

MATERIAŁY POMOCNICZE DLA NAUCZYCIELA DO PRZYGOTOWANIA ROZKŁADU MATERIAŁU – KLASA 5

LICZBA JEDNOSTEK LEKCYJNYCH TEMAT ZAJĘĆ	MATERIAŁ	WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE W ODNIESIENIU DO PODSTAWY PROGRAMOWEJ Uczeń:	WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE ZOPERACJONALIZOWANE Uczeń:
DZIWNY TEN ŚWIAT			
1 Chcemy wiedzieć więcej.	Podręcznik: Dziwny ten świat, plansza, s. 8	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje sytuację przedstawioną na rysunku: czynności postaci, cel spotkania • Określa czynniki pomagające i utrudniające odbiór informacji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na temat zachowania się w określonej sytuacji • Redaguje pytania, wykorzystując podane słownictwo • Formułuje zasady zachowania się
Zachwycający kosmos			
1 Na dobry początek – Jan Lechoń „Preludium”.	Podręcznik: Jan Lechoń <i>Preludium</i> , s. 10 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem.</i> <i>Apostrofa</i> , s. 5 Ćwiczenia. <i>Apostrofa</i> , s. 5	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę oraz określa jej funkcje – I.1.4 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa nastrój wypowiedzi poetyckiej • Gromadzi informacje o sytuacji lirycznej • Nazywa przeżycia osoby mówiącej • Wyjaśnia sposób wyrażania przeżyć osoby mówiącej • Identyfikuje apostrofę
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyraża swoje zdanie • Uzasadnia własne zdanie
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wnioskuje o znaczeniu słowa, korzystając ze słownika języka polskiego 		

1 Jakie tajemnice kosmosu czekają na odkrycie?	Podręcznik: Tajemnice kosmosu (zdjęcia), s. 12	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na określony temat z wykorzystaniem podanego słownictwa • Formułuje pytania do podanej odpowiedzi • Formułuje pytania otwarte • Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat, wyrażając swoje zainteresowania i upodobania
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje fotografię z wykorzystaniem podanego słownictwa
1 Doskonalimy czytanie.	Podręcznik: <i>Ziemia we Wszechświecie</i> (na podst. książki Ericha Uberlackera <i>Kosmos. U granic przestrzeni i czasu</i>), s. 14	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje selekcji informacji – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Na podstawie tekstu ustala prawdziwość informacji • Wyszukuje informacje na podany temat
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje kilkuzdaniową notatkę na podany temat
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Czyta głośno tekst z właściwą wymową, odpowiednim tempem i głośnością
1 Uzasadniamy pisownię wyrazów z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym.	Podręcznik: „Pierwsze lądowanie na Księżycu”. Pisownia wyrazów z ó, rz, ż, ch wymiennym. Powtórzenie, s. 16 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Ó, rz, ż, ch, h wymienne i ó, ż niewymienne</i> , s. 111 Ćwiczenia. Ó, rz, ż, ch, h wymienne i ó, ż niewymienne, s. 7	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Píše poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzasadnia pisownię wyrazów z ó, rz, ż, ch • Zna zasady pisowni ó, rz, ż, ch • Odróżnia wyrazy z ó, rz, ż, ch wymiennym od niewymiennego • Stosuje zasady pisowni ó, rz, ż, ch
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słownika ortograficznego
1 Kim jest podmiot	Podręcznik: Antoni Wic <i>Noc</i> , s. 18	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych 	<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje osobę mówiącą (podmiot liryczny) • Charakteryzuje podmiot liryczny

liryczny w wierszu Antoniego Wica „Noc”?	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Rozpoznajemy osobę mówiącą</i> , s. 9	utworach – I.1.9	
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2	• Odróżnia autora od nadawcy i odbiorcy wypowiedzi lirycznej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	Ćwiczenia. <i>Rozpoznajemy osobę mówiącą w tekście</i> , s. 9	• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednio do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Redaguje wypowiedź poetycką w roli z zastosowaniem rymów
2 To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów z „rz” niewymiennym.	Podręcznik: „Co się zdarzyło rzeźbiarce Katarzynie?” Pisownia wyrazów z rz niewymiennym, s. 20 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Wyrazy z rz niewymiennym</i> , s. 116 Ćwiczenia. <i>Pisownia wyrazów z rz niewymiennym</i> , s. 13	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1	• Rozpoznaje czasowniki z rz niewymiennym • Gromadzi wyrazy z rz niewymiennym • Opowiada wydarzenia z wykorzystaniem zgromadzonych wyrazów z rz niewymiennym
1 Wszyscy jesteśmy dziećmi gwiazd (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”)	Podręcznik: Lucy i Stephen Hawking <i>Jerzy i tajny klucz do Wszechświata</i> (fragment), s. 23	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 • Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	• Dzieli się swoimi wrażeniami po przeczytaniu tekstu • Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje notatki – III.2.4 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	• Redaguje notatkę na temat • Opisuje swoje przeżycia związane z określonym wydarzeniem
		IV. Samokształcenie	
		• Doskonali różne formy zapisywania pozyskanych informacji – IV.2	• Tworzy notatkę na podany temat, wykorzystując informacje z internetu
2 Wyobrażenie	Podręcznik: Czesław Miłosz	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść, mit –	• Gromadzi informacje o cechach gatunkowych

świata w wierszu Czesława Miłosza „Przypowieść o maku”.	<i>Przypowieść o maku</i> , s. 26 Aplikacja dla ucz- niów i nauczycieli: www.sluchapka. gwo.pl	I.1.3 <ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	przypowieści <ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje obrazy poetyckie Odczytuje przenośne znaczenie obrazów poetyckich
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12 Rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do sztuk plastycznych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje przekładu intersemiotycznego wiersza Organizuje wystawę prac: nadaje tytuł wystawie, podpisuje ekspozycje
2 Dziwne spotkanie. O komiksie.	Podręcznik: Tomasz Kaczkowski <i>Kiedy niebo spada na głowę</i> (fragment), s. 28 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem.</i> <i>Zabawa</i> , s. 53 Ćwiczenia. <i>Komiks</i> , s. 15	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa uczucia bohaterów
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje komiks Identyfikuje elementy graficzne komiksu informujące o uczuciach bohaterów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje wypowiedź w roli bohatera komiksu z wykorzystaniem podanego słownictwa Tworzy komiks 		
Odpowiedzi na ważne pytania			
1 Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat?	Podręcznik: Wojciech Rzehak <i>Początek świata</i> (fragment książki <i>Mitologia</i>), s. 31 (obowiązkowy mit z podstawy programowej) Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem.</i> <i>Opowieść z wysp Banksa</i> , s. 57	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1 (kl. 7–8) 	<ul style="list-style-type: none"> Cytuje fragment tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako mit – I.1.3 Dokonuje selekcji informacji – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia przyczyny różnic w wierzeniach starożytnych Rozpoznaje mit Syntetyzuje informacje o powstaniu świata na podstawie mitologii starożytnych ludów
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy notatkę słowno-graficzną na podany temat 		

	Ćwiczenia. <i>Mit</i> , s. 17		
1 Jak Bóg stworzył świat.	Podręcznik: <i>Świat stworzony przez Boga</i> (fragment <i>Księgi Rodzaju z Biblii Tysiąclecia</i>), s. 34 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12 	<ul style="list-style-type: none"> Określa etapy tworzenia świata na podstawie opowieści biblijnej Dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	Redaguje opis krajobrazu i emocji w roli postaci
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Doskonali głośne czytanie – IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> Czyta głośno tekst, dążąc do wywołania odpowiedniego nastroju u odbiorcy
1 O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji.	Podręcznik: <i>Pierwotny stan szczęścia</i> (fragment <i>Księgi Rodzaju z Biblii Tysiąclecia</i>), s. 36 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, sztuk plastycznych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> Przyporządkowuje ilustracje odpowiednim fragmentom/wersetom tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, sprawozdanie, zaproszenie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki do opisu sytuacji przedstawionej na ikonografii Redaguje opis ilustracji według schematu
2 Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”?	Podręcznik: Jan Twardowski <i>Który stwarzasz jagody</i> , s. 39 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje adresata wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na podany temat Dyskutuje na temat wymowy utworu poetyckiego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2 Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Przedstawia głosową interpretację utworu Redaguje opowiadanie o określonym tytule 		

2 Mityczna historia Demeter i Kory w utworze przeznaczonym do wystawienia na scenie. Mit o Demeter i Korze w sztuce teatralnej.	Podręcznik: Anna Murdzek <i>Demeter i Kora</i> (na podst. mitu Wandy Markowskiej <i>Demeter i Kora</i>), s. 40 (obowiązkowy mit z podstawy programowej) Obraz – Walter Crane <i>Los Persefony</i> , s. 41 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Plan szczegółowy</i> , s. 29 Ćwiczenia. <i>Plan szczegółowy</i> , s. 20	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8 Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia części dramatu: akt, scenę, dialog, monolog Wymienia bohaterów utworu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8 Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12 	<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia tekst główny od pobocznego (didaskalia) Dokonuje przekładu tekstu dramatu na pantomimę
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Uzupełnia szczegółowy plan wydarzeń
1 Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu.	Podręcznik: Wanda Markowska <i>Prometeusz</i> (fragment książki <i>Mity Greków i Rzymian</i>), s. 45 (obowiązkowy mit z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.18 Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Nadaje tytuły ilustracjom Formułuje opinię o postaci w wykorzystaniem podanego słownictwa
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 Redaguje notatki – III.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy plan zdarzeń Redaguje notatkę informacyjną do słownika postaci mitologicznych Redaguje wypowiedź w określonej intencji: oskarżenie, pochwałę
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi wiadomości, selekcyjkuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi informacje o postaci według schematu
1 Co wiemy o rzeczowniku?	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy –	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Świadomie używa rzeczowników nazywających ludzi, zwierzęta, przedmioty, rośliny i zjawiska Rozpoznaje rzeczownik

<p>1 Rzeczowniki własne i pospolite, konkretne i abstrakcyjne.</p>	<p>rzeczownik. Podział rzeczowników, s. 50</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Rzeczownik</i>, s. 62; <i>Ortografia. Pisownia wyrazów wielką i małą literą</i>, s. 119</p> <p>Ćwiczenia. <i>Rzeczownik – podział, odmiana, pisownia nie</i>, s. 25</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Określa funkcje rzeczownika w tekście • Odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych • Odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych • Stosuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne w wypowiedzi.
<p>1 Jak wygląda pałac władcy mórz?</p> <p>2 Piszemy list w imieniu Amfitryty.</p>	<p>Podręcznik: Jan Parandowski <i>Królestwo morza</i>, (fragment książki <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>), s. 53 (wybrany mit z podstawy programowej)</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list, zaproszenie III.2.1 <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje pomieszczenie i krajobraz • Tworzy związki wyrazowe do opisu • Redaguje zaproszenie z wykorzystaniem informacji o bohaterach, miejscu, czasie i celu • Wprowadza do listu prywatnego opis pomieszczenia i krajobrazu <ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi informacje o bohaterze • Gromadzi określenia rzeczowników do opisu pomieszczenia i krajobrazu
<p>1 Pracujemy ze słownikiem wyrazów bliskoznacznych.</p>	<p>Podręcznik: „Pracujemy ze słownikami”. Słownik wyrazów bliskoznacznych, s. 56</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Słownik wyrazów bliskoznacznych</i>, s. 12</p> <p>Ćwiczenia. <i>Słownik</i></p>	<p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych (synonimów) • Eliminuje powtórzenia w tekście, wykorzystując informacje z hasła słownikowego

	wyrazów bliskoznacznych, s. 23		
2 Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie i Faetonie.	Podręcznik: Jan Parandowski <i>Helios i Faeton</i> , (fragment książki <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>), s. 58 (wybrany mit z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12 	<ul style="list-style-type: none"> Ilustruje wydarzenia Tworzy komiks
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, zaproszenie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje ramowy plan wydarzeń Redaguje wypowiedzi bohaterów Redaguje zapowiedź wydawniczą, uzupełniając tekst
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi informacje o bohaterach, miejscach i czasie zdarzeń Korzysta z różnych źródeł informacji na temat imion bogów w starożytnych mitologiach, np. rzymskiej, japońskiej, skandynawskiej 		
1 Przypomnienie wiadomości o odmianie rzeczownika. 1 Temat i końcówka fleksyjna rzeczownika. 1 Pisownia „nie” z rzeczownikami.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Odmiana rzeczowników. Pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami, s. 60 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Odmiana rzeczownika</i> , s. 65; <i>Ortografia. Pisownia nie z różnymi częściami mowy</i> , s. 124 Ćwiczenia. <i>Rzeczownik – podział, odmiana, pisownia nie</i> , s. 25	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Uzupełnia tekst rzeczownikami w określonej formie gramatycznej Określa formę gramatyczną rzeczowników (przypadek, liczbę, rodzaj) Oddziela temat od końcówki fleksyjnej Rozpoznaje kończówkę zerową Podaje tematy oboczne Podaje oboczności tematu w odmianie wyrazów Stosuje odpowiednią formę gramatyczną rzeczowników
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje rzeczowniki z przeczeniem <i>nie</i> Stosuje zasady pisowni rzeczowników z przeczeniem <i>nie</i>
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> Korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny 		
W zwykły i niezwykły sposób o zjawiskach			
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

„Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”.	Julian Tuwim <i>Dwa wiatry</i> , s. 64 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, apostrofę oraz określa ich funkcje – I.1.4 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje obrazy poetyckie Nadaje tytuł obrazom poetyckim Nazywa cechy bohaterów wiersza Opisuje zachowanie bohaterów wiersza Rozpoznaje opis Nazywa środki artystyczne tworzące obraz poetycki Rozumie przesłanie przysłów Omawia głosową interpretację wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Bohater wiersza</i> , s. 15 <i>Ćwiczenia. Bohater wiersza i podmiot zbiorowy</i> , s. 41	<ul style="list-style-type: none"> Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> Recytuje wiersz
2 W studiu telewizyjnym.	Podręcznik: PROJEKT: <i>Jaka będzie pogoda?</i> , s. 67	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk audiowizualnych – I.2.8 Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych – I.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> Ogląda program telewizyjny Nazywa czynności prezentera telewizyjnego Omawia zachowanie prezentera telewizyjnego Notuje czasowniki użyte przez prezentera telewizyjnego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje tekst w roli prezentera z wykorzystaniem podanego słownictwa Wygłasza tekst w roli prezentera telewizyjnego
2 Przypomnienie wiadomości o przymiotniku.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – przymiotnik, s. 69 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Przymiotnik</i> , s. 69	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przymiotnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi przymiotniki wraz z wyrazami określanymi Tworzy związki przymiotnika z wyrazami określanymi Nazywa części mowy określane przez przymiotnik Klasyfikuje przymiotniki według cech i właściwości Rozpoznaje przymiotniki Określa funkcje przymiotników w tekście Określa formę gramatyczną przymiotników w związku z rzeczownikiem

	Ćwiczenia. <i>Przymiotnik – odmiana, stopniowanie pisownia nie</i> , s. 34		<ul style="list-style-type: none"> • Odmienia przymiotnik przez przypadki, liczby i rodzaje • Poprawia błędy gramatyczne związku przymiotnika z rzeczownikiem w tekście
1 O dwóch słońcach w wierszu Józefa Ratajczaka.	Podręcznik: Józef Ratajczak <i>Dwa słońca</i> , s. 72	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: uosobienie, oraz określa ich funkcje – I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje budowę obrazów poetyckich • Rozpoznaje ożywienie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dialog między bohaterami wiersza
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi wiadomości, selekcionuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje fragmenty dotyczące bohatera wiersza 		
1 Opisujemy obraz Vincenta van Gogha pt. „Słoneczniki”.	Podręcznik: Obraz – Vincent van Gogh <i>Słoneczniki</i> , s. 74 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis obrazu</i> , s. 32 Ćwiczenia. <i>Opis obrazu</i> , s. 29	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat obrazu • Nazywa swoje odczucia wywołane oglądem dzieła
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje selekcji informacji – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wnioskuje o genezie dzieła na podstawie informacji biograficznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opis obrazu według wskazówek 		
1 Czego pragnie i o czym marzy deszczyk? 1 Rozpoznajemy uosobienie.	Podręcznik: Julian Tuwim <i>Deszczyk</i> , s. 76 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie oraz określa ich funkcje – I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje epitet i określa jego funkcje w tekście • Rozpoznaje porównanie i określa jego funkcje w tekście • Rozpoznaje uosobienie i określa jego funkcje w tekście • Uzasadnia zastosowanie uosobienia w wierszu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzupełnia notatkę na temat wiersza • Redaguje wypowiedź w roli bohatera o jego pragnieniach i marzeniach, stosując czasowniki w 1 os. l. pojedynczej 		

	gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem.</i> <i>Nadajemy cechy ludzi. Uosobienie,</i> s. 16 Ćwiczenia. <i>Uosobienie,</i> s. 32		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dialog
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje selekcji informacji – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje fragmenty opisujące bohatera wiersza • Cytuje fragmenty charakteryzujące bohatera wiersza
1 Na czym polega stopniowanie przymiotników?	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Stopniowanie przymiotników. Pisownia <i>nie</i> z przymiotnikami, s. 78	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
1 Niewygodna i nie najbezpieczniejsza podróż. Pisownia „nie” z przymiotnikami.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Stopniowanie przymiotnika,</i> s. 73; <i>Ortografia. Pisownia nie z przymiotnikami,</i> s. 127	<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie stopniuje przymiotniki oraz używa ich we właściwych kontekstach – II.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna sposoby stopniowania przymiotników: stopniowanie regularne, nieregularne, opisowe • Tworzy stopień wyższy i najwyższy od stopnia równego • Stopniuje przymiotniki • Odróżnia przymiotniki, które się stopniają, od niepodlegających stopniowaniu
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Wnioskuje na podstawie obserwacji przykładów o zasadzie pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym • Stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
	Ćwiczenia. <i>Przymiotnik – odmiana, stopniowanie pisownia nie,</i> s. 34	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje zdjęcie, stosując przymiotniki w różnych stopniach
1 Redagujemy tekst do gazety codziennej.	Podręcznik: Marcin Szczygielski <i>Podniebna kanonada,</i> s. 81	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje elementy świata przedstawionego • Rozpoznaje w narracji opis zjawiska przyrody • Porządkuje plan wydarzeń
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje artykuł prasowy – relację z przebiegu zjawiska atmosferycznego według schematu, stosując słownictwo określające następstwo czasu

LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA		
Mull Brandon <i>Baśniobór</i>		
2 Pisownia „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów.	Podręcznik: „Dlaczego jabłka nie spadają na boki?” Pisownia ó, u, rz, ż, ch w zakończeniach wyrazów. Powtórzenie, s. 85 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Ó, u, rz, ż, ch w zakończeniach wyrazów</i> , s. 136 Ćwiczenia. Ó, u, rz, ż, ch w zakończeniach wyrazów, s. 38	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja
		<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni II.4.1 • Zna zasadę pisowni ó u rz ż ch w zakończeniach wyrazów • Stosuje zasadę pisowni ó u rz ż ch w zakończeniach wyrazów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 • Redaguje dialog z zastosowaniem wyrazów z ó, u, rz, ż, ch w zakończeniach
2 Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza?	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz, Księga X</i> (fragment), s. 87 (lektura obowiązkowa) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich
		<ul style="list-style-type: none"> • Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Porządkuje punkty planu tekstu • Wyodrębnia w tekście części zgodnie z planem tekstu • Opowiada przebieg zjawiska atmosferycznego z wykorzystaniem podanego słownictwa • Analizuje poetycki opis zjawiska atmosferycznego • Rozpoznaje fragmenty oddziałujące na zmysły wzroku, słuchu, dotyku
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie
		<ul style="list-style-type: none"> • Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2 • Interpretuje głosowo utwór poetycki, oddając intonacją i barwą głosu nastroj towarzyszący zdarzeniom
Sprawdź siebie		
2 Sprawdź się!	Podręcznik: Józef Ratajczak <i>Parasol</i> , s. 89	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Rozpoznaje bohatera wiersza • Odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi lirycznej

	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny • Rozpoznaje epitet • Rozpoznaje porównanie • Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi osoby mówiącej
	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje poprawne formy wyrazów odmienne – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Odmienia rzeczownik przez przypadki • Oddziela temat od końców • Podaje oboczności tematu
	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie słownictwa	
	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje w swoich wypowiedziach – II.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wyrazy bliskoznaczne w wypowiedzi • Poprawia tekst, unikając powtarzania tych samych wyrazów
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
	<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady pisowni <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i> • Uzasadnia pisownię <i>nie</i> z rzeczownikiem
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III. 2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opowiadanie fantastyczne wyjaśniające powstanie zjawiska atmosferycznego
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść, mit – I.1.3 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, apostrofę oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 • Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8 • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.18 <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	

- Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7
 - Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8
 - Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12
- II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego
- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1
 - Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4
 - Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6
 - Poprawnie stopniuje przymiotniki oraz używa ich we właściwych kontekstach – II.1.7
- II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka
- Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje w swoich wypowiedziach – II.2.8
- II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka
- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2
 - Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3
 - Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4
 - Stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6
- II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja
- Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1
- III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1
 - Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednio do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3
 - Rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.4
 - Dokonuje selekcji informacji – III.1.5
- III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie
- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, sprawozdanie, zaproszenie – III.2.1
 - Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2
 - Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3
 - Redaguje notatki – III.2.4

		IV. Samokształcenie <ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 • Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7 	
GDZIE STOPY NASZE			
1 Jak precyzyjnie udzielać informacji?	Podręcznik: Gdzie stopy nasze, plansza, s. 92	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje sytuację przedstawioną na rysunku
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie o sposobach zdobywania informacji • Redaguje wypowiedź w roli z wykorzystaniem czasowników w trybie rozkazującym, słownictwa określającego następstwo w czasie, stosunki przestrzenne
Podjąć wyzwanie			
1 Mamy wspólne cele...	Podręcznik: Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Kronika olsztyńska</i> (fragment), s. 94 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Zabawy słowem. Podmiot zbiorowy,</i> s. 19	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje osobę mówiącą w wierszu • Wyjaśnia obrazy poetyckie • Charakteryzuje podmiot zbiorowy jako rodzaj podmiotu lirycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje wypowiedź na podany temat w 1. os. liczby mnogiej czasu przeszłego • Opowiada w imieniu grupy powiązanej wspólnymi dążeniami, emocjami, przekonaniem o wydarzeniu

	Ćwiczenia. <i>Bohater wiersza i podmiot zbiorowy</i> , s. 41		
2 Ile? Który z kolei? Używamy liczebników.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – liczebnik. Pisownia <i>nie</i> z liczebnikami, s. 97	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
1 Nietrudna sztuka pisowni „nie” z liczebnikiem.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Liczebnik</i> , s. 76; <i>Pisownia nie z liczebnikami</i> , s. 130	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, liczebnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, liczebnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje liczebniki Odróżnia liczebniki główne od porządkowych Tworzy związki liczebników głównych z rzeczownikami Przekształca związki liczebników głównych z rzeczownikami w związki liczebników porządkowych z rzeczownikami Zapisuje słownie liczebniki Odmienia przez przypadki liczebniki główne i porządkowe
	Ćwiczenia. <i>Liczebnik</i> , s. 44	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> Zgodnie z zasadami pisze cząstkę <i>nie</i> z liczebnikami, przysłówkami, przymiotnikami, rzeczownikami Zna wyjątki od zasady pisowni <i>nie</i> z liczebnikami
1 Początek niezwyklej podróży Fileasa Fogg.	Podręcznik: Juliusz Verne <i>Początek wielkiej przygody</i> (fragment książki <i>W 80 dni dookoła świata</i>), s. 101	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
1 Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata?	(lektura uzupełniająca) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Określa elementy świata przedstawionego (bohaterów, czas, miejsce, wydarzenia) Nazywa uczucia bohatera
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> Określa intencje wypowiedzi, uwzględniając znaki interpunkcyjne: wykrzyknik, znak zapytania, wielokropek
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (odtwórcze) – III.2.1 Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Uzupełnia plan wydarzeń
1 Pracujemy ze słownikiem poprawnej	Podręcznik: „Pracujemy ze słownikami”. Słownik poprawnej	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje odpowiednią formę gramatyczną wyrazów, korzystając ze słownika poprawnej polszczyzny
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	

polszczyzny.	polszczyzny, s. 107 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem.</i> <i>Słownik poprawnej polszczyzny</i> , s. 21	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje kartkę pocztową (lub e-mail) z użyciem wyrazów we wskazanych formach
		IV. Samokształcenie	
	Ćwiczenia. <i>Słownik poprawnej polszczyzny</i> , s. 46	<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej polszczyzny
1 Co w swoim pamiętniku napisałby Robert?	Podręcznik: Paweł Beręsewicz, <i>Próba odwagi</i> , (fragment książki <i>Na przykład Małgośka</i>) s. 109	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz określa ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje plan tekstu • Poszczególnym punktom planu przyporządkowuje właściwy fragment tekstu • Cytuje fragmenty informujące o wydarzeniach i uczuciach bohatera • Nazywa uczucia bohatera, korzystając ze słownika synonimów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje fragment pamiętnika w roli bohatera
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją i natężeniem głosu, oddając nastrój i uczucia bohatera
1 Co wiemy o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymane na dystans, i o trzech zdajcach.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – czasownik. Pisownia <i>nie</i> z czasownikami, s. 114 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Czasownik</i> , s. 81;	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Rozpoznaje bezoosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>; rozumie ich znaczenie w wypowiedzi oraz funkcję w tekście – II.1.3 • Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju czasownika, określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennej – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czasowniki w tekście • Określa formy gramatyczne czasowników: osobę, liczbę, rodzaj, czas • Stosuje odpowiednie formy gramatyczne czasowników • Wśród form nieosobowych czasownika rozróżnia bezokoliczniki i formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>. • Tworzy od bezokoliczników nieosobowe formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>

Pisownia cząstki „nie” z czasownikami.	Pisownia nie z czasownikami, s. 132 Ćwiczenia. Czasownik – odmiana, pisownia z cząstką nie, s. 51	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Przeczenie <i>nie</i> z czasownikami pisze rozdzielnie • Stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy
1 Kto opowiada o porwaniu Stasia i Nel?	Podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>W pustyni i w puszczy</i> (fragment), s. 117 (lektura uzupełniająca)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa swoje wrażenia po lekturze tekstu z wykorzystaniem podanego słownictwa • Przedstawia sytuację ukazaną w utworze • Charakteryzuje narratora trzecioosobowego i wszechwiedzącego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje selekcji informacji – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi informacje o bohaterze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze i odtwórcze) – III.2.1 • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje plan zdarzeń • Redaguje opowiadanie z narratorem trzecioosobowym i wszechwiedzącym 		
2 Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros?	Podręcznik: Nikos Chadzinikolau <i>Mit o Heraklesie</i> (fragment), s. 122 (obowiązkowy mit z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia cechy, motywację i przyczyny działań bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskutuje na temat postaci mitycznej w kontekście współczesnych czasów • Uzasadnia swoje zdanie w dyskusji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy zwięzłą notatkę o czynach bohatera • Redaguje uzasadnienie decyzji nagrodzenia bohatera 		
1 Informujemy, nakłaniamy,	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”.	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje formy trybu czasownika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje tryb oznajmujący, rozkazujący i przypuszczający czasowników

<p>wyrażamy wątpliwości – tryby czasownika.</p> <p>1 Pisownia ruchomych części trybu przypuszczającego.</p>	<p>Tryby czasownika. Pisownia części -bym, -byś, -by, s. 131</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Tryby czasownika, s. 89; Ortografia. Pisownia części -bym, -byś, -by, s. 138</i></p> <p>Ćwiczenia. <i>Tryby czasownika. Części -bym, -byś, -by, s. 54</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> Stosuje czasowniki w trybie oznajmującym, rozkazującym i przypuszczającym
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na -no, -to; rozumie ich znaczenie w wypowiedzi oraz funkcję w tekście – II.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady pisowni łącznej z osobowymi formami czasownika Stosuje zasady pisowni rozłącznej z bezokolicznikiem, wyrazami typu <i>można, trzeba, warto</i> oraz bezosobowymi formami czasownika zakończonymi na -no, -to
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, życzenia – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje dialog z wykorzystaniem czasowników we wskazanych formach Redaguje wypowiedź bohatera, wyrażając życzenie w trybie rozkazującym Redaguje wypowiedź, wyrażając potrzebę w trybie przypuszczającym
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdza w odpowiednich źródłach poprawność formy czasowników 		
<p>1 Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”.</p>	<p>Podręcznik: Marek Kamiński <i>Razem na bieguny</i> (fragment), s. 134</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego Analizuje w dyskusji czynniki ułatwiające i utrudniające osiągnięcie celu Ocenia bohatera
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje fragment dziennika w roli uczestnika wyprawy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy notatkę
IV. Samokształcenie			

		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Poszukuje informacji na podany temat
1 Żyć podróżami – Zofia Beszczyńska Beszczyńska „podróże”.	Podręcznik: Zofia Beszczyńska <i>podróże</i> , s. 138	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje osobę mówiącą w utworze- bohatera wiersza
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl utworu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje dziennik w imieniu bohatera lirycznego Prezentuje przygody bohatera w dowolnej formie
IV. Samokształcenie		<ul style="list-style-type: none"> Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Poszukuje informacji na podany temat Uzupełnia notatkę na podstawie wiersza
W drodze do celu			
1 Wędrownka na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”.	Podręcznik: Ludmiła Marjańska <i>Słońce – gorąca gwiazda</i> , s. 140	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje sytuację bohaterów utworu Omawia związek tytułu wiersza z jego treścią
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat wiersza
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> W roli postaci przedstawionej na fotografii opisuje krajobraz, swoje odczucia i myśli Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź
1 Opowieść o człowieku, który uwierzył mitom – C.W.	Podręcznik: C.W. Ceram <i>Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb</i> (fragment), s. 143	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Rozmawia na temat oceny postaci historycznej Porządkuje na osi czasu fakty z życia postaci historycznej Analizuje sytuację umożliwiającą realizację marzeń

Ceram „Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb”.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Notatka</i> , s. 42; <i>Ortografia. Zapisywanie skrótów</i> , s. 141 Ćwiczenia. <i>Notatka</i> , s. 56	• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.2.1	• Określa cechy notatki biograficznej
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje notatki – III.2.4	• Redaguje notatkę biograficzną o postaci historycznej
		IV. Samoocena	
		• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3	• Wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na dany temat
2 Gdyby nie gniew Posejdona... – opowiadamy mit o tułaczce Odyseusza.	Podręcznik: Jan Parandowski <i>Tułaczka Odyseusza</i> , (fragment książki <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>), s. 148 (wybrany mit z podstawy programowej) Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Greckie wyrocznie</i> , s. 59 Ćwiczenia. <i>Akcja, wątek, fabuła</i> , s. 58	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13	• Uzupełnia etapy podróży bohatera • Przedstawia wydarzenia w ciągu przyczynowo-skutkowym • Omawia akcję • Wyodrębnia wątek • Identyfikuje utwór jako jednowątkowy lub wielowątkowy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie – III.2.1	• Redaguje relację z wydarzeń w roli bohatera według instrukcji
1 O czynnościach zakończonych i niezakończonych. Poznajemy czasowniki dokonane i niedokonane.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – czasownik. Czasowniki dokonane i niedokonane, s. 158 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Czasowniki dokonane</i>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3	• Odróżnia czasowniki dokonane od czasowników niedokonanych • Tworzy czasowniki dokonane i niedokonane od bezokoliczników

	<i>i niedokonane</i> , s. 92 Ćwiczenia. <i>Czasowniki dokonane i niedokonane</i> , s. 61		
1 Wyruszyć w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”.	Podręcznik: Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi</i> (fragment), s. 160 (lektura uzupełniająca) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opowiadanie z dialogiem</i> , s. 44 Ćwiczenia. <i>Opowiadanie z dialogiem</i> , s. 63	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7	• Opowiada o wydarzeniach fabuły
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis, sprawozdanie, życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 • Redaguje notatki – III.2.4	• Uzupełnia notatkę • Redaguje opowiadanie według instrukcji (miejsce i czas zdarzeń, losy bohaterów, szczegółowy plan zdarzeń)
2 Wspólnie opracujemy ofertę biura podróży.	Podręcznik: Prezentujemy ofertę biura podróży, s. 166	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.5 • Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6	• Przygotowuje ofertę biura podróży • Określa cel wycieczki • Opracowuje trasę wycieczki, korzystając z różnych źródeł informacji • Podaje informacje przydatne uczestnikom • Redaguje hasła reklamowe • Opracowuje mapki • Wykorzystuje podane słownictwo • Analizuje metody perswazji i inscenizuje rozmowę w roli
		IV. Samokształcenie	
		• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje	• Korzysta z różnych źródeł informacji

		informacje – IV.3	
2 Jak, gdzie, kiedy, czyli co słyszeć u Wiktora.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – przysłówek. Pisownia <i>nie</i> z przysłówkami, s. 167 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Przysłówek</i> , s. 95; <i>Ortografia. Pisownia nie z przysłówkami</i> , s. 134 Ćwiczenia. <i>Przysłówek</i> , s. 67	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 Poprawnie stopniuje przysłówki oraz używa ich we właściwych kontekstach – II.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje przysłówek jako nieodmienną część mowy Zadaje pytania o przysłówek Tworzy związki przysłówka z czasownikiem do opisu sytuacji przedstawionej na rysunku Stopniuje przysłówki Rozpoznaje przysłówki niepodlegające stopniowaniu
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady pisowni łącznej <i>nie</i> z przysłówkami pochodzącymi od przymiotników w stopniu równym Stosuje zasady pisowni rozdzielnej <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym oraz ni podlegającymi stopniowaniu
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje dialog z zastosowaniem przysłówek z przeczeniem <i>nie</i>
1 O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej.	Podręcznik: Joanna Kulmowa <i>Taka droga, co nie ma końca</i> , s. 169 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia związek tytułu z treścią wiersza Identyfikuje podmiot zbiorowy Wyjaśnia związki frazeologiczne Objaśnia przenośne znaczenia obrazu poetyckiego Określa przyczyny i skutki działalności człowieka w środowisku Proponuje rozwiązania sytuacji problemowych Identyfikuje elementy ikonografii Analizuje postępowanie bohaterów Wskazuje różnice i podobieństwa postaw
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat utworu
II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego			
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Uzasadnia użycie formy rozkazującej czasowników Analizuje celowość zastosowania powtórzeń Analizuje celowość zastosowania wielkiej litery w pisowni rzeczowników pospolitych

		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Dokonyuje selekcji informacji – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje informacje w tekście Gromadzi informacje dotyczące osoby mówiącej w wierszu Gromadzi określenia do opisu drogi przedstawionej w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje drogę
1 W trosce o naturę.	Podręcznik: Chrońmy nasze środowisko!, s. 171	IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Na podstawie różnych źródeł ustala znaczenie znaków informacyjnych i miejsce ich występowania
1 Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – zaimek, s. 174 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku. Zaimek, s. 98 Ćwiczenia. Zaimek – odmiana, s. 69	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, zaimki) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 Rozpoznaje formy przypadków, liczby zaimka i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje zaimki w tekście Wprowadza zaimki do tekstu w zamian za rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówki Unika powtórzeń, stosując zaimki Zadaje pytania o zaimki
1 Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Ślądewski „Zieleń”.	Podręcznik: Kazimierz Ślądewski Zieleń, s. 176 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Zabawy słowem. Powtórzenie, s. 24	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Zna i rozpoznaje w tekście literackim: powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4 Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia znaczenie przenośne związków wyrazowych Opisuje wrażenia po lekturze wiersza z wykorzystaniem podanego słownictwa Odróżnia związki wyrazowe o znaczeniu dosłownym od związków o znaczeniu przenośnym Określa nastrój wiersza Rozpoznaje powtórzenie jako środek stylistyczny w wierszu Określa funkcję powtórzenia w tekście
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Dokonyuje odczytania tekstów poprzez przekład 	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowuje muzyczną ilustrację wiersza

	Ćwiczenia. <i>Powtórzenie</i> , s. 65	intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12	
		IV. Samokształcenie	
		• Doskonali ciche i głośne czytanie – IV.1	• Oddaje nastój wiersza, czytając utwór na głos
1 Odmieniamy zaimki.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Odmiana zaimków, s. 179 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Odmiana zaimka</i> , s. 101 Ćwiczenia. <i>Zaimek – odmiana</i> , s. 69	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 • Rozpoznaje formy przypadków, liczby zaimka i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6	• Zastępuje zaimek odpowiednią częścią mowy • Odróżnia zaimki odmieniające się od nieodmieniających • Określa formę gramatyczną zaimków • Stosuje formy dłuższe zgodnie z zasadami • Używa poprawnych form zaimków
1 Jak napisać list oficjalny?	Podręcznik: Piszemy list oficjalny, s. 181 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. List oficjalny</i> , s. 50 Ćwiczenia. <i>List oficjalny</i> , s. 71	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3	• Określa nadawcę, adresata, cel i temat listu • Rozpoznaje elementy listu oficjalnego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1	• Redaguje list oficjalny
1 Przyimek – mały zarządca.	Podręcznik: „W drodze do domu”. Części mowy – przyimek. Wyrażenie przyimkowe, s. 183 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Przyimek, wyrażenie przyimkowe</i> , s. 104	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przyimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2	• Określa przypadek rzeczowników w związku z przyimkiem • Tworzy związki rzeczowników z przyimkami • Rozpoznaje przyimek jako niesamodzielną część mowy określającą relację i dotyczącą miejsca, czasu • Rozpoznaje przyimek w wyrażeniu przyimkowym • Uzupełnia tekst wyrażeniami przyimkowymi • Łączy przyimki z rzeczownikiem w odpowiednim przypadku
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	

	Ćwiczenia. <i>Przyimek i wyrażenie przyimkowe</i> , s. 72	<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady pisowni rozdzielnej przyimków • Poprawnie zapisuje przyimki powstałe z połączenia kilku wyrazów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje tekst z wyrażeniami przyimkowymi • Używa wyrażeń przyimkowych określających stosunki przestrzenne
1	Podręcznik: <i>To nasza ziemia</i> (plakat), s. 186	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
W trosce o wspólne dobro.		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje myśl główną plakatu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź syntetyzującą informacje • Tworzy pracę graficzną na dany temat
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje plakat
1	Podręcznik: „Spotkanie z przyjaciółmi”. Nieodmienne części mowy. Wykrzyknik i partykuła, s. 188	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Wykrzyknik i partykuła</i> , s. 107	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (wykrzyknik, partykułę) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście wykrzyknik jako nieodmienną część mowy • Odróżnia wyrazy wyrażające uczucia mówiącego od wyrazów służących do zawołania kogoś lub naśladowania dźwięków • Rozpoznaje w tekście partykułę jako nieodmienną i niesamodzielną część mowy • Określa funkcję partykuły w tekście
	Ćwiczenia. <i>Wykrzyknik i partykuła</i> , s. 74	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie jego funkcje w tekście – II.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia wyrazy wyrażające uczucia mówiącego od wyrazów służących do zawołania kogoś lub naśladowania dźwięków
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje pytanie, przeczenie, przypuszczenie, potwierdzenie, polecenie, wzmocnienie sensu wypowiedzi • Stosuje partykuły i wykrzykniki w wypowiedzi
Sprawdź siebie			

2 Sprawdzamy nasze umiejętności.	Podręcznik: Renata Opala <i>Kosmiczne wakacje</i> (fragment), s. 190	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, przysłówki, zaimek, wykrzyknik, partykuła) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 Rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3 Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Określa funkcję wykrzykników w wypowiedzi Zapisuje słownie liczebniki główne i porządkowe Wypisuje z tekstu czasowniki dokonane Stosuje poprawne formy wyrazu Nazywa części mowy Określa formy gramatyczne wyrazów odmiennych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje fragment pamiętnika w roli bohatera Przekształca tekst na wypowiedź w czasie przeszłym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Uzupełnia plan główny podpunktami planu szczegółowego
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje w pisowni przeczenie <i>nie</i> zgodnie z zasadami ortograficznymi
IV. Samokształcenie			
<ul style="list-style-type: none"> Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje poprawne formy wyrazu, wykorzystując informacje ze słownika poprawnej polszczyzny 		
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich <ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 Zna i rozpoznaje w tekście literackim: powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4 Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11 		

- Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13
 - Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14
 - Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15
- I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury
- Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.2.1
 - Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3
 - Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11
 - Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12
- II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego
- Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, przysłówek, zaimek, wykrzyknik, partykuła) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1
 - Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2
 - Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na *-no, -to*; rozumie ich znaczenie w wypowiedzi oraz funkcję w tekście – II.1.3
 - Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3
 - Rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4
 - Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6
 - Poprawnie stopniuje przysłówki oraz używa ich we właściwych kontekstach – II.1.7
- II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka
- Rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie jego funkcje w tekście – II.2.6.
- II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka
- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2
- II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja
- Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1
- III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
- Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3
 - Dokonuje selekcji informacji – III.1.5
 - Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6
- III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie
- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis,

		<ul style="list-style-type: none"> list, sprawozdanie, życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 • Redaguje notatki – III.2.4 <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7
ŚWIAT LUDZICH SPRAW		
1 Jak się zachować?	Podręcznik: Świat ludzkich spraw, plansza, s. 194	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury
		<ul style="list-style-type: none"> • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 • Odnosi przeżycia postaci przedstawionych na ilustracji do własnych doświadczeń
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 • Nazywa wydarzenia • Z gestów, mimiki, postawy ciała odczytuje uczucia postaci przedstawionych na ilustracji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Wyraża uczucia związane z sytuacją, wykorzystując podane słownictwo • Formułuje zasady zachowania się stosownego do uczuć postaci 		
Ważne, ważniejsze, najważniejsze		
1 Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła. 1 Dlaczego „Loteria”?	Podręcznik: Olga Tokarczuk <i>Loteria</i> (fragment), s. 196	III. Tworzenie wypowiedzi. Czytanie utworów literackich
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 • Opowiada o wydarzeniach fabuły z wykorzystaniem podanego słownictwa • Porządkuje wydarzenia tworzące akcję • Rozpoznaje epizody w fabule • Odróżnia elementy należące do fabuły od elementów akcji utworu • Wyjaśnia tytuł utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – • Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na temat 		

		III.1.3	
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> Określa dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów, korzystając ze słownika języka polskiego
<p>1 Co przyniosło szczęście dwóm wampirom?</p> <p>1 Wyrazy naśladowujące dźwięki.</p>	<p>Podręcznik: Tadeusz Baranowski <i>Pieniądze szczęścia nie dają</i> (fragment komiksu <i>Bezdomne wampiry</i>), s. 201</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Zapisujemy dźwięki. Wyrazy dźwiękonaśladowcze</i>, s. 5</p> <p>Ćwiczenia. <i>Wyrazy dźwiękonaśladowcze</i>, s. 76</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Zna i rozpoznaje w tekście literackim: wyraz dźwiękonaśladowczy oraz określa ich funkcje – I.1.4 Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 Wyraża własny sąd o postaciach – I.1.18 Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia przenośne znaczenie przysłowia zawartego w tytule utworu Nazywa wrażenia po przeczytaniu komiksu Ocenia zachowanie bohaterów z wykorzystaniem słownictwa Podaje przykłady komicznych zachowań, sytuacji i wypowiedzi bohaterów komiksu Wyjaśnia związek tytułu z treścią utworu Rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze Określa funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje komiks
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź opisującą dźwięki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje wygląd postaci fantastycznej 		
<p>1 Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu.</p>	<p>Podręcznik: „O modzie”. Podział wypowiedzi. Powtórzenie, s. 207</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące,</i></p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące oraz stosuje je, uwzględniając cel wypowiedzi – II.1.11 Przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – II.1.13 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi, zabarwienie uczuciowe, obecność orzeczenia Nadaje tytuły rysunkom, stosując zdania pojedyncze Przekształca zdanie pojedyncze na zdanie złożone Rozpoznaje wypowiedzenia wykrzyknikowe Nazywa emocje i uczucia wyrażone za pomocą wypowiedzi wykrzyknikowych
II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka			

	<i>pytające</i> , s. 74; <i>Zdania i równoważniki zdania</i> , s. 79	<ul style="list-style-type: none"> Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje sytuację przedstawioną na ilustracji z użyciem zdań pytających lub rozkazujących Określa sytuację wymagającą użycia określeń wykrzyknikowych
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady interpunkcji w zdaniach złożonych Stosuje znaki interpunkcyjne dla podkreślenia emocji i uczuć
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 Różnie rozumiane szczęście. 1 Co tworzy rytm utworu?	Podręcznik: <i>Ballada o szczęściu</i> , słowa i muzyka: siostra Magdalena Nazaretanka, s. 210 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Rytm</i> , s. 9 Ćwiczenia. <i>Rytm</i> , s. 83	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren – I.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Wymienia elementy rytmizujące wiersz
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia główną myśl utworu
2 Rozmawiamy i opisujemy wyjątkowe dla nas miejsca.	Podręcznik: Ferenc Molnár <i>Chłopcy z Placu Broni</i> (fragment), s. 212 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje narratora Omawia sposób ujawniania się narratora
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje selekcji informacji – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi informacje o miejscu zdarzenia
1	Podręcznik:	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje miejsce i uczucia z nim związane z wykorzystaniem słownictwa
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”.	Leopold Staff <i>Czucie niewinne</i> , s. 216 (autor z podstawy programowej)	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Określa sytuację wypowiedzi podmiotu lirycznego Opisuje odczucia podmiotu lirycznego Określa przyczyny przeżyć podmiotu lirycznego Cytuje wypowiedź podmiotu lirycznego informującą o przeżyciach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (odtwórcze) – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje opowiadanie w czasie przeszłym z opisem miejsca, bohatera
2 O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa.	Podręcznik: Henryk Sienkiewicz, <i>Bajka</i> , s. 218 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Życzenia i gratulacje</i> , s. 31	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako baśń, bajkę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje cechy baśni w opowiadanej utworze Wymienia elementy świata przedstawionego Opowiada zwięźle fabułę Porównuje utwory o tym samym motywie Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi bohaterów Sytuację przedstawioną w utworze odnosi do własnych doświadczeń Określa cechy gatunkowe baśni
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: życzenia – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje życzenia w nawiązaniu do bohatera baśni
1 „Pechowo” schwytni skarżą się królowi Salomonowi. 1 Pisownia wyrazów z „rz”, „ż”, „ch”, „h”.	Podręcznik: „Król Salomon i więźniowie”. Pisownia wyrazów z <i>rz, ż, ch, h</i> – inne reguły, s. 221 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Ortografia. Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h – inne reguły</i> , s. 112 Ćwiczenia. <i>Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h – inne reguły</i> , s. 85	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> Uzasadnia użycie <i>rz, ż, ch, h</i> w wyrazach Podaje przykłady odstępstw od reguł pisowni <i>rz, ż, ch, h</i>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie (twórcze) – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje opowiadanie na podstawie ilustracji z użyciem wyrazów z <i>rz, ż, ch, h</i> Tworzy tekst dyktanda sprawdzającego znajomość zasad ortograficznych oraz wyjątków w pisowni <i>rz, ż, ch, h</i>
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

<p>Jaki utwór nazywamy bajką?</p> <p>1 Czas na bajkę.</p>	<p>Ignacy Krasicki <i>Kruk i lis, Syn i ojciec Pszczola i szerszeń</i> (autor z podstawy programowej) Adam Mickiewicz <i>Lis i Kozieł; Ezop Trzcina i oliwka</i>, s. 223–225 (wybrane bajki z podstawy programowej)</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Bajka</i>, s. 62</p> <p>Ćwiczenia. <i>Bajka</i>, s. 88</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje zwierzętom i roślinom ustalone znaczenia • Opowiada treść bajki • Wypisuje bohaterów utworu • Nazywa cechy bohaterów • Odróżnia wiersz od prozy • Identyfikuje bajkę • Czyta głośno bajkę • Tworzy bajkę według wskazówek
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury		
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje morał
<p>2 Czym się różni zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego?</p>	<p>Podręcznik: „Z dodatkowymi informacjami i bez nich”. Zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, s. 227</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte</i>, s. 83</p> <p>Ćwiczenia. <i>Zdanie pojedyncze rozwinięte</i></p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 • Przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie – II.1.13 • Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu – II.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje orzeczenia • Odróżnia zdania pojedyncze od złożonych • Zadaje pytania do wyrazów w związku wyrazowym • Rozpoznaje podmiot • Wyróżnia określenia podmiotu i orzeczenia • Rozpoznaje zdanie rozwinięte i nierozwinięte • Rozbudowuje zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte

	<i>i nierozwinięte</i> , s. 91		
Dzień jak co dzień			
1 Czego oczekuje i o czym marzy niepełnosprawna Ola?	Podręcznik: Tomasz Małkowski <i>Przeprowadzka</i> , s. 229	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje przyczyny decyzji i obaw bohaterów Opisuje reakcję bohaterów Opisuje sytuację ujawniającą określone postawy i zachowania Nazywa i porównuje cechy postaci po zmianie sytuacji
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> Odnosi do własnych doświadczeń zdarzenia przedstawione w utworze
1 Kto, dla kogo i o czym śpiewa kołysankę?	Podręcznik: <i>Kołysanka dla Okruszka</i> , słowa: Agnieszka Osiecka, muzyka: Seweryn Krajewski, s. 236 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Zdrobnienie</i> , s. 11 Ćwiczenia. <i>Zdrobnienie</i> , s. 93	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie oraz określa ich funkcje – I.1.4 Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje zdrobnienie Nazywa uczucia ujawniające się w wypowiedzi osoby mówiącej Odnosi do własnych doświadczeń sytuację przedstawioną w wierszu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje dalszy ciąg opowiadania z zastosowaniem zdrobnień
1 Jak wyrazy łączą się ze sobą? Poznajemy związki wyrazowe.	Podręcznik: „O muzyce”. Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe, s. 238 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku</i> .	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu – II.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> Porządkuje w zdania wyrazy w rozsypankach Uzupełnia zdania określeniami Tworzy związki wyrazowe wyrazu określanego z wyrazem określanym Zadaje pytania o wyrazy podrzędne Rozpoznaje szereg

	<p><i>Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe</i>, s. 88</p> <p>Ćwiczenia. <i>Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe</i>, s. 94</p>		
1 O tradycjach i zwyczajach, tych dawnych i tych całkiem nowych.	<p>Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty), s. 241 (lektura obowiązkowa)</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat – I.2.3 Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat fragmentu tekstu Nadaje tytuł fragmentowi tekstu Wykorzystuje informacje z tekstu do opisu obyczajów Odnosi do własnego doświadczenia sytuację przedstawioną w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Dyskutuje o zasadności przestrzegania zwyczajów
2 Jak zbudować Kupścia? Instrukcja.	<p>Podręcznik: Radomiła Birkenmajer-Walczy <i>Kupść</i>, s. 244</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Instrukcja</i>, s. 35</p> <p>Ćwiczenia. <i>Instrukcja</i>, s. 98</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: motta – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia związek motta z treścią utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania otwarte dotyczące treści tekstu Opracowuje graficzną instrukcję, posługując się piktogramami Redaguje instrukcję według wskazówek
1 O materializowaniu się myśli – czytamy fragment książki Doroty Kassjanowicz „30 znikających	<p>Podręcznik: Dorota Kassjanowicz <i>Znikająca trampolina</i>, (fragment książki <i>30 znikających trampolin</i>), s. 250</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu tekstu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia elementy składające się na film – I.2.9 Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12 	<ul style="list-style-type: none"> Przedstawia dramę na temat wynikający z tekstu

trampolin”.			
1 Związki wyrazowe w zdaniu. O grupie podmiotu i orzeczenia.	Podręcznik: „Moje zainteresowania”. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia, s. 255 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</i> , s. 92 Ćwiczenia. <i>Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</i> , s. 99	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu – II.1.10 • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie) – II.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Wypisuje związek podmiotu i orzeczenia według wzoru • Odróżnia grupę podmiotu od grupy orzeczenia • Oddziela kreską grupę podmiotu od grupy orzeczenia • Wypisuje związki wyrazowe według wzoru
1 Kilka słów o zdrowym odżywianiu. 1 Jak walczyć z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na małe desery.	Podręcznik: Krystyna Drzewiecka, <i>Dieta cud, w domu głód</i> (fragment książki <i>Nowe przygody Piątki z Zakątką</i>), s. 257	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje selekcji informacji – III.1.5 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście informacje • Notuje wnioski z rozmowy na podany temat • Tworzy przepis kulinarny według instrukcji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje zakończenie tekstu
1 Uczymy się rysować wykres zdania pojedynczego.	Podręcznik: „W błędnym kole”. Wykres zdania pojedynczego, s. 259 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Wykres zdania pojedynczego</i> , s. 94; <i>Interpunkcja zdania pojedynczego</i> , s. 120	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu – II.1.10 • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie) – II.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Zadaje pytania do podanych na wykresie związków wyrazowych • Wykonuje wykresy zdań • Układa zdania według wykresu

	Ćwiczenia. Wykres zdania pojedynczego, s. 101		
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA			
Jeden z utworów: Katarzyna Ryrych <i>Koniec świata nr 13</i>, Roald Dahl <i>Matylda</i>, F.H. Burnett <i>Tajemniczy ogród</i>			
2 Minimum słów, maksimum treści, czyli jak streszczać tekst.	Podręcznik: Jacek Dubois <i>Zadanie domowe (fragment książki <i>A wszystko przez faraona</i>), s. 262</i> <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Różne formy wypowiedzi. Streszczenie, s. 41</i> Ćwiczenia. <i>Streszczenie, s. 103</i>	Pomoc wujka	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.1.5	• Odróżnia informacje ważne od drugorzędnych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Dokonuje selekcji informacji – III.1.5	• Eliminuje zbędne informacje z tekstu • Podaje znaczenie słów według opisu • Podaje słowa na podstawie opisu hasła • Podaje przykłady innych tekstów kultury wyrażające podobną intencję
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 (kl. 7–8)	• Przedstawia historię w formie planu wydarzeń • Streszcza tekst do określonej objętości • Redaguje streszczenie
1 W roli dziennikarza.	Podręcznik: Informacje, wiadomości, relacje... (zdjęcia), s. 266	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11	• Nazywa cechy, które powinien mieć dziennikarz
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (programu informacyjnego) – I.2.9 • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6	• Rozróżnia pracę dziennikarzy prasowych, radiowych i telewizyjnych • Odróżnia fakty od opinii • Odróżnia informacje dziennikarskie od reklamy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1	• Dyskutuje na temat zasad w pracy dziennikarza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie – III.2.1	• Redaguje relacje		
2 Wiadomości	Podręcznik: Jan Parandowski	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach –	• Wnioskuje o cechach postaci na podstawie jej

z Koryntu. 1 Sąd nad Syzyfem.	Syzyf (fragment książki <i>Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>), s. 268 (obowiązkowy mit z podstawy programowej)	I.1.18	zachowania • Ocenia postępowanie bohatera
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12	• Prezentuje wątki mitu w różnej formie przekazu informacyjnego: programu telewizyjnego, radiowego, tekst do gazety codziennej lub internetu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5	• Wyjaśnia znaczenie związku wyrazowego <i>syzyfowa praca</i>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1	• Tworzy tekst uzasadniający negatywną/pozytywną postawę bohatera według schematu rozprawy sądowej • Redaguje relacje z przebiegu rozprawy
1 Przydawka, czyli określenie rzeczownika w zdaniu.	Podręcznik: „Nasze zainteresowania”. Przydawka jako określenie rzeczownika w zdaniu, s. 272 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Części zdania. Przydawka</i> , s. 98 Ćwiczenia. <i>Przydawka</i> , s. 105	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 • Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu – II.1.10 • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1	• Tworzy związki rzeczownika z wyrazami określającymi • Nazywa części mowy, którymi są wyrażone określenia rzeczownika • Rozpoznaje przydawkę w związku z rzeczownikiem • Przyporządkuje wykres logiczny do podanego zdania
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach – III.2.8	• Stosuje przydawkę w wypowiedzi
Gdy świat staje na głowie			
1 Komu i dlaczego – według starożytnych Greków – udało	Podręcznik: Wanda Markowska <i>Puszka Pandory</i> (fragment książki <i>Mity Greków i Rzymian</i>), s. 274	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Objawia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	• Odróżnia informacje prawdziwe od fałszywych • Opowiada wydarzenia fabuły według schematu • Wyjaśnia znaczenie przenośne
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3	• Odczytuje główną myśl mitu

<p>się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi?</p>	<p>(wybrany mit z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Projektuje inne zakończenie mitu
<p>1 Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy...</p>	<p>Podręcznik: Marcin Szczygielski <i>Za niebieskimi drzwiami</i> (fragment), s. 277 (lektura uzupełniająca)</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.18 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa uczucia i emocje wywołane lekturą tekstu • Określa przyczyny swoich uczuć i emocji • Analizuje przeżycia bohatera
		<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia przenośne znaczenie związku wyrazowego
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Dyskutuje o wartościach w sytuacjach kryzysowych • Opisuje swoje zachowania w sytuacjach trudnych
<p>1 Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności.</p>	<p>Podręcznik: M.P. Kozłowski, <i>Juniper Berry</i> (fragment książki <i>Juniper Berry i tajemnicze drzewo</i>), s. 281</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia wywołane lekturą tekstu • Nazywa uczucia bohatera • Charakteryzuje bohatera przed zmianą i po zmianie • Wnioskuje o pozasłownych sposobach eksponowania znaczeń
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi informacje o bohaterze • Uczestniczy w rozmowie na temat samotności
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje list z opisem swoich uczuć i pragnień

1 Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów?	Podręcznik: Małgorzata Strękowska-Zaręba, <i>To nie było...</i> (fragment książki <i>Złodziej snów</i>), s. 285	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego w utworze • Określa przyczyny i skutki zachowań bohaterów
		II. Kształcenie językowe. Różnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa zastosowany w tekście środek artystyczny • Odczytuje znaczenia związków frazeologicznych • Odczytuje intencję wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji – III.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje zakończenie opowiedzianej historii
1 Świat wirtualny a rzeczywistość. 1 Tekst literacki a tekst informacyjny.	Podręcznik: Dorota Suwalska <i>W komputerowym świecie</i> (fragment książki <i>Marionetki Baby-Jagi</i>), s. 287; Anna Jasińska, <i>Uzależnienie od komputera</i> (fragment artykułu <i>Nastolatek z chorobą komputerową trafił do DSK w Lublinie</i>), s. 289 Ćwiczenia. <i>Tekst literacki i tekst użytkowy</i> , s. 108	Wirtualna rzeczywistość	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Opowiada o wydarzeniach fabuły I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia wydarzenia fabuły odpowiadając na pytania do tekstu • Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi bohatera
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny I.2.1 • Odróżnia informacje o faktach od opinii I.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia opis od artykułu z gazety • Rozpoznaje teksty użytkowe i informacyjne • Odróżnia teksty literackie od tekstów użytkowych • Gromadzi informacje o faktach
2 Okolicznik i dopełnienie, czyli określenia czasownika w zdaniu.	Podręcznik: „Ankieta dla korzystających z komputera”. Okoliczniki i dopełnienie określanymi czasownika, s. 291	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 • Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu – II.1.10 • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> • Zadaje pytanie o wyraz określany w związku wyrazowym z czasownikiem • Rozpoznaje okolicznik • Rozpoznaje dopełnienie • Tworzy związki czasowników z okolicznikami • Tworzy związki czasowników z dopełnieniem

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku.</i> <i>Części zdania.</i> <i>Okolicznik i dopełnienie</i> , s. 102 Ćwiczenia. <i>Okolicznik i dopełnienie</i> , s. 110	(czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimki) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1	<ul style="list-style-type: none"> • Odnosi opis zachowania do własnych doświadczeń • Tworzy związki wyrazowe z wyrazem określanym do wykresów logicznych zdania pojedynczego
1 Co może działać wykreślenie jednego słowa? Rozmawiamy o plakacie społecznym.	Podręcznik: <i>Dom dziecka</i> (plakat), s. 294 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem.</i> <i>Plakat</i> , s. 65	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje przenośne znaczenie informacji przedstawionych na plakacie • Odczytuje intencję autora plakatu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje wnioski z dyskusji z wykorzystaniem podanego słownictwa
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w źródłach informacji plakat społeczny o wskazanej tematyce 		
2 Jak uniknąć piekła na ziemi?	Podręcznik: Mieczysław Maliński <i>O diabelku, który odważył się śmiać</i> (fragment), s. 295	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.2.5 • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Grupuje skojarzenia wokół pojęć • Ocenia propozycje alternatywnych rozwiązań • Cytuje wypowiedź postaci • Odnosi do własnych doświadczeń sytuację przedstawioną w utworze
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych • Podaje przykłady sytuacji określonych związkami frazeologicznymi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje selekcji informacji – III.1.5 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Syntetyzuje treść opowiadania: określa cel, działania bohatera i ich skutki 		

			<ul style="list-style-type: none"> Uzasadnia swoje zdanie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza III.2.2 (kl. 7–8) 	<ul style="list-style-type: none"> Streszcza tekst do określonej objętości
1 Czym jest tolerancja?	Podręcznik: Grzegorz Kasdepke <i>Pan Wredzik</i> , s. 300	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje swoje uczucia w określonych sytuacjach Formułuje wnioski dotyczące przeżyć bohaterów Opisuje ideę tolerancji za pomocą związków frazeologicznych Opisuje człowieka tolerancyjnego, korzystając z podanych sformułowań Wymienia przykłady nietolerancji Wymienia skutki nietolerancji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje rozmowę w roli bohatera, krytykując postawę nietolerancyjną
2 Poznajemy nowelę – Bolesław Prus „Katarzynka”.	Podręcznik: Bolesław Prus <i>Katarzynka</i> , s. 303 (lektura uzupełniająca)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako nowelę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: punktu kulminacyjnego – I.1.5 Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Określa elementy świata przedstawionego Analizuje uczucia bohaterów i ich przyczyny w określonych sytuacjach Rozpoznaje punkt kulminacyjny Identyfikuje nowelę
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat utworu
1 Kiedy spotkam poszkodowanego... Rozmawiamy na temat sensu „Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie”.	Podręcznik: <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i> (fragment <i>Ewangelii według św. Łukasza z Biblii Tysiąclecia</i>), s. 316 (lektura obowiązkowa) Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje zachowanie postaci, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu Wnioskuje o znaczeniu słowa na podstawie kontekstu Identyfikuje przypowieść Omawia fabułę przypowieści
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Odnosi do własnego doświadczenia sytuację przedstawioną w lekturze Formułuje pouczenie wynikające z treści przypowieści

	<i>Czytanie ze zrozumieniem. Przypowieść, s. 67</i> <i>Ćwiczenia. Przypowieść, s. 114</i>	IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Podaje przykłady przypowieści, korzystając z różnych źródeł
1 Zwrócić uwagę innych – dlaczego plakaty społeczne są potrzebne.	Podręcznik: <i>Zwróć uwagę innych (plakaty), s. 318</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8 Identyfikuje wypowiedź jako tekst reklamowy – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytują informacje przedstawione na plakacie Określa cel plakatów społecznych Identyfikuje plakat społeczny Projektuje plakat społeczny
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Podjeżdżuje dyskusję na temat funkcji plakatów społecznych
1 Na wystawie.	Podręcznik: <i>Rzeźba boskiego buntownika (płaskorzeźba Atena pogrążona w żalobie, V w. p.n.e; posąg Neptuna, popiersie Zeusa, IV w. n.e), s. 319</i> <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Różne formy wypowiedzi. Opis rzeźby, s. 46</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk plastycznych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> Porządkuje kompozycję opisu rzeźby, wyodrębniając wstęp, rozwinięcie, zakończenie Odróżnia posąg od popiersia, płaskorzeźby
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje rzeźbę według instrukcji z wykorzystaniem podanego słownictwa
2 Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.	Podręcznik: <i>W świecie greckich mitów (plansza), s. 321</i> <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Zabawy słowem. Mitologiczne potyczki</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia: bogów, ludzi, herosów Opisuje osiągnięcia postaci mitologicznych Nazywa cechy postaci, stosując porównania do bohaterów mitologicznych
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk plastycznych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje mitologiczne postaci przedstawione na rysunku po ich atrybutach

	<i>językowe</i> , s. 15	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych pochodzenia mitologicznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje rozmowę między bohaterami mitologicznymi, odnosząc się do wątków mitologicznych
Sprawdź siebie			
2 Sprawdź się!	Podręcznik: <i>O Dedalu</i> , s. 325	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia punkty planu akcji
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia fakty od opinii
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Przyporządkowuje akapit do informacji z tekstu Redaguje instrukcję, stosując zdania w trybie rozkazującym W formie zdania pojedynczego odpowiada na pytania do tekstu
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu – II.1.10 Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 	<ul style="list-style-type: none"> Łączy zdania pojedyncze w zdania złożone Wypisuje związki wyrazowe ze zdania pojedynczego Wykonuje wykres logiczny zdania pojedynczego Rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte Nazywa części zdania
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady poprawnej pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach Przytacza zasadę ortograficzną, uzasadniając pisownię <i>rz</i> po spółgłoskach Rozpoznaje wyjątek Stosuje interpunkcję w zdaniach złożonych zgodnie z zasadami

SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Rozpoznaje czytany utwór jako baśń, bajkę, przypowieść nowelę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobienie oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu, motta, punktu kulminacyjnego – I.1.5 • Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren – I.1.6 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 • Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8 • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11 • Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.18 <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.2.1 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 • Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.2.5 • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 • Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8 • Wyodrębnia elementy składające się na film – I.2.9 • Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (programu informacyjnego) – I.2.9 • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12 <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 • Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu – II.1.10
-------------------------	--

- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12
 - Przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – II.1.13
- II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka
- Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje w swoich wypowiedziach – II.2.8
 - Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5
- II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka
- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2
 - Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3
 - Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4
 - Stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6
- II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja
- Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1
 - Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2
- III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1
 - Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3
 - Rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.4
 - Dokonuje selekcji informacji – III.1.5
 - Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6
- III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie
- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis (w tym opis przeżyć wewnętrznych), list, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), sprawozdanie, życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1
 - Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2
 - Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3
 - Redaguje notatki – III.2.4
 - Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji – III.2.6

		<ul style="list-style-type: none"> Wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach – III.2.8 Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 (kl. 7–8) <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> Doskonali głośne czytanie – IV.1 Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7 	
TWÓRCA I DZIEŁO			
1 Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum...	Podręcznik: Twórca i dzieło, plansza, s. 328 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem.</i> <i>Kultura języka</i> , s. 21	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuje informacje przedstawione na rysunku: nazywa sytuację, identyfikuje uczestników
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Rozmawia o zasadach obowiązujących odbiorców dzieł sztuki Wyraża opinię na temat wydarzeń kulturalnych, wykorzystując słownictwo z ramki
Twórcy światów fikcyjnych			
1 Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko 2 zwane wyobraźnią”)	Podręcznik: Zbigniew Herbert <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i> , s. 330	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje osobę mówiącą według schematu Omawia obrazy poetyckie Wyjaśnia tytuł wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie (twórcze), opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje fotografię z wykorzystaniem podanych związków wyrazowych Redaguje pracę, odwołując się do swojej wyobraźni
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA Dorota Kassjanowicz <i>Cześć, wilki!</i>			
2 Nagrywamy	Podręcznik: Gianni Rodari <i>Proces</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów przynależnych do 	<ul style="list-style-type: none"> Przygotowuje słuchowisko według instrukcji

słuchowisko na podstawie fragmentu „Bajek przez telefon” Gianniego Rodariego.	<i>przeciwko pociotkowi</i> (fragment książki <i>Przez telefon</i>), s. 332	muzyki – I.2.8	
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Czyta głośno tekst, dostosowuje głos, tempo do nastroju i uczuć bohatera
2 Jak napisać scenariusz przedstawienia?	Podręcznik: Przygotowujemy przedstawienie (zdjęcia), s. 336 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Jak napisać zaproszenie?</i> , s. 50 Ćwiczenia. <i>Zaproszenie</i> , s. 116	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 • Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy tekst przedstawienia inspirowanego fotografią • Projektuje fabułę • Nadaje imiona bohaterom • Opisuje miejsce akcji • Nadaje tytuł historii • Wyodrębnia w planie szczegółowym sceny
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (reżyseria, gra aktorska, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka) – I.2.9 • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją I.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje rekwizyty • Opisuje charakterystyczne elementy ubioru • Prezentuje tekst w klasie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy zaproszenie według instrukcji • Ocenia teksty scenariuszy teatralnych napisanych przez koleżanki i kolegów z klasy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan odtworczy tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje szczegółowy plan wydarzeń
1 O różnych rodzajach głosek.	Podręcznik: „Warsztat aktora”. Wymowa a zapis niektórych głosek, s. 339 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie pojęcie głoska, litera, sylaba, akcent – II.3.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia samogłoski od spółgłosek • Rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne • Dzieli głoski na nosowe i ustne • Dzieli głoski na twarde i miękkie • Poprawnie zaznacza miękkość spółgłosek w piśmie
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	

	<i>Ortografia. Wymowa a zapis głosek</i> , s. 124	<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasadę pisowni <i>q, ę</i> w wyrazach pochodzenia rodzimego i <i>om, on, em, en</i> w wyrazach pochodzenia obcego
1 Z wizytą w teatrze.	<p>Podręcznik: W teatrze, plansza, s. 342</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Jak się należy zachowywać w teatrze</i>, s. 70</p> <p>Ćwiczenia. <i>Teatr i film</i>, s. 117</p>	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1 • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje informacje o spektaklu z programu przedstawienia • Określa cel tworzenia plakatów teatralnych i programów przedstawienia • Sprawdza repertuar teatrów • Wyszukuje informacje na temat spektakli
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje wypowiedź na temat pracy zespołu teatralnego w roli: aktora, reżysera, scenografa, dekoratora, reżysera dźwięku, reżysera światła • Uczestniczy w rozmowie kierowanej pytaniami w roli widza • Formułuje pytania do informacji przedstawionych na plakacie
1 Jak mówić, by być dobrze zrozumianym?	<p>Podręcznik: „Warsztat aktora”. Poprawna i staranna wymowa wyrazów. Akcent, s. 345</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Akcent w języku polskim</i>, s. 108; <i>Wymowa a zapis głosek</i>, s. 124</p> <p>Ćwiczenia. <i>Poprawna i staranna wymowa wyrazów. Akcent</i>, s. 119</p>	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent – II.3.5 • Zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów – II.3.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Starannie wymawia wyrazy według wskazówek artykulacyjnych • W języku potocznym odróżnia wymowę staranną od wymowy potocznej • Omawia różnice między zapisem a wymową głosek • Akcentuje wyrazy zgodnie z zasadami (2., 3., 4. sylaba od końca)
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny wymowę podanych wyrazów • Głośno czyta fragment roli • Czyta tekst roli, stosując zasady starannej wymowy • Czyta utwór, uwzględniając płynne odczytanie, poprawną wymowę i akcentowanie, odpowiednią intonację i barwę głosu
1 Jak powstaje	Podręcznik: Krzysztof Kornacki	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje porządek alfabetyczny, tworząc słowniczek pojęć

film?	<i>Jak powstaje film?</i> , s. 349 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Czytanie ze zrozumieniem. Z planu filmowego</i> , s. 72 <i>Ćwiczenia. Teatr i film</i> , s. 117	drugorzędnych – I.2.5 <ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia elementy składające się na film (reżyseria, gra aktorska, muzyka) – I.2.9 Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego) – I.2.9 	filmowych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 Dokonuje selekcji informacji – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy notatkę w formie schematu przedstawiającą etapy pracy nad filmem Uczestniczy w rozmowie kierowanej pytaniami na temat ulubionych filmów i aktorów, wykorzystując wybrane sformułowania Tworzy dłuższą wypowiedź na temat związany z filmem
1 Wywiad – sztuka zadawania pytań.	Podręcznik: <i>Wywiad z Mariuszem Palejem</i> , s. 352 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Różne formy wypowiedzi. Wywiad</i> , s. 52	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny, reklamowy – I.2.1 Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje uczestników wywiadu Określa cel i temat wywiadu Identyfikuje wywiad W wywiadzie rozpoznaje prezentację osoby, temat, podsumowanie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje układ treści i grafikę w zapisie wywiadu Inscenizuje wywiad z reżyserem filmowym według instrukcji Redaguje wywiad, wykorzystując informacje biograficzne o postaci
1 Poetycka opowieść o muzyce.	Podręcznik: <i>Izabella Klebańska Nokturn, Wariacje</i> , s. 357 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie oraz określa ich funkcje – I.1.4 Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje bohaterów utworu Rozpoznaje i określa funkcję środków stylistycznych: apostrofa, epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, powtórzenie, zdrobnienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze Przypisuje przedmiotom cechy istot żywych, człowieka
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów przynależnych do muzyki – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> Notuje wyrazy określające utwory muzyczne

		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Zabawy słowem. Powtarzamy wiedzę o środkach stylistycznych, s. 24	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w dyskusji na podany temat
	Ćwiczenia. Powtarzamy wiedzę o środkach stylistycznych, s. 122	IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje parafrazy wiersza na opowiadanie, komiks, tekst na scenę, kolaż lub rysunek • Wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat cech gatunków muzycznych
2	Podręcznik: „Kto? Co? Gdzie i kiedy?” Piszemy ogłoszenie, s. 360	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
Co należy umieścić w ogłoszeniu?	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Różne formy wypowiedzi. Ogłoszenie, s. 55	<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1 • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa intencję ogłoszenia • Wyszukuje brakujące informacje w ogłoszeniu
	Ćwiczenia. Ogłoszenie, s. 123	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje ogłoszenie związane z wybraną sytuacją
Zapraszamy do świata sztuki			
1	Podręcznik: Sztuka przeżywania (wypowiedzi postaci), s. 362	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Zapraszamy do świata sztuki.		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa swoje emocje widza, słuchacza, czytelnika
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat wypowiedzi rozmówcy • Rozpoznaje dziedzinę sztuki na podstawie kontekstu wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje wypowiedź o swoich preferencjach widza, słuchacza, czytelnika

2 Poznajemy neologizmy, czyli o tworzeniu nowych słów.	Podręcznik: Lewis Carroll <i>Po drugiej stronie lustra</i> (fragment książki <i>O tym, co Alicja odkryła po drugiej stronie lustra</i>), s. 363 Joanna Kulmowa, <i>Diabierlaki (zaszyfrowana piosenka z „Alicji w zwierciadle”)</i> , s. 366 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Neologizmy</i> , s. 28	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.16	• Przedstawia własne rozumienie utworu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm i określa ich funkcje (kl. 7–8)	• Rozpoznaje neologizmy • Tworzy neologizmy • Objaśnia neologizmy
1 Na koncercie Fryderyka Chopina.	Podręcznik: Anna Czerwińska-Rydel, <i>Geniusz muzyczny</i> (fragment książki <i>Jaśnie pan Pichon</i>), s. 367	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8	• Nazywa reakcję odbiorców muzyki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1	• Redaguje list gratulacyjny w roli uczestników koncertu Fryderyka Chopina, opisując uczucia słuchacza • Opisuje swoje odczucia odbiorcy muzyki Chopina
1 Jak zacytować czyjąś wypowiedź?	Podręcznik: „Po konkursie”. Cytat, s. 370 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Ortografia. Cytat. Cytowanie</i> , s. 133 Ćwiczenia. <i>Cytat. Cytowanie</i> , s. 125	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2	• Uzupełnia oś czasu informacjami biograficznymi z życia Fryderyka Chopina
		• Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1. (kl. 7–8)	• Rozpoznaje dosłowne brzmienie czyichś słów w wypowiedzi ustnej lub pisemnej • Przytacza w dosłownym brzmieniu czyjeś słowa z wypowiedzi, poprzedzając je podanymi wyrazami lub sformułowaniami

1 Eksponaty i ekspozycje, czyli co wiemy o muzeach.	Podręcznik: W muzeum (zdjęcia), s. 372	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> Przyporządkowuje objaśnienia do wyrazów związanych z muzeum
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie odmienia wyraz muzeum
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Rozmawia na temat roli muzeów Charakteryzuje dokumentację muzealną Uzasadnia zainteresowania
3 „Burmistrz i ogród rzeźb” – przygotowujemy adaptację utworu.	Podręcznik: Piret Raud <i>Burmistrz i ogród rzeźb</i> (fragment książki <i>Historie trochę szalone</i>), s. 374	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10 	<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje adaptacji utworów według instrukcji
1 Zrozumieć artystę i jego dzieło.	Podręcznik: Rembrandt <i>Straż nocna</i> , s. 376 Henryk Jerzy Chmielewski, <i>Tytus malarzem</i> (fragment komiksu <i>Tytus, Romek i A'Tomek</i>), s. 377	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia realizm od fantastyki
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8 wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1. (kl. 7–8) 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia różnice między kopią a reprodukcją Odróżnia informacje prawdziwe od fałszywych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania do wywiadu z postacią historyczną
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się 	<ul style="list-style-type: none"> Wymienia współczesne sposoby pozyskiwania informacji

		nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7	
1 O twórcach codziennego piękna – „Architektki Warszawy”.	Podręcznik: Anna Dziewit-Meller, <i>Architektki Warszawy</i> (fragment książki <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i>), s. 380 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis budowli</i> , s. 58	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9	• Charakteryzuje bohatera realistycznego • Prezentuje postać architekta i jego dzieło
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6	• Wyodrębnia z tekstu opinię o pracy architekta
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1	• Uczestniczy w rozmowie na temat pracy wykonywanej przez architektów i artystów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis (w tym opis przeżyć wewnętrznych), list, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), sprawozdanie, życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1	• Opisuje budynek • Opisuje budynki przedstawione na zdjęciu z uwzględnieniem ich przeznaczenia
IV. Samokształcenie			
• Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7	• Wyszukuje w okolicy budowle użytkowe • Wyszukuje informacje o znanym architekcie i jego dziełach • Notuje założenia projektów architektonicznych		
2 To już wiemy i potrafimy!	Podręcznik: <i>Spotkanie</i> (na podst. <i>Wesołego kramiku</i> w opracowaniu Ryszarda Dworczyńskiej), s. 383	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1. (kl. 7–8)	• Cytuje słowa rozmowy
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1	• Nazywa części mowy w zdaniu pojedynczym • Rozpoznaje wypowiedzenie oznajmujące, pytające, rozkazujące		

		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje wypowiedzenia oznajmujące, pytające i rozkazujące oraz stosuje je, uwzględniając cel wypowiedzi – II.1.11 	
II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka			
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi Odróżnia informacje zgodne z treścią tekstu od niezgodnych Dochodzi znaczenia słów na podstawie kontekstu Odczytuje intencję wypowiedzi
II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja			
		<ul style="list-style-type: none"> Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia pisownię wyrazów z trudnościami ortograficznymi Rozpoznaje zasady ortograficzne na podstawie przykładów Układa zdania z podanymi wyrazami z przeczeniem <i>nie</i> Uzasadnia użycie przecinka w wypowiedziach pisemnych
III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki			
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Uzupełnia wniosek na temat zdarzeń przedstawionych w tekście komizmu Redaguje wypowiedź z użyciem różnych typów wypowiedzi w roli postaci
IV. Samokształcenie			
		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje właściwe źródło informacji spośród podanych słowników
Sprawdź siebie			
2	Podręcznik: Aneta Załazińska, Michał Rusinek, <i>Wakacje, czyli o tym, jak wygląda walka na argumenty</i> (fragment książki <i>Co ty mówisz?! Magia słów, czyli retoryka dla dzieci</i>), s. 386	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
Sprawdzę się!		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1. (kl. 7–8) 	<ul style="list-style-type: none"> Przytacza fragmenty identyfikujące osobę opowiadającą o zdarzeniach
II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka			
		<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje osobę opowiadającą o zdarzeniach, analizując formę czasowników
II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka			
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> Wnioskuje o znaczeniu słowa z kontekstu

		<p>w wypowiedzi – II.2.4</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi • Rozpoznaje przysłowia i związki frazeologiczne • Rozróżnia argumenty za i przeciw
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI		<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14 • Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.16 • Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm, określa ich funkcje (kl. 7–8) <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny, reklamowy – I.2.1 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 • Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – I.2.5 • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8 • Wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (reżyseria, gra aktorska, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka) – I.2.9 • Wyodrębnia elementy składające się na film (reżyseria, gra aktorska, muzyka) – I.2.9 • Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego) – I.2.9 • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10 • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1. (kl. 7–8) <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 <p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	

- Rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4
 - Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5
- II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka
- Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1
 - Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2
 - Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3
 - Rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent – II.3.5
 - Zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów – II.3.5
- II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja
- Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1
 - Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2
- III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części – III.1.1
 - Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3
 - Dokonuje selekcji informacji – III.1.5
- III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie
- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis (w tym opis przeżyć wewnętrznych), list, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), sprawozdanie, życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1
 - Tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3
- IV. Samokształcenie
- Doskonali głośne czytanie – IV.1
 - Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2
 - Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3
 - Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5
 - Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się nowymi technologiami oraz zasobami internetowymi – IV.7