

**MATERIAŁY POMOCNICZE DLA NAUCZYCIELA  
DO PRZYGOTOWANIA ROZKŁADU MATERIAŁU – KLASA 7**

Temat lekcji	Materiał	Wymagania szczegółowe w odniesieniu do podstawy programowej *wymagania z podstawy programowej dla klas 4–6 <b>Uczeń:</b>	Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane <b>Uczeń:</b>
<b>U ŹRÓDEŁ</b>			
<b>My – spadkobiercy</b>			
1 Źródło – wyraz wieloznaczny.	Podręcznik: <i>U źródeł</i> , s. 7	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozpoznaje wyrazy wieloznaczne; rozumie ich znaczenie w tekście oraz świadomie wykorzystuje do tworzenia własnych wypowiedzi – II.2.4*</li> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz świadomie wykorzystuje do tworzenia własnych wypowiedzi – II.2.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia znaczenie dosłowne i przenośne wyrazów w wypowiedzi</li> <li>• zna związki frazeologiczne z wyrazem <i>źródło</i></li> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie wyrazów w związku frazeologicznym i powiedzeniach</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej tekstu – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie z mottem w formie związku frazeologicznego lub powiedzenia</li> </ul>
1 Jesteśmy spadkobiercami przeszłości.	Podręcznik: Agnieszka Suchowierska, <i>Piękna Helena i początki</i> , s. 8	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia przykłady wpływu kultury śródziemnomorskiej na kulturę europejską</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich korzysta z informacji – IV.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje znaczenie i pochodzenie swojego imienia, wykorzystując informacje ze słownika wyrazów obcych lub innych źródeł</li> <li>• określa okoliczności stosowania łacińskich powiedzeń i cytatów</li> </ul>
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Czy żyjemy w symulacji?	<p><i>Kosmiczne dylematy</i> grafika pogładowa na temat teorii o powstaniu świata i człowieka</p> <p>tekst popularnonaukowy <i>Żyjemy w symulacji?</i>, s. 12</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje czytany utwór jako mit – I.1.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przypomina poznane mity o powstaniu świata i człowieka</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada na pytania dotyczące tekstu popularnonaukowego</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bierze udział w dyskusji na temat naukowych teorii o powstaniu świata i teorii symulacji</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w zespole tworzy projekt dotyczący opowieści o początku świata</li> </ul>		
1 Rodowód człowieka w świetle biblijnej i współczesnej opowieści.	<p>Podręcznik: Michał Anioł <i>Stworzenie Adama</i>, fresk z kaplicy Sykstyńskiej, XVI w., s. 14</p> <p>Roman Branstaetter <i>Stworzenie człowieka</i>, s. 14</p> <p><i>Stworzenie człowieka</i> (fragment Księgi Rodzaju), s. 15</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, czym jest kontekst</li> <li>interpretuje wiersz w kontekście biblijnym</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, sztuk plastycznych – I.2.8*</li> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmawia o tym, jaka myśl została zawarta w utworze Brandstaettera</li> <li>porównuje fragment Biblii z wierszem</li> <li>omawia sposób przedstawienia fragmentu Biblii na fresku Michała Anioła</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmawia o myśli zawartej w wierszu</li> </ul>
1 Odkrywamy tajemnice obrazu Williama Blake'a.	<p>Podręcznik: Szkola pisania. Opis obrazu</p> <p>William Blake <i>Stworzenie świata</i>, s. 16</p> <p>Frank Nelson Wilcox <i>Trzy dziewczyny na skałach (Syreny)</i>, s. 18</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje dzieła sztuki (obraz) I.2.3</li> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odpowiada na pytania do tekstu</li> <li>porównuje opisy obrazu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2</li> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi informacje do opisu obrazu</li> <li>odróżnia twierdzenia od argumentów</li> <li>redaguje tekst na komputerze, wprowadzając zmiany edytorskie</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Odczytywanie symboli</i> , s. 4; <i>Formy wypowiedzi. Opis obrazu. Wyrażanie opinii</i> , s. 25  Ćwiczenia. <i>Opis obrazu</i> , s. 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> <li>• formułuje pytania do tekstu – III.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis obrazu, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>• redaguje własną opinię na temat dzieła sztuki i ją uzasadnia</li> <li>• formułuje pytania na temat obrazu</li> </ul>
1 Źródła i znaczenie związków frazeologicznych.	Podręcznik: Skarbiec języka. <i>Pochodzenie frazeologizmów</i> , s. 20  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Frazeologizmy</i> , s. 53 Ćwiczenia. <i>Frazeologizmy i przysłowia</i> , s. 17	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedziach – II.2.4*</li> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna źródła frazeologizmów, np. mitologia, Biblia, literatura, historia, media, języki obce</li> <li>• rozpoznaje frazeologizmy pochodzenia mitologicznego, biblijnego</li> <li>• wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>• poprawia błędy językowe we frazeologizmach</li> <li>• stosuje frazeologizmy</li> <li>• podaje własne przykłady frazeologizmów</li> <li>• przypisuje słowom ich znaczenie</li> </ul>
1 Pochwała Stwórcy i Jego dzieła w pieśni Jana Kochanowskiego.	Podręcznik: Jan Kochanowski, *** [ <i>Czego chcesz od nas, Panie...</i> ], s. 22  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Liryka i gatunki liryczne: hymn, pieśń</i> , s. 107  Ćwiczenia. <i>Liryka i gatunki liryczne</i> , s. 8	I. Kształcenie literackie. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>• rozpoznaje rodzaje literackie: liryka; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>• rozróżnia gatunki liryki, w tym: pieśń, hymn, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9*</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>• zna pojęcia: liryka, podmiot liryczny, wiersz sylabiczny, pieśń, hymn</li> <li>• analizuje budowę wiersza sylabicznego</li> <li>• określa cechy pieśni</li> <li>• opisuje obraz poetycki</li> <li>• przyporządkowuje utwór do gatunku literackiego</li> <li>• określa postawę podmiotu lirycznego</li> <li>• opisuje adresata lirycznego</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa tematykę wypowiedzi lirycznej</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3*</li> <li>• zna zasady budowania akapitów i rozumie ich rolę w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.4*</li> <li>• wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypowiedź uzasadniającą</li> <li>• opisuje nastrój utworu z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> </ul>
1 Sposób na dobrą notatkę.	Podręcznik: Szkoła pisania. Notatka, s. 25  na podst. Marioli Mikołajczak, <i>Słowianie – pobratymcy w słowie</i> , s. 25  Ćwiczenia. <i>Różne typy notatek</i> , s. 13	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. archaizmy, kolokwializmy) – II.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje język polski w grupie języków prasłowiańskich</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy notatki słowne lub słowno-graficzne</li> <li>• uzupełnia tekst notatki</li> <li>• znajduje błędy w napisanej notatce</li> </ul>
<b>Śladami cywilizacji</b>			
1 Cechy stylu naukowego na podstawie artykułu <i>Powstanie cywilizacji</i> .	Podręcznik: Pojęcie cywilizacji na podstawie artykułu Colina Renfrew <i>Powstanie cywilizacji</i> , s. 27	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w teście potrzebne informacje – I.2.1</li> <li>• dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie tekst naukowy</li> <li>• porównuje hasła słownikowe z treścią tekstu naukowego</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje odbiorcę wypowiedzi – II.3.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa adresata tekstu naukowego</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozmawia na określony temat, korzystając z podanego planu</li> </ul>		
1 Czym jest kultura?	Podręcznik: Skarbiec języka. Hasło encyklopedyczne i słownikowe, s. 29	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie treść hasła słownikowego i encyklopedycznego</li> <li>• zna pojęcia: kultura, kultura duchowa, kultura materialna</li> </ul>

		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalnych, oraz słownika terminów literackich – IV.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy charakterystyczne dla hasła słownikowego</li> </ul>
1 Etykieta językowa na co dzień.	<p>Podręcznik: Kultura wypowiedzi. Etykieta językowa. Szablon językowy, s. 31</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Kultura języka. Etykieta językowa. Szablon językowy</i>, s. 56</p> <p>Ćwiczenia. <i>Kultura wypowiedzi. Etykieta językowa</i>, s. 15</p>	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej II.2.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa wypowiedzi pasujące do sytuacji</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego podane wypowiedzi są niestosowne</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1</li> <li>• rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3</li> <li>• rozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasady – II.3.7*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcia: kultura języka, etykieta językowa, szablon językowy</li> <li>• w roli określonych nadawców formułuje powitanie, prośbę, podziękowanie, przeprosiny, gratulacje z zachowaniem kultury języka i etykiety językowej</li> </ul>
1 Europa jako dom w wierszu Czesława Miłosza.	<p>Podręcznik: Czesław Miłosz <i>Z okna</i>, s. 33 <b>(autor z podstawy programowej)</b></p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Czytanie tekstu poetyckiego</i>, s. 6; <i>Kształcenie literackie. Powtórzenie wiadomości o środkach poetyckich</i>, s. 111</p> <p>Ćwiczenia. <i>Przypomnienie wiadomości o środkach stylistycznych</i>, s. 10</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń – I.1.3*</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię i określa ich funkcje – I.1.4*</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>• rozpoznaje typowy dla baśni początek utworu</li> <li>• określa funkcję epitetów w utworze</li> <li>• rozpoznaje przenośnię i określa ich funkcję</li> <li>• rozpoznaje porównanie i określa jego funkcję</li> <li>• odwołuje się do wiedzy historycznej w interpretacji utworu</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, kolokwializmy) – II.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje język wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• organizuje w klasie Dzień Europy</li> </ul>
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Historia powstania starożytnego miasta utrwalona w komiksie.	Agnieszka Suchowierska <i>Na wycieczce w dawnych Tebach</i> , s. 34; <i>Jak powstały Teby</i> – komiks, s. 35	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje fikcję literacką, rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2*</li> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcia: mit, legenda</li> <li>• wymienia elementy prawdziwe, prawdopodobne, fantastyczne w tekście opowiadania i komiksie</li> <li>• omawia motyw powstania miast w różnych legendach</li> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje komiks jako tekst kultury – I.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje elementy tekstu literackiego w komiksowej parafrazie mitu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia podaną tezę</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza i parafrazuje – III.2.2</li> <li>• tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan działań bohatera</li> <li>• zna pojęcie parafrazy</li> </ul>		
1 Jak edytować tekst?	Podręcznik: Szkola pisania. Jak edytować tekst, s. 37	III. Tworzenie wypowiedzi	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatkę na komputerze</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami – IV.7*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formatuje tekst na komputerze ze zgodnie z zasadami edytorskimi</li> </ul>		
1 Przysłowia mądrością narodu.	Podręcznik: Skarbiec języka. Przysłowia. Rodzaje błędów frazeologicznych, s. 39  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Skarbiec języka. Przysłowia. Rodzaje błędów frazeologicznych, s. 58	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie przeczytany tekst</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4*</li> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie – II.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje przysłowia do objaśnień tłumaczących ich sens metaforyczny</li> <li>• podaje przysłowie pasujące do kontekstu</li> <li>• rozpoznaje cechy przysłów, zna ich funkcje</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawia błędy językowe w związkach frazeologicznych</li> </ul>

	Ćwiczenia. <i>Frazeologizmy i przysłowia</i> , s. 17	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3*	• określa funkcję przysłów w języku
1 Co symbolizuje wieża Babel?	Podręcznik: <i>Wieża Babel</i> (fragment Księgi Rodzaju), s. 42	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• rozpoznaje czytany utwór jako legendę, mit – I.1.3*	• rozpoznaje cechy legendy i mitu w biblijnej opowieści
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza i parafrazuje – III.2.2	• streszcza biblijną opowieść
		IV. Samokształcenie	
		• rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.7	• komentuje wypowiedzi, odwołując się do źródła literackiego • rozważa słuszność twierdzeń
1 Opis i interpretacja obrazu.	Podręcznik: Szkola pisania. Opis i interpretacja obrazu – Pieter Bruegel <i>Wieża Babel</i> , s. 43  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Opis i interpretacja tekstu kultury</i> , s. 11	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy, filozoficzny – I.1.10	• odczytuje kontekst biblijny w interpretacji dzieła sztuki
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3	• interpretuje obraz Pietera Bruegla <i>Wieża Babel</i>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego – III.1.6	• wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów dzieła sztuki
<b>Konteksty, nawiązania, deformacje</b>			
1 Stworzenie świata w zaskakującym ujęciu.	Podręcznik: Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Teatrzyk „Zielona Gęś” ma zaszczyt przedstawić „Osiem dni stworzenia”</i> , s. 45	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5 • wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10	• prezentuje reakcje wywołane przez lekturę – własne i wirtualnego odbiorcy • określa nawiązania utworu do wątków biblijnych i uwzględnia je w interpretacji • odczytuje elementy humoru w tekście literackim
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza i parafrazuje – III.2.2	• redaguje tekst sztuki z określoną intencją (humor), uwzględniając kontekst biblijny

1 Jakie przesłanie zostało zawarte w opowiadaniu Stanisława Lema?	Podręcznik: Stanisław Lem, <i>Jak ocalał świat</i> , s. 46  grafika Daniela Mroza, s. 48  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Kształcenie literackie, Epika. Gatunki epickie – powtórzenie</i> , s. 115  <i>Ćwiczenia. Epika i gatunki epickie</i> , s. 20	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• rozpoznaje rodzaje literackie: epika; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>• rozróżnia gatunki epiki (opowiadanie, bajka) – I.1.2</li> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*</li> <li>• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. społeczny, kulturowy – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego w opowiadaniu</li> <li>• określa cechy epiki w utworze S. Lema</li> <li>• odpowiadając na pytania, wyszukuje w utworze potrzebne informacje i porządkuje je</li> <li>• rozpoznaje intencję wypowiedzi narratora (prowokacja, przestroga)</li> <li>• określa problematykę dzieła</li> <li>• przyporządkowuje utwór do odpowiedniego rodzaju literackiego</li> <li>• w interpretacji grafiki uwzględnia kontekst literacki</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje interpretację dzieła sztuki</li> <li>• określa podobieństwo tematyki dzieła literackiego i dzieła sztuki</li> <li>• dostrzega elementy deformacji rzeczywistości w różnych tekstach kultury</li> </ul>
1 Analiza i interpretacja utworu Pawła Leśkiewicza <i>Simcity</i> .	Podręcznik: Paweł Leśkiewicz <i>Simcity</i> , s. 51	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, etycznymi – I.1.9</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia bohatera lirycznego na tle sytuacji lirycznej</li> <li>• komentuje wypowiedź bohatera lirycznego do „ty” lirycznego</li> <li>• interpretuje utwór poetycki według dyspozycji</li> <li>• rozpoznaje kontekst literacki w utworze</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje interpretację utworu poetyckiego</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan teledysku do utworu poetyckiego</li> </ul>
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Odczytanie pisma sposobem na poznanie tajemnicy.	Eoin Colfer <i>Artemis Fowl</i> , s. 52  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Tekst naukowy i tekst i popularnonaukowy</i> , s. 15  Ćwiczenia. <i>Teksty naukowe i popularnonaukowe</i> , s. 24	• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	• identyfikuje bohatera
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu popularnonaukowego – I.2.1 • rozpoznaje gatunki dziennikarskie: artykuł i określa ich podstawowe cechy – I.2.5	• określa różnice między tekstem popularnonaukowym a literackim
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3 • przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego – III.1.6	• formułuje wnioski na podstawie tekstu popularnonaukowego i tekstu literackiego • redaguje artykuł na podany temat
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
• tworzy opowiadania związane z treścią utworu – III.2.6*	• pisze alternatywny fragment dotyczący opowiadania		
1 Plakat jako tekst kultury – funkcja plakatu.	Podręcznik: Kuba Sowiński <i>Stres w pracy – niepewność, zagrożenie, presja</i> , (reprodukcja), XX w., s. 56	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3	• interpretuje plakat
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedziach – II.2.4* • rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*	• określa sens utworu związkiem frazeologicznym • redaguje opowiadanie z użyciem frazeologizmów • odczytuje przenośne znaczenie wyrazu w tytule
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• redaguje notatki – III.2.4*	• tworzy notatkę interpretacyjną o plakacie • redaguje hasło słownikowe
		IV. Samokształcenie	
• korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5* • uczestniczy w projektach – IV.4	• projektuje plakat na podany temat z określonym motywem		

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje definicję słownikową pojęcia z własną definicją</li> </ul>
1 Fonetyka – nauka o dźwiękach mowy.	<p>Podręcznik: Fonetyka. Przypomnienie podstawowych pojęć, s. 57</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Fonetyka. Przypomnienie podstawowych pojęć</i>, s. 72</p> <p>Ćwiczenia. <i>Fonetyka</i>, s. 26</p>	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba – II.3.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcia: fonetyka</li> <li>• zna pojęcia: głoska, samogłoska, spółgłoska, sylaba, litera</li> <li>• rozumie funkcję litery <i>i</i> w wyrazie</li> </ul>
1 Podział głosek w języku polskim.	<p>Podręcznik: Fonetyka. Podział głosek, s. 59</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Fonetyka. Podział głosek</i>, s. 77</p>	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wyrazy wieloznaczne – II.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• artykułuje głoski nosowe ze względu na znaczenie wyrazów</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawia błędy językowe w związkach frazeologicznych</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zapisuje samogłoski ustne i nosowe, spółgłoski twarde i miękkie, dźwięczne i bezdźwięczne – II.4.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawia błędy ortograficzne</li> </ul>
1 Rozbieżności między pisownią a wymową.	<p>Podręcznik: Fonetyka. Rozbieżności między pisownią a wymową, s. 62</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Rozbieżności między wymową a pisownią</i>, s. 83</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje komizm</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych; rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje upodobnienia pod względem dźwięczności: ubezdźwięcznienia, udźwięcznienia</li> <li>• nazywa rodzaje upodobnień</li> </ul>

	Ćwiczenia. <i>Rozbieżności między pisownią a mową</i> , s. 29		
1 Jak poprawnie akcentować wyrazy w języku polskim?	Podręcznik: Fonetyka. Akcent, s. 65  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Akcent w języku polskim</i> , s. 88  Ćwiczenia. <i>Akcent w języku polskim</i> , s. 32	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7	• znajduje w tekście wyrazy akcentowane na trzeciej i czwartej sylabie od końca • wymawia wyrazy zgodnie z akcentem wzorcowym
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• rozumie pojęcie: akcent – II.3.5*	• czyta na głos, akcentując sylaby zgodnie z polskimi zasadami • podkreśla sylabę akcentowaną
1 Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretycznoliterackich poznanych w rozdziale <i>U źródeł</i> .	Podręcznik: Powtórzenie, s. 66	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1	• przyporządkowuje rodzajom literackim ich wyznaczniki • podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego rodzaju literackiego • na osi czasu umieszcza nazwiska twórców
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2	• rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie • rozpoznaje dzieła literackie po ich fragmencie • zna pojęcia: liryka, epika, dramat, pieśń; parafraza, przysłowie, świat przedstawiony, narrator, podmiot liryczny, mit, hymn, frazeologizm
1 Utrwalenie wiadomości – samodzielna praca z fragmentem powieści <i>Mały Książę</i> .	Podręcznik: Sprawdź siebie; Antoine de Saint-Exupéry <i>Spotkanie z kupcem</i> (fragment <i>Mały Książę</i> ), s. 68  Paul Signac <i>Młoda kobieta z Prowansji przy studni</i> , obraz, s. 71	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• rozpoznaje rodzaje literackie: epika; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1 • opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7* • rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10*	• wybiera spośród podanych pojęć właściwe
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1 • interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3	• wyszukuje informacje w tekście • odczytuje myśl zawartą w utworze • interpretuje obraz Paula Signaca

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, sztuk plastycznych – I.2.8*</li> </ul>	
II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent; zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów – II.3.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli wyrazy na głoski</li> <li>• nazywa głoski</li> <li>• zna rolę litery <i>i</i> w wyrazie</li> <li>• wskazuje sylabę akcentowaną</li> <li>• wskazuje miejsca, w których zachodzi rozbieżność między pisownią a wymową</li> </ul>
III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypowiedź, interpretując przedstawioną na obrazie rzeczywistość</li> </ul>
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w formach gatunkowych: opis (obrazu) – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz Paula Signaca</li> </ul>
IV. Samokształcenie			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoją opinię i ją uzasadnia</li> </ul>
	Podręcznik: Nasz projekt – gra planszowa, s. 72	IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• realizuje projekt</li> </ul>
<b>ŚLADAMI CYWILIZACJI – DOM</b>			
<b>W domu dzieciństwa i młodości</b>			
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o swoich doświadczeniach związanych z podanym tematem</li> </ul>
II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wyrazy wieloznaczne – II.2.4*</li> <li>• rozróżnia synonimy i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia znaczenia wyrazu <i>dom</i> (dosłowne i w przenośni)</li> <li>• formułuje definicje słownikowe podanych wyrazów</li> </ul>
III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki			
1 Co łączy różne domy? Zadania wprowadzające do tematyki rozdziału.	Podręcznik: Śladami cywilizacji – dom, s. 73		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje skojarzenia z wyrazem <i>dom</i></li> </ul>
2 Każdy ma prawo do prywatności. Refleksje inspirowane fragmentem powieści Zuzanny Orlińskiej.	Podręcznik: Zuzanna Orlińska <i>Przeprowadzka</i> , s. 74  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Formy wypowiedzi. Wypowiedź argumentacyjna</i> , s. 27	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa postawy bohaterów</li> <li>ocenia zachowanie postaci</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2*</li> <li>odróżnia przykład od argumentu – III.1.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia argumenty i wskazuje te, które najbardziej go przekonują</li> <li>rozdziela rodzaje argumentów</li> <li>wie, co to jest kontrargument</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji – IV.1</li> <li>rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje wystąpienie na podany temat</li> <li>podaje źródła informacji przy cytowaniu</li> </ul>
1 Jak napisać spójny i logiczny tekst?	Podręcznik: Szkoła pisania. Spójność językowa tekstu, s. 78  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Formy wypowiedzi. Spójność językowa tekstu</i> , s. 31	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat tekstu</li> <li>nadaje tytuł wyrażający główną myśl tekstu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje tekst pod kątem spójności językowej wypowiedzi</li> <li>określa zabiegi językowe tworzące spójność językową tekstu</li> <li>stosuje graficzne znaki spójności tekstu: tytuł i śródtytuły, akapity, myślnik, średnik, dwukropek, nawias, wielokropek</li> <li>przyporządkowuje tytuły i śródtytuły do wypowiedzi</li> <li>uzupełnia tekst, wprowadzając spójność między fragmentami wypowiedzi</li> <li>redaguje spójny tekst na podany temat</li> </ul>
1 Uniwersalny charakter bajki Michela Piquemala	Podręcznik: Michel Piquemal <i>Nauki mędrca</i> , s. 82	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> <li>rozdziela argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dyskutuje na podany temat</li> <li>formułuje tezy</li> <li>formułuje uzasadnienie tezy</li> </ul>

pretekstem do dyskusji.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>• odróżnia przykład od argumentu – III.1.5</li> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje przykłady z literatury, filmu oraz własnych obserwacji i doświadczeń w tworzeniu argumentów</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zabiera głos w dyskusji – przedstawia swoje stanowisko wraz z argumentacją</li> </ul>
1 Rozmowa o zabawkach i lekturach z dzieciństwa.	Podręcznik: Umberto Eco <i>Jakże cudownie było bawić się pluszowym misiem</i> , s. 84	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• charakteryzuje narratora – I.1.9*</li> <li>• rozróżnia narrację pierwszoosobową oraz wskazuje ich funkcje – I.1.10*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastanawia się nad rolą zabawek w życiu swoim i narratora</li> <li>• analizuje język wypowiedzi narratora</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1</li> <li>• dostrzega różnice między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcję tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cechy publicystyki na podstawie tekstu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3</li> <li>• wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumenty potwierdzające tezę, odwołując się do utworów literackich i własnych doświadczeń</li> <li>• pisze pracę na temat ulubionej książki dzieciństwa</li> </ul>
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Wspomnienia źródłem wiedzy o sobie i bliskich.	Beata Andrzejczuk <i>1 listopada</i> , s. 87  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Analizujemy budowę wywiadu</i> , s. 39  Ćwiczenia. <i>Wywiad</i> , s. 33	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia sposób przedstawiania wydarzeń z przeszłości rodziny na podstawie tekstu literackiego i wywiadu internetowego</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, i określa ich podstawowe cechy – I.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z informacji na temat genealogii z wywiadu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wywiad – III.2.1</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje i przeprowadza wywiad</li> <li>redaguje opowiadanie</li> </ul>
2 W obliczu cierpienia – <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego.	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>Tren I, Tren V, Tren VII, Tren VIII</i> , s. 89 <b>(<i>Treny VII i VIII</i> – lektura obowiązkowa)</b>  Kopia obrazu Jana Matejki z 1862 r., <i>Jan Kochanowski nad zwłokami Urszulki</i>  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne: tren</i> , s. 126  Ćwiczenia. <i>Gatunki liryczne. Tren</i> , s. 35	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1</li> <li>rozróżnia gatunki liryki, w tym tren, oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, apostrofę, powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4*</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa sytuację podmiotu lirycznego</li> <li>omawia sytuację liryczną</li> <li>wskazuje adresata wypowiedzi</li> <li>opisuje obrazy poetyckie</li> <li>rozpoznaje środki stylistyczne</li> <li>rozpoznaje cechy trenu w utworze</li> <li>rozpoznaje tren jako gatunek liryki</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje sposób ukazania uczuć postaci przedstawionej na obrazie</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2*</li> <li>dokonyuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4</li> <li>redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>recytuje wybrany tren Jana Kochanowskiego</li> <li>gromadzi i selekcjonuje informacje potrzebne do wykonania notatki na temat poznanych trenów J. Kochanowskiego</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalili różne formy zapisywania pozyskanych informacji – IV.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje notatkę graficzną</li> </ul>
2 Uczymy się redagować rozprawkę.	<p>Podręcznik: Szkola pisania. Rozprawka, cz. 1, s. 92</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Formy wypowiedzi.</i> Rozprawka, cz. 1, s. 43; <i>Czytanie ze zrozumieniem. Argument, kontrargument,</i> s. 8</p> <p>Ćwiczenia. <i>Rozprawka,</i> cz. 1, s. 37</p>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2</li> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3</li> <li>• wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat rozprawki</li> <li>• formułuje tezę</li> <li>• redaguje temat rozprawki</li> <li>• redaguje plan rozprawki</li> <li>• analizuje budowę rozprawki</li> <li>• podaje argumenty i kontrargumenty do rozprawki</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy notatkę słowno-graficzną, wykorzystując informacje z tekstu i podane dyspozycje</li> <li>• gromadzi informacje wokół tematu</li> <li>• redaguje wstępy do rozprawki na podany temat</li> </ul>
<b>Powroty do domu</b>			
2 W jaki sposób Stefan Żeromski przedstawia uczucia matki i syna?	<p>Podręcznik: Stefan Żeromski <i>Szyfrowe prace</i> (fragment), s. 95 (<b>lektura obowiązkowa</b>)</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozmawia o uczuciach bohaterów</li> <li>• omawia rolę domu w życiu człowieka</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje we fragmencie powieści opisy zjawisk, obiektów</li> <li>• odnajduje w tekście fragmenty opisujące uczucia bohaterów</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis przeżyć</li> </ul>
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Funkcja zdrobienia i zgrubienia w tekście.	Skarbiec języka. Zdrobienie i zgrubienie. Powtórzenie, s. 98  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Wyrazy nacechowane ekspresywnie. Zdrobienia i zgrubienia</i> , s. 61  Ćwiczenia. <i>Wyrazy nacechowane ekspresywnie. Zdrobienia i zgrubienia</i> , s. 39	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobienie, zgrubienie, oraz określa ich funkcje – I.1.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela zdrobienia od zgrubień wśród wyrazów nacechowanych ekspresywnie</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym – II.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje budowę słowotwórczą wyrazów</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie jego funkcję w tekście – II.2.6*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia wyrazy nacechowane ekspresywnie od wyrazów neutralnych</li> <li>układa zdania z wyrazami nacechowanymi emocjonalnie</li> <li>określa funkcję zdrobnień i zgrubień w tekście literackim</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, dialog – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje dialog, stosując zgrubienia i zdrobienia w opisie postaci</li> </ul>
1 Dom i dzieciństwo jako temat poetyckich wspomnień.	Podręcznik: Tadeusz Różewicz <i>Kasztan</i> , s. 101 <b>(autor z podstawy programowej)</b>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, oraz określa ich funkcję – I.1.4*</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje obrazy poetyckie według dyspozycji</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>odeczytuje metaforę</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12*</li> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje ujęcie tematu w różnych utworach</li> <li>dokonuje przekładu intersemiotycznego kolejnych fragmentów wiersza</li> </ul>
1 Jakie uniwersalne treści zawiera przypowieść o synu marnotrawnym?	Podręcznik: <i>Syn marnotrawny</i> (fragment Ewangelii wg św. Łukasza), s. 103  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Porównanie</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</li> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8</li> <li>objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia cechy postaci, ich motywację i ocenia ich postępowanie</li> <li>odeczytuje symbolikę postaw i zachowania postaci w kontekście wiedzy o kulturze</li> <li>interpretuje przypowieść w odniesieniu do własnych doświadczeń i obserwacji</li> <li>zna cechy gatunkowe przypowieści</li> </ul>

	<i>tekstów kultury</i> , s. 18; <i>Kształcenie literackie. Gatunki epickie: przypowieść – powtórzenie</i> , s. 128	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17*</li> </ul>	
I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie czytany tekst</li> </ul>
II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje znaczenie związku frazeologicznego <i>syn marnotrawny</i> ze słownika</li> <li>układa zdania ze zwianiem frazeologicznym <i>syn marnotrawny</i></li> </ul>
III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje argumenty wskazujące na cechy gatunkowe przypowieści</li> </ul>
1	Podręcznik: Anna Onichimowska <i>Aki. Za ścianą</i> (fragment), s. 105	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym podtytułu – I.1.5*</li> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy, społeczny – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje podtytuł opowiadania</li> <li>omawia problemy ukazane w utworze</li> </ul>
I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje tytuły tekstów kultury będących przykładami wzajemnej pomocy innym</li> </ul>
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opis zachowania postaci w określonej sytuacji</li> </ul>
2	Podręcznik: Szkoła pisania. Opis przeżyć, s. 109	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie, powieść oraz wskazuje jego cechy – I.1.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnia opis przeżyć od opowiadania</li> <li>analizuje fragment powieści pod kątem opisanych doznań i odczuć bohatera, źródła doznań i odczuć, nastroju</li> </ul>

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Formy wypowiedzi. Opis przeżyć – powtórzenie</i> , s. 46  Ćwiczenia. <i>Opis przeżyć</i> , s. 42	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1*	• redaguje opis przeżyć
<b>Konteksty, nawiązania , deformacje</b>			
1 Czy Waclaw ma prawo do własnego wyboru? Omawiamy fragment <i>Zemsty</i> Fredry.	Podręcznik: Aleksander Fredro <i>Zemsta</i> (fragment), s. 112 ( <b>lektura obowiązkowa</b> )  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Kształcenie literackie. Dramat jako rodzaj literacki</i> , s. 120  Ćwiczenia. <i>Dramat i jego wyróżniki</i> , s. 47	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3 • określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7 • charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9* • określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12*	• określa temat rozmowy bohaterów, ich stanowiska i motywacje • omawia postawy bohaterów • omawia budowę dramatu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład inter-semiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12* • wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17*	• tworzy pracę na temat ograniczenia praw ludzi do decydowania o sobie i swoim życiu we współczesnym świecie w dowolnej formie graficznej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2* • odróżnia przykład od argumentu – III.1.5	• przytacza argumenty bohaterów
1 Przypowieść biblijna jako temat dzieła malarskiego.	Podręcznik: Hieronim Bosch <i>Syn marnotrawny</i> , 1500 (reprodukcja), s. 115	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3	• gromadzi słownictwo określające poszczególne elementy obrazu • odczytuje sytuację przedstawioną na obrazie w odwołaniu do przypowieści • analizuje dzieło sztuki, korzystając z informacji opracowanych na podstawie badań historyka sztuki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis – porównuje obraz Murilla do innego dzieła</li> </ul>
1 Analiza wypowiedzi i sposobu zachowania bohatera powieści Ewy Nowak.	<p>Podręcznik: Ewa Nowak <i>Spotkanie</i>, s. 116</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Odczytujemy ironię w wypowiedzi</i>, s. 22</p> <p>Ćwiczenia. <i>Ironia</i>, s. 49</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6</li> <li>• charakteryzuje bohaterów i narratora w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10*</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje narratora</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• analizuje wypowiedzi i zachowania postaci</li> <li>• rozpoznaje ironię</li> <li>• rozpoznaje w wypowiedzi sprzeczności między dosłownym znaczeniem a intencją wypowiedzi</li> </ul>
		I. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cytuje wypowiedzi bohatera</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohatera</li> </ul>		
1 Jak należy traktować rozmówcę? O etyce słowa.	<p>Podręcznik: Kultura wypowiedzi. <i>Etyka słowa</i>, s. 121</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Skarbiec języka. Kultura języka. Etyka słowa</i>, s. 69</p> <p>Ćwiczenia. <i>Etyka słowa</i>, s. 51</p>	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w czym ujawnia się brak grzeczności językowej</li> <li>• rozpoznaje językowe zachowania grzecznościowe</li> <li>• rozumie pojęcie <i>etyka słowa</i></li> <li>• analizuje wypowiedzi postaci pod kątem językowych zachowań grzecznościowych</li> <li>• formułuje zasady etyki językowej w kontaktach w internecie</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje manipulację językową – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie rozpoznać manipulację językową</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża swoją opinię na temat etyki językowej w internecie</li> </ul>		
2	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów na podstawie ich wypowiedzi i zachowania</li> </ul>

Świętować czy nie świętować? Rozprawka.	Szkola pisania. Rozprawka, cz. 2, s. 124  Karol Dickens <i>Opowieść wigilijna</i> , s. 124 <b>(lektura obowiązkowa)</b>  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Formy wypowiedzi.</i> Rozprawka, cz. 2, s. 49  Ćwiczenia. <i>Rozprawka</i> , cz. 2, s. 56	III. Kształcenie Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2</li> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3</li> <li>• wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>• przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego – III.1.6</li> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje temat rozprawki</li> <li>• formułuje tezę</li> <li>• gromadzi argumenty potwierdzające swoje stanowisko</li> <li>• redaguje plan rozprawki</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje słownictwo typowe dla rozprawki: wpływające na spójność wypowiedzi, porządkujące argumenty, sygnalizujące wyrażenie opinii, wprowadzające cytaty</li> <li>• redaguje rozprawkę</li> </ul>
1 Analiza słowotwórcza wyrazów.	Podręcznik: Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia i analiza słowotwórcza, s. 128  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia</i> , s. 91  Ćwiczenia, <i>Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia</i> , s. 60	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym – II.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wyraz podstawowy, formant i wyraz pochodny</li> <li>• tworzy wyrazy pochodne za pomocą formantów</li> <li>• tworzy parafrazę słowotwórczą</li> <li>• dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu</li> <li>• rozróżnia wyrazy podzielne słowotwórczo od niepodzielnych słowotwórczo</li> </ul>
1	Podręcznik:	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	

Co to jest rodzina wyrazów?	Słotwórstwo. Rodzina wyrazów, 130  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Rodzina wyrazów</i> , s. 94  Ćwiczenia. <i>Rodzina wyrazów. Analiza wyrazów pochodnych</i> , s. 63	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń – II.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrazy tworzące rodzinę wyrazów</li> <li>wskazuje rdzeń i oboczności rdzenia</li> <li>analizuje budowę wyrazów pochodnych</li> <li>porządkuje wyrazy należące do danej rodziny</li> </ul>
2 Poznajemy typy formantów.	Podręcznik: Słotwórstwo. Typy formantów. Pisownia z przedrostkami, s. 132  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Typy formantów</i> , s. 98  Ćwiczenia. <i>Pisownia wyrazów z niektórymi przedrostkami rodzimymi i obcymi</i> , s. 67	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowo-twórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń – II.1.2</li> <li>zna zasady tworzenia wyrazów złożonych – II.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa klasy wyrazów utworzonych od danych formantów</li> <li>rozdziela wyrazy podzielne słotwórczo od niepodzielnych słotwórczo</li> <li>oddziela formant od podstawy słotwórczej</li> <li>tworzy wyrazy pochodne za pomocą formantów</li> <li>analizuje złożenia i określa ich funkcję w tekście</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z przedrostkami</li> <li>łączy przedrostki z ich znaczeniem</li> </ul>
1 Co powinniśmy wiedzieć o wyrazach złożonych oraz skrótach i skrótowcach?	Podręcznik: Wyrazy złożone i nazwy wielowyrazowe. Skrót i skrótowce, s. 135  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Wyrazy złożone i nazwy wielowyrazowe. Skrót i skrótowce</i> , s. 102  Ćwiczenia. <i>Wyrazy złożone</i> , s. 69; <i>Pisownia skrótów</i> , s. 73	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady tworzenia wyrazów złożonych – II.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie zasady tworzenia wyrazów złożonych</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróznicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega zróznicowanie słownictwa – II.2.1</li> <li>zna sposoby bogacenia słownictwa – II.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie odmienia skrótowce</li> <li>zapisuje pełne nazwy skrótowców</li> <li>tworzy zdania ze skrótowcami</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki – II.4.2</li> <li>stosuje reguły pisowni – II.4.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie używa kropki w skrótach wyrazów</li> <li>podaje zasadę pisowni skrótów</li> <li>tworzy zdania ze skrótami wyrazów w mianowniku i przypadku zależnym</li> </ul>
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale <i>Śladami cywilizacji – dom.</i>	Powtórzenie, s. 137	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje rodzajom literackim ich wyznaczniki</li> <li>podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego rodzaju literackiego</li> <li>na osi czasu umieszcza nazwiska twórców</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna pojęcia: wywiad, dramat, ironia, epitet, przenośnia, porównanie, powtórzenie, zgrubienie, zdrobnienie, pytanie retoryczne, tren, publicystyka, przypowieść</li> </ul>
2 Sprawdzenie opanowania wiadomości i umiejętności z zakresu podstawy programowej.	Podręcznik: Sprawdź siebie – William Wharton <i>Tato</i> , s. 138	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, apostrofę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcje – I.1.4*</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny, narratora oraz bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>rozdziela narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje narratora</li> <li>określa typ narracji</li> <li>rozpoznaje onomatopaje</li> <li>wyjaśnia przenośnię</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>określa stosunek podmiotu lirycznego do bohatera lirycznego</li> <li>rozpoznaje obrazy poetyckie</li> <li>nazywa środki poetyckie w wierszu</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie czytany tekst</li> <li>cytuje odpowiednie fragmenty tekstu</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie mechanizm upodobień fonetycznych; rozumie rozbieżność między mową a pismem – II.1.1</li> <li>rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń – II.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrazy niepodzielne słotwórczo</li> <li>dokonuje analizy słotwórczej wyrazów</li> <li>rozpoznaje oboczności słotwórcze</li> <li>rozpoznaje rodzaje formantów</li> <li>odróżnia przedrostki od przyrostków</li> <li>tworzy rodzinę wyrazów</li> </ul>
II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy) – II.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>do wyrazów z języka potocznego podaje ich odpowiedniki z języka ogólnego</li> <li>określa funkcję wyrazów potocznych w literaturze</li> </ul>
II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje</li> </ul>
III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje relacje między osobami z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> </ul>
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje rozprawkę na podany temat</li> </ul>
	Podręcznik: Nasz projekt – wywiad, s. 143  Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Formy wypowiedzi. Analizujemy budowę wywiadu</i> , s. 39  Ćwiczenia, <i>Wywiad</i> , s. 33	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad – I.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje i przeprowadza wywiad</li> </ul>
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wywiad – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje wywiad</li> </ul>
IV. Samokształcenie			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>realizuje projekt</li> </ul>
<b>CZŁOWIEK I PRAWO</b>			
<b>Najstarsze prawa</b>			
1 Człowiek i prawo. Ćwiczenia językowe.	Podręcznik: Człowiek i prawo, s. 144	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawne formy rzeczownika <i>prawo</i> w utartych zwrotach</li> </ul>
II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje przerośne i dosłowne znaczenie związku frazeologicznego</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia znaczenie przenośne związku frazeologicznego</li> <li>podaje przykłady tekstów kultury, kojarzonych z tematem prawa</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmawia na podany temat, odwołując się do własnych obserwacji</li> </ul>
1 Dekalog – tekst biblijny.	Podręcznik: <i>Dekalog</i> (fragment Księgi Wyjścia), s. 145	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie i poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w tekście i porządkuje przykazania i maksymy</li> <li>analizuje formę zapisu przykazań i maksym</li> <li>ocenia aktualność przykazań i maksym</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje nowe zasady / maksymy / przykazania</li> </ul>
1 Jak umiejętnie korzystać z tekstów innych autorów?	Podręcznik: Szkoła pisania. Cytat. Cytowanie. Opis bibliograficzny, s. 148  <i>Kodeks Hammurabiego</i> , s. 148, Bóg Marduk przekazuje zbiór praw Hammurabiemu, stela, XVIII w. p.n.e.  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Formy wypowiedzi. Opis bibliograficzny. Cytat. Cytowanie</i> , s. 14	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, cudzysłowu – II.4.2*</li> <li>poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne w opisie bibliograficznym</li> <li>cytuje</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego – III.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenia prawo (Hammurabiego), uwzględniając kontekst historyczny</li> <li>redaguje kilkudzaniową wypowiedź na podany temat, cytując odpowiednie fragmenty tekstu</li> <li>wnioskuje, wykorzystując elementy wiedzy o historii i kulturze</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje informacje</li> <li>podaje źródła informacji</li> <li>sporządza opis bibliograficzny</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line) – IV.4*</li> </ul>	
1 Cyceron w obronie sprawiedliwości – czytamy fragment powieści historycznej Roberta Harrisa.	Podręcznik: Robert Harris <i>Niebezpieczna sprawa</i> , s. 150  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Kształcenie literackie. Rodzaje powieści. Powieść historyczna</i> , s. 114  <i>Ćwiczenia. Gatunki epickie. Powieść historyczna</i> , s. 76	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe; rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3*</li> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa miejsce i czas akcji</li> <li>• omawia sytuację opisaną w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>• porównuje rzymski wymiar sprawiedliwości ze współczesnym</li> <li>• rozpoznaje cechy powieści historycznej w omawianym tekście</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje streszczenie – uzupełnia tekst</li> </ul>
1 Jak rozpoznać alegorię sprawiedliwości?	Podręcznik: <i>Alegoria sprawiedliwości</i> , s. 156  Ignacy Krasicki <i>Lew pokorny</i> , s. 224  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Czytanie ze zrozumieniem. Alegoria</i> , s. 4  <i>Ćwiczenia. Symbol i alegoria</i> , s. 78	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim: symbol, alegorię, i określa ich funkcję – I.1.4</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnia alegoryczny charakter bajki</li> <li>• wyjaśnia wymowę morału bajki</li> <li>• nazywa cechy bohaterów bajki</li> <li>• odróżnia symbol od alegorii</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje dzieła sztuki – I.2.3</li> <li>• rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, sztuk plastycznych – I.2.8*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje atrybut na ilustracjach</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje frazeologizmy w wypowiedzi na temat alegorii sprawiedliwości</li> </ul>		
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Współczesny zbiór praw człowieka.	Zwyczajowe prawo międzynarodowe, s. 158  Powszechna deklaracja praw człowieka, s. 159	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia akty prawne i wydarzenia historyczne, będące genezą praw człowieka</li> <li>określa wpływ II wojny światowej na powstanie Powszechnej deklaracji praw człowieka</li> <li>określa wartości wpisane w Powszechną deklarację praw człowieka</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje dzieła sztuki – I.2.3</li> <li>rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, sztuk plastycznych – I.2.8*</li> <li>dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje satyryczne rysunki w kontekście Powszechnej deklaracji praw człowieka</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>w pisanej pracy dba o kompozycję i zachowuje spójność między akapitami</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1*</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> <li>redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opowiadanie lub rozprawkę na podany temat</li> <li>redaguje notatkę na podany temat</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3*</li> <li>rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji – IV.6*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi i selekcjonuje informacje na podany temat</li> </ul>		
1 Zasady poprawnej komunikacji niewerbalnej.	Podręcznik: Kultura wypowiedzi. Grzeczność niejęzykowa, s. 160	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje niejęzykowe zachowania grzecznościowe z ilustracji</li> <li>czyta głośno tekst, oddając różne intencje</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ilustruje dobre i złe zachowania m.in. gestem, siłą głosu, tempem mówienia</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje pracę na podany temat</li> </ul>
1 Charakterystyka osoby mówiącej w wierszu Wisławy Szymborskiej <i>Możliwości</i> .	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Możliwości</i> , s. 162 <b>(autorka z podstawy programowej)</b>  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Składniowe środki stylistyczne</i> , s. 122	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim powtórzenie – I.1.4*</li> <li>• omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9</li> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• określa funkcję powtórzenia</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje deklarację</li> <li>• tworzy wiersz</li> <li>• bierze udział w dyskusji na podany temat</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z definicji słownikowej w interpretacji tytułu wiersza</li> </ul>
<b>Niepisane prawa</b>			
2 Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza – <i>Świtezianka</i> .	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Świtezianka</i> , s. 164 <b>(lektura obowiązkowa)</b>  Jacek Malczewski <i>On i Ona</i> , 1887, s. 165  Kazimierz Alchimowicz <i>Świtezianka</i> , 1900, s. 166	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: balladę – i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe – I.1.2</li> <li>• określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• charakteryzuje narratora – I.1.9*</li> <li>• określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę utworu</li> <li>• omawia związek przyrody z nastrojem utworu i decyzjami bohaterów</li> <li>• charakteryzuje narratora ballady</li> </ul>
I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury			

	<p>Caspar David Fridrich <i>Mężczyzna i kobieta obserwujący księżyc</i>, 1830–1835, s. 170</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Gatunki mieszane: ballada</i>, s. 124</p> <p>Ćwiczenia, <i>Ballada</i>, s. 80</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje scenerię i atmosferę obrazu</li> <li>• uzasadnia związek między balladą Mickiewicza a obrazami Malczewskiego i Alchimowicza</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cytuje fragmenty ballady</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3</li> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia swoją opinię na podany temat</li> <li>• odwołuje się do sytuacji życiowych, uzasadniając swoje zdanie</li> <li>• tworzy hasztagi do ballady <i>Świtezianka</i></li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis obrazu</li> </ul>
1 Nie dajmy się oszukać!	<p>Podręcznik: Skarbiec języka. Fakty, opinie, fałszywe informacje, s. 171</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> <li>• odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje fakty i opinie</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, na czym polega grzeczność językowa, i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1</li> <li>• rozumie na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w czym ujawnia się brak grzeczności językowej</li> <li>• rozpoznaje językowe zachowania grzecznościowe</li> <li>• rozumie pojęcie <i>etyka słowa</i></li> <li>• analizuje wypowiedzi postaci pod kątem językowych zachowań grzecznościowych</li> <li>• formułuje zasady etykiety językowej w kontaktach w internecie</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje manipulację językową – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie rozpoznać manipulację językową</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich, korzysta z informacji – IV.1</li> <li>• selekcjonuje informacje IV.3*</li> <li>• rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie rozpoznać <i>fake newsy</i></li> <li>• wyraża swoją opinię na temat weryfikowania informacji</li> <li>• wyszukuje informacje na temat Słowian</li> <li>• sporządza opis bibliograficzny źródła</li> </ul>
2 „Są dziwy w niebie i na ziemi, o których nie śniło się waszym filozofom” – ludowy obrzęd dziadów.	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Dziady. Cz. II</i> (fragment), s. 174 <b>(lektura obowiązkowa)</b>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym motto – I.1.5*</li> <li>• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób motto nawiązuje do treści w utworze</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• omawia poczucie sprawiedliwości według moralności ludowej</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego – I.2.10*</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje inscenizację dramatu</li> <li>• przygotowuje materiał, który byłby zwiastunem filmowej adaptacji utworu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dyskutuje na podany temat</li> <li>• wyraża opinię w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia notatkę</li> </ul>		
1 Cena dotrzymania obietnicy	Podręcznik: Andrzej Sapkowski <i>Kwestia ceny</i> (fragment), s. 188  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Kształcenie literackie. Literatura fantasy. Powtórzenie, s. 127</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje świat przedstawiony w utworze <i>fantasy</i>: wymienia jego elementy, cytuje fragmenty fikcji fantastycznej</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje Prawo Niespodzianki</li> </ul>		

	Ćwiczenia. <i>Gatunki epickie. Powieść fantasy</i> , s. 83	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1*</li> <li>• redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy notatkę, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>• pisze opowiadanie związane z Prawem Niespodzianki</li> </ul>
1	Podręcznik: Skarbiec języka. Retoryka i środki retoryczne. Przemówienie, s. 194  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Formy wypowiedzi. Przemówienie</i> , s. 21  Ćwiczenia. <i>Przemówienie</i> , s. 85	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1</li> <li>• rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2*</li> <li>• tworzy wypowiedź stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa cel przemówienia i adresata</li> <li>• przytacza fragmenty wskazujące na logikę wywodu</li> <li>• przytacza najważniejsze argumenty</li> <li>• wskazuje środki retoryczne i określa ich funkcję</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje przemówienie w roli bohatera</li> </ul>
1	Podręcznik: Szkola pisania. Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna, s. 197  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Formy wypowiedzi. Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna</i> , s. 18  Ćwiczenia. <i>Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna</i> , s. 92	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia mowę zależną i niezależną; przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wypowiedzi będące mową zależną lub niezależną</li> <li>• przekształca zdania z mowy niezależnej na zależną</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje wypowiedź w formie mowy niezależnej</li> </ul>
<b>Konteksty, nawiązania, deformacje</b>			
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wartości, o których jest mowa w tekście</li> </ul>

Przykazania czy antyprzykazania? Omówienie wiersza Kazimierza Wierzyńskiego.	Kazimierz Wierzyński <i>Przykazania</i> , s. 199	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia rzeczywistość ukazaną w utworze, uwzględniając kontekst historyczny</li> <li>określa funkcję parafrazy</li> <li>określa stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przedstawionej w utworze</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza i parafrazuje – III.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca utwór, zmieniając jego wymowę</li> </ul>
2 Niecodzienna lekcja języka angielskiego z profesorem Keatingiem.	Podręcznik: Nancy H. Kleinbaum <i>Lekcja na dziedzińcu</i> (fragment <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i> ), s. 200  Kadry z filmu <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i> (1989), reż. Peter Weir	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*</li> <li>charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi – I.1.9</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia motywy postępowania bohatera</li> <li>interpretuje wypowiedź w kontekście przedstawionej sytuacji</li> <li>ocenia zachowania postaci</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, filmu, sztuk audiowizualnych – I.2.8*</li> <li>rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje tworzywo filmu i literatury</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dyskutuje: swoje stanowisko popiera argumentami, formułuje wnioski</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje list / artykuł na podany temat</li> </ul>
1 Czy reklama może ograniczać wolność?	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>zna i rozpoznaje w tekście literackim uosobienie oraz określa jego funkcję – I.1.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje personifikację</li> <li>nazywa uczucia autora tekstu</li> </ul>

Dyskusja zainspirowana tekstem Krzysztofa Zanussiego.	Krzysztof Zanussi <i>Reklama przedawkowa</i> (fragment), s. 204	• charakteryzuje narratora – I.1.9*	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy – I.2.1*</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> <li>• odróżnia informację o faktach od opinii – I.2.6*</li> <li>• dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje cel artykułu, stanowisko i intencję autora tekstu</li> <li>• rozumie argumenty autora tekstu</li> <li>• rozpoznaje fragmenty o charakterze opinii</li> <li>• omawia sposób przedstawienia opinii przez autora tekstu</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia stanowisko autora tekstu na temat reklam</li> <li>• dyskutuje na temat tego, czy reklama ogranicza wolność</li> <li>• wyraża swoje zdanie na temat reklamy w formie głosu w dyskusji</li> <li>• przedstawia wybraną reklamę, wyrażając swoje emocje</li> </ul>
1 Reklama jako komunikat językowy.	Podręcznik: Skarbiec języka. Środki w reklamie i ich funkcje Jerzy Bralczyk <i>Język reklamy</i> , s. 206  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Język i środki w reklamie</i> , s. 7  Ćwiczenia. <i>Język i środki w reklamie</i> , s. 87	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• rozpoznaje czytany utwór jako baśń oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje cechy baśni w reklamie</li> <li>• podaje przykłady reklam, zawierających nawiązania do różnych stylów i poetyk</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy – I.2.1*</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> <li>• rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: sztuk plastycznych – I.2.8*</li> </ul>	• nazywa środki wyróżniające reklamę spośród innych komunikatów, korzystając z podanych informacji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3	• tworzy reklamę	
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

W kręgu ludowych wyobrażeń – opowieść o przygodzie Bajdały.	Bolesław Leśmian <i>Dusiołek</i> , s. 209 <b>(autor z podstawy programowej)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: balladę – i wymienia jej podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe – I.1.2</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim: neologizm – I.1.4</li> <li>• ustala kolejność zdarzeń – I.1.7*</li> <li>• charakteryzuje narratora, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami religijnymi – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia bohaterów literackich</li> <li>• porządkuje chronologicznie wydarzenia</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• rozpoznaje neologizmy w utworze</li> <li>• uzupełnia tekst o cechach ballady</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłasza-nych tekstów – III.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje głosową interpretację tekstu</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalą różne formy zapisywania pozyskanych informacji – IV.2*</li> <li>• uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje muzyczną interpretację utworu</li> <li>• przygotowuje mapę myśli o emocjach i reakcjach Bajdały</li> </ul>
2 Środki wyrazu w komiksie – zabawna historia Lila i Puta.	Podręcznik: Piotr Bednarczyk, Maciej Kur <i>Lil i Put. Plusk</i> (fragment), s. 212  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Czytanie ze zrozumie-niem. Komizm. Rodzaje komizmu</i> , s. 10  <i>Ćwiczenia. Komizm. Źródła komizmu</i> , s. 90	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> <li>• zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5</li> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11*</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu komiksu</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• charakteryzuje bohaterów głównych, drugoplanowych i epizodycznych według dyspozycji</li> <li>• wymienia zdarzenia budujące akcję utworu</li> <li>• wyjaśnia źródło komizmu</li> <li>• omawia związek tytułu z warstwą rysunkową komiksu</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> <li>• znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat tekstu</li> <li>• podaje przykłady innych tekstów o tej samej tematyce</li> <li>• analizuje zabiegi typowe dla sztuki komiksu</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7*</li> </ul>	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej tekstu – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy mem z humorystycznym komentarzem</li> </ul>
1	<p>Jak napisać opowiadanie?</p> <p>Podręcznik: Szkola pisania. Opowiadanie, s. 220</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Formy wypowiedzi. Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna</i>, s. 18</p> <p>Ćwiczenia. <i>Opowiadanie, Mowa zależna i niezależna</i>, s. 92</p>	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze, odtwórcze) – III.2.1*</li> <li>• tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji – III.2.6*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opowiadanie według dyspozycji</li> <li>• rozumie, do czego służy retrospekcja</li> </ul>
2	<p>Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego.</p> <p>Podręcznik: Części mowy a części zdania. Budowa zdania pojedynczego. Powtórzenie wiadomości, s. 223</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Części mowy. Powtórzenie i uzupełnienie wiadomości</i>, s. 39; <i>Części zdania. Powtórzenie i uzupełnienie wiadomości</i>, s. 87; <i>Budowa zdania pojedynczego – wykres. Powtórzenie</i>, s. 95</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimki, przyimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1*</li> <li>• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2*</li> <li>• rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, czasownika i zaimka oraz określa ich funkcję w wypowiedzi – II.1.4*</li> <li>• nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8*</li> <li>• rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcję i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa części mowy</li> <li>• określa formy gramatyczne części mowy odmiennych</li> <li>• sporządza wykres zdania pojedynczego: nazywa części zdania, określa części mowy, którymi zostały wyrażone</li> </ul>

	Ćwiczenia. <i>Części mowy a części zdania. Powtórzenie</i> , s. 96; <i>Budowa zdania pojedynczego. Powtórzenie</i> , s. 99		
I Pisownia partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy.	Podręcznik: Pisownia partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy. Powtórzenie, s. 226  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Pisownia partykuły nie z różnymi częściami mowy</i> , s. 75  Ćwiczenia. <i>Pisownia partykuły nie z różnymi częściami mowy</i> , s. 102	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rzeczowniki z partykułą <i>nie</i></li> <li>poprawnie zapisuje partykułę <i>nie</i> z rzeczownikami</li> <li>tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotnika z przeczeniem <i>nie</i></li> <li>podaje zasadę pisowni partykuły <i>nie</i> z przysłówkami, zaimkami, liczebnikami, wyrazami o znaczeniu czasownikowym</li> <li>wyjaśnia łączną pisownię partykuły <i>nie</i> z podanymi czasownikami</li> <li>poprawnie zapisuje partykułę <i>nie</i> z częściami mowy</li> </ul>
I Wszystko, co musisz wiedzieć o imiesłowach.	Podręcznik: Osobowe i bezosobowe formy czasownika. Imiesłowy, s. 227  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Typy imiesłowów. Pisownia partykuły nie z imiesłowami</i> , s. 81  Ćwiczenia. <i>Bezosobowe (nieosobowe) formy czasownika. Imiesłów</i> , s. 105; <i>Pisownia partykuły nie z imiesłowami</i> , s. 108	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa formy gramatyczne czasowników osobowych</li> <li>od bezokoliczników tworzy formy imiesłowów przymiotnikowych (czynny, bierny) i przysłówkowych (współczesny i uprzedni)</li> <li>rozpoznaje imiesłowy przymiotnikowe i imiesłowy przysłówkowe</li> <li>określa formy gramatyczne imiesłowów przymiotnikowych (przypadek, liczbę, rodzaj)</li> <li>przekształca zdania w wypowiedzenia z imiesłowem przysłówkowym</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia frazeologizmy imiesłowami</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawia zdania z błędnie użytymi imiesłowami</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze poprawnie partykułę <i>nie</i> z imiesłowami przymiotnikowymi i imiesłowami przysłówkowymi</li> </ul>
1 Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania.	Podręcznik: Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania, s. 232  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</i> , s. 106  Ćwiczenia. <i>Bezosobowe (nieosobowe) formy czasownika. Imiesłów</i> , s. 105; <i>Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania</i> , s. 110	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania ze zdań pojedynczych</li> <li>• przekształca zdania w wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>• wykonuje wykresy wypowiedzeń z wypowiedzeniami z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>• przekształca zdania złożone w wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawia błędy w wypowiedzeniach z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – II.4.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie stosuje zasady interpunkcji z wypowiedzeniami z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>
1 Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Przygotowujemy się do sprawdzianu.	Podręcznik: Powtórzenie, s. 234	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>• rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: balladę – i wymienia jej podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe – I.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkowuje gatunkom synkretycznym ich wyznaczniki</li> <li>• podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego gatunku synkretycznego (ballada)</li> <li>• na osi czasu umieszcza nazwiska twórców i tytuły aktów normatywnych</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie, podaje autorów i tytuły dzieł</li> <li>• zna pojęcia: komizm, ballada, powieść historyczna, alegoria, cytat, atrybut, dramat, neologizm</li> </ul>

		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje refleksje inspirowane aforyzmem</li> </ul>
I Utrwalenie wiadomości i umiejętności przed sprawdzianem.	Podręcznik: Sprawdź siebie – Stanisław Lem <i>Czy Pan istnieje, Mr. Johns?</i> (fragment), s. 235	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa miejsce akcji</li> <li>• wyodrębnia bohaterów</li> <li>• przedstawia przebieg wydarzeń</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> <li>• odróżnia informację o faktach od opinii – I.2.6*</li> <li>• znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie przeczytany tekst</li> <li>• wskazuje fakt i opinię</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowy równownik zdania i rozumie jego funkcję; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje imiesłowy: przymiotnikowy i przysłówkowy</li> <li>• tworzy imiesłowy od czasowników</li> <li>• przekształca wypowiedzenia, wprowadzając imiesłów przysłówkowy bądź eliminując imiesłów przymiotnikowy</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wypowiedź odbiegającą stylem od wymogów etykiety językowej</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasady – II.3.7*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zdania odbiegające od etykiety językowej</li> </ul>
II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja			

		<ul style="list-style-type: none"> <li>zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zapisuje partykułę <i>nie</i> z imiesłowami zgodnie z zasadami ortograficznymi</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne teksty w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opowiadanie</li> <li>stosuje retrospekcję</li> <li>wprowadza elementy <i>science fiction</i></li> </ul>
	Podręcznik: Nasz projekt – gazetka szkolna, s. 239	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł – I.2.5</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje specjalny numer gazetki szkolnej</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>realizuje projekt – gazetka szkolna</li> </ul>
<b>PRZESZŁOŚĆ DLA PRZYSZŁOŚCI</b>			
<b>Patriotyzm i heroizm</b>			
1	Podręcznik: Przeszłość dla przyszłości, s. 240	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Co określa naszą tożsamość? Wprowadzenie do tematyki rozdziału <i>Przeszłość dla przyszłości</i> .		<ul style="list-style-type: none"> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problem przedstawiony we fragmencie tekstu</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróznicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrazy wieloznaczne – II.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>układa zdania z wyrazem wieloznacznym w różnych znaczeniach</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia swoje zdanie, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>rozmawia na podany temat według dyspozycji</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje wieloznaczne znaczenia wyrazu</li> </ul>
1	Podręcznik: Aleksander Kamiński <i>U Alka i Rudego</i> , s. 241	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Dom źródłem postaw – analiza		<ul style="list-style-type: none"> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zastanawia się, w czym dzisiaj może się przejawiać odpowiedzialna miłość do ojczyzny</li> </ul>

fragmentu <i>Kamieni na szaniec</i> Aleksandra Kamińskiego.			<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje postawy bohaterów literatury faktu z okresu II wojny światowej ze współczesnymi</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li> <li>• znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturalnych – I.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje powieść jako przykład literatury faktu</li> <li>• wymienia elementy filmowe wskazujące na nawiązanie do literatury faktu we współczesnej filmowej adaptacji powieści</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.5</li> <li>• rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje wyniki swojej pracy na forum</li> <li>• wyraża i uzasadnia swoje stanowisko na podany temat według dyspozycji</li> </ul>
I Jak napisać streszczenie?	Podręcznik: Szkoła pisania. Streszczenie, s. 243  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Formy wypowiedzi. Streszczenie, s. 32</i>  <i>Ćwiczenia. Streszczenie. Tekst nieliteracki, s. 114</i>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca fragmenty tekstu, eliminując partie dialogowe</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza i parafrazuje – III.2.2</li> <li>• tworzy plan odtworczy tekstu – III.2.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia wydarzenia</li> <li>• fragment tekstu przekształca w krótkie zdanie</li> <li>• streszcza tekst</li> </ul>
I Czy słowa szesnastowiecznego poety są wciąż aktualne?	Podręcznik: Jan Kochanowski <i>Pieśń XIV</i> (Księgi wtóre), s. 246 <b>(Jan Kochanowski, wybrana pieśń – lektura obowiązkowa)</b>  <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Kształcenie literackie. Rym. Rodzaje i układ rymów, s. 118</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia jej podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe – I.1.2</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę oraz określa jej funkcję – I.1.4*</li> <li>• rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę i refren – I.1.6*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.10</li> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje adresata apostrofy</li> <li>• nazywa cechy adresata</li> <li>• rozpoznaje nawiązania do motywu biblijnego</li> <li>• określa elementy rytmizujące pieśń</li> <li>• wyróżnia rymy: żeńskie – męskie, dokładne – niedokładne, gramatyczne – niegramatyczne</li> </ul>

		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1	• redaguje rozprawkę na podany temat
2 Obraz męstwa Polaków w <i>Reducie Ordona</i> Adama Mickiewicza.	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Reduta Ordona</i> , s. 247 <b>(lektura obowiązkowa)</b>  Wojciech Kossak <i>Bitwa pod Olszynką Grochowską</i> , 1886  Jerzy Kossak, <i>Reduta Ordona</i> , 1951	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*</li> <li>• charakteryzuje narratora, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny – I.1.10</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.18*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje świat przedstawiony w utworze według dyspozycji</li> <li>• porządkuje punkty planu</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• rozpoznaje refleksje narratora</li> <li>• odwołuje się do wiedzy historycznej w interpretacji refleksji narratora</li> <li>• ocenia postawę bohatera lirycznego</li> <li>• omawia kontekst historyczny</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• redaguje kilkuzdaniową wypowiedź oceniającą postawę bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*	• redaguje opis sytuacji, wprowadzając wyrazy oznaczające stosunki przestrzenne, czasowe, nazywające barwy i cechy
<b>Na wygnaniu</b>			
1 „Jedźmy, nikt nie woła!” – obrazy poetyckie w utworze Adama Mickiewicza	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Stępy akerskie</i> , s. 252 <b>(autor z podstawy programowej)</b>  <i>Zeszyt ćwiczeń</i> , cz. 2. <i>Kształcenie literackie. Gatunki liryczne: sonet</i> , s. 131 (bez treści)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, pytanie retoryczne – I.1.4*</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>• analizuje obrazy poetyckie według dyspozycji</li> <li>• odczytuje kontekst biograficzny w utworze</li> <li>• nazywa środki artystyczne zastosowane w utworze</li> </ul>
I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury			

	obejmujących sonet jako gatunek ze względu na usunięcie z podstawy programowej)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje dzieła sztuki (fotografia) – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje nastrój fotografii</li> </ul>
III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dzieli się refleksjami na temat dwóch ostatnich strof</li> </ul>
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje głosowo wiersz (sonet)</li> </ul>
IV. Samokształcenie			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje biograficzne o poecie</li> </ul>
1	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (fragment), s. 254 <b>(lektura obowiązkowa)</b>  Jan Kochanowski <i>Na zdrowie</i> <b>(Jan Kochanowski, wybrana fraszka – lektura obowiązkowa)</b> s. 256	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście literackim inwokację i określa jej funkcję – I.1.4</li> <li>• omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu – I.1.5*</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny, narratora w czytanych utworach – I.1.9*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala kolejność elementów kompozycyjnych utworu: apostrofy, wtrącenia, rozbudowanego porównania, opisu</li> <li>• analizuje fragment utworu, by rozpoznać inwokację</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny, cytując odpowiednie fragmenty tekstu</li> <li>• rozpoznaje podobieństwa między utworami</li> </ul>
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• recytuje utwór, uwzględniając w głosowej interpretacji przerzutnię i średniówkę</li> </ul>
IV. Samokształcenie			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3*</li> <li>• uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje z różnych źródeł na temat Muzeum <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>• przygotowuje krótki przewodnik po muzeum</li> </ul>
1	Podręcznik: Kultura języka. Sugestia i aluzja, s. 256	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach bohaterów aluzję i/lub sugestię</li> </ul>

Sugestia i aluzja – komunikacja nie wprost.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Skarbiec języka. Kultura języka. Mówienie nie wprost</i> , s. 36	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6*	• rozpoznaje sugestie i aluzje w wypowiedzi
	Ćwiczenia. <i>Mówienie nie wprost</i> , s. 117	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1*	• redaguje dialog z zastosowaniem sugestii lub aluzji
2 Omówienie noweli Henryka Sienkiewicza pt. <i>Latarnik</i> – charakterystyka postaci, rekonstrukcja dziejów bohatera.	Podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>Latarnik</i> , s. 259 ( <b>lektura obowiązkowa</b> )  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Formy wypowiedzi, Charakterystyka. Powtórzenie</i> , s. 28 <i>Kształcenie literackie, Gatunki epickie: nowela. Powtórzenie</i> , s. 133	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• rozpoznaje czytany utwór jako nowelę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*	• charakteryzuje bohatera utworu
		• omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym punktu kulminacyjnego – I.1.5*	• odczytuje kontekst historyczny i historycznoliteracki w utworze
		• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	• określa cechy noweli
		• opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*	• rozpoznaje punkt kulminacyjny noweli
		• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	• interpretuje ostatnie zdanie noweli
		• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny – I.1.10	
• wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11*			
• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.18*			
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki		
• przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6	• dyskutuje o roli utworu w życiu narodu		
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie		
• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1*	• redaguje list/zgłoszenie w imieniu Skawińskiego		
• tworzy opowiadanie związane z treścią utworu – III.2.6*	• tworzy miniopowiadanie o Skawińskim żyjącym współcześnie		
	IV. Samokształcenie		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• doskonalili różne formy zapisywania pozyskanych informacji IV.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy mapkę mentalną świata Skawińskiego</li> </ul>
<b>Konteksty, nawiązania, deformacje</b>			
1 Charakterystyka postaw bohaterów opowiadania <i>Lew</i> Sławomira Mrożka.	Podręcznik: Sławomir Mrożek <i>Lew</i> , s. 272  Jan Sztaudynger <i>Chorągiewka</i> , s. 274	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny – I.1.10</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa czas i miejsce zdarzeń</li> <li>• charakteryzuje zachowanie bohaterów w określonej sytuacji</li> <li>• porządkuje wydarzenia zgodnie z chronologią</li> <li>• analizuje fragment dialogu</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter utworu <i>Lew</i></li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje wymowę dwu utworów</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wniosek z porównania wymowy dwóch utworów</li> </ul>
1 Co to jest homonim?	Podręcznik: Skarbiec języka. Homonimy, s. 275  Stanisław Barańczak <i>Gruzja</i> , s. 275  Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Skarbiec języka. Homonimy</i> , s. 34	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia zdania właściwymi formami gramatycznymi homonimów</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie znaczenie homonimów – II.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje homonimy w utworze</li> <li>• podaje znaczenia homonimów</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pisownię wielką i małą literą w homonimach</li> </ul>		

	Ćwiczenia. <i>Homonimy</i> , s. 119	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3	• tworzy teksty z homonimami w różnych znaczeniach
2 Redagujemy dalszy ciąg opowiadania na podstawie tekstu Andrzeja Pilipiuka.	Podręcznik: Andrzej Pilipiuk <i>Samolot do dalekiego</i> (fragment), s. 277 ( <b>lektura uzupełniająca</b> )	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*	• charakteryzuje narratora – bohatera • rozpoznaje elementy fikcji prawdopodobnej i fikcji fantastycznej • przypisuje czytany utwór do odpowiedniego typu literatury
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2	• cytuje odpowiednie fragmenty tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.6*	• tworzy dalszy ciąg opowiadania
2 Debata o miejscu, w którym mieszkamy, zainspirowana poematem Tomasza Różyckiego.	Podręcznik: Tomasz Różycki <i>Dwanaście stacji. Poemat. Stacja pierwsza: spotkanie</i> (fragment), s. 282	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7	• określa problemy egzystencjalne
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*	• określa tematykę wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*	• uczestniczy w debacie na temat swojej miejscowości
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
• redaguje notatki – III.2.4*	• tworzy notatkę porównawczą • opisuje swoją miejscowość, jej zalety i wady		
1 Jak opisać sytuację?	Podręcznik: Szkoła pisania. Opis sytuacji, s. 284	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*	• określa, jak długo trwa opisana scenka • znajduje elementy opisu • rozpoznaje elementy statyczne i dynamiczne w opisie sytuacji • określa wydarzenia główne i towarzyszące

	Paweł Beręsewicz <i>Szeptane</i> (fragment), s. 287		• wymienia elementy stanowiące scenerię (tło) sytuacji
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
	Agnieszka Suchowierska <i>Good Morning, Petra!</i> s. 287	• rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcję w tekście – II.1.1* • rozpoznaje imiesłowy – II.1.4	• analizuje opis sytuacji pod kątem języka: części mowy, formy gramatycznej wyrazów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Formy wypowiedzi. Opis sytuacji</i> , s. 24	• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*	• redaguje opis sytuacji przedstawionej na fotografii według dyspozycji • redaguje opis sytuacji na podany temat • wskazuje fragmenty opowiadania, opisu przeżyć wewnętrznych oraz opisu sytuacji
	Ćwiczenia. <i>Opis sytuacji</i> , s. 24		
1 Kiedy stawiamy przecinek w wypowiedzeniu?	Podręcznik: Przecinek w wypowiedzeniu. Powtórzenie, s. 288	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2*	• podaje zasady interpunkcyjne zapisu wypowiedzeń pojedynczych i złożonych • uzupełnia zdania, stosując zasady interpunkcji • podaje zasady pisowni wypowiedzeń z imiesłowami i imiesłowowym równoważnikiem zdania
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku, Przecinek w różnych typach wypowiedzeń</i> . s. 110	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*	• odczytuje problem przedstawiony w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	Ćwiczenia. <i>Przecinek w wypowiedzeniu</i> . Powtórzenie, s. 123	• tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3*	• tworzy kilkuzdaniową wypowiedź, stosując wypowiedzenia złożone
1 Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale <i>Przeszłość dla przyszłości</i> .	Podręcznik: Powtórzenie, s. 290	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1	• przypisuje rodzajom literackim ich gatunki: pieśń, bajka, opowiadanie, powieść, nowela, • podaje tytuł, autora, czas powstania utworu, tematykę lub znaczący cytat
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2	• zna pojęcia: aluzja, inwokacja, sugestia, język ezopowy, refren, opowiadanie, powieść, nowela, punkt kulminacyjny • na osi czasu umieszcza nazwiska twórców

1 Zadania sprawdzające umiejętność pracy z tekstem.	Podręcznik: Sprawdź siebie – Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Ballada o trzęsących się portkach</i> (fragment), s. 292	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: ballada, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim zdrobnienie i określa jego funkcje – I.1.4*</li> <li>• zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi – I.1.9</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje przykłady komizmu</li> <li>• objaśnia funkcję komizmu</li> <li>• cytuje fragmenty wskazujące na osobę mówiącą w wierszu</li> <li>• rozpoznaje zdrobnienia</li> <li>• rozpoznaje zabiegi słowotwórcze w tworzeniu nowych wyrazów</li> <li>• omawia uniwersalny charakter utworu</li> <li>• wymienia cechy ballady</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> <li>• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cytuje fragmenty identyfikujące osobę mówiącą</li> <li>• podaje zasady interpunkcyjne dotyczące: dwukropka, wykrzyknika, cudzysłowu, nawiasów</li> <li>• poprawnie wstawia znaki interpunkcyjne</li> </ul>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje streszczenie, by było zgodne z treścią utworu</li> </ul>		