MATERIAŁY POMOCNICZE DLA NAUCZYCIELA

DO PRZYGOTOWANIA ROZKŁADU MATERIAŁU **–** KLASA 7

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Temat lekcji** | **Materiał** | **Wymagania szczegółowe w odniesieniu do podstawy programowej** \*wymagania z podstawy programowejdotyczącej klas 4–6\*\*i kolorem szarym zaznaczono lekcje nieobowiązkowe **Uczeń:** | **Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane****Uczeń:**  |
| **U ŹRÓDEŁ** |
| **My spadkobiercy** |
| 1Źródło – wyraz wieloznaczny. | Podręcznik:*U źródeł*, s. 7 | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów

w wypowiedzi; rozpoznaje wyrazy wieloznaczne; rozumie ich znaczenie w tekście oraz świadomie wykorzystuje do tworzenia własnych wypowiedzi – II.2.4\** rozpoznaje związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie w tekście oraz świadomie wykorzystuje do tworzenia własnych wypowiedzi – II.2.4\*
 | * odróżnia znaczenie dosłowne i przenośne wyrazów w wypowiedzi
* zna związki frazeologiczne z wyrazem *źródło*
* wyjaśnia metaforyczne znaczenie wyrazów w związku frazeologicznym i powiedzeniach

  |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej tekstu – III.1.3
 | * redaguje opowiadanie z mottem w formie związku frazeologicznego lub powiedzenia
 |
| 1Jesteśmy spadkobiercami przeszłości. | Podręcznik:Agnieszka Suchowierska, *Piękna Helena i początki*, s. 8 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury |
| * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10
 | * wymienia przykłady wpływu kultury śródziemnomor­skiej na kulturę europejską
 |
| IV. Samokształcenie |
| * rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich korzysta z informacji – IV.1
 | * podaje znaczenie i pochodzenie swojego imienia, wyko­rzy­stując informacje ze słownika wyrazów obcych lub innych źródeł
* określa okoliczności stosowania łacińskich powiedzeń i cytatów
 |
| 1Porównanie opowieści o mitycznych początkach świata. | Podręcznik:Hezjod, *Narodziny bogów* (*Theogonia*) (fragment), s. 11; Nikos Chadzinikolau, *Bogowie i ludzie*, s. 14 | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie słownictwa |
| * dostrzega zróżnicowanie słownictwa – II.2.1
 | * porównuje przekład tekstu z jego parafrazą
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1\*
* wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2
 | * opowiada treść mitu o początkach świata, korzystając z podanego schematu
* dokonuje swobodnej przeróbki tekstu mitologicznego
 |
| 1Wyobrażenie Prasłowian o powstaniu świata. | Podręcznik:*Słowiańskie bogi*(na podstawie książki Tadeusza Linknera), s. 17 | I. Kształcenie literackie. Czytanie utworów literackich |
| * rozpoznaje czytany utwór jako mit – I.1.3\*
 | * zna wyobrażenie Prasłowian na temat powstania świata
* identyfikuje postaci bogów słowiańskich
* porównuje greckie i prasłowiańskie wyobrażenie o powstaniu świata
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * zna sposoby wzbogacania słownictwa – II.2.3
 | * dochodzi etymologii imion bogów słowiańskich
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1
 | * prezentuje panteon słowiański (w dowolnej formie)
* redaguje opowiadanie o powstaniu świata
 |
| 1Pochwała Stwórcy i Jego dzieła w pie­śni Jana Kochanowskiego. | Podręcznik:Jan Kochanowski, \*\*\* [*Czego chcesz od nas, Panie…*], s. 21Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie. Liryka i gatunki liryczne*, s. 107Ćwiczenia. *Liryka i gatunki liryczne*, s. 4 | I. Kształcenie literackie. Czytanie utworów literackich |
| * charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\*
* rozpoznaje rodzaje literackie: liryka; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przy­pisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1
* rozróżnia gatunki liryki, w tym: pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2
* zna i rozpoznaje w tekście literackim: pytanie reto­rycz­ne oraz określa ich funkcję – I.1.4\*
* określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12\*
* wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\*
 | * charakteryzuje podmiot liryczny
* zna pojęcia: liryka, podmiot liryczny, hymn, pytanie retoryczne, wiersz sylabiczny, pieśń, hymn
* analizuje budowę wiersza sylabicznego
* określa cechy pieśni
* opisuje obraz poetycki
* przyporządkowuje utwór do gatunku literackiego
* określa postawę podmiotu lirycznego
* opisuje adresata lirycznego
 |
| II. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3
 | * określa tematykę wypowiedzi lirycznej
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3\*
* zna zasady budowania akapitów i rozumie ich rolę w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.4\*
* wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipote­zy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4
 | * redaguje wypowiedź uzasadniającą
* opisuje nastrój utworu z wykorzystaniem podanego słownictwa
 |
| 1Odkrywamy tajemnice obrazu Williama Blake’a. | Podręcznik: Szkoła pisania. Opis obrazu. Wyrażanie opinii – William Blake *Stworzenie świata*, s. 24Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumie-niem. Symbol*, s. 4; *Formy wypowiedzi. Opis obrazu. Wyrażanie opinii*, s. 25Ćwiczenia. *Opis obrazu*, s. 6 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * interpretuje dzieła sztuki (obraz) I.2.3
* wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1\*
 | * odpowiada na pytania do tekstu
* porównuje opisy obrazu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2
* wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipote­zy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4
 | * gromadzi informacje do opisu obrazu
* odróżnia twierdzenia od argumentów
* redaguje tekst na komputerze, wprowadzając zmiany edytorskie
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * formułuje pytania do tekstu – III.2.3\*
* tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\*
 | * formułuje pytania na temat obrazu
* redaguje opis obrazu, korzystając z podanego słownictwa
* redaguje własną opinię na temat dzieła sztuki i ją uzasadnia
 |
| 1Fonetyka – nauka o dźwiękach mowy. | Podręcznik:Fonetyka. Przypomnie­nie podstawowych pojęć, s. 28 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Fonetyka*. *Przypomnie­nie podstawowych pojęć*, s. 72Ćwiczenia. *Fonetyka*, s. 9 | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka |
| * rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba – II.3.5\*
 | * rozumie pojęcia: fonetyka
* zna pojęcia:głoska, samogłoska, spółgłoska, sylaba, litera
* rozumie funkcję litery *i* w wyrazie
 |
| 1Szukanie własnych dróg wyznacznikiem człowieczeństwa. | Podręcznik:Katarzyna Marciniak *Dobroczyńca ludzkości*, s. 30 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* wskazuje i omawia wątek główny – I.1.1\*
 | * porównuje postaci, wykorzystując podane słownictwo
* rozpoznaje wątek zbrodni i kary
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5\*
 | * stosuje podane związki frazeologiczne w opisie postępowania i postawy Prometeusza
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5\*
* redaguje notatki – III.2.4\*
 | * wyjaśnia powstanie człowieka według mitologii greckiej
* rozumie znaczenie wyrazu *prometeizm*
* odnosi do współczesności postawę Prometeusza
 |
| 1Rodowód człowieka w świetle biblijnej i współczesnej opowieści. | Podręcznik:*Stworzenie człowieka* (fragment Księgi Rodzaju), s. 34Michał Anioł *Stworzenie Adama*, fresk z kaplicy Sykstyńskiej, XVI w., s. 34Roman Branstaetter *Stworzenie człowieka*, s. 35 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * rozpoznaje rodzaje literackie: liryka – I.1.1
* rozróżnia gatunki liryki – I.1.2
 | * rozpoznaje wiersz wolny
 |
| II. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury – I.2.8\*
 | * omawia cechy wiersza wolnego
* porównuje fragment Biblii z wierszem
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2\*
 | * dokonuje interpretacji głosowej wiersza
 |
| 1Źródła i znaczenie związków frazeologicznych. | Podręcznik:Skarbiec języka. Pochodzenie frazeologizmów, s. 36Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Skarbiec języka. Frazeologizmy*, s. 53 | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz stosuje w wypowiedziach – II.2.5\*
* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedziach – II.2.4\*
 | * zna źródła frazeologizmów, np. mitologia, Biblia, literatura, historia
* rozpoznaje frazeologizmy pochodzenia mitologicznego, biblijnego
* wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych
* poprawia błędy językowe we frazeologizmach
* stosuje frazeologizmy
* przypisuje słowom ich znaczenie
 |
| 1Rozprawa historyka z historią – Norman Davies o Europie. | Podręcznik:Norman Davies *Legenda o Europie*, s. 40  | I. Kształcenie literacki i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * rozpoznaje czytany utwór jako mit – I.1.3\*
* zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitety, porówna­nia, przenośnie oraz określa ich funkcje – I.1.4\*
* omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworów, w tym podtytułu – I.1.5\*
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10
 | * określa rolę epitetów, porównań i przenośni w tekście
* omawia funkcję podtytułu
* wyjaśnia związek mitu z historycznym faktem
 |
| I. Kształceni literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą popularnonaukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.1.4
* wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1
 | * odczytuje różne teksty kultury (tekst popularnonauko­wy, mapę, monetę)
* rozumie tekst popularnonaukowy
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3
 | * tworzy tekst na podany temat
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3\*
 | * redaguje plan wydarzeń
 |
| 1Europa jako dom w wierszu Czesława Miłosza. | Podręcznik:Czesław Miłosz *Z okna*, s. 44**(autor z podstawy programowej)**Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumie-niem. Czytanie tekstu poetyckiego*, s. 6; *Kształcenie literackie. Powtórzenie wiadomości o środkach poetyckich*,s. 111Ćwiczenia. *Przypomnienie wiado­mo­ści o środkach stylistycznych*, s. 11 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\*
* rozpoznaje czytany utwór jako baśń – I.1.3\*
* zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię i określa ich funkcje – I.1.3\*
* wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\*
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10
 | * charakteryzuje podmiot liryczny
* rozpoznaje typowy dla baśni początek utworu
* określa funkcję epitetów w utworze
* rozpoznaje przenośnie i określa ich funkcję
* rozpoznaje porównanie i określa jego funkcję
* odwołuje się do wiedzy historycznej w interpretacji utworu
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczo­nym zasięgu (np. terminy naukowe, kolokwializmy) – II.2.1
 | * analizuje język wypowiedzi podmiotu lirycznego
 |
| 1Sposób na dobrą notatkę. | Podręcznik:Szkoła pisania. Notatka, s. 45 Ćwiczenia. *Różne typy notatek*, s. 13 | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczo­nym zasięgu (np. terminy naukowe, archaizmy, kolo­kwiali­zmy) – II.2.1
 | * rozpoznaje język polski w grupie języków prasłowiańskich
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * redaguje notatki – III.2.4\*
 | * tworzy notatki słowne lub słowno-graficzne
* uzupełnia tekst notatki
 |
| **Śladami cywilizacji**  |
| 1Cechy stylu naukowego na podstawie artykułu *Powstanie cywilizacji.* | Podręcznik:Pojęcie cywilizacji na podstawie na podstawie artykułu Colina Renfrew *Powstanie cywilizacji*, s. 47Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumie-niem. Tekst naukowy i popularnonaukowy*, s. 15 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * wyszukuje w teście potrzebne informacje – I.2.1
* dostrzega różnice miedzy literaturą piękną a literaturą naukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4
 | * rozumie tekst naukowy
* porównuje hasła słownikowe z treścią tekstu naukowego
 |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka |
| * identyfikuje odbiorcę wypowiedzi – II.3.2\*
 | * określa adresata tekstu naukowego
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi.  |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1
 | * rozmawia na określony temat, korzystając z podanego planu
 |
| 1Czym jest kultura? | Podręcznik: Skarbiec języka. Hasło encyklopedyczne i słownikowe, s. 49  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1
 | * rozumie treść hasła słownikowego i encyklopedycznego
* zna pojęcia: kultura, kultura duchowa, kultura materialna
 |
| IV. Samokształcenie |
| * korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalnych, oraz słownika terminów literackich – IV.5\*
 | * określa cechy charakterystyczne dla hasła słownikowego
 |
| 1Etykieta językowa na co dzień. | Podręcznik:Kultura wypowiedzi. Etykieta językowa. Szablon językowy, s. 51Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Skarbiec języka. Kultura języka. Etykieta językowa. Szablon językowy*, s. 56Ćwiczenia. *Kultura wypowiedzi.* *Etykieta językowa*, s. 15 | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka |
| * rozumie pojęcie *grzeczność językowa* i stosuje ją w swoich wypowiedziach – II.3.1
* rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3
 | * rozumie pojęcia: kultura języka, etykieta językowa, szablon językowy
* w roli określonych nadawców formułuje powitanie, prośbę, podziękowanie, przeprosiny, gratulacje z zacho­waniem kultury języka i etykiety językowej
 |
| 1Dlaczego ludzie mierzą czas? | Podręcznik:Fryderyk Zawielski *Czas i kalendarz*, s. 52 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1
 | * rozumie tekst popularnonaukowy
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\*
 | * rozmawia na temat współczesnych kalendarzy
 |
| 1Podział głosek w języku polskim. | Podręcznik:Fonetyka. Podział głosek, s. 55Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku. Fonetyka. Podział głosek*, s. 77 | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * rozpoznaje wyrazy wieloznaczne – II.2.4\*
 | * artykułuje głoski nosowe ze względu na znaczenie wyrazów
 |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka |
| * rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3
 | * poprawia błędy językowe w związkach frazeologicz­nych
 |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja |
| * poprawnie zapisuje samogło­ski ustne i nosowe, spółgłoski twarde i mięk­kie, dźwięczne i bezdźwięczne – II.4.3
 | * poprawia błędy językowe
 |
| 1Uczymy się argumentować własne zdanie. | Podręcznik:Platon *Pismo i pamięć*, s. 58Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumie-niem. Argument, kontrargument*, s. 8; *Formy wypowiedzi. Wypowiedź argumentacyjna*, s. 27 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7\*
 | * porządkuje plan wypowiedzi
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1
 | * uzupełnia notatkę informacjami z tekstu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4
 | * wyraża swoją opinię na podany temat
* podaje własne argumenty dowodzące słuszności lub podważające (kontrargumenty) tezę
 |
| 1Historia powstania starożytnego miasta utrwalona w komiksie. | Podręcznik:Agnieszka Suchowierska *Na wycieczce w dawnych Tebach*, s. 60; *Jak powstały Teby* – komiks, s. 61 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * rozpoznaje fikcję literacką, rozróżnia ele­men­ty realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2\*
* opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7\*
 | * wymienia elementy prawdziwe, prawdopodobne, fantastyczne w tekście opowiadania i komiksie
* omawia motyw powstania miast w różnych legendach
* opowiada o wydarzeniach fabuły
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4
 | * uzasadnia podaną tezę
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi |
| * tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3\*
 | * tworzy plan działań bohatera
 |
| 1Jak edytować tekst? | Podręcznik:Szkoła pisania. Jak edytować tekst, s. 63 | III. Tworzenie wypowiedzi |
| * redaguje notatki – III.2.4\*
 | * redaguje notatkę na komputerze
 |
| IV. Samokształcenie |
| * rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami – IV.7\*
 | * formatuje tekst na komputerze ze zgodnie z zasadami edytorskimi
 |
| 1Jak wznieść świątynię? Rozmowa młodego faraona z kapłanem. | Podręcznik:Bolesław Prus *Faraon* (fragment), s. 65 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * określa w poznanych tekstach problematykę egzysten­cjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy, społeczny – I.1.10
 | * określa temat rozmowy
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6
* zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7
 | * formułuje wniosek
* uzasadnia własne zdanie na podany temat
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * redaguje notatki – III.2.4\*
 | * uzupełnia tabelę informacjami z tekstu
 |
| IV. Samokształcenie |
| * korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3\*
* rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formuło­wania opinii – IV.7
 | * gromadzi materiały
* wyraża swoją opinię na podany temat
* konfrontuje swoją opinię z poglądem innych
 |
| 1Przysłowia mądrością narodu. | Podręcznik: Skarbiec języka. Przysłowia. Rodzaje błędów frazeologicznych, s. 69Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Skarbiec języka. Przysłowia. Rodzaje błędów frazeologicznych*, s. 58Ćwiczenia. *Frazeologizmyi przysłowia*, s. 17 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1
 | * rozumie przeczytany tekst
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4\*
 | * przyporządkowuje przysłowia do objaśnień tłumaczących ich sens metaforyczny
* podaje przysłowie pasujące do kontekstu
 |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka |
| * rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3
 | * poprawia błędy we frazeologizmach
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3\*
 | * określa funkcję przysłów w języku
 |
| 1Co symbolizuje wieża Babel? | Podręcznik:*Wieża Babel* (fragment Księgi Rodzaju), s. 73 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * rozpoznaje czytany utwór jako legendę, mit – I.1.3\*
 | * rozpoznaje cechy legendy i mitu w biblijnej opowieści
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza i parafrazuje – III.2.2
 | * streszcza biblijną opowieść
 |
| IV. Samokształcenie  |
| * rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.7
 | * komentuje wypowiedzi, odwołując się do źródła literackiego
* rozważa słuszność twierdzeń
 |
| 1Opis i interpretacja obrazu. | Podręcznik:Szkoła pisania. Opis i interpretacja obrazu – Pieter Bruegel *Wieża Babel*, s. 74Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumie-niem. Opis i interpreta­cja tekstu kultury*, s. 11Ćwiczenia. *Interpretacja tekstu kultury*, s. 19 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy, filozoficzny – I.1.10
 | * odczytuje kontekst biblijny w interpretacji dzieła sztuki
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3
 | * interpretuje obraz Pietera Bruegla *Wieża Babel*
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6
 | * wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów dzieła sztuki
 |
| 1Rozbieżności między pisownią a wymową. | Podręcznik:Fonetyka. Rozbieżności między pisownią a wymową, s. 76Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku. Fonetyka. Rozbieżności między wymową a pisownią*, s. 83Ćwiczenia. *Upodobnienia i inne zjawiska fonetyczne*, s. 22 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5
 | * rozpoznaje komizm
 |
| II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego |
| * rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych; rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1
 | * rozpoznaje upodobnienia pod względem dźwięczności: ubezdźwięcznienia, udźwięcznienia
* nazywa rodzaje upodobnień
 |
| **Konteksty, nawiązania, deformacje** |
| 1Stworzenie świata w zaskakującym ujęciu. | Podręcznik:Konstanty Ildefons Gałczyński *Teatrzyk „Zielona Gęś” ma zaszczyt przedstawić „Osiem dni stworzenia”*, s. 79 | I.Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10
 | * prezentuje reakcje wywołane przez lekturę – własne i wirtualnego odbiorcy
* określa nawiązania utworu do wątków biblijnych i uwzględnia je w interpretacji
* odczytuje elementy humoru w tekście literackim
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi |
| * wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza i parafrazuje – III.2.2
 | * redaguje tekst sztuki z określoną intencją (humor), uwzględniając kontekst biblijny
 |
| 1Jakie przesłanie zostało zawarte w opowiadaniu Stanisława Lema? | Podręcznik:Stanisław Lem, *Jak ocalał świat*; grafiki Daniela Mroza, s. 80Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie, Epika. Gatunki epickie – powtórzenie*, s. 115Ćwiczenia. *Epika i gatunki epickie*, s. 25 | I.Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\*
* opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7\*
* rozpoznaje rodzaje literackie: epika; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przy­pisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. społeczny – I.1.10
* określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
 | * omawia elementy świata przedstawionego w opowiada­niu
* odpowiadając na pytania, wyszukuje w utworze potrzebne informacje i porządkuje je
* rozpoznaje intencję wypowiedzi narratora (prowokacja, przestroga)
* określa problematykę dzieła
* przyporządkowuje utwór do odpowiedniego rodzaju literackiego
* dostrzega elementy deformacji rzeczywistości w róż­nych tekstach kultury
* określa podobieństwo tematyki dzieła literackiego i dzieła sztuki
* w interpretacji grafiki uwzględnia kontekst literacki
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3
 | * redaguje interpretację dzieła sztuki
 |
| 2Czy przedmioty zapewniają człowiekowi szczęście? Refleksje po lekturze fragmentu powieści *Stroiciel*. | Podręcznik:Tomasz Trojanowski *Ostatni Stroiciel Oktawonu*, s. 85(**lektura uzupełniająca**) | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10\*
 | * określa rodzaj narracji
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwo­łania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9
* określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
 | * podaje przykłady filmów, utworów literackich z opisem mitologicznego świata
* tworzy hierarchię wartości
* określa problematykę utworu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * redaguje notatki – III.2.4\*
 | * redaguje kilkuzdaniową notatkę na temat problematyki utworu
 |
| 1W kręgu ludowych wyobrażeń – opowieść o przygodzie Bajdały. | Podręcznik:Bolesław Leśmian *Dusiołek*, s. 89**(autor z podstawy programowej)** | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * charakteryzuje narratora, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* ustala kolejność zdarzeń – I.1.7\*
* rozpoznaje w tekście literackim: neologizm – I.1.4
* wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3
 | * przedstawia bohaterów literackich
* porządkuje chronologicznie plan wydarzeń
* charakteryzuje narratora
* rozpoznaje neologizmy w utworze
 |
| IV. Samokształcenie |
| * uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4
 | * projektuje inscenizacje utworu
 |
| 1Analiza i interpretacja utworu Pawła Lekszyckiego *Sim city*. | Podręcznik:Paweł Lekszycki *Sim city*, s. 91  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czyta­nych utworach – I.1.9\*
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwo­łania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, etycznymi – I.1.9
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10
 | * przedstawia bohatera lirycznego na tle sytuacji lirycznej
* komentuje wypowiedź bohatera lirycznego do „ty” lirycznego
* interpretuje utwór poetycki według dyspozycji
* rozpoznaje kontekst literacki w utworze
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3
 | * redaguje interpretację utworu poetyckiego
 |
| IV. Samokształcenie |
| * uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4
 | * tworzy plan teledysku do utworu poetyckiego
 |
| 1Redagujemy fragment utworu dramatycznego. | Podręcznik:Stanisław Lem *Wierny robot* (fragment), s. 92Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie, Dramat jako rodzaj literacki*, s. 120Ćwiczenia. *Dramat i jego wyróżniki*, s. 28 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * rozpoznaje rodzaje literackie: dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przy­pisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1
* określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalna i poddaje ją refleksji – I.1.7
 | * omawia budowę dramatu
* omawia problematykę utworu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * wykonuje przekształcenia na tekście cudzym – III.2.2
 | * tworzy fragment dramatu, będący kontynuacją zdarzeń z udziałem bohaterów utworu
 |
| 1Plakat jako tekst kultury – funkcja plakatu. | Podręcznik:Kuba Sowiński *Stres w pracy – niepewność, zagrożenie, presja,* (reprodukcja), XX w., s. 97 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3
 | * interpretuje plakat
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypo­wiedziach – II.2.5\*
* rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedziach – II.2.4\*
 | * określa sens utworu związkiem frazeologicznym
* redaguje opowiadanie z użyciem frazeologizmów
* odczytuje przenośne znaczenie wyrazu w tytule
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * redaguje notatki – III.2.4\*
 | * tworzy notatkę interpretacyjną o plakacie
* redaguje hasło słownikowe
 |
| IV. Samokształcenie |
| * korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5\*
* uczestniczy w projektach – IV.4
 | * projektuje plakat na podany temat z określonym motywem
* porównuje definicję słownikową pojęcia z własną definicją
 |
| 1Odczytanie pisma sposobem na poznanie tajemnicy. | Podręcznik:Eoin Colfer *Artemis Fowl*, s. 98Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Tekst naukowyi popularnonaukowy*, s. 15Ćwiczenia. *Teksty naukowe i popularno­naukowe*, s. 30 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7\*
 | * identyfikuje bohatera
* przestawia etapy pracy bohatera do realizacji celu
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu popularnonaukowego – I.2.1
* rozpoznaje gatunki dziennikarskie: artykuł i określa ich podstawowe cechy – I.2.5
 | * określa różnice między tekstem popularnonaukowym a literackim
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6
* tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3
 | * formułuje wnioski na podstawie tekstu popularnonauko­wego i tekstu fabularnego
* redaguje artykuł na podany temat
 |
| 1Artysta komentuje współczesność, podejmując dialog z tradycją. | Podręcznik:Jerzy Duda-Gracz *Babel 2* (reprodukcja), s. 102 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3
 | * porównuje obrazy o tej samej tematyce według dyspozycji
* rozpoznaje karykaturalne cechy postaci na obrazie
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3
 | * redaguje wypowiedź, interpretując przedstawioną na obrazie rzeczywistość
 |
| 1Jak poprawnie akcentować wyrazy w języku polskim? | Podręcznik:Fonetyka. Akcent, s. 103Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku, Akcent w języku polskim*, s. 88Ćwiczenia. *Akcent w języku polskim*, s. 32 | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka |
| * rozumie pojęcie: *akcent* – II.3.5\*
* rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7
 | * czyta na głos, akcentując sylaby zgodnie z polskimi zasadami
* podkreśla sylabę akcentowaną
 |
| 1Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień teoretycznoliterac­kich poznanych w rozdziale *U źródeł*. | Podręcznik:Powtórzenie, s. 105 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1
 | * przyporządkowuje rodzajom literackim ich wyznaczniki
* podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego rodzaju literackiego
* na osi czasu umieszcza nazwiska twórców
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2
 | * rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie
* rozpoznaje dzieła literackie po ich fragmencie
* zna pojęcia: liryka, epika, dramat, wiersz sylabiczny, wiersz wolny, pieśń; parafraza, przysłowie, neologizm, świat przedstawiony, narracja, podmiot liryczny, pytanie retoryczne, mit, hymn, frazeologizm
 |
| 1Utrwalenie wiadomości – samodzielna praca z fragmentem powieści *Mały Książę*. | Podręcznik:Sprawdź siebie;Antoine de Saint-Exupéry *Spotkanie z kupcem* (fragment *Mały Książę*), s. 107 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1
 | * wyszukuje informacje w tekście
* odczytuje myśl zawartą w utworze
 |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka |
| * rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent; zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów – II.3.5\*
 | * dzieli wyrazy na litery, głoski i sylaby
* zna rolę litery *i* w wyrazie
* nazywa zjawiska fonetyczne
* wskazuje sylabę akcentowaną
* poprawnie przenosi wyrazy
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3
 | * uzasadnia swoje zdanie na podany temat
 |
| IV. Samokształcenie |
| * rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formuło­wania opinii – IV.7
 | * wyraża swoją opinię i ją uzasadnia
 |
|  | Podręcznik:Nasz projekt – gra planszowa, s. 109 | IV. Samokształcenie |
| * uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4
 | * realizuje projekt
 |
| **ŚLADAMI CYWILIZACJI – DOM**  |
| **Dom i jego przestrzenie** |
| 1Co łączy różne domy? Zadania wprowadzające do tematyki rozdziału. | Podręcznik:Śladami cywilizacji – dom, s. 110 |  |
| * odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadcze­nia – I.2.11\*
 | * opowiada o swoich doświadczeniach związanych z podanym tematem
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * rozpoznaje wyrazy wieloznaczne – II.2.4\*
* rozróżnia synonimy i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8\*
 | * wymienia znaczenia wyrazu *dom* (dosłowne i w przeno­śni)
* formułuje definicje słownikowe podanych wyrazów
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\*
 | * podaje skojarzenia z wyrazem *dom*
 |
| 1Ważne przestrzenie domu – na podstawie fragmentu książki Olgi Tokarczuk. | Podręcznik:Olga Tokarczuk *Czas domu*, s. 111 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich od­wołania do wartości uniwersalnych związane z posta­wami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10
 | * omawia archetyp domu
* wyjaśnia funkcję motywu biblijnego w utworze
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3
 | * redaguje opis przestrzeni domu, uwzględniając jej dosłowne i przenośne znaczenie
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5\*
* redaguje notatki – III.2.4\*
 | * tworzy notatkę słowno-graficzną, wykorzystując informacje z tekstu i podane dyspozycje
 |
| 1Pośrednio o bohaterach. Analiza i interpretacja fragmentów utworu Jacka Podsiadły. | Podręcznik:Jacek Podsiadło *Rozdzialik czwarty, w którym oglądamy domy sióstr Świniarskich*, s. 113 | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki  |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\*
 | * rozmawia na podany temat
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * redaguje notatki – III.2.4\*
* tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie – III.2.1\*
 | * gromadzi informacje wokół tematu
* cytuje humorystyczne fragmenty tekstu
* redaguje opis pomieszczenia
* redaguje opowiadanie
 |
| IV. Samokształcenie |
| * rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.5
 | * prezentuje wyniki pracy
 |
| 2Każdy ma prawo do prywatności. Refleksje inspirowane fragmentem powieści Zuzanny Orlińskiej. | Podręcznik:Zuzanna Orlińska *Przeprowadzka*, s. 116 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
 | * określa postawy bohaterów
* ocenia zachowanie postaci
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * redaguje notatki – III.2.4\*
 | * redaguje humorystyczną notatkę prezentującą postać literacką
 |
| IV. Samokształcenie |
| * rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.5
 | * przygotowuje wystąpienie na podany temat
 |
| 1Jak napisać spójny i logiczny tekst? | Podręcznik:Szkoła pisania. Spójność językowa tekstu, s. 119Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi, Spójność językowa tekstu*, s. 31 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\*
 | * określa temat tekstu
* nadaje tytuł wyrażający główną myśl tekstu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3
 | * analizuje tekst pod kątem spójności językowej wypowiedzi
* określa zabiegi językowe tworzące spójność językową tekstu
* stosuje graficzne znaki spójności tekstu: tytuł i śródtytuły, akapity, myślnik, średnik, dwukropek, nawias, wielokropek
* przyporządkowuje tytuły i śródtytuły do wypowiedzi
* uzupełnia tekst, wprowadzając spójność między fragmentami wypowiedzi
* redaguje spójny tekst na podany temat
 |
| 1Analiza słowotwórcza wyrazów. | Podręcznik:Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia i analiza słowotwórcza, s. 123Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku. Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia*, s. 91Ćwiczenia, *Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia*, s. 33 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego |
| * rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym – II.1.2
 | * rozpoznaje wyraz podstawowy, formant i wyraz pochodny
* tworzy wyrazy pochodne
* tworzy parafrazę słowotwórczą
* dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu
* rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo
 |
| **W domu dzieciństwa i młodości**  |
| 1Rozmowao zabawkach i lekturach z dzieciństwa. | Podręcznik:Umberto Eco *Jakże cudownie było bawić się pluszowym misiem*, s. 126 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
* charakteryzuje narratora – I.1.9\*
* rozróżnia narrację pierwszoosobową oraz wskazuje ich funkcje – I.1.10\*
 | * zastanawia się nad rolą zabawek w życiu swoim i narratora
* analizuje język wypowiedzi narratora
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1
* dostrzega różnice między literaturą piękną a publicysty­ką i określa funkcję tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4
 | * określa cechy publicystyki na podstawie tekstu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipote­zy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4
* zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7
* tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3
 | * formułuje argumenty potwierdzające tezę, odwołując się do utworów literackich i własnych doświadczeń
* pisze pracę na temat ulubionej książki dzieciństwa
 |
| 1Wspomnienia źródłem wiedzy o sobie i bliskich. | Podręcznik:Beata Andrzejczuk *1 listopada*, s. 129Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie. Analizujemy budowę wywiadu*, s. 39Ćwiczenia. *Wywiad*, s. 37 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
 | * omawia sposób przedstawiania wydarzeń z przeszłości rodziny na podstawie tekstu literackiego i wywiadu internetowego
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, i określa ich podstawowe cechy – I.2.5
 | * korzysta z informacji na temat genealogii z wywiadu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wywiad – III.2.1
* tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\*
 | * przygotowuje i przeprowadza wywiad
* redaguje opis wspomnień z dzieciństwa
 |
| 1Co to jest rodzina wyrazów? | Podręcznik:Słowotwórstwo. Rodzina wyrazów, 131Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku. Rodzina wyrazów*, s. 94Ćwiczenia. *Analiza wyrazów pochodnych*, s. 39 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego |
| * rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń – II.1.2
 | * rozpoznaje wyrazy tworzące rodzinę wyrazów
* wskazuje rdzeń i oboczności rdzenia
* analizuje budowę wyrazów pochodnych
* porządkuje wyrazy należące do danej rodziny
 |
| 1Miłość i akceptacja lekarstwem na odmienność – rozważania na podstawie fragmentu powieści *Jabłko Apolejki*. | Beata Wróblewska *Apolejka i osiołek*, s. 133 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.10
* określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
 | * interpretuje odwołania do baśni
* rozważa problemy osób niepełnosprawnych, odwołując się do przykładów z filmów, książek, doświadczeń i obserwacji
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4
 | * formułuje argumenty przy wyrażaniu opinii na dany temat
 |
| IV. Samokształcenie |
| * rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formuło­wa­nia opinii – IV.7
 | * formułuje swoją opinię na określony pogląd, podając argumenty
 |
| 2Uczymy się redagować rozprawkę. | Podręcznik:Szkoła pisania. Rozprawka, cz. 1, s. 135Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi, Rozprawka, cz. 1*, s. 43Ćwiczenia, *Rozprawka, cz. 1*, s. 42 | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2
* tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3
* wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4
* zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7
 | * analizuje temat rozprawki
* formułuje tezę
* redaguje temat rozprawki
* redaguje plan rozprawki
* analizuje budowę rozprawki
* podaje argumenty i kontrargumenty do rozprawki
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
|  | * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1
 | * redaguje wstępy do rozprawki na podany temat
 |
| 1Dom i dzieciństwo jako temat poetyckich wspomnień.  | Podręcznik:Tadeusz Różewicz *Kasztan*, s. 138**(autor z podstawy programowej)** | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\*
* charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\*
* zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, oraz określa ich funkcję – I.1.4\*
 | * interpretuje obrazy poetyckie według dyspozycji
* charakteryzuje podmiot liryczny
* odczytuje metaforę
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład interse­miotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12\*
* określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\*
 | * porównuje ujęcie tematu w różnych utworach
* dokonuje przekładu intersemiotycznego kolejnych fragmentów wiersza
 |
| 1Uniwersalny charakter bajki Michela Piquemala pretekstem do dyskusji. | Podręcznik:Michel Piquemal *Nauki mędrca*, s. 140 | III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\*
* rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2\*
* wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4
* zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7
* odróżnia przykład od argumentu – III.1.5
 | * dyskutuje na podany temat
* formułuje tezy
* formułuje uzasadnienie tezy
* wykorzystuje przykłady z literatury, filmu oraz własnych obserwacji i doświadczeń w tworzeniu argumentów
 |
| IV. Samokształcenie |
| * rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.5
 | * zabiera głos w dyskusji – przedstawia swoje stanowisko wraz z argumentacją
 |
| 2Poznajemy typy formantów. | Podręcznik:Słowotwórstwo. Typy formantów. Pisownia z przedrostkami, s. 142Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku. Typy formantów*, s. 98Ćwiczenia. *Analiza wyrazów pochodnych*, s. 39; *Pisownia wyrazów z niektórymi przedrost­kami rodzimymi i ob­cymi*, s. 44 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego |
| * rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowo-twórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń – II.1.2
* zna zasady tworzenia wyrazów złożonych – II.1.3
 | * określa klasy wyrazów utworzonych od danych formantów
* rozróżnia wyrazy podzielne słowotwórczo od niepodzielnych słowotwórczo
* oddziela formant od podstawy słowotwórczej
* tworzy wyrazy pochodne za pomocą formantów
* analizuje złożenia i określa ich funkcję w tekście
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Ortografia i interpunkcja |
| * pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1\*
 | * poprawnie zapisuje wyrazy z przedrostkami
* łączy przedrostki z ich znaczeniem
 |
| 1Dom źródłem postaw – analiza fragmentu *Kamieni na szaniec* Aleksandra Kamińskiego. | Podręcznik:Aleksander Kamiński *U Alka i Rudego*, s. 145 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
 | * porównuje postawy bohaterów literackich
* porównuje postawy bohaterów literatury faktu z okresu II wojny światowej ze współczesnymi
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4
* znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturalnych – I.2.7
 | * prezentuje powieść jako przykład literatury faktu
* wymienia elementy filmowe wskazujące na nawiązanie do literatury faktu we współczesnej filmowej adaptacji powieści
 |
| IV. Samokształcenie |
| * rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.5
* rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formuło­wa­nia opinii – IV.7
 | * prezentuje wyniki swojej pracy na forum
* wyraża i uzasadnia swoje stanowisko na podany temat według dyspozycji
 |
| 2W obliczu cierpienia – *Treny* Jana Kochanowskiego. | Podręcznik:Jan Kochanowski *Tren I, Tren V, Tren VII, Tren VIII*, s. 147(***Treny VII* i *VIII*** – **lektura obowiązkowa**)Kopia obrazu Jana Matejki z 1862, *Jan Kochanowski nad zwłokami Urszulki* Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie. Tren*, s. 126Ćwiczenia. *Gatunki liryczne. Tren*, s. 46 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1
* zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, apostrofę, pytanie retoryczne, powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4\*
* zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porówna­nie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcję – I.1.4
* charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\*
* rozróżnia gatunki liryki, w tym tren, oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2
 | * określa sytuację podmiotu lirycznego
* omawia sytuację liryczną
* wskazuje adresata wypowiedzi
* opisuje obrazy poetyckie
* rozpoznaje środki stylistyczne
* rozpoznaje cechy trenu w utworze
* rozpoznaje tren jako gatunek liryki
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.1
 | * opisuje sposób ukazania uczuć postaci przedstawionej na obrazie
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowa­niem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z na­stępstwem pauz – III.2.2\*
 | * recytuje wybrany tren Jana Kochanowskiego
 |
| **Powroty do domu** |
| 2Powrót Odyseusza do domu tematem różnych tekstów kultury. | Podręcznik:Homer *Odyseja* (fragmenty), s. 150*Powrót Odyseusza* *do Itaki*, tkanina, ok. XVII w.; *Odyseusz wraca do Penelopy*, płaskorzeźba, V w. p.n.e.Leopold Staff *Odys*, s. 153Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi, Interpretacja tekstu poetyckiego*, s. 34 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę – I.1.4\*
* określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\*
 | * identyfikuje adresata wypowiedzi
* określa ponadczasowy i uniwersalnych charakter zachowania postaci
* odczytuje przenośne znaczenie mitu o Odyseuszu
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\*
 | * odnajduje w tekście fragmenty przedstawione na arrasie i płaskorzeźbie
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3\*
* tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\*
 | * redaguje plan wydarzeń
* redaguje opis arrasu
 |
| IV. Samokształcenie |
| * rozwija umiejętność prezentacji wyników swojej pracy – IV.5
 | * prezentuje etapy wędrówki Odyseusza
 |
| 1Jakie uniwersalne treści zawiera przypowieść o synu marnotrawnym? | Podręcznik:*Syn marnotrawny* (fragment Ewangelii wg św. Łukasza), s. 154Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumie-niem. Porównanie tekstów kultury*, s. 18; *Kształcenie literackie. Gatunki epickie: przypowieść*, s. 128 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * określa w poznawanych tekstach problematykę egzy­stencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\*
* wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17\*
* rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wska­zuje jego cechy gatunkowe – I.1.3\*
 | * omawia cechy postaci, ich motywację i ocenia ich postępowanie
* odczytuje symbolikę postaw i zachowania postaci w kontekście wiedzy o kulturze
* interpretuje przypowieść w odniesieniu do własnych doświadczeń i obserwacji
* zna cechy gatunkowe przypowieści
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\*
 | * rozumie czytany tekst
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypo­wiedziach – II.2.5\*
 | * odczytuje znaczenie związku frazeologicznego *syn marnotrawny* ze słownika
* układa zdania ze zwianiem frazeologicznym *syn marnotrawny*
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu tekstów argumentacyjnych – III.1.4
 | * formułuje argumenty wskazujące na cechy gatunkowe przypowieści
 |
| 2Redagujemy opisy przeżyć. | Podręcznik:Szkoła pisania. Opis przeżyć, s. 156Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi. Opis przeżyć*, s. 46Ćwiczenia. *Opis przeżyć*, s. 48 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie, powieść oraz wskazuje jego cechy – I.1.3\*
 | * odróżnia opis przeżyć od opowiadania
* analizuje fragment powieści pod kątem opisanych doznań i odczuć bohatera, źródła doznań i odczuć, nastroju
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\*
 | * redaguje opis przeżyć
 |
| 1Na ratunek bratu. Refleksje po lekturze fragmentu utworu Anny Onichimowskiej.1Co powinniśmy wiedzieć o wyrazach złożonych oraz skrótach i skrótowcach? | Podręcznik:Anna Onichimowska *Aki. Za ścianą* (fragment), s. 159 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy, społeczny – I.1.10
 | * interpretuje podtytuł opowiadania
* omawia problemy ukazane w utworze
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7
 | * podaje tytuły tekstów kultury będące przykładami wzajemnej pomocy innym
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\*
 | * redaguje opis zachowania postaci w określonej sytuacji
 |
| Podręcznik:Wyrazy złożone i nazwy wielowyrazowe. Skróty i skrótowce, s. 163Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku. Wyrazy złożone. Skróty i skrótowce*, s. 102Ćwiczenia. *Nazwy złożone*, s. 51; *Pisownia skrótów i skrótowców*, s. 52 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |
| * zna zasady tworzenia wyrazów złożonych – II.1.3
 | * rozumie zasady tworzenia wyrazów złożonych
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * dostrzega zróżnicowanie słownictwa – II.2.1
* zna sposoby bogacenia słownictwa – II.2.3
 | * poprawnie odmienia skrótowce
* zapisuje pełne nazwy skrótowców
* tworzy zdania ze skrótowcami
 |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja |
| * poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki – II.4.2
* stosuje reguły pisowni – II.4.1
 | * poprawnie używa kropki w skrótach wyrazów
* podaje zasadę pisowni skrótów
* tworzy zdania ze skrótami wyrazów w mianowniku i przypadku zależnym
 |
| 2W jaki sposób Stefan Żeromski przedstawia uczucia matki i syna? | Podręcznik:Stefan Żeromski *Syzyfowe prace* (fragment), s. 166 (**lektura obowiązkowa**) | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8
 | * rozmawia o uczuciach bohaterów
* omawia rolę domu w życiu człowieka
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\*
 | * odnajduje we fragmencie powieści opisy zjawisk, obiektów
* odnajduje w tekście fragmenty opisujące uczucia bohaterów
 |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie** |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\*
* tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3\*
 | * redaguje opis przeżyć
* redaguje szczegółowy plan wypowiedzi na podany temat
 |
| 1Funkcja zdrobnienia i zgrubienia w tekście. | Podręcznik:Skarbiec języka. Zdrobnienie i zgrubienie. Powtórzenie, s. 169 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Nauka o języku. Wyrazy nacechowane ekspresyw­nie. Zdrobnienia i zgru­bie­nia*, s. 61Ćwiczenia. *Wyrazy nacechowane ekspresyw­nie. Zdrobnienia i zgrubienia*, s. 54 | 1. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich
 |
| * zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, zgrubienie, oraz określa ich funkcje – I.1.4\*
 | * rozróżnia zdrobnienia od zgrubień wśród wyrazów nacechowanych ekspresywnie
 |
| II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego |
| * wskazuje funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym – II.1.2
 | * analizuje budowę słowotwórczą wyrazów
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie jego funkcję w tekście – II.2.6\*
 | * rozróżnia wyrazy nacechowane ekspresywnie od wyrazów neutralnych
* układa zdania z wyrazami nacechowanymi emocjonal­nie
* określa funkcję zdrobnień i zgrubień w tekście literackim
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, dialog – III.2.1\*
 | * redaguje dialog, stosując zgrubienia i zdrobnienia w opisie postaci
 |
| **Konteksty, nawiązania, deformacje**  |
| 1Przypowieść biblijna jako temat dzieła malarskiego. | Podręcznik:Hieronim Bosch *Syn marnotrawny*, 1500 (reprodukcja), s. 172 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3
 | * gromadzi słownictwo określające poszczególne elementy obrazu
* odczytuje sytuację przedstawioną na obrazie w odwołaniu do przypowieści
* analizuje dzieło sztuki, korzystając z informacji opracowanych na podstawie badań historyka sztuki
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4
 | * redaguje argumenty
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\*
* tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1
 | * redaguje opis przeżyć postaci przedstawionej na obrazie w określonej sytuacji
* wyraża swoje zdanie na podany temat
 |
| 2Czy lepiej mieszkać w domu czy w bloku? Rozprawka. | Podręcznik:Szkoła pisania. Rozprawka, cz. 2, s. 174Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi. Rozprawka, cz. 2*, s. 49Ćwiczenia. *Rozprawka, cz. 2*, s. 57 | I. Kształcenie językowe. Elementy retoryki |
| * redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2
* tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3
* wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4
* zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7
* przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6
 | * formułuje temat rozprawki
* formułuje tezę
* gromadzi argumenty potwierdzające swoje stanowisko
* redaguje plan rozprawki
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1
 | * stosuje słownictwo typowe dla rozprawki: wpływające na spójność wypowiedzi, porządkujące argumenty, sygnalizujące wyrażenie opinii, wprowadzające cytat
* redaguje rozprawkę
 |
| 2\*\*Ośmieszenie zachowania i postaw bohaterów w satyrze Ignacego Krasickiego *Żona modna*. | Podręcznik:Ignacy Krasicki *Żona modna*, s. 175 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Kształcenie literackie. Gatunki mieszane: satyra*, s. 131Ćwiczenia. *Gatunki synkretyczne. Satyra*, s. 61  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz określa ich cechy – I.1.11\*
* określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
* rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka i dramat – I.1.1
 | * przedstawia głównych bohaterów utworu
* omawia postawy bohaterów i konsekwencje zmian
* rozpoznaje elementy liryki, epiki, dramatu w satyrze
* omawia karykaturalne zdeformowanie rzeczywistości przedstawionej w utworze
* określa źródło ośmieszenia i krytyki postaw bohaterów
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4
 | * gromadzi argumenty do dyskusji
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3\*
* tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\*
 | * tworzy plan szczegółowy satyry do planu ramowego
* redaguje opis obiektu i miejsca
 |
| 1\*\*Badamy, na czym polega satyryczny charakter obrazu Williama Hogartha *Przy śniadaniu*. | Podręcznik:William Hogarth *Przy śniadaniu* (reprodukcja), XVIII w., s. 181 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3
 | * opisuje sytuację przedstawioną na obrazie
* interpretuje zachowania i gesty postaci
* dostrzega krytykę twórcy
* interpretuje tytuł dzieła
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6
 | * dyskutuje o satyrycznym charakterze dzieła
 |
| 1\*\*Kulturalnie lub potocznie  | Podręcznik:Kultura języka. Eufemizm i prozaizm, s. 183Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Skarbiec języka, Eufemizm*, s. 66Ćwiczenia. *Eufemizm i prozaizm*, s. 63 | II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie słownictwa  |
| * dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje kolokwializmy – II.2.1
* zna sposoby bogacenia słownictwa – II.2.3
 | * umie złagodzić drastyczną wypowiedź
* wie, że kulturalne zachowanie wymaga starannego doboru słów
* zna funkcję prozaizmów w poezji
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * rozpoznaje manipulację językową – III.1.8
 | * umie rozpoznać manipulację językową
 |
| 1Na naszym prywatnym terytorium – relacje rodzinne oczyma krytycznej nastolatki. | Podręcznik:Barbara Kosmowska *Buba* (fragment), s. 185 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\*
* charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.18\*
 | * omawia sytuację przedstawioną w utworze
* omawia relacje między bohaterami
* komentuje zachowanie bohaterów
* wyraża własną opinię na temat zachowania bohatera
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\*
 | * cytuje odpowiednie fragmenty tekstu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, list – III.2.1\*
 | * redaguje opowiadanie, list na podany temat
 |
| 1Analiza wypowiedzi i sposobu zachowania bohatera powieści Ewy Nowak. | Podręcznik:Ewa Nowak *Spotkanie*, s. 188Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Czytanie ze zrozumie-niem. Odczytujemy ironię w wypowiedzi*, s. 22Ćwiczenia*. Ironia*, s. 67  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9\*
* rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10\*
* określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12\*
* charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6
 | * identyfikuje narratora
* określa problematykę utworu
* analizuje wypowiedzi i zachowania postaci
* rozpoznaje ironię
* rozpoznaje w wypowiedzi sprzeczności między dosłownym znaczeniem a intencją wypowiedzi
 |
| I. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja |
| * poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2
 | * cytuje wypowiedzi bohatera
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\*
 | * redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohatera
 |
| 1Rozmawiamy o stereotypach w rodzinie. | Podręcznik:Sławomir Mrożek *Na łonie natury*, s. 192Konstanty Ildefons Gałczyński *Teatrzyk „Zielona Gęś” ma zaszczyt przedstawić dramat meteorologiczny pt. „Szczęście rodzinne czyli Ostrożnie z prze­kleń­stwami”*, s. 194 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
* charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17\*
 | * rozpoznaje stereotyp w zachowaniu postaci
* porównuje przedstawiony w dramacie obraz rodziny z własnym wyobrażeniem
* omawia sposób budowania stereotypowej sytuacji
* podaje przykłady stereotypów i ocenia ich krzywdzący charakter
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3
 | * redaguje pracę na podany temat
 |
| 1Jak należy traktować rozmówcę? O etyce słowa. | Podręcznik:Kultura wypowiedzi. Etyka słowa, s. 195Karol Dickens *Opowieść wigilijna*, s. 197**(lektura obowiązkowa)**Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Skarbiec języka. Kultura języka. Etyka słow*a*,* s. 69Ćwiczenia. *Etyka słowa*, s. 68 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
 | * charakteryzuje bohaterów na podstawie ich wypowiedzi i zachowania
 |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka |
| * rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1
* rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady
 | * wyjaśnia, w czym ujawnia się brak grzeczności językowej
* rozpoznaje językowe zachowania grzecznościowe
* rozumie pojęcie: *etyka słowa*
* analizuje wypowiedzi postaci pod kątem językowych zachowań grzecznościowych
* formułuje zasady etykiety językowej w kontaktach w internecie
 |
| IV. Samokształcenie |
| * rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.7
 | * wyraża swoją opinię na temat etykiety językowej w internecie
 |
| 1Co można zrobić, gdy w rodzinie źle się dzieje? Omówienie fragmentu książki *Król* Katarzyny Ryrych. | Podręcznik:Katarzyna Ryrych *Brooklyn*, s. 199 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14\*
* charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplano­wych i nazywa ich cechy – I.1.11\*
* określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12\*
* określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
 | * nazywa uczucia wywołane tekstem
* wymienia bohaterów biorących udział w wydarzeniach
* nazywa cechy bohaterów, korzystając z podanego słownictwa
* omawia relacje między członkami rodziny
* identyfikuje problemy bohaterów, korzystając z podanych źródeł informacji
* określa przyczyny problemów
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1\*
 | * redaguje list z wykorzystaniem podanego słownictwa
 |
| 1Zebranie i utrwalenie najważniejszych zagadnień poznanych w roz-dziale *Śladami cywilizacji – dom*. | Podręcznik:Powtórzenie, s. 202 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1
 | * przyporządkowuje rodzajom literackim ich wyznaczniki
* podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego rodzaju literackiego
* na osi czasu umieszcza nazwiska twórców
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2
 | * rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie
* rozpoznaje dzieła literackie po ich fragmencie
* zna pojęcia: prozaizm, epilog, przypowieść, publicystyka, wywiad, ironia, apostrofa, zgrubienie, zdrobnienie, tren, stereotyp, archetyp
 |
| 2Sprawdzenie opanowania wiadomości i umiejętności z zakresu podstawy programowej. | Podręcznik:Sprawdź siebie – William Wharton *Tato*, s. 204 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\*
* charakteryzuje podmiot liryczny, narratora oraz bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecio-osobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10\*
* zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, apostrofę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcje – I.1.4\*
 | * identyfikuje narratora
* określa typ narracji
* rozpoznaje onomatopeje
* wyjaśnia przenośnię
* charakteryzuje podmiot liryczny
* charakteryzuje bohatera lirycznego
* określa stosunek podmiotu lirycznego do bohatera lirycznego
* rozpoznaje obrazy poetyckie
* nazywa środki poetyckie w wierszu
* określa typ wiersza: sylabiczny/wiersz
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\*
 | * rozumie czytany tekst
* cytuje odpowiednie fragmentu tekstu
 |
| 1. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego
 |
| * rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych; rozumie rozbieżność między mową a pismem – II.1.1
* rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; w wy­razie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochod­nym, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń – II.1.2
 | * rozpoznaje wyrazy niepodzielne słowotwórczo
* dokonuje analizy słowotwórczej wyrazów
* rozpoznaje oboczności słowotwórcze
* rozpoznaje rodzaje formantów
* odróżnia przedrostki od przyrostków
* tworzy rodzinę wyrazów
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy) – II.2.1
 | * do wyrazów z języka potocznego podaje ich odpowiedniki z języka ogólnego
* określa funkcję wyrazów potocznych w literaturze
 |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja |
| * poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2
 | * cytuje
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3
 | * opisuje relacje między osobami z wykorzystaniem podanego słownictwa
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1
 | * redaguje rozprawkę na podany temat
 |
|  | Podręcznik:Nasz projekt – wywiad, s. 209Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. *Formy wypowiedzi. Analizujemy budowę wywiadu*, s. 39  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad – I.2.5
 | * przygotowuje i przeprowadza wywiad
 |
| 1. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie
 |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wywiad – III.2.1
 | * redaguje wywiad
 |
| IV. Samokształcenie |
| * uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4
 | * realizuje projekt
 |
| **CZŁOWIEK I PRAWO** |
| **Najstarsze prawa** |
| 1Człowiek i prawo. Ćwiczenia językowe. | Podręcznik:Człowiek i prawo, s. 210 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |
| * stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6
 | * stosuje poprawne formy rzeczownika *prawo* w utartych zwrotach
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.4\*
* rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.5\*
 | * rozpoznaje przenośne i dosłowne znaczenie związku frazeologicznego
* wyjaśnia znaczenie przenośne związku frazeologicznego
* podaje przykłady tekstów kultury, kojarzonych z tematem prawo
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\*
 | * rozmawia na podany temat, odwołując się do własnych obserwacji
 |
| 1Jakie kwestie regulował Kodeks Hammurabiego? | Podręcznik:*Kodeks Hammurabiego*, s. 211Bóg Marduk przekazuje zbiór praw Hammurabiemu, fragment steli, XVIII w. p.n.e. | I. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8\*
 | * gromadzi synonimy wokół pojęcia *kodeks*
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3
* tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\*
 | * redaguje opis zabytku kultury materialnej (steli)
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * redaguje notatki – III.2.4\*
* tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1
 | * redaguje notatkę na podany temat
* formułuje zasady właściwego postępowania
* ocenia prawo (Hammurabiego), uwzględniając kontekst historyczny
 |
| IV. Samokształcenie |
| * korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5\*
* rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.7
 | * na podstawie informacji ze słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie słowa *prawodawca*
 |
| 1Jak umiejętnie korzystać z tekstów innych autorów? | Podręcznik:Szkoła pisania. Opis bibliograficzny. Cytat. Cytowanie, s. 213Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.*Formy wypowiedzi. Opis bibliograficzny. Cytat. Cytowanie* | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja |
| * poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, cudzysłowu – II.4.2\*
* poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2
 | * poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne w opisie bibliograficznym
* cytuje
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3
* przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6
 | * redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat, cytując odpowiednie fragmenty tekstu
* wnioskuje, wykorzystując elementy wiedzy o historii i kulturze
 |
| IV. Samokształcenie |
| * korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3\*
* zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecz­nych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line) – IV.4\*
 | * uzupełnia tekst, korzystając z różnych źródeł informacji
* podaje źródła informacji
* sporządza opis bibliograficzny
 |
| 1Dekalog – tekst biblijny i jego średniowieczna ilustracja. | Podręcznik:*Dekalog* (fragment Księgi Wyjścia), s. 215Tablica Dziesięciorga Przykazań (reprodukcja) | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3
 | * odczytuje tekst literacki i dzieło malarskie
* porównuje tekst literacki z jego malarską wizją, uwzględniając środki wyrazu charakterystyczne dla tych rodzajów twórczości
* rozpoznaje biblijne treści w dziele malarskim
* omawia kompozycję, kształt i symbolikę dzieła
 |
| 1Cyceron w obronie sprawiedliwości – czytamy fragment powieści historycznej Roberta Harrisa. | Podręcznik:Robert Harris *Niebezpieczna sprawa*, s. 218Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie. Rodzaje powieści. Powieść historyczna*Ćwiczenia*. Gatunki epickie. Powieść historyczna*, s. 71 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\*
* rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe; rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3\*
* opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7\*
* charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10
 | * określa miejsce i czas akcji
* omawia sytuację opisaną w utworze
* charakteryzuje bohaterów, korzystając z podanego słownictwa
* porównuje rzymski wymiar sprawiedliwości ze współczesnym
* rozpoznaje cechy powieści historycznej w omawianym tekście
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1
 | * redaguje rozprawkę na podany temat
 |
| 1Jak rozpoznać alegorię sprawiedliwości? | Podręcznik:*Alegoria sprawiedliwości*, s. 223Ignacy Krasicki *Lew pokorny*, s. 224Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Czytanie ze zrozumie-niem. Atrybut. Alegoria*Ćwiczenia. *Symbol i alegoria*, s. 73 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3\*
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\*
* rozpoznaje w tekście literackim: alegorię, i określa jej funkcję – I.1.4
 | * objaśnia alegoryczny charakter bajki
* wyjaśnia wymowę morału bajki
* nazywa cechy bohaterów bajki
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * interpretuje dzieła sztuki – I.2.3
* rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, sztuk plastycznych – I.2.8\*
 | * rozpoznaje atrybut na ilustracjach
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5\*
 | * stosuje frazeologizmy w wypowiedzi na temat alegorii sprawiedliwości
 |
| 2Powtórzenie wiadomości o budowie zdania pojedynczego. | Podręcznik:Części mowy a części zdania. Budowa zdania pojedynczego. Powtórzenie wiadomości, s. 225Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Nauka o języku, Odmienne i nieodmienne części mowy. Powtórze­nie*; *Nauka o języku. Części mowy a części zdania. Powtórzenie*; *Nauka o języku. Budo-wa zdania pojedynczego. Powtórzenie*Ćwiczenia. *Części mowy a części zdania. Powtó­rzenie*, s. 74; *Przypo­mnienie podstawowych pojęć z zakresu składni*, s. 78; *Budowa zdania pojedynczego. Powtórzenie*, s. 80 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego |
| * rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1\*
* odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2\*
* rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, czasownika i zaimka oraz określa ich funkcję w wypowiedzi – II.1.4\*
* nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8\*
* rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcję i stosuje w praktyce językowej – II.1.12\*
 | * nazywa części mowy
* określa formy gramatyczne części mowy odmiennych
* sporządza wykres zdania pojedynczego: nazywa części zdania, określa części mowy, którymi zostały wyrażone
 |
| 1Przy okrągłym stole – symboliczny początek rycerstwa. | Podręcznik:Roger Lancelyn Green *Pierwsza Przygoda Okrągłego Stołu*, s. 228 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\*
* charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12\*
* rozpoznaje w tekście literackim: symbol i określa jego funkcję – I.1.4
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10
 | * określa czas akcji utworu
* wyodrębnia bohaterów utworu
* określa symbolikę okrągłego stołu
* omawia sytuację przedstawioną w utworze
* wyjaśnia znaczenie rytuału
 |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja |
| * poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, cudzysłowu – II.4.2\*
* poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2
 | * potwierdza swoją wypowiedź cytatami
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3
 | * redaguje wypowiedź o charakterze normatywnym (kodeks)
 |
| 1Współczesny zbiór praw człowieka. | Podręcznik:*Zwyczajowe prawo międzynarodowe*, s. 231Powszechna deklaracja praw człowieka, s. 232  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwo­łania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich po­trzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10
 | * wymienia akty prawne i wydarzenia historyczne, będące genezą praw człowieka
* określa wpływ II wojny światowej na powstanie Powszechnej deklaracji praw człowieka
* określa wartości wpisane w Powszechną deklarację praw człowieka
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * interpretuje dzieła sztuki – I.2.3
* rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, sztuk plastycznych – I.2.8\*
* dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład interse­miotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12
 | * interpretuje satyryczne rysunki w kontekście Powszech­nej deklaracji praw człowieka
* przedstawia w formie rysunku, plakatu, komiksu artykuł Powszechnej deklaracji praw człowieka
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1\*
* tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3
* redaguje notatki – III.2.4\*
 | * redaguje opowiadanie na podany temat
* redaguje prace na podany temat
* tworzy notatkę encyklopedyczną na podany temat
 |
| IV. Samokształcenie |
| * korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3\*
* rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji – IV.6\*
 | * gromadzi i selekcjonuje informacje na podany temat
 |
| 1Zasady poprawnej komunikacji niewerbalnej. | Podręcznik:Kultura wypowiedzi. Grzeczność niejęzykowa, s. 234 | I. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka  |
| * rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – I.2.4\*
* stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – I.2.6\*
 | * odczytuje niejęzykowe zachowania grzecznościowe z ilustracji
* czyta głośno tekst, oddając różne intencje
* ilustruje dobre i złe zachowania m.in. gestem, siłą głosu, tempem mówienia
 |
| 1Czy słowa szesnastowiecznego poety są wciąż aktualne? | Podręcznik:Jan Kochanowski *Pieśń XIV* (Księgi wtóre), s. 235 **(Jan Kochanowski, wybrana pieśń – lektura obowiązkowa)**Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie. Rym. Rodzaje rymów*Ćwiczenia. *Rym. Rodzaje rymów*, s. 84 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * zna i rozpoznaje w tekście literackim apostrofę oraz określa jej funkcję – I.1.4\*
* rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren – I.1.6\*
* rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.10
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\*
 | * rozpoznaje adresata apostrofy
* nazywa cechy adresata
* rozpoznaje nawiązania do motywu biblijnego
* określa elementy rytmizujące pieśń
* wyróżnia rymy: żeńskie – męskie, dokładne – niedokładne, gramatyczne – niegramatyczne
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1
 | * redaguje rozprawkę na podany temat
 |
| **Prawa jednostki** |
| 1Charakterystyka osoby mówiącej w wierszu Wisławy Szymborskiej *Możliwości*. | Podręcznik:Wisława Szymborska *Możliwości*, s. 237**(autorka z podstawy programowej)**Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie. Składniowe środki stylistyczne* | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9
* zna i rozpoznaje w tekście literackim powtórzenie – I.1.4\*
* omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5\*
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\*
 | * charakteryzuje podmiot liryczny
* interpretuje tytuł utworu
* określa funkcję powtórzenia
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3
 | * redaguje deklarację
* tworzy wiersz
 |
| 1. Samokształcenie
 |
| * korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5\*
 | * korzysta z definicji słownikowej w interpretacji tytułu wiersza
 |
| 2Niecodzienna lekcja języka angielskiego z profesorem Keatingiem. | Podręcznik:Nancy H. Kleinbaum *Lekcja na dziedzińcu* (fragment *Stowarzyszenie umarłych poetów*), s. 239 Kadry z filmu *Stowarzyszenie umarłych poetów* (1989), reż. Peter WeirZeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Czytanie ze zrozumie-niem. Rodzaje planów filmowych* | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7\*
* charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwo­łania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi – I.1.9
* wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17\*
 | * omawia motywy postępowania bohatera
* interpretuje wypowiedź w kontekście przedstawionej sytuacji
* ocenia zachowania postaci
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, filmu, sztuk audiowizualnych – I.2.8\*
* rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10\*
 | * porównuje tworzywo filmu i literatury
* odróżnia plany filmowe: plan daleki, plan ogólny, plan pełny, plan średni (amerykański), półzbliżenie, zbliżenie, detal
* przyporządkowuje kadrom plany filmowe
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6
 | * dyskutuje: swoje stanowisko popiera argumentami, formułuje wnioski
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1\*
 | * redaguje list / artykuł na podany temat
 |
| 1Iqbal Masih – mały wielki człowiek. | Podręcznik:Francesco D’Adamo *Iqbal* (fragment), s. 242 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11\*
 | * nazywa cechy postaci
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4
 | * rozpoznaje cechy literatury faktu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6
* uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\*
 | * formułuje wniosek na temat postawy bohaterów
* rozmawia o decyzjach i motywach postępowania bohaterów
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1\*
 | * redaguje list oficjalny do instytucji
 |
| 1Pisownia partykuły *nie* z różnymi częściami mowy. | Podręcznik:Pisownia partykuły *nie* z różnymi częściami mowy. Powtórzenie, s. 244Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Nauka o języku. Pisow­nia partykuły* nie *z różnymi częściami mowy*Ćwiczenia*. Pisownia partykuły* nie *z różnymi częściami mowy*, s. 86 | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |
| * zna zasady pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy – II.4.4
 | * tworzy rzeczowniki z partykułą *nie*
* poprawnie zapisuje partykułę *nie* z rzeczownikami
* tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotnika z przeczeniem *nie*
* podaje zasadę pisowni partykuły *nie* z przysłówkami, zaimkami, liczebnikami, wyrazami o znaczeniu czasownikowym
* wyjaśnia łączną pisownię partykuły *nie* z podanymi czasownikami
* poprawnie zapisuje partykułę *nie* z częściami mowy
 |
| 1Co to jest homonim? | Podręcznik:Skarbiec języka. Homonimy, s. 246Stanisław Barańczak *Gruzja*Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Skarbiec języka. Homonimy*Ćwiczenia. *Homonimy*, s. 87 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego |
| * stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6\*
 | * uzupełnia zdania właściwymi formami gramatycznymi homonimów
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka  |
| * rozumie znaczenie homonimów – II.2.4
 | * rozpoznaje homonimy w utworze
* podaje znaczenia homonimów
 |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja |
| * pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1
 | * wyjaśnia pisownię wielką i małą literą w homonimach
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3
 | * tworzy teksty z homonimami w różnych znaczeniach
 |
| 1\*\*Czy reklama może ograniczać wolność? Dyskusja zainspirowana tekstem Krzysztofa Zanussiego. | Podręcznik:Krzysztof Zanussi *Reklama przedawkowana* (fragment), s. 248 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * zna i rozpoznaje w tekście literackim uosobienie oraz określa jego funkcję – I.1.4\*
* charakteryzuje narratora – I.1.9\*
 | * rozpoznaje personifikację
* nazywa uczucia autora tekstu
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\*
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\*
* odróżnia informację o faktach od opinii – I.2.6\*
* dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4
* identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy – I.2.1\*
 | * odczytuje cel artykułu, stanowisko autora
* rozumie argumenty autora tekstu
* odczytuje intencję autora tekstu
* rozpoznaje fragmenty o charakterze opinii
* omawia sposób przedstawienia opinii przez autora tekstu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3
* uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\*
 | * przedstawia stanowisko autora tekstu na temat reklam
* dyskutuje na temat tego, czy reklama ogranicza wolność
* wyraża swoje zdanie na temat reklamy w formie głosu w dyskusji
* przedstawia wybraną reklamę, wyrażając swoje emocje
 |
| 1Reklama jako komunikat językowy. | Podręcznik:Skarbiec języka. Środki w reklamie i ich funkcje, s. 250Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. C*zytanie ze zrozumieniem. Język i środki w reklamie* Ćwiczenia*. Język i środki w reklamie*, s. 89 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * rozpoznaje czytany utwór jako baśń oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3\*
 | * rozpoznaje cechy baśni w reklamie
* podaje przykłady reklam, zawierających nawiązania do różnych stylów i poetyk
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy – I.2.1\*
* wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\*
* rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: sztuk plastycznych – I.2.8\*
 | * nazywa środki wyróżniające reklamę spośród innych komunikatów, korzystając z podanych informacji
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3
 | * tworzy reklamę
 |
|  | **Niepisane prawa** |
| 2Tajemniczy świat ballady Adama Mickiewicza – *Świtezianka*. | Podręcznik:Adam Mickiewicz *Świtezianka*, s. 253 (**lektura obowiązkowa**)Caspar David Fridrich *Mężczyzna i kobieta obserwujący księżyc*, 1830–1835 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * charakteryzuje narratora – I.1.9\*
* określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
* określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12\*
* wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17\*
 | * omawia problematykę utworu
* omawia związek przyrody z nastrojem utworu i decyzjami bohaterów
* charakteryzuje narratora ballady
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3
 | * opisuje scenerię i atmosferę obrazu
* uzasadnia związek między balladą Mickiewicza a obrazem Fridricha
 |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja |
| * poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2
 | * cytuje fragmenty ballady
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\*
* tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3
* zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7
 | * uzasadnia swoją opinię na podany temat
* odwołuje się do sytuacji życiowych, uzasadniając swoje zdanie
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\*
 | * redaguje opis obrazu
 |
| 2Ballada *Lilije* jako wyraz romantycznego zainteresowania grozą. | Podręcznik:Adam Mickiewicz *Lilije*, s. 257Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie. Gatunki mieszane: ballada*Ćwiczenia. *Ballada*, s. 92 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń – I.1.7\*
* rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: ballada; wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2
 | * opowiada przebieg zdarzeń w balladzie
* wymienia cechy gatunkowe ballady
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\*
* dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12\*
 | * odczytuje przesłanie ballady
* tworzy ilustrację oddającą nastrój grozy w wybranej balladzie
 |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja |
| * poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2
 | * cytuje fragmenty tekstu określające funkcję przyrody w balladzie
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\*
 | * rozmawia o konsekwencjach niedotrzymania danego słowa
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3\*
* redaguje notatki – III.2.4\*
 | * redaguje plan wydarzeń przedstawionych w balladzie
* uzupełnia notatkę na temat ballad Adama Mickiewicza
 |
| IV. Samokształcenie |
| * korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5\*
 | * formułuje przesłanie utworu, korzystając z informacji zawartych w słowniku języka polskiego
 |
| 2Redagowanie opowiadania na podstawie ballady Adama Mickiewicza. | Podręcznik:Szkoła pisania. Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna, s. 263Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi. Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna*Ćwiczenia. *Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna*, s. 95  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |
| * odróżnia mowę zależną i niezależną; przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6
 | * przekształca zdania z mowy niezależnej na zależną
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi.  |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\*
* tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakoń­cze­nia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji – III.2.6\*
 | * redaguje opowiadanie według dyspozycji
* uzupełnia tekst opisem przeżyć wewnętrznych bohatera, stosując mowę zależną
* redaguje zakończenie historii przedstawionej w utworze, korzystając z podanego słownictwa
 |
| 2„Są dziwy w niebie i na ziemi, o których nie śniło się waszym filozofom” – ludowy obrzęd dziadów. | Podręcznik:Adam Mickiewicz *Dziady. Cz. II* (fragment), s. 265 (**lektura obowiązkowa**) | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * rozpoznaje rodzaje literackie: dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1
* określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
 | * określa nastrój utworu
* omawia poczucie sprawiedliwości według moralności ludowej
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12\*
 | * przygotowuje inscenizację dramatu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\*
 | * dyskutuje na podany temat
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * redaguje notatki – III.2.4\*
 | * uzupełnia tabelę informacjami z tekstu dramatu
 |
| 1Jak przemawiać, aby odnieść zamierzony skutek? | Podręcznik:Andrzej Sapkowski *Kwestia ceny* (fragment), s. 275Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi. Przemówienie*; *Kształcenie literackie. Literatura fantasy*Ćwiczenia. *Przemówienie*, s. 97; *Gatunki epickie. Powieść fantasy*, s. 99  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\*
* rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia ele­men­ty realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2\*
 | * opisuje świat przedstawiony w utworze *fantasy*: wymienia jego elementy, cytuje fragmenty fikcji fantastycznej
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1
* tworzy wypowiedź stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3
* rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2\*
 | * określa cel przemówienia i adresata
* przytacza fragmenty wskazujące na logikę wywodu
* przytacza najważniejsze argumenty
* wskazuje środki retoryczne i określa ich funkcję
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * redaguje notatki – III.2.4\*
* tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1
 | * tworzy notatkę, korzystając z podanego słownictwa
* przygotowuje przemówienie w roli bohatera
 |
| 1Wszystko, co musisz wiedzieć o imiesłowach. | Podręcznik:Osobowe i bezosobowe formy czasownika. Imiesłowy, s. 282Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Nauka o języku. Osobowe i bezosobowe formy czasownika. Powtórzenie*;*Nauka o języku. Imiesłowy*;*Nauka o języku. Pisownia partykuły* nie *z imiesłowami*Ćwiczenia. *Przypomnienie podstawowych pojęć z zakresu składni*, s. 78; *Bezosobowe formy czasownika. Imiesłów*, s. 101 | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |
| * rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia

i  odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4 | * określa formy gramatyczne czasowników osobowych
* od bezokoliczników tworzy formy imiesłowów przymiotnikowych (czynny, bierny) i przysłówkowych (współczesny i uprzedni)
* rozpoznaje imiesłowy przymiotnikowe i imiesłowy przysłówkowe
* określa formy gramatyczne imiesłowów przymiotnikowych (przypadek, liczbę, rodzaj)
* przekształca zdania w wypowiedzenia z imiesłowem przysłówkowym
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypo­wiedziach – II.2.5\*
 | * uzupełnia frazeologizmy imiesłowami
 |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka |
| * rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3
 | * poprawia zdania z błędnie użytymi imiesłowami
 |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja |
| * zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy – II.4.4
 | * pisze poprawnie partykułę *nie* z imiesłowami przymiotnikowymi i imiesłowami przysłówkowymi
 |
|  | **Konteksty, nawiązania, deformacje** |
| 1Przykazania czy antyprzykazania? Omówienie wiersza Kazimierza Wierzyńskiego. | Podręcznik:Kazimierz Wierzyński *Przykazania*, s. 286 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny – I.1.10
* charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\*
 | * nazywa wartości, o których jest mowa w tekście
* omawia rzeczywistość ukazaną w utworze, uwzględniając kontekst historyczny
* określa funkcję parafrazy
* określa stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przedstawionej w utworze
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza i parafrazuje – III.2.2
 | * przekształca utwór, zmieniając jego wymowę
 |
| 1Debata przy okrągłym stole. | Podręcznik:Władysław Kopaliński *Okrągły stół*, s. 287 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy – I.1.10
 | * wskazuje związek między wydarzeniami historycznymi a legendą
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1
 | * uczestniczy w dyskusji w formie obrad okrągłego stołu
 |
| IV. Samokształcenie |
| * korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3\*
* rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji – IV.7\*
 | * gromadzi informacje na temat obrad okrągłego stołu

w Polsce w 1989 roku |
| 1Spór o podatki tematem fragmentu powieści Terry’ego Pratchetta. | Podręcznik:Terry Pratchett *Spór o podatki*, s. 288 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach – I.1.6
* określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
 | * omawia ironiczny charakter tekstu
* identyfikuje uczestników sporu
* określa istotę konfliktu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * odróżnia przykład od argumentu – III.1.5
* przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6
* tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3
 | * analizuje przebieg dyskusji między bohaterami: rozpoznaje argumenty i kontrargumenty; określa postawę bohaterów, omawia rezultat dyskusji
* redaguje kilkuzdaniową wypowiedź o ironicznym charakterze
 |
| 1Jak opisać sytuację? | Podręcznik:Szkoła pisania. Opis sytuacji, s. 290Sydney R. Nolan *Proces*, 1947Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi. Opis sytuacji*Ćwiczenia. *Opis sytuacji*, s. 105 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * określa elementy świata przedstawionego – I.1.1\*
* charakteryzuje narratora – I.1.9\*
* rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10\*
 | * określa narratora – obserwatora opisu sytuacji
* rozpoznaje elementy statyczne i dynamiczne w opisie sytuacji
* określa wydarzenia główne i towarzyszące
* wymienia elementy stanowiące scenerię (tło) sytuacji
 |
| II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |
| * rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcję w tekście – II.1.1\*
* rozpoznaje imiesłowy – II.1.4
 | * analizuje opis sytuacji pod kątem języka: części mowy, formy gramatycznej wyrazów
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\*
 | * redaguje opis sytuacji przedstawionej na obrazie według dyspozycji
* redaguje opis sytuacji na podany temat
 |
| 2Środki wyrazu w komiksie – zabawna historia Lila i Puta. | Podręcznik:Piotr Bednarczyk, Maciej Kur *Lil i Put. Plusk* (fragment), s. 292Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Czytanie ze zrozumie-niem. Komizm*. *Rodzaje komizmu*Ćwiczenia. *Komizm. Rodzaje komizmu*, s. 107 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14\*
* charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11\*
* opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7\*
* zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5
* omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu,

w tym tytułu – I.1.5\* | * nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu komiksu
* określa nastrój utworu
* charakteryzuje bohaterów głównych, drugoplanowych

i epizodycznych według dyspozycji * wymienia zdarzenia budujące akcję utworu
* wyjaśnia źródło komizmu
* omawia związek tytułu z warstwą rysunkową komiksu
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\*
* znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7
* charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7\*
 | * określa temat tekstu
* podaje przykłady innych tekstów o tej samej tematyce
* analizuje zabiegi typowe dla sztuki komiksu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne teksty w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1
 | * redaguje rozprawkę na podany temat
 |
| 1Czy Wacław ma prawo do własnego wyboru? Omawiamy fragment *Zemsty* Fredry. | Podręcznik:Aleksander Fredro *Zemsta* (fragment), s. 300 (**lektura obowiązkowa**) | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12\*
* charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3
* określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
 | * określa temat rozmowy bohaterów, ich stanowiska i motywacje
* omawia postawy bohaterów
* omawia budowę dramatu
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12\*
* wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.17\*
 | * tworzy pracę na temat ograniczenia praw ludzi do decydowania o sobie i swoim życiu we współczesnym świecie w dowolnej formie graficznej
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * odróżnia przykład od argumentu – III.1.5
* rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2\*
 | * przytacza argumenty bohaterów
 |
| 1Wypowiedzenie z imiesłowem równoważnikiem zdania. | Podręcznik:Wypowiedzenie z imiesłowem równoważnikiem zdania, s. 302Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Nauka o języku. Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania*Ćwiczenia. *Bezosobowe formy czasownika. Imiesłów*, s. 101; *Wypowiedzenie złożone. Powtórzenie*, s. 109; *Wypowiedzenie z imiesłowowym równoważnikiem zdania*, s. 113  | II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |
| * poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4
 | * układa wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania ze zdań pojedynczych
* przekształca zdania w wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania
* wykonuje wykresy wypowiedzeń z wypowiedzeniami z imiesłowowym równoważnikiem zdania
* przekształca zdania złożone w wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania
 |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka |
| * rozumie, na czym polega błąd językowy – II.2.3
 | * poprawia błędy w wypowiedzeniach z imiesłowowym równoważnikiem zdania
 |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja  |
| * poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – II.4.2\*
 | * poprawnie stosuje zasady interpunkcji z wypowiedzeniami z imiesłowowym równoważnikiem zdania
 |
| 1Co zapamiętaliśmy i czego się nauczyliśmy? Przygotowujemy się do sprawdzianu. | Podręcznik:Powtórzenie, s. 304 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1
 | * przyporządkowuje gatunkom synkretycznym ich wyznaczniki
* podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego gatunku synkretycznego (ballada)
* na osi czasu umieszcza nazwiska twórców i tytuły aktów normatywnych
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2
 | * rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie, podaje autorów i tytuły dzieł
* zna pojęcia: komizm, ballada, literatura faktu, powieść historyczna, homonim, alegoria, cytat, atrybut, rym, ironia, dramat, prozaizm, neologizm
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3
 | * zapisuje refleksje inspirowane aforyzmem
 |
| 1Utrwalenie wiadomości i umiejętności przed sprawdzianem. | Podręcznik:Sprawdź siebie – Stanisław Lem *Czy Pan istnieje, Mr. Johns?* (fragment), s. 305 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\*
* charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7\*
* określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12\*
 | * określa miejsce akcji
* wyodrębnia bohaterów
* przedstawia przebieg wydarzeń
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\*
* znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7
 | * rozumie przeczytany tekst
 |
| II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego |
| * odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6
* rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważ­nik zdania i rozumie jego funkcję; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4
 | * przekształca wypowiedzi bohaterów na tekst epicki, stosując mowę zależną
* rozpoznaje imiesłowy: przymiotnikowy i przysłówkowy
* tworzy imiesłowy od czasowników
* przekształca wypowiedzenia, wprowadzając imiesłów przysłówkowy bądź eliminując imiesłów przymiotnikowy
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * rozumie znaczenie homonimów – II.2.4
* rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.6
 | * rozpoznaje homonimy
* układa zdania z homonimami w różnych znaczeniach
* tworzy tekst reklamy w stylu naukowym, odwołując się do tekstu kultury (powieści, filmu, komiksu itp.)
 |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka |
| * rozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasady – II.3.7\*
* identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1\*
 | * rozpoznaje zdania odbiegające od etykiety językowej
 |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja |
| * zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy – II.4.4
 | * zapisuje partykułę *nie* z imiesłowami zgodnie z zasadami ortograficznymi
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne teksty w następujących formach gatunko­wych: rozprawka – III.2.1
* wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza i parafrazuje – III.2.2
 | * redaguje rozprawkę
 |
|  | Podręcznik:Nasz projekt – gazetka szkolna, s. 309 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł – I.2.5
 | * przygotowuje i przeprowadza wywiad
 |
| IV. Samokształcenie  |
| * uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4
 | * realizuje projekt – gazetka szkolna
 |
| **PRZESZŁOŚC DLA PRZYSZŁOŚCI** |
| **Patriotyzm i heroizm** |
| 1Co określa naszą tożsamość? Wprowadzenie do tematyki rozdziału *Przeszłość dla przyszłości*. | Podręcznik:Przeszłość dla przyszłości, s. 310 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * określa w poznawanych tekstach problematykę egzy­stencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
 | * określa problem przedstawiony we fragmencie tekstu
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * rozpoznaje wyrazy wieloznaczne – II.2.4\*
 | * układa zdania z wyrazem wieloznacznym w różnych znaczeniach
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argu­men­tacyjnych – III.1.4
* uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1
 | * uzasadnia swoje zdanie, korzystając z podanego słownictwa
* rozmawia na podany temat według dyspozycji
 |
| IV. Samokształcenie |
| * korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5\*
 | * odczytuje wieloznaczne znaczenia wyrazu
 |
| 1Myśli Jana Pawła II inspiracją do rozważań o dziedzictwie kulturowym Polaków. | Podręcznik:Jan Paweł II *Pamięć i tożsamość* (fragment), s. 311 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich od­wołania do wartości uniwersalnych związane z posta­wa­mi społecznymi, narodowymi, religijnymi, etyczny­mi – I.1.9
* określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
 | * rozważa rolę dziedzictwa duchowego w życiu narodu
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka |
| * rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8\*
 | * notuje sformułowania synonimiczne do wyrazu *ojczyzna*
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\*
 | * dyskutuje o polskich wartościach (materialnych i duchowych) ważnych dla przyszłości
 |
| 1Obraz ojczyzny w wierszu Cypriana Kamila Norwida *Moja piosnka (II).* | Podręcznik:Cyprian Kamil Norwid *Moja piosnka (II)*, s. 313Jacek Malczewski *Polonia, personifikacja Polski Odrodzonej*, 1918 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\*
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\*
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwo­ła­nia do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9
* charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czyta­nych utworach – I.1.9\*
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny – I.1.10
* zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, zgrubienie, oraz określa ich funkcję – I.1.4\*
 | * nazywa wartości moralne
* charakteryzuje bohatera lirycznego
* identyfikuje podmiot liryczny
* odczytuje znaczenie neologizmów w kontekście biograficznym i historycznym
* określa funkcję refrenu, rozstrzelonego druku, znaków interpunkcyjnych, zdrobnienia
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.1.3
* określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\*
 | * interpretuje personifikację pojęcia przedstawioną na obrazie
* odczytuje temat dzieła
* omawia związek tematu z postulatem artysty
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie  |
| * wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2
* tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\*
 | * notuje skojarzenia z pojęciem *Polska*
* tworzy parafrazę wiersza
* redaguje opis przeżyć wewnętrznych
 |
| 1\*\*„Jedźmy, nikt nie woła!” – obrazy poetyckie w utworze Adama Mickiewicza | Podręcznik:Adam Mickiewicz *Stepy akermańskie*, s. 315 **(autor z pod­stawy programowej)**Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie. Gatunki liryczne: sonet*Ćwiczenia. *Gatunki liryczne*. *Sonet*, s. 116 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9\*
* wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1\*
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich po­trzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny – I.1.10
* rozróżnia gatunki liryki i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2
 | * charakteryzuje podmiot liryczny
* analizuje obrazy poetyckie według dyspozycji
* odczytuje kontekst biograficzny w utworze
* wymienia cechy sonetu
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * interpretuje dzieła sztuki (fotografia) – I.2.3
 | * opisuje nastrój fotografii
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1\*
* wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowa­niem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z na­stępstwem pauz – III.2.2\*
 | * redaguje opis przeżyć wewnętrznych
* interpretuje głosowo sonet
 |
| IV. Samokształcenie |
| * korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3\*
 | * gromadzi informacje biograficzne o poecie
 |
| 1Kiedy stawiamy przecinek w wypowiedzeniu? | Podręcznik:Przecinek w wypowiedzeniu. Powtórzenie, s. 316Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Nauka o języku, Przecinek w różnych typach wypowiedzeń. Powtórzenie*Ćwiczenia. *Przecinek w wypowiedzeniu. Powtórzenie*, s. 118 | II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja |
| * poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2
 | * podaje zasady interpunkcyjne wypowiedzeń pojedynczych i złożonych
* uzupełnia zdania, stosując zasady interpunkcji
* podaje zasady wypowiedzeń z imiesłowami i imiesłowowym równoważnikiem zdania
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\*
 | * odczytuje problem przedstawiony w utworze
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3\*
 | * tworzy kilkuzdaniową wypowiedź, stosując wypowiedzenia złożone
 |
| 2Obraz męstwa Polaków w *Reducie Ordona* Adama Mickiewicza. | Podręcznik:Adam Mickiewicz *Reduta Ordona*, s. 318 **(lektura obowiązkowa)**Wojciech Kossak *Bitwa pod Olszynką Grochowską*, 1886Jerzy Kossak*, Reduta Ordona*, 1951 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\*
* ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależ­ność – I.1.7\*
* charakteryzuje narratora, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12\*
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\*
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny – I.1.10
* wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.18\*
 | * opisuje świat przedstawiony w utworze według dyspozycji
* porządkuje punkty planu
* charakteryzuje narratora
* rozpoznaje refleksje narratora
* odwołuje się do wiedzy historycznej w interpretacji refleksji narratora
* ocenia postawę bohatera lirycznego
* omawia kontekst historyczny
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1
 | * redaguje kilkuzdaniową wypowiedź oceniającą postawę bohatera
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1\*
 | * redaguje opis sytuacji, wprowadzając wyrazy oznaczające stosunki przestrzenne, czasowe, nazywające barwy i cechy
 |
| 1\*\*Słynne Polki – Emilia Plater. | Podręcznik:Adam Mickiewicz *Śmierć Pułkownika*, s. 323  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7\*
* charakteryzuje podmiot liryczny, narratora, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich po­trzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny – I.1.10
 | * porządkuje przebieg zdarzeń
* opowiada treść utworu
* charakteryzuje bohatera lirycznego
* charakteryzuje bohatera zbiorowego
* omawia rolę kobiety w kulturze i społeczeństwie

XIX w. |
| IV. Samokształcenie |
| * rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.5
 | * przygotowuje prezentację sławnej Polki
 |
| **Figury domu** |
| 1Inwokacja do *Pana Tadeusza* jako wyraz tęsknoty za ojczyzną. | Podręcznik:Adam Mickiewicz *Pan Tadeusz* (fragment), s. 326**(lektura obowiązkowa)**Jan Kochanowski *Na zdrowie***(Jan Kochanowski, wybrana fraszka – lektura obowiązkowa)** | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * charakteryzuje podmiot liryczny, narratora w czytanych utworach – I.1.9\*
* rozpoznaje w tekście literackim inwokację i określa jej funkcję – I.1.4
* omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu – I.1.5\*
 | * ustala kolejność elementów kompozycyjnych utworu: apostrofy, wtrącenia, rozbudowanego porównania, opisu
* charakteryzuje podmiot liryczny, cytując odpowiednie fragmenty tekstu
* rozpoznaje aluzję literacką w utworze i określa jej funkcję
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3
* wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4
* wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowa­niem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2\*
 | * tworzy kilkuzdaniową wypowiedź o charakterze argumentacyjnym
* recytuje utwór, uwzględniając w głosowej interpretacji przerzutnię i średniówkę
 |
| 1Sugestia i aluzja – komunikacja nie wprost. | Podręcznik:Kultura języka. Mówienie nie wprost. Sugestia i aluzja, s. 328Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Czytanie ze zrozumie-nie. Aluzja literacka*; *Skarbiec języka. Mówienie nie wprost*Ćwiczenia. *Mówienie nie wprost*, s. 120  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
| * wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2\*
 | * rozpoznaje w wypowiedziach bohaterów aluzję i/lub sugestię
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6\*
 | * rozpoznaje sugestie i aluzje w wypowiedzi
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1
 | * redaguje dialog z zastosowaniem sugestii lub aluzji
 |
| 2Omówienie noweli Henryka Sienkiewicza pt. *Latarnik –* charakterystyka postaci, rekonstrukcja dziejów bohatera. | Podręcznik:Henryk Sienkiewicz *Latarnik*, s. 331 (**lektura obowiązkowa**)Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi, Charakterystyka*Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Kształcenie literackie, Gatunki epickie: nowela* Ćwiczenia. *Charakterystyka*, s. 122; *Gatunki epickie. Nowela. Powtórzenie*, s. 124 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym punktu kulminacyjnego – I.1.5\*
* charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny – I.1.10
* wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplano­wych oraz określa ich cechy – I.1.11\*
* wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.18\*
 | * charakteryzuje bohatera utworu
* analizuje środki stylistyczne w opisie przeżyć wewnętrznych
* odczytuje kontekst historyczny w utworze
* określa cechy noweli
* rozpoznaje punkt kulminacyjny noweli
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6
 | * dyskutuje o roli utworu w życiu narodu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka – III.2.1\*
 | * redaguje charakterystykę postaci
 |
| 1Między bezpieczeństwem a wolnością – poznajemy fragmenty utworu *Heban* Ryszarda Kapuścińskiego. | Podręcznik:Ryszard Kapuściński *Dom Tuaregów*, s. 343 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\*
* charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* określa w poznawanych tekstach problematykę egzy­sten­cjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi – I.1.9
 | * charakteryzuje bohatera zbiorowego
* hierarchizuje uniwersalne wartości
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki |
| * wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipo­tezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4
 | * uzasadnia swoje zdanie
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * redaguje notatki – III.2.4\*
 | * tworzy notatkę na podany temat
 |
| 1Czy przesłanie wiersza Edwarda Stachury jest aktualne do dziś? | Podręcznik:Edward Stachura *Ite missa Est* (pieśń na wyjście), s. 346Lex Drewinski *Rasizm*, XX w.Marian Nowiński *Współistnienie*, XX w.  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9\*
 | * charakteryzuje podmiot liryczny
* określa sytuację liryczną według dyspozycji
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3
* odnosi treści kultury do własnego doświadczenia – I.2.11\*
* dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład inter­semiotyczny (np. rysunek) – I.2.12\*
 | * odczytuje przesłanie utworu
* omawia aktualność utworu
* wykonuje plakat do fragmentu wiersza
 |
| IV. Samokształcenie |
| * uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4
 | * opracowuje, przeprowadza, analizuje i prezentuje wyniki ankiety
 |
| **Konteksty, nawiązania, deformacje** |
| 1Refleksja nad współczesną Polską w utworze Marcina Świetlickiego *Nowe pogo*. | Podręcznik:Marcin Świetlicki *Nowe pogo*, s. 348 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\*
* zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4\*
* omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5\*
* określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
 | * charakteryzuje bohatera zbiorowego prozy poetyckiej
* interpretuje metafory
* interpretuje tytuł utworu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpo­wiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następ­stwem pauz – III.2.2\*
* redaguje notatki – III.2.4\*
 | * porównuje dwa utwory
* recytuje utwór
 |
| 2Redagujemy dalszy ciąg opowiadania na podstawie tekstu Andrzeja Pilipiuka. | Podręcznik:Andrzej Pilipiuk *Samolot do dalekiego* (fragment), s. 349 (**lektura uzupełniająca**) | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utwo­rach – I.1.9\*
* rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia elementy reali­stycz­ne i fantastyczne w utworach – I.1.2\*
 | * charakteryzuje narratora – bohatera
* rozpoznaje elementy fikcji prawdopodobnej i fikcji fantastycznej
* przypisuje czytany utwór do odpowiedniego typu literatury
 |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja |
| * poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpo­wiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2
 | * cytuje odpowiednie fragmenty tekstu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.6\*
 | * tworzy dalszy ciąg opowiadania
 |
| 1Charakterystyka postaw bohaterów opowiadania *Lew* Sławomira Mrożka. | Podręcznik:Sławomir Mrożek *Lew*, s. 354Jan Sztaudynger *Chorągiewka*, s. 356 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1\*
* charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z posta­wami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etyczny­mi – I.1.9
 | * określa czas i miejsce zdarzeń
* charakteryzuje zachowanie bohaterów w określonej sytuacji
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\*
 | * porównuje wymowę dwu utworów
 |
| 2Debata o miejscu, w którym mieszkamy, zainspirowana poematem Tomasza Różyckiego. | Podręcznik:Tomasz Różycki *Dwanaście stacji. Poemat. Stacja pierwsza: spotkanie* (fragment), s. 356  | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury  |
| * określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3\*
* określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7
 | * określa tematykę wiersza
* określa problemy egzystencjalne
 |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja |
| * poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2
 | * cytuje odpowiednie fragmenty utworu
* porównuje utwory: osoba mówiąca, cechy utworów, funkcje środków stylistycznych
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * redaguje notatki – III.2.4\*
* uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1\*
 | * tworzy notatkę porównawczą utworów
* opisuje swoją miejscowość, jej zalety i wady
* uczestniczy w debacie na temat swojej miejscowości
 |
| 1Jak napisać streszczenie? | Podręcznik:Szkoła pisania. Streszczenie, s. 359Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. *Formy wypowiedzi. Streszczenie*Ćwiczenia. *Streszczenie*, s. 126 | I. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego  |
| * odróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6
 | * przekształca fragmenty tekstu eliminując partie dialogowe
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie |
| * tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3\*
* wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza i parafrazuje – III.2.2
 | * wyodrębnia wydarzenia
* fragment tekstu przekształca w krótkie zdanie
* streszcza tekst
 |
| 1Zebranie i utrwale­nie najważniejszych zagadnień poznanych w rozdziale *Przeszłość dla przyszłości*. | Podręcznik:Powtórzenie, s. 360 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich |
| * rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1
 | * przypisuje rodzajom literackim ich gatunki: hymn, pieśń, tren, opowiadanie, powieść, nowela, przypowieść, komedia
* na osi czasu umieszcza nazwiska twórców
* podaje tytuł, autora, czas powstania utworu, tematykę lub znaczący cytat
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury |
| * porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2
 | * zna pojęcia: aluzja literacka, inwokacja, średniówka, sugestia, przerzutnia, proza poetycka, język ezopowy, refren, ballada, opowiadanie, powieść, nowela, punkt kulminacyjny
 |
| 1Zadania sprawdzające umiejętność pracy z tekstem. | Podręcznik:Sprawdź siebie – Konstanty Ildefons Gałczyński *Ballada o trzęsących się portkach* (fragment), s. 362 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich  |
| * zna pojęcie komizmu oraz określa jego funkcje – I.1.5
* charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9\*
* objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15\*
* zna i rozpoznaje w tekście literackim zdrobnienie i określa jego funkcje – I.1.4\*
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi – I.1.9
* rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: ballada, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2
 | * podaje przykłady komizmu
* objaśnia funkcję komizmu
* charakteryzuje bohatera lirycznego
* interpretuje morał utworu
* rozpoznaje zdrobnienia
* rozpoznaje prozaizmy
* rozpoznaje zabiegi słowotwórcze w tworzeniu nowych wyrazów
* omawia uniwersalny charakter utworu
* wymienia cechy ballady
 |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja |
| * poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2
* poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2\*
 | * cytuje fragmenty identyfikujące osobę mówiącą
* podaje zasady interpunkcyjne dotyczące: dwukropka, wykrzyknika, cudzysłowu, nawiasów
* poprawnie wstawia znaki interpunkcyjne
 |