania złożone współrzędnie. Powtórzenie, s. 32		
2 Co potrafię przed egzaminem?	Podręcznik: PRZĘCWICZ. Czesław Miłosz <i>Dar</i> , s. 56 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze – I.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje czytany utwór do liryki Określa związek tytułu z treścią utworu Identyfikuje podmiot liryczny Charakteryzuje podmiot liryczny według instrukcji Wyjaśnia metaforyczne znaczenie zjawiska Omawia funkcje elementów opisu krajobrazu zastosowanych w wierszu Zna nazwiska polskich laureatów Nagrody Nobla w dziedzinie literatury
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6) Rozpoznaje formy trybu czasownika i określa ich funkcję w wypowiedzi – II.1.4 Rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1 Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1 Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Posługuje się nazwami części mowy w nazywaniu uczuć podmiotu lirycznego Omawia zjawiska fonetyczne w wyrazach Podaje przykłady różnych rodzajów wypowiedzeń Tworzy formy trybu czasownika
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady poprawnej pisowni partykuły <i>nie</i> w pisowni
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje kartkę z pamiętnika 		

		oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis (wydarzenia) – III.2.1 (kl.4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opis sytuacji
2 Tekst literacki i jego adaptacja filmowa na przykładzie <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza.	Podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>Quo vadis</i> (fragment), s. 58 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl.4–6) • Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl.4–6) • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia elementy świata przedstawionego, cytując odpowiednie fragmenty • Omawia cechy powieści historycznej • Omawia epikurejski styl życia bohatera
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa) – I.2.10 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia zabiegi adaptacyjne
1 Co jest potrzebne cynikowi do szczęścia? 2 Redagowanie scenariusza adaptacji filmowej utworu pt. <i>Diogenes i Aleksander</i> .	Podręcznik: Andrzej Kwiatek, Michał Worwąg <i>Diogenes i Aleksander</i> (fragment książki <i>Podróż po historii filozofii. Starożytność</i>), s. 60 <i>Gwiazdy domem Diogenesa</i> , utwór anonimowy, s. 61 <i>Antifilos Anegdota o Diogenesie</i> , s. 61 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Rozróżnia gatunki epiki – I.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia rozumienie pojęcia szczęścia w ujęciu filozofa • Omawia cechy anegdoty jako formy wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje scenariusz filmowy – III.2.8 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje scenariusz filmowy

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi.</i> Scenariusz, s. 50		
1 Obraz <i>Diogenes szukający uczciwego człowieka</i> ilustracją dnia z życia filozofa.	Podręcznik: Ceasar van Everdingen <i>Diogenes szukający uczciwego człowieka</i> , s. 63	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuje elementy obrazu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis – III.2.1 (kl.4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje opowiadanie inspirowane tekstem kultury 		
1 Kim jest współczesny cynik?	Podręcznik: Cynik – hasło z <i>Uniwersalnego słownika języka polskiego</i> , s. 64 Jim Davis <i>Garfield</i> (komiks), s. 64 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Komizm. Ironia. Satyra – powtórzenie</i> , s. 4	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Opowiada wydarzenia przedstawione w komiksie Wyjaśnia rodzaje komizmu Rozpoznaje cynizm w zachowaniu postaci, aforyzmach Odróżnia cyniczną postawę od idei Podaje przykłady cynicznych bohaterów literackich, filmowych
1 Utrwalamy wiadomości na	Podręcznik: Składnia. Zdania złożone	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe)

temat zdania podrzędnie złożonego.	<p>podrzędnie, cz. 1, s. 65</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone podrzędnie przydawkowe i dopełnieniowe</i>, s. 87; <i>Nauka o języku. Zdania złożone podrzędnie okolicznikowe</i>, s. 91</p> <p>Ćwiczenia. <i>Zdania złożone podrzędnie. Część 1 i 2</i>, s. 37, 44</p>	<p>i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie Przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone z podrzędnym przydawkowym, dopełnieniowym, okolicznikowym
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3 	<ul style="list-style-type: none"> Poprawia błędy językowe w zdaniach złożonych podrzędnie
1 Życie ascety przykładem walki człowieka o doskonałość.	<p>Podręcznik: Ewa Wipszycka <i>Święty Antoni, czyli o pierwszych pustelnikach</i> (fragment książki <i>O starożytności polemicznie</i>), s. 68</p> <p>Sassetta, czyli Stefano di Giovanni <i>Spotkanie świętego Antoniego ze świętym Pawłem</i> (reprodukcja), s. 69</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Rodzaje fikcji literackiej – powtórzenie</i>, s. 9</p> <p>Ćwiczenia. <i>Epika</i>, s. 141</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje nawiązanie do legendarnego wydarzenia
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Uzupełnia informacje o tekście
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy plan odtworczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6) Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje plan wydarzeń z życia bohatera Redaguje opis obrazu według instrukcji

1 Troska o naturę – święty Franciszek patronem ekologów.	Podręcznik: Bonaventura Berlinghieri <i>Święty Franciszek</i> (reprodukcja), s. 71	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3	• Odczytuje elementy obrazu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3	• Redaguje apel
1 Utrwalmy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego.	Podręcznik: Składnia. Zdania złożone podrzędnie, cz. 2, s. 73 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone podrzędnie orzecznikowe i podmiotowe</i> , s. 95 Ćwiczenia. <i>Zdania złożone podrzędnie. Część 2</i> , s. 44	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)	• Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie (orzecznikowe, podmiotowe) • Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie • Stosuje zdania złożone podrzędnie orzecznikowe i podmiotowe w wypowiedzi
		Konteksty, nawiązania, deformacje	
1 Pytania filozoficzne w wierszu Mirona Białoszewskiego pt. <i>wywód jestem 'u</i> .	Podręcznik: Miron Białoszewski <i>wywód jestem 'u</i> , s. 75 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka, określa cechy charakterystyczne do poszczególnych rodzajów literackich – I.1.1 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6)	• Określa cechy wiersza wolnego • Analizuje kontekst filozoficzny utworu • Wyjaśnia tytuł wiersza
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) • Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny – I.2.12 (kl. 4–6)	• Formułuje temat wiersza • Tworzy komiks przedstawiający kontekst filozoficzny i egzystencjalny rozważań podmiotu lirycznego

		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Formułuje pytania do tekstu – III.2.3	• Formułuje pytania w roli osoby mówiącej
1 Związek filozofii i gramatyki. Analiza i interpretacja wiersza Jarosława Rymkiewicza.	Podręcznik: Jarosław Marek Rymkiewicz *** [Dlaczego czasownik...], s. 76 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	• Omawia egzystencjalne rozważania podmiotu lirycznego w kontekście gramatyki języka polskiego
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Dostrzega różnicę między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4	• Analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2	• Dokonuje parafrazy wiersza
1 Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o szczęściu?	Podręcznik: Ewa Nowak <i>Rozmowa Zośki z Matyldą</i> (fragment książki <i>Yellow bahama w prążki – lektura uzupełniająca</i>), s. 78	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9	• Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury
		• Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)	• Opisuje bezcenne wartości
			• Omawia postawę narratora
			• Rozpoznaje opinię narratora
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
• Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7	• Rozpoznaje w reklamach nawiązania do wątków literackich i kulturowych w ujęciu szczęścia		
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1 (kl.4–6)	• Redaguje opowiadanie		
1 Przygotowujemy się do pisania autocharakterystyki.	Podręcznik: Szkoła pisania. Autocharakterystyka, s. 81	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami	• Redaguje fragment dziennika z elementami autocharakterystyki

	<p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Autocharakterystyka</i>, s. 52</p> <p>Ćwiczenia. <i>Sposoby charakteryzowania</i>, s. 46; <i>Autocharakterystyka</i>, s. 50</p>	<p>oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3</p>	
<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>			
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, charakterystyka – III.2.1 (kl.4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje autocharakterystykę według instrukcji • Wprowadza elementy autocharakterystyki do dialogu
<p>2 Omówienie utworu Woody’ego Allena <i>Moja apologia</i>.</p>	<p>Podręcznik: Woody Allen <i>Moja apologia</i> (fragment utworu <i>Obrona szaleństwa</i>), s. 82</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Źródło i kontekst</i>, s. 17</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 (kl. 4–6) • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa swoje odczucia i wrażenia wywołane lekturą tekstu • Omawia sposób nawiązania do filozofii • Charakteryzuje bohatera według instrukcji • Odróżnia dialog od monologu
<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>			
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa) – I.2.10 (kl. 4–6) • Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje adaptacji teatralnej tekstu
<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>			
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje monolog w roli bohatera
<p>1 Jakie prawdy życiowe kryją w sobie aforyzmy?</p>	<p>Podręcznik: Skarbiec języka. Aforyzm, s. 88</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w aforyzmach nawiązania do wątków literackich i kulturowych

	<p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Aforyzm</i>, s. 70</p> <p>Ćwiczenia. <i>Aforyzm</i>, s. 52</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyraża sens utworu, przytaczając aforyzm • Wyjaśnia sens aforyzmu w kontekście bajki
1 Regionalne odmiany języka.	<p>Podręcznik: Zróżnicowanie polszczyzny. Język ogólnonarodowy, dialekty i gwary, s. 90</p> <p>Anna Cegiela, Andrzej Markowski <i>Z polszczyzną za pan brat</i>, s. 90</p> <p>Władysław Reymont <i>Chłopi</i> (fragment), s. 91</p> <p>Józef Tischner <i>Historia filozofii po góralsku</i>, s. 91</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Język ogólnonarodowy. Dialekty i gwary. Gwary środowiskowe</i>, s. 73</p> <p>Ćwiczenia. <i>Zróżnicowanie polszczyzny. Język ogólnonarodowy, dialekt i gwara</i>, s. 54</p>	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia różnice między gwarami a językiem ogólnopolskim • Rozpoznaje wyrazy i sformułowania gwarowe • Przekształca tekst z gwary na język ogólnopolski

1 Jaką rolę może odegrać znajomość kontekstu filozoficznego? Omawiamy fragment <i>Historii filozofii po góralsku</i> Józefa Tischnera.	Podręcznik: Józef Tischner <i>Józek Bryjka z Ochotnicy</i> (fragment książki <i>Historia filozofii po góralsku</i>), s. 92 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 (kl. 4–6) Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzne – I.1.11 Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu Opowiada historię życia bohatera Rozpoznaje kontekst filozoficzny w kreacji postaci Rozpoznaje komizm sytuacji, postaci, języka
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje humorystyczny artykuł
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje humorystyczne opowiadanie z elementami charakterystyki Redaguje humorystyczne przemówienie
1 Młodzieńczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito a perla</i> .	Podręcznik: Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito a perla</i> (fragment książki <i>Pan Cogito</i>), s. 94 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia sytuację przedstawioną w utworze – I.1.1 (kl. 4–6) Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17 (kl. 4–6) Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia sytuację przedstawioną w utworze Omawia postawę bohatera w dążeniu do celu Omawia stosunek osoby mówiącej do bohatera Interpretuje tytuł utworu Wyjaśnia przenośny sens sentencji Określa znaczenie użycia łacińskiej sentencji w utworze

LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA		
Urszula Le Guin <i>Czarnoksiężnik z Archipelagu</i>		
2 Ćwiczenia utrwalające wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.	Podręcznik: PRZEĆWICZ. Sławomir Mrożek <i>Testament optymisty</i> , s. 95	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich
		<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)
		<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje czytany utwór do epiki Określa typ narracji Charakteryzuje bohatera Wyjaśnia komizm przedstawionej sytuacji Omawia związek tytułu z treścią utworu Wyjaśnia znaczenia przenośne
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no, -to</i> – II.1.3 (kl. 4–6) Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: czasownika oraz określa ich funkcje w tekście – II.1.4 (kl. 4–6) Rozpoznaje rodzinę wyrazów – II.2.2
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje nieosobowe formy czasownika Określa formę gramatyczną czasowników w trybie przypuszczającym Tworzy rodzinę wyrazów
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6)
		<ul style="list-style-type: none"> Stosuje synonimy, zachowując sens wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja
<ul style="list-style-type: none"> Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6) 		
<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia zasadę pisowni wyrazu z <i>ż</i> 		
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie		
<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu – III.2.7 (kl. 4–6) 		
<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do treści akapitów Redaguje opowiadanie z elementami dialogu/opisu/charakterystyki bezpośredniej będące rozwinięciem pierwszego akapitu tekstu 		

1 Powtórzenie wiadomości na temat imiesłowowego równoważnika zdania.	Podręcznik: Składnia. Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania. Powtórzenie, s. 97 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</i> , s. 101 Ćwiczenia. <i>Wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</i> , s. 57	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania • Sporządza wykres wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania • Przekształca imiesłowowy równoważnik zdania
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady interpunkcji zdania złożonego z imiesłowowym równoważnikiem zdania
2 Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale <i>U źródeł filozofii</i> .	Podręcznik: POWTÓRZENIE, s. 99 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie – powtórzenie</i> , s. 125; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie</i> , s. 133	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym pamiętnik, fraszka, pieśń i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1 (kl. 4–6) • Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm – I.1.4 • Zna pojęcie komizmu – I.1.5 • Rozpoznaje czytany utwór jako: legendę, pamiętnik – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku • Określa problematykę utworu • Określa czas akcji utworu • Rozpoznaje utwór po jego fragmencie • Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców • Wyjaśnia pojęcia: aforyzm, anegdota, liryka, fraszka, pamiętnik, legenda, neologizm, kolokwializm, komizm, monolog wewnętrzny, życiorys, retoryka, stoik, epikurejczyk, cynik • Podaje przykłady środków stylistycznych: składniowych (powtórzenie, apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne), słownikowych (neologizm, kolokwializm, prozajizm, zdrobnienie, zgrubienie)

		<ul style="list-style-type: none"> Zna i rozpoznaje w tekście literackim; epitet, porównanie, przenieśnię, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie oraz określa ich funkcję – I.1.4 (kl. 4–6) 	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat tekstu
I Co potrafię przed sprawdzianem?	Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE. Jonasz Kofta <i>Kiedy się dziwić przestanę</i> , s. 102 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje postawę podmiotu lirycznego Podaje tytuły utworów podejmujących problematykę egzystencjalną
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Sporządza wykres zdania złożonego
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia zasady interpunkcji w zdaniu złożonym
		– III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatkę na temat wiersza Formułuje pytania filozoficzne do tekstu
	Podręcznik: NASZ PROJEKT – film niemy, s. 104	IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowuje scenariusz filmu niemego Gromadzi i selekcjonuje materiał
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje scenariusz filmowy
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 	

- Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka, określa cechy charakterystyczne do poszczególnych rodzajów literackich – I.1.1
- Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1
- Rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2 (kl. 4–6)
- Rozróżnia gatunki epiki, w tym pamiętnik- i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2
- Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, fraszki - i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2
- Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl. 4–6)
- Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6)
- Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5
- Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6)
- Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5
- Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6)
- Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
- Odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8 (kl. 4–6)
- Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)
- Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9
- Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 (kl. 4–6)
- Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze – I.1.10
- Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. filozoficzny – I.1.11
- Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 (kl. 4–6)
- Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)
- Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17 (kl. 4–6)

I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury

- Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2
- Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego – I.2.1
- Interpretuje dzieła sztuki (oraz, rzeźba) – I.2.3
- Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6)
- Dostrzega różnicę między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4
- Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7

- Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa) – I.2.10 (kl. 4–6)
- Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6)

II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6)
- Rozumie mechanizm upodobień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1
- Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1
- Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika zakończone na *-no*, *-to* – II.1.3 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: czasownika oraz określa ich funkcje w tekście – II.1.4 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje rodzinę wyrazów – II.2.2
- Poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4

II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II. 2.1
- Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5
- Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl.

II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja

- Zna zasady pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy – II.4.4
- Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6)
- Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 (kl. 4–6)

II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka

- Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1
- Rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3

III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki

- Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3

		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 • Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2 • Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji I.1.9 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis (np. wydarzenia), charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych, życiorys, CV, list motywacyjny, przemówienie – III.2.1 • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6) • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 • Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 • Tworzy opowiadania związane z treścią utworu... – III.2.7 (kl. 4–6) • Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6) • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.1.4 	
WARTOŚCI I WYBORY			
1	Wartości i wybory. Wprowadzenie do tematyki rozdziału.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Hierarchizuje wartości • Przypisuje bohaterom mitologicznym nazwy wartości
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na temat wartości • Formułuje hasło słownikowe pojęcia

		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	
Wobec siebie			
<p>1 Zdrowie jako wartość – bajka Ignacego Krasickiego pt. <i>Człowiek i zdrowie</i>.</p> <p>Podręcznik: Ignacy Krasicki <i>Człowiek i zdrowie</i>, s. 106 (autor z podstawy programowej)</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich		
	<ul style="list-style-type: none"> • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: uosobienie – I.1.4 (kl. 4–6) • Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia przenośnie • Rozpoznaje uosobienie • Identyfikuje bajkę • Omawia zabieg konstrukcyjny utworu 	
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury		
	<ul style="list-style-type: none"> • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń, omawiając główną myśl utworu 	
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki		
	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje pouczenie zawarte w utworze • Tworzy notatkę 	
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie		
	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dedykacja – III.2.1 (kl. 4–6) • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje kilkudzaniową wypowiedź uzasadniającą wybór utworu, w formie dedykacji 	
	IV Samokształcenie		
<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje IV.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Poszukuje informacji w różnych źródłach na podany temat 		
<p>1 O co walczy bohater powieści Kazimierza Szymeczki pt. <i>Tetrus?</i></p> <p>Podręcznik: Kazimierz Szymeczko <i>Poukładać sobie świat</i>, (fragment książki <i>Tetrus</i>), s. 107</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich		
	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową i wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa typ narracji • Wyjaśnia wpływ narracji na odbiór tekstu przez czytelników • Omawia postawę bohatera 	

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie – powtórzenie</i> , s. 125	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Przedstawia swoje stanowisko, odwołując się do tekstów kultury, własnych doświadczeń i obserwacji Prezentuje sylwetkę wybitnej osoby
2	Podręcznik: Magdalena Staniek <i>Eksperymenty z nowym sobą</i> (artykuł), s. 111 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie: artykuł, reportaż, wywiad, felieton</i> , s. 136 Ćwiczenia. <i>Gatunki dziennikarskie. Artykuł prasowy</i> , s. 61	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje tytuł w kontekście podjętej problematyki
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: artykuł i określa ich podstawowe cechy – I.2.5 Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje artykuł do publicystyki Określa temat artykułu Analizuje budowę artykułu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje artykuł
2	Podręcznik: Wojciech Młynarski, Jerzy Wasowski <i>Róbmymy swoje</i> (fragment), s. 114	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie Prezentuje bohaterów Porównuje bohaterów
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia przesłanie utworu Rozpoznaje nawiązania do wątków biblijnych

		<ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 • Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • i kulturowych • Prezentuje w dowolnej formie postawę osoby mówiącej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje postawę bohaterów • Redaguje dalszy ciąg piosenki
1	<p>Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillosem a Priamem?</p> <p>Podręcznik: Homer <i>Iliada</i> (fragment), s. 116</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Dialog między tekstami kultury</i>, s. 23; <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie – powtórzenie</i>, s. 125</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Epos</i>, s. 83</p> <p>Ćwiczenia. <i>Epos</i>, s. 81</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18 (kl. 4–6) • Rozróżnia gatunki epiki, w tym eposeja i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2 • Rozpoznaje w tekście literackim porównanie homeryckie – I.1.4 • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów eposu • Omawia wartości prezentowane przez bohaterów • Odwołuje się do tekstów kultury i własnych obserwacji • Analizuje cechy gatunkowe eposu • Rozpoznaje porównanie homeryckie • Określa funkcję w tekście porównania homeryckiego • Wyodrębnia obrazy poetyckie w porównaniu homeryckim
1	<p>Analiza wypowiedzeń</p> <p>Podręcznik: Składnia. Wypowiedzenie</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia wypowiedzenie wielokrotnie złożone – II.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wypowiedzenia wielokrotnie złożone

wielokrotnie złożonych.	wielokrotnie złożone, s. 121 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone, s. 105</i> <i>Ćwiczenia. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone, s. 64</i>		<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje wykresy wypowiedzeń wielokrotnie złożonych Przypisuje do wykresów odpowiednie wypowiedzenie wielokrotnie złożone Tworzy wypowiedź wielokrotnie złożone
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wprowadza interpunkcję do zdania wielokrotnie złożonego
2 Redagujemy rozprawkę.	Podręcznik: Szkoła pisania. Rozprawka. Powtórzenie, s. 125 <i>Ewangelia według św. Łukasza (fragment z Biblii Tysiąclecia), s. 126</i> <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Różne formy wypowiedzi. Rozprawka – powtórzenie, s. 56</i> <i>Ćwiczenia. Rozprawka. Powtórzenie, s. 68</i>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje wstęp rozprawki z tezą lub hipotezą Formułuje argumenty na poparcie tezy, odwołując się do tekstów kultury Formułuje kontrargumenty na obalenie tezy, odwołując się do tekstów kultury
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje rozprawkę, rozważając problem przedstawiony we fragmencie tekstu przypowieści
1 Odpoczynek jako temat w malarstwie na przestrzeni wieków.	Podręcznik: Odpoczynek w malarstwie (reprodukcje): Edward Hooper <i>Patrzący w morze</i> , s. 126; Mary Cassatt <i>Stevenson</i> <i>Przejażdżka łódką</i> ,	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje wrażenia w odbiorze tekstu Określa typ malarstwa Omawia podobieństwa i różnice między dziełami
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje przykład wyrazu nieodmiennego o określonym znaczeniu

	<p>Gilbert Stuart <i>Łyżwiarz</i>, Sofonisba Anguissola <i>Gra w szachy</i>, s. 127; Jan Steen <i>Gracze przed gospodą</i>, s. 128</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis obrazu</i>, s. 62</p> <p>Ćwiczenia. <i>Opis fotografii</i>, s. 73</p>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje pracę inspirowaną dziełem malarskim
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentuje dzieło z wykorzystaniem podanego słownictwa • Redaguje opis obrazu
<p>2</p> <p>Ćwiczenia sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.</p>	<p>Podręcznik: PRZĘĆWICZ. <i>Byle być sobą</i>, s. 129</p> <p>Byle, byleby – hasła ze <i>Słownika języka polskiego</i>, s. 130</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach I.1.15 (kl. 4–6) • Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje intencje wypowiedzi osoby mówiącej • Porównuje postawy przedstawione w tekście • Rozpoznaje zwrot do adresata • Wyjaśnia znaczenie przenośne związku frazeologicznego • Wskazuje elementy tworzące rytm w utworze • Rozpoznaje rymy męskie, żeńskie, dokładne i niedokładne
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje główną myśl tekstu • Cytuje fragmenty
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6) • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje synonimy i antonimy • Rozpoznaje związki frazeologiczne • Wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych

		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje argumenty na poparcie swojego zdania`
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dedykacja – III.2.1 (kl. 4–6) Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje dedykację Redaguje przemówienie
Wobec innych			
1 Analiza i interpretacja wiersza Edwarda Stachury pt. <i>Człowiek człowiekowi.</i>	Podręcznik: Edward Stachura <i>Człowiek człowiekowi, czyli dziesięć wskazań i dziesięć przeciwwskazań dla ciebie, sieroto nieboża, Zygusiu K.</i> , s. 131 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 Rozpoznaje w tekście literackim neologizm i określa ich funkcje – I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Określa problematykę utworu Dokonuje analizy utworu lirycznego Rozpoznaje neologizm
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny – II.1.2 Rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej – II.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje analizy słowotwórczej neologizmu
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa adresata wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje tekst publicystyczny
2 Charakterystyka Holdena – bohatera	Podręcznik: Jerome David Salinger <i>Buszujący w zbożu</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera powieści

powieści J.D. Salingera.	(fragment), s. 133 (lektura uzupełniająca)	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opowiadania z elementami charakterystyki, opisu przeżyć, dialogami
1 Grzeczność językowa w wypowiedziach publicznych.	Podręcznik: Kultura języka. Łamanie norm w wypowiedziach publicznych, s. 137–138	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach publicznych przykłady łamania norm grzecznościowych • Dostosowuje wypowiedź do norm grzecznościowych
1 Cechy i funkcje reportażu.	Podręcznik: Paweł Mazur <i>Korepetycje przy herbacie</i> , s. 139 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Reportaż</i> , s. 31; <i>Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie: artykuł, reportaż, wywiad, felieton</i> , s. 136 <i>Ćwiczenia. Gatunki dziennikarskie. Reportaż</i> , s. 75	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż i określa ich podstawowe cechy – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy reportażu • Omawia funkcje reportażu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia rolę wypowiedzi publicystycznej w mediach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sporządza notatkę na podany temat z wykorzystaniem różnych źródeł informacji
1 Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka?	Podręcznik: Ewa Nowak <i>Wizyta</i> (fragment książki <i>Diupa</i>), s. 143	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje sytuację przedstawioną w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia na temat wynikający z treści tekstu

		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> Streszcza przebieg wydarzenia
1 <i>Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono</i> – refleksje nad heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy Szymborskiej.	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Minuta ciszy po Ludwice Wawrzyńskiej</i> , s. 146 (autorka z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza Interpretuje myśl skierowaną do odbiorców w wierszu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy tekst wyrażający refleksje na temat poruszony w wierszu
2 Ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności objętych podstawą programową.	Podręcznik: PRZĘCZ. Zadania do tekstów: anegdota (fragment <i>Wesołego kramiku</i>), s. 146; <i>Quo vadis</i> (fragment) oraz kadry z filmu, s. 147	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako legendę, bajkę, przypowieść, powieść – I.1.3 (kl. 4–6) Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl. 4–6) Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz rozpoznaje jej funkcje – I.1.6 Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) Zna i rozpoznaje w tekście literackim powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4 (kl. 4–6) Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje anegdotę w odróżnieniu od legendy, bajki, przypowieści Określa charakter utworu: żartobliwy/ironiczny Przedstawia bohaterów Określa rodzaj narracji Rozpoznaje środki retoryczne Formułuje objaśnienie przenośni
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia elementy dzieła filmowego – I.2.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w kadrze plan daleki, plan ogólny, plan pełny, plan średni, punkt zbliżenia, detal
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia mowę zależną i niezależną – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia mowę zależną/niezależną

		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6) Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych opis – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje scenę scenariusza filmowego Redaguje opis kadru filmowego z zastosowaniem pojęć charakterystycznych dla sztuki filmowej
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1 Gdy inni narzucają swoją wolę... – <i>O doktorze Hiszpanie</i> Jana Kochanowskiego.	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>O doktorze Hiszpanie</i> , s. 149 (wybrane fraszki z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszka – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym puenty – I.1.5 (kl. 4–6) Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje sytuację przedstawioną we fraszce Określa funkcję dialogu w utworze Charakteryzuje bohaterów Określa funkcje komizmu sytuacji Wyjaśnia puentę Dyskutuje na temat wynikający z problematyki utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia problematykę utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje rozprawkę na podany temat
1 Perswazyjna funkcja wybranych zdjęć i plakatów społecznych.	Podręcznik: Zagrożenia (plakaty): Plakat kampanii społecznej przeciwko dopalaczom, Aleksander Faldin, bez tytułu, s. 150; Sebastian	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim plakat Analizuje sposoby oddziaływania plakatu na odbiorcę Określa funkcje tekstów kultury podejmujących tematykę społeczną

	Kubica <i>Alkohol zabija</i> , Roman Kalarus <i>Myszę, więc nie piję</i> , Maksym Protsenko, grafiki, s. 150		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje plakat
1 Poznajemy pojęcie gwary środowiskowej.	Podręcznik: Zróżnicowanie polszczyzny. Gwary środowiskowe, s. 152 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Język ogólnonarodowy. Dialekty i gwary. Gwary środowiskowe</i> , s. 73 Ćwiczenia. <i>Gwary środowiskowe</i> , s. 78	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1 • Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa różnice między gwarą środowiskową a oficjalnym językiem literackim • Definiuje gwary środowiskowe • Określa funkcje gwar środowiskowych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje stanowisko autora tekstu wobec tematu • Przedstawia własne opinie na temat stosowania gwar środowiskowych
		III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dialog w gwarze młodzieżowej
1 Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi o charakterze publicystycznym.	Podręcznik: Bolesław Prus <i>Na wakacjach</i> , s. 153; Aleksander Kotsis <i>Dzieci przed chatą w górach</i> , s. 154	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje wymowę utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje artykuł • Rozmawia na temat postaw bohaterów uczestniczących w rozmowie • Tworzy tekst o charakterze argumentacyjnym 		

		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	
1 Interpretujemy opowiadanie Sławomira Mrożka pt. <i>Artysta</i> .	Podręcznik: Sławomir Mrozek <i>Artysta</i> , s. 157 (lektura obowiązkowa) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Przedstawia postać Nazywa cechy postaci Omawia działania bohatera w określonych sytuacjach
		III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) Tworzy plan odwrotny tekstu – III.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rekonstruuje plan wypowiedzi Redaguje charakterystykę porównawczą bohaterów jednego z dzieł Redaguje autocharakterystykę w formie listu lub kartki z pamiętnika
1 Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – charakterystyka postaci. 1 Piszemy charakterystykę porównawczą.	Podręcznik: Szkoła pisania. Charakterystyka porównawcza, s. 158 Ćwiczenia. <i>Charakterystyka porównawcza</i> , s. 82	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje zachowanie bohatera w określonej sytuacji Nazywa uczucia i emocje bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Uzasadnia karykaturalny sposób prezentacji postaci
		III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje dialog między bohaterami dramatu
1 Przygotowujemy się do egzaminu – praca 1 z tekstem.	Podręcznik: PRZEĆWICZ. Molier <i>Skąpiec</i> (fragment), s. 161	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia zabiegi językowe (środki stylistyczne, rodzaje wypowiedzeń) służące ukazaniu uczuć, emocji i zachowania postaci

	Ignacy Krasicki <i>Podróżny</i> , s. 163	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzaje literackie epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa rodzaj literacki • Rozpoznaje monolog • Wyróżnia dialogi • Rozpoznaje didaskalia • Rozpoznaje tekst główny • Definiuje pojęcie sceny • Określa funkcję sceny w utworze • Podaje tytuły i autorów dramatów • Omawia postawy bohaterów • Porównuje zachowania postaci różnych utworów o tej samej tematyce
1 Poetyckie rozważania na temat oceniania innych w wierszu Mariana Hemara pt. <i>Teoria względności</i> .	Podręcznik: Marian Hemar <i>Teoria względności</i> (fragment), s. 164 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach, zna jej funkcję – I.1.6 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnia – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa ironiczny charakter utworu • Odczytuje przenośne znaczenie tytułu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskutuje, odwołując się do utworu literackiego
2 Gromadzimy informacje do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny. 1 <i>Balladyna</i> Juliusza Słowackiego jako	Podręcznik: Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (fragment), s. 165 (lektura obowiązkowa) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 • Rozpoznaje rodzaje literackie epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1. • Rozróżnia gatunki dramatu, w tym tragedia – wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje tragedię • Omawia powstawanie konfliktu • Charakteryzuje bohaterów tragedii • Rozważa motywy postępowania bohatera • Rozpoznaje monolog i dialog • Odróżnia pojęcia: akt, scena

przykład utworu dramatycznego.	Plakaty do spektakli <i>Balladyny</i> : Jan Lenica, s. 165, Rafał Olbiński, s. 167, Patryk Mogilnicki, s. 168, Patryk Krygowski, s. 171, plakat do musicalu, s. 173, Janina Piechowicz, Andrzej Pągowski, s. 174 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Kształcenie literackie. Dramat i gatunki dramatyczne. Powtórzenie, s. 87</i> <i>Ćwiczenia. Dramat. Gatunki dramatyczne, s. 86</i>	cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia sens grafiki w kontekście utworu Przygotowuje inscenizację dramatu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje charakterystykę porównawczą postaci tragedii 		
1 Wpływ ideologii na jednostkę we fragmencie <i>Złodziejki księżek</i> Markusa Zusaka.	Podręcznik: Markus Zusak <i>Złodziejka księżek</i> (fragment), s. 177	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia poglądy bohatera, jego zachowanie i postawę Nazywa cechy postaci Odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi bohatera Określa znaczenie wartości w życiu bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1 (kl. 4–6) Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje charakterystykę Redaguje rozprawkę

2 Powtórzenie wiadomości z rozdziału <i>Wartości i wybory.</i>	Podręcznik: POWTÓRZENIE, s. 180 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie, s. 133; Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie: artykuł, reportaż, wywiad, felieton, s. 136</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: fraszka, tragedia, wymienia ich cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim; epitet oraz określa ich funkcję – I.1.4 (kl. 4–6) • Rozpoznaje porównanie homeryckie – I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku • Określa problematykę utworu • Określa czas akcji utworu • Rozpoznaje utwór po jego fragmencie • Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców • Wyjaśnia pojęcia: porównanie homeryckie, stałe epitety, epos, bajka, artykuł
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) • Dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4 • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa podstawowe ich cechy – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat tekstu • Podaje przykłady tekstów należących do gatunków publicystycznych • Wyjaśnia różnice między publicystyką a literaturą piękną
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia pojęcie gwary środowiskowej
2 Samodzielna praca z tekstem Michała Rusinka pt. <i>Postanowienia.</i>	Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE. Michał Rusinek <i>Postanowienia</i> (fragment książki <i>Pypcie na języku</i>), s. 182	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym puenty – I.1.5 (kl. 4–6) • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach, rozpoznaje jej funkcje – I.1.6 • Zna pojęcie komizmu – I.1.5 • Objaśnia znaczenie dosłowne i przerośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim; pytanie retoryczne [...] oraz określa ich funkcję – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa charakter utworu • Omawia budowę tekstu • Wyjaśnia przerośne sformułowanie • Rozpoznaje pytanie retoryczne i określa jego funkcje

		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa ich podstawowe cechy – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje utwór do określonego gatunku publicystycznego
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Sporządza wykres zdania złożonego podrzędnie
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje osobę mówiącą i adresata wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia funkcje kropki Poprawia błędy interpunkcyjne
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje rozprawkę
	Podręcznik: NASZ PROJEKT – reportaż, s. 184	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje reportaż
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy plan twórcy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy plan reportażu
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w projektach edukacyjnych IV.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowuje reportaż Gromadzi i selekcionuje materiał
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszka, tragedia – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 Rozpoznaje czytany utwór jako legendę, bajkę, przypowieść, powieść – I.1.3 (kl. 4–6) 		

- Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 (kl. 4–6)
- Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3
- Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, powtórzenie, uosobienie, przenośnia, pytanie retoryczne – I.1.4 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje w tekście literackim neologizm, porównanie homeryckie – I.1.4
- Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6)
- Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5
- Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6 (kl. 4–6)
- Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6)
- Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz rozpoznaje jej funkcje – I.1.6
- Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
- Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6)
- Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9
- Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową i wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6)
- Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)
- Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18 (kl. 4–6)

I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury

- Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty – I.2.1
- Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6)
- Dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4
- Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł, felieton i określa podstawowe ich cechy – I.2.5
- Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7
- Wyodrębnia elementy dzieła filmowego – I.2.9 (kl. 4–6)
- Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6)
- Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6)
- Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika) – I.2.3
- Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż i określa ich podstawowe cechy – I.2.5

II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozróżnia wypowiedzenie wielokrotnie złożone – II.1.5
- Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny – II.1.2
- Rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej – II.1.2
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)

- Odróżnia mowę zależną i niezależną – II.1.6

II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6)
- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1
- Wyróżnia środowiskowe i regionalne odmiany języka – II.2.5

II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka

- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6)
- Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1

II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja

- Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2 (kl. 4–6)

III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki

- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)
- Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3
- Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4

III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie

- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka , przemówienie – III.2.1
- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, opis, dedykacja – III.2.1 (kl. 4–6)
- Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6)
- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1
- Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2
- Tworzy plan twórczy i odtwórczy tekstu – III.2.3 (kl. 4–6)
- Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 (kl. 4–6)

IV. Samokształcenie

- Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 (kl. 4–6)
- Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.1.4

KONFLIKT I POJEDNANIE			
1 Konflikt i pojednanie. Wprowadzenie do tematyki rozdziału.	Podręcznik: Konflikt i pojednanie, s. 185	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi • Odczytuje symboliczne znaczenia znaków graficznych • Podaje skojarzenia z wyrazami
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Sygnalizuje graficznie problem społeczny
U źródeł			
1 Poetyckie rozważania na temat wartości słowa w utworze Tadeusza Różewicza.	Podręcznik: Tadeusz Różewicz <i>Słowa</i> , s. 186 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje osobę mówiącą • Wyjaśnia metaforę • Interpretuje tytuł
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat wypowiedzi poetyckiej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje tezę • Przytacza argumenty osoby mówiącej • Formułuje kontrargumenty do stanowiska przedstawionego w wierszu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje parafrazy utworu
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizuje akcję polonistyczną

1 Słowa, które warto ocalić od zapomnienia. Archaizmy i archaizacja.	Podręcznik: Skarbiec języka. Archaizm, s. 187 Jan Kochanowski <i>Zgoda</i> (fragment), s. 187 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Skarbiec języka. Archaizm. Archaizacja,</i> s. 55 Ćwiczenia. <i>Archaizm,</i> s. 90	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Przekształca wypowiedź archaiczną na język współczesny Rozpoznaje archaizmy w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 Treść i zakres znaczeniowy wyrazów.	Podręcznik: Treść i zakres wyrazu, s. 189 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Nauka o języku. Treść i zakres wyrazu,</i> s. 70 Ćwiczenia. <i>Treść i zakres wyrazu,</i> s. 92	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> Porządkuje wyrazy według rosnącej treści wyrazu Porządkuje wyrazy według rosnącego zakresu wyrazu Wprowadza do tekstu słowa o szerszym znaczeniu
1 Zabiegi retoryczne w przemówieniu Majora – bohatera <i>Folwarku zwierzęcego</i> .	Podręcznik: George Orwell <i>Folwark zwierzęcy</i> (fragment), s. 190 (lektura uzupełniająca)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1 Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> W przemówieniu bohatera określa: temat, główną myśl, cel Przytacza argumenty zastosowane w przemówieniu Podaje przykłady zabiegów retorycznych: apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne, powtórzenie Określa funkcje środków stylistycznych użytych w przemówieniu

			<ul style="list-style-type: none"> Analizuje zabiegi językowe w pieśni i sentencjach
1 Dlaczego nie mówimy o tym, co nas boli, otwarcie? <i>Tolerancja</i> Stanisława Sojki.	Podręcznik: Stanisław Sojka <i>Tolerancja</i> , s. 194 Krzysztof Daukszewicz <i>Kłótnia</i> , s. 195	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.11 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje fragmenty zawierające odwołania do biblii Wyjaśnia przesłanie zawarte w utworze Wyjaśnia związek tytułu utworu z jego treścią
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Wyraża własny stosunek do treści postaw i prawd sformułowanych w utworze
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje artykuły podejmujące określony problem 		
1 Językowe sposoby osiągania porozumienia.	Podręcznik: Kultura języka. Językowe sposoby osiągania porozumienia, s. 197	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasady II.3.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wypowiedzi zawierające elementy pozytywnie wpływające na osiągnięcie porozumienia Komentuje zachowania osób w kontekście językowych sposobów porozumiewania się Omawia wypowiedzi bohaterów pod kątem dążenia do porozumienia
1 Dzieje nieszczęśliwej miłości Jacka Soplicy i Ewy Horeszko.	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz. Księga X</i> (fragment), s. 198 (lektura obowiązkowa) Ewa Woydyłło <i>Wybacz mi proszę</i> (fragment artykułu), s. 208	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera Analizuje wątek znajomości bohaterów Nazywa cechy inicjujące narastanie konfliktu Rozważa problem etyczny w sytuacjach przedstawionych w utworze
1 Analiza konfliktu			

Jacka Soplidy ze Stolnikiem.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Epos</i> , s. 83	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Ocenia adaptację fragmentu filmu
2 Uczymy się pisać recenzję.	Podręcznik: Szkoła pisania. Recenzja, s. 209 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Recenzja</i> , s. 20 Ćwiczenia. <i>Recenzja</i> , s. 99	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia informacje o faktach od opinii • Rozpoznaje słownictwo oceniające
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje recenzję książki, gry komputerowej, płyty muzycznej, filmu, spektaklu teatralnego według schematu
2 Przygotowujemy się do egzaminu ósmoklasisty.	Podręcznik: PRZĘCZ. Michel Piquemal <i>Pieśń i niebo</i> , s. 212 Maciej Urbaniec <i>Stop wykreśl przemoc</i> (plakat), s. 213 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Streszczenie i skracanie tekstu. Powtórzenie</i> , s. 48	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) • Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 • Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów • Objaśnia metaforyczny sens utworu • Określa rodzaj literacki przeczytanego tekstu • Określa przyczyny zachowania bohaterów • Przypisuje bohatera do tytułu i autora utworu • Odczytuje tematykę plakatu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje związki frazeologiczne i określa źródło ich pochodzenia
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje część mowy i określa jej funkcję w wypowiedzi bohatera • Sporządza wykres zdania złożonego 		

		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	
II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja			
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne II.4.2 Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> Cytuje fragmenty tekstu Uzasadnia użycie przecinka
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 (kl. 4–6) Wykonuje przekształcenia w tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje opis przeżyć w narracji pierwszoosobowej Uzasadnia swoje zdanie Streszcza tekst Redaguje rozprawkę do podanej tezy Formułuje argumenty odnoszące się do tematyki tekstu i plakatu
Oblicza wojny			
1 Bohaterowie ukazani w epizodzie wojennym w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya.	<p>Podręcznik: Ernest Hemingway <i>Stary człowiek przy moście</i> (fragment), s. 214</p> <p>Paweł Pieniążek <i>Wojna, która nas zmieniła</i> (fragment), s. 216, fragment tekstu z metro.gazeta.pl, s. 216</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Czytanie z kontekstem – aluzja literacka</i>, s. 4</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje sytuacji przedstawionej w utworze określone wydarzenia historyczne Charakteryzuje narratora Opisuje zachowania bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje kilkudzaniową wypowiedź na podany temat

1 Losy Żydów w okupowanej Warszawie na podstawie pamiętnika Władysława Szpilmana.	Podręcznik: Władysław Szpilman <i>Pianista</i> (fragment książki <i>Pianista. Warszawskie wspomnienia 1939–1945</i>), s. 217 Fragmenty pamiętnika Wilma Hosenfelda z książki Władysława Szpilmana <i>Pianista</i> , s. 220	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcję – I.1.6 Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje narratora Charakteryzuje bohatera zbiorowego Opisuje politykę najeźdźców wobec ludzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje artykuł prasowy
1 Jak przedstawić zdarzenia z powstania warszawskiego? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego.	Podręcznik: Miron Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty), s. 222, 226 (lektura uzupełniająca)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji tekstów elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie – I.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego Rozważa wpływ historii na losy jednostki Rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.1.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje fakty, komentarze i oceny w tekście
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje styl wypowiedzi literackiej
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje składnię języka utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatkę 		

1 Obraz zrujnowanej Warszawy widziany oczyma reportera. <i>Ziele na kraterze</i> Melchiora Wańkowicza.	Podręcznik: Melchior Wańkowicz <i>Ziele na kraterze</i> (fragment), s. 227 (lektura uzupełniająca) Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opowiadanie. Powtórzenie</i> , s. 43	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje narratora Cytuje fragmenty odnoszące się do historii
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Porównuje rzeczywistość ukazaną w filmie i tekście literackim Rozpoznaje retrospekcję
1 <i>Elegia o... (chłopcu polskim)</i> jako metafora losu pokolenia doświadczonego przez wojnę.	Podręcznik: Krzysztof Kamil Baczyński <i>Elegia o... (chłopcu polskim)</i> , s. 233 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Jerzy Jarmuszkiewicz <i>Pomnik Małego Powstańca</i> , s. 233	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Objasnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera lirycznego Opisuje rzeczywistość historyczną ukazaną w utworze Analizuje tytuł utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) Dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4 Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje wnioski na temat utworu Czytając głośno, wypukla warstwę brzmieniową tekstu Określa nastrój utworu Uzasadnia twierdzenie, odwołując się do literatury i historii
1 Ofiarność wobec ojczyzny ukazana w wierszu Jana Lechonia pt. <i>Przypowieść</i> .	Podręcznik: Jan Lechoń <i>Przypowieść</i> , s. 234 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera lirycznego Porównuje postawy bohaterów lirycznych Objasnia tytuł utworu Określa sytuację liryczną utworu

	Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje cechy przypowieści w utworze
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy kilkudzaniową wypowiedź na temat wiersza
2 Utrwalamy wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.	Podręcznik: PRZEĆWICZ. Kazimierz Wierzyński <i>Lekcja konwersacji,</i> s. 236 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 Zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenieśnię, anaforę, powtórzenie i określa ich funkcje – I.1.4 (kl. 4–6) Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Objaśnia znaczenia dosłowne i przenieśne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa problematykę utworu Określa rodzaj literacki utworu Nazywa środki stylistyczne Określa funkcje środków stylistycznych Rozpoznaje obraz poetycki Wyjaśnia metaforę Interpretuje tytuł utworu
II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego			
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio czasownika – II.1.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Sporządza wykres zdania złożonego Określa formę gramatyczną czasownika Rozpoznaje wyrazy akcentowane na trzecią sylabę od końca

		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7 	
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Uzasadnia pisownię wyrazów wielką literą
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje rozprawkę
1 Piszemy podania.	<p>Podręcznik: Szkoła pisania. Podanie, s. 237</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Podanie</i>, s. 26; <i>Różne formy wypowiedzi. Powtórzenie</i>, s. 29</p> <p>Ćwiczenia. <i>Podanie</i>, s. 103</p>	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: podanie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje podanie
LEKTURA OBOWIĄZKOWA			
Aleksander Kamiński <i>Kamienie na szaniec</i>			
Zamiast wojny			
1 Poetycki apel w wierszu Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej pt. <i>Wagi</i> .	<p>Podręcznik: Maria Pawlikowska-Jasnorzewska <i>Wagi</i>, s. 239</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Halina Birenbaum <i>...gdy wrogość zamienia się w zrozumienie</i>, s. 240</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji tekstów elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje epitety określające adresata wypowiedzi Wykorzystuje informacje z tekstu i spoza tekstu: z tytułu tomiku i roku jego wydania do interpretacji myśli zawartej w utworze Wyjaśnia przenośne znaczenia wyrazów Charakteryzuje osobę mówiącą Interpretuje tytuł utworu Określa związek tytułu z problematyką utworu Porównuje utwory o tej samej tematyce
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje główną myśl utworu

		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje wypowiedź uzasadniającą Rozwija wybraną myśl
1 Apel o pokój na świecie tematem dzieł współczesnych artystów.	Podręcznik: Deklaracje i przesłania (reprodukcje): Paweł Kuczyński <i>Pokój</i> , Joe Scorsone, Alice Drueding <i>Alternatywy dla wojny</i> , s. 241; Zhong Hongshui <i>Nie wojuj</i> , s. 242 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Skarbiec języka. Perswazja</i> , s. 60 Ćwiczenia. <i>Perswazja</i> , s. 104	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa związek tytułu z treścią utworu Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuje ideę prac plastycznych o charakterze reklamowym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Określa funkcję perswazji w tekstach reklamowych Podaje przykłady tekstów kultury pełniących funkcję apelu, prośby Redaguje wypowiedź, np. hasło encyklopedyczne, artykuł, list otwarty, apel
1 Charakterystyka wybranych stylów.	Podręcznik: Styl. Charakterystyka wybranych stylów, s. 243 Paweł Beręsewicz <i>Nędzny tchórz</i> (fragment książki <i>Gorzka czekolada i inne opowiadania ważnych sprawach</i>), s. 245	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie pojęcie stylu – II.2.7 Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje przykłady tekstów w podanym stylu Określa styl tekstu Przytacza fragmenty stylu potocznego, urzędowego, artystycznego, naukowego, publicystycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje tekst w określonym stylu: potocznym, urzędowym, artystycznym, naukowym, publicystycznym

	<p>Zygmunt Ławrynowicz <i>Mówimy miłość</i>, Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Pożegnanie z bronią</i>, Włodzimierz Słobodnik <i>Historia</i>, Helga Hoškova-Weissowá <i>Dziennik Helgi</i>, s. 246</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Zabawy stylem innego artysty</i>, s. 10; <i>Nauka o języku. Styl. Charakterystyka wybranych stylów</i>, s. 72; <i>Nauka o języku. Styl artystyczny. Stylizacja</i>, s. 79</p> <p>Ćwiczenia. <i>Styl. Charakterystyka wybranych stylów</i>, s. 107</p>		
<p>1 Interpretujemy grafiki o tematyce antywojennej.</p>	<p>Podręcznik: Szkola pisania. Opis grafiki, s. 247</p> <p>Masato Sato <i>Nigdy więcej wojny</i>, Jacek Staniszewski <i>Wojna jest zła</i>, Justyna Krzywicka <i>Wojna jest zła</i>, s. 248</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis</i></p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje grafikę
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi informacje do notatki z hasła słownikowego Redaguje opis dzieła plastycznego (grafiki)

	<i>i interpretacja fotografii</i> , s. 39	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
	Ćwiczenia. <i>Opis grafiki</i> , s. 110	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatkę na podstawie informacji z hasła słownikowego
1	Podręcznik: Melchior Wańkowicz <i>Tędy i owędy</i> (fragment), s. 249 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
W jaki sposób bohater książki Melchiora Wańkowicza uniknął bratobójczej walki?		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcję – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Określa miejsce i czas akcji utworu Opisuje przedstawioną w utworze sytuację Opisuje postawę bohatera Ocenia bohatera Omawia funkcję humorystycznego przedstawienia zdarzeń
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA			
Eric-Emmanuel Schmitt <i>Dziecko Noego</i>			
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Na wieży Babel</i> , s. 252 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Brak porozumienia między ludźmi tematem wiersza <i>Na wieży Babel</i> Wisławy Szymborskiej.		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6) Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18 (kl. 4–6) Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia po przeczytaniu utworu Opisuje sytuację przedstawioną w utworze Charakteryzuje bohaterów Odnosi opisane sytuacje do własnych doświadczeń i sytuacji Analizuje budowę utworu
II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka			
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje związki frazeologiczne do określonej sytuacji komunikacyjnej
1	Podręcznik: Nieetyczne zachowania językowe. Manipulacja i prowokacja, s. 254	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
W jaki sposób się bronić przed manipulacją?		<ul style="list-style-type: none"> Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Odwołuje się do swoich doświadczeń i obserwacji

	<p>Ewa Nowak <i>Rozmowa koleżanek</i> (fragment książki <i>Kiedyś na pewno</i>), s. 255</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Skarbiec języka. Manipulacja i prowokacja w języku</i>, s. 63</p> <p>Ćwiczenia. <i>Manipulacja i prowokacja</i>, s. 112</p>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia nieetyczne zachowania językowe: kłamstwo, manipulację, prowokację w wypowiedziach • Podaje przykłady sytuacji nieetycznych zachowań językowych • Podaje przykłady reklam, wykorzystujących manipulację
2	<p>Podręcznik: Leszek Kołakowski <i>Wojna Lemurów</i> (fragment książki <i>13 bajek z królestwa Lailonii dla dużych i małych oraz inne bajki</i>), s. 257</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Artystów zabawy historią</i>, s. 15</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Wskazuje wartości w utworze oraz wskazuje wartości ważne dla bohatera – I.1.20 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) • Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia źródło konfliktu przedstawionego w utworze • Analizuje postawę bohaterów • Rozpoznaje cechy bajki w utworze
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6) • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowuje adaptację teatralną bajki
1	<p>Podręcznik: PRZĘCZ. Julio Cortazar <i>Kondor i kronopio</i> (fragment</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Opowiada o wydarzeniach fabuły, ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Opowiada zdarzenia przedstawione w utworze • Podaje przykłady eufemizmu

	<p><i>Opowieść o kronopiach i famach</i>), s. 262</p> <p>Kondor – hasło ze <i>Słownika bohaterów literackich</i>, s. 262</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście literackim eufemizm I.1.4 	
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówek) – II.1.1 (kl. 4–6) Poprawnie stopniuje przymiotniki – II.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Określa typy wypowiedzeń Rozpoznaje przysłówki Stopniuje przymiotniki
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6) Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II.2.1 Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje antonimy Podaje sformułowania synonimiczne Rozpoznaje kolokwializm w wypowiedzi Określa styl tekstu Podaje wyrazy o szerszym zakresie znaczeniowym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia nieetyczne zachowania językowe: kłamstwo, manipulację, prowokację w wypowiedziach
1 Jak walczyć z cyberprzemocą?	<p>Podręcznik: Łukasz Wojtasik <i>Cyberprzemoc – charakterystyka zjawiska</i>, s. 264</p> <p>Ulotki: <i>Pomyśl... aby surfować bezpiecznie</i>,</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje grafikę
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1 Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> Określa adresata i cel wypowiedzi Odczytuje intencję komunikatu

	s. 265; <i>Stop cyberprzemocy!!! Informacja dla rodziców</i> , s. 266	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje teksty ulotek pod kątem zastosowanych zabiegów językowych Określa adresata Formułuje wypowiedź o charakterze dydaktycznym
1	Podręcznik: Piotr Macierzyński <i>Stworzenie KL Auschwitz</i> , s. 267 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o kulturze – I.1.10 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje nawiązanie do wydarzeń historycznych Interpretuje metaforyczny sens utworu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje kompozycję utworu Rozpoznaje cechy reportażu w tekście
1	Podręcznik: Wasilij Wereszczagin <i>Apoteoza wojny poświęcona wszystkim zdobywcom przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</i> , s. 269 Apoteoza – hasło ze <i>Słownika języka polskiego</i> , s. 269	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6) Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje odczucia wywołane odbiorem obrazu Rozpoznaje elementy graficzne oddziałujące na emocje odbiorcy Interpretuje tytuł dzieła Porównuje wymowę wiersza z przesłaniem obrazu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	Leopold Staff <i>Spokojne myśli</i> , s. 270	<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje argumenty do rozprawki
2	Podręcznik: POWTÓRZENIE, s. 270	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje rodzaje literacki: epika, liryka, dramat – I.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku

zamieszczonych w rozdziale <i>Konflikt i pojednanie</i> .	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Semantyczne środki poetyckie. Powtórzenie, s. 91; Kształcenie literackie. Fonetyczne środki poetyckie. Powtórzenie, s. 95</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, uosobienie, ożywienie oraz określa ich funkcję – I.1.4 (kl. 4–6) • Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) • Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, przypowieść – I.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa problematykę utworu • Określa czas akcji utworu • Rozpoznaje utwór po jego fragmencie • Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców • Wyjaśnia pojęcia: bajka, podanie, manipulacja, przypowieść, archaizm, prowokacja, zakres wyrazu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6) • Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat tekstu • Wyjaśnia pojęcia: grafika
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie pojęcie stylu – II.2.7 • Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 • Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6 • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia pojęcia: styl, zakres wyrazu • Wyjaśnia pojęcia: archaizm
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje przykłady środków stylistycznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcje – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia pojęcia: manipulacja, prowokacja

		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne formy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, podanie, przemówienie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia pojęcia: podanie, przemówienie, recenzja
2 Sprawdź siebie – indywidualna praca z tekstem.	Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE. Rafał Bryndal <i>Teatrzyk Niewielki Rafała Bryndala zaprasza na sztukę: „Żeberka w promocji”</i> , s. 273 Pierre Dac <i>Rozmowa w granicach zdrowego rozsądku</i> (fragment), s. 274	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm i określa ich funkcje I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje neologizm
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6) • Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>, konstrukcje z <i>się</i> – II.1.3 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Sporządza wykres zdania złożonego • Rozpoznaje nieosobowe formy czasownika • Nazywa nieosobowe formy czasownika
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7 • Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6 • Rozróżnia antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje styl wypowiedzi literackiej • Porządkuje wyrazy według rosnącego zakresu • Podaje przykłady antonimów • Rozpoznaje archaizmy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia i wskazuje środki perswazyj, rozumie ich funkcje – III.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zabieg o charakterze perswazyjnym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje recenzję 		

	Podręcznik: NASZ PROJEKT – gra fabularna, s. 277	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje elementy świata przedstawionego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy fabułę gry, np. fantasy, scencie fiction, horroru
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowuje grę fabularną
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 (kl. 4–6) • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) • Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 (kl. 4–6) • Zna i rozpoznaje w tekście literackim epitet, porównanie, przenośnię, apostrofę, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, anaforę, powtórzenie – I.1.4 (kl. 4–6) • Rozpoznaje w tekście literackim neologizm, eufemizm – I.1.4 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 (kl. 4–6) • Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcję – I.1.5 • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcję – I.1.6 • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) • Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9 • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10 (kl. 4–6) • Wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.11 • Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) 		

- Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13 (kl. 4–6)
- Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14 (kl. 4–6)
- Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6)
- Wskazuje wartości w utworze oraz wskazuje wartości ważne dla bohatera – I.1.20 (kl. 4–6)

I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury

- Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 (kl. 4–6)
- Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 (kl. 4–6)
- Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6)
- Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3 (kl. 4–6)
- Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4
- Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż – I.2.5
- Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6)
- Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12 (kl. 4–6)
- Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10 (kl. 4–6)

II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy... i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 (kl. 4–6)
- Poprawnie stopniuje przymiotniki – II.1.7 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 (kl. 4–6)
- Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio czasownika – II.1.4 (kl. 4–6)
- Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7
- Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na *-no*, *-to*, konstrukcje z *się* – II.1.3 (kl. 4–6)

II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1
- Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 (kl. 4–6)
- Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.6
- Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7
- Rozumie pojęcie stylu – II.2.7
- Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7
- Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 (kl. 4–6)

	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7 (kl. 4–6) • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 (kl. 4–6) • Identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1 <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje reguły pisowni – II.4.1 (kl. 4–6) • Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1 • Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3 • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 • Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 • Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 • Rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcję – III.1.9 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 (kl. 4–6) • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, recenzja, podanie, przemówienie – III.2.1 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) • Dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4 <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 (kl. 4–6)
--	--

CZŁOWIEK SZTUKA

1 Jak zdefiniować sztukę?	Podręcznik: Człowiek i sztuka, s. 278	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia na temat sztuki • Odwołuje się do wiedzy o kulturze

		<p>wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia artystę
Kim jest artysta?			
I Artysta jako kreator w wierszu <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej.	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Radość pisania</i> , s. 279 (autorka z podstawy programowej) Bogusław Polch, Andrzej Sapkowski, Maciej Pasowski <i>Wiedźmin</i> (fragment komiksu), s. 280	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Zabiera głos w dyskusji w roli osoby mówiącej • Kontynuuje rozmowę bohaterów komiksu na temat roli artysty i jego dzieła
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA			
Andrzej Sapkowski <i>Wiedźmin</i>			
I Michał Anioł i Vincent van Gogh o swojej pracy.	Podręcznik: Irving Stone <i>Michał Anioł Buonarroti</i> (fragment książki <i>Udręka i ekstaza</i>), s. 281 Michał Anioł Buonarroti <i>Pieta</i> oraz fragment fresku, s. 281 Vincent van Gogh <i>List do brata</i> (fragment książki <i>Listy do brata</i>), s. 282	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Objaśnia znaczenia dosłowne i przerośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia przerośne znaczenie wypowiedzi artysty
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu popularnonaukowego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje fragmenty tekstu na poparcie swojego zdania
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na temat sztuki • Tworzy tekst na podstawie wypowiedzi artysty

	Vincent van Gogh <i>Autoportret, Wspomnienia z północy</i> , s. 283	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	
1 Jakim wyzwaniom musieli sprostać twórcy filmu <i>Twój Vincent</i> ?	Podręcznik: <i>Twórcy filmu odsłaniają kulisy produkcji „Twojego Vincenta”</i> (wywiad), s. 285	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6) • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Ogląda film • Wyszukuje informacje w wywiadzie na temat
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje recenzję filmu
1 Fragment powieści Katarzyny Ryrych punktem wyjścia do rozmowy na temat wolności artysty.	Podręcznik: Katarzyna Ryrych <i>Trochę za dużo prawdy</i> (fragment książki <i>Pepa w raju. Najkrótsza opowieść o miłości</i>), s. 288	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na temat poruszony w utworze
1 Czym jest prawdziwe aktorstwo?	Podręcznik: William Shakespeare <i>Hamlet, książę Danii</i> (fragment), s. 291 Anna Nastulanka, wywiad z Gustawem Holoubkiem (fragment), s. 293	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Odpowiada na pytania do tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia na temat teatru • Porównuje wypowiedź postaci fikcyjnej z wypowiedzią postaci realistycznej • Formułuje wnioski • Uzasadnia swoje zdanie w ocenie postaci

Ja – odbiorca			
2 Przyjaźń wystawiona na próbę. Charakterystyka postaw bohaterów utworu Yasminy Rezy.	Podręcznik: Yasmina Reza <i>Sztuka</i> (fragment), s. 294	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach Omawia konflikt między bohaterami
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Prezentuje bohatera dramatu Dyskutuje na temat wartości dzieła
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje list, kartkę z dziennika lub dalszy ciąg dramatu 		
1 Między poezją a malarstwem. Analizujemy obrazy i związane z nimi utwory poetyckie.	Podręcznik: Patrzac na obraz, s. 306 Reprodukcje: Willem Claesz Heda <i>Martwa natura z ciastem</i> , Jan Veerner <i>Mleczarka</i> , Edward Hopper <i>Pokój hotelowy</i> , Józef Chełmoński <i>Bociany</i> , s. 306 Teksty poetyckie: Joanna Kulmowa <i>Bociany (autorka z podstawy programo- wej)</i> , Wisława Szymborska <i>Vermeer (autorka z podstawy programowej)</i> .	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (obraz) I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia i refleksje wywołane obrazem
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Porównuje wrażenia wywołane odbiorem dzieła malarskiego i utworu poetyckiego Formułuje wnioski z rozmowy Uczestniczy w rozmowie na temat roli sztuki Redaguje pracę na podany temat

	Jacek Kaczmarski <i>Martwa natura</i> , Czesław Miłosz <i>O! Edward Hopper</i> (1882–1967), „ <i>Pokój hotelowy</i> ” (autor z podstawy programowej), s. 307		
1 Doświadczenia i poglądy artysty jako odbiorcy sztuki. Wywiad z Tomaszem Bagińskim.	Podręcznik: <i>Żyjemy w okresie gigantycznej eksplozji treści</i> (wywiad z Tomaszem Bagińskim), s. 308 Zdjęcia z filmu <i>Katedra</i> , s. 309, <i>Kinematograf</i> , s. 310	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Odpowiada na pytania do tekstu Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Dyskutuje na temat wartości książek
1 Na czym polega magia teatru?	Podręcznik: Agnieszka Bresler <i>Magia teatru</i> , s. 312	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6) Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. sceniczna) – I.2.10 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Odpowiada na pytania do tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Dyskutuje o swoich doświadczeniach, oczekiwaniach widza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje recenzję przedstawienia teatralnego

1 Scott McCloud o komiksie jako odrębnej dziedzinie sztuki. 1 Prezentujemy dokonania wybranych twórców komiksów.	Podręcznik: Scott McCloud <i>Zrozumieć komiks</i> (fragment), s. 314	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Określa specyfikę komiksu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozmawia o nowych formach wypowiedzi artystycznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje recenzję lub rozprawkę, lub wypowiedź argumentacyjną
IV. Samokształcenie			
<ul style="list-style-type: none"> Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji – IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> Poszukuje informacji na temat twórcy komiksu 		
1 Reklama, czyli sztuka manipulacji.	Podręcznik: Teresa Bogucka <i>Reklama – siła perswazji</i> (fragmenty artykułu), s. 317 Przykłady reklam: Alfons Mucha <i>Jedzenie firmy Nestlé dla dzieci</i> , Ryszard Horowitz, Leona McGill, s. 321	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Porównuje definicje
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Rozmawia o zależnościach między reklamą a życiem gospodarczym, społecznym, kulturalnym itp. Rozważa reklamę jako formę sztuki Prezentuje reklamę Ocenia reklamę Opisuje reklamę Redaguje wypowiedź uzasadniającą 		
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1 O pisarstwie w krzywym zwierciadle – omawiamy tekst	Podręcznik: Monika Piątkowska, Leszek K. Talko <i>Talki w wielkim mieście</i> (fragment), s. 322	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach Charakteryzuje narratora Porównuje temat w opowiadaniu i wierszu Określa elementy rzeczywistości w utworze

<i>Talki w wielkim mieście.</i>		<ul style="list-style-type: none"> • Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1 (kl. 4–6) 	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy fragment wspomnień w określonej konwencji
1 Dialog z różnymi konwencjami w komiksie <i>Przygody Jerzego</i> .	Podręcznik: Tomasz Lew Leśniak, Rafał Skarżycki <i>Przygody Jerzego</i> (komiks), s. 325	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze I.1.1 (kl. 4–6) • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego w komiksie • Omawia relacje między bohaterami • Określa funkcje zastosowania różnorodnych konwencji w komiksie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje wypowiedź na podany temat
1 Rozmawiamy o granicach moralnych w sztuce na podstawie fragmentu powieści <i>Kiedy byłem dziełem sztuki</i> Erica-Emmanuela Schmitta.	Podręcznik: Eric-Emmanuel Schmitt <i>Adam bis</i> (fragment książki <i>Kiedy byłem dziełem sztuki</i>), s. 326	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy notatkę prasową na podstawie fragmentu tekstu
1 Czym jest kicz? Rozważania na podstawie artykułu	Podręcznik: Adam Leszczyński <i>Koniec kiczu</i> (fragment artykułu), s. 330	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy kiczu na podstawie artykułu i definicji słownikowej • Podaje przykłady kiczu

Adama Leszczyńskiego.		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje wpis na blogu • Rozmawia na temat kiczu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje recenzję lub rozprawkę
1 Dyskutujemy nad perspektywami literatury w świetle utworu Piotra Czerwińskiego <i>Wspomnienie</i> .	Podręcznik: Piotr Czerwiński <i>Wspomnienie</i> (fragment książki <i>Międzynaród</i>), s. 333	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze I.1.1 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa elementy świata przedstawionego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskutuje na temat przemian kulturowych • Rozmawia o roli literatury • Opracowuje graficznie dzieje książki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Streszcza fragment powieści w roli bohatera 		
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1 (kl. 4–6) • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 (kl. 4–6) • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 (kl. 4–6) • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 (kl. 4–6) • Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 (kl. 4–6) • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 (kl. 4–6) 		

	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego – I.2.1 • Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13 (kl. 4–6) • Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 (kl. 4–6) • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. sceniczna) – I.2.10 (kl. 4–6) • Charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 (kl. 4–6) • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 (kl. 4–6) • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, recenzja – III.2.1 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 • Redaguje notatki – III.2.4 (kl. 4–6) <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji – IV.1
<p>Ważne zagadnienia z nauki o języku. Powtórzenie, s. 332–354</p>	<p>Ćwiczenia. <i>Fonetyka</i>, s. 117 Ćwiczenia. <i>Słowotwórstwo</i>, s. 119 Ćwiczenia. <i>Fleksja</i>, s. 121 Ćwiczenia. <i>Składnia</i>, s. 126 Ćwiczenia. <i>Wybrane słowniki i ich zawartość. Powtórzenie</i>, s. 130</p>
<p>Ważne zagadnienia teoretycznoliterackie. Powtórzenie, s. 355–366</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Semantyczne środki poetyckie. Powtórzenie</i>, s. 91 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Fonetyczne środki poetyckie. Powtórzenie</i>, s. 95 Ćwiczenia. <i>Liryka</i>, s. 134 Ćwiczenia. <i>Epika</i>, s. 141 Ćwiczenia. <i>Dramat</i>, s. 146</p>