

MATERIAŁY POMOCNICZE DLA NAUCZYCIELA DO PRZYGOTOWANIA ROZKŁADU MATERIAŁU – KLASA 6

Temat lekcji	Material	Wymagania szczegółowe w odniesieniu do podstawy programowej (*wymagania dla klasy 7–8) Uczeń:	Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane Uczeń:
MIĘDZY DZIECIŃSTWEM A DOROSŁOŚCIĄ			
1 Słowa potrafią zmieniać świat.	Podręcznik: Siła słowa, plansza, s. 9	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej – II.2.3, • Dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu wypowiedzi – II.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Dostosowuje wypowiedź do rozmówcy • Formułuje wypowiedź zgodnie z zamierzonym celem
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Z gestów, mimiki i postawy ciała wnioskuje o znaczeniu słowa • Określa sytuację komunikacyjną na podstawie wypowiedzi postaci
Nastolatek? To ja!			
2 Uwaga! Entuzjazm może być zaraźliwy.	Podręcznik: Aneta Załazińska, Michał Rusinek <i>Nowy dyrektor</i> , s. 11 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Magia słów</i> , s. 4	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia temat opowiadania w kilkudzaniowej wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje fragmenty tekstu • Omawia środki podtrzymujące kontakt ze słuchaczem
2 Powtórzenie wiadomości o odmiennych i nieodmiennych częściach mowy.	Podręcznik: „Szkolne wypracowanie”. Odmiennie i nieodmiennie części mowy. Powtórzenie, s. 14 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku</i> .	II Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik) – II.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje odmiennie i nieodmiennie części mowy • Rozpoznaje bezokoliczniki

	<i>Odmiennie i nieodmiennie części mowy, s. 71</i> <i>Ćwiczenia. Odmiennie i nieodmiennie części mowy, s. 5</i>		
2 Poznać i zrozumieć nastolatka.	Podręcznik: Wojciech Widłak, Paweł Pawlak <i>O Krasnalach w Wielkich Kapeluszach, s. 18</i>	I. Kształcenie literackie. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • Odnosi treść tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 • Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje narratora • Nazywa cechy postaci • Omawia problematykę podjętą w utworze w nawiązaniu do własnych doświadczeń
1 Warto być sobą.	Podręcznik: Amy Yerkes <i>Jestem, s. 19</i>	I Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozpoznaje w tekście literackim powtórzenie oraz określa jego funkcje – I.1.4 • Formułuje pytania do tekstu – II.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje powtórzenie • Omawia funkcje powtórzenia w tekście • Formułuje pytania do tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskutuje na podany temat
1 Pracujemy ze słownikami języka polskiego i wyrazów obcych.	Podręcznik: „Pracujemy ze słownikami”. Słownik języka polskiego, Słownik wyrazów obcych, s. 21 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Zabawy słowem. Korzystamy ze słowników języka polskiego i wyrazów obcych, s. 6</i> <i>Ćwiczenia. Słownik wyrazów obcych i słownik języka polskiego, s. 9</i>	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wyrazy rodzime – II.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia wyrazy rodzime od wyrazów obcego pochodzenia • Eliminuje wyrazy obcego pochodzenia w zdaniu • Do wyrazów obcego pochodzenia podaje polskie odpowiedniki
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalnych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdza znaczenie wyrazów w słowniku

2 Jak sobie radzić z negatywnymi emocjami?	Podręcznik: Jacek Podsiadło <i>O natręctwach</i> , s. 24	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia temat opowiadania w kilkudzaniowej wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje wpis w dzienniku, pamiętniku Tworzy komiks
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje opowiadanie
2 Wiemy wszystko o odmianie czasownika. O czym informuje strona czasownika?	Podręcznik: „Rozumiem nastolatka”. Czasownik – powtórzenie. Osobliwości w odmianie, s. 27 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Odmiana czasownika</i> , s. 77 Ćwiczenia. <i>Czasownik</i> , s. 11	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik) – II.1.1 Dostrzega rolę czasownika w wypowiedzi – II.1.3 Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3 Rozumie znaczenie form czasownika w wypowiedzeniu – II.1.3 Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i> – II.1.3 Rozpoznaje formy, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: czasownika – II.1.4 Rozumie konstrukcję strony biernej i czynnej czasownika – II.1.5 Przekształca konstrukcję strony biernej i czynnej i odwrotnie, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi – II.1.5 Stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje formy bezosobowe czasownika Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych Określa formy gramatyczne czasowników Tworzy poprawne formy gramatyczne czasowników Omawia funkcje form czasownika w tekście Określa stronę czasownika Przekształca zdania z konstrukcji czynnej na konstrukcję bierną i odwrotnie Odróżnia czasowniki przechodnie od nieprzechodnich

1 Czytamy wiersze naszych rówieśników.	Podręcznik: Marta Molińska [wrażliwość...], Iwona Kozłowska <i>Radość</i> , Kacper Sobierajski <i>Mama</i> , Agata Ostrowska <i>Pies z marzeń</i> , s. 33; Aleksandra Sobczak <i>Po prostu ja</i> , Zuzanna Murdzek <i>Japonia</i> , s. 34 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Rodzaje tekstów pisanych. Powtórzenie</i> , s. 10	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Określa temat tekstu – I.2.3	• Formułuje temat wiersza
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12	• Omawia problematykę współczesnej poezji dziecięcej
1 Pamiętnik pisany po latach.	Podręcznik: Jutta Richter <i>Zawsze ja</i> , s. 35	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – I.1.16 • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9	• Analizuje przeżycia narratora-bohatera • Ocenia zachowanie bohatera
1 Dyskusja na temat postaw bohaterów powieści Rafała Kosika „Feliks, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi”.	Podręcznik: Rafał Kosik <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i> , s. 38 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9	• Przedstawia sytuację bohaterów, ich działania, cele • Charakteryzuje postawy bohaterów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały komunikacyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1	• Uczestniczy w dyskusji • Przeprowadza dyskusję • Formułuje wnioski z dyskusji
LEKTURA OBOWIĄZKOWA Rafał Kosik <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i>			
1 Osobliwości w odmianie rzeczownika.	Podręcznik: „Młodzi pomysłodawcy”. Rzeczownik –	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik) – II.1.1 • Rozpoznaje formy przypadka, liczby, czasu	• Rozpoznaje formy gramatyczne rzeczownika • Tworzy poprawne formy gramatyczne rzeczowników

	<p>powtórzenie. Osobliwości w odmianie, s. 42</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Odmiana rzeczownika,</i> s. 90; <i>Ortografia.</i> <i>Pisownia wyrazów</i> <i>wielką i małą literą,</i> s. 132</p> <p>Ćwiczenia. <i>Utrwalenie</i> <i>wiadomości o rzeczow-</i> <i>niku i przymiotniku,</i> s. 17</p>	<p>i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika – II.1.4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – II.1.16 	
1 Poznajemy tajemnicę klasy VIb.	<p>Podręcznik: Jacek Podsiadło <i>W tajemnicy</i>, s. 46</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze</i> <i>rozumieniem. Mieć</i> <i>wpływ</i>, s. 48</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • Określa doświadczenia bohaterów i porównuje je z własnymi – I.1.16 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów • Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń w rozmowie o bohaterach utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Sporządza notatkę dotyczącą działań bohaterów
Dorastanie			
2 Pozostać sobą czy dostosować się do grupy?	<p>Podręcznik: Frances O’Roark Dowell <i>Porozmawiajmy</i>, s. 52</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Formy wypowiedzi.</i> <i>Uzasadniamy swoje</i> <i>zdanie</i>, s. 23</p> <p>Ćwiczenia. <i>Uzasad-</i> <i>niamy swoje zdanie.</i> <i>Argument</i>, s. 22</p>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu tekstów argumentacyjnych – III.1.4* • Odróżnia przykład od argumentu – III.1.5* 	<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi informacje na temat bohatera, sytuacji • Uzasadnia swoje zdanie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy dalszy ciąg historii bohaterów

1 Odpowiedzialna decyzja bohatera książki „Benny i Omar”.	Podręcznik: Eoin Colfer <i>Każdy musi coś poświęcić</i> , s. 59	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20 Określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z innymi – I.1.16 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia zachowanie postaci Konfrontuje zachowanie postaci z własnym doświadczeniami
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 Myśl pozytywnie!	Podręcznik: <i>Nie można nie jeść</i> , artykuł, s. 63 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Rodzaje tekstów pisanych. Powtórzenie</i> , s. 10	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat tekstu – I.2.3 Identyfikuje wypowiedź jako tekst publicystyczny – I.1.1 Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1* Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: artykuł – I.2.5* 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat artykułu Cytuje fragmenty artykułu Przypisuje artykuł do tekstu publicystycznego
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
2 Czego dziadek nauczył Ethana? Omawiamy fragment książki Anny Onichimowskiej.	Podręcznik: Anna Onichimowska <i>Ethan. Głód</i> (fragment), s. 65	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Porównuje środowiska życia bohaterów
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł) – I.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia tytuł tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje selekcji informacji – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje fragmenty w tekście
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Notuje w tabeli informacje z tekstu Redaguje dalszy ciąg historii bohatera

1 Odmieniamy i stopniujemy przymiotniki.	Podręcznik: „Cudowne dzieci, ale czy cudowne życie?” Przymiotnik – powtórzenie, s. 73 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Odmiana przymiotnika,</i> s. 98; <i>Ortografia. Pisownia wyrazów wielką i małą literą,</i> s. 132 Ćwiczenia. <i>Utrwalenie wiadomości o rzeczowniku i przymiotniku,</i> s. 17	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przymiotnik) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1 Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju gramatycznego odpowiednio: przymiotnika oraz określa ich funkcję w wypowiedzi – II.1.4 Poprawnie stopniuje przymiotniki, rozumie ich rolę w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach – II.1.7 Stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje przymiotniki Określa przypadek, liczbę, rodzaj przymiotnika Stopniuje przymiotniki Używa przymiotników w stopniu wyższym i najwyższym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje postać przymiotnikami złożonymi
1 Jak zmiana ubioru wpłynęła na bohatera tekstu?	Podręcznik: Jack Gantos <i>Wziąć byka za rogi,</i> s. 76	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 Wskazuje wartości w utworze oraz wartości ważne dla bohatera – I.1.20 Określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – I.1.16 	<ul style="list-style-type: none"> Określa problemy bohatera Opisuje odczucia bohatera Odnosi doświadczenia bohaterów do własnych doświadczeń
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje kilkudzaniową wypowiedź na podany temat
III. Tworzenie wypowiedzi Mówienie i pisanie			
<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> Zapisuje spostrzeżenia w formie notatki słownej i graficznej 		

1 Za co dziękuje osoba mówiąca w wierszu Natalii Pliszki?	Podręcznik: Natalia Pliszka <i>Dziękuję</i> , s. 79	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne – I.1.18 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje podmiot liryczny Wyjaśnia przenośne znaczenie wiersza Odnosi problematykę utworu do własnych doświadczeń
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje pracę w dowolnej formie na określony temat
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy notatkę z wykorzystaniem podanego słownictwa
2 Dlaczego Ikar nie posłuchał ojca?	Podręcznik: Katarzyna Marciniak <i>Mit o Dedalu i Ikarze</i> , s. 81 obraz: Carlo Saraceni <i>Upadek Ikara</i> , s. 82	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9 Określa problematykę utworu – I.1.12 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów Omawia problematykę utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje sytuację przedstawioną na obrazie
1 Podział i odmiana liczebników.	Podręcznik: „Są postrachem od tysięcy lat”. Liczebnik, s. 84 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Odmiana liczebnika</i> , s. 104 Ćwiczenia. <i>Liczebnik</i> , s. 25	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (liczebnik) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1 Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju gramatycznego odpowiednio: liczebnika oraz określa ich funkcję w wypowiedzi – II.1.4 Stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje liczebniki Rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, ułamkowe, zbiorowe, nieokreślone Zapisuje słownie liczebniki Określa przypadek, liczbę, rodzaj liczebników Zastępuje liczby liczebnikami nieokreślonymi Poprawnie wymawia liczebniki

2 Jakie prawdy życiowe są ukryte w biblijnej historii o talentach?	Podręcznik: <i>Przypowieść o talentach</i> , s. 89 oraz <i>Przypowieść o pannach roztropnych i nierozsądnych</i> , s. 91 (teksty z podstawy programowej) Ćwiczenia. <i>Przypowieść. Powtórzenie</i> , s. 27	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść – I.1.3 Wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20 	<ul style="list-style-type: none"> Przyporządkowuje cechy bohaterom Odczytuje uniwersalne znaczenie przypowieści
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje pracę na temat wartości wynikających z utworu 	
1 Kiedy Jozzko gra...	Podręcznik: Magda Czapińska, Marcin Kydryński, Tomasz Lewandowski <i>Jozzko Broda</i> , s. 92	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Zna i rozpoznaje w tekście literackim epitet, porównanie, przenośnię, powtórzenia oraz określa ich funkcję – I.1.4 Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa środki poetyckie Opisuje swoje wrażenia po wysłuchaniu piosenki Wyjaśnia przenośne znaczenia
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Uzasadnia swoje zdanie 	
2 Bieg ku marzeniom w opowiadaniu Ashley Hodgeson.	Podręcznik: Ashley Hodgeson <i>Bieg ku marzeniom</i> , s. 94 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Formy wypowiedzi</i> .	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 Rozpoznaje odmiany opowiadania, np. obyczajowe – I.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje opowiadanie obyczajowe Charakteryzuje narratora i bohaterów Łączy doświadczenia bohaterów z własnymi

	<p><i>Opowiadanie, dziennik, pamiętnik. Powtórzenie, s. 26</i></p> <p>Ćwiczenia. <i>Opowiadanie, s. 29</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 Określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – I.1.16 	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III 2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Uzasadnia swoje zdanie Tworzy dalszy ciąg wypowiedzi bohatera
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji – IV.2 	<ul style="list-style-type: none"> Uzupełnia tabelę na podstawie fragmentów tekstu
1	<p>Podręcznik: <i>Na forum, s. 97</i></p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Formy wypowiedzi. Wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, s. 30</i></p> <p>Ćwiczenia. <i>Wypowiedź argumentacyjna, s. 32</i></p>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
Umiem uzasadnić własne zdanie.		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje argumenty
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 Rozróżnia współczesne formy komunikatów (np. e-mail, SMS) i odpowiednio się nimi posługuje, zachowując zasady etykiety językowej – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje komentarz o charakterze argumentacyjnym Redaguje list o charakterze argumentacyjnym adresowany do osoby dorosłej
1	<p>Podręcznik: Jeremi Przybora <i>Nie będę dorosły</i> (fragment), s. 100</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Pochwała dzieciństwa w utworze Jeremiego Przybory pt. <i>Nie będę dorosły</i> .		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę, sylabę w wersie – I.1.6 Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Określa cechy utworu przeznaczonego do śpiewania Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6 	<ul style="list-style-type: none"> Interpretuje głosowo utwór
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, pełną i uporządkowaną 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy tekst z mottem w dowolnej formie

		wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3	literackiej
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi słownictwo do opisu postaci
1 Opisujemy sytuację przedstawioną na plakacie.	Podręcznik: <i>Nie uciekaj</i> (plakat), s. 102 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Nie uciekaj</i> , s. 52 Ćwiczenia. <i>Analizujemy plakat</i> , s. 35	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje wypowiedź jako tekst reklamowy – I.2.1 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do sztuk plastycznych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje plakat reklamowy • Odczytuje przesłanie plakatu
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 • Identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: reklamowy – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje adresata plakatu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia sposób oddziaływania na odbiorcę • Nakłania adresata do zmiany decyzji
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA			
Grzegorz Gortat <i>Moje cudowne dzieciństwo w Aleppo</i>			
Wyrazić najważniejsze			
1 O miłości z rymem lub bez rymów.	Podręcznik: Małgorzata Hillar <i>Zakochana</i> , s. 103 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Rozpoznajemy rodzaje wierszy</i> , s. 15 Ćwiczenia. <i>Wiersz biały</i> , s. 37	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje bohatera • Nazywa cechy, nastrój postaci
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.1.12 	<ul style="list-style-type: none"> • Porównuje wiersz z ilustracją do wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje ilustrację z wykorzystaniem związków wyrazowych • Redaguje wypowiedź w roli bohatera wiersza
IV Samokształcenie			
<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje przykłady różnych tekstów kultury z motywem miłości 		

2 Ariadna i Tezeusz razem rozwiązują problemy.	Podręcznik: Nikos Chadzinikolau <i>Mit o Tezeuszu i Ariadnie</i> , s. 105 (tekst z podstawy programo- wej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako mit oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Zna mit o Tezeuszu i Ariadnie
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> Określa sytuacje użycia związku frazeologicznego Wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego Stosuje w dialogu związek frazeologiczny
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia i wskazuje środki perswazji i rozumie ich funkcje – III.1.6 Tworzy logiczną, pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje środki perswazji w reklamie Redaguje reklamę
1 Gromadzimy informacje do charakterystyki Tezeusza. 2 Redagujemy plan i charakterystykę postaci.	Podręcznik: <i>Jak przedstawić bohatera?</i> <i>Charakterystyka</i> , s. 113 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Formy wypowiedzi. Charakterystyka postaci</i> , s. 35 Ćwiczenia. <i>Zbieramy materiał do charakterystyki</i> , s. 38	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Porządkuje informacje o bohaterze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 Tworzy plan twórcy tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje charakterystykę postaci na podstawie planu Tworzy plan charakterystyki
2 Prawdy o człowieku i życiu	Podręcznik: Wanda Markowska <i>Orfeusz i Eurydyka</i> ,	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa tematykę i problematykę tekstu – I.1.12 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuje problematykę mitu

przekazane w micie o Orfeuszu i Eurydyce.	s. 117 (tekst z podstawy programowej) Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Mit. Opowiadanie, s. 54</i>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4	• Wyszukuje w tekście informacje i porządkuje je
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1 • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3	• Opisuje uczucia, myśli i zachowanie bohatera • Redaguje plan ramowy zdarzeń
2 Czytam i analizuję tekst „Ojciec i syn” Macieja Wojtyszki.	Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE Maciej Wojtyszko <i>Ojciec i syn, s. 120</i> Ćwiczenia. <i>Sprawdź siebie 1, s. 117</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Określa elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Charakteryzuje bohaterów – I.1.9	• Określa czas zdarzeń • Identyfikuje bohaterów zdarzeń
		I. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Przekształca konstrukcję strony biernej i czynnej i odwrotnie, odpowiednio do celu i intencji wypowiedzi – II.1.5 • Rozpoznaje części mowy – II.1.1 • Rozpoznaje formy przypadków, liczby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, czasownika i zaimka – II.1.4 • Wyróżnia środowiskowe odmiany języka – II.2.5*	• Rozpoznaje czasownik przechodni • Przekształca konstrukcję czynną na bierną • Nazywa części mowy • Określa formy gramatyczne • Wyjaśnia sformułowanie „slang młodzieżowy”
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7	• Przekształca wypowiedź zgodnie z zasadami kultury języka
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy logiczną, pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3	• Redaguje kartkę z dziennika
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystykę, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3	• Uzasadnia własne zdanie • Redaguje charakterystykę postaci rzeczywistej • Tworzy plan ramowy tekstu

		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalnych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia hasło słownikowe, stosując synonimy
NASZE KORZENIE			
Język to potęga			
1 Język się zmienia!	Podręcznik: Język się zmienia, plansza, s. 125	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna sposoby wzbogacania słownictwa – II.2.3* • Dostosowuje sposób wyrażania się do zamierzonego celu – II.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia przyczyny zmian w języku • Określa zasady skutecznej komunikacji międzypokoleniowej • Uwzględnia w rozmowie zasady skutecznej komunikacji międzypokoleniowej
1 Mówię, więc jestem?	Podręcznik: Maciej Wojtyszko, <i>Rozmowa</i> , s. 126	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyróżnia środowiskowe odmiany języka – II.2.5* 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia różnicę między językiem ogólnopolskim a środowiskowym
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji – IV.2 • Selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje definicję pojęcia • Cytuje
1 Odkrywamy przenośny sens przypowieści o siewcy.	Podręcznik: <i>Przypowieść o siewcy</i> , s. 130 (tekst z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 • Objaśnia znaczenie przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje przenośne znaczenie przypowieści
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Argumentuje tezę
1 Oko w oko z łowcą. Interpretacja wiersza Juliana Tuwima.	Podręcznik: Julian Tuwim, <i>Słowo i ciało, część 2</i> , s. 131 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 • Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • Przedstawia własne rozumienie utworów i je uzasadnia – I.1.17 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu • Nazywa obrazy poetyckie • Wyjaśnia przenośne znaczenie związków wyrazowych • Nadaje tytuł utworowi

		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia związek treści wiersza z rzeczywistością
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje wypowiedź związaną z treścią wiersza w dowolnej formie literackiej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje pytania do tekstu – III.2.3* 	<ul style="list-style-type: none"> • Stawia pytania w roli podmiotu lirycznego i udziela na nie odpowiedzi
2	Podręcznik: Krystyna Drzewiecka <i>Iż Polacy nie gęsi, iż swój język mają</i> , s. 132	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Zadbaj o poprawną polszczyznę.		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Wypowiadamy się poprawnie</i> , s. 17	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 • Określa temat tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia na temat związku treści utworu z rzeczywistością • Określa temat tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje wypowiedź związaną z treścią wiersza w dowolnej formie literackiej • Wymienia przykłady z tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzasadnia swoje zdanie
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali ciche czytanie – IV.1 • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalnych – IV.5 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Czyta tekst • Sprawdza w odpowiednim słowniku lub innym źródle potrzebne informacje • Realizuje projekt edukacyjny

		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4* 	
2 Spotkanie z mistrzem słowa – Janem Kochanowskim	Podręcznik: Jan Kochanowski – mistrz słowa polskiego (biogram), s. 137 Jan Kochanowski, fraszki <i>Na gospodarza</i> , <i>Na zdrowie</i> , s. 138, <i>Na młodość</i> , <i>Na starość</i> , s. 139	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa obrazy poetyckie • Omawia zabiegi stylistyczne (środki poetyckie, rymy)
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym – III.2.2 • Redaguje notatki – III.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Zapisuje utwór XVI-wieczny współczesną polszczyzną • Redaguje notatkę biograficzną
1 Jak korzystać ze słownika frazeologicznego?	Podręcznik: „Pracujemy ze słownikami?”. Słownik frazeologiczny języka polskiego, s. 140 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Pracujemy ze słownikiem frazeologicznym</i> , s. 20 Ćwiczenia. <i>Słownik frazeologiczny języka polskiego</i> , s. 42	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje związki frazeologiczne (frazeologizmy) • Wyjaśnia związki frazeologiczne • Stosuje związki frazeologiczne
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalnych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego
1 „Lepiej późno niż wcale dowiedzieć się...”.	Podręcznik: „Lepiej późno niż wcale dowiedzieć się...”. Przysłówek – powtórzenie, s. 142	IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje części mowy (przysłówek) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1 • Poprawnie stopniuje przysłówki, rozumie ich rolę w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach – II.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje przysłówki • Określa, które przysłówki pochodzą od przymiotników • Stopniuje przysłówki • Formułuje wskazówki z użyciem przysłówek

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Przysłówek.</i> <i>Powtórzenie</i> , s. 114 Ćwiczenia. <i>Przysłówek</i> , s. 45		
Magia pamięci			
1 Jak powstają legendy? Poznajemy opowieść Wandy Chotomskiej o Lechu, Czechu i Rusie.	Podręcznik: Wanda Chotomska <i>Legenda o Lechu, Czechu i Rusie</i> , s. 143 (legenda – tekst z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje elementy świata przedstawionego • Określa nastrój opowieści • Rozpoznaje cechy gatunkowe legendy • Objaśnia znaczenia symboliczne elementów świata przedstawionego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opowiadanie o legendarnych początkach miejscowości
2 Opowieść o legendarnej władczyni Wandzie.	Podręcznik: Agnieszka Suchowierska <i>Wanda i Wanda</i> , s. 148 (legenda – tekst z podstawy programowej) Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Baśń.</i> <i>Legenda. Komiks</i> , s. 61	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cechy gatunkowe legendy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu tekstów argumentacyjnych – III.1.4* 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje argumenty
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> • Opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5 • Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Opowiada treść legendy • Redaguje dalszy ciąg legendy 		
1 Ćwiczymy	Podręcznik: „Wojowniczk	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zaimki w celu uniknięcia powtórzeń

poprawne użycie zaimków w zdaniu.	średniowiecza”. Zaimek. Krótsze i dłuższe formy, s. 154 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> Zaimek, s. 119 Ćwiczenia. <i>Utrwalenie wiadomości o zaimku,</i> s. 48	<ul style="list-style-type: none"> (zaimek) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1 • Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 • Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju gramatycznego odpowiednio: zaimka oraz określa ich funkcję w wypowiedzi – II.1.4 • Stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje dłuższe i krótsze formy zaimka • Rozpoznaje zaimki odmienne i nieodmienne
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dialog z użyciem krótszych i dłuższych form zaimka
1 Legenda – skarbica pamiątek przeszłości.	Podręcznik: Leon Heyke <i>Święty Wojciech</i> , s. 157	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 • Rozpoznaje fikcję literacką: rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, ze szczególnym uwzględnieniem jej w prozie realistycznej – I.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa elementy świata przedstawionego • Podaje przykłady legend • Określa znaczenie legend dla kultury • Odróżnia fikcję prawdopodobną od fantastycznej
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali ciche czytanie IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Czyta tekst legendy
1 Przymyki – nieodmienne części mowy.	Podręcznik: „Droga do korony”. Przymiek, s. 159 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Przymiek. Powtórzenie,</i> s. 125 Ćwiczenia. <i>Funkcje wyrazów nieodmiennych,</i> s. 51	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przymiek) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1 • Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 • Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju gramatycznego odpowiednio: zaimka oraz określa ich funkcję w wypowiedzi – II.1.4 • Stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje przymiek w tekście • Rozpoznaje wyrażenia przymikowe • Rozpoznaje przymyki proste i złożone • Określa przypadek rzeczownika w wyrażeniu przymikowym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzupełnia dialog przymykami złożonymi

1 Zjazd gnieźnieński na kartach kroniki i powieści. 2 Redagujemy fragment powieści historycznej.	Podręcznik: Gall Anonim <i>Kronika polska</i> (fragment), s. 161; Grażyna Bąkiewicz <i>Mówicie mi Bezprym</i> , s. 163 (lektura uzupełniająca) Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Alfabet</i> , s. 69	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Charakteryzuje narratora w czytanych utworach – I.1.9 • Określa problematykę utworu – I.1.12 • Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13 • Rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe; rozpoznaje odmiany powieści – I.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia zdarzenia • Przedstawia postaci historyczne • Określa czas akcji • Określa stosunek autora tekstu do bohatera • Identyfikuje narratora • Określa cele pisania kroniki • Określa cel pisania powieści historycznej • Gromadzi zdarzenia wokół wątku głównego i wątków pobocznych • Rozpoznaje powieść historyczną
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje fragment powieści historycznej
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA			
Grażyna Bąkiewicz <i>Mówicie mi Bezprym</i>			
1 Jakie funkcje pełnią w zdaniu spójniki?	Podręcznik: „Rycheza i jej dyplomacja”. Spójnik, s. 174 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Spójnik</i> , s. 127 Ćwiczenia. <i>Funkcje wyrazów nieodmiennych</i> , s. 51	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (spójnik) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1 • Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdania złożone – II.1.12 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje spójnik w tekście • Wyjaśnia funkcję spójnika w tekście • Łączy zdania składowe spójnikami
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje przecinek przed spójnikiem zgodnie z zasadami
1 Uczymy się korzystać ze słownika terminów literackich.	Podręcznik: „Pracujemy ze słownikami”. Słownik terminów literackich, s. 176	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego z wykorzystaniem słownika terminów literackich
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line) – IV.4 • Korzysta ze słownika terminów literackich – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w bibliotece szkolnej słowniki terminów literackich • Korzysta ze słownika terminów literackich • Omawia budowę definicji słownikowej

		<ul style="list-style-type: none"> Zwraca uwagę na typy definicji słownikowych, określa ich swoistość – IV.6 	
2 Poetyckie wspomnienie z dzieciństwa w wierszu Juliusza Słowackiego „W pamiętniku Zofii Bobrówny”.	Podręcznik: Donata Dominik-Stawicka <i>Góra królowej Bony</i> , s. 182; Juliusz Słowacki <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i> , s. 184 (autor i tekst z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 Określa problematykę utworu – I.1.12 Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera literackiego Identyfikuje podmiot liryczny Określa genezę powstania utworu Wyodrębnia obrazy poetyckie w wierszu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatkę biograficzną Formułuje wnioski na temat wiersza Redaguje wypowiedź uzasadniającą tematykę utworu
1 Wykrzyknik i partykuła. Powtórzenie.	Podręcznik: „Ach, co za zmiany na Wawelu”. Wykrzyknik i partykuła – powtórzenie, s. 185 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Wykrzyknik i partykuła. Powtórzenie</i> , s. 129 Ćwiczenia. <i>Funkcje wyrazów nieodmiennych</i> , s. 51	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (wykrzyknik, partykuła) i określa ich funkcję w tekście – II.1.1 Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wykrzyknik i partykułę w tekście Wyjaśnia funkcję wykrzyknika i partykuły w tekście Klasyfikuje wykrzyknik i partykułę jako części mowy nieodmierne
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> Stawia przecinek lub wykrzyknik po wykrzykniku
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje wykrzyknik i partykuły w dialogu
Czerpiemy z tradycji			
2 Warto czerpać z tradycji.	Podręcznik: <i>Czym jest tradycja?</i> (zdjęcia), s. 188	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy wypowiedź na temat z wykorzystaniem podanego słownictwa
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje opowiadanie na podany temat 		

		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali różne formy pozyskanych informacji – IV.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Zapisuje informacje na schemacie • Tworzy plakat na podany temat
1 Jakie obawy przed spotkaniem z bliskimi ma Ela-Sanela?	Podręcznik: Katarzyna Pranić <i>Ela-Sanela</i> (fragment), s. 190	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź na temat • Tworzy argumenty potwierdzające
1 Pracujemy nad spójnością tekstu.	Podręcznik: „Upamiętnić przodków”. Pracujemy nad spójnością tekstu, s. 193 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Formy wypowiedzi. Pracujemy nad spójnością tekstu, s. 39</i> <i>Ćwiczenia. Spójność językowa tekstu, s. 53</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • określa temat tekstu I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat tekstu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna i stosuje zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu – II.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia przysłówki i spójniki spajające tekst • Określa funkcje zaimków i wyrażeń synonimicznych w spójności tekstu • Wyodrębnia partykuły wpływające na spójność tekstu • Porządkuje wypowiedź, uwzględniając kryteria spójności
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne teksty z podanych wypowiedzi, dodając spójniki, zaimki, usuwając lub zastępując wyrazami bliskoznacznymi powtarzające się słowa
1 Adam Mickiewicz – poeta zapatrzony	Podręcznik: Adam Mickiewicz-poeta zapatrzony	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa elementy świata przedstawionego – I.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Wymienia bohaterów • Omawia tematykę utworu, odpowiadając na

w tradycję. 2 Śladami obyczajów szlacheckich – polowanie na niedźwiedzia.	w tradycję (biogram), s. 196 Adam Mickiewicz, <i>Polowanie</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i>), s. 197 (autor i tekst z podstawy programowej) Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Formy wypowiedzi. Streszczenie</i> , s. 42 Ćwiczenia. <i>Streszczenie</i> , s. 55	<ul style="list-style-type: none"> • Określa tematykę utworu – I.1.12 • Zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5* 	<p>pytania</p> <ul style="list-style-type: none"> • Określa funkcję elementów graficznych w komiksie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje tekst reklamowy • Streszcza fragment utworu
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali ciche czytanie – IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Udziela odpowiedzi na pytania do tekstu, powołując się na fragmenty utworu
1 Polowanie z obiektywem – redagujemy opis przeżyć.	Podręcznik: <i>Polowanie z obiektywem... Opis przeżyć</i> (zdjęcia), s. 202 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Formy wypowiedzi. Opis przeżyć</i> , s. 46 Ćwiczenia. <i>Opis przeżyć</i> , s. 57	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1* 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje przeżycia postaci w roli z wykorzystaniem podanego słownictwa • Tworzy opis przeżyć wewnętrznych
2 Niezwyczajny koncert Wojskiego – omawiamy fragment „Pana Tadeusza” A. Mickiewicza.	Podręcznik: Adam Mickiewicz, <i>Koncert Wojskiego</i> (fragment <i>Pana Tadeusza</i>), s. 205 (autor i tekst z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat tekstu
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4* 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizuje projekt edukacyjny
1 Pisownia „nie” z różnymi	Podręcznik: „Niezwyczajne losy zwykłych słów”.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa części mowy z partykułą <i>nie</i>

częściami mowy.	Pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, s. 208 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Pisownia nie z różnymi częściami mowy</i> , s. 136 Ćwiczenia. <i>Utrwalenie wiadomości o rzeczowniku i przymiotniku</i> , s. 17	przysłówek, liczebnik partykuła) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1	
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1 • Zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4* 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna zasady pisowni rozłącznej i łącznej partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy • Stosuje zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy • Wypisuje wyrazy z partykułą <i>nie</i> z tekstu
2 Uczymy się pisać sprawozdanie.	Podręcznik: <i>Sprawozdanie z kuligu w Pomieczynie</i> , s. 210 Ćwiczenia. <i>Sprawozdanie</i> , s. 60	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia zdarzenia
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje autora wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, sprawozdanie – III.2.1 • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje sprawozdanie z wydarzenia z wykorzystaniem podanego słownictwa • Redaguje plan zdarzeń
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi informacje o odczuciach i wrażeniach uczestników zdarzeń 		
1 Co to znaczy świętować?	Podręcznik: <i>Świąteczne tradycje w przepisach kulinarnych</i> , s. 212 Ćwiczenia. <i>Instrukcja, przepis kulinarny. Powtórzenie</i> , s. 63	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje tekst jako komunikat informacyjny – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa zastosowanie instrukcji • Omawia budowę i język instrukcji • Wyróżnia przepis kulinarny jako rodzaj instrukcji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje przepis kulinarny 		

		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opowiadanie z elementami opisu
		Iv. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji – IV.2 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy notatkę • Wyszukuje informacje na podany temat
1	Podręcznik: „Z różnych okazji”. Piszemy życzenia, s. 215 Ćwiczenia. <i>Życzenia, gratulacje</i> , s. 66	Ii. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej – II.2.3 • Posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny – II.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Dostosowuje styl do sytuacji składania życzeń • Formułuje życzenia o charakterze oficjalnym i nieoficjalnym
		Ii. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia niestosowność sytuacji komunikacyjnej
		Iii. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: życzenia – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje życzenia
2	Podręcznik: Hanna Szymanderska <i>Prima aprilis</i> , s. 217	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
	W redakcji primaaprilisowej gazetki szkolnej.	<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje tekst informacyjny
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4 • Formułuje pytania do tekstu – III.2.3* 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatkę • Formułuje pytania do tekstu
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4* 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje projekt edukacyjny
2	Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE Małgorzata Musierowicz <i>W obronie córek</i> , s. 220	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
	Rycerski tatuś – czytamy fragment książki Małgorzaty Musierowicz.	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa miejsce akcji • Nazywa cechy postaci • Nazywa przeżycia bohatera

	Ćwiczenia. <i>Sprawdź siebie 2</i> , s. 124		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje narratora
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (zaimek, wykrzyknik, partykuła) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje zaimek • Stosuje wykrzyknik i partykułę w dialogu
		Ii. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje wyrazy bliskoznaczne do fragmentu tekstu
		Iii. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie, opis przeżyć wewnętrznych, życzenia – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje przeżycia postaci • Redaguje sprawozdanie z wydarzenia • Redaguje życzenia oficjalne
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słownika języka polskiego – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Na podstawie definicji słownikowej wyjaśnia znaczenie wyrazów w kontekście 		
ZANURZENI W HISTORII			
Rycerze i spadkobiercy			
1 Słowa są twoją wizytówką.	Podręcznik: Słowo – twoja etykieta, plansza, s. 225	Ii. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny – II.2.2 • Dostosowuje sposób wyrażania do zamierzonego celu – II.2.7 • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa sytuację komunikacyjną wymagającą języka potocznego lub oficjalnego
		Ii. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasady – II.3.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady kulturalnej rozmowy
2 Średniowieczni rycerze.	Podręcznik: Jacques Le Goff, Jean-Louis Schlegel <i>Rycerze, damy i Najświętsza Panna</i> , s. 226	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad – II.5* 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wywiad
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy informację na stronie internetowej

		odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3	
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje informacje na podany temat Ustala tematy w odniesieniu do gromadzonych informacji
1	Podręcznik: <i>Opisujemy witraż</i> , s. 231 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Formy wypowiedzi. Opis. Powtórzenie</i> , s. 42 Ćwiczenia. <i>Opis postaci</i> , s. 68	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje opis postaci przedstawionej na witrażu Redaguje opis witrażu według planu
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Doskonali ciche czytanie – IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> Odpowiada na pytania do tekstu
2	Podręcznik: „Droga do pasowania zaczyna się...”, Budowa zdania pojedynczego – powtórzenie, s. 232 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Podział wypowiedzeń. Powtórzenie</i> , s. 87; <i>Nauka o języku. Budowa zdania pojedynczego. Powtórzenie</i> , s. 91 Ćwiczenia. <i>Budowa zdania pojedynczego. Powtórzenie</i> , s. 72	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje zdania pojedyncze w tekście Rozpoznaje człon podrzędny i nadrzędny w związkach wyrazowych Wyróżnia związek główny i związki poboczne w zdaniu pojedynczym Wypisuje związki wyrazowe w grupie podmiotu i grupie orzeczenia Tworzy wykres zdania pojedynczego Rozpoznaje szeregi Tworzy zdania zgodnie z zasadami szyku wyrazów w zdaniu
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> Oddziela przecinkiem wyrazy w szeregu

2 Zawisza Czarny – niezapomniany rycerz.	Podręcznik: Ewa Nowacka <i>Czarny rycerz Zawisza Czarny</i> , s. 237	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9	• Charakteryzuje bohatera na podstawie jego wypowiedzi i innych postaci, narratora
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad – II.5*	• Wyjaśnia związek frazeologiczny
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: charakterystyka – III.2.1	• Redaguje charakterystykę według planu: przedstawia postać, opisuje jej charakter, ocenia bohatera
		Iv. Samokształcenie	
• Doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji – IV.2	• Tworzy notatkę na temat postaci		
2 Relacja z turnieju rycerskiego.	Podręcznik: Henryk Jerzy Chmielewski <i>Tytus rycerzem I</i> (komiks), s. 243 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Formy wypowiedzi. Relacja</i> , s. 46	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1	• Wyodrębnia chronologicznie zdarzenia
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Charakteryzuj komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7	• Wskazuje charakterystyczne cechy komiksu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej – II.2.3	• Posługuje się wyrażeniami przyciągającymi uwagę słuchaczy, podtrzymującymi ją i wyrażającymi emocje relacjonującego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
• Tworzy logiczną, pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3	• Relacjonuje zdarzenia		
1 Rodzaje podmiotów w zdaniu.	Podręcznik: „Rycerz i smok”. Rodzaje podmiotów w zdaniu, s. 246 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje	• Rozpoznaje zdania bezpodmiotowe • Rozpoznaje podmiot • Rozpoznaje rodzaje podmiotu: gramatyczny, logiczny, domyślny • Nazywa części mowy w funkcji podmiotu

	<p><i>Nauka o języku. Rodzaje podmiotów w zdaniu, s. 97</i></p> <p>Ćwiczenia. <i>Rodzaje podmiotów w zdaniu, s. 75</i></p>	<p>składniowe w wypowiedzeniach (podmiot) – II.1.8</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje wykres zdania pojedynczego
1 Każdy się czegoś boi – wiersz Joanny Kulmowej.	<p>Podręcznik: Joanna Kulmowa <i>Nie mów, że się boisz, s. 249 (autor z podstawy programowej)</i></p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Anafora, s. 4</i></p> <p>Ćwiczenia. <i>Anafora, s. 78</i></p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 • Objaśnia znaczenia przenośne w tekstach – I.1.15 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: powtórzenie, anaforę i określa ich funkcje – I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny • Wyjaśnia znaczenia przenośne wyrazów w wierszu • Omawia funkcję powtórzenia w tekście • Omawia funkcję anafory
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje przykłady z własnego doświadczenia nawiązujące do tematyki wiersza
1 Co zrobić, by obudzić śpiących rycerzy?	<p>Podręcznik: Jan Kasprowicz <i>O śpiących rycerzach w Tatrach, s. 250</i></p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – I.1.16 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia znaczenie utworów w kontekście XIX-wiecznym i współczesnym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje tekst zachęcający do zwiedzania
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji – IV.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje sytuację przedstawioną w utworze na metaplanie
2 Rodzaje orzeczeń w zdaniu.	<p>Podręcznik: „Skąd się wzięły pieniądze?”. Rodzaje orzeczeń w zdaniu, s. 254</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa części mowy w funkcji orzeczenia • Określa formy gramatyczne części mowy odmiennych • Sporządza wykres zdania pojedynczego

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Rodzaje orzeczeń w zdaniu</i> , s. 103 Ćwiczenia. <i>Rodzaje orzeczeń w zdaniu</i> , s. 81	składniowe w wypowiedzeniach (orzeczenie) – II.1.8 <ul style="list-style-type: none">Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10	<ul style="list-style-type: none">Nazywa części zdania, określa części mowy, którymi zostały wyrażoneRozpoznaje orzeczenia czasownikowe i imienne
1 Jakimi zasadami powinien się kierować harcerz?	Podręcznik: <i>Hymn harcerski</i> , s. 257 (pieśni i piosenki patriotyczne – tekst z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none">Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9Określa doświadczenia bohaterów literackich i porównuje je z własnymi – I.1.16	<ul style="list-style-type: none">Charakteryzuje osobę mówiącąZasady przedstawione w utworze odnosi do własnych doświadczeń i obserwacji
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none">Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3	<ul style="list-style-type: none">Wyszukuje informacje na podany temat
Pionierzy			
1 Rozmawiamy o Mikołaju Koperniku, który „zatrzymał Słońce i poruszył Ziemię”.	Podręcznik: Władysław Broniewski <i>Kopernik</i> , s. 259	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none">Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	<ul style="list-style-type: none">Charakteryzuje bohatera wierszaWyjaśnia przenośne znaczenie fragmentów wierszaPodaje metaforyczne znaczenia wyrazów
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none">Określa temat tekstu – I.2.3	<ul style="list-style-type: none">Określa temat wiersza
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none">Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3	<ul style="list-style-type: none">Wyszukuje fragmenty wiersza nawiązujące do obrazuPoszukuje odpowiedzi na pytania		
1 Przydawka i sposoby jej wyrażania.	Podręcznik: „Genialny naukowiec”. Przydawka i sposoby jej wyrażania, s. 261 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku</i> .	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none">Rozpoznaje części mowy (rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, zaimek, przyimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (przydawka) – II.1.8	<ul style="list-style-type: none">Określa formy gramatyczne części mowy odmiennychSporządza wykres zdania pojedynczegoNazywa części zdaniaOkreśla części mowy, którymi zostały wyrażone

	<p><i>Przydawka i sposoby jej wyrażania, s. 109</i></p> <p>Ćwiczenia. <i>Przydawka i sposoby jej wyrażania, s. 84</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> Uzupełnia tekst przydawkami Układa zdania do podanych wykresów Nazywa części mowy w funkcji przydawki
1 Jakie reakcje wzbudzają eksperymenty wielkiego naukowca?	Podręcznik: Marcin Koziół <i>Relacja staruszka, s. 264</i> (fragment lektury uzupełniającej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Określa elementy świata przedstawionego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje wypowiedź oceniającą i wyrażającą emocje w roli postaci
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje reakcje bohaterów opowiadania
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA			
Marcin Koziół <i>Skrzynia Władcy Piorunów</i>			
1 Życia Marii Skłodowskiej-Curie i Piotra Curie jako obraz poświęcenia się dla nauki.	Podręcznik: Gabriela Pauszer-Klonowska <i>W szopie przy ulicy Lhomond, s. 267</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19 	<ul style="list-style-type: none"> Ocenia postaci i jej osiągnięcia z wykorzystaniem podanego słownictwa
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w dyskusji Redaguje wnioski
		Iv. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 Doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji – IV.2 	<ul style="list-style-type: none"> Poszukuje informacji na podany temat Tworzy notatkę graficzną
1 Rodzaje okoliczników.	Podręcznik: „Co? Gdzie? Kiedy? Jak?” Okolicznik	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje okoliczniki Rozróżnia okoliczniki miejsca, czasu, sposobu,

	<p>i sposoby jego wyrażania, s. 272</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Okolicznik i sposoby jego wyrażania</i>, s. 113</p> <p>Ćwiczenia. <i>Okolicznik i sposoby jego wyrażania</i>, s. 88</p>	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (okolicznik) – II.1.8 Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 	<p>stopnia, celu, przyczyny, przyzwolenia</p> <ul style="list-style-type: none"> Określa formy gramatyczne części mowy odmiennych Sporządza wykres zdania pojedynczego Nazywa części zdania Określa części mowy pełniące funkcje okoliczników Układa zdania do podanych wykresów Nazywa części mowy w funkcji okolicznika
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
<p>1</p> <p>Dosłowne i metaforyczne odczytanie wiersza Marcina Brykczyńskiego pt. <i>Matematyk</i>.</p>	<p>Podręcznik: Marcin Brykczyński <i>Matematyk</i>, s. 275</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Powtarzamy wiedzę o zasobach słownictwa</i>, s. 8</p> <p>Ćwiczenia. <i>Powtarzamy wiedzę o słownictwie</i>, s. 92</p>	<p style="text-align: center;">I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 <p style="text-align: center;">II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wyrazy wieloznaczne, rozumie ich znaczenie oraz świadomie wykorzystuje do tworzenia własnych wypowiedzi – II.2.4 <p style="text-align: center;">III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 Redaguje notatki – III.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje obraz z użyciem okoliczników Charakteryzuje podmiot liryczny Wyjaśnia dosłowne i metaforyczne znaczenia Rozpoznaje wyrazy wieloznaczne Argumentuje w krótkiej wypowiedzi tezę Tworzy notatkę, odpowiadając na pytania
II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego			
<p>1</p> <p>Części zdania – dopełnienie.</p>	<p>Podręcznik: „Co wiadomo o guzikach?”. Dopełnienie i sposoby jego wyrażania, s. 277</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Dopełnienie i sposoby jego wyrażania</i>, s. 118</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (dopełnienie) – II.1.8 Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje dopełnienie Rozróżnia dopełnienie bliższe i dalsze Określa formy gramatyczne części mowy odmiennych Sporządza wykres zdania pojedynczego Nazywa części zdania Określa części mowy pełniące funkcje dopełnienia

	Ćwiczenia. <i>Dopełnienie i sposoby jego wyrażania</i> , s. 95		<ul style="list-style-type: none"> • Układa zdania do podanych wykresów • Nazywa części mowy w funkcji dopełnienia
1 Interpunkcja zdania pojedynczego.	<p>Podręcznik: „Krótka historia reklamy”. Interpunkcja zdania pojedynczego – powtórzenie, s. 279</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Interpunkcja zdania pojedynczego</i>, s. 140</p> <p>Ćwiczenia. <i>Interpunkcja zdania pojedynczego. Powtórzenie</i>, s. 97</p>	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Oddziela przecinkiem jednorodne części zdania • Uzasadnia użycie przecinka lub jego brak • Stosuje zasady interpunkcji zdania pojedynczego • Układa zdania według schematów • Uzupełnia zdania powtórzonym spójnikiem
Walcząc o wartości			
1 Do boju z pieśnią na ustach.	<p>Podręcznik: <i>Rozszumiały się wierzby płaczące...</i>, sł. Roman Ślęzak, muz. Włodzimierz Agapkin, s. 282</p> <p><i>Hej, chłopcy! Bagnet na broń!</i>, sł. i muz. Krystyna Kraheńska, s. 283 (pieśni i piosenki patriotyczne – tekst z podstawy programowej)</p>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi fragmenty tekstu • Rozmawia na temat roli pieśni
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Doskonali różne formy uzyskiwania pozyskanych informacji – IV.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje informacje na podany temat • Notuje wnioski na schemacie
2 Bohaterstwo żołnierzy z Westerplatte w wierszu Konstantego	<p>Podręcznik: Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Pieśń o żołnierzach z Westerplatte</i>, s. 284</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • Rozpoznaje czytany utwór jako legendę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia sposób przedstawienia bohaterów w wierszu • Rozpoznaje cechy legendy w wierszu

Ildefonsa Gałczyńskiego.	(pieśni i piosenki patriotyczne – tekst z podstawy programowej) Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Jest w historii jakaś nauka,</i> s. 52	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy legendę
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Doskonali różne formy uzyskiwania pozyskanych informacji – IV.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Poszukuje informacji w różnych źródłach • Tworzy notatkę, odpowiadając na pytania • Selekcjonuje informacje na temat bohatera, miejsca i wydarzeń historycznych
1 Kto ratuje jedno życie, ratuje cały świat.	Podręcznik: Marcin Szczygielski <i>Ucieczka</i> , s. 287 (fragment lektury uzupełniającej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia o wrażeniach po przeczytaniu tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia związek cytatu z główną myślą utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje sytuację przedstawioną w utworze
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z informacji zawartych w i źródłach, gromadzi i selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Poszukuje informacji w różnych źródłach na podany temat
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA			
Marcin Szczygielski <i>Arka czasu, czyli wielka ucieczka Rafała od kiedyś przez wtedy do teraz i wstecz</i>			
1 Poznajemy najmłodszą laureatkę Pokojowej Nagrody Nobla.	Podręcznik: Renata Piątkowska <i>Która to Malala?</i> (fragmenty), s. 292 (lektura uzupełniająca)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 • Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera • Ocenia postawę bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, pełną i uporządkowaną 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje wpis na forum społecznościowym

		wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3	<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje plakat lub inną pracę graficzną
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA			
Renata Piątkowska <i>Która to Malala?</i>			
1 Korzystaj ze słowników!	Podręcznik: „Pracujemy ze słownikami”. Powtórzenie, s. 295 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Słowniki i ich zawartość</i> , s. 13 Ćwiczenia. <i>Słowniki. Powtórzenie</i> , s. 98	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje tekst informacyjno-reklamowy o słowniku Opracowuje hasło słownikowe do neologizmu
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalnych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> Objasnia hasła z wykorzystaniem słowników
2 W walce o wolność.	Podręcznik: Paweł Beręsewicz <i>Tajemnica człowieka z blizną</i> (fragment), s. 296	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Uzasadnia swoje zdanie
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje informacje w tekście
2 O tym, jak w „Bajkach robotów” maszyna cyfrowa walczyła ze smokiem.	Podręcznik: Stanisław Lem <i>Bajka o maszynie cyfrowej co ze smokiem walczyła</i> , s. 302 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Literatura fantastycznonaukowa</i> , s. 18	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, ze szczególnym uwzględnieniem ich w prozie realistycznej, fantastycznonaukowej lub utworach <i>fantasy</i> – I.1.2 Rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie oraz wskazuje jego cechy gatunkowe; rozpoznaje odmiany opowiadania, np. fantastycznonaukowe – I.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje elementy fantastyczne i realistyczne fikcji literackiej Określa cechy literatury fantastycznonaukowej

	Ćwiczenia. <i>Literatura fantastycznonaukowa i fantasy</i> , s. 105	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje przysłowie mogące być komentarzem do przedstawionej historii
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje dalsze losy bohatera
1	Podręcznik: „Ach, co to był za film!”. Wyrazy poza związkami w zdaniu, s. 308 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Wyrazy poza związkami w zdaniu</i> , s. 123 Ćwiczenia. <i>Wyrazy poza związkami w zdaniu</i> , s. 101	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa funkcję wyrazów poza zdaniem, rozumie ich znaczenie i poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach – II.1.9 Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje wykres zdania Uzupełnia zdania wyrazami poza związkami w zdaniu Rozpoznaje wyrazy poza związkami w zdaniu Rozpoznaje części mowy Wymienia części mowy mogące być wyrazami poza związkami w zdaniu
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia funkcję przecinków w zdaniu
1	Podręcznik: Dorota Terakowska <i>Córka Czarownicy</i> (fragment), s. 310	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji – IV.2 Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Zapisuje informację w tabeli Wykorzystuje informacje z różnych źródeł
1	Podręcznik: Tadeusz Różewicz <i>List do ludożerców</i> , s. 316 (autor z podstawy programowej) Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 Wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1 Wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera Charakteryzuje podmiot liryczny Wyodrębnia obrazy poetyckie Analizuje przyczyny zachowania postaci

	<i>Czytanie ze zrozumieniem. Jest w człowieku taka mądrość, s. 62</i>	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Czyta wybrany fragment wiersza, oddając uczucia i emocje osoby mówiącej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentuje postać rzeczywistą
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 • Dokonuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4 * 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje list otwarty • Interpretuje głosowo utwór
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA			
Francesco D'Adamo <i>Iqbal</i>			
2 Husaria – duma Rzeczypospolitej Obojga Narodów	Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE Małgorzata Fabianowska, Małgorzata Nesteruk <i>Skrzydłaci jeźdźcy</i> , s. 318 Ćwiczenia. <i>Sprawdź siebie 3</i> , s. 136	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia fakty od opinii
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 • Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 • Określa funkcje wyrazów poza zdaniem, rozumie ich znaczenie i poprawnie stosuje w swoich wypowiedziach – II.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa rodzaje orzeczenia • Rozpoznaje rodzaje podmiotu • Sporządza wykres zdania • Wyszukuje wyrazy poza związkami w tekście
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje tekst informacyjny
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu tekstów argumentacyjnych – III.1.4* 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje argumenty

		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list – III.2.1 • Redaguje notatki – III.2.4 • Formułuje pytania do tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy wypowiedź na temat artykułu, uzupełniając zdania • Formułuje pytania do tekstu • Redaguje opis rzeźby • Redaguje list oficjalny
		IV. Samokształcenie	
		• Doskonali ciche czytanie – IV.1	• Odpowiada na pytania do tekstu
ZANURZENI W FANTAZJI			
Jak twórcy			
2 O czym powinien pamiętać każdy przemawiający?	Podręcznik: Słowo na zakończenie, plansza, s. 321 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Formy wypowiedzi. Przemówienie</i> , s. 49	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1 • Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Dekoduje informacje przedstawione na ilustracji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowuje i wygłasza przemówienie według wskazówek
1 Piszemy dedykacje i podziękowania.	Podręcznik: Piszemy teksty okolicznościowe. Dedykacja i podziękowanie, s. 322 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Formy wypowiedzi. Dedykacja i podziękowanie</i> , s. 52 Ćwiczenia. <i>Dedykacja i podziękowanie</i> , s. 103	II. Komunikacja językowa. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny – II.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa charakter: oficjalny, nieoficjalny tekstów
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa cel dedykacji i podziękowania • Określa adresata dedykacji i podziękowania
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne teksty w następujących formach gatunkowych: dedykacja, podziękowanie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dedykację • Redaguje podziękowanie
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji – IV.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi cytaty do dedykacji, podziękowania • Określa rolę cytatu w dedykacji,

		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	podziękowaniu
1 Codzienność tematem sztuki.	<p>Podręcznik: obraz: Vincent van Gogh <i>Para butów</i>, s. 324</p> <p>Beata Lejman <i>Buty artysty</i>, s. 325</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje podmiot liryczny Wyjaśnia słowa poety i je uzasadnia
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, sztuk plastycznych – I.2.8 Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuje informacje z obrazu Formułuje refleksję do tematu wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne teksty w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje opowiadanie Redaguje scenkę dramatyczną
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje informacje o artyście
2 Dobra książka inspiruje.	<p>Podręcznik: J.R.R.Tolkien <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> (fragment komiksu oraz fragment tekstu), s. 326 (lektura obowiązkowa)</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Adaptacja</i>, s. 29; <i>Literatura fantasy</i>, s. 32</p> <p>Ćwiczenia. <i>Literatura fantastycznonaukowa i fantasy</i>, s. 105</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 Rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, ze szczególnym uwzględnieniem ich w utworach fantasy – I.1.2 Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje bohaterów, miejsce Przedstawia zdarzenia Podaje informacje o akcji i fabule Omawia cechy literatury fantasy
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, sztuk plastycznych – I.2.8 Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> Porównuje adaptację z pierwowzorem literackim

		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2* 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje streszczenie
LEKTURA OBOWIĄZKOWA			
J.R.R.Tolkien <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>			
1 Magia teatru w Dębowym Lesie.	Podręcznik: Marcin Szczygielski <i>Teatr w Dębowym Lesie</i> , s. 333 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Teatr i film</i> , s. 20	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Opowiada o wydarzeniach fabuły, ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich zależność – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia sytuację przedstawioną w utworze
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: teatru – I.2.8 Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. przekład teatralny) – I.2.12 	<ul style="list-style-type: none"> Realizuje przedstawienie Przytacza fragmenty tekstu wyjaśniające swoistość teatru
2 Budowa zdania złożonego.	Podręcznik: „Wpadki na scenie”. Zdania złożone, cz. 1, s. 338 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Zdania złożone, cz. 1</i> , s. 126; <i>Interpunkcja zdania złożonego</i> , s. 136 Ćwiczenia. <i>Zdanie złożone. Wykres</i> , s. 107	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), rozumie ich funkcję i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe: orzeczenie – II.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i zdania złożone podrzędnie Tworzy zdania złożone Sporządza wykres zdań złożonych Dopasowuje wykres do zdania złożonego Rozpoznaje orzeczenie w zdaniu
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> Oddziela przecinkiem zdania składowe zgodnie z zasadami
2 Polscy poeci wyróżnieni Nagrodą Nobla.	Podręcznik: Wisława Szymborska (biogram), s. 343; Czesław Miłosz (biogram), s. 344 Wisława Szymborska <i>Do własnego wiersza</i> , Czesław Miłosz <i>Furtka</i> , s. 345	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje podmiot liryczny Dzieli się swoimi wrażeniami po przeczytaniu wierszy
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne teksty w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy dialog w roli, argumentując swoje zdanie z wykorzystaniem podanego słownictwa

	Wisława Szymborska <i>Kaluża</i> , Czesław Miłosz <i>Ojciec</i> <i>w bibliotece</i> , s. 346 (autorzy z podstawy programowej)	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do tekstu – III.2.3* 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje opowiadanie na podstawie wiersza Formułuje pytania do tekstu Udziela odpowiedzi na pytania do tekstu
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Doskonali ciche czytanie – IV.1 Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Poszukuje informacji o poecie Czyta poezję
1 O pomysł, który przyszedł do głowy.	Podręcznik: Wisława Szymborska <i>Pomysł</i> , s. 348 (autor z podstawy programowej) Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Poetyckie środki wyrazu</i> , s. 23	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 Charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Określa sytuację przedstawioną w wierszu Rozpoznaje dialog postaci Identyfikuje bohatera i podmiot liryczny Charakteryzuje podmiot liryczny
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 Rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, sztuk plastycznych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat wiersza Omawia związek ilustracji z wierszem
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Rozmawia na temat poezji
2 Wizyta w Atramentowym Świecie.	Podręcznik: Cornelia Funke <i>Za bramą Ombry</i> , s. 350 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Jest w słowie jakaś magia</i> , s. 71	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 Opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach Opowiada historię bohatera
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, sztuk plastycznych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> Projektuje scenografię filmową
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> Rozmawia na podany temat, uzasadniając swoje zdanie

		wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dalszy ciąg historii bohatera
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA			
Cornelia Funke Atramentowe serce			
2 O tym, jak Czerwony Kapturek niósł babci kilogram śledzi matjasów.	Podręcznik: Bohdan Butenko <i>Czerwony Kapturek (bajka myśliwska)</i> (fragment), s. 356	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Charakteryzuje narratora, bohaterów – I.1.9 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobienie oraz określa ich funkcję – I.1.4 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 	<ul style="list-style-type: none"> • Porównuje utwory • Opisuje zachowanie bohaterów • Charakteryzuje narratora • Charakteryzuje bohaterów • Dzieli się swoimi wrażeniami na temat przeczytanego tekstu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, sztuk plastycznych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Porównuje sposób przedstawienia postaci w tekście i na ilustracji
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4* 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizuje projekt edukacyjny
2 Zdania złożone współrzędnie i podrzędnie.	Podręcznik: „Jak powstała 45. Symfonia Haydna?” Zdania złożone, cz. 2, s. 363 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Zdania złożone</i> , cz. 2, s. 132 Ćwiczenia. <i>Zdanie złożone. Wykres</i> , s. 107	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), rozumie ich funkcję i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe: orzeczenie – II.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje zdania złożone współrzędnie i zdania złożone podrzędnie • Tworzy zdania złożone • Sporządza wykres zdań złożonych • Dobiera wykres do zdania złożonego • Rozpoznaje orzeczenie w zdaniu
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Oddziela przecinkiem zdania składowe zgodnie z zasadami
2 W krainie epiki – powtórzenie wiadomości.	Podręcznik: <i>W krainie literatury. Powtórzenie</i> , s. 365	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, ze szczególnym uwzględnieniem 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czytany utwór jako fantastykę • Wyjaśnia różnice między powieścią a opowiadaniem, baśnią a bajką, baśnią a

	<p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. W krainie literatury</i>, s. 36</p> <p>Ćwiczenia. <i>W krainie literatury. Powtórzenie</i>, s. 110</p>	<p>ich w prozie realistycznej, fantastycznonaukowej lub utworach <i>fantasy</i> – I.1.2</p> <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako baśń, legendę, bajkę, opowiadanie, nowelę, powieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe; rozpoznaje odmiany opowiadania, np. fantastycznonaukowe – I.1.3 	<p>legendą, nowelą a opowiadaniem</p> <ul style="list-style-type: none"> Określa cechy gatunkowe poznanych utworów Podaje przykłady utworów należące do określonego gatunku
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, sztuk plastycznych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuje informacje z planszy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy tekst z wykorzystaniem elementów świata przedstawionego znanych utworów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne teksty w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje list oficjalny 		
1 Graficzne znaki spójności tekstu.	<p>Podręcznik: „O jednej z największych wytwórni filmowych...”. Graficzne znaki spójności tekstu, s. 370</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Graficzne znaki spójności tekstu</i>, s. 140</p> <p>Ćwiczenia. <i>Graficzne znaki spójności tekstu</i>, s. 114</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat, cel i adresata artykułu
		II. Komunikacja językowa. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Zna i stosuje zasady spójności formalnej i semantycznej tekstu – II.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia graficzne znaki spójności tekstu: tytuł i śródtytuł, akapit, znaki interpunkcyjne
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje interpunkcję w celu osiągnięcia spójności tekstu: myślnik, dwukropek, nawias, średnik
III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki			
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, pełną, semantyczną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje artykuł, stosując zasady spójności tekstu Analizuje budowę akapitów 		

Czas na relaks!			
2 Jak zdobyć czarodziejską piszczałkę?	Podręcznik: Lyn Gardner <i>Ostateczna rozgrywka</i> , s. 374 (fragment lektury uzupełniającej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • Określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa czas i miejsce akcji • Identyfikuje bohaterów i cel ich działań • Wyjaśnia przenośne znaczenie elementów świata przedstawionego • Określa nastrój towarzyszący zdarzeniom • Formułuje problematykę przedstawioną w utworze
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4* 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizuje projekt edukacyjny
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA Lyn Gardner <i>Wiejemy do lasu</i>			
2 Jak pokonać Czarny Młyn?	Podręcznik: Marcin Szczygielski <i>W sercu Czarnego Młyna</i> , s. 377 (fragment lektury uzupełniającej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego, odpowiadając na pytania do tekstu • Charakteryzuje bohaterów na podstawie fragmentów i cytatów
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odnosi treść tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia związek treści utworu z rzeczywistością
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne teksty w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie – III.2.1 • Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opowiadanie z dialogiem o dalszych losach bohaterów
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA Marcin Szczygielski <i>Czarny Młyn</i>			
2 Klasa szósta w repertuarze Teatryku Zielona Gęś.	Podręcznik: Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Teatrzyk Zielona Gęś ma zaszczyt przedstawić: Siedmiu Braci Śpiących</i> , s. 383,	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 	<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje elementy świata przedstawionego znane z różnych utworów polskiej literatury • Dzieli się wrażeniami po przeczytaniu tekstów
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy inscenizację tekstu 		

	<p><i>Gzegzółkę w roli trębacza z wieży mariackiej</i>, s. 384, <i>sztukę dydaktyczną pt. Potęga słów, czyli ostrożnie z przekleństwami</i>, s. 385 (autor z podstawy programowej)</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. I w teatrze jest życie</i>, s. 75</p>	<p>przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Odgrywa rolę 	
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>		
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje scenki dramatyczne • Rozmawia na temat utworów 	
<p>2</p> <p>W świecie fantazji – sprawdzenie i utrwalenie wiadomości.</p> <p>Podręcznik: SPRAWDŹ SIEBIE Wywiad z <i>Andrzejem Maleszką</i> (fragment), s. 386</p> <p>Joanna Kulmowa <i>Może</i>, s. 389 (autor z podstawy programowej)</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. A w książce jest cały świat</i>, s. 78</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, ze szczególnym uwzględnieniem ich w prozie realistycznej, fantastycznonaukowej lub utworach <i>fantasy</i> – I.1.2 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przerośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa różnice w postrzeganiu fantastyki przez dzieci i przez dorosłych • Odczytuje przerośne znaczenie wypowiedzi w wierszu
	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł i określa ich podstawowe cechy – I.2.5* • Rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, filmu, sztuk plastycznych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat wywiadu • Rozróżnia: opis, opowiadanie, instrukcję, dialog • Omawia korzyści z tworzenia literatury, filmu • Określa funkcję ilustracji w powieści 		
	<p>II. Komunikacja językowa. Zróżnicowanie języka</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje synonimy do danego pojęcia 		
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>			
	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • Zachęca do obejrzenia filmu, stosując słownictwo oceniające i nakłaniające 		

		kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: podziękowanie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje podziękowanie
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji – IV.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Notuje informacje w tabeli

*Nauczyciel – zgodnie z podstawą programową dla klas IV–VI – wybiera w każdym roku szkolnym dwie lektury uzupełniające.