

MATERIAŁY POMOCNICZE DLA NAUCZYCIELA DO PRZYGOTOWANIA ROZKŁADU MATERIAŁU – KLASA 8

Temat lekcji	Material	Wymagania szczegółowe w odniesieniu do podstawy programowej	Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane Uczeń:
		*wymagania z podstawy programowej dotyczącej klas 4–6 ** i kolorem szarym zaznaczono lekcje i terminy nieobowiązkowe	
U ŹRÓDEŁ FILOZOFII			
1 Czy lubisz filozofować? Wstęp do filozofii.	Podręcznik: U źródeł filozofii, s. 7	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	
		• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10	• Określa znaczenie wyrazów z kontekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź z użyciem podanych słów
Ważne pytania			
1 Co to jest filozofia?	Podręcznik: Jostein Gaarder <i>Co to jest filozofia?</i> (fragment książki <i>Świat Zofii</i>), s. 8 Filozofia – hasło ze <i>Słownika mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego, s. 11	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Formułuje argumenty
		• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4	• Redaguje hasło słownikowe
			• Redaguje wypowiedź na określony temat, rozwijając myśl główną komiksu
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		• Formułuje pytania do tekstu – III.2.3	• Formułuje pytania do tekstu
2 Charakterystyka osoby mówiącej w utworze Wisławy Szymborskiej	Podręcznik: Wisława Szymborska, <i>W zatrząsieniu</i> , s. 12 (autorka z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe	
		• Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka – I.1.1	• Rozpoznaje pytania filozoficzne
		• Określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów – I.1.1	• Określa wartości wpisane w wypowiedź podmiotu lirycznego
		• Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1	• Odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej

W zatrząsieniu.	<p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Pokora – hasło ze <i>Słownika języka polskiego</i>, s. 14</p> <p>Wojciech Eichelberger <i>Pokora, czyli nie wiem</i>, s. 14</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Liryka pośrednia i bezpośrednia</i>, s. 114; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne. Powtórzenie</i>, s. 133</p> <p>Ćwiczenia. <i>Liryka, typy liryki</i>, s. 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1 • Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1 • Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje fragmenty charakteryzujące osobę mówiącą • Wyjaśnia główną myśl wiersza • Określa postawę podmiotu lirycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje argumenty do podanej tezy
1 Czym jest kolokwializm?	<p>Podręcznik: Skarbiec języka. Kolokwializm, s. 16</p> <p>Umberto Eco, <i>Pierwszy okres filozofii starożytnej</i> (fragment książki <i>Filozofia frywolna</i>), s. 17</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Kolokwializm</i>, s. 66.</p> <p>Ćwiczenia. <i>Kolokwializm</i>, s. 7</p>	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje kolokwializmy • Zastępuje kolokwializmy odpowiednikami z języka literackiego • Podaje znaczenie kolokwializmu • Określa funkcje kolokwializmów • Eliminuje kolokwializmy z wypowiedzi
2 Poznajemy poglądy	<p>Podręcznik: Platon <i>Obrona</i></p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyraża opinie na temat aktualności poglądów

Sokratesa.	<p><i>Sokratesa</i> (fragment), s. 20</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Retoryka – sztuka przemawiania</i>, s. 34, <i>Kształcenie literackie. Składniowe środki stylistyczne. Powtórzenie</i>, s. 121</p> <p>Ćwiczenia. <i>Retoryka i środki retoryczne</i>, s. 10</p>	<p>odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, pytanie retoryczne – I.1.4* 	<p>filozoficznych</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje retoryczne środki stylistyczne: apostrofa, pytanie retoryczne
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 • Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje punkty planu wypowiedzi • Wygłasza przemówienie
2 Jak się wypowiadać publicznie?	<p>Podręcznik: <i>Kultura mówienia. Grzeczność podczas wystąpień publicznych</i>, s. 22</p>	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, na czym polega grzeczność językowa, i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje językowe znaki grzecznościowe w tekście • Przygotowuje fragment wystąpienia na dowolny temat
1 Gorzka refleksja o życiu zawarta w utworze Metrodorosa.	<p>Podręcznik: <i>Medytacja – hasło z Uniwersalnego słownika języka polskiego</i>, s. 24</p> <p><i>Metrodoros Gorzka medytacja</i>, s. 24</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia rozważania podmiotu lirycznego, cytując jego wypowiedź • Interpretuje puentę utworu
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje wypowiedź osoby mówiącej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 • Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje sposób budowania argumentacji • Formułuje argumenty
1 Redagujemy opis rzeźby <i>Myśliciel</i> .	<p>Podręcznik: <i>Szkoła pisania. Opis rzeźby</i>, s. 25</p> <p>Auguste Rodin <i>Myśliciel</i> (rzeźba), s. 25;</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje dzieła sztuki (rzeźba) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje pytania do tekstu kultury • Redaguje opis rzeźby według instrukcji

	<p><i>Kaliope</i> (rzeźba), s. 27</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis rzeźby</i>, s. 38</p> <p>Ćwiczenia. <i>Opis rzeźby</i>, s. 12</p>	gatunkowych: opowiadanie, opis – III.2.1*	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby
1	<p>Podręcznik: Powtórzenie wiadomości ze składni, s. 27</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Przypomnienie wiadomości ze składni</i>, s. 77</p> <p>Ćwiczenia. <i>Składnia. Część 1 i 2</i>, s. 15, 19</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12* 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa rodzaje wypowiedzeń w tekście • Przekształca równoważniki zdań w zdania pojedyncze • Przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze • Stosuje w wypowiedzi zdania złożone podrzędnie
1	<p>Podręcznik: Barbara Kosmowska, <i>Szczęście na progu</i> (fragment książki <i>Pozłacana rybka – lektura uzupełniająca</i>), s. 29</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Co na temat szczęścia myślą bohaterki powieści Barbary Kosmowskiej?		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia rozumienie wartości „szczęście” przez bohaterów literackich
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje kartkę z pamiętnika inspirowaną słowami bohatera
2	<p>Podręcznik: PRZĘCWCZ. Jerzy Liebert *** [„Uczę się ciebie...”], s. 31</p> <p>Sfinks – fragment hasła ze <i>Słownika mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego, s. 32</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Przećwicz przed egzaminem – ćwiczenia sprawdzające.		<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do liryki • Identyfikuje podmiot liryczny • Charakteryzuje podmiot liryczny według instrukcji • Wyjaśnia metaforyczne znaczenie zjawiska
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych – II.1.1 • Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1 • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa 	<ul style="list-style-type: none"> • Posługuje się nazwami części mowy w nazywaniu uczuć, opisywaniu zjawisk • Omawia zjawiska fonetyczne w wyrazach • Określa rodzaj wypowiedzeń

		<p>ich funkcje w tekście – II.1.1*</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12* 	
1 Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie <i>Malego Księcia</i> .	<p>Podręcznik: Antoine de Saint-Exupéry <i>Mały Książę</i> (fragment), s. 34 (lektura obowiązkowa)</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Rodzaje fikcji literackiej – powtórzenie</i>, s. 9</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1* • Rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2* • Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9* • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową – I.1.10* 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje elementy świata przedstawionego • Nazywa rodzaje fikcji literackiej • Określa typ narracji • Przedstawia narratora • Omawia wartości istotne dla bohatera i siebie • Formułuje refleksje o życiu na podstawie analizowanego fragmentu tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy opowiadania związane z treścią utworu – III.2.6* 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dalszy ciąg rozmowy bohaterów
Recepty na życie			
1 Jak osiągnąć szczęście? Wskazówki Seneki.	<p>Podręcznik: Stoicki spokój – hasło z <i>Wielkiego słownika frazeologicznego języka polskiego</i> Piotra Müldnera-Nieckowskiego, s. 38</p> <p>Lucjusz Anneusz Seneka (Młodszy) <i>O życiu szczęśliwym</i> (fragment), s. 38</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia wartości, o których mowa w utworze • Porównuje poglądy filozofa z własnymi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opowiadanie
1 Stoickie rady renesansowego poety – <i>Pieśń IX</i>	<p>Podręcznik: Jan Kochanowski <i>Pieśń IX. Księgi wtóre</i>, s. 40 (wybrana pieśń)</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata • Określa cechy pieśni

<p>Jana Kochanowskiego.</p>	<p>z podstawy programowej)</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Liryka zwrotu do adresata</i>, s. 117; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie</i>, s. 133</p> <p>Ćwiczenia. <i>Liryka, typy liryki</i>, s. 4</p>	<p>czytanych utworów literackich – I.1.2</p> <ul style="list-style-type: none"> Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Określa problematykę utworów frazeologizmami, przysłowiami, sentencjami
<p>2 Redagujemy CV.</p> <p>1 Jak napisać list motywacyjny?</p>	<p>Podręcznik: Szkoła pisania. **Życiorys. CV. List motywacyjny, s. 42</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. **Życiorys, CV, list motywacyjny</i>, s. 43</p> <p>Ćwiczenia. **Życiorys, CV, list motywacyjny, s. 42</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: CV, list motywacyjny – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje w edytorze tekstu CV według instrukcji Redaguje w edytorze tekstu list motywacyjny według instrukcji
<p>1 Szczęśliwe życie według Epikura.</p>	<p>Podręcznik: Epikur <i>Epikur pozdrowienia Menoikeusa</i> (fragment książki <i>Żywoty i poglądy słynnych filozofów</i>), s. 46</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje pojęcie szczęścia w ujęciu filozofów
<p>1 Refleksje na temat ludzkiego losu we fraszkach Jana</p>	<p>Podręcznik: Jan Kochanowski <i>O rozkoszy, Do gór i lasów, O żywocie</i></p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia gatunki liryki, w tym fraszki, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy 	<ul style="list-style-type: none"> Określa cechy fraszki Omawia związek wymowy fraszek z filozofią

Kochanowskiego.	<p><i>ludzim, Na lipę</i>, s. 49 (wybrane fraszki z podstawy programowej)</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne: fraszka</i>, s. 131; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie</i>, s. 133</p> <p>Ćwiczenia. <i>Gatunki liryczne. Fraszka</i>, s. 29</p>	<p>gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</p> <ul style="list-style-type: none"> • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9* 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny we fraszkach
1 Jak czerpać radość z każdej chwili w myśl <i>Pieśni XX</i> Jana Kochanowskiego?	<p>Podręcznik: Jan Kochanowski <i>Pieśń XX. Księgi pierwsze</i>, s. 51 (wybrana pieśń z podstawy programowej)</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 • Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź – I.1.6* • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9* 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy pieśni • Omawia związek wymowy pieśni z filozofią • Charakteryzuje podmiot liryczny w pieśni • Rozpoznaje elementy rytmizujące w pieśni
1 Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych współrzędnie.	<p>Podręcznik: Składnia. Zdania złożone współrzędnie, s. 53</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone współrzędnie</i>, s. 81</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12* 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje zdania złożone współrzędnie łączne, rozłączne, przeciwstawne • Wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie • Tworzy opis zdań złożonych współrzędnie • Stosuje w wypowiedzi zawierającej opinię zdania złożone współrzędnie, przeciwstawne i wynikowe

	Ćwiczenia. Zdania złożone współrzędnie. Powtórzenie, s. 32		
2 Co potrafię przed egzaminem?	Podręcznik: PRZĘCWICZ. Czesław Miłosz <i>Dar</i> , s. 56 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1* • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do liryki • Określa związek tytułu z treścią utworu • Identyfikuje podmiot liryczny • Charakteryzuje podmiot liryczny według instrukcji • Wyjaśnia metaforyczne znaczenie zjawiska • Omawia funkcje elementów opisu krajobrazu zastosowanych w wierszu • Zna nazwiska polskich laureatów Nagrody Nobla w dziedzinie literatury
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście – II.1.1* • Rozpoznaje formy trybu czasownika i określa ich funkcję w wypowiedzi – II.1.4 • Rozumie mechanizm upodobień fonetycznych – II.1.1 • Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12* 	<ul style="list-style-type: none"> • Posługuje się nazwami części mowy w nazywaniu uczuć podmiotu lirycznego • Omawia zjawiska fonetyczne w wyrazach • Podaje przykłady różnych rodzajów wypowiedzeń • Tworzy formy trybu czasownika
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady poprawnej pisowni partykuły <i>nie</i> w pisowni
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje kartkę z pamiętnika
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis (wydarzenia) – III.2.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opis sytuacji 		

2 Tekst literacki i jego adaptacja filmowa na przykładzie <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza.	Podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>Quo vadis</i> (fragment), s. 58 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1* Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3* 	<ul style="list-style-type: none"> Przedstawia elementy świata przedstawionego, cytując odpowiednie fragmenty Omawia cechy powieści historycznej Omawia epikurejski styl życia bohatera
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10* 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia zabiegi adaptacyjne
1 Co jest potrzebne cynikowi do szczęścia? **2 Redagowanie scenariusza adaptacji filmowej utworu pt. <i>Diogenes i Aleksander</i> .	Podręcznik: Andrzej Kwiatek, Michał Worwąg <i>Diogenes i Aleksander</i> (fragment książki <i>Podróż po historii filozofii. Starożytność</i>), s. 60 <i>Gwiazdy domem Diogenesa</i> , utwór anonimowy, s. 61 <i>Antifilos Anegdota o Diogenesie</i> , s. 61 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl **Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Scenariusz</i> , s. 50	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia gatunki epiki – I.1.2 Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia rozumienie pojęcia „szczęście” w ujęciu filozofa Omawia cechy anegdoty jako formy wypowiedzi
		**III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> **Redaguje scenariusz filmowy
1 Obraz <i>Diogenes szukający uczciwego człowieka</i> ilustracją dnia z życia filozofa.	Podręcznik: Ceasar van Everdingen <i>Diogenes szukający uczciwego człowieka</i> , s. 63	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuje elementy obrazu

		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis – III.2.1*	• Redaguje opowiadanie inspirowane tekstem kultury
1 Kim jest współczesny cynik?	Podręcznik: Cynik – hasło z <i>Uniwersalnego słownika języka polskiego</i> , s. 64 Jim Davis <i>Garfield</i> (komiks), s. 64 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Komizm. Ironia. Satyra – powtórzenie</i> , s. 4	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*	• Opowiada wydarzenia przedstawione w komiksie • Rozpoznaje cynizm w zachowaniu postaci, aforyzmach • Odróżnia cyniczną postawę od idei • Podaje przykłady cynicznych bohaterów literackich, filmowych
1 Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego.	Podręcznik: Składnia. Zdania złożone podrzędnie, cz. 1, s. 65 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone podrzędnie przydawkowe i dopełnieniowe</i> , s. 87; <i>Nauka o języku. Zdania złożone podrzędnie okolicznikowe</i> , s. 91 Ćwiczenia. <i>Zdania złożone podrzędnie. Część 1 i 2</i> , s. 37, 44	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*	• Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe) • Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie • Przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone z podrzędnym przydawkowym, dopełnieniowym, okolicznikowym
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3	• Poprawia błędy językowe w zdaniach złożonych podrzędnie
1 Życie ascety przykładem walki człowieka	Podręcznik: Ewa Wipszycka <i>Święty Antoni, czyli o pierwszych pustelnikach</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*	• Rozpoznaje nawiązanie do legendarnego wydarzenia
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	

o doskonałość.	(fragment książki <i>O starożytności polemicznie</i>), s. 68	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzupełnia informacje o tekście
	Sassetta, czyli Stefano di Giovanni <i>Spotkanie świętego Antoniego ze świętym Pawłem</i> (reprodukcja), s. 69	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Rodzaje fikcji literackiej – powtórzenie</i> , s. 9 Ćwiczenia. <i>Epika</i> , s. 141	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1* • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3* 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje plan wydarzeń z życia bohatera • Redaguje opis obrazu według instrukcji
1 Troska o naturę – święty Franciszek patronem ekologów.	Podręcznik: Bonaventura Berlinghieri <i>Święty Franciszek</i> (reprodukcja), s. 71	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje elementy obrazu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
1 Utrwalmy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego.	Podręcznik: Składnia. Zdania złożone podrzędnie, cz. 2, s. 73 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone podrzędnie orzecznikowe i podmiotowe</i> , s. 95 Ćwiczenia. <i>Zdania złożone podrzędnie. Część 2</i> , s. 44	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje apel
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12* 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie (orzecznikowe, podmiotowe) • Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie • Stosuje zdania złożone podrzędnie orzecznikowe i podmiotowe w wypowiedzi
Konteksty, nawiązania, deformacje			

1 Pytania filozoficzne w wierszu Mirona Białoszewskiego pt. <i>wywód jestem 'u</i> .	Podręcznik: Miron Białoszewski <i>wywód jestem 'u</i> , s. 75 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka, określa cechy charakterystyczne do poszczególnych rodzajów literackich – I.1.1 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy wiersza wolnego • Analizuje kontekst filozoficzny utworu • Wyjaśnia tytuł wiersza
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3* • Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny – I.2.12* 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje temat wiersza • Tworzy komiks przedstawiający kontekst filozoficzny i egzystencjalny rozważań podmiotu lirycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Formułuje pytania do tekstu – III.2.3	• Formułuje pytania w roli osoby mówiącej
1 Związek filozofii i gramatyki. Analiza i interpretacja wiersza Jarosława Rymkiewicza.	Podręcznik: Jarosław Marek Rymkiewicz *** [Dlaczego czasownik...], s. 76 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia egzystencjalne rozważania podmiotu lirycznego w kontekście gramatyki języka polskiego
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega różnicę między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2	• Dokonuje parafrazy wiersza
1 Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o szczęściu?	Podręcznik: Ewa Nowak <i>Rozmowa Zośki z Matyldą</i> , s. 78	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 • Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9* 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury • Opisuje bezcenne wartości • Omawia postawę narratora • Rozpoznaje opinię narratora
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych –	• Rozpoznaje w reklamach nawiązania do wątków literackich i kulturowych w ujęciu szczęścia

		I.2.7	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1*	• Redaguje opowiadanie
1	Podręcznik: Skoła pisania. Autocharakterystyka, s. 81 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Autocharakterystyka</i> , s. 52 Ćwiczenia. <i>Sposoby charakteryzowania</i> , s. 46; <i>Autocharakterystyka</i> , s. 50	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Redaguje fragment dziennika z elementami autocharakterystyki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, charakterystyka – III.2.1*	• Redaguje autocharakterystykę według instrukcji • Wprowadza elementy autocharakterystyki do dialogu
2	Podręcznik: Woody Allen <i>Moja apologia</i> (fragment utworu <i>Obrona szaleństwa</i>), s. 82 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Źródło i kontekst</i> , s. 17	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 • Odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8* • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14*	• Nazywa swoje odczucia i wrażenia wywołane lekturą tekstu • Omawia sposób nawiązania do filozofii • Charakteryzuje bohatera według instrukcji • Odróżnia dialog od monologu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10* • Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przykład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12*	• Dokonuje adaptacji teatralnej tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności	• Redaguje monolog w roli bohatera

		językowej między akapitami – III.1.3	
1 Jakie prawdy życiowe kryją w sobie aforyzmy?	Podręcznik: Skarbiec języka. Aforyzm, s. 88 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Skarbiec języka. Aforyzm, s. 70 Ćwiczenia. Aforyzm, s. 52	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3* 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w aforyzmach nawiązania do wątków literackich i kulturowych • Wyraża sens utworu, przytaczając aforyzm • Wyjaśnia sens aforyzmu w kontekście bajki
1 **Regionalne odmiany języka.	Podręcznik: Zróżnicowanie polszczyzny. Język ogólnonarodowy, dialekty i gwary, s. 90 Anna Cegiela, Andrzej Markowski <i>Z polszczyzną za pan brat</i> , s. 90 Władysław Reymont <i>Chłopi</i> (fragment), s. 91 Józef Tischner <i>Historia filozofii po góralsku</i> , s. 91 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Skarbiec języka. Język ogólnonarodowy. <i>Dialekty i gwary. Gwary środowiskowe</i> , s. 73 Ćwiczenia. <i>Zróżnicowanie polszczyzny. Język ogólnonarodowy, dialekt i gwara</i> , s. 54	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia różnice między gwarami a językiem ogólnopolskim • Rozpoznaje wyrazy i sformułowania gwarowe • Przekształca tekst z gwary na język ogólnopolski

1 Jaką rolę może odegrać znajomość kontekstu filozoficznego? Omawiamy fragment <i>Historii filozofii po góralsku</i> Józefa Tischnera.	Podręcznik: Józef Tischner <i>Józek Bryjka z Ochotnicy</i> (fragment książki <i>Historia filozofii po góralsku</i>), s. 92 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7* • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14* 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu • Opowiada historię życia bohatera • Rozpoznaje kontekst filozoficzny w kreacji postaci • Rozpoznaje komizm
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje humorystyczny artykuł
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, charakterystyka – III.2.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje humorystyczne opowiadanie z elementami charakterystyki • Redaguje humorystyczne przemówienie
1 Młodzieńczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito a perla</i> .	Podręcznik: Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito a perla</i> (fragment książki <i>Pan Cogito</i>), s. 94 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia sytuację przestawioną w utworze – I.1.1* • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* • Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.16* 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia sytuację przestawioną w utworze • Omawia postawę bohatera w dążeniu do celu • Omawia stosunek osoby mówiącej do bohatera • Interpretuje tytuł utworu • Wyjaśnia przenośny sens sentencji • Określa znaczenie użycia łacińskiej sentencji w utworze
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA Urszula Le Guin <i>Czarnoksiężnik z Archipelagu</i>			
2 Ćwiczenia utrwalające wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.	Podręcznik: PRZĘCWIĆZ. Sławomir Mrozek Testament optymisty, s. 95	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 * • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje czytany utwór do epiki • Określa typ narracji • Charakteryzuje bohatera • Wyjaśnia komizm przedstawionej sytuacji • Omawia związek tytułu z treścią utworu • Wyjaśnia znaczenia przenośne

		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* 	
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzinę wyrazów – II.1.2 • Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no, -to</i> – II.1.3* • Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: czasownika oraz określa ich funkcje w tekście – II.1.4* 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje nieosobowe formy czasownika • Określa formę gramatyczną czasowników w trybie przypuszczającym • Tworzy rodzinę wyrazów
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8* 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje synonimy, zachowując sens wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje reguły pisowni – II.4.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia zasadę pisowni wyrazu z <i>ż</i>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 • Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu – III.2.6* 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje pytania do treści akapitów • Redaguje opowiadanie z elementami dialogu /opisu /charakterystyki bezpośredniej będące rozwinięciem pierwszego akapitu tekstu
I Powtórzenie wiadomości na temat imiesłowowego równoważnika zdania.	<p>Podręcznik: Składnia. Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania. Powtórzenie, s. 97</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</i>, s. 101</p> <p>Ćwiczenia. <i>Wypowiedzenia z imiesłowowym</i></p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12* 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania • Sporządza wykres wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania • Przekształca imiesłowowy równoważnik zdania
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2* 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady interpunkcji zdania złożonego z imiesłowowym równoważnikiem zdania

	<i>równoważnikiem zdania, s. 57</i>		
2 Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale <i>U źródeł filozofii</i> .	Podręcznik: POWTÓRZENIE, s. 99 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie – powtórzenie, s. 125; Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie, s. 133</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszkę, pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm – I.1.4 • Zna pojęcie komizmu – I.1.5 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1* • Rozpoznaje czytany utwór jako: legendę – I.1.3* • Zna i rozpoznaje w tekście literackim; epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dzwoneknaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, apostrofę, pytanie retoryczne, powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4* 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku • Określa problematykę utworu • Określa czas akcji utworu • Rozpoznaje utwór po jego fragmencie • Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców • Wyjaśnia pojęcia: aforyzm, anegdota, liryka, fraszka, legenda, neologizm, kolokwializm, komizm, monolog wewnętrzny, retoryka, stoik, epikurejczyk, cynik • Podaje przykłady środków stylistycznych: składniowych (powtórzenie, apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne), słownikowych (neologizm, kolokwializm, prozaizm, zdrobnienie, zgrubienie)
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*	• Określa temat tekstu
1 Co potrafię przed sprawdzianem?	Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE. Jonasz Kofta <i>Kiedy się dziwić przestanę</i> , s. 102 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	• Analizuje postawę podmiotu lirycznego • Podaje tytuły utworów podejmujących problematykę egzystencjalną
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*	• Sporządza wykres zdania złożonego
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2*	• Wyjaśnia zasady interpunkcji w zdaniu złożonym
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			

		<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 • Redaguje notatki – III.2.4* 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatkę na temat wiersza • Formułuje pytania filozoficzne do tekstu
	Podręcznik: NASZ PROJEKT – film niemy, s. 104	IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4 	<ul style="list-style-type: none"> • **Przygotowuje scenariusz filmu niemego • Gromadzi i selekcjonuje materiał
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi – III.2.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • **Redaguje scenariusz filmowy
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka, określa cechy charakterystyczne do poszczególnych rodzajów literackich – I.1.1 • Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Rozróżnia gatunki epiki i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, fraszkę, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 • Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10 • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1* • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1* • Rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2* • Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3* • Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3* • Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, pytanie retoryczne – I.1.4* • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7* • Odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8* • Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10* • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* • Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.16* <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego – I.2.1 		

- Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2
 - Interpretuje dzieła sztuki (oraz, rzeźba) – I.2.3
 - Dostrzega różnicę między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4
 - Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7
 - Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*
 - Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10*
 - Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12*
- II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego
- Rozumie mechanizm upodobień fonetycznych – II.1.1
 - Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1
 - Rozpoznaje rodzinę wyrazów – II.1.2
 - Poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4
 - Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcje w tekście – II.1.1*
 - Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika zakończone na *-no*, *-to* – II.1.3*
 - Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: czasownika oraz określa ich funkcje w tekście – II.1.4*
 - Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*
- II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka
- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II.2.1
 - Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*
- II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja
- Zna zasady pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy – II.4.4
 - Stosuje reguły pisowni – II.4.1*
 - Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2*
- II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka
- Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1
 - Rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3
- III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
- Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2

		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 • Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznym – I.1.9 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: CV, list motywacyjny, przemówienie – III.2.1 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 • Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis, charakterystyka – III.2.1* • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3* • Redaguje notatki – III.2.4* • Tworzy opowiadania związane z treścią utworu – III.2.6* <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4 	
WARTOŚCI I WYBORY			
I Wartości i wybory. Wprowadzenie do tematyki rozdziału.	Podręcznik: Wartości i wybory, s. 105	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Hierarchizuje wartości • Przypisuje bohaterom mitologicznym nazwy wartości
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na temat wartości • Formułuje hasło słownikowe pojęcia
Wobec siebie			
I Zdrowie jako wartość – bajka	Podręcznik: Ignacy Krasicki <i>Człowiek i zdrowie,</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę – I.1.3* • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: uosobienie – 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia przenośnie • Rozpoznaje uosobienie

Ignacego Krasickiego pt. <i>Człowiek i zdrowie.</i>	s. 106 (autor z podstawy programowej klas 4–6) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I.1.4* • Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	• Identyfikuje bajkę • Omawia zabieg konstrukcyjny utworu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11*	• Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń, omawiając główną myśl utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Formułuje pouczenie zawarte w utworze • Tworzy notatkę
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dedykacja – III.2.1* • Redaguje notatki – III.2.4*	• Formułuje kilkudzaniową wypowiedź uzasadniającą wybór utworu, w formie dedykacji
		IV Samokształcenie	
• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje IV.3*	• Poszukuje informacji w różnych źródłach na podany temat		
1 O co walczy bohater powieści Kazimierza Szymeczki pt. <i>Tetrus?</i>	Podręcznik: Kazimierz Szymeczko <i>Poukladać sobie świat</i> , (fragment książki <i>Tetrus</i>), s. 107 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie – powtórzenie</i> , s. 125	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7* • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową i wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10*	• Określa typ narracji • Wyjaśnia wpływ narracji na odbiór tekstu przez czytelników • Omawia postawę bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1	• Przedstawia swoje stanowisko, odwołując się do tekstów kultury, własnych doświadczeń i obserwacji • Prezentuje sylwetkę wybitnej osoby
2 Piszemy artykuły do gazetki szkolnej.	Podręcznik: Magdalena Staniek <i>Eksperymenty z nowym sobą</i> (artykuł), s. 111 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie:</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych, w tym tytułu – I.1.5*	• Interpretuje tytuł w kontekście podjętej problematyki
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: artykuł i określa ich podstawowe cechy – I.2.5	• Przypisuje artykuł do publicystyki • Określa temat artykułu

	<i>artykuł, reportaż, wywiad, felieton</i> , s. 136	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3* 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje budowę artykułu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	Ćwiczenia. <i>Gatunki dziennikarskie. Artykuł prasowy</i> , s. 61	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje artykuł
2	Analiza obrazów poetyckich we fragmencie utworu Wojciecha Młynarskiego pt. <i>Róbmy swoje</i> .	Podręcznik: Wojciech Młynarski, Jerzy Wasowski <i>Róbmy swoje</i> (fragment), s. 114	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia obrazy poetyckie • Prezentuje bohaterów • Porównuje bohaterów
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3* • Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przykład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12* 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia przesłanie utworu • Rozpoznaje nawiązania do wątków biblijnych i kulturowych • Prezentuje w dowolnej formie postawę osoby mówiącej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje postawę bohaterów • Redaguje dalszy ciąg piosenki
1	Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillem a Priamem?	Podręcznik: Homer <i>Iliada</i> (fragment), s. 116 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Dialog między tekstami kultury</i> , s. 23; <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie – powtórzenie</i> , s. 125 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Epos</i> , s. 83	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki epiki, w tym epeję, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2 • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1* • Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17* 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów epeji • Omawia wartości prezentowane przez bohaterów • Odwołuje się do tekstów kultury i własnych obserwacji • Analizuje cechy gatunkowe epeji • **Rozpoznaje porównanie homeryckie • **Określa funkcję w tekście **porównania homeryckiego • **Wyodrębnia obrazy poetyckie w porównaniu homeryckim

	Ćwiczenia. <i>Epos</i> , s. 81		
1 Analiza wypowiedzeń wielokrotnie złożonych.	Podręcznik: Składnia. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone, s. 121 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone, s. 105</i> Ćwiczenia. <i>Wypowiedzenie wielokrotnie złożone, s. 64</i>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozróżnia wypowiedzenie wielokrotnie złożone – II.1.5	• Rozpoznaje wypowiedzenia wielokrotnie złożone • Wykonuje wykresy wypowiedzeń wielokrotnie złożonych • Przypisuje do wykresów odpowiednie wypowiedzenie wielokrotnie złożone • Tworzy wypowiedź wielokrotnie złożone
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2*	• Wprowadza interpunkcję do zdania wielokrotnie złożonego
2 Redagujemy rozprawkę.	Podręcznik: Szkoła pisania. Rozprawka. Powtórzenie, s. 125 <i>Ewangelia według św. Łukasza (fragment z Biblii Tysiąclecia), s. 126</i> <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Różne formy wypowiedzi. Rozprawka – powtórzenie, s. 56</i> Ćwiczenia. <i>Rozprawka. Powtórzenie, s. 68</i>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4	• Formułuje wstęp rozprawki z tezą lub hipotezą • Formułuje argumenty na poparcie tezy, odwołując się do tekstów kultury • Formułuje kontrargumenty na obalenie tezy, odwołując się do tekstów kultury
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1	• Redaguje rozprawkę, rozważając problem przedstawiony we fragmencie tekstu przypowieści
1 Odpoczynek jako temat w malarstwie na przestrzeni wieków.	Podręcznik: Odpoczynek w malarstwie (reprodukcje): Edward Hooper <i>Patrzacy w morze</i> , s. 126; Mary Cassatt Stevenson	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3	• Opisuje wrażenia w odbiorze tekstu • Określa typ malarstwa • Omawia podobieństwa i różnice między dziełami
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych –	• Podaje przykład wyrazu nieodmiennego

	<i>Przejażdżka łódką,</i> Gilbert Stuart <i>Łyżwiarz,</i> Sofonisba Anguissola <i>Gra w szachy,</i> s. 127; Jan Steen <i>Gracze przed</i> <i>gospodą,</i> s. 128 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy</i> <i>wypowiedzi. Opis</i> <i>obrazu,</i> s. 62 Ćwiczenia. <i>Opis</i> <i>fotografii,</i> s. 73	II.1.2*	o określonym znaczeniu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje pracę inspirowaną dziełem malarskim
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentuje dzieło z wykorzystaniem podanego słownictwa • Redaguje opis obrazu
2 Ćwiczenia sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.	Podręcznik: PRZĘCWCZ. <i>Byle być sobą,</i> s. 129 <i>Byle, byleby – hasła ze Słownika języka polskiego,</i> s. 130	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren – I.1.6* • Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach I.1.15* 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje intencje wypowiedzi osoby mówiącej • Porównuje postawy przedstawione w tekście • Rozpoznaje zwrot do adresata • Wyjaśnia znaczenie przenośne związku frazeologicznego • Wskazuje elementy tworzące rytm w utworze • Rozpoznaje rymy męskie, żeńskie, dokładne i niedokładne
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty – I.2.1 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3* 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje główną myśl tekstu • Cytuje fragmenty
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5* • Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8* 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje synonimy i antonimy • Rozpoznaje związki frazeologiczne • Wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje argumenty na poparcie swojego zdania`

		tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dedykacja – III.2.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dedykację • Redaguje przemówienie
Wobec innych			
1 Analiza i interpretacja wiersza Edwarda Stachury pt. <i>Człowiek człowiekowi</i> .	Podręcznik: Edward Stachura <i>Człowiek człowiekowi, czyli dziesięć wskazań i dziesięć przeciwwskazań dla ciebie, sieroto nieboża, Zygusiu K.</i> , s. 131 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście literackim neologizm i określa ich funkcje – I.1.4 • Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa problematykę utworu • Dokonuje analizy utworu lirycznego • Rozpoznaje neologizm
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny – II.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje analizy słowotwórczej neologizmu
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2* 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa adresata wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje tekst publicystyczny
2 Charakterystyka Holden'a – bohatera powieści J.D. Salinger'a.	Podręcznik: Jerome David Salinger <i>Buszujący w zbożu</i> (fragment), s. 133	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera powieści
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka – III.2.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opowiadania z elementami charakterystyki, opisu przeżyć, dialogami
1 Grzeczność językowa w wypowiedziach publicznych.	Podręcznik: Kultura języka. Łamanie norm w wypowiedziach publicznych, s. 137	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach publicznych przykłady łamania norm grzecznościowych • Dostosowuje wypowiedź do norm grzecznościowych
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	

Cechy i funkcje reportażu.	Paweł Mazur <i>Korepetycje przy herbacie</i> , s. 139 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Reportaż</i> , s. 31; <i>Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie: artykuł, reportaż, wywiad, felieton</i> , s. 136 Ćwiczenia. <i>Gatunki dziennikarskie. Reportaż</i> , s. 75	• Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż i określa ich podstawowe cechy – I.2.5	• Określa cechy reportażu • Omawia funkcje reportażu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Omawia rolę wypowiedzi publicystycznej w mediach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje notatki – III.2.4*	• Sporządza notatkę na podany temat z wykorzystaniem różnych źródeł informacji
1 Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka?	Podręcznik: Ewa Nowak <i>Wizyta (fragment książki Diupa)</i> , s. 143	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*	• Opisuje sytuację przedstawioną w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Rozmawia na temat wynikający z treści tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2	• Streszcza przebieg wydarzenia
1 <i>Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono</i> – refleksje nad heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy Szymborskiej.	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Minuta ciszy po Ludwice Wawrzyńskiej</i> , s. 146 (autorka z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	• Charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza • Interpretuje myśl skierowaną do odbiorców w wierszu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Tworzy tekst wyrażający refleksje na temat poruszony w wierszu
2 Ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności	Podręcznik: PRZĘCWCZ. Zadania do tekstów: anegdota (fragment <i>Wesołego kramiku</i>), s. 146; <i>Quo vadis</i> (fragment) oraz	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Znając pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6 • Rozpoznaje czytany utwór jako legendę, bajkę, przypowieść, powieść – I.1.3* • Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3* • Znając i rozpoznaje w tekście literackim powtórzenie	• Rozpoznaje anegdotę w odróżnieniu od legendy, bajki, przypowieści • Określa charakter utworu: żartobliwy/ironiczny • Przedstawia bohaterów • Określa rodzaj narracji

objętych podstawą programową.	kadry z filmu, s. 147	<ul style="list-style-type: none"> • oraz określa jego funkcje – I.1.4* • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje środki retoryczne • Formułuje objaśnienie przenośni
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia elementy składające się na film – I.2.9* 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w kadrze plan daleki, plan ogólny, plan pełny, plan średni, punkt zbliżenia, detal
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia mowę zależną i niezależną – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia mowę zależną/niezależną
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1 Gdy inni narzucają swoją wolę... – <i>O doktorze Hiszpanie</i> Jana Kochanowskiego.	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>O doktorze Hiszpanie</i> , s. 149 (wybrane fraszki z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym frazskę, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 • Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym puenty – I.1.5* • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje sytuację przedstawioną we fraszce • Określa funkcję dialogu w utworze • Charakteryzuje bohaterów • Określa funkcje komizmu • Wyjaśnia puentę • Dyskutuje na temat wynikający z problematyki utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia problematykę utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje rozprawkę na podany temat
1 Perswazyjna funkcja wybranych	Podręcznik: Zagrożenia (plakaty): Plakat kampanii	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim plakat • Analizuje sposoby oddziaływania plakatu na odbiorcę

zdjęć i plakatów społecznych.	społecznej przeciwko dopalaczom, Aleksander Faldin, bez tytułu, s. 150; Sebastian Kubica <i>Alkohol zabija</i> , Roman Kalarus <i>Myszę, więc nie piję</i> , Maksym Protsenko, grafiki, s. 150		<ul style="list-style-type: none"> • Określa funkcje tekstów kultury podejmujących tematykę społeczną • Interpretuje plakat
1 **Poznajemy pojęcie gwary środowiskowej.	Podręcznik: Zróżnicowanie polszczyzny. Gwary środowiskowe, s. 152 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Język ogólnonarodowy. Dialekty i gwary. Gwary środowiskowe</i> , s. 73 Ćwiczenia. <i>Gwary środowiskowe</i> , s. 78	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa różnice między gwarą środowiskową a oficjalnym językiem literackim • Definiuje gwary środowiskowe • Określa funkcje gwar środowiskowych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje stanowisko autora tekstu wobec tematu • Przedstawia własne opinie na temat stosowania gwar środowiskowych
		III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dialog w gwarze młodzieżowej 	
1 Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi o charakterze publicystycznym.	Podręcznik: Bolesław Prus <i>Na wakacjach</i> , s. 154; Aleksander Kotsis <i>Dzieci przed chatą w górach</i> , s. 155	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje wymowę utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje artykuł • Rozmawia na temat postaw bohaterów uczestniczących w rozmowie • Tworzy tekst o charakterze argumentacyjnym 	
1 Interpretujemy opowiadanie	Podręcznik: Sławomir Mrożek <i>Artysta</i> , s. 157 (lektura)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* 	<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia postać • Nazywa cechy postaci

Sławomira Mroźka pt. <i>Artysta</i> .	obowiązkowa) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia działania bohatera w określonych sytuacjach
		III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1* • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3* 	<ul style="list-style-type: none"> • Rekonstruuje plan wypowiedzi • Redaguje charakterystykę porównawczą bohaterów jednego z dzieł • Redaguje autocharakterystykę w formie listu lub kartki z pamiętnika
1 Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – charakterystyka postaci. 1 Piszemy charakterystykę porównawczą.	Podręcznik: Szkoła pisania. Charakterystyka porównawcza, s. 158 Ćwiczenia. <i>Charakterystyka porównawcza</i> , s. 82	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje zachowanie bohatera w określonej sytuacji • Nazywa uczucia i emocje bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzasadnia karykaturalny sposób prezentacji postaci
		III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dialog między bohaterami dramatu
1 Przygotowujemy się do egzaminu – praca 1 z tekstem.	Podręcznik: PRZĘCWCZ. Moliere <i>Skąpiec</i> (fragment), s. 161 Ignacy Krasicki <i>Podróżny</i> , s. 163	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzaje literackie epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 • Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: pytanie retoryczne – I.1.4* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia zabiegi językowe (środki stylistyczne, rodzaje wypowiedzeń) służące ukazaniu uczuć, emocji i zachowania postaci • Określa rodzaj literacki • Rozpoznaje monolog • Wyróżnia dialogi • Rozpoznaje didaskalia • Rozpoznaje tekst główny • Definiuje pojęcie sceny • Określa funkcję sceny w utworze • Podaje tytuły i autorów dramatów • Omawia postawy bohaterów • Porównuje zachowania postaci różnych utworów o tej samej tematyce
1 Poetyckie rozważania na	Podręcznik: Marian Hemar <i>Teoria względności</i> (fragment),	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa ironiczny charakter utworu • Odczytuje przenośne znaczenie tytułu

temat oceniania innych w wierszu Mariana Hemara pt. <i>Teoria względności</i> .	s. 164 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi – I.1.9 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię – I.1.4*	
III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki			
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Dyskutuje, odwołując się do utworu literackiego
2 Gromadzimy informacje do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny. 1 <i>Balladyna</i> Juliusza Słowackiego jako przykład utworu dramatycznego.	Podręcznik: Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (fragment), s. 165 (lektura obowiązkowa) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Plakaty do spektakli <i>Balladyny</i> : Jan Lenica, s. 165, Rafał Olbiński, s. 167, Patryk Mogilnicki, s. 168, Patryk Krygowski, s. 171, plakat do musicalu, s. 173, Janina Piechowicz, Andrzej Pągowski, s. 174 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Kształcenie literackie. Dramat i gatunki dramatyczne. Powtórzenie, s. 87</i> <i>Ćwiczenia. Dramat. Gatunki dramatyczne, s. 86</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 • Rozpoznaje rodzaje literackie epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Rozróżnia gatunki dramatu, w tym tragedię, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje tragedię • Omawia powstawanie konfliktu • Charakteryzuje bohaterów tragedii • Rozważa motywy postępowania bohatera • Rozpoznaje monolog i dialog • Odróżnia pojęcia: akt, scena
I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury			
		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12* 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia sens grafiki w kontekście utworu • Przygotowuje inscenizację dramatu
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1*	• Redaguje charakterystykę porównawczą postaci tragedii
1 Wpływ ideologii na jednostkę we	Podręcznik: Markus Zusak <i>Złodziejka książek</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia poglądy bohatera, jego zachowanie i postawę • Nazywa cechy postaci

fragmencie <i>Złodziejki ksiązek</i> Markusa Zusaka.	(fragment), s. 177	z postawami społecznymi, etycznymi – I.1.9 • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	• Odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi bohatera • Określa znaczenie wartości w życiu bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1*	• Redaguje charakterystykę • Redaguje rozprawkę
2 Powtórzenie wiadomości z rozdziału <i>Wartości i wybory</i> .	Podręcznik: POWTÓRZENIE, s. 180 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie, s. 133; Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie: artykuł, reportaż, wywiad, felieton, s. 136</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszkę, tragedię, i wymienia ich cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1* • Zna i rozpoznaje w tekście literackim epitet oraz określa jego funkcję – I.1.4*	• Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku • Określa problematykę utworu • Określa czas akcji utworu • Rozpoznaje utwór po jego fragmencie • Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców • Wyjaśnia pojęcia: epitet, epos, bajka, artykuł
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4 • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł i określa podstawowe ich cechy – I.2.5 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*	• Określa temat tekstu • Podaje przykłady tekstów należących do gatunków publicystycznych • Wyjaśnia różnice między publicystyką a literaturą piękną
2 Samodzielna praca z tekstem Michała Rusinka pt. <i>Postanowienia</i> .	Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE. Michał Rusinek <i>Postanowienia</i> (fragment książki <i>Pypcie na języku</i>), s. 182	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Zna pojęcie komizmu – I.1.5 • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim; pytanie retoryczne oraz określa ich funkcję – I.1.4* • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym penty – I.1.5*	• Określa charakter utworu • Omawia budowę tekstu • Wyjaśnia przenośne sformułowanie • Rozpoznaje pytanie retoryczne i określa jego funkcje

		<ul style="list-style-type: none"> • Objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* 	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł i określa ich podstawowe cechy – I.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje utwór do określonego gatunku publicystycznego
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12* 	<ul style="list-style-type: none"> • Sporządza wykres zdania złożonego podrzędnie
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2* 	<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje osobę mówiącą i adresata wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2* 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcje kropki • Poprawia błędy interpunkcyjne
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje rozprawkę
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje reportaż
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3* 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan reportażu
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych IV.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowuje reportaż • Gromadzi i selekcjonuje materiał
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	Podręcznik: NASZ PROJEKT – reportaż, s. 184	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszkę, tragedię, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 • Rozpoznaje w tekście literackim neologizm – I.1.4 • Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 	

- Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9
- Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*
- Rozpoznaje czytany utwór jako legendę, bajkę, przypowieść, powieść – I.1.3*
- Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3*
- Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, powtórzenie, uosobienie, przenośnia, pytanie retoryczne – I.1.4*
- Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych, w tym tytułu – I.1.5*
- Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren – I.1.6*
- Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*
- Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*
- Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową i wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10*
- Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*
- Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17*

I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury

- Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty – I.2.1
- Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika) – I.2.3
- Dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4
- Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż i określa ich podstawowe cechy – I.2.5
- Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł i określa podstawowe ich cechy – I.2.5
- Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7
- Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*
- Wyodrębnia elementy składające się na film – I.2.9*
- Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11*
- Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przykład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12*

II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny – II.1.2
- Rozróżnia wypowiedzenie wielokrotnie złożone – II.1.5
- Odróżnia mowę zależną i niezależną – II.1.6
- Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2*
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*

II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1
- Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*

<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8* <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1 • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2* <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2* <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, przemówienie – III.2.1 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, opis, dedykacja – III.2.1* • Tworzy plan twórczy i odtwórczy tekstu – III.2.3* • Redaguje notatki – III.2.4* <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3* 			
KONFLIKT I POJEDNANIE			
1 Konflikt i pojednanie. Wprowadzenie do tematyki rozdziału.	Podręcznik: Konflikt i pojednanie, s. 185	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi • Odczytuje symboliczne znaczenia znaków graficznych • Podaje skojarzenia z wyrazami
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Sygnalizuje graficznie problem społeczny
U źródeł			

1 Poetyckie rozważania na temat wartości słowa w utworze Tadeusza Różewicza.	Podręcznik: Tadeusz Różewicz <i>Słowa</i> , s. 186 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje osobę mówiącą • Wyjaśnia metaforę • Interpretuje tytuł
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3* 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat wypowiedzi poetyckiej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje tezę • Przytacza argumenty osoby mówiącej • Formułuje kontrargumenty do stanowiska przedstawionego w wierszu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje parafrazy utworu
IV. Samokształcenie			
<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizuje akcję polonistyczną 		
1 Słowa, które warto ocalić od zapomnienia. Archaizmy i archaizacja.	Podręcznik: Skarbiec języka. Archaizm, s. 187 Jan Kochanowski <i>Zgoda</i> (fragment), s. 187 <i>Zeszyt ćwiczeń</i> , cz. 2. <i>Skarbiec języka. Archaizm. Archaizacja</i> , s. 55 <i>Ćwiczenia. Archaizm</i> , s. 90	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Przekształca wypowiedź archaiczną na język współczesny • Rozpoznaje archaizmy w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dialog 		
1 Treść i zakres znaczeniowy wyrazów.	Podręcznik: Treść i zakres wyrazu, s. 189	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje wyrazy według rosnącej treści wyrazu • Porządkuje wyrazy według rosnącego zakresu wyrazu • Wprowadza do tekstu słowa o szerszym znaczeniu

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Treść i zakres wyrazu</i> , s. 70		
	Ćwiczenia. <i>Treść i zakres wyrazu</i> , s. 92		
1 Zabiegi retoryczne w przemówieniu Majora – bohatera <i>Folwarku zwierzęcego</i> .	Podręcznik: George Orwell <i>Folwark zwierzęcy</i> (fragment), s. 190	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	• Charakteryzuje bohatera utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1 • Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5	• W przemówieniu bohatera określa: temat, główną myśl, cel • Przytacza argumenty zastosowane w przemówieniu • Podaje przykłady zabiegów retorycznych: apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne, powtórzenie • Określa funkcje środków stylistycznych użytych w przemówieniu • Analizuje zabiegi językowe w pieśni i sentencjach
1 Dlaczego nie mówimy o tym, co nas boli, otwarcie? <i>Tolerancja</i> Stanisława Sojki.	Podręcznik: Stanisław Sojka <i>Tolerancja</i> , s. 194 Krzysztof Daukszewicz <i>Kłótnia</i> , s. 195	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.10 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	• Interpretuje fragmenty zawierające odwołania do Biblii • Wyjaśnia przesłanie zawarte w utworze • Wyjaśnia związek tytułu utworu z jego treścią
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Wyraża własny stosunek do treści postaw i prawd sformułowanych w utworze
		IV. Samokształcenie	
		• Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7*	• Wyszukuje artykuły podejmujące określony problem
1 Językowe sposoby osiągania porozumienia.	Podręcznik: Kultura języka. Językowe sposoby osiągania	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Rozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasady II.3.7*	• Rozpoznaje wypowiedzi zawierające elementy pozytywnie wpływające na osiągnięcie porozumienia • Komentuje zachowania osób w kontekście językowych

	porozumienia, s. 196		sposobów porozumiewania się • Omawia wypowiedzi bohaterów pod kątem dążenia do porozumienia
1 Dzieje nieszczęśliwej miłości Jacka Soplicy i Ewy Horeszko. 1 Analiza konfliktu Jacka Soplicy ze Stolnikiem.	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz. Księga X</i> (fragment), s. 198 (lektura obowiązkowa) Ewa Woźdyłło <i>Wybacź mi proszę</i> (fragment artykułu), s. 208 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Epos</i> , s. 83	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13*	• Charakteryzuje bohatera • Analizuje wątek znajomości bohaterów • Nazywa cechy inicjujące narastanie konfliktu • Rozważa problem etyczny w sytuacjach przedstawionych w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Ocenia adaptację fragmentu filmu
2 Uczymy się pisać recenzję.	Podręcznik: Szkoła pisania. Recenzja, s. 209 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Recenzja</i> , s. 20 Ćwiczenia. <i>Recenzja</i> , s. 99	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6*	• Odróżnia informacje o faktach od opinii • Rozpoznaje słownictwo oceniające
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1	• Redaguje recenzję książki, gry komputerowej, płyty muzycznej, filmu, spektaklu teatralnego według schematu
2 Przygotowujemy się do egzaminu ósmoklasisty.	Podręcznik: PRZĘCZ. Michel Piquemal <i>Piekło i niebo</i> , s. 212 Maciej Urbaniec <i>Stop wykreśl przemoc</i> (plakat), s. 213 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi</i> .	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10* • Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12* • Objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	• Charakteryzuje bohaterów • Objaśnia metaforyczny sens utworu • Określa rodzaj literacki przeczytanego tekstu • Określa przyczyny zachowania bohaterów • Przypisuje bohatera do tytułu i autora utworu • Odczytuje tematykę plakatu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	

	<i>Streszczanie i skracanie tekstu. Powtórzenie, s. 48</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5* 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje związki frazeologiczne i określa źródło ich pochodzenia
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście – II.1.1* • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współzrędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12* 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje część mowy i określa jej funkcję w wypowiedzi bohatera • Sporządza wykres zdania złożonego
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne II.4.2 • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje fragmenty tekstu • Uzasadnia użycie przecinka
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje przekształcenia w tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opis przeżyć w narracji pierwszoosobowej • Uzasadnia swoje zdanie • Streszcza tekst • Redaguje rozprawkę do podanej tezy • Formułuje argumenty odnoszące się do tematyki tekstu i plakatu
Oblicza wojny			
1 Bohaterowie ukazani w epizodzie wojennym w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya.	Podręcznik: Ernest Hemingway <i>Stary człowiek przy moście</i> (fragment), s. 214 Paweł Pieniążek <i>Wojna, która nas zmienia</i> (fragment), s. 216, fragment tekstu z metro.gazeta.pl, s. 216 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Czytanie z kontekstem – aluzja</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1* • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje sytuacji przedstawionej w utworze określone wydarzenia historyczne • Charakteryzuje narratora • Opisuje zachowania bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat

	<i>literacka</i> , s. 4		
1 Losy Żydów w okupowanej Warszawie na podstawie pamiętnika Władysława Szpilmana.	Podręcznik: Władysław Szpilman <i>Pianista</i> (fragment książki <i>Pianista. Warszawskie wspomnienia 1939–1945</i>), s. 217 Fragmenty pamiętnika Wilma Hosenfelda z książki Władysława Szpilmana <i>Pianista</i> , s. 220	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6 • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje narratora • Charakteryzuje bohatera zbiorowego • Opisuje politykę najeźdźców wobec ludzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje artykuł prasowy
1 Jak przedstawić zdarzenia z powstania warszawskiego? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego.	Podręcznik: Miron Białoszewski <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty), s. 222, 226 (lektura uzupełniająca)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1* • Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie – I.1.4* 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego • Rozważa wpływ historii na losy jednostki • Rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.1.6* 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje fakty, komentarze i oceny w tekście
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje styl wypowiedzi literackiej
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12* 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje składnię języka utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4* 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatkę 		
1 Obraz zrujnowanej Warszawy widziany oczyma reportera. <i>Ziele na</i>	Podręcznik: Melchior Wańkowicz <i>Ziele na kraterze</i> (fragment), s. 227 (lektura	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje narratora • Cytuje fragmenty odnoszące się do historii
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	

<p>kraterze Melchiora Wańkowicza.</p>	<p>uzupełniająca) Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opowiadanie. Powtórzenie</i>, s. 43</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13* 	<ul style="list-style-type: none"> • Porównuje rzeczywistość ukazaną w filmie i tekście literackim • Rozpoznaje retrospekcję
<p>1 <i>Elegia o... (chłopcu polskim)</i> jako metafora losu pokolenia doświadczonego przez wojnę.</p>	<p>Podręcznik: Krzysztof Kamil Baczyński <i>Elegia o... (chłopcu polskim)</i>, s. 233 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Jerzy Jarmuszkiewicz <i>Pomnik Małego Powstańca</i>, s. 233</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* • Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera lirycznego • Opisuje rzeczywistość historyczną ukazaną w utworze • Analizuje tytuł utworu
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4* • Dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje wnioski na temat utworu • Czytając głośno, wypukla warstwę brzmieniową tekstu • Określa nastrój utworu • Uzasadnia twierdzenie, odwołując się do literatury i historii
<p>1 Ofiarność wobec ojczyzny ukazana w wierszu Jana Lechońa pt. <i>Przypowieść</i>.</p>	<p>Podręcznik: Jan Lechoń <i>Przypowieść</i>, s. 234 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3* • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera lirycznego • Porównuje postawy bohaterów lirycznych • Objaśnia tytuł utworu • Określa sytuację liryczną utworu • Rozpoznaje cechy przypowieści w utworze
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4* 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy kilkuzdaniową wypowiedź na temat wiersza
<p>2 Utrwalamy wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</p>	<p>Podręcznik: PRZĘCWIĆZ. Kazimierz Wierzyński <i>Lekcja konwersacji</i>, s. 236</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1* • Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3* 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa problematykę utworu • Określa rodzaj literacki utworu • Nazywa środki stylistyczne • Określa funkcje środków stylistycznych • Rozpoznaje obraz poetycki • Wyjaśnia metaforę

		<ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, powtórzenie i określa ich funkcje – I.1.4* • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* • Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12* • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje tytuł utworu
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7 • Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio czasownika – II.1.4* • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12* 	<ul style="list-style-type: none"> • Sporządza wykres zdania złożonego • Określa formę gramatyczną czasownika • Rozpoznaje wyrazy akcentowane na trzecią sylabę od końca
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje reguły pisowni – II.4.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzasadnia pisownię wyrazów wielką literą
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje rozprawkę
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1	<p>Podręcznik: Skoła pisania. Podanie, s. 237</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Podanie</i>, s. 26; <i>Różne formy wypowiedzi. Powtórzenie</i>, s. 29</p> <p>Ćwiczenia. <i>Podanie</i>, s. 103</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: podanie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje podanie
LEKTURA OBOWIĄZKOWA			
Aleksander Kamiński <i>Kamienie na szaniec</i>			

Zamiast wojny			
1 Poetycki apel w wierszu Marii Pawlikowskiej- -Jasnorzewskiej pt. <i>Wagi</i> .	Podręcznik: Maria Pawlikowska- Jasnorzewska <i>Wagi</i> , s. 239 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Halina Birenbaum <i>...gdy wrogość zamienia się w zrozumienie</i> , s. 240	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* • Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje epitety określające adresata wypowiedzi • Wykorzystuje informacje z tekstu i spoza tekstu: z tytułu tomiku i roku jego wydania do interpretacji myśli zawartej w utworze • Wyjaśnia przenośne znaczenia wyrazów • Charakteryzuje osobę mówiącą • Interpretuje tytuł utworu • Określa związek tytułu z problematyką utworu • Porównuje utwory o tej samej tematyce
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*	• Formułuje główną myśl utworu
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2*	• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje wypowiedź uzasadniającą • Rozwija wybraną myśl 		
1 Apel o pokój na świecie tematem dzieł współczesnych artystów.	Podręcznik: Deklaracje i przesłania (reprodukcje): Paweł Kuczyński <i>Pokój</i> , Joe Scorsone, Alice Drueding <i>Alternatywy dla wojny</i> , s. 241; Zhong Hongshui <i>Nie wojuj</i> , s. 242 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Skarbiec języka. Perswazja</i> , s. 60 Ćwiczenia. <i>Perswazja</i> , s. 104	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* • Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14* 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa związek tytułu z treścią utworu • Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3*	• Odczytuje ideę prac plastycznych o charakterze reklamowym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje perswazję w tekstach reklamowych • Podaje przykłady tekstów kultury pełniących funkcję apelu, prośby • Redaguje wypowiedź, np. hasło encyklopedyczne, artykuł, list otwarty, apel 		
1 Charakterystyka	Podręcznik: Styl. Charakterystyka	II. Kształcenie językowe. Różnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie pojęcie stylu – II.2.6 • Podaje przykłady tekstów w podanym stylu 	

wybranych stylów.	<p>wybranych stylów, s. 243</p> <p>Paweł Beręsewicz <i>Nędzny tchórz</i> (fragment książki <i>Gorzka czekolada i inne opowiadania ważnych sprawach</i>), s. 245</p> <p>Zygmunt Ławrynowicz <i>Mówimy miłość</i>, Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Pożegnanie z bronią</i>, Włodzimierz Słobodnik <i>Historia</i>, Helga Hoškova-Weissowá <i>Dziennik Helgi</i>, s. 246</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Zabawy stylem innego artysty</i>, s. 10; <i>Nauka o języku. Styl. Charakterystyka wybranych stylów</i>, s. 72; <i>Nauka o języku. Styl artystyczny. Stylizacja</i>, s. 79</p> <p>Ćwiczenia. <i>Styl. Charakterystyka wybranych stylów</i>, s. 107</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa styl tekstu • Przytacza fragmenty stylu potocznego, urzędowego, artystycznego, naukowego, publicystycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje tekst w określonym stylu: potocznym, urzędowym, artystycznym, naukowym, publicystycznym
1 Interpretujemy grafiki o tematyce	Podręcznik: Szkoła pisania. Opis grafiki, s. 247	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14* 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej

antywojennej.	Masato Sato <i>Nigdy więcej wojny</i> , Jacek Staniszewski <i>Wojna jest zła</i> , Justyna Krzywicka <i>Wojna jest zła</i> , s. 248 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis i interpretacja fotografii</i> , s. 39 Ćwiczenia. <i>Opis grafiki</i> , s. 110	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3*	• Interpretuje grafikę
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Gromadzi informacje do notatki z hasła słownikowego • Redaguje opis dzieła plastycznego (grafiki)
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje notatki – III.2.4*	• Redaguje notatkę na podstawie informacji z hasła słownikowego
1 W jaki sposób bohater książki Melchiora Wańkowicza uniknął bratobójczej walki?	Podręcznik: Melchior Wańkowicz <i>Tędy i owędy</i> (fragment), s. 249	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1* • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7* • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	• Określa miejsce i czas akcji utworu • Opisuje przedstawioną w utworze sytuację • Opisuje postawę bohatera • Ocenia bohatera • Omawia funkcję humorystycznego przedstawienia zdarzeń
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA Eric-Emmanuel Schmitt <i>Dziecko Noego</i>			
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1 Brak porozumienia między ludźmi tematem wiersza <i>Na wieży Babel</i> Wisławy Szymborskiej.	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Na wieży Babel</i> , s. 252 (autorka z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14* • Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* • Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17*	• Nazywa wrażenia po przeczytaniu utworu • Opisuje sytuację przedstawioną w utworze • Charakteryzuje bohaterów • Odnosi opisane sytuacje do własnych doświadczeń i sytuacji • Analizuje budowę utworu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wy-	• Przypisuje związki frazeologiczne do określonej sytuacji komunikacyjnej

		powiedziach – II.2.5*	
1 W jaki sposób się bronić przed manipulacją?	Podręcznik: Nieetyczne zachowania językowe. Manipulacja i prowokacja, s. 254 Ewa Nowak <i>Rozmowa koleżanek</i> (fragment książki <i>Kiedyś na pewno</i>), s. 255 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Skarbiec języka. Manipulacja i prowokacja w języku</i> , s. 63 Ćwiczenia. <i>Manipulacja i prowokacja</i> , s. 112	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11*	• Odwołuje się do swoich doświadczeń i obserwacji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi – III.1.8	• Omawia nieetyczne zachowania językowe: kłamstwo, manipulację, prowokację w wypowiedziach • Podaje przykłady sytuacji nieetycznych zachowań językowych • Podaje przykłady reklam, wykorzystujących manipulację
2 <i>Wojna u Lemurów</i> źródłem refleksji na temat postawy człowieka w obliczu konfliktu.	Podręcznik: Leszek Kołakowski <i>Wojna Lemurów</i> (fragment książki <i>13 bajek z królestwa Lailonii dla dużych i małych oraz inne bajki</i>), s. 257 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Artystów zabawy historią</i> , s. 15	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1* • Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3* • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7* • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	• Omawia źródło konfliktu przedstawionego w utworze • Analizuje postawę bohaterów • Rozpoznaje cechy bajki w utworze
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10* • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12*	• Przygotowuje adaptację teatralną bajki
1 Rozwiązujemy zadania utrwalające wiadomości.	Podręcznik: PRZĘCWCZ. Julio Cortazar <i>Kondor i kronopio</i> (fragment <i>Opowieść o kronopiach i famach</i>), s. 262	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Opowiada o wydarzeniach fabuły, ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*	• Opowiada zdarzenia przedstawione w utworze
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówek) – II.1.1*	• Określa typy wypowiedzeń • Rozpoznaje przysłówki

	Kondor – hasło ze <i>Słownika bohaterów literackich</i> , s. 262	<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie stopniuje przymiotniki – II.1.7* • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12* 	<ul style="list-style-type: none"> • Stopniuje przymiotniki
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II.2.1 • Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.5 • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6 • Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8* 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje antonimy • Podaje sformułowania synonimiczne • Rozpoznaje kolokwializm w wypowiedzi • Określa styl tekstu • Podaje wyrazy o szerszym zakresie znaczeniowym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia nieetyczne zachowania językowe: kłamstwo, manipulację, prowokację w wypowiedziach
1 Jak walczyć z cyberprzemocą?	Podręcznik: Łukasz Wojtasik <i>Cyberprzemoc – charakterystyka zjawiska</i> , s. 264 Ulotki: <i>Pomyśl... aby surfować bezpiecznie</i> , s. 265; <i>Stop cyberprzemocy!!! Informacja dla rodziców</i> , s. 266	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje grafikę
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1* • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2* 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa adresata i cel wypowiedzi • Odczytuje intencję komunikatu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje teksty ulotek pod kątem zastosowanych zabiegów językowych • Określa adresata • Formułuje wypowiedź o charakterze dydaktycznym
1 Odczytanie nawiązań biblijnych kluczem do zrozumienia wiersza Piotra Macierzyńskiego.	Podręcznik: Piotr Macierzyński <i>Stworzenie KL Auschwitz</i> , s. 267	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje nawiązanie do wydarzeń historycznych • Interpretuje metaforyczny sens utworu
	Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje kompozycję utworu • Rozpoznaje cechy reportażu w tekście

	www.sluchapka.gwo.pl	• Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż – I.2.5	
1 Opis i interpretacja obrazu Wasilija Wereszczagina.	Podręcznik: Wasilij Wereszczagin <i>Apoteoza wojny poświęcona wszystkim zdobywcom przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</i> , s. 269 Apoteoza – hasło ze <i>Słownika języka polskiego</i> , s. 269 Leopold Staff <i>Spokojne myśli</i> , s. 270	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* • Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12* • Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*	• Opisuje odczucia wywołane odbiorem obrazu • Rozpoznaje elementy graficzne oddziałujące na emocje odbiorcy • Interpretuje tytuł dzieła • Porównuje wymowę wiersza z przesłaniem obrazu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki – III.1.4	• Formułuje argumenty do rozprawki
2 Powtórzenie wiadomości zamieszczonych w rozdziale <i>Konflikt i pojednanie</i> .	Podręcznik: POWTÓRZENIE, s. 270 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Kształcenie literackie. Semantyczne środki poetyckie. Powtórzenie, s. 91; Kształcenie literackie. Fonetyczne środki poetyckie. Powtórzenie, s. 95</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1 • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, przypowieść – I.1.3* • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze oraz określa ich funkcje – I.1.4* • Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12*	• Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku • Określa problematykę utworu • Określa czas akcji utworu • Rozpoznaje utwór po jego fragmencie • Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców • Wyjaśnia pojęcia: bajka, podanie, manipulacja, przypowieść, archaizm, prowokacja, zakres wyrazu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*	• Określa temat tekstu • Wyjaśnia pojęcia: grafika
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1 • Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.5 • Rozumie pojęcie stylu – II.2.6	• Wyjaśnia pojęcia: styl, zakres wyrazu • Wyjaśnia pojęcia: archaizm

		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6 	
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje przykłady środków stylistycznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi – III.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia pojęcia: manipulacja, prowokacja
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne formy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, podanie, przemówienie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia pojęcia: podanie, przemówienie, recenzja
2 Sprawdź siebie – indywidualna praca z tekstem.	<p>Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE. Rafał Bryndal <i>Teatrzyk Niewielki Rafała Bryndala zaprasza na sztukę: „Żeberka w promocji”</i>, s. 273</p> <p>Pierre Dac <i>Rozmowa w granicach zdrowego rozsądku</i> (fragment), s. 274</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm i określa ich funkcje I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje neologizm
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>, konstrukcje z <i>się</i> – II.1.3* • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12* 	<ul style="list-style-type: none"> • Sporządza wykres zdania złożonego • Rozpoznaje nieosobowe formy czasownika • Nazywa nieosobowe formy czasownika
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1 • Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.5 • Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6 • Rozróżnia antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8* 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje styl wypowiedzi literackiej • Porządkuje wyrazy według rosnącego zakresu • Podaje przykłady antonimów • Rozpoznaje archaizmy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6* 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zabieg o charakterze perswazyjnym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	

		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje recenzję
	Podręcznik: NASZ PROJEKT – gra fabularna, s. 277	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1* • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7* 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje elementy świata przedstawionego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy fabułę gry, np. fantasy, science fiction, horroru
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowuje grę fabularną
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2 • Rozpoznaje w tekście literackim neologizm – I.1.4 • Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9 • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.10 • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1* • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1* • Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3* • Zna i rozpoznaje w tekście literackim epitet, porównanie, przenośnię, apostrofę, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie – I.1.4* • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5* • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7* • Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10* • Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12* • Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13* • Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury		

- Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3
- Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4
- Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż – I.2.5
- Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*
- Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6*
- Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10*
- Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11*
- Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12*
- Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13*

II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7
- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcje w tekście – II.1.1*
- Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na *-no*, *-to*, konstrukcje z *się* – II.1.3*
- Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio czasownika – II.1.4*
- Poprawnie stopniuje przymiotniki – II.1.7*
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*

II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1
- Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.5
- Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6
- Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*
- Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*

II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka

- Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1
- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2*
- Rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7*

II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja

- Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2
- Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2
- Stosuje reguły pisowni – II.4.1*

III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki

	<ul style="list-style-type: none"> • Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1 • Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2 • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 • Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5 • Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6* <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, recenzja, podanie, przemówienie – III.2.1 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2 • Dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1* • Redaguje notatki – III.2.4* <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7* 						
CZŁOWIEK SZTUKA							
1 Jak zdefiniować sztukę?	<p>Podręcznik: Człowiek i sztuka, s. 278</p> <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia na temat sztuki • Odwołuje się do wiedzy o kulturze • Przedstawia artystę </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia na temat sztuki • Odwołuje się do wiedzy o kulturze • Przedstawia artystę 				
<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia na temat sztuki • Odwołuje się do wiedzy o kulturze • Przedstawia artystę 						
Kim jest artysta?							
1 Artysta jako kreator w wierszu <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej.	<p>Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Radość pisania</i>, s. 279 (autorka z podstawy programowej)</p> <p>Bogusław Polch, Andrzej Sapkowski, Maciej Pasowski <i>Wiedźmin</i> (fragment komiksu), s. 280</p> <p style="text-align: center;">I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9* </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</td> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Zabiera głos w dyskusji w roli osoby mówiącej • Kontynuuje rozmowę bohaterów komiksu na temat roli artysty i jego dzieła </td> </tr> </table>	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9* 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach 	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Zabiera głos w dyskusji w roli osoby mówiącej • Kontynuuje rozmowę bohaterów komiksu na temat roli artysty i jego dzieła
<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9* 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach 						
III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki							
<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Zabiera głos w dyskusji w roli osoby mówiącej • Kontynuuje rozmowę bohaterów komiksu na temat roli artysty i jego dzieła 						

LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA		
Andrzej Sapkowski <i>Wiedźmin</i>		
1 Michał Anioł i Vincent van Gogh o swojej pracy.	Podręcznik: Irving Stone <i>Michał Anioł Buonarroti</i> (fragment książki <i>Udręka i ekstaza</i>), s. 281	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich
		<ul style="list-style-type: none"> Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7* Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*
	Michał Anioł Buonarroti <i>Pieta</i> oraz fragment fresku, s. 281	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu popularnonaukowego – I.2.1
Vincent van Gogh <i>List do brata</i> (fragment książki <i>Listy do brata</i>), s. 282; <i>Autoportret, Wspomnienia z północy</i> , s. 283	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* 	
1 Jakim wyzwaniem musieli sprostać twórcy filmu <i>Twój Vincent</i> ?	Podręcznik: <i>Twórcy filmu odsłaniają kulisy produkcji „Twojego Vincenta”</i> (wywiad), s. 285	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13*
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> Ogląda film Wyszukuje informacje w wywiadzie na temat
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1
1 Fragment powieści Katarzyny Ryrych punktem wyjścia do rozmowy na temat wolności artysty.	Podręcznik: Katarzyna Ryrych <i>Trochę za dużo prawdy</i> (fragment książki <i>Pepa w raj. Najkrótsza opowieść o miłości</i>), s. 288	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*
1 Czym jest prawdziwe aktorstwo?	Podręcznik: William Shakespeare <i>Hamlet, książę Danii</i> (fragment), s. 291	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego I.2.1
		<ul style="list-style-type: none"> Odpowiada na pytania do tekstu
III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki		

	Anna Nastulanka, wywiad z Gustawem Holoubkiem (fragment), s. 293	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia na temat teatru • Porównuje wypowiedź postaci fikcyjnej z wypowiedzią postaci realistycznej • Formułuje wnioski • Uzasadnia swoje zdanie w ocenie postaci
Ja – odbiorca			
2 Przyjaźń wystawiona na próbę. Charakterystyka postaw bohaterów utworu Yasminy Rezy.	Podręcznik: Yasmina Reza <i>Sztuka</i> (fragment), s. 294	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach • Omawia konflikt między bohaterami
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentuje bohatera dramatu • Dyskutuje na temat wartości dzieła
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje list, kartkę z dziennika lub dalszy ciąg dramatu
1 Między poezją a malarstwem. Analizujemy obrazy i związane z nimi utwory poetyckie.	Podręcznik: Patrząc na obraz, s. 306 Reprodukcje: Willem Claesz Heda <i>Martwa natura z ciastem</i> , Jan Vermeer <i>Mleczarka</i> , Edward Hopper <i>Pokój hotelowy</i> , Józef Chełmoński <i>Bociany</i> , s. 306 Teksty poetyckie: Joanna Kulmowa <i>Bociany</i> (autorka z podstawy programowej), Wisława Szymborska <i>Vermeer</i> (autorka z podstawy programowej), Jacek Kaczmarski	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje dzieła sztuki (obraz) I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia i refleksje wywołane obrazem
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Porównuje wrażenia wywołane odbiorem dzieła malarskiego i utworu poetyckiego • Formułuje wnioski z rozmowy • Uczestniczy w rozmowie na temat roli sztuki • Redaguje pracę na podany temat

	<i>Martwa natura</i> , Czesław Miłosz <i>O! Edward Hopper</i> (1882–1967), „ <i>Pokój hotelowy</i> ” (autor z podstawy programowej), s. 307		
1 Doświadczenia i poglądy artysty jako odbiorcy sztuki. Wywiad z Tomaszem Bagińskim.	Podręcznik: <i>Żyjemy w okresie gigantycznej eksplozji treści</i> (wywiad z Tomaszem Bagińskim), s. 308 Zdjęcia z filmu <i>Katedra</i> , s. 309, <i>Kinematograf</i> , s. 310	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1	• Odpowiada na pytania do tekstu • Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Dyskutuje na temat wartości książek
1 Na czym polega magia teatru?	Podręcznik: Agnieszka Bresler <i>Magia teatru</i> , s. 312	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1 • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10* • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11*	• Odpowiada na pytania do tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Dyskutuje o swoich doświadczeniach, oczekiwaniach widza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1	• Redaguje recenzję przedstawienia teatralnego
1 Scott McCloud o komiksie jako odrębnej dziedzinie sztuki.	Podręcznik: Scott McCloud <i>Zrozumieć komiks</i> (fragment), s. 314	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7	• Określa specyfikę komiksu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Rozmawia o nowych formach wypowiedzi artystycznych

1 Prezentujemy dokonania wybranych twórców komiksów.		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka – III.2.1	• Redaguje recenzję lub rozprawkę, lub wypowiedź argumentacyjną
		IV. Samokształcenie	
		• Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji – IV.1	• Poszukuje informacji na temat twórcy komiksu
1 Reklama, czyli sztuka manipulacji.	Podręcznik: Teresa Bogucka <i>Reklama – siła perswazji</i> (fragmenty artykułu), s. 317 Przykłady reklam: Alfons Mucha <i>Jedzenie firmy Nestlé dla dzieci</i> , Ryszard Horowitz, Leona McGill, s. 321	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1	• Porównuje definicje
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • -Rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi – III.1.8 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Rozmawia o zależnościach między reklamą a życiem gospodarczym, społecznym, kulturalnym itp. • Rozważa reklamę jako formę sztuki • Prezentuje reklamę • Ocenia reklamę • Opisuje reklamę • Redaguje wypowiedź uzasadniającą
Konteksty, nawiązania, deformacje			
1 O pisarstwie w krzywym zwierciadle – omawiamy tekst <i>Talki w wielkim mieście</i> .	Podręcznik: Monika Piątkowska, Leszek K. Talko <i>Talki w wielkim mieście</i> (fragment), s. 322	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1* • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1* • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*	• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach • Charakteryzuje narratora • Porównuje temat w opowiadaniu i wierszu • Określa elementy rzeczywistości w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3	• Tworzy fragment wspomnień w określonej konwencji
1 Dialog z różnymi konwencjami w komiksie <i>Przygody Jerzego</i> .	Podręcznik: Tomasz Lew Leśniak, Rafał Skarżycki <i>Przygody Jerzego</i> (komiks), s. 325	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia elementy świata przedstawionego w utworze I.1.1* • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	• Omawia elementy świata przedstawionego w komiksie • Omawia relacje między bohaterami • Określa funkcje zastosowania różnorodnych konwencji w komiksie

		<ul style="list-style-type: none"> • Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12* 	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje wypowiedź na podany temat
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4* 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy notatkę prasową na podstawie fragmentu tekstu
1 Rozmawiamy o granicach moralnych w sztuce na podstawie fragmentu powieści <i>Kiedy byłem dziełem sztuki</i> Erica-Emmanuela Schmitta.	Podręcznik: Eric-Emmanuel Schmitt <i>Adam bis</i> (fragment książki <i>Kiedy byłem dziełem sztuki</i>), s. 326	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy kiczu na podstawie artykułu i definicji słownikowej • Podaje przykłady kiczu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje wpis na blogu • Rozmawia na temat kiczu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje recenzję lub rozprawkę
1 Dyskutujemy nad perspektywami literatury w świetle utworu Piotra Czerwińskiego <i>Wspomnienie</i> .	Podręcznik: Piotr Czerwiński <i>Wspomnienie</i> (fragment książki <i>Międzynaród</i>), s. 333	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze I.1.1* • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7* 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa elementy świata przedstawionego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskutuje na temat przemian kulturowych • Rozmawia o roli literatury

		językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• Opracowuje graficznie dzieje książki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2	• Streszcza fragment powieści w roli bohatera
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1* • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1* • Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7* • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12* • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego – I.2.1 • Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3 • Charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10* • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11* • Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13* <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, recenzja – III.2.1 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 • Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1* • Redaguje notatki – III.2.4* <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji – IV.1 		
Ważne zagadnienia z nauki o języku. Powtórzenie, s. 335–354	<p>Ćwiczenia. <i>Fonetyka</i>, s. 117</p> <p>Ćwiczenia. <i>Słowotwórstwo</i>, s. 119</p> <p>Ćwiczenia. <i>Fleksja</i>, s. 121</p> <p>Ćwiczenia. <i>Składnia</i>, s. 126</p>		

	Ćwiczenia. <i>Wybrane słowniki i ich zawartość. Powtórzenie</i> , s. 130
Ważne zagadnienia teoretycznoliterackie. Powtórzenie, s. 355–366	<p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Semantyczne środki poetyckie. Powtórzenie</i>, s. 91</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Fonetyczne środki poetyckie. Powtórzenie</i>, s. 95</p> <p>Ćwiczenia. <i>Liryka</i>, s. 134</p> <p>Ćwiczenia. <i>Epika</i>, s. 141</p> <p>Ćwiczenia. <i>Dramat</i>, s. 146</p>