

# MATERIAŁY POMOCNICZE DLA NAUCZYCIELA DO PRZYGOTOWANIA ROZKŁADU MATERIAŁU – KLASA 8

| Temat lekcji   | Material  | Wymagania szczegółowe w odniesieniu do podstawy programowej  | Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane<br>Uczeń:                     |
|--|---|--|---|
|  |   | *wymagania z podstawy programowej dotyczącej klas 4–6<br>** i kolorem szarym zaznaczono lekcje i terminy nieobowiązkowe                          |   |
| <b>U ŹRÓDEŁ FILOZOFII</b>  |   |  |   |
| 1<br>Czy lubisz filozofować?<br>Wstęp do filozofii.                | Podręcznik:<br>U źródeł filozofii, s. 7   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury  |   |
|  |   | • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10  | • Określa znaczenie wyrazów z kontekstu                                 |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|  |   | • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3        | • Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź z użyciem podanych słów              |
| Ważne pytania  |   |  |   |
| 1<br>Co to jest filozofia?   | Podręcznik:<br>Jostein Gaarder <i>Co to jest filozofia?</i> (fragment książki <i>Świat Zofii</i> ), s. 8<br><br>Filozofia – hasło ze <i>Słownika mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego, s. 11 | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|  |   | • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3        | • Formułuje argumenty   |
|  |   | • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 | • Redaguje hasło słownikowe   |
|  |   |  | • Redaguje wypowiedź na określony temat, rozwijając myśl główną komiksu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie                      |   |  |   |
|  |   | • Formułuje pytania do tekstu – III.2.3  | • Formułuje pytania do tekstu   |
| 2<br>Charakterystyka osoby mówiącej w utworze Wisławy Szymborskiej | Podręcznik:<br>Wisława Szymborska, <i>W zatrząsieniu</i> , s. 12 (autorka z podstawy programowej)   | I. Kształcenie literackie i kulturowe  |   |
|  |   | • Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka – I.1.1  | • Rozpoznaje pytania filozoficzne                                       |
|  |   | • Określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów – I.1.1  | • Określa wartości wpisane w wypowiedź podmiotu lirycznego              |
|  |   | • Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1  | • Odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej                            |

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p><i>W zatrzęsieniu.</i></p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:<br/>www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Pokora – hasło ze <i>Słownika języka polskiego</i>, s. 14</p> <p>Wojciech Eichelberger <i>Pokora, czyli nie wiem</i>, s. 14</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Liryka pośrednia i bezpośrednia</i>, s. 114; <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne. Powtórzenie</i>, s. 133</p> <p>Ćwiczenia. <i>Liryka, typy liryki</i>, s. 4</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</li> </ul>  |  |
|   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury   |  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1</li> <li>• Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1</li> <li>• Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cytuje fragmenty charakteryzujące osobę mówiącą</li> <li>• Wyjaśnia główną myśl wiersza</li> <li>• Określa postawę podmiotu lirycznego</li> </ul>   |
|   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje argumenty do podanej tezy</li> </ul>  |
| <p>1</p> <p>Czym jest kolokwializm?</p> <p>Podręcznik: Skarbiec języka. <i>Kolokwializm</i>, s. 16</p> <p>Umberto Eco, <i>Pierwszy okres filozofii starożytnej</i> (fragment książki <i>Filozofia frywolna</i>), s. 17</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Kolokwializm</i>, s. 66.</p> <p>Ćwiczenia. <i>Kolokwializm</i>, s. 7</p>   | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka  |  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II.2.1</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje kolokwializmy</li> <li>• Zastępuje kolokwializmy odpowiednikami z języka literackiego</li> <li>• Podaje znaczenie kolokwializmu</li> <li>• Określa funkcje kolokwializmów</li> <li>• Eliminuje kolokwializmy z wypowiedzi</li> </ul> |
| <p>2</p> <p>Poznajemy poglądy</p> <p>Podręcznik: Platon <i>Obrona</i></p>   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |  |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyraża opinie na temat aktualności poglądów</li> </ul>  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| Sokratesa.   | <p><i>Sokratesa</i> (fragment), s. 20</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Retoryka – sztuka przemawiania</i>, s. 34, <i>Kształcenie literackie. Składniowe środki stylistyczne. Powtórzenie</i>, s. 121</p> <p>Ćwiczenia. <i>Retoryka i środki retoryczne</i>, s. 10</p> | <p>odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, pytanie retoryczne – I.1.4*</li> </ul> | <p>filozoficznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje retoryczne środki stylistyczne: apostrofa, pytanie retoryczne</li> </ul>                   |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2</li> <li>• Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porządkuje punkty planu wypowiedzi</li> <li>• Wygłasza przemówienie</li> </ul>  |
| 2<br>Jak się wypowiadać publicznie?                          | <p>Podręcznik: <i>Kultura mówienia. Grzeczność podczas wystąpień publicznych</i>, s. 22</p>   | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka  |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie, na czym polega grzeczność językowa, i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje językowe znaki grzecznościowe w tekście</li> <li>• Przygotowuje fragment wystąpienia na dowolny temat</li> </ul> |
| 1<br>Gorzka refleksja o życiu zawarta w utworze Metrodorosa. | <p>Podręcznik: <i>Medytacja – hasło z Uniwersalnego słownika języka polskiego</i>, s. 24</p> <p><i>Metrodoros Gorzka medytacja</i>, s. 24</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: <a href="http://www.sluchapka.gwo.pl">www.sluchapka.gwo.pl</a></p>                                      | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia rozważania podmiotu lirycznego, cytując jego wypowiedź</li> <li>• Interpretuje puentę utworu</li> </ul>              |
|  |   | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cytuje wypowiedź osoby mówiącej</li> </ul>  |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>• Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizuje sposób budowania argumentacji</li> <li>• Formułuje argumenty</li> </ul>   |
| 1<br>Redagujemy opis rzeźby <i>Myśliciel</i> .               | <p>Podręcznik: <i>Szkoła pisania. Opis rzeźby</i>, s. 25</p> <p>Auguste Rodin <i>Myśliciel</i> (rzeźba), s. 25;</p>   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretuje dzieła sztuki (rzeźba) – I.2.3</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki</li> </ul>  |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje pytania do tekstu – III.2.3</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje pytania do tekstu kultury</li> <li>• Redaguje opis rzeźby według instrukcji</li> </ul>                            |

|   |   |  |  |
|---|---|--|--|
|   | <p><i>Kaliope</i> (rzeźba), s. 27</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis rzeźby</i>, s. 38</p> <p>Ćwiczenia. <i>Opis rzeźby</i>, s. 12</p>   | gatunkowych: opowiadanie, opis – III.2.1*  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje opowiadanie z elementami opisu rzeźby</li> </ul>   |
| 1   | <p>Podręcznik:<br/>Powtórzenie wiadomości ze składni, s. 27</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Przypomnienie wiadomości ze składni</i>, s. 77</p> <p>Ćwiczenia. <i>Składnia. Część 1 i 2</i>, s. 15, 19</p> | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego   |  |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa rodzaje wypowiedzeń w tekście</li> <li>• Przekształca równoważniki zdań w zdania pojedyncze</li> <li>• Przekształca zdania złożone w zdania pojedyncze</li> <li>• Stosuje w wypowiedzi zdania złożone podrzędnie</li> </ul> |
| 1   | <p>Podręcznik:<br/>Barbara Kosmowska, <i>Szczęście na progu</i> (fragment książki <i>Pozłacana rybka – lektura uzupełniająca</i>), s. 29</p>  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |  |
| Co na temat szczęścia myślą bohaterki powieści Barbary Kosmowskiej? |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia rozumienie wartości „szczęście” przez bohaterów literackich</li> </ul>   |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |  |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje kartkę z pamiętnika inspirowaną słowami bohatera</li> </ul>  |
| 2   | <p>Podręcznik:<br/>PRZĘCZ. Jerzy Liebert *** [„Uczę się ciebie...”], s. 31</p> <p>Sfinks – fragment hasła ze <i>Słownika mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego, s. 32</p>                                 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |  |
| Przećwicz przed egzaminem – ćwiczenia sprawdzające.                 |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przypisuje czytany utwór do liryki</li> <li>• Identyfikuje podmiot liryczny</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny według instrukcji</li> <li>• Wyjaśnia metaforyczne znaczenie zjawiska</li> </ul>                             |
|   |   | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego   |  |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych – II.1.1</li> <li>• Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1</li> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posługuje się nazwami części mowy w nazywaniu uczuć, opisywaniu zjawisk</li> <li>• Omawia zjawiska fonetyczne w wyrazach</li> <li>• Określa rodzaj wypowiedzeń</li> </ul>   |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | <p>ich funkcje w tekście – II.1.1*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*</li> </ul>  |   |
| 1<br>Świat dorosłych i dzieci przedstawiony we fragmencie <i>Malego Księcia</i> . | <p>Podręcznik:<br/>Antoine de Saint-Exupéry <i>Mały Książę</i> (fragment), s. 34<br/><b>(lektura obowiązkowa)</b></p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.<br/><i>Czytanie ze zrozumieniem. Rodzaje fikcji literackiej – powtórzenie</i>, s. 9</p> | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</li> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• Rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2*</li> <li>• Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową – I.1.10*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje elementy świata przedstawionego</li> <li>• Nazywa rodzaje fikcji literackiej</li> <li>• Określa typ narracji</li> <li>• Przedstawia narratora</li> <li>• Omawia wartości istotne dla bohatera i siebie</li> <li>• Formułuje refleksje o życiu na podstawie analizowanego fragmentu tekstu</li> </ul> |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy opowiadania związane z treścią utworu – III.2.6*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje dalszy ciąg rozmowy bohaterów</li> </ul>  |
| <b>Recepty na życie</b>   |   |  |   |
| 1<br>Jak osiągnąć szczęście?<br>Wskazówki Seneki.                                 | <p>Podręcznik:<br/>Stoicki spokój – hasło z <i>Wielkiego słownika frazeologicznego języka polskiego</i> Piotra Müldnera-Nieckowskiego, s. 38</p> <p>Lucjusz Anneusz Seneka (Młodszy) <i>O życiu szczęśliwym</i> (fragment), s. 38</p>   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia wartości, o których mowa w utworze</li> <li>• Porównuje poglądy filozofa z własnymi</li> </ul>  |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje opowiadanie</li> </ul>  |
| 1<br>Stoickie rady renesansowego poety – <i>Pieśń IX</i>                          | <p>Podręcznik:<br/>Jan Kochanowski <i>Pieśń IX. Księgi wtóre</i>, s. 40<br/><b>(wybrana pieśń)</b></p>  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje lirykę zwrotu do adresata</li> <li>• Określa cechy pieśni</li> </ul>  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| <p>Jana Kochanowskiego.</p>                                    | <p><b>z podstawy programowej)</b></p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:<br/>www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.<br/><i>Kształcenie literackie. Liryka zwrotu do adresata</i>, s. 117;<br/><i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie</i>, s. 133</p> <p>Ćwiczenia. <i>Liryka, typy liryki</i>, s. 4</p> | <p>czytanych utworów literackich – I.1.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Określa problematykę utworów frazeologizmami, przysłowiami, sentencjami</li> </ul>  |
| <p>2 Redagujemy CV.</p> <p>1 Jak napisać list motywacyjny?</p> | <p>Podręcznik:<br/>Szkoła pisania.<br/><b>**Życiorys</b>. CV. List motywacyjny, s. 42</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.<br/><i>Różne formy wypowiedzi. **Życiorys, CV, list motywacyjny</i>, s. 43</p> <p>Ćwiczenia. <b>**Życiorys, CV, list motywacyjny</b>, s. 42</p>   | <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>  |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: CV, list motywacyjny – III.2.1</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje w edytorze tekstu CV według instrukcji</li> <li>Redaguje w edytorze tekstu list motywacyjny według instrukcji</li> </ul> |
| <p>1 Szczęśliwe życie według Epikura.</p>                      | <p>Podręcznik:<br/>Epikur <i>Epikur pozdrowienia Menoikeusa</i> (fragment książki <i>Żywoty i poglądy słynnych filozofów</i>), s. 46</p>  | <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>  |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Analizuje pojęcie szczęścia w ujęciu filozofów</li> </ul>   |
| <p>1 Refleksje na temat ludzkiego losu we fraszkach Jana</p>   | <p>Podręcznik:<br/>Jan Kochanowski<br/><i>O rozkoszy, Do gór i lasów, O żywocie</i></p>   | <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>  |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rozróżnia gatunki liryki, w tym fraszki, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Określa cechy fraszki</li> <li>Omawia związek wymowy fraszek z filozofią</li> </ul>   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| Kochanowskiego.  | <p><i>ludzim, Na lipę</i>, s. 49<br/><b>(wybrane fraszki z podstawy programowej)</b></p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:<br/>www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.<br/><i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne: fraszka</i>, s. 131;<br/><i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie</i>, s. 133</p> <p>Ćwiczenia. <i>Gatunki liryczne. Fraszka</i>, s. 29</p> | <p>gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny we fraszkach</li> </ul>   |
| 1<br>Jak czerpać radość z każdej chwili w myśl <i>Pieśni XX</i> Jana Kochanowskiego? | <p>Podręcznik:<br/>Jan Kochanowski <i>Pieśń XX. Księgi pierwsze</i>, s. 51 <b>(wybrana pieśń z podstawy programowej)</b></p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:<br/>www.sluchapka.gwo.pl</p>   | <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10</li> <li>• Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź – I.1.6*</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa cechy pieśni</li> <li>• Omawia związek wymowy pieśni z filozofią</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w pieśni</li> <li>• Rozpoznaje elementy rytmizujące w pieśni</li> </ul>   |
| 1<br>Powtórzenie wiadomości o zdaniach złożonych współrzędnie.                       | <p>Podręcznik:<br/>Składnia. Zdania złożone współrzędnie, s. 53</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.<br/><i>Nauka o języku. Zdania złożone współrzędnie</i>, s. 81</p>   | <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje zdania złożone współrzędnie łączne, rozłączne, przeciwstawne</li> <li>• Wykonuje wykresy zdań złożonych współrzędnie</li> <li>• Tworzy opis zdań złożonych współrzędnie</li> <li>• Stosuje w wypowiedzi zawierającej opinię zdania złożone współrzędnie, przeciwstawne i wynikowe</li> </ul> |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | Ćwiczenia. Zdania złożone współrzędnie. Powtórzenie, s. 32                                    |  |   |
| 2<br>Co potrafię przed egzaminem?  | Podręcznik:<br>PRZĘCWICZ. Czesław Miłosz <i>Dar</i> , s. 56<br>(autor z podstawy programowej) | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> <li>Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Przypisuje czytany utwór do liryki</li> <li>Określa związek tytułu z treścią utworu</li> <li>Identyfikuje podmiot liryczny</li> <li>Charakteryzuje podmiot liryczny według instrukcji</li> <li>Wyjaśnia metaforyczne znaczenie zjawiska</li> <li>Omawia funkcje elementów opisu krajobrazu zastosowanych w wierszu</li> <li>Zna nazwiska polskich laureatów Nagrody Nobla w dziedzinie literatury</li> </ul> |
|  |   | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego   |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście – II.1.1*</li> <li>Rozpoznaje formy trybu czasownika i określa ich funkcję w wypowiedzi – II.1.4</li> <li>Rozumie mechanizm upodobień fonetycznych – II.1.1</li> <li>Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1</li> <li>Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Posługuje się nazwami części mowy w nazywaniu uczuć podmiotu lirycznego</li> <li>Omawia zjawiska fonetyczne w wyrazach</li> <li>Podaje przykłady różnych rodzajów wypowiedzeń</li> <li>Tworzy formy trybu czasownika</li> </ul>  |
|  |   | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Stosuje zasady poprawnej pisowni partykuły <i>nie</i> w pisowni</li> </ul>   |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje kartkę z pamiętnika</li> </ul>  |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis (wydarzenia) – III.2.1*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje opis sytuacji</li> </ul>                      |  |   |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
| 2<br>Tekst literacki i jego adaptacja filmowa na przykładzie <i>Quo vadis</i> Henryka Sienkiewicza.  | Podręcznik:<br>Henryk Sienkiewicz<br><i>Quo vadis</i> (fragment), s. 58 ( <b>lektura obowiązkowa</b> )  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10</li> <li>Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Przedstawia elementy świata przedstawionego, cytując odpowiednie fragmenty</li> <li>Omawia cechy powieści historycznej</li> <li>Omawia epikurejski styl życia bohatera</li> </ul> |
|  |   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury   |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Omawia zabiegi adaptacyjne</li> </ul>   |
| 1<br>Co jest potrzebne cynikowi do szczęścia?<br><br>**2<br>Redagowanie scenariusza adaptacji filmowej utworu pt. <i>Diogenes i Aleksander</i> . | Podręcznik:<br>Andrzej Kwiatek, Michał Worwąg<br><i>Diogenes i Aleksander</i> (fragment książki <i>Podróż po historii filozofii. Starożytność</i> ), s. 60<br><br><i>Gwiazdy domem Diogenesa</i> , utwór anonimowy, s. 61<br><br><i>Antifilos Anegdota o Diogenesie</i> , s. 61<br><br>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:<br>www.sluchapka.gwo.pl<br><br>**Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Scenariusz</i> , s. 50 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rozróżnia gatunki epiki – I.1.2</li> <li>Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wyjaśnia rozumienie pojęcia „szczęście” w ujęciu filozofa</li> <li>Omawia cechy anegdoty jako formy wypowiedzi</li> </ul>   |
|  |   | **III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie   |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi – III.2.1</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>**Redaguje scenariusz filmowy</li> </ul>  |
| 1<br>Obraz <i>Diogenes szukający uczciwego człowieka</i> ilustracją dnia z życia filozofa.   | Podręcznik:<br>Ceasar van Everdingen<br><i>Diogenes szukający uczciwego człowieka</i> , s. 63   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury</li> </ul>   |
|  |   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury   |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Odczytuje elementy obrazu</li> </ul>  |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   |  |   |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
|   |   | • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis – III.2.1*   | • Redaguje opowiadanie inspirowane tekstem kultury  |
| 1<br>Kim jest współczesny cynik?                                | Podręcznik:<br>Cynik – hasło z <i>Uniwersalnego słownika języka polskiego</i> , s. 64<br><br>Jim Davis <i>Garfield</i> (komiks), s. 64<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Komizm. Ironia. Satyra – powtórzenie</i> , s. 4   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|   |   | • Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5<br>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10<br>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*  | • Opowiada wydarzenia przedstawione w komiksie<br>• Rozpoznaje cynizm w zachowaniu postaci, aforyzmach<br>• Odróżnia cyniczną postawę od idei<br>• Podaje przykłady cynicznych bohaterów literackich, filmowych                                   |
| 1<br>Utrwalamy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego. | Podręcznik:<br>Składnia. Zdania złożone podrzędnie, cz. 1, s. 65<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Zdania złożone podrzędnie przydawkowe i dopełnieniowe</i> , s. 87; <i>Nauka o języku. Zdania złożone podrzędnie okolicznikowe</i> , s. 91<br><br>Ćwiczenia. <i>Zdania złożone podrzędnie. Część 1 i 2</i> , s. 37, 44 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego   |   |
|   |   | • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12* | • Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie (przydawkowe, dopełnieniowe, okolicznikowe)<br>• Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie<br>• Przekształca zdania pojedyncze w zdania złożone z podrzędnym przydawkowym, dopełnieniowym, okolicznikowym |
|   |   | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka  |   |
|   |   | • Rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3   | • Poprawia błędy językowe w zdaniach złożonych podrzędnie   |
| 1<br>Życie ascety przykładem walki człowieka                    | Podręcznik:<br>Ewa Wipszycka <i>Święty Antoni, czyli o pierwszych pustelnikach</i>  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|   |   | • Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*  | • Rozpoznaje nawiązanie do legendarnego wydarzenia  |
|   |   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |   |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| o doskonałość.   | (fragment książki <i>O starożytności polemicznie</i> ), s. 68   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego – I.2.1</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Uzupełnia informacje o tekście</li> </ul>  |
|  | Sassetta, czyli Stefano di Giovanni <i>Spotkanie świętego Antoniego ze świętym Pawłem</i> (reprodukcja), s. 69<br><br><i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Czytanie ze zrozumieniem. Rodzaje fikcji literackiej – powtórzenie</i> , s. 9<br><br><i>Ćwiczenia. Epika</i> , s. 141 | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie<br><br><ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> <li>Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3*</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje plan wydarzeń z życia bohatera</li> <li>Redaguje opis obrazu według instrukcji</li> </ul>   |
| 1<br>Troska o naturę – święty Franciszek patronem ekologów.    | Podręcznik: Bonaventura Berlinghieri <i>Święty Franciszek</i> (reprodukcja), s. 71  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Odczytuje elementy obrazu</li> </ul>   |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
| 1<br>Utrwalmy wiadomości na temat zdania podrzędnie złożonego. | Podręcznik: Składnia. Zdania złożone podrzędnie, cz. 2, s. 73<br><br><i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku. Zdania złożone podrzędnie orzecznikowe i podmiotowe</i> , s. 95<br><br><i>Ćwiczenia. Zdania złożone podrzędnie. Część 2</i> , s. 44                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Redaguje apel</li> </ul>   |
|  |   | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego   |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rozpoznaje zdania złożone podrzędnie (orzecznikowe, podmiotowe)</li> <li>Wykonuje wykresy zdań złożonych podrzędnie</li> <li>Stosuje zdania złożone podrzędnie orzecznikowe i podmiotowe w wypowiedzi</li> </ul> |
| <b>Konteksty, nawiązania, deformacje</b>                       |   |  |   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| 1<br>Pytania filozoficzne w wierszu Mirona Białoszewskiego pt. <i>wywód jestem 'u</i> .    | Podręcznik:<br>Miron Białoszewski <i>wywód jestem 'u</i> , s. 75<br><br>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:<br>www.sluchapka.gwo.pl               | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka, określa cechy charakterystyczne do poszczególnych rodzajów literackich – I.1.1</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10</li> <li>• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa cechy wiersza wolnego</li> <li>• Analizuje kontekst filozoficzny utworu</li> <li>• Wyjaśnia tytuł wiersza</li> </ul>  |
|  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> <li>• Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny – I.2.12*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje temat wiersza</li> <li>• Tworzy komiks przedstawiający kontekst filozoficzny i egzystencjalny rozważań podmiotu lirycznego</li> </ul>                                 |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |  |
|  |  | • Formułuje pytania do tekstu – III.2.3  | • Formułuje pytania w roli osoby mówiącej  |
| 1<br>Związek filozofii i gramatyki. Analiza i interpretacja wiersza Jarosława Rymkiewicza. | Podręcznik:<br>Jarosław Marek Rymkiewicz ***<br>[Dlaczego czasownik...], s. 76<br><br>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:<br>www.sluchapka.gwo.pl | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia egzystencjalne rozważania podmiotu lirycznego w kontekście gramatyki języka polskiego</li> </ul>   |
|  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostrzega różnicę między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> </ul>   |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |  |
|  |  | • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2  | • Dokonuje parafrazy wiersza   |
| 1<br>Co ma wpływ na nasze wyobrażenia o szczęściu?   | Podręcznik:<br>Ewa Nowak <i>Rozmowa Zośki z Matyldą</i> , s. 78  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</li> <li>• Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia uniwersalne wartości wpisane w teksty kultury</li> <li>• Opisuje bezcenne wartości</li> <li>• Omawia postawę narratora</li> <li>• Rozpoznaje opinię narratora</li> </ul> |
|  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |  |
|  |  | • Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych –   | • Rozpoznaje w reklamach nawiązania do wątków literackich i kulturowych w ujęciu szczęścia   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   |  | I.2.7  |   |
|   |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
|   |  | • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1*   | • Redaguje opowiadanie  |
| 1 | Podręcznik:<br>Skoła pisania. Autocharakterystyka, s. 81<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Autocharakterystyka</i> , s. 52<br><br>Ćwiczenia. <i>Sposoby charakteryzowania</i> , s. 46; <i>Autocharakterystyka</i> , s. 50 | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|   |  | • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3  | • Redaguje fragment dziennika z elementami autocharakterystyki  |
|   |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
|   |  | • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, charakterystyka – III.2.1*   | • Redaguje autocharakterystykę według instrukcji<br>• Wprowadza elementy autocharakterystyki do dialogu   |
| 2 | Podręcznik:<br>Woody Allen <i>Moja apologia</i> (fragment utworu <i>Obrona szaleństwa</i> ), s. 82<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Źródło i kontekst</i> , s. 17  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|   |  | • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10<br>• Odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8*<br>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*<br>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14* | • Nazywa swoje odczucia i wrażenia wywołane lekturą tekstu<br>• Omawia sposób nawiązania do filozofii<br>• Charakteryzuje bohatera według instrukcji<br>• Odróżnia dialog od monologu |
|   |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |   |
|   |  | • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10*<br>• Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przykład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12*   | • Dokonuje adaptacji teatralnej tekstu  |
|   |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|   |  | • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności   | • Redaguje monolog w roli bohatera  |

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  | językowej między akapitami – III.1.3  |   |
| 1<br>Jakie prawdy życiowe kryją w sobie aforyzmy? | Podręcznik:<br>Skarbiec języka.<br>Aforyzm, s. 88<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.<br>Skarbiec języka.<br>Aforyzm, s. 70<br><br>Ćwiczenia. Aforyzm,<br>s. 52  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury   |   |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7</li> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w aforyzmach nawiązania do wątków literackich i kulturowych</li> <li>• Wyraża sens utworu, przytaczając aforyzm</li> <li>• Wyjaśnia sens aforyzmu w kontekście bajki</li> </ul> |
| 1<br>**Regionalne odmiany języka.                 | Podręcznik:<br>Zróżnicowanie polszczyzny. Język ogólnonarodowy, dialekty i gwary, s. 90<br><br>Anna Cegiela, Andrzej Markowski<br><i>Z polszczyzną za pan brat</i> , s. 90<br><br>Władysław Reymont<br><i>Chłopi</i> (fragment), s. 91<br><br>Józef Tischner <i>Historia filozofii po góralsku</i> , s. 91<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.<br>Skarbiec języka. Język ogólnonarodowy.<br>Dialekty i gwary. Gwary środowiskowe, s. 73<br><br>Ćwiczenia.<br>Zróżnicowanie polszczyzny. Język ogólnonarodowy, dialekt i gwara, s. 54 | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka  |   |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia różnice między gwarami a językiem ogólnopolskim</li> <li>• Rozpoznaje wyrazy i sformułowania gwarowe</li> <li>• Przekształca tekst z gwary na język ogólnopolski</li> </ul>         |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
| 1<br>Jaką rolę może odegrać znajomość kontekstu filozoficznego? Omawiamy fragment <i>Historii filozofii po góralsku</i> Józefa Tischnera. | Podręcznik:<br>Józef Tischner <i>Józek Bryjka z Ochotnicy</i> (fragment książki <i>Historia filozofii po góralsku</i> ), s. 92<br><br>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:<br>www.sluchapka.gwo.pl | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nazywa swoje wrażenia wywołane lekturą tekstu</li> <li>• Opowiada historię życia bohatera</li> <li>• Rozpoznaje kontekst filozoficzny w kreacji postaci</li> <li>• Rozpoznaje komizm</li> </ul>   |
|   |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje humorystyczny artykuł</li> </ul>   |
|   |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, charakterystyka – III.2.1*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje humorystyczne opowiadanie z elementami charakterystyki</li> <li>• Redaguje humorystyczne przemówienie</li> </ul>   |
| 1<br>Młodzieńczy marsz ku doskonałości? Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito a perla</i> .  | Podręcznik:<br>Zbigniew Herbert <i>Pan Cogito a perla</i> (fragment książki <i>Pan Cogito</i> ), s. 94 ( <b>autor z podstawy programowej</b> )   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia sytuację przestawioną w utworze – I.1.1*</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> <li>• Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.16*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia sytuację przestawioną w utworze</li> <li>• Omawia postawę bohatera w dążeniu do celu</li> <li>• Omawia stosunek osoby mówiącej do bohatera</li> <li>• Interpretuje tytuł utworu</li> <li>• Wyjaśnia przenośny sens sentencji</li> <li>• Określa znaczenie użycia łacińskiej sentencji w utworze</li> </ul> |
| LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA<br><b>Urszula Le Guin <i>Czarnoksiężnik z Archipelagu</i></b>   |  |  |  |
| 2<br>Ćwiczenia utrwalające wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.  | Podręcznik:<br>PRZĘCWIĆZ.<br>Sławomir Mrozek<br>Testament optymisty, s. 95   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>• Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5</li> <li>• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5 *</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przypisuje czytany utwór do epiki</li> <li>• Określa typ narracji</li> <li>• Charakteryzuje bohatera</li> <li>• Wyjaśnia komizm przedstawionej sytuacji</li> <li>• Omawia związek tytułu z treścią utworu</li> <li>• Wyjaśnia znaczenia przenośne</li> </ul>  |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10*</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>   |   |
|   |   | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje rodzinę wyrazów – II.1.2</li> <li>• Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no, -to</i> – II.1.3*</li> <li>• Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: czasownika oraz określa ich funkcje w tekście – II.1.4*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje nieosobowe formy czasownika</li> <li>• Określa formę gramatyczną czasowników w trybie przypuszczającym</li> <li>• Tworzy rodzinę wyrazów</li> </ul>   |
|   |   | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka  |   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje synonimy, zachowując sens wypowiedzi</li> </ul>  |
|   |   | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja   |   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje reguły pisowni – II.4.1*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia zasadę pisowni wyrazu z <i>ż</i></li> </ul>   |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie   |   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje pytania do tekstu – III.2.3</li> <li>• Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu – III.2.6*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje pytania do treści akapitów</li> <li>• Redaguje opowiadanie z elementami dialogu /opisu /charakterystyki bezpośredniej będące rozwinięciem pierwszego akapitu tekstu</li> </ul>                 |
| I<br>Powtórzenie wiadomości na temat imiesłowego równoważnika zdania. | <p>Podręcznik:<br/>Składnia. Wypowiedzenie z imiesłowym równoważnikiem zdania. Powtórzenie, s. 97</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.<br/><i>Nauka o języku. Wypowiedzenie z imiesłowym równoważnikiem zdania</i>, s. 101</p> <p>Ćwiczenia.<br/><i>Wypowiedzenia z imiesłowym</i></p> | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawnie stosuje imiesłowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4</li> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje wypowiedzenia z imiesłowym równoważnikiem zdania</li> <li>• Sporządza wykres wypowiedzenia z imiesłowym równoważnikiem zdania</li> <li>• Przekształca imiesłowy równoważnik zdania</li> </ul> |
|   |   | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja   |   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje zasady interpunkcji zdania złożonego z imiesłowym równoważnikiem zdania</li> </ul>   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
|  | <i>równoważnikiem zdania, s. 57</i>   |   |   |
| 2<br>Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale <i>U źródeł filozofii</i> . | Podręcznik: POWTÓRZENIE, s. 99<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie – powtórzenie, s. 125; Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie, s. 133</i> | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1</li> <li>• Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszkę, pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>• Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm – I.1.4</li> <li>• Zna pojęcie komizmu – I.1.5</li> <li>• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1*</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako: legendę – I.1.3*</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim; epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dzwoneknaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, apostrofę, pytanie retoryczne, powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku</li> <li>• Określa problematykę utworu</li> <li>• Określa czas akcji utworu</li> <li>• Rozpoznaje utwór po jego fragmencie</li> <li>• Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców</li> <li>• Wyjaśnia pojęcia: aforyzm, anegdota, liryka, fraszka, legenda, neologizm, kolokwializm, komizm, monolog wewnętrzny, retoryka, stoik, epikurejczyk, cynik</li> <li>• Podaje przykłady środków stylistycznych: składniowych (powtórzenie, apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne), słownikowych (neologizm, kolokwializm, prozaizm, zdrobnienie, zgrubienie)</li> </ul> |
|  |   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury   |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat tekstu</li> </ul>  |
| 1<br>Co potrafię przed sprawdzianem?   | Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE. Jonasz Kofta <i>Kiedy się dziwić przestanę</i> , s. 102<br><br>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: <a href="http://www.sluchapka.gwo.pl">www.sluchapka.gwo.pl</a>    | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizuje postawę podmiotu lirycznego</li> <li>• Podaje tytuły utworów podejmujących problematykę egzystencjalną</li> </ul>  |
|  |   | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sporządza wykres zdania złożonego</li> </ul>   |
|  |   | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja   |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia zasady interpunkcji w zdaniu złożonym</li> </ul>  |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |   |   |

|                         |   |  |   |
|-------------------------|---|--|---|
|                         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje pytania do tekstu – III.2.3</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje notatkę na temat wiersza</li> <li>• Formułuje pytania filozoficzne do tekstu</li> </ul> |
|                         | Podręcznik:<br>NASZ PROJEKT –<br>film niemy, s. 104   | IV. Samokształcenie  |   |
|                         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• **Przygotowuje scenariusz filmu niemego</li> <li>• Gromadzi i selekcjonuje materiał</li> </ul>   |
|                         |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
|                         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi – III.2.1*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• **Redaguje scenariusz filmowy</li> </ul>   |
| SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI | <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje rodzaje literackie: liryka, określa cechy charakterystyczne do poszczególnych rodzajów literackich – I.1.1</li> <li>• Przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>• Rozróżnia gatunki epiki i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>• Rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, fraszkę, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>• Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5</li> <li>• Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10</li> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>• Rozpoznaje fikcję literacką – I.1.2*</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</li> <li>• Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3*</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, pytanie retoryczne – I.1.4*</li> <li>• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*</li> <li>• Odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcję w utworze – I.1.8*</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10*</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14*</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> <li>• Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.16*</li> </ul> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu naukowego – I.2.1</li> </ul> |  |   |

- Porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2
- Interpretuje dzieła sztuki (oraz, rzeźba) – I.2.3
- Dostrzega różnicę między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4
- Znajduje w tekstach współczesnej kultury nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7
- Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\*
- Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10\*
- Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12\*

## II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozumie mechanizm upodobień fonetycznych – II.1.1
- Rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1
- Rozpoznaje rodzinę wyrazów – II.1.2
- Poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4
- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcje w tekście – II.1.1\*
- Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika zakończone na *-no*, *-to* – II.1.3\*
- Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: czasownika oraz określa ich funkcje w tekście – II.1.4\*
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12\*

## II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II.2.1
- Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8\*

## II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja

- Zna zasady pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy – II.4.4
- Stosuje reguły pisowni – II.4.1\*
- Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2\*

## II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka

- Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1
- Rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3

## III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki

- Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2</li> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>• Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznym – I.1.9</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: CV, list motywacyjny, przemówienie – III.2.1</li> <li>• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2</li> <li>• Formułuje pytania do tekstu – III.2.3</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis, charakterystyka – III.2.1*</li> <li>• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3*</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4*</li> <li>• Tworzy opowiadania związane z treścią utworu – III.2.6*</li> </ul> <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4</li> </ul> |  |
| <b>WARTOŚCI I WYBORY</b>                                       |  |  |  |
| I<br>Wartości i wybory.<br>Wprowadzenie do tematyki rozdziału. | Podręcznik:<br>Wartości i wybory,<br>s. 105                  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hierarchizuje wartości</li> <li>• Przypisuje bohaterom mitologicznym nazwy wartości</li> </ul>    |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na temat wartości</li> <li>• Formułuje hasło słownikowe pojęcia</li> </ul> |
| <b>Wobec siebie</b>  |  |  |  |
| I<br>Zdrowie jako wartość – bajka                              | Podręcznik:<br>Ignacy Krasicki<br><i>Człowiek i zdrowie,</i> | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę – I.1.3*</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: uosobienie –</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia przenośnie</li> <li>• Rozpoznaje uosobienie</li> </ul>                                   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| Ignacego Krasickiego pt. <i>Człowiek i zdrowie</i> .   | s. 106 ( <b>autor z podstawy programowej klas 4–6</b> )<br><br>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:<br>www.sluchapka.gwo.pl   | I.1.4*<br>• Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*  | • Identyfikuje bajkę<br>• Omawia zabieg konstrukcyjny utworu  |
|  |   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury   |   |
|  |   | • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11*   | • Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń, omawiając główną myśl utworu   |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |   |
|  |   | • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3   | • Formułuje pouczenie zawarte w utworze<br>• Tworzy notatkę   |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie   |   |
|  |   | • Tworzy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dedykacja – III.2.1*<br>• Redaguje notatki – III.2.4*  | • Formułuje kilkudzaniową wypowiedź uzasadniającą wybór utworu, w formie dedykacji  |
|  |   | IV Samokształcenie  |   |
| • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje IV.3* | • Poszukuje informacji w różnych źródłach na podany temat   |   |   |
| 1<br>O co walczy bohater powieści Kazimierza Szymeczki pt. <i>Tetrus?</i>                                | Podręcznik:<br>Kazimierz Szymeczko <i>Poukladać sobie świat</i> , (fragment książki <i>Tetrus</i> ), s. 107<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie – powtórzenie</i> , s. 125 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |   |
|  |   | • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*<br>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*<br>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową i wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10* | • Określa typ narracji<br>• Wyjaśnia wpływ narracji na odbiór tekstu przez czytelników<br>• Omawia postawę bohatera                         |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |   |
|  |   | • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3<br>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1           | • Przedstawia swoje stanowisko, odwołując się do tekstów kultury, własnych doświadczeń i obserwacji<br>• Prezentuje sylwetkę wybitnej osoby |
| 2<br>Piszemy artykuły do gazetki szkolnej.   | Podręcznik:<br>Magdalena Staniek <i>Eksperymenty z nowym sobą</i> (artykuł), s. 111<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie:</i>  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |   |
|  |   | • Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7<br>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych, w tym tytułu – I.1.5*  | • Interpretuje tytuł w kontekście podjętej problematyki   |
|  |   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury   |   |
|  |   | • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: artykuł i określa ich podstawowe cechy – I.2.5   | • Przypisuje artykuł do publicystyki<br>• Określa temat artykułu  |

|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <i>artykuł, reportaż, wywiad, felieton</i> , s. 136   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizuje budowę artykułu</li> </ul>  |
|  | Ćwiczenia. <i>Gatunki dziennikarskie. Artykuł prasowy</i> , s. 61   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje artykuł</li> </ul>   |
| 2<br>Analiza obrazów poetyckich we fragmencie utworu Wojciecha Młynarskiego pt. <i>Róbmy swoje</i> . | Podręcznik: Wojciech Młynarski, Jerzy Wasowski <i>Róbmy swoje</i> (fragment), s. 114  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |  |
|  |   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>• Prezentuje bohaterów</li> <li>• Porównuje bohaterów</li> </ul>   |
|  |   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury   |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7</li> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> <li>• Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przykład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia przesłanie utworu</li> <li>• Rozpoznaje nawiązania do wątków biblijnych i kulturowych</li> <li>• Prezentuje w dowolnej formie postawę osoby mówiącej</li> </ul>  |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje postawę bohaterów</li> <li>• Redaguje dalszy ciąg piosenki</li> </ul>  |
| 1<br>Co się przyczyniło do osiągnięcia porozumienia między Achillesem a Priamem?                     | Podręcznik: Homer <i>Iliada</i> (fragment), s. 116<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Dialog między tekstami kultury</i> , s. 23; <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie – powtórzenie</i> , s. 125<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Epos</i> , s. 83 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia gatunki epiki, w tym epepeję, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje bohaterów epepei</li> <li>• Omawia wartości prezentowane przez bohaterów</li> <li>• Odwołuje się do tekstów kultury i własnych obserwacji</li> <li>• Analizuje cechy gatunkowe epepei</li> <li>• **Rozpoznaje porównanie homeryckie</li> <li>• **Określa funkcję w tekście **porównania homeryckiego</li> <li>• **Wyodrębnia obrazy poetyckie w porównaniu homeryckim</li> </ul> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | Ćwiczenia. <i>Epos</i> , s. 81  |  |  |
| 1<br>Analiza wypowiedzeń wielokrotnie złożonych.               | Podręcznik:<br>Składnia. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone, s. 121<br><br><i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku. Wypowiedzenie wielokrotnie złożone, s. 105</i><br><br>Ćwiczenia.<br><i>Wypowiedzenie wielokrotnie złożone, s. 64</i>   | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego   |  |
|  |   | • Rozróżnia wypowiedzenie wielokrotnie złożone – II.1.5  | • Rozpoznaje wypowiedzenia wielokrotnie złożone<br>• Wykonuje wykresy wypowiedzeń wielokrotnie złożonych<br>• Przypisuje do wykresów odpowiednie wypowiedzenie wielokrotnie złożone<br>• Tworzy wypowiedź wielokrotnie złożone |
|  |   | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |  |
|  |   | • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2*  | • Wprowadza interpunkcję do zdania wielokrotnie złożonego  |
| 2<br>Redagujemy rozprawkę.                                     | Podręcznik:<br>Szkoła pisania.<br>Rozprawka.<br>Powtórzenie, s. 125<br><br><i>Ewangelia według św. Łukasza (fragment z Biblii Tysiąclecia), s. 126</i><br><br><i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Różne formy wypowiedzi. Rozprawka – powtórzenie, s. 56</i><br><br>Ćwiczenia. <i>Rozprawka. Powtórzenie, s. 68</i> | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |  |
|  |   | • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4 | • Formułuje wstęp rozprawki z tezą lub hipotezą<br>• Formułuje argumenty na poparcie tezy, odwołując się do tekstów kultury<br>• Formułuje kontrargumenty na obalenie tezy, odwołując się do tekstów kultury                   |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |  |
|  |   | • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1  | • Redaguje rozprawkę, rozważając problem przedstawiony we fragmencie tekstu przypowieści   |
| 1<br>Odpoczynek jako temat w malarstwie na przestrzeni wieków. | Podręcznik:<br>Odpoczynek w malarstwie (reprodukcje):<br>Edward Hooper <i>Patrzacy w morze</i> , s. 126;<br>Mary Cassatt <i>Stevenson</i>   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |  |
|  |   | • Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3   | • Opisuje wrażenia w odbiorze tekstu<br>• Określa typ malarstwa<br>• Omawia podobieństwa i różnice między dziełami   |
|  |   | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego   |  |
|  |   | • Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych –   | • Podaje przykład wyrazu nieodmiennego   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | <i>Przejażdżka łódką,</i><br>Gilbert Stuart <i>Łyżwiarz,</i><br>Sofonisba Anguissola<br><i>Gra w szachy,</i> s. 127;<br>Jan Steen <i>Gracze przed</i><br><i>gospodą,</i> s. 128<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.<br><i>Różne formy</i><br><i>wypowiedzi. Opis</i><br><i>obrazu,</i> s. 62<br><br>Ćwiczenia. <i>Opis</i><br><i>fotografii,</i> s. 73 | II.1.2*  | o określonym znaczeniu   |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje pracę inspirowaną dziełem malarskim</li> </ul>   |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentuje dzieło z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>• Redaguje opis obrazu</li> </ul>   |
| 2<br>Ćwiczenia sprawdzające umiejętność pracy z tekstem. | Podręcznik:<br>PRZĘCWCZ. <i>Byle być sobą,</i> s. 129<br><br><i>Byle, byleby</i> – hasła ze <i>Słownika języka polskiego,</i> s. 130   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren – I.1.6*</li> <li>• Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach I.1.15*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odczytuje intencje wypowiedzi osoby mówiącej</li> <li>• Porównuje postawy przedstawione w tekście</li> <li>• Rozpoznaje zwrot do adresata</li> <li>• Wyjaśnia znaczenie przenośne związku frazeologicznego</li> <li>• Wskazuje elementy tworzące rytm w utworze</li> <li>• Rozpoznaje rymy męskie, żeńskie, dokładne i niedokładne</li> </ul> |
|  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty – I.2.1</li> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odczytuje główną myśl tekstu</li> <li>• Cytuje fragmenty</li> </ul>   |
|  |  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka   |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*</li> <li>• Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podaje synonimy i antonimy</li> <li>• Rozpoznaje związki frazeologiczne</li> <li>• Wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych</li> </ul>  |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje argumenty na poparcie swojego zdania`</li> </ul>  |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   |  | tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4  |  |
|   |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dedykacja – III.2.1*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje dedykację</li> <li>• Redaguje przemówienie</li> </ul>  |
| <b>Wobec innych</b>   |  |  |  |
| 1<br>Analiza i interpretacja wiersza Edwarda Stachury pt. <i>Człowiek człowiekowi</i> . | Podręcznik:<br>Edward Stachura<br><i>Człowiek człowiekowi, czyli dziesięć wskazań i dziesięć przeciwwskazań dla ciebie, sieroto nieboża, Zygusiu K.</i> , s. 131<br><br>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:<br>www.sluchapka.gwo.pl | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w tekście literackim neologizm i określa ich funkcje – I.1.4</li> <li>• Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa problematykę utworu</li> <li>• Dokonuje analizy utworu lirycznego</li> <li>• Rozpoznaje neologizm</li> </ul>                                |
|   |  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego   |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny – II.1.2</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonuje analizy słowotwórczej neologizmu</li> </ul>  |
|   |  | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa adresata wypowiedzi</li> </ul>  |
|   |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje tekst publicystyczny</li> </ul>  |
| 2<br>Charakterystyka Holden'a – bohatera powieści J.D. Salinger'a.                      | Podręcznik:<br>Jerome David Salinger<br><i>Buszujący w zbożu</i> (fragment), s. 133  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje bohatera powieści</li> </ul>   |
|   |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka – III.2.1*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje opowiadania z elementami charakterystyki, opisu przeżyć, dialogami</li> </ul>  |
| 1<br>Grzeczność językowa w wypowiedziach publicznych.                                   | Podręcznik:<br>Kultura języka.<br>Łamanie norm w wypowiedziach publicznych, s. 137   | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach publicznych przykłady łamania norm grzecznościowych</li> <li>• Dostosowuje wypowiedź do norm grzecznościowych</li> </ul> |
| 1   | Podręcznik:  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |  |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Cechy i funkcje reportażu.   | Paweł Mazur<br><i>Korepetycje przy herbacie</i> , s. 139<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1.<br><i>Czytanie ze zrozumieniem. Reportaż</i> , s. 31;<br><i>Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie: artykuł, reportaż, wywiad, felieton</i> , s. 136<br><br>Ćwiczenia. <i>Gatunki dziennikarskie. Reportaż</i> , s. 75 | • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż i określa ich podstawowe cechy – I.2.5   | • Określa cechy reportażu<br>• Omawia funkcje reportażu   |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|  |   | • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*  | • Omawia rolę wypowiedzi publicystycznej w mediach  |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
|  |   | • Redaguje notatki – III.2.4*  | • Sporządza notatkę na podany temat z wykorzystaniem różnych źródeł informacji  |
| 1<br>Jak przebiegło pierwsze spotkanie Wiki i pana Henryka?  | Podręcznik:<br>Ewa Nowak <i>Wizyta (fragment książki Diupa)</i> , s. 143  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|  |   | • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*  | • Opisuje sytuację przedstawioną w utworze  |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|  |   | • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*  | • Rozmawia na temat wynikający z treści tekstu  |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
|  |   | • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2  | • Streszcza przebieg wydarzenia   |
| 1<br><i>Tyle wiemy o sobie, ile nas sprawdzono</i> – refleksje nad heroiczną postawą bohaterki wiersza Wisławy Szymborskiej. | Podręcznik:<br>Wisława Szymborska<br><i>Minuta ciszy po Ludwice Wawrzyńskiej</i> , s. 146 ( <b>autorka z podstawy programowej</b> )<br><br>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:<br>www.sluchapka.gwo.pl   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|  |   | • Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7<br>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*  | • Charakteryzuje bohaterkę liryczną wiersza<br>• Interpretuje myśl skierowaną do odbiorców w wierszu  |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|  |   | • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3  | • Tworzy tekst wyrażający refleksje na temat poruszony w wierszu  |
| 2<br>Ćwiczenia sprawdzające stopień opanowania umiejętności  | Podręcznik:<br>PRZĘCWCZ. Zadania do tekstów: anegdota (fragment <i>Wesołego kramiku</i> ), s. 146; <i>Quo vadis</i> (fragment) oraz   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|  |   | • Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6<br>• Rozpoznaje czytany utwór jako legendę, bajkę, przypowieść, powieść – I.1.3*<br>• Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3*<br>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim powtórzenie | • Rozpoznaje anegdotę w odróżnieniu od legendy, bajki, przypowieści<br>• Określa charakter utworu: żartobliwy/ironiczny<br>• Przedstawia bohaterów<br>• Określa rodzaj narracji |
|  |   |  |   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
| objętych podstawą programową.  | kadry z filmu, s. 147  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• oraz określa jego funkcje – I.1.4*</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10*</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje środki retoryczne</li> <li>• Formułuje objaśnienie przenośni</li> </ul>   |
|  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyodrębnia elementy składające się na film – I.2.9*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w kadrze plan daleki, plan ogólny, plan pełny, plan średni, punkt zbliżenia, detal</li> </ul>   |
|  |  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego   |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia mowę zależną i niezależną – II.1.6</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia mowę zależną/niezależną</li> </ul>   |
| <b>Konteksty, nawiązania, deformacje</b>   |  |  |   |
| 1<br>Gdy inni narzucają swoją wolę... – <i>O doktorze Hiszpanie</i> Jana Kochanowskiego. | Podręcznik:<br>Jan Kochanowski<br><i>O doktorze Hiszpanie</i> , s. 149 ( <b>wybrane fraszki z podstawy programowej</b> )<br><br>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:<br>www.sluchapka.gwo.pl | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym frazskę, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>• Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5</li> <li>• Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym puenty – I.1.5*</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje sytuację przedstawioną we fraszce</li> <li>• Określa funkcję dialogu w utworze</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów</li> <li>• Określa funkcje komizmu</li> <li>• Wyjaśnia puentę</li> <li>• Dyskutuje na temat wynikający z problematyki utworu</li> </ul> |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia problematykę utworu</li> </ul>  |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje rozprawkę na podany temat</li> </ul>  |
| 1<br>Perswazyjna funkcja wybranych   | Podręcznik:<br>Zagrożenia (plakaty):<br>Plakat kampanii  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim plakat</li> <li>• Analizuje sposoby oddziaływania plakatu na odbiorcę</li> </ul>  |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| zdjęć i plakatów społecznych.  | społecznej przeciwko dopalaczom, Aleksander Faldin, bez tytułu, s. 150; Sebastian Kubica <i>Alkohol zabija</i> , Roman Kalarus <i>Myszę, więc nie piję</i> , Maksym Protsenko, grafiki, s. 150  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa funkcje tekstów kultury podejmujących tematykę społeczną</li> <li>• Interpretuje plakat</li> </ul>   |
| 1<br>**Poznajemy pojęcie gwary środowiskowej.  | Podręcznik:<br>Zróżnicowanie polszczyzny. Gwary środowiskowe, s. 152<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Język ogólnonarodowy. Dialekty i gwary. Gwary środowiskowe</i> , s. 73<br><br>Ćwiczenia. <i>Gwary środowiskowe</i> , s. 78 | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka   |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1</li> </ul>                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa różnice między gwarą środowiskową a oficjalnym językiem literackim</li> <li>• Definiuje gwary środowiskowe</li> <li>• Określa funkcje gwar środowiskowych</li> </ul> |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje stanowisko autora tekstu wobec tematu</li> <li>• Przedstawia własne opinie na temat stosowania gwar środowiskowych</li> </ul>                                      |
|  |   | III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje dialog w gwarze młodzieżowej</li> </ul>   |  |   |
| 1<br>Piszemy relację z pożaru. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi o charakterze publicystycznym.   | Podręcznik:<br>Bolesław Prus <i>Na wakacjach</i> , s. 154; Aleksander Kotsis <i>Dzieci przed chatą w górach</i> , s. 155  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi – I.1.9</li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odczytuje wymowę utworu</li> </ul>   |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje artykuł</li> <li>• Rozmawia na temat postaw bohaterów uczestniczących w rozmowie</li> <li>• Tworzy tekst o charakterze argumentacyjnym</li> </ul>   |  |   |
| 1<br>Interpretujemy opowiadanie  | Podręcznik:<br>Sławomir Mrożek <i>Artysta</i> , s. 157 ( <b>lektura</b> )   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przedstawia postać</li> <li>• Nazywa cechy postaci</li> </ul>  |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| Sławomira Mrożka<br>pt. <i>Artysta</i> .   | <b>obowiązkowa)</b><br><br>Aplikacja dla uczniów<br>i nauczycieli:<br>www.sluchapka.gwo.pl  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia działania bohatera w określonych sytuacjach</li> </ul>  |
|  |   | III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie   |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1*</li> <li>• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rekonstruuje plan wypowiedzi</li> <li>• Redaguje charakterystykę porównawczą bohaterów jednego z dzieł</li> <li>• Redaguje autocharakterystykę w formie listu lub kartki z pamiętnika</li> </ul>   |
| 1<br>Ćwiczenia kompozycyjne i stylistyczne – charakterystyka postaci.<br><br>1<br>Piszemy charakterystykę porównawczą. | Podręcznik:<br>Szkoła pisania.<br>Charakterystyka porównawcza, s. 158<br><br>Ćwiczenia.<br><i>Charakterystyka porównawcza</i> , s. 82 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje zachowanie bohatera w określonej sytuacji</li> <li>• Nazywa uczucia i emocje bohatera</li> </ul>   |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uzasadnia karykaturalny sposób prezentacji postaci</li> </ul>  |
|  |   | III Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie   |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje dialog między bohaterami dramatu</li> </ul>   |
| 1<br>Przygotowujemy się do egzaminu – praca 1 z tekstem.   | Podręcznik:<br>PRZĘCWCZ. Molier<br><i>Skąpiec</i> (fragment), s. 161<br><br>Ignacy Krasicki<br><i>Podróżny</i> , s. 163               | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje rodzaje literackie epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>• Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3</li> <li>• Określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: pytanie retoryczne – I.1.4*</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia zabiegi językowe (środki stylistyczne, rodzaje wypowiedzeń) służące ukazaniu uczuć, emocji i zachowania postaci</li> <li>• Określa rodzaj literacki</li> <li>• Rozpoznaje monolog</li> <li>• Wyróżnia dialogi</li> <li>• Rozpoznaje didaskalia</li> <li>• Rozpoznaje tekst główny</li> <li>• Definiuje pojęcie sceny</li> <li>• Określa funkcję sceny w utworze</li> <li>• Podaje tytuły i autorów dramatów</li> <li>• Omawia postawy bohaterów</li> <li>• Porównuje zachowania postaci różnych utworów o tej samej tematyce</li> </ul> |
| 1<br>Poetyckie rozważania na   | Podręcznik:<br>Marian Hemar <i>Teoria względności</i> (fragment),   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa ironiczny charakter utworu</li> <li>• Odczytuje przenośne znaczenie tytułu</li> </ul>  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>temat oceniania innych w wierszu Mariana Hemara pt. <i>Teoria względności</i>.</p>  | <p>s. 164<br/>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:<br/>www.sluchapka.gwo.pl</p>   | <p>odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, etycznymi – I.1.9<br/>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię – I.1.4*</p>  |  |
| <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>  |   |  |  |
|  |   | <p>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</p>   | <p>• Dyskutuje, odwołując się do utworu literackiego</p>   |
| <p>2<br/>Gromadzimy informacje do charakterystyki porównawczej Aliny i Balladyny.<br/><br/>1<br/><i>Balladyna</i> Juliusza Słowackiego jako przykład utworu dramatycznego.</p> | <p>Podręcznik:<br/>Juliusz Słowacki, <i>Balladyna</i> (fragment), s. 165 (<b>lektura obowiązkowa</b>)<br/><br/>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:<br/>www.sluchapka.gwo.pl<br/><br/>Plakaty do spektakli <i>Balladyny</i>: Jan Lenica, s. 165, Rafał Olbiński, s. 167, Patryk Mogilnicki, s. 168, Patryk Krygowski, s. 171, plakat do musicalu, s. 173, Janina Piechowicz, Andrzej Pągowski, s. 174<br/><br/><i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Kształcenie literackie. Dramat i gatunki dramatyczne. Powtórzenie, s. 87</i><br/><br/><i>Ćwiczenia. Dramat. Gatunki dramatyczne, s. 86</i></p> | <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich<br/><br/>• Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3<br/>• Rozpoznaje rodzaje literackie epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1<br/>• Rozróżnia gatunki dramatu, w tym tragedię, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2<br/>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</p> | <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich<br/><br/>• Rozpoznaje tragedię<br/>• Omawia powstawanie konfliktu<br/>• Charakteryzuje bohaterów tragedii<br/>• Rozważa motywy postępowania bohatera<br/>• Rozpoznaje monolog i dialog<br/>• Odróżnia pojęcia: akt, scena</p> |
| <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>   |   |  |  |
|  |   | <p>• Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3<br/>• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12*</p>   | <p>• Wyjaśnia sens grafiki w kontekście utworu<br/>• Przygotowuje inscenizację dramatu</p>   |
| <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>   |   |  |  |
|  |   | <p>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1*</p>  | <p>• Redaguje charakterystykę porównawczą postaci tragedii</p>   |
| <p>1<br/>Wpływ ideologii na jednostkę we</p>   | <p>Podręcznik:<br/>Markus Zusak<br/><i>Złodziejka książek</i></p>   | <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>   |  |
|  |   | <p>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane</p>   | <p>• Omawia poglądy bohatera, jego zachowanie i postawę<br/>• Nazywa cechy postaci</p>   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| fragmencie<br><i>Złodziejki ksiązek</i><br>Markusa Zusaka.                  | (fragment), s. 177   | z postawami społecznymi, etycznymi – I.1.9<br>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*<br>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*   | • Odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi bohatera<br>• Określa znaczenie wartości w życiu bohatera  |
|   |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
|   |  | • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1<br>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1*  | • Redaguje charakterystykę<br>• Redaguje rozprawkę  |
| 2<br>Powtórzenie wiadomości z rozdziału <i>Wartości i wybory</i> .          | Podręcznik:<br>POWTÓRZENIE,<br>s. 180<br><br><i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Kształcenie literackie. Gatunki liryczne – powtórzenie, s. 133; Kształcenie literackie. Gatunki dziennikarskie: artykuł, reportaż, wywiad, felieton, s. 136</i> | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|   |  | • Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1<br>• Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszkę, tragedię, i wymienia ich cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2<br>• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7<br>• Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1*<br>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim epitet oraz określa jego funkcję – I.1.4* | • Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku<br>• Określa problematykę utworu<br>• Określa czas akcji utworu<br>• Rozpoznaje utwór po jego fragmencie<br>• Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców<br>• Wyjaśnia pojęcia: epitet, epos, bajka, artykuł |
|   |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |   |
|   |  | • Dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4<br>• Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł i określa podstawowe ich cechy – I.2.5<br>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*  | • Określa temat tekstu<br>• Podaje przykłady tekstów należących do gatunków publicystycznych<br>• Wyjaśnia różnice między publicystyką a literaturą piękną  |
| 2<br>Samodzielna praca z tekstem Michała Rusinka pt. <i>Postanowienia</i> . | Podręcznik:<br>SPRAWDŹ SIEBIE.<br>Michał Rusinek<br><i>Postanowienia</i><br>(fragment książki <i>Pypcie na języku</i> ),<br>s. 182   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|   |  | • Zna pojęcie komizmu – I.1.5<br>• Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6<br>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim; pytanie retoryczne oraz określa ich funkcję – I.1.4*<br>• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym penty – I.1.5*  | • Określa charakter utworu<br>• Omawia budowę tekstu<br>• Wyjaśnia przenośne sformułowanie<br>• Rozpoznaje pytanie retoryczne i określa jego funkcje  |

|                         |   |  |   |
|-------------------------|---|--|---|
|                         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>   |   |
|                         |   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |   |
|                         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł i określa ich podstawowe cechy – I.2.5</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przypisuje utwór do określonego gatunku publicystycznego</li> </ul>          |
|                         |   | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego   |   |
|                         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sporządza wykres zdania złożonego podrzędnie</li> </ul>                      |
|                         |   | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka  |   |
|                         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje osobę mówiącą i adresata wypowiedzi</li> </ul>                  |
|                         |   | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |   |
|                         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia funkcje kropki</li> <li>• Poprawia błędy interpunkcyjne</li> </ul>    |
|                         |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
|                         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje rozprawkę</li> </ul>  |
|                         |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|                         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje reportaż</li> </ul>   |
|                         |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
|                         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy plan reportażu</li> </ul>   |
|                         |   | IV. Samokształcenie  |   |
|                         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w projektach edukacyjnych IV.4</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przygotowuje reportaż</li> <li>• Gromadzi i selekcjonuje materiał</li> </ul> |
| SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI | Podręcznik: NASZ PROJEKT – reportaż, s. 184 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym fraszkę, tragedię, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>• Wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3</li> <li>• Rozpoznaje w tekście literackim neologizm – I.1.4</li> <li>• Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5</li> <li>• Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6</li> <li>• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul> |   |

- Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9
- Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\*
- Rozpoznaje czytany utwór jako legendę, bajkę, przypowieść, powieść – I.1.3\*
- Rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3\*
- Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, powtórzenie, uosobienie, przenośnia, pytanie retoryczne – I.1.4\*
- Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych, w tym tytułu – I.1.5\*
- Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren – I.1.6\*
- Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7\*
- Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
- Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową i wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10\*
- Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\*
- Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17\*

#### I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury

- Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty – I.2.1
- Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika) – I.2.3
- Dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4
- Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż i określa ich podstawowe cechy – I.2.5
- Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż, wywiad, artykuł i określa podstawowe ich cechy – I.2.5
- Znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7
- Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\*
- Wyodrębnia elementy składające się na film – I.2.9\*
- Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11\*
- Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przykład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12\*

#### II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny – II.1.2
- Rozróżnia wypowiedzenie wielokrotnie złożone – II.1.5
- Odróżnia mowę zależną i niezależną – II.1.6
- Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2\*
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12\*

#### II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu – II.2.1
- Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5\*

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1</li> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2*</li> </ul> <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych – II.4.2*</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, przemówienie – III.2.1</li> <li>• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka, opis, dedykacja – III.2.1*</li> <li>• Tworzy plan twórczy i odtwórczy tekstu – III.2.3*</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul> <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4</li> <li>• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3*</li> </ul> |   |   |  |
| <b>KONFLIKT I POJEDNANIE</b>  |   |   |  |
| 1<br>Konflikt i pojednanie.<br>Wprowadzenie do tematyki rozdziału.  | Podręcznik:<br>Konflikt i pojednanie,<br>s. 185 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |  |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi</li> <li>• Odczytuje symboliczne znaczenia znaków graficznych</li> <li>• Podaje skojarzenia z wyrazami</li> </ul> |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |  |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sygnalizuje graficznie problem społeczny</li> </ul>   |
| U źródeł  |   |   |  |

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| 1<br>Poetyckie rozważania na temat wartości słowa w utworze Tadeusza Różewicza.   | Podręcznik:<br>Tadeusz Różewicz<br><i>Słowa</i> , s. 186 ( <b>autor z podstawy programowej</b> )<br><br>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:<br>www.sluchapka.gwo.pl   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>• Wyjaśnia metaforę</li> <li>• Interpretuje tytuł</li> </ul>  |
|   |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury   |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat wypowiedzi poetyckiej</li> </ul>  |
|   |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje tezę</li> <li>• Przytacza argumenty osoby mówiącej</li> <li>• Formułuje kontrargumenty do stanowiska przedstawionego w wierszu</li> </ul>                               |
|   |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie   |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dokonuje parafrazy utworu</li> </ul>  |
| IV. Samokształcenie   |  |   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizuje akcję polonistyczną</li> </ul>   |   |  |
| 1<br>Słowa, które warto ocalić od zapomnienia. Archaizmy i archaizacja.   | Podręcznik:<br>Skarbiec języka. Archaizm, s. 187<br><br>Jan Kochanowski<br><i>Zgoda</i> (fragment), s. 187<br><br><i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Skarbiec języka. Archaizm. Archaizacja</i> , s. 55<br><br><i>Ćwiczenia. Archaizm</i> , s. 90 | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przekształca wypowiedź archaiczną na język współczesny</li> <li>• Rozpoznaje archaizmy w utworze</li> </ul>   |
|   |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje dialog</li> </ul>  |   |  |
| 1<br>Treść i zakres znaczeniowy wyrazów.  | Podręcznik:<br>Treść i zakres wyrazu, s. 189   | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.5</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porządkuje wyrazy według rosnącej treści wyrazu</li> <li>• Porządkuje wyrazy według rosnącego zakresu wyrazu</li> <li>• Wprowadza do tekstu słowa o szerszym znaczeniu</li> </ul> |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.<br><i>Nauka o języku. Treść i zakres wyrazu</i> , s. 70                                 |  |   |
|  | Ćwiczenia. <i>Treść i zakres wyrazu</i> , s. 92  |  |   |
| 1<br>Zabiegi retoryczne w przemówieniu Majora – bohatera <i>Folwarku zwierzęcego</i> .     | Podręcznik:<br>George Orwell <i>Folwark zwierzęcy</i> (fragment), s. 190                                       | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|  |  | • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*   | • Charakteryzuje bohatera utworu  |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|  |  | • Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1<br>• Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5  | • W przemówieniu bohatera określa: temat, główną myśl, cel<br>• Przytacza argumenty zastosowane w przemówieniu<br>• Podaje przykłady zabiegów retorycznych: apostrofa, wykrzyknienie, pytanie retoryczne, powtórzenie<br>• Określa funkcje środków stylistycznych użytych w przemówieniu<br>• Analizuje zabiegi językowe w pieśni i sentencjach |
| 1<br>Dlaczego nie mówimy o tym, co nas boli, otwarcie? <i>Tolerancja</i> Stanisława Sojki. | Podręcznik:<br>Stanisław Sojka <i>Tolerancja</i> , s. 194<br><br>Krzysztof Daukszewicz <i>Kłótnia</i> , s. 195 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|  |  | • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.10<br>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*<br>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* | • Interpretuje fragmenty zawierające odwołania do Biblii<br>• Wyjaśnia przesłanie zawarte w utworze<br>• Wyjaśnia związek tytułu utworu z jego treścią  |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|  |  | • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3  | • Wyraża własny stosunek do treści postaw i prawd sformułowanych w utworze  |
|  |  | IV. Samokształcenie  |   |
|  |  | • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7*  | • Wyszukuje artykuły podejmujące określony problem  |
| 1<br>Językowe sposoby osiągania porozumienia.  | Podręcznik:<br>Kultura języka. Językowe sposoby osiągania  | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka  |   |
|  |  | • Rozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasady II.3.7*  | • Rozpoznaje wypowiedzi zawierające elementy pozytywnie wpływające na osiągnięcie porozumienia<br>• Komentuje zachowania osób w kontekście językowych   |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
|   | porozumienia, s. 196   |  | sposobów porozumiewania się<br>• Omawia wypowiedzi bohaterów pod kątem dążenia do porozumienia  |
| 1<br>Dzieje<br>nieszczęśliwej<br>miłości<br>Jacka Soplicy i<br>Ewy<br>Horeszko.<br><br>1<br>Analiza konfliktu<br>Jacka<br>Soplicy ze<br>Stolnikiem. | Podręcznik:<br>Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz. Księga X</i> (fragment), s. 198<br><b>(lektura obowiązkowa)</b><br><br>Ewa Woźdyłło <i>Wybacz mi proszę</i> (fragment artykułu), s. 208<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Epos</i> , s. 83 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|   |  | • Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9<br>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*<br>• Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13*  | • Charakteryzuje bohatera<br>• Analizuje wątek znajomości bohaterów<br>• Nazywa cechy inicjujące narastanie konfliktu<br>• Rozważa problem etyczny w sytuacjach przedstawionych w utworze   |
|   |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|   |  | • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3  | • Ocenia adaptację fragmentu filmu  |
| 2<br>Uczymy się pisać<br>recenzję.  | Podręcznik:<br>Szkoła pisania.<br>Recenzja, s. 209<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Recenzja</i> , s. 20<br><br>Ćwiczenia. <i>Recenzja</i> , s. 99   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |   |
|   |  | • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6*   | • Odróżnia informacje o faktach od opinii<br>• Rozpoznaje słownictwo oceniające   |
|   |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
|   |  | • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1   | • Redaguje recenzję książki, gry komputerowej, płyty muzycznej, filmu, spektaklu teatralnego według schematu  |
| 2<br>Przygotowujemy się do egzaminu ósmoklasisty.   | Podręcznik:<br>PRZĘCWIĆZ. Michel Piquemal <i>Piekło i niebo</i> , s. 212<br><br>Maciej Urbaniec <i>Stop wykreśl przemoc</i> (plakat), s. 213<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi</i> .   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|   |  | • Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1<br>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*<br>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10*<br>• Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12*<br>• Objaśnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15* | • Charakteryzuje bohaterów<br>• Objaśnia metaforyczny sens utworu<br>• Określa rodzaj literacki przeczytanego tekstu<br>• Określa przyczyny zachowania bohaterów<br>• Przypisuje bohatera do tytułu i autora utworu<br>• Odczytuje tematykę plakatu |
|   |  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka   |   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | <i>Streszczanie i skracanie tekstu. Powtórzenie, s. 48</i>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podaje związki frazeologiczne i określa źródło ich pochodzenia</li> </ul>   |
|   |  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego   |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy [...] i określa ich funkcje w tekście – II.1.1*</li> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje część mowy i określa jej funkcję w wypowiedzi bohatera</li> <li>• Sporządza wykres zdania złożonego</li> </ul>   |
|   |  | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne II.4.2</li> <li>• Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka II.4.2</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cytuje fragmenty tekstu</li> <li>• Uzasadnia użycie przecinka</li> </ul>  |
|   |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykonuje przekształcenia w tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje opis przeżyć w narracji pierwszoosobowej</li> <li>• Uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• Streszcza tekst</li> <li>• Redaguje rozprawkę do podanej tezy</li> <li>• Formułuje argumenty odnoszące się do tematyki tekstu i plakatu</li> </ul> |
| <b>Oblicza wojny</b>  |  |  |  |
| 1<br>Bohaterowie ukazani w epizodzie wojennym w opowiadaniu Ernesta Hemingwaya. | Podręcznik:<br>Ernest Hemingway<br><i>Stary człowiek przy moście</i> (fragment), s. 214<br><br>Paweł Pieniążek<br><i>Wojna, która nas zmienia</i> (fragment), s. 216, fragment tekstu z metro.gazeta.pl, s. 216<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.<br><i>Czytanie ze zrozumieniem. Czytanie z kontekstem – aluzja</i> | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przypisuje sytuacji przedstawionej w utworze określone wydarzenia historyczne</li> <li>• Charakteryzuje narratora</li> <li>• Opisuje zachowania bohatera</li> </ul>   |
|   |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat</li> </ul>   |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  | <i>literacka</i> , s. 4  |   |   |
| 1<br>Losy Żydów w okupowanej Warszawie na podstawie pamiętnika Władysława Szpilmana.             | Podręcznik:<br>Władysław Szpilman<br><i>Pianista</i> (fragment książki <i>Pianista. Warszawskie wspomnienia 1939–1945</i> ), s. 217<br><br>Fragmenty pamiętnika Wilma Hosenfelda z książki Władysława Szpilmana <i>Pianista</i> , s. 220 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6</li> <li>• Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje narratora</li> <li>• Charakteryzuje bohatera zbiorowego</li> <li>• Opisuje politykę najeźdźców wobec ludzi</li> </ul>   |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje artykuł prasowy</li> </ul>  |
| 1<br>Jak przedstawić zdarzenia z powstania warszawskiego? Analiza utworu Mirona Białoszewskiego. | Podręcznik:<br>Miron Białoszewski<br><i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty), s. 222, 226<br><b>(lektura uzupełniająca)</b>   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę, wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie – I.1.4*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• Rozważa wpływ historii na losy jednostki</li> <li>• Rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie</li> </ul> |
|  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury   |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.1.6*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje fakty, komentarze i oceny w tekście</li> </ul>  |
|  |  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka  |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizuje styl wypowiedzi literackiej</li> </ul>   |
|  |  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizuje składnię języka utworu</li> </ul>  |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie   |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul>                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje notatkę</li> </ul>   |   |   |
| 1<br>Obraz zrujnowanej Warszawy widziany oczyma reportera. <i>Ziele na</i>                       | Podręcznik:<br>Melchior Wańkowicz<br><i>Ziele na kraterze</i> (fragment), s. 227<br><b>(lektura</b>  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje narratora</li> <li>• Cytuje fragmenty odnoszące się do historii</li> </ul>  |
|  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury   |   |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p>kraterze Melchiora Wańkowicza.</p>  | <p><b>uzupełniająca)</b><br/>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.<br/><i>Różne formy wypowiedzi. Opowiadanie. Powtórzenie</i>, s. 43</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porównuje rzeczywistość ukazaną w filmie i tekście literackim</li> <li>• Rozpoznaje retrospekcję</li> </ul>   |
| <p>1<br/><i>Elegia o... (chłopcu polskim)</i> jako metafora losu pokolenia doświadczonego przez wojnę.</p> | <p>Podręcznik:<br/>Krzysztof Kamil Baczyński <i>Elegia o... (chłopcu polskim)</i>, s. 233 (<b>autor z podstawy programowej</b>)<br/><br/>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:<br/>www.sluchapka.gwo.pl<br/><br/>Jerzy Jarmuszkiewicz <i>Pomnik Małego Powstańca</i>, s. 233</p> | <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>   |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• Objasnia znaczenie dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>• Opisuje rzeczywistość historyczną ukazaną w utworze</li> <li>• Analizuje tytuł utworu</li> </ul>  |
|  |   | <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>   |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje notatki – III.2.4*</li> <li>• Dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje wnioski na temat utworu</li> <li>• Czytając głośno, wypukla warstwę brzmieniową tekstu</li> <li>• Określa nastrój utworu</li> <li>• Uzasadnia twierdzenie, odwołując się do literatury i historii</li> </ul>                      |
| <p>1<br/>Ofiarność wobec ojczyzny ukazana w wierszu Jana Lechońa pt. <i>Przypowieść</i>.</p>               | <p>Podręcznik:<br/>Jan Lechoń <i>Przypowieść</i>, s. 234<br/><br/>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:<br/>www.sluchapka.gwo.pl</p>   | <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>   |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</li> <li>• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>• Porównuje postawy bohaterów lirycznych</li> <li>• Objasnia tytuł utworu</li> <li>• Określa sytuację liryczną utworu</li> <li>• Rozpoznaje cechy przypowieści w utworze</li> </ul>             |
|  |   | <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>   |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy kilkuzdaniową wypowiedź na temat wiersza</li> </ul>  |
| <p>2<br/>Utrwalamy wiedzę i umiejętności z zakresu podstawy programowej.</p>                               | <p>Podręcznik:<br/><b>PRZĘCWCZ.</b><br/>Kazimierz Wierzyński <i>Lekcja konwersacji</i>, s. 236</p>  | <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>   |  |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa problematykę utworu</li> <li>• Określa rodzaj literacki utworu</li> <li>• Nazywa środki stylistyczne</li> <li>• Określa funkcje środków stylistycznych</li> <li>• Rozpoznaje obraz poetycki</li> <li>• Wyjaśnia metaforę</li> </ul> |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, powtórzenie i określa ich funkcje – I.1.4*</li> <li>• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> <li>• Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretuje tytuł utworu</li> </ul>   |
|  |   | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego   |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7</li> <li>• Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio czasownika – II.1.4*</li> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sporządza wykres zdania złożonego</li> <li>• Określa formę gramatyczną czasownika</li> <li>• Rozpoznaje wyrazy akcentowane na trzecią sylabę od końca</li> </ul> |
|  |   | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje reguły pisowni – II.4.1*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uzasadnia pisownię wyrazów wielką literą</li> </ul>  |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje rozprawkę</li> </ul>  |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
| 1  | <p>Podręcznik:<br/>Skoła pisania.<br/>Podanie, s. 237</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.<br/><i>Różne formy wypowiedzi. Podanie</i>, s. 26;<br/><i>Różne formy wypowiedzi. Powtórzenie</i>, s. 29</p> <p>Ćwiczenia. <i>Podanie</i>, s. 103</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: podanie – III.2.1</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje podanie</li> </ul>  |
| LEKTURA OBOWIĄZKOWA                            |   |  |   |
| Aleksander Kamiński <i>Kamienie na szaniec</i> |   |  |   |

| <b>Zamiast wojny</b>  |   |   |  |
|---|---|---|--|
| 1<br>Poetycki apel<br>w wierszu Marii<br>Pawlikowskiej-<br>-Jasnorzewskiej pt.<br><i>Wagi</i> .   | Podręcznik:<br>Maria Pawlikowska-<br>Jasnorzewska <i>Wagi</i> ,<br>s. 239<br><br>Aplikacja dla uczniów<br>i nauczycieli:<br>www.sluchapka.gwo.pl<br><br>Halina Birenbaum<br><i>...gdy wrogość<br/>zamienia się<br/>w zrozumienie</i> , s. 240   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |  |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretuje epitety określające adresata wypowiedzi</li> <li>• Wykorzystuje informacje z tekstu i spoza tekstu: z tytułu tomiku i roku jego wydania do interpretacji myśli zawartej w utworze</li> <li>• Wyjaśnia przenośne znaczenia wyrazów</li> <li>• Charakteryzuje osobę mówiącą</li> <li>• Interpretuje tytuł utworu</li> <li>• Określa związek tytułu z problematyką utworu</li> <li>• Porównuje utwory o tej samej tematyce</li> </ul> |
|   |   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury   |  |
|   |   | • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*   | • Formułuje główną myśl utworu   |
|   |   | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka   |  |
|   |   | • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2*  | • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi   |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |  |
| • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje wypowiedź uzasadniającą</li> <li>• Rozwija wybraną myśl</li> </ul>  |   |  |
| 1<br>Apel o pokój na<br>świecie tematem<br>dzieł<br>współczesnych<br>artystów.  | Podręcznik:<br>Deklaracje i przesłania<br>(reprodukcje): Paweł<br>Kuczyński <i>Pokój</i> ,<br>Joe Scorsone, Alice<br>Drueding <i>Alternatywy<br/>dla wojny</i> , s. 241;<br>Zhong Hongshui <i>Nie<br/>wojuj</i> , s. 242<br><br><i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.<br/>Skarbiec języka.<br/>Perswazja</i> , s. 60<br><br>Ćwiczenia. <i>Perswazja</i> ,<br>s. 104 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |  |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa związek tytułu z treścią utworu</li> <li>• Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej</li> </ul>   |
|   |   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury   |  |
|   |   | • Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3*  | • Odczytuje ideę prac plastycznych o charakterze reklamowym  |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |  |
| • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje perswazję w tekstach reklamowych</li> <li>• Podaje przykłady tekstów kultury pełniących funkcję apelu, prośby</li> <li>• Redaguje wypowiedź, np. hasło encyklopedyczne, artykuł, list otwarty, apel</li> </ul>  |   |  |
| 1<br>Charakterystyka  | Podręcznik:<br>Styl. Charakterystyka  | II. Kształcenie językowe. Różnicowanie języka   |  |
|   |   | • Rozumie pojęcie stylu – II.2.6  | • Podaje przykłady tekstów w podanym stylu   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| wybranych stylów.                      | <p>wybranych stylów, s. 243</p> <p>Paweł Beręsewicz<br/><i>Nędzny tchórz</i><br/>(fragment książki <i>Gorzka czekolada i inne opowiadania ważnych sprawach</i>), s. 245</p> <p>Zygmunt Ławrynowicz<br/><i>Mówimy miłość</i>,<br/>Konstanty Ildefons<br/>Gałczyński <i>Pożegnanie z bronią</i>,<br/>Włodzimierz Słobodnik<br/><i>Historia</i>,<br/>Helga Hoškova-Weissowá <i>Dziennik Helgi</i>, s. 246</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.<br/><i>Czytanie ze zrozumieniem. Zabawy stylem innego artysty</i>, s. 10; <i>Nauka o języku. Styl. Charakterystyka wybranych stylów</i>, s. 72; <i>Nauka o języku. Styl artystyczny. Stylizacja</i>, s. 79</p> <p>Ćwiczenia. <i>Styl. Charakterystyka wybranych stylów</i>, s. 107</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa styl tekstu</li> <li>• Przytacza fragmenty stylu potocznego, urzędowego, artystycznego, naukowego, publicystycznego</li> </ul> |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje tekst w określonym stylu: potocznym, urzędowym, artystycznym, naukowym, publicystycznym</li> </ul>                            |
| 1<br>Interpretujemy grafiki o tematyce | Podręcznik:<br>Szkoła pisania. Opis grafiki, s. 247   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |   |
|  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nazywa wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki plastycznej</li> </ul>   |

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| antywojennej.  | Masato Sato <i>Nigdy więcej wojny</i> , Jacek Staniszewski <i>Wojna jest zła</i> , Justyna Krzywicka <i>Wojna jest zła</i> , s. 248<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis i interpretacja fotografii</i> , s. 39<br><br>Ćwiczenia. <i>Opis grafiki</i> , s. 110 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury   |   |
|  |   | • Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3*  | • Interpretuje grafikę  |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |   |
|  |   | • Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2<br>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3  | • Gromadzi informacje do notatki z hasła słownikowego<br>• Redaguje opis dzieła plastycznego (grafiki)  |
|  |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie   |   |
|  |   | • Redaguje notatki – III.2.4*   | • Redaguje notatkę na podstawie informacji z hasła słownikowego   |
| 1<br>W jaki sposób bohater książki Melchiora Wańkowicza uniknął bratobójczej walki?              | Podręcznik:<br>Melchior Wańkowicz <i>Tędy i owędy</i> (fragment), s. 249  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |   |
|  |   | • Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5<br>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*<br>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*<br>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*   | • Określa miejsce i czas akcji utworu<br>• Opisuje przedstawioną w utworze sytuację<br>• Opisuje postawę bohatera<br>• Ocenia bohatera<br>• Omawia funkcję humorystycznego przedstawienia zdarzeń                 |
| <b>LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA</b><br><b>Eric-Emmanuel Schmitt <i>Dziecko Noego</i></b>                |   |   |   |
| <b>Konteksty, nawiązania, deformacje</b>   |   |   |   |
| 1<br>Brak porozumienia między ludźmi tematem wiersza <i>Na wieży Babel</i> Wisławy Szymborskiej. | Podręcznik:<br>Wisława Szymborska <i>Na wieży Babel</i> , s. 252 ( <b>autorka z podstawy programowej</b> )<br><br>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:<br>www.sluchapka.gwo.pl  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |   |
|  |   | • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*<br>• Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14*<br>• Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*<br>• Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17* | • Nazywa wrażenia po przeczytaniu utworu<br>• Opisuje sytuację przedstawioną w utworze<br>• Charakteryzuje bohaterów<br>• Odnosi opisane sytuacje do własnych doświadczeń i sytuacji<br>• Analizuje budowę utworu |
|  |   | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka  |   |
|  |   | • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wy-   | • Przypisuje związki frazeologiczne do określonej sytuacji komunikacyjnej   |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | powiedziach – II.2.5*   |   |
| 1<br>W jaki sposób się bronić przed manipulacją?  | Podręcznik:<br>Nieetyczne zachowania językowe. Manipulacja i prowokacja, s. 254<br><br>Ewa Nowak <i>Rozmowa koleżanek</i> (fragment książki <i>Kiedyś na pewno</i> ), s. 255<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Skarbiec języka. Manipulacja i prowokacja w języku</i> , s. 63<br><br>Ćwiczenia. <i>Manipulacja i prowokacja</i> , s. 112 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury   |   |
|   |   | • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11*   | • Odwołuje się do swoich doświadczeń i obserwacji   |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |   |
|   |   | • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3<br>• Rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi – III.1.8  | • Omawia nieetyczne zachowania językowe: kłamstwo, manipulację, prowokację w wypowiedziach<br>• Podaje przykłady sytuacji nieetycznych zachowań językowych<br>• Podaje przykłady reklam, wykorzystujących manipulację |
| 2<br><i>Wojna u Lemurów</i> źródłem refleksji na temat postawy człowieka w obliczu konfliktu. | Podręcznik:<br>Leszek Kołakowski <i>Wojna Lemurów</i> (fragment książki <i>13 bajek z królestwa Lailonii dla dużych i małych oraz inne bajki</i> ), s. 257<br><br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Artystów zabawy historią</i> , s. 15  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |   |
|   |   | • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*<br>• Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*<br>• Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*<br>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* | • Omawia źródło konfliktu przedstawionego w utworze<br>• Analizuje postawę bohaterów<br>• Rozpoznaje cechy bajki w utworze  |
|   |   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury   |   |
|   |   | • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10*<br>• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12*  | • Przygotowuje adaptację teatralną bajki  |
| 1<br>Rozwiązujemy zadania utrwalające wiadomości.   | Podręcznik:<br>PRZĘCWCZ. Julio Cortazar <i>Kondor i kronopio</i> (fragment <i>Opowieść o kronopiach i famach</i> ), s. 262  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |   |
|   |   | • Opowiada o wydarzeniach fabuły, ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*   | • Opowiada zdarzenia przedstawione w utworze  |
|   |   | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |   |
|   |   | • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówek) – II.1.1*   | • Określa typy wypowiedzeń<br>• Rozpoznaje przysłowki   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  | Kondor – hasło ze <i>Słownika bohaterów literackich</i> , s. 262   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawnie stopniuje przymiotniki – II.1.7*</li> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stopniuje przymiotniki</li> </ul>  |
|  |  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka   |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (kolokwializmy) – II.2.1</li> <li>• Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.5</li> <li>• Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6</li> <li>• Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Podaje antonimy</li> <li>• Podaje sformułowania synonimiczne</li> <li>• Rozpoznaje kolokwializm w wypowiedzi</li> <li>• Określa styl tekstu</li> <li>• Podaje wyrazy o szerszym zakresie znaczeniowym</li> </ul> |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi – III.1.8</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia nieetyczne zachowania językowe: kłamstwo, manipulację, prowokację w wypowiedziach</li> </ul>  |
| 1<br>Jak walczyć z cyberprzemocą?  | Podręcznik:<br>Łukasz Wojtasik<br><i>Cyberprzemoc – charakterystyka zjawiska</i> , s. 264<br><br>Ulotki: <i>Pomyśl... aby surfować bezpiecznie</i> , s. 265; <i>Stop cyberprzemocy!!! Informacja dla rodziców</i> , s. 266 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretuje grafikę</li> </ul>  |
|  |  | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka  |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1*</li> <li>• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa adresata i cel wypowiedzi</li> <li>• Odczytuje intencję komunikatu</li> </ul>  |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi – III.1.8</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizuje teksty ulotek pod kątem zastosowanych zabiegów językowych</li> <li>• Określa adresata</li> <li>• Formułuje wypowiedź o charakterze dydaktycznym</li> </ul>   |
| 1<br>Odczytanie nawiązań biblijnych kluczem do zrozumienia wiersza Piotra Macierzyńskiego. | Podręcznik:<br>Piotr Macierzyński<br><i>Stworzenie KL Auschwitz</i> , s. 267   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje nawiązanie do wydarzeń historycznych</li> <li>• Interpretuje metaforyczny sens utworu</li> </ul>  |
|  | Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizuje kompozycję utworu</li> <li>• Rozpoznaje cechy reportażu w tekście</li> </ul>   |

|   |  |  |  |
|---|--|--|--|
|   | www.sluchapka.gwo.pl   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż – I.2.5</li> </ul>  |  |
| 1<br>Opis i interpretacja obrazu Wasilija Wereszczagina.                              | <p>Podręcznik:<br/>Wasilij Wereszczagin<br/><i>Apoteoza wojny poświęcona wszystkim zdobywcom przeszłym, teraźniejszym i przyszłym</i>, s. 269</p> <p>Apoteoza – hasło ze <i>Słownika języka polskiego</i>, s. 269</p> <p>Leopold Staff <i>Spokojne myśli</i>, s. 270</p> | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> <li>• Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14*</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje odczucia wywołane odbiorem obrazu</li> <li>• Rozpoznaje elementy graficzne oddziałujące na emocje odbiorcy</li> <li>• Interpretuje tytuł dzieła</li> <li>• Porównuje wymowę wiersza z przesłaniem obrazu</li> </ul>   |
|   |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki – III.1.4</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje argumenty do rozprawki</li> </ul>   |
| 2<br>Powtórzenie wiadomości zamieszczonych w rozdziale <i>Konflikt i pojednanie</i> . | <p>Podręcznik:<br/>POWTÓRZENIE, s. 270</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Semantyczne środki poetyckie. Powtórzenie</i>, s. 91; <i>Kształcenie literackie. Fonetyczne środki poetyckie. Powtórzenie</i>, s. 95</p>                                 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat – I.1.1</li> <li>• Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>• Określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, przypowieść – I.1.3*</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze oraz określa ich funkcje – I.1.4*</li> <li>• Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przypisuje tytuł utworu i jego autora do określonego rodzaju literackiego i gatunku</li> <li>• Określa problematykę utworu</li> <li>• Określa czas akcji utworu</li> <li>• Rozpoznaje utwór po jego fragmencie</li> <li>• Umieszcza na osi czasu nazwiska twórców</li> <li>• Wyjaśnia pojęcia: bajka, podanie, manipulacja, przypowieść, archaizm, prowokacja, zakres wyrazu</li> </ul> |
|   |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3</li> <li>• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa temat tekstu</li> <li>• Wyjaśnia pojęcia: grafika</li> </ul>  |
|   |  | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka   |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1</li> <li>• Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.5</li> <li>• Rozumie pojęcie stylu – II.2.6</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia pojęcia: styl, zakres wyrazu</li> <li>• Wyjaśnia pojęcia: archaizm</li> </ul>  |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6</li> </ul>  |   |
|   |   | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cytuje przykłady środków stylistycznych</li> </ul>   |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi – III.1.8</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia pojęcia: manipulacja, prowokacja</li> </ul>   |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne formy wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja, podanie, przemówienie – III.2.1</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyjaśnia pojęcia: podanie, przemówienie, recenzja</li> </ul>   |
| 2 | Podręcznik:<br>SPRAWDŹ SIEBIE.<br>Rafał Bryndal <i>Teatrzyk Niewielki Rafała Bryndala zaprasza na sztukę: „Żeberka w promocji”</i> , s. 273<br><br>Pierre Dac <i>Rozmowa w granicach zdrowego rozsądku</i> (fragment), s. 274 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm i określa ich funkcje I.1.4</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje neologizm</li> </ul>  |
|   |   | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego   |   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>, konstrukcje z <i>się</i> – II.1.3*</li> <li>• Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sporządza wykres zdania złożonego</li> <li>• Rozpoznaje nieosobowe formy czasownika</li> <li>• Nazywa nieosobowe formy czasownika</li> </ul>                                 |
|   |   | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka   |   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1</li> <li>• Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.5</li> <li>• Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6</li> <li>• Rozróżnia antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizuje styl wypowiedzi literackiej</li> <li>• Porządkuje wyrazy według rosnącego zakresu</li> <li>• Podaje przykłady antonimów</li> <li>• Rozpoznaje archaizmy</li> </ul> |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stosuje zabieg o charakterze perswazyjnym</li> </ul>   |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |

|                         |   |   |  |
|-------------------------|---|---|--|
|                         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje recenzję</li> </ul>  |
|                         | Podręcznik:<br>NASZ PROJEKT – gra fabularna, s. 277   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |  |
|                         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opisuje elementy świata przedstawionego</li> </ul>                  |
|                         |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |  |
|                         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy fabułę gry, np. fantasy, science fiction, horroru</li> </ul> |
|                         |   | IV. Samokształcenie   |  |
|                         |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Przygotowuje grę fabularną</li> </ul>                               |
| SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI | <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>• Rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>• Rozpoznaje w tekście literackim neologizm – I.1.4</li> <li>• Zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5</li> <li>• Zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</li> <li>• Wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.10</li> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>• Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę, przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</li> <li>• Zna i rozpoznaje w tekście literackim epitet, porównanie, przenośnię, apostrofę, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, pytanie retoryczne, powtórzenie – I.1.4*</li> <li>• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń oraz rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*</li> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcję w utworze – I.1.10*</li> <li>• Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>• Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13*</li> <li>• Nazywa wrażenia, jakie budzi w nim czytany tekst – I.1.14*</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> |   |  |

- Interpretuje dzieła sztuki (obraz, grafika, rzeźba, fotografia) – I.2.3
- Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4
- Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: reportaż – I.2.5
- Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\*
- Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6\*
- Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10\*
- Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11\*
- Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (spektakl teatralny) – I.2.12\*
- Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13\*

## II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego

- Rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7
- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcje w tekście – II.1.1\*
- Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na *-no*, *-to*, konstrukcje z *się* – II.1.3\*
- Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio czasownika – II.1.4\*
- Poprawnie stopniuje przymiotniki – II.1.7\*
- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdanie złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12\*

## II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka

- Dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy) – II.2.1
- Rozróżnia treść i zakres znaczeniowy wyrazu – II.2.5
- Rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6
- Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5\*
- Rozróżnia synonimy, antonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8\*

## II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka

- Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1
- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2\*
- Rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7\*

## II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja

- Poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2
- Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2
- Stosuje reguły pisowni – II.4.1\*

## III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki

|  |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|--|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1</li> <li>• Gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2</li> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz tworzeniu innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>• Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5</li> <li>• Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6*</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, recenzja, podanie, przemówienie – III.2.1</li> <li>• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2</li> <li>• Dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4</li> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1*</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul> <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4</li> <li>• Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7*</li> </ul> |  |  |  |  |  |   |
| <b>CZŁOWIEK SZTUKA</b>   |  |  |  |  |  |  |   |
| 1<br>Jak zdefiniować sztukę?   | <p>Podręcznik:<br/>Człowiek i sztuka,<br/>s. 278</p> <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozmawia na temat sztuki</li> <li>• Odwołuje się do wiedzy o kulturze</li> <li>• Przedstawia artystę</li> </ul> </td> </tr> </table>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozmawia na temat sztuki</li> <li>• Odwołuje się do wiedzy o kulturze</li> <li>• Przedstawia artystę</li> </ul> |  |  |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozmawia na temat sztuki</li> <li>• Odwołuje się do wiedzy o kulturze</li> <li>• Przedstawia artystę</li> </ul>   |  |  |  |  |  |   |
| <b>Kim jest artysta?</b>   |  |  |  |  |  |  |   |
| 1<br>Artysta jako kreator w wierszu <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej.  | <p>Podręcznik:<br/>Wisława Szymborska<br/><i>Radość pisania</i>, s. 279<br/><b>(autorka z podstawy programowej)</b></p> <p>Bogusław Polch,<br/>Andrzej Sapkowski,<br/>Maciej Pasowski<br/><i>Wiedźmin</i> (fragment komiksu), s. 280</p> <p style="text-align: center;">I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</td> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul> </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zabiera głos w dyskusji w roli osoby mówiącej</li> <li>• Kontynuuje rozmowę bohaterów komiksu na temat roli artysty i jego dzieła</li> </ul> </td> </tr> </table>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach</li> </ul>   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zabiera głos w dyskusji w roli osoby mówiącej</li> <li>• Kontynuuje rozmowę bohaterów komiksu na temat roli artysty i jego dzieła</li> </ul> |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach</li> </ul>   |  |  |  |  |  |   |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |  |  |  |  |  |  |   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Zabiera głos w dyskusji w roli osoby mówiącej</li> <li>• Kontynuuje rozmowę bohaterów komiksu na temat roli artysty i jego dzieła</li> </ul>  |  |  |  |  |  |   |

| LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA   |  |  |
|---|--|--|
| Andrzej Sapkowski <i>Wiedźmin</i>   |  |  |
| 1<br>Michał Anioł i Vincent van Gogh o swojej pracy.  | Podręcznik:<br>Irving Stone <i>Michał Anioł Buonarroti</i> (fragment książki <i>Udręka i ekstaza</i> ), s. 281   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*</li> <li>• Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>  |
|   | Michał Anioł Buonarroti <i>Pieta</i> oraz fragment fresku, s. 281  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu popularnonaukowego – I.2.1</li> </ul>  |
|   |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |
| Vincent van Gogh <i>List do brata</i> (fragment książki <i>Listy do brata</i> ), s. 282; <i>Autoportret, Wspomnienia z północy</i> , s. 283 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul> |  |
| 1<br>Jakim wyzwaniem musieli sprostać twórcy filmu <i>Twój Vincent</i> ?  | Podręcznik:<br><i>Twórcy filmu odsłaniają kulisy produkcji „Twojego Vincenta”</i> (wywiad), s. 285   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1</li> <li>• Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13*</li> </ul> |
|   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ogląda film</li> <li>• Wyszukuje informacje w wywiadzie na temat</li> </ul>   |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1</li> </ul>   |
| 1<br>Fragment powieści Katarzyny Ryrych punktem wyjścia do rozmowy na temat wolności artysty.   | Podręcznik:<br>Katarzyna Ryrych <i>Trochę za dużo prawdy</i> (fragment książki <i>Pepa w raj. Najkrótsza opowieść o miłości</i> ), s. 288  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>   |
|   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach</li> </ul>   |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul>  |
| 1<br>Czym jest prawdziwe aktorstwo?   | Podręcznik:<br>William Shakespeare <i>Hamlet, książę Danii</i> (fragment), s. 291  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego I.2.1</li> </ul>  |
|   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |  |
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Odpowiada na pytania do tekstu</li> </ul>   |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | Anna Nastulanka, wywiad z Gustawem Holoubkiem (fragment), s. 293   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rozmawia na temat teatru</li> <li>• Porównuje wypowiedź postaci fikcyjnej z wypowiedzią postaci realistycznej</li> <li>• Formułuje wnioski</li> <li>• Uzasadnia swoje zdanie w ocenie postaci</li> </ul>                        |
| <b>Ja – odbiorca</b>   |  |  |  |
| 2<br>Przyjaźń wystawiona na próbę. Charakterystyka postaw bohaterów utworu Yasminy Rezy. | Podręcznik: Yasmina Reza <i>Sztuka</i> (fragment), s. 294  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach</li> <li>• Omawia konflikt między bohaterami</li> </ul>  |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prezentuje bohatera dramatu</li> <li>• Dyskutuje na temat wartości dzieła</li> </ul>  |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje list, kartkę z dziennika lub dalszy ciąg dramatu</li> </ul>  |
| 1<br>Między poezją a malarstwem. Analizujemy obrazy i związane z nimi utwory poetyckie.  | Podręcznik: Patrząc na obraz, s. 306<br><br>Reprodukcje: Willem Claesz Heda <i>Martwa natura z ciastem</i> , Jan Vermeer <i>Mleczarka</i> , Edward Hopper <i>Pokój hotelowy</i> , Józef Chełmoński <i>Bociany</i> , s. 306<br><br>Teksty poetyckie: Joanna Kulmowa <i>Bociany</i> (autorka z podstawy programowej), Wisława Szymborska <i>Vermeer</i> (autorka z podstawy programowej), Jacek Kaczmarski | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretuje dzieła sztuki (obraz) I.2.3</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nazywa wrażenia i refleksje wywołane obrazem</li> </ul>   |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |  |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Porównuje wrażenia wywołane odbiorem dzieła malarskiego i utworu poetyckiego</li> <li>• Formułuje wnioski z rozmowy</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na temat roli sztuki</li> <li>• Redaguje pracę na podany temat</li> </ul> |
|  |  |  |  |

|   |   |  |   |
|---|---|--|---|
|   | <i>Martwa natura</i> ,<br>Czesław Miłosz<br><i>O! Edward Hopper</i><br>(1882–1967), „ <i>Pokój hotelowy</i> ” ( <b>autor z podstawy programowej</b> ), s. 307                           |  |   |
| 1<br>Doświadczenia i poglądy artysty jako odbiorcy sztuki. Wywiad z Tomaszem Bagińskim. | Podręcznik:<br><i>Żyjemy w okresie gigantycznej eksplozji treści</i> (wywiad z Tomaszem Bagińskim), s. 308<br><br>Zdjęcia z filmu <i>Katedra</i> , s. 309, <i>Kinematograf</i> , s. 310 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |   |
|   |   | • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1  | • Odpowiada na pytania do tekstu<br>• Cytuje odpowiednie fragmenty tekstu |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|   |   | • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*  | • Dyskutuje na temat wartości książek                                     |
| 1<br>Na czym polega magia teatru?   | Podręcznik:<br>Agnieszka Bresler<br><i>Magia teatru</i> , s. 312  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |   |
|   |   | • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1<br>• Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10*<br>• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11* | • Odpowiada na pytania do tekstu  |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|   |   | • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*  | • Dyskutuje o swoich doświadczeniach, oczekiwaniach widza                 |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
|   |   | • Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja – III.2.1   | • Redaguje recenzję przedstawienia teatralnego                            |
| 1<br>Scott McCloud o komiksie jako odrębnej dziedzinie sztuki.                          | Podręcznik:<br>Scott McCloud<br><i>Zrozumieć komiks</i> (fragment), s. 314  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |   |
|   |   | • Charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7   | • Określa specyfikę komiksu   |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|   |   | • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*  | • Rozmawia o nowych formach wypowiedzi artystycznych                      |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| 1<br>Prezentujemy dokonania wybranych twórców komiksów.                                   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie   |   |
|   |   | • Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka – III.2.1   | • Redaguje recenzję lub rozprawkę, lub wypowiedź argumentacyjną                               |
|   |   | IV. Samokształcenie   |   |
| 1<br>Reklama, czyli sztuka manipulacji.   | Podręcznik:<br>Teresa Bogucka<br><i>Reklama – siła perswazji</i> (fragmenty artykułu), s. 317<br><br>Przykłady reklam:<br>Alfons Mucha <i>Jedzenie firmy Nestlé dla dzieci</i> ,<br>Ryszard Horowitz,<br>Leona McGill, s. 321 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury   |   |
|   |   | • Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1                               | • Porównuje definicje   |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |   |
|   |   | • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 | • Rozmawia o zależnościach między reklamą a życiem gospodarczym, społecznym, kulturalnym itp. |
|   |   | • -Rozpoznaje manipulację językową i przeciwstawia jej zasady etyki wypowiedzi – III.1.8  | • Rozważa reklamę jako formę sztuki   |
|   |   | • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*   | • Prezentuje reklamę  |
|   |   |   | • Ocenia reklamę  |
|   |   |   | • Opisuje reklamę   |
|   |   |   | • Redaguje wypowiedź uzasadniającą  |
| <b>Konteksty, nawiązania, deformacje</b>  |   |   |   |
| 1<br>O pisarstwie w krzywym zwierciadle – omawiamy tekst <i>Talki w wielkim mieście</i> . | Podręcznik:<br>Monika Piątkowska,<br>Leszek K. Talko <i>Talki w wielkim mieście</i> (fragment), s. 322  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |   |
|   |   | • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*   | • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach  |
|   |   | • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1*   | • Charakteryzuje narratora  |
|   |   | • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*  | • Porównuje temat w opowiadaniu i wierszu   |
|   |   | • Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*  | • Określa elementy rzeczywistości w utworze   |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |   |
|   |   | • Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 | • Tworzy fragment wspomnień w określonej konwencji  |
| 1<br>Dialog z różnymi konwencjami w komiksie <i>Przygody Jerzego</i> .                    | Podręcznik:<br>Tomasz Lew Leśniak,<br>Rafał Skarżycki<br><i>Przygody Jerzego</i> (komiks), s. 325   | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich   |   |
|   |   | • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze I.1.1*   | • Omawia elementy świata przedstawionego w komiksie   |
|   |   | • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*  | • Omawia relacje między bohaterami  |
|   |   |   | • Określa funkcje zastosowania różnorodnych konwencji w komiksie                              |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*</li> </ul>   |   |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formułuje wypowiedź na podany temat</li> </ul>   |
|  |  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach</li> </ul>  |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy notatkę prasową na podstawie fragmentu tekstu</li> </ul>  |
| 1<br>Rozmawiamy o granicach moralnych w sztuce na podstawie fragmentu powieści <i>Kiedy byłem dziełem sztuki</i> Erica-Emmanuela Schmitta. | Podręcznik:<br>Eric-Emmanuel Schmitt <i>Adam bis</i> (fragment książki <i>Kiedy byłem dziełem sztuki</i> ), s. 326 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego – I.2.1</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa cechy kiczu na podstawie artykułu i definicji słownikowej</li> <li>• Podaje przykłady kiczu</li> </ul> |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje wpis na blogu</li> <li>• Rozmawia na temat kiczu</li> </ul>   |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: recenzja, rozprawka – III.2.1</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redaguje recenzję lub rozprawkę</li> </ul>   |
| 1<br>Dyskutujemy nad perspektywami literatury w świetle utworu Piotra Czerwińskiego <i>Wspomnienie</i> .                                   | Podręcznik:<br>Piotr Czerwiński <i>Wspomnienie</i> (fragment książki <i>Międzynaród</i> ), s. 333                  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego w utworze I.1.1*</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>   |
|  |  | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki   |   |
|  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyskutuje na temat przemian kulturowych</li> <li>• Rozmawia o roli literatury</li> </ul>                       |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   |   | językowej między akapitami – III.1.3<br>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1* | • Opracowuje graficznie dzieje książki        |
|   |   | III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie   |   |
|   |   | • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2                     | • Streszcza fragment powieści w roli bohatera |
| SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI                                     | <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Omawia elementy świata przedstawionego w utworze – I.1.1*</li> <li>• Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>• Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*</li> <li>• Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>• Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wyszukuje w tekście poprawne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego – I.2.1</li> <li>• Interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> <li>• Charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7</li> <li>• Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10*</li> <li>• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11*</li> <li>• Świadomie i z uwagą odbiera filmy – I.2.13*</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul> <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka, recenzja – III.2.1</li> <li>• Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2</li> <li>• Tworzy wypowiedź w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1*</li> <li>• Redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul> <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji – IV.1</li> </ul> |   |   |
| Ważne zagadnienia z nauki o języku. Powtórzenie, s. 335–354 | <p>Ćwiczenia. <i>Fonetyka</i>, s. 117</p> <p>Ćwiczenia. <i>Słowotwórstwo</i>, s. 119</p> <p>Ćwiczenia. <i>Fleksja</i>, s. 121</p> <p>Ćwiczenia. <i>Składnia</i>, s. 126</p>   |   |   |

|  |   |
|--|---|
|  | Ćwiczenia. <i>Wybrane słowniki i ich zawartość. Powtórzenie</i> , s. 130  |
| Ważne zagadnienia teoretycznoliterackie. Powtórzenie, s. 355–366 | Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Semantyczne środki poetyckie. Powtórzenie</i> , s. 91<br>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Fonetyczne środki poetyckie. Powtórzenie</i> , s. 95<br>Ćwiczenia. <i>Liryka</i> , s. 134<br>Ćwiczenia. <i>Epika</i> , s. 141<br>Ćwiczenia. <i>Dramat</i> , s. 146 |