

MATERIAŁY POMOCNICZE DLA NAUCZYCIELA DO PRZYGOTOWANIA ROZKŁADU MATERIAŁU – KLASA 5

LICZBA JEDNOSTEK LEKCYJNYCH TEMAT ZAJĘĆ	MATERIAŁ	WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE W ODNIESIENIU DO PODSTAWY PROGRAMOWEJ Uczeń:	WYMAGANIA SZCZEGÓŁOWE ZOPERACJONALIZOWANE Uczeń:
DZIWNY TEN ŚWIAT			
1 Chcemy wiedzieć więcej.	Podręcznik: Dziwny ten świat, plansza, s. 8	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje sytuację przedstawioną na rysunku: czynności postaci, cel spotkania • Określa czynniki pomagające i utrudniające odbiór informacji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na temat zachowania się w określonej sytuacji • Redaguje pytania, wykorzystując podane słownictwo • Formułuje zasady zachowania się
Zachwycający kosmos			
1 Na dobry początek – Jan Lechoń „Preludium”.	Podręcznik: Jan Lechoń <i>Preludium</i> , s. 10 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem.</i> <i>Apostrofa</i> , s. 5 Ćwiczenia. <i>Apostrofa</i> , s. 5	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa nastrój wypowiedzi poetyckiej • Gromadzi informacje o sytuacji lirycznej • Nazywa przeżycia osoby mówiącej • Wyjaśnia sposób wyrażania przeżyć osoby mówiącej • Identyfikuje apostrofę
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyraża swoje zdanie • Uzasadnia własne zdanie
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wnioskuje o znaczeniu słowa, korzystając ze słownika języka polskiego 		

1 Jakie tajemnice kosmosu czekają na odkrycie?	Podręcznik: Tajemnice Kosmosu (zdjęcia), s. 12	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na określony temat z wykorzystaniem podanego słownictwa • Formułuje pytania do podanej odpowiedzi • Formułuje pytania otwarte • Redaguje kilkudzaniową wypowiedź na podany temat, wyrażając swoje zainteresowania i upodobania
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje fotografię z wykorzystaniem podanego słownictwa
1 Doskonalimy czytanie.	Podręcznik: <i>Ziemia we Wszelświecie</i> (na podst. książki Ericha Uberlackera <i>Kosmos. U granic przestrzeni i czasu</i>), s. 14	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Na podstawie tekstu ustala prawdziwość informacji • Wyszukuje informacje na podany temat
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje kilkudzaniową notatkę na podany temat
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Czyta głośno tekst z właściwą wymową, odpowiednim tempem i głośnością
1 Uzasadniamy pisownię wyrazów z „ó”, „rz”, „ż”, „ch” wymiennym.	Podręcznik: „Pierwsze lądowanie na Księżycu”. Pisownia wyrazów z ó, rz, ż, ch wymiennym. Powtórzenie, s. 16 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Ó, rz, ż, ch, h wymienne i ó, ż niewymienne</i> , s. 111 Ćwiczenia. Ó, rz, ż, ch, h wymienne i ó, ż niewymienne, s. 7	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzasadnia pisownię wyrazów z ó, rz, ż, ch • Zna zasady pisowni ó, rz, ż, ch • Odróżnia wyrazy z ó, rz, ż, ch wymiennym od niewymiennego • Stosuje zasady pisowni ó, rz, ż, ch
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słownika ortograficznego
1 Kim jest	Podręcznik: Antoni Wic Noc,	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

podmiot liryczny w wierszu Antoniego Wica „Noc”?	s. 18	<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje osobę mówiącą (podmiot liryczny) Charakteryzuje podmiot liryczny 	
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Rozpoznajemy osobę mówiącą</i> , s. 9	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka		
	Ćwiczenia. <i>Rozpoznajemy osobę mówiącą w tekście</i> , s. 9	<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> Odróżnia autora od nadawcy i odbiorcy wypowiedzi lirycznej 	
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje wypowiedź poetycką w roli z zastosowaniem rymów
2 To się zdarzyło niedaleko Rzeszowa... Pisownia wyrazów z „rz” niewymiennym.	Podręcznik: „Co się zdarzyło rzeźbiarce Katarzynie?” Pisownia wyrazów z rz niewymiennym, s. 20	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja		
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Wyrazy z rz niewymiennym</i> , s. 116 Ćwiczenia. <i>Pisownia wyrazów z rz niewymiennym</i> , s. 13	<ul style="list-style-type: none"> Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czasowniki z rz niewymiennym Gromadzi wyrazy z rz niewymiennym Opowiada wydarzenia z wykorzystaniem zgromadzonych wyrazów z rz niewymiennym 	
1 Wszyscy jesteście my dziećmi gwiazd (Lucy i Stephen Hawking „Jerzy i tajny klucz do Wszechświata”)	Podręcznik: Lucy i Stephen Hawking <i>Jerzy i tajny klucz do Wszechświata</i> (fragment), s. 23	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich		
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> Dzieli się swoimi wrażeniami po przeczytaniu tekstu Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi 	
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatkę na temat Opisuje swoje przeżycia związane z określonym wydarzeniem
	IV. Samokształcenie			
		<ul style="list-style-type: none"> Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy notatkę na podany temat, wykorzystując informacje z internetu 	

2 Wyobrażenie świata w wierszu Czesława Miłozza „Przypowieść o maku”.	Podręcznik: Czesław Miłozz <i>Przypowieść o maku</i> , s. 26 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść, mit – I.1.3 Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi informacje o cechach gatunkowych przypowieści Rozpoznaje obrazy poetyckie Odczytuje przenośne znaczenie obrazów poetyckich
2 Dziwne spotkanie. O komiksie.	Podręcznik: Rene Goscinny, Albert Uderzo <i>Kiedy niebo spada na głowę</i> (fragment), s. 28 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Zabawa</i> , s. 53 Ćwiczenia. <i>Komiks</i> , s. 15	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa uczucia bohaterów
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje komiks Identyfikuje elementy graficzne komiksu informujące o uczuciach bohaterów
III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki			
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje wypowiedź w roli bohatera komiksu z wykorzystaniem podanego słownictwa Tworzy komiks 		
Odpowiedzi na ważne pytania			
1 Jak starożytni Grecy wyobrażali sobie świat?	Podręcznik: Wojciech Rzehak <i>Początek świata</i> (fragment książki <i>Mitologia</i>), s. 31 (obowiązkowy mit z podstawy programowej) Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1 (kl. 7–8) 	<ul style="list-style-type: none"> Cytuje fragment tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje czytany utwór jako mit – I.1.3 Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia przyczyny różnic w wierzeniach starożytnych Rozpoznaje mit Syntetyzuje informacje o powstaniu świata na podstawie mitologii starożytnych ludów
IV. Samokształcenie			

	<p><i>zrozumieniem. Opowieść z wysp Banksa, s. 57</i></p> <p>Ćwiczenia. <i>Mit</i>, s. 17</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy notatkę słowno-graficzną na podany temat
1 Jak Bóg stworzył świat.	<p>Podręcznik: <i>Świat stworzony przez Boga</i> (fragment <i>Księgi Rodzaju z Biblii Tysiąclecia</i>), s. 34 (lektura obowiązkowa)</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa etapy tworzenia świata na podstawie opowieści biblijnej • Dokonuje przekładu intersemiotycznego tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	Redaguje opis krajobrazu i emocji w roli postaci
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Czyta głośno tekst, dążąc do wywołania odpowiedniego nastroju u odbiorcy 		
1 O stworzeniu człowieka w tekście biblijnym i na XIV-wiecznej ilustracji.	<p>Podręcznik: <i>Pierwotny stan szczęścia</i> (fragment <i>Księgi Rodzaju z Biblii Tysiąclecia</i>), s. 36 (lektura obowiązkowa)</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, sztuk plastycznych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Przyporządkowuje ilustracje odpowiednim fragmentom/wersetom tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, sprawozdanie, zaproszenie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi czasowniki, rzeczowniki, przymiotniki do opisu sytuacji przedstawionej na ikonografii • Redaguje opis ilustracji według schematu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
2 Jak rozumiem wiersz Jana Twardowskiego „Który stwarzasz jagody”?	<p>Podręcznik: Jan Twardowski <i>Który stwarzasz jagody</i>, s. 39 (autor z podstawy programowej)</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje adresata wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na podany temat • Dyskutuje na temat wymowy utworu poetyckiego 		
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			

		<ul style="list-style-type: none"> • Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Przedstawia głosową interpretację utworu • Redaguje opowiadanie o określonym tytule
2 Mityczna historia Demeter i Kory w utworze przeznaczonym do wystawienia na scenie. Mit o Demeter i Korze w sztuce teatralnej.	Podręcznik: Anna Murdzek <i>Demeter i Kora</i> (na podst. mitu Wandy Markowskiej <i>Demeter i Kora</i>), s. 40 (obowiązkowy mit z podstawy programowej) Obraz – Walter Crane <i>Los Persefony</i> , s. 41 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Plan szczegółowy</i> , s. 29 Ćwiczenia. <i>Plan szczegółowy</i> , s. 20	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia części dramatu: akt, scenę, dialog, monolog • Wymienia bohaterów utworu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8 • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12 	<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia tekst główny od pobocznego (didaskalia) • Dokonuje przekładu tekstu dramatu na pantomimę
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzupełnia szczególony plan wydarzeń
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Czyta głośno partie dialogowe dramatu z podziałem na role 		
1 Bogowie kontra ludzie w micie o Prometeuszu.	Podręcznik: Wanda Markowska <i>Prometeusz</i> (fragment książki <i>Mity Greków i Rzymian</i>), s. 45 (obowiązkowy mit z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Nadaje tytuły ilustracjom • Formułuje opinię o postaci w wykorzystaniu podanego słownictwa
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 • Redaguje notatki – III.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan zdarzeń • Redaguje notatkę informacyjną do słownika postaci mitologicznych • Redaguje wypowiedź w określonej intencji: oskarżenie, 		

			pochwałę
		IV. Samokształcenie	
		• Gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3	• Gromadzi informacje o postaci według schematu
1 Co wiemy o rzeczowniku?	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – rzeczownik. Podział rzeczowników, s. 50 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Rzeczownik</i> , s. 62; <i>Ortografia. Pisownia wyrazów wielką i małą literą</i> , s. 119 Ćwiczenia. <i>Rzeczownik – podział, odmiana, pisownia nie</i> , s. 25	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
1 Rzeczowniki własne i pospolite, konkretne i abstrakcyjne.		• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1	<ul style="list-style-type: none"> • Świadomie używa rzeczowników nazywających ludzi, zwierzęta, przedmioty, rośliny i zjawiska • Rozpoznaje rzeczownik • Określa funkcje rzeczownika w tekście • Odróżnia rzeczowniki własne od pospolitych • Odróżnia rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych • Stosuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne w wypowiedzi.
1 Jak wygląda pałac władcy mórz?	Podręcznik: Jan Parandowski <i>Królestwo morza</i> , (fragment książki <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>), s. 53 (wybrany mit z podstawy programowej)	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
2 Piszemy list w imieniu Amfitryty.		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list, zaproszenie III.2.1	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje pomieszczenie i krajobraz • Tworzy związki wyrazowe do opisu • Redaguje zaproszenie z wykorzystaniem informacji o bohaterach, miejscu, czasie i celu • Wprowadza do listu prywatnego opis pomieszczenia i krajobrazu
		IV. Samokształcenie	
		• Gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3	<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi informacje o bohaterze • Gromadzi określenia rzeczowników do opisu pomieszczenia i krajobrazu
1 Pracujemy ze słownikiem wyrazów	Podręcznik: „Pracujemy ze słownikami”. Słownik wyrazów	IV. Samokształcenie	
		• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3	<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych (synonimów) • Eliminuje powtórzenia w tekście, wykorzystując

bliskoznacznych.	bliskoznacznych, s. 56 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Zabawy słowem. Słownik wyrazów bliskoznacznych, s. 12 Ćwiczenia. Słownik wyrazów bliskoznacznych, s. 23	<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	informacje z hasła słownikowego
2 Tworzymy komiksową wersję mitu o Heliosie i Faetonie.	Podręcznik: Jan Parandowski <i>Helios i Faeton</i> , (fragment książki <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>), s. 58 (wybrany mit z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12 		<ul style="list-style-type: none"> • Ilustruje wydarzenia • Tworzy komiks 	
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy plan odtworzy tekstu – III.2.3 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, zaproszenie – III.2.1 		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje ramowy plan wydarzeń • Redaguje wypowiedzi bohaterów • Redaguje zapowiedź wydawniczą, uzupełniając tekst 	
IV. Samokształcenie			
<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 		<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi informacje o bohaterach, miejscach i czasie zdarzeń • Korzysta z różnych źródeł informacji na temat imion bogów w starożytnych mitologiach, np. rzymskiej, japońskiej, skandynawskiej 	
1 Przypomnienie wiadomości o odmianie rzeczownika. 1 Temat i końcówka	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Odmiana rzeczowników. Pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami, s. 60	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 • Oddziela temat fleksyjny od końcówki – II.1.4 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 		<ul style="list-style-type: none"> • Uzupełnia tekst rzeczownikami w określonej formie gramatycznej • Określa formę gramatyczną rzeczowników (przypadek, liczbę, rodzaj) • Oddziela temat od końcówki fleksyjnej • Rozpoznaje kończówkę zerową • Podaje tematy oboczne • Podaje oboczności tematu w odmianie wyrazów 	

fleksyjna rzeczownika. 1 Pisownia „nie” z rzeczownikami.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Odmiana rzeczownika</i> , s. 65; <i>Ortografia. Pisownia nie z różnymi częściami mowy</i> , s. 124 Ćwiczenia. <i>Rzeczownik – podział, odmiana, pisownia nie</i> , s. 25		<ul style="list-style-type: none"> Stosuje odpowiednią formę gramatyczną rzeczowników
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje rzeczowniki z przeczeniem <i>nie</i> Stosuje zasady pisowni rzeczowników z przeczeniem <i>nie</i>
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> Korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny
W zwykły i niezwykły sposób o zjawiskach			
1 „Kto z kim przestaje, takim się staje” – poetycka charakterystyka bohaterów wiersza Juliana Tuwima „Dwa wiatry”.	Podręcznik: Julian Tuwim <i>Dwa wiatry</i> , s. 64 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, apostrofę oraz określa ich funkcje – I.1.4 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje obrazy poetyckie Nadaje tytuł obrazom poetyckim Nazywa cechy bohaterów wiersza Opisuje zachowanie bohaterów wiersza Rozpoznaje opis Nazywa środki artystyczne tworzące obraz poetycki Rozumie przesłanie przysłów Omawia głosową interpretację wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 Nagrywamy swoje recytacje. Konkurs.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Bohater wiersza</i> , s. 15 Ćwiczenia. <i>Bohater wiersza i podmiot zbiorowy</i> , s. 41	<ul style="list-style-type: none"> Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> Recytuje wiersz
2	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	

W studiu telewizyjnym.	PROJEKT: <i>Jaka będzie pogoda?</i> , s. 67	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk audiowizualnych – I.2.8 • Wyodrębnia elementy dzieła telewizyjnego – I.2.9 • Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych – I.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Ogląda program telewizyjny • Nazywa czynności prezentera telewizyjnego • Omawia zachowanie prezentera telewizyjnego • Notuje czasowniki użyte przez prezentera telewizyjnego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje tekst w roli prezentera z wykorzystaniem podanego słownictwa • Wygłasza tekst w roli prezentera telewizyjnego
2 Przypomnienie wiadomości o przymiotniku.	<p>Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – przymiotnik, s. 69</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Przymiotnik</i>, s. 69</p> <p>Ćwiczenia. <i>Przymiotnik – odmiana, stopniowanie pisownia nie</i>, s. 34</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przymiotnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi przymiotniki wraz z wyrazami określanymi • Tworzy związki przymiotnika z wyrazami określanymi • Nazywa części mowy określane przez przymiotnik • Klasyfikuje przymiotniki według cech i właściwości • Rozpoznaje przymiotniki • Określa funkcje przymiotników w tekście • Określa formę gramatyczną przymiotników w związku z rzeczownikiem • Odmienia przymiotnik przez przypadki, liczby i rodzaje • Poprawia błędy gramatyczne związku przymiotnika z rzeczownikiem w tekście
1 O dwóch słońcach w wierszu Józefa Ratajczaka.	Podręcznik: Józef Ratajczak <i>Dwa słońca</i> , s. 72	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: uosobienie, oraz określa ich funkcje – I.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje budowę obrazów poetyckich • Rozpoznaje ożywienie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dialog między bohaterami wiersza
		IV. Samokształcenie	
<ul style="list-style-type: none"> • Gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje fragmenty dotyczące bohatera wiersza 		
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	

Opisujemy obraz Vincenta van Gogha pt. „Słoneczniki”.	Obraz – Vincent van Gogh <i>Słoneczniki</i> , s. 74 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis obrazu</i> , s. 32 Ćwiczenia. <i>Opis obrazu</i> , s. 29	• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14	• Określa temat obrazu • Nazywa swoje odczucia wywołane oglądem dzieła
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4	• Wnioskuje o genezie dzieła na podstawie informacji biograficznych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1	• Redaguje opis obrazu według wskazówek
1 Czego pragnie i o czym marzy deszczu?	Podręcznik: Julian Tuwim <i>Deszczu</i> , s. 76 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
1 Rozpoznajemy uosobienie.	Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	• Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie oraz określa ich funkcje – I.1.4	• Rozpoznaje epitet i określa jego funkcje w tekście • Rozpoznaje porównanie i określa jego funkcje w tekście • Rozpoznaje uosobienie i określa jego funkcje w tekście • Uzasadnia zastosowanie uosobienia w wierszu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje notatki – III.2.4 • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1	• Uzupełnia notatkę na temat wiersza • Redaguje wypowiedź w roli bohatera o jego pragnieniach i marzeniach, stosując czasowniki w 1 os. l. pojedynczej • Redaguje dialog
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem. Nadajemy cechy ludzi. Uosobienie</i> , s. 16 Ćwiczenia. <i>Uosobienie</i> , s. 32	• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4	• Cytuje fragmenty opisujące bohatera wiersza • Cytuje fragmenty charakteryzujące bohatera wiersza
1 Na czym polega stopniowanie przymiotników?	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Stopniowanie przymiotników. Pisownia <i>nie</i> z przymiotnikami,	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
1		• Poprawnie stopniuje przymiotniki, rozumie ich rolę w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach – II.1.7	• Zna sposoby stopniowania przymiotników: stopniowanie regularne, nieregularne, opisowe • Tworzy stopień wyższy i najwyższy od stopnia równego • Stopniuje przymiotniki • Odróżnia przymiotniki, które się stopniają, od niepodlegających stopniowaniu

Niewygodna i nie najbezpieczniejsza podróż. Pisownia „nie” z przymiotnikami.	s. 78 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Stopniowanie przymiotnika</i> , s. 73; <i>Ortografia. Pisownia nie z przymiotnikami</i> , s. 127 Ćwiczenia. <i>Przymiotnik – odmiana, stopniowanie pisownia nie</i> , s. 34	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Wnioskuje na podstawie obserwacji przykładów o zasadzie pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym • Stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z przymiotnikami w stopniu równym, wyższym i najwyższym
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 Redagujemy tekst do gazety codziennej.	Podręcznik: Marcin Szczygielski <i>Podniebna kanonada</i> , s. 81	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje elementy świata przedstawionego • Rozpoznaje w narracji opis zjawiska przyrody • Porządkuje plan wydarzeń
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje artykuł prasowy – relację z przebiegu zjawiska atmosferycznego według schematu, stosując słownictwo określające następstwo czasu
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA			
Mull Brandon <i>Baśniobór</i>			
2 Pisownia „ó”, „u”, „rz”, „ż”, „ch” w zakończeniach wyrazów.	Podręcznik: „Dlaczego jabłka nie spadają na boki?” Pisownia <i>ó, u, rz, ż, ch</i> w zakończeniach wyrazów. Powtórzenie, s. 85 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Ortografia. Ó, u, rz, ż, ch w zakończeniach</i>	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Zna zasadę pisowni <i>ó u rz ż ch</i> w zakończeniach wyrazów • Stosuje zasadę pisowni <i>ó u rz ż ch</i> w zakończeniach wyrazów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje dialog z zastosowaniem wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, ch</i> w zakończeniach

	wyrazów, s. 136 Ćwiczenia. Ó, u, rz, ż, ch w zakończeniach wyrazów, s. 38		
2 Jak została opisana burza we fragmencie „Pana Tadeusza” Adama Mickiewicza?	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz, Księga X (fragment), s. 87</i> (lektura obowiązkowa) Aplikacja dla uczniów i nauczy- cieli: www.sluchapka. gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje punkty planu tekstu • Wyodrębnia w tekście części zgodnie z planem tekstu • Opowiada przebieg zjawiska atmosferycznego z wykorzystaniem podanego słownictwa • Analizuje poetycki opis zjawiska atmosferycznego • Rozpoznaje fragmenty oddziałujące na zmysły wzroku, słuchu, dotyku
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretuje głosowo utwór poetycki, oddając intonacją i barwą głosu nastrój towarzyszący zdarzeniom
Sprawdź siebie			
2 Sprawdź się!	Podręcznik: Józef Ratajczak <i>Parasol, s. 89</i>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje bohatera wiersza • Odczytuje przenośne znaczenie wypowiedzi lirycznej • Charakteryzuje podmiot liryczny • Rozpoznaje epitety • Rozpoznaje porównanie • Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi osoby mówiącej
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 • Oddziela temat fleksyjny od końcówki – II.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Odmienia rzeczownik przez przypadki • Oddziela temat od końców • Podaje oboczności tematu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie słownictwa	
<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wyrazy bliskoznaczne w wypowiedzi 		

		i stosuje w swoich wypowiedziach – II.2.8	<ul style="list-style-type: none"> • Poprawia tekst, unikając powtarzania tych samych wyrazów
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady pisowni <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i> • Uzasadnia pisownię <i>nie</i> z rzeczownikiem
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III. 2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opowiadanie fantastyczne wyjaśniające powstanie zjawiska atmosferycznego
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI		<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść, mit – I.1.3 • Znana i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, uosobienie, apostrofę oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 • Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8 • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19 <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8 • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12 <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 • Oddziela temat fleksyjny od końcówki – II.1.4 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 • Poprawnie stopniuje przymiotniki, rozumie ich rolę w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach – II.1.7 	

		<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje w swoich wypowiedziach – II.2.8 <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 • Stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6 <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Píše poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 • Rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, sprawozdanie, zaproszenie – III.2.1 • Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz z odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2 • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 • Redaguje notatki – III.2.4 <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 • Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 	
GDZIE STOPY NASZE			
1	Podręcznik:	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
Jak precyzyjnie	Gdzie stopy nasze,	• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej	• Opisuje sytuację przedstawioną na rysunku

udzielać informacji?	plansza, s. 94	wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie o sposobach zdobywania informacji Redaguje wypowiedź w roli z wykorzystaniem czasowników w trybie rozkazującym, słownictwa określającego następstwo w czasie, stosunki przestrzenne
Podjąć wyzwanie			
1 Mamy wspólne cele...	Podręcznik: Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Kronika olsztyńska</i> (fragment), s. 94 (autor z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Zabawy słowem. Podmiot zbiorowy, s. 19</i> <i>Ćwiczenia. Bohater wiersza i podmiot zbiorowy, s. 41</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje osobę mówiącą w wierszu Wyjaśnia obrazy poetyckie Charakteryzuje podmiot zbiorowy jako rodzaj podmiotu lirycznego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje wypowiedź na podany temat w 1. os. liczby mnogiej czasu przeszłego Opowiada w imieniu grupy powiązanej wspólnymi dążeniami, emocjami, przekonaniem o wydarzeniu
2 Ile? Który z kolei? Używamy liczebników.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – liczebnik. Pisownia	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, liczebnik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 Rozpoznaje formy przypadków, liczby i rodzaju: 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje liczebniki Odróżnia liczebniki główne od porządkowych Tworzy związki liczebników głównych z rzeczownikami Przekształca związki liczebników głównych

1 Nietrudna sztuka pisowni „nie” z liczebnikiem.	nie z liczebnikami, s. 97 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Liczebnik</i> , s. 76; <i>Pisownia nie z liczebnikami</i> , s. 130 Ćwiczenia. <i>Liczebnik</i> , s. 44	rzeczownika, liczebnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4	z rzeczownikami w związku liczebników porządkowych z rzeczownikami
		<ul style="list-style-type: none"> Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Zapisuje słownie liczebniki Odmienia przez przypadki liczebniki główne i porządkowe
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> Zgodnie z zasadami pisze cząstkę <i>nie</i> z liczebnikami, przysłówkami, przymiotnikami, rzeczownikami Zna wyjątki od zasady pisowni <i>nie</i> z liczebnikami
1 Początek niezwyklej podróży Fileasa Fogga. 1 Jak Fileas Fogg wyruszył w podróż dookoła świata?	Podręcznik: Juliusz Verne <i>Początek wielkiej przygody</i> (fragment książki <i>W 80 dni dookoła świata</i>), s. 100 (lektura uzupełniająca) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Dziennik</i> , s. 36	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Określa elementy świata przedstawionego (bohaterów, czas, miejsce, wydarzenia) Nazywa uczucia bohatera
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> Określa intencje wypowiedzi, uwzględniając znaki interpunkcyjne: wykrzyknik, znak zapytania, wielokropek
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (odtwórcze) – III.2.1 Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Uzupełnia plan wydarzeń dziennika Redaguje fragment dziennika w roli bohatera
1 Pracujemy ze słownikiem poprawnej polszczyzny.	Podręcznik: „Pracujemy ze słownikami”. Słownik poprawnej polszczyzny, s. 107 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem</i> .	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje odpowiednią formę gramatyczną wyrazów, korzystając ze słownika poprawnej polszczyzny
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje kartkę pocztową (lub e-mail) z użyciem wyrazów we wskazanych formach

	<i>Słownik poprawnej polszczyzny</i> , s. 21 <i>Ćwiczenia. Słownik poprawnej polszczyzny</i> , s. 46	IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z informacji zawartych w słowniku poprawnej polszczyzny
1 Co w swoim pamiętniku napisałby Robert?	Podręcznik: Paweł Beręsewicz, <i>Próba odwagi</i> , (fragment książki <i>Na przykład Małgośka</i>) s. 109 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Pamiętnik</i> , s. 39 <i>Ćwiczenia. Pamiętnik i dziennik</i> , s. 47	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Ustala kolejność zdarzeń – I.1.7 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11 • Rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, pamiętnik – I.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Porządkuje plan tekstu • Poszczególnym punktom planu przyporządkowuje właściwy fragment tekstu • Cytuje fragmenty informujące o wydarzeniach i uczuciach bohatera • Nazywa uczucia bohatera, korzystając ze słownika synonimów • Odróżnia dziennik od pamiętnika
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje fragment pamiętnika w roli bohatera
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Czyta głośno tekst z odpowiednią intonacją i natężeniem głosu, oddając nastrój i uczucia bohatera
1 Co wiemy o czasowniku? O „nie”, które zawsze trzymano na dystans, i o trzech zdrajcach.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – czasownik. Pisownia <i>nie</i> z czasownikami, s. 114 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Czasownik</i> , s. 81; <i>Pisownia nie z czasownikami</i> , s. 132	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
1 Pisownia cząstki „nie” z czasownikami.		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i>; rozumie ich znaczenie w wypowiedzi oraz funkcję w tekście – II.1.3 • Rozpoznaje formy liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju czasownika, określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czasowniki w tekście • Określa formy gramatyczne czasowników: osobę, liczbę, rodzaj, czas • Stosuje odpowiednie formy gramatyczne czasowników • Wśród form nieosobowych czasownika rozróżnia bezokoliczniki i formy zakończone na <i>-no, -to</i>. • Tworzy od bezokoliczników nieosobowe formy zakończone na <i>-no, -to</i>
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Przeczenie <i>nie</i> z czasownikami pisze rozdzielnie • Stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy

	Ćwiczenia. <i>Czasownik – odmiana, pisownia z częstką nie</i> , s. 51		
1 Kto opowiada o porwaniu Stasia i Nel?	Podręcznik: Henryk Sienkiewicz <i>W pustyni i w puszczy</i> (fragment), s. 117 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 Rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa swoje wrażenia po lekturze tekstu z wykorzystaniem podanego słownictwa Przedstawia sytuację ukazaną w utworze Charakteryzuje narratora trzecioosobowego i wszechwiedzącego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi informacje o bohaterze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze i odtwórcze) – III.2.1 Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje plan zdarzeń Redaguje opowiadanie z narratorem trzecioosobowym i wszechwiedzącym 		
2 Poznajemy mit o Heraklesie. Dlaczego Herakles to heros?	Podręcznik: Nikos Chadzinikolau <i>Mit o Heraklesie</i> (fragment), s. 122 (obowiązkowy mit z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia cechy, motywację i przyczyny działań bohatera
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Dyskutuje na temat postaci mitycznej w kontekście współczesnych czasów Uzasadnia swoje zdanie w dyskusji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy zwięzłą notatkę o czynach bohatera Redaguje uzasadnienie decyzji nagrodzenia bohatera 		
1 Informujemy, nakłaniamy, wyrażamy wątpliwości – tryby	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Tryby czasownika. Pisownia części -bym, -bys, -by, s. 131	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje formy trybu czasownika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje tryb oznajmujący, rozkazujący i przypuszczający czasowników Stosuje czasowniki w trybie oznajmującym, rozkazującym i przypuszczającym
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	

<p>czasownika.</p> <p>1 Pisownia ruchomych części trybu przypuszczającego.</p>	<p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Tryby czasownika, s. 89; Ortografia. Pisownia części -bym, -byś, -by, s. 138</i></p> <p>Ćwiczenia. <i>Tryby czasownika. Części -bym, -byś, -by, s. 54</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i>; rozumie ich znaczenie w wypowiedzi oraz funkcję w tekście – II.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady pisowni łącznej z osobowymi formami czasownika Stosuje zasady pisowni rozłącznej z bezokolicznikiem, wyrazami typu <i>można, trzeba, warto</i> oraz bezosobowymi formami czasownika zakończonymi na <i>-no, -to</i>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, życzenia – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje dialog z wykorzystaniem czasowników we wskazanych formach Redaguje wypowiedź bohatera, wyrażając życzenie w trybie rozkazującym Redaguje wypowiedź, wyrażając potrzebę w trybie przypuszczającym
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> Sprawdza w odpowiednich źródłach poprawność formy czasowników
<p>1 Pokonać własne słabości – Marek Kamiński „Razem na bieguny”.</p>	<p>Podręcznik: Marek Kamiński <i>Razem na bieguny</i> (fragment), s. 134</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 Rozpoznaje czytany utwór jako dziennik – I.1.3 Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego Identyfikuje dziennik Analizuje w dyskusji czynniki ułatwiające i utrudniające osiągnięcie celu Ocenia bohatera
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> Odwołuje się do własnych obserwacji i doświadczeń
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje fragment dziennika w roli uczestnika wyprawy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje notatki – III.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> Tworzy notatkę
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Poszukuje informacji na podany temat

1 Żyć podróżami – Zofia Beszczyńska „podróże”.	Podręcznik: Zofia Beszczyńska <i>podróże</i> , s. 138	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9	• Rozpoznaje osobę mówiącą w utworze- bohatera wiersza
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl utworu – I.2.3	• Określa temat wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Redaguje dziennik w imieniu bohatera lirycznego • Prezentuje przygody bohatera w dowolnej formie
		IV. Samokształcenie	
		• Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3	• Poszukuje informacji na podany temat • Uzupełnia notatkę na podstawie wiersza
W drodze do celu			
1 Wędrowka na szczyt w wierszu Ludmiły Marjańskiej „Słońce – gorąca gwiazda”.	Podręcznik: Ludmiła Marjańska <i>Słońce – gorąca gwiazda</i> , s. 140	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1	• Opisuje sytuację bohaterów utworu • Omawia związek tytułu wiersza z jego treścią
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3	• Określa temat wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1	• W roli postaci przedstawionej na fotografii opisuje krajobraz, swoje odczucia i myśli • Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź		
1 Opowieść o człowieku, który uwierzył mitom – C.W. Ceram „Bajka o biednym chłopcu, który” Ceram „Bajka o biednym chłopcu, który	Podręcznik: C.W. Ceram <i>Bajka o biednym chłopcu, który znalazł skarb</i> (fragment), s. 143 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7	• Rozmawia na temat oceny postaci historycznej • Porządkuje na osi czasu fakty z życia postaci historycznej • Analizuje sytuację umożliwiającą realizację marzeń
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny –	• Określa cechy notatki biograficznej

znalazł skarb”.	wypowiedzi. <i>Notatka</i> , s. 42; <i>Ortografia. Zapisywanie skrótów</i> , s. 141 Ćwiczenia. <i>Notatka</i> , s. 56	I.2.1	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Redaguje notatki – III.2.4	• Redaguje notatkę biograficzną o postaci historycznej
		IV. Samoocena	
		• Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3	• Wyszukuje w dostępnych źródłach informacje na dany temat
2 Gdyby nie gniew Posejdona... – opowiadamy mit o tułaczce Odyseusza.	Podręcznik: Jan Parandowski <i>Tułaczka Odyseusza</i> , (fragment książki <i>Mitologia. Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>), s. 148 (wybrany mit z podstawy programowej) Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Greckie wyrocznie</i> , s. 59 Ćwiczenia. <i>Akcja, wątek, fabuła</i> , s. 58	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13	• Uzupełnia etapy podróży bohatera • Przedstawia wydarzenia w ciągu przyczynowo-skutkowym • Omawia akcję • Wyodrębnia wątek • Identyfikuje utwór jako jednowątkowy lub wielowątkowy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: sprawozdanie (z wydarzenia) – III.2.1	• Redaguje relację z wydarzeń w roli bohatera według instrukcji
1 O czynnościach zakończonych i niezakończonych. Poznajemy czasowniki dokonane i niedokonane.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – czasownik. Czasowniki dokonane i niedokonane, s. 158 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku</i> .	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3	• Odróżnia czasowniki dokonane od czasowników niedokonanych • Tworzy czasowniki dokonane i niedokonane od bezokoliczników

	<p><i>Czasowniki dokonane i niedokonane, s. 92</i></p> <p>Ćwiczenia. <i>Czasowniki dokonane i niedokonane, s. 61</i></p>		
1 Wyruszyć w podróż marzeń – Olaf Fritsche „Skarb Troi”.	<p>Podręcznik: Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi</i> (fragment), s. 160 (lektura uzupełniająca)</p> <p>Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, część 1. <i>Różne formy wypowiedzi. Opowiadanie z dialogiem</i>, s. 44</p> <p>Ćwiczenia. <i>Opowiadanie z dialogiem</i>, s. 63</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7	• Opowiada o wydarzeniach fabuły
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis, sprawozdanie (z wydarzenia), życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 • Redaguje notatki – III.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzupełnia notatkę • Redaguje opowiadanie według instrukcji (miejsce i czas zdarzeń, losy bohaterów, szczegółowy plan zdarzeń)
2 Wspólnie opracowujemy ofertę biura podróży.	<p>Podręcznik: Prezentujemy ofertę biura podróży, s. 166</p>	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowuje ofertę biura podróży • Określa cel wycieczki • Opracowuje trasę wycieczki, korzystając z różnych źródeł informacji • Podaje informacje przydatne uczestnikom • Redaguje hasła reklamowe • Opracowuje mapki • Wykorzystuje podane słownictwo • Analizuje metody perswazji i inscenizuje rozmowę w roli

		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z różnych źródeł informacji
2 Jak, gdzie, kiedy, czyli co słycać u Wiktora.	<p>Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – przysłówki. Pisownia <i>nie</i> z przysłówkami, s. 167</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku. Przysłówki</i>, s. 95; <i>Ortografia. Pisownia nie z przysłówkami</i>, s. 134</p> <p>Ćwiczenia. <i>Przysłówki</i>, s. 67</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przysłówki) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 Poprawnie stopniuje przysłówki, rozumie ich rolę w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach – II.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje przysłówki jako nieodmienną część mowy Zadaje pytania o przysłówki Tworzy związki przysłówka z czasownikiem do opisu sytuacji przedstawionej na rysunku Stopniuje przysłówki Rozpoznaje przysłówki niepodlegające stopniowaniu
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady pisowni łącznej <i>nie</i> z przysłówkami pochodzącymi od przymiotników w stopniu równym Stosuje zasady pisowni rozdzielnej <i>nie</i> z przysłówkami w stopniu wyższym i najwyższym oraz ni podlegającymi stopniowaniu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje dialog z zastosowaniem przysłówków z przeczeniem <i>nie</i>
1 O drodze, co nie ma końca – interpretujemy wiersz Joanny Kulmowej.	<p>Podręcznik: Joanna Kulmowa <i>Taka droga, co nie ma końca</i>, s. 169 (autor z podstawy programowej)</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia związek tytułu z treścią wiersza Identyfikuje podmiot zbiorowy Wyjaśnia związki frazeologiczne Objaśnia przenośne znaczenia obrazu poetyckiego Określa przyczyny i skutki działalności człowieka w środowisku Proponuje rozwiązania sytuacji problemowych Identyfikuje elementy ikonografii Analizuje postępowanie bohaterów Wskazuje różnice i podobieństwa postaw
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat utworu
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> Uzasadnia użycie formy rozkazującej czasowników

		(czasownik, rzeczownik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje celowość zastosowania powtórzeń • Analizuje celowość zastosowania wielkiej litery w pisowni rzeczowników pospolitych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje informacje w tekście • Gromadzi informacje dotyczące osoby mówiącej w wierszu • Gromadzi określenia do opisu drogi przedstawionej w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje drogę
1 W trosce o naturę.	Podręcznik: Chrońmy nasze środowisko!, s. 171	IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Na podstawie różnych źródeł ustala znaczenie znaków informacyjnych i miejsce ich występowania
1 Zaimek, czyli ten, który lubi zastępować.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Części mowy – zaimek, s. 174 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku. Zaimek, s. 98 Ćwiczenia. Zaimek – odmiana, s. 69	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, zaimki) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 • Rozpoznaje formy przypadków, liczby zaimka i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje zaimki w tekście • Wprowadza zaimki do tekstu w zamian za rzeczownik, przymiotnik, liczebnik, przysłówki • Unika powtórzeń, stosując zaimki • Zadaje pytania o zaimki
1 Jaki kolor ma nastrój? Kazimierz Śladewski „Zieleń”.	Podręcznik: Kazimierz Śladewski Zieleń, s. 176 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 • Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia znaczenie przenośne związków wyrazowych • Opisuje wrażenia po lekturze wiersza z wykorzystaniem podanego słownictwa • Odróżnia związki wyrazowe o znaczeniu dosłownym od związków o znaczeniu przenośnym • Określa nastrój wiersza

	www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Zabawy słowem.</i> <i>Powtórzenie</i> , s. 24 Ćwiczenia. <i>Powtórzenie</i> , s. 65		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje powtórzenie jako środek stylistyczny w wierszu • Określa funkcję powtórzenia w tekście
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12 	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowuje muzyczną ilustrację wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Projektuje zdarzenia rozpoczynające akcję filmu
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali ciche i głośne czytanie – IV.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Oddaje nastój wiersza, czytając utwór na głos
1 Odmieniamy zaimki.	Podręcznik: „Listy z podróży z gramatyką w tle”. Odmiana zaimków, s. 179 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Odmiana zaimka</i> , s. 101 Ćwiczenia. <i>Zaimek – odmiana</i> , s. 69	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, zaimki) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 • Rozpoznaje formy przypadków, liczby zaimka i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Zastępuje zaimki odpowiednią częścią mowy • Odróżnia zaimki odmieniające się od nieodmieniających • Określa formę gramatyczną zaimków • Stosuje formy dłuższe zgodnie z zasadami • Używa poprawnych form zaimków
1 Jak napisać list oficjalny?	Podręcznik: Piszemy list oficjalny, s. 181 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Różne formy wypowiedzi. List oficjalny</i> , s. 50 Ćwiczenia. <i>List oficjalny</i> , s. 71	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa nadawcę, adresata, cel i temat listu • Rozpoznaje elementy listu oficjalnego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje list oficjalny

1 Przyimek – mały zarządca.	Podręcznik: „W drodze do domu”. Części mowy – przyimek. Wyrażenie przyimkowe, s. 183 Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. Nauka o języku. Przyimek, wyrażenie przyimkowe, s. 104 Ćwiczenia. Przyimek i wyrażenie przyimkowe, s. 72	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (przyimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> Określa przypadek rzeczowników w związku z przyimkiem Tworzy związki rzeczowników z przyimkami Rozpoznaje przyimek jako niesamodzielną część mowy określającą relację i dotyczącą miejsca, czasu Rozpoznaje przyimek w wyrażeniu przyimkowym Uzupełnia tekst wyrażeniami przyimkowymi Łączy przyimki z rzeczownikiem w odpowiednim przypadku
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> Stosuje zasady pisowni rozdzielnej przyimków Poprawnie zapisuje przyimki powstałe z połączenia kilku wyrazów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje tekst z wyrażeniami przyimkowymi Używa wyrażen przyimkowych określających stosunki przestrzenne
1 W trosce o wspólne dobro.	Podręcznik: <i>To nasza ziemia</i> (plakat), s. 186	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuje myśl główną plakatu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź syntetyzującą informacje Tworzy pracę graficzną na dany temat
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje plakat
1 O częściach mowy, które nie zmieniają swoich form.	Podręcznik: „Spotkanie z przyjaciółmi”. Nieodmienne części mowy. Wykrzyknik i partykuła, s. 188	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (wykrzyknik, partykułę) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w tekście wykrzyknik jako nieodmienną część mowy Odróżnia wyrazy wyrażające uczucia mówiącego od wyrazów służących do zawołania kogoś lub naśladowania dźwięków Rozpoznaje w tekście partykułę jako nieodmienną

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 1. <i>Nauka o języku.</i> <i>Wykrzyknik</i> <i>i partykuła</i> , s. 107 Ćwiczenia. <i>Wykrzyknik</i> <i>i partykuła</i> , s. 74		i niesamodzielną część mowy • Określa funkcję partykuły w tekście
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcje w tekście – II.2.6	• Odróżnia wyrazy wyrażające uczucia mówiącego od wyrazów służących do zawołania kogoś lub naśladowania dźwięków
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6	• Rozpoznaje pytanie, przeczenie, przypuszczenie, potwierdzenie, polecenie, wzmocnienie sensu wypowiedzi • Stosuje partykuły i wykrzykniki w wypowiedzi
Sprawdź siebie			
2 Sprawdzamy nasze umiejętności.	Podręcznik: Renata Opala <i>Kosmiczne wakacje</i> (fragment), s. 190	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, przysłówki, zaimek, wykrzyknik, partykuła) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1	• Określa funkcję wykrzykników w wypowiedzi
		• Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2	• Zapisuje słownie liczebniki główne i porządkowe
		• Rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4	• Wypisuje z tekstu czasowniki dokonane
		• Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3	• Stosuje poprawne formy wyrazu
		• Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6	• Nazywa części mowy
			• Określa formy gramatyczne wyrazów odmiennych
III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki			
• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Redaguje fragment pamiętnika w roli bohatera	• Przekształca tekst na wypowiedź w czasie przeszłym	
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie			
• Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3	• Uzupełnia plan główny podpunktami planu szczegółowego		
II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja			
• Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1	• Stosuje w pisowni przeczenie <i>nie</i> zgodnie z zasadami ortograficznymi		

		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje poprawne formy wyrazu, wykorzystując informacje ze słownika poprawnej polszczyzny
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, pamiętnik – I.1.3 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11 • Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.2.1 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12 <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, przysłówek, zaimek, wykrzyknik, partykuła) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2 • Rozpoznaje bezoosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no</i>, <i>-to</i>; rozumie ich znaczenie w wypowiedzi oraz funkcję w tekście – II.1.3 • Odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – II.1.3 • Rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju: rzeczownika, przymiotnika i określa ich funkcje w wypowiedzi – II.1.4 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 • Poprawnie stopniuje przysłówki, rozumie ich rolę w opisie świata oraz używa we właściwych kontekstach – II.1.7 <p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcje w tekście – II.2.6. 		

		<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Píše poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis, list, sprawozdanie (z wydarzenia), życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 • Redaguje notatki – III.2.4 • Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 	
ŚWIAT LUDZICH SPRAW			
1 Jak się zachować?	Podręcznik: Świat ludzkich spraw, plansza, s. 194	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11	• Odnosi przeżycia postaci przedstawionych na ilustracji do własnych doświadczeń
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		• Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3	• Nazywa wydarzenia
		• Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4	• Z gestów, mimiki, postawy ciała odczytuje uczucia postaci przedstawionych na ilustracji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające	• Wyraża uczucia związane z sytuacją, wykorzystując podane słownictwo		

		wieź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje zasady zachowania się stosownego do uczuć postaci
Ważne, ważniejsze, najważniejsze			
1 Zdarzenie, wątek, akcja, fabuła. 1 Dlaczego „Loteria”?	Podręcznik: Olga Tokarczuk <i>Loteria</i> (fragment), s. 196	III. Tworzenie wypowiedzi. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Opowiada o wydarzeniach fabuły z wykorzystaniem podanego słownictwa Porządkuje wydarzenia tworzące akcję Rozpoznaje epizody w fabule Odróżnia elementy należące do fabuły od elementów akcji utworu Wyjaśnia tytuł utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na temat
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> Określa dosłowne i przerośne znaczenie wyrazów, korzystając ze słownika języka polskiego
1 Co przyniosło szczęście dwóm wampirem? 1 Wyrazy naśladowujące dźwięki.	Podręcznik: Tadeusz Baranowski <i>Pieniądze szczęścia nie dają</i> (fragment komiksu <i>Bezdomne wampiry</i>), s. 201 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Zapisujemy dźwięki. Wyrazy dźwiękonaśladowcze</i> , s. 5 Ćwiczenia. <i>Wyrazy dźwiękonaśladowcze</i> , s. 76	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Zna i rozpoznaje w tekście literackim: wyraz dźwiękonaśladowczy oraz określa ich funkcje – I.1.4 Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 Objaśnia znaczenia dosłowne i przerośne w tekstach – I.1.15 Wyraża własny sąd o postaciach – I.1.19 Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia przerośne znaczenie przysłowia zawartego w tytule utworu Nazywa wrażenia po przeczytaniu komiksu Ocenia zachowanie bohaterów z wykorzystaniem słownictwa Podaje przykłady komicznych zachowań, sytuacji i wypowiedzi bohaterów komiksu Wyjaśnia związek tytułu z treścią utworu Rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze Określa funkcje wyrazów dźwiękonaśladowczych
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje komiks
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje kilkuzdaniową wypowiedź opisującą dźwięki

		i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje wygląd postaci fantastycznej
1 Powtórzenie wiadomości o wypowiedzeniu.	<p>Podręcznik: „O modzie”. Podział wypowiedzeń. Powtórzenie, s. 207</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Wypowiedzenia oznajmujące, rozkazujące, pytające</i>, s. 74; <i>Zdania i równoważniki zdania</i>, s. 79</p> <p>Ćwiczenia. <i>Podział wypowiedzeń. Powtórzenie</i>, s. 78</p>	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.2.12 • Przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – II.1.13 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje wypowiedzenia ze względu na cel wypowiedzi, zabarwienie uczuciowe, obecność orzeczenia • Nadaje tytuły rysunkom, stosując zdania pojedyncze • Przekształca zdanie pojedyncze na zdanie złożone • Rozpoznaje wypowiedzenia wykrzyknikowe • Nazywa emocje i uczucia wyrażone za pomocą wypowiedzeń wykrzyknikowych
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje sytuację przedstawioną na ilustracji z użyciem zdań pytających lub rozkazujących • Określa sytuację wymagającą użycia określeń wykrzyknikowych
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady interpunkcji w zdaniach złożonych • Stosuje znaki interpunkcyjne dla podkreślenia emocji i uczuć
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), opis, list, sprawozdanie (z wydarzenia), życzenia, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 • Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje wypowiedź uzasadniającą z użyciem zdań złożonych oznajmujących • Redaguje plan tekstu z zastosowaniem równoważników zdań
1 Różnie rozumiane szczęście.	<p>Podręcznik: <i>Ballada o szczęściu</i>, słowa i muzyka: siostra Magdalena Nazaretanka, s. 210</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Wymienia elementy rytmizujące wiersz
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	

1 Co tworzy rytm utworu?	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Rytm</i> , s. 9 Ćwiczenia. <i>Rytm</i> , s. 83	• Określa główną myśl tekstu – I.2.3	• Wyjaśnia główną myśl utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1	• Redaguje wypowiedź uzasadniającą w roli bohatera wiersza
2 Rozmawiamy i opisujemy wyjątkowe dla nas miejsca.	Podręcznik: Ferenc Molnár <i>Chłopcy z Placu Broni</i> (fragment), s. 212 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozróżnia narrację pierwszo- i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10	• Charakteryzuje narratora • Omawia sposób ujawniania się narratora
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Dokonuje selekcji informacji – III.1.4	• Gromadzi informacje o miejscu zdarzenia
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1	• Opisuje miejsce i uczucia z nim związane z wykorzystaniem słownictwa		
1 Dla tych, którzy poszukują piękna... – Leopold Staff „Czucie niewinne”.	Podręcznik: Leopold Staff <i>Czucie niewinne</i> , s. 216 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9	• Określa sytuację wypowiedzi podmiotu lirycznego • Opisuje odczucia podmiotu lirycznego • Określa przyczyny przeżyć podmiotu lirycznego • Cytuje wypowiedź podmiotu lirycznego informującą o przeżyciach
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (odtwórcze) – III.2.1	• Redaguje opowiadanie w czasie przeszłym z opisem miejsca, bohatera		
2 O źródle, z którego im więcej się weźmie wody, tym więcej jej napływa.	Podręcznik: Henryk Sienkiewicz, <i>Bajka</i> , s. 218 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Rozpoznaje czytany utwór jako baśń, bajkę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15	• Rozpoznaje cechy baśni w opowiadany utworze • Wymienia elementy świata przedstawionego • Opowiada zwięźle fabułę • Porównuje utwory o tym samym motywie • Wyjaśnia przenośny sens wypowiedzi bohaterów • Sytuację przedstawioną w utworze odnosi do własnych doświadczeń • Określa cechy gatunkowe baśni

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Życzenia i gratulacje</i> , s. 31	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: życzenia – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje życzenia w nawiązaniu do bohatera baśni
1 „Pechowo” schwytni skarżą się królowi Salomonowi.	Podręcznik: „Król Salomon i więźniowie”. Pisownia wyrazów z <i>rz, ż, ch, h</i> – inne reguły, s. 221	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzasadnia użycie <i>rz, ż, ch, h</i> w wyrazach • Podaje przykłady odstępstw od reguł pisowni <i>rz, ż, ch, h</i>
1 Pisownia wyrazów z „rz”, „ż”, „ch”, „h”.	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Ortografia. Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h – inne reguły</i> , s. 112	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
	Ćwiczenia. <i>Pisownia wyrazów z rz, ż, ch, h – inne reguły</i> , s. 85	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie (twórcze) – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje opowiadanie na podstawie ilustracji z użyciem wyrazów z <i>rz, ż, ch, h</i> • Tworzy tekst dyktanda sprawdzającego znajomość zasad ortograficznych oraz wyjątków w pisowni <i>rz, ż, ch, h</i>
1 Jaki utwór nazywamy bajką?	Podręcznik: Ignacy Krasicki <i>Kruk i lis, Syn i ojciec Pszczola i szerszeń</i> ; Adam Mickiewicz (autor z podstawy programowej) <i>Lis i Kozieł; Ezop Trzcina i oliwka</i> , s. 223–225 (wybrane bajki z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
1 Czas na bajkę.	Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Przypisuje zwierzętom i roślinom ustalone znaczenia • Opowiada treść bajki • Wypisuje bohaterów utworu • Nazywa cechy bohaterów • Odróżnia wiersz od prozy • Identyfikuje bajkę • Czyta głośno bajkę • Tworzy bajkę według wskazówek
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje morał

	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Bajka,</i> s. 62 Ćwiczenia. <i>Bajka,</i> s. 88		
2 Czym się różni zdanie pojedyncze rozwinięte od zdania nierozwiniętego?	Podręcznik: „Z dodatkowymi informacjami i bez nich”. Zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte, s. 227 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Nauka o języku. Zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte,</i> s. 83 Ćwiczenia. <i>Zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte,</i> s. 91	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.2.12 Przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie – II.1.13 Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu – II.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje orzeczenia Odróżnia zdania pojedyncze od złożonych Zadaje pytania do wyrazów w związku wyrazowym Rozpoznaje podmiot Wyróżnia określenia podmiotu i orzeczenia Rozpoznaje zdanie rozwinięte i nierozwinięte Rozbudowuje zdania pojedyncze nierozwinięte w zdania pojedyncze rozwinięte
Dzień jak co dzień			
1 Czego oczekuje i o czym marzy niepełnosprawna Ola?	Podręcznik: Tomasz Małkowski <i>Przeprowadzka,</i> s. 229	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11 Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Analizuje przyczyny decyzji i obaw bohaterów Opisuje reakcję bohaterów Opisuje sytuację ujawniającą określone postawy i zachowania Nazywa i porównuje cechy postaci po zmianie sytuacji
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> Odnosi do własnych doświadczeń zdarzenia przedstawione w utworze
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Kto, dla kogo i o czym śpiewa kołysankę?	<i>Kołysanka dla Okruszka</i> , słowa: Agnieszka Osiecka, muzyka: Seweryn Krajewski, s. 236 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Zdrobnienie</i> , s. 11 Ćwiczenia. <i>Zdrobnienie</i> , s. 93	<ul style="list-style-type: none"> Zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie oraz określa ich funkcje – I.1.4 Charakteryzuje podmiot liryczny w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje zdrobnienie Nazywa uczucia ujawniające się w wypowiedzi osoby mówiącej Odnosi do własnych doświadczeń sytuację przedstawioną w wierszu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje dalszy ciąg opowiadania z zastosowaniem zdrobnień
1 Jak wyrazy łączą się ze sobą? Poznajemy związki wyrazowe.	Podręcznik: „O muzyce”. Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe, s. 238 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe</i> , s. 88 Ćwiczenia. <i>Współrzędne i podrzędne połączenia wyrazowe</i> , s. 94	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu – II.1.10 Wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> Porządkuje w zdaniu wyrazy w rozsypankach Uzupełnia zdania określeniami Tworzy związki wyrazowe wyrazu określanego z wyrazem określanym Zadaje pytania o wyrazy podrzędne Rozpoznaje szereg
1 O tradycjach i zwyczajach, tych dawnych	Podręcznik: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (fragmenty), s. 241	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat – I.2.3 Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> Określa temat fragmentu tekstu Nadaje tytuł fragmentowi tekstu Wykorzystuje informacje z tekstu do opisu obyczajów

i tych całkiem nowych.	(lektura obowiązkowa) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl		<ul style="list-style-type: none"> Odnosi do własnego doświadczenia sytuację przedstawioną w utworze
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Dyskutuje o zasadności przestrzegania zwyczajów
2 Jak zbudować Kupścia? Instrukcja.	Podręcznik: Radomiła Birkenmajer-Walczy <i>Kupść</i> , s. 244 <i>Zeszyt ćwiczeń</i> , cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Instrukcja</i> , s. 35 Ćwiczenia. <i>Instrukcja</i> , s. 98	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: motta – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia związek motta z treścią utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Formułuje pytania otwarte dotyczące treści tekstu Opracowuje graficzną instrukcję, posługując się piktogramami Redaguje instrukcję według wskazówek
1 O materializowaniu się myśli – czytamy fragment książki Doroty Kassjanowicz „30 znikających trampolin”.	Podręcznik: Dorota Kassjanowicz <i>Znikająca trampolina</i> , (fragment książki <i>30 znikających trampolin</i>), s. 250 <i>Zeszyt ćwiczeń</i> , cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Scenariusz filmowy</i> , s. 38	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu tekstu
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia elementy dzieła filmowego – I.2.9 Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje elementy scenariusza filmowego Analizuje zapis wybranej sceny scenariusza Przedstawia dramę na temat wynikający z tekstu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 Piszemy fragment scenariusza filmowego.		<ul style="list-style-type: none"> Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje fragment scenariusza filmowego
1 Związki wyrazowe	Podręcznik: „Moje zainteresowania”.	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu – II.1.10 	<ul style="list-style-type: none"> Wypisuje związek podmiotu i orzeczenia według wzoru

<p>w zdaniu. O grupie podmiotu i orzeczenia.</p>	<p>Grupa podmiotu i grupa orzeczenia, s. 255</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</i>, s. 92</p> <p>Ćwiczenia. <i>Grupa podmiotu i grupa orzeczenia</i>, s. 99</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie) – II.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje związek główny i związki poboczne w zdaniu • Odróżnia grupę podmiotu od grupy orzeczenia • Oddziela kreską grupę podmiotu od grupy orzeczenia • Wypisuje związki wyrazowe według wzoru
<p>1 Kilka słów o zdrowym odżywianiu.</p> <p>1 Jak walczyć z przyzwyczajeniami? Zdrowe przepisy na małe desery.</p>	<p>Podręcznik: Krystyna Drzewiecka, <i>Dieta cud, w domu głód</i> (fragment książki <i>Nowe przygody Piątki z Zakątką</i>), s. 257</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście informacje • Notuje wnioski z rozmowy na podany temat • Tworzy przepis kulinarny według instrukcji
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje zakończenie tekstu
<p>1 Uczymy się rysować wykres zdania pojedynczego.</p>	<p>Podręcznik: „W błędnym kole”. Wykres zdania pojedynczego, s. 259</p> <p>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Wykres zdania pojedynczego</i>, s. 94; <i>Interpunkcja zdania pojedynczego</i>, s. 120</p> <p>Ćwiczenia. <i>Wykres zdania pojedynczego</i>,</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje związki wyrazowe w zdaniu – II.1.10 • Wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie) – II.1.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Zadaje pytania do podanych na wykresie związków wyrazowych • Wykonuje wykresy zdań • Układa zdania według wykresu

	s. 101		
LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA			
Jeden z utworów: Katarzyna Ryrych <i>Koniec świata nr 13</i> , Roald Dahl <i>Matylda</i> , F.H. Burnett <i>Tajemniczy ogród</i>			
2 Minimum słów, maksimum treści, czyli jak streszczać tekst.	Podręcznik: Jacek Dubois <i>Zadanie domowe</i> (fragment książki <i>A wszystko przez faraona</i>), s. 262 <i>Zeszyt ćwiczeń, cz. 2.</i> <i>Różne formy wypowiedzi.</i> <i>Streszczenie</i> , s. 41 Ćwiczenia. <i>Streszczenie</i> , s. 103	Pomoc wujka	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Dokonyuje selekcji informacji – III.1.4 Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> Eliminuje zbędne informacje z tekstu Podaje znaczenie słów według opisu Podaje słowa na podstawie opisu hasła Odróżnia informacje ważne od drugorzędnych Podaje przykłady innych tekstów kultury wyrażające podobną intencję
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 W roli dziennikarzy.	Podręcznik: Informacje, wiadomości, relacje... (zdjęcia), s. 266	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa cechy, które powinien mieć dziennikarz
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (programu informacyjnego) – I.2.9 Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia pracę dziennikarzy prasowych, radiowych i telewizyjnych Odróżnia fakty od opinii Odróżnia informacje dziennikarskie od reklamy
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Dyskutuje na temat zasad w pracy dziennikarza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
2 Wiadomości	Podręcznik: Jan Parandowski	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – 	<ul style="list-style-type: none"> Wnioskuje o cechach postaci na podstawie jej

z Koryntu. 1 Sąd nad Syzyfem.	Syzyf (fragment książki <i>Wierzenia i podania Greków i Rzymian</i>), s. 268 (obowiązkowy mit z podstawy programowej)	I.1.19	zachowania • Ocenia postępowanie bohatera
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12	• Prezentuje wątki mitu w różnej formie przekazu informacyjnego: programu telewizyjnego, radiowego, tekst do gazety codziennej lub internetu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5	• Wyjaśnia znaczenie związku wyrazowego <i>syzyfowa praca</i>
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
1 Przydawka, czyli określenie rzeczownika w zdaniu.	Podręcznik: „Nasze zainteresowania”. Przydawka jako określenie rzeczownika w zdaniu, s. 272 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Części zdania. Przydawka</i> , s. 98 Ćwiczenia. <i>Przydawka</i> , s. 105	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		• Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedziach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8	• Tworzy związki rzeczownika z wyrazami określającymi
		• Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10	• Nazywa części mowy, którymi są wyrażone określenia rzeczownika
		• Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1	• Rozpoznaje przydawkę w związku z rzeczownikiem
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie		• Przeporządkuje wykres logiczny do podanego zdania	
• Wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach – III.2.9		• Stosuje przydawkę w wypowiedzi	
Gdy świat staje na głowie			
1 Komu i dlaczego –	Podręcznik: Wanda Markowska <i>Puszka Pandory</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach	• Odróżnia informacje prawdziwe od fałszywych • Opowiada wydarzenia fabuły według schematu

według starożytnych Greków – udało się sprowadzić nieszczęścia i śmierć na ludzi?	(fragment książki <i>Mity Greków i Rzymian</i>), s. 274 (wybrany mit z podstawy programowej) Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl	– I.1.15	• Wyjaśnia znaczenie przerośne
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3	• Odczytuje główną myśl mitu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji – III.2.7	• Projektuje inne zakończenie mitu
1 Jeśli zdarzenia ułożą się inaczej, niż zakładaliśmy...	Podręcznik: Marcin Szczygielski <i>Za niebieskimi drzwiami</i> (fragment), s. 277 (lektura uzupełniająca)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz wskazuje ich cechy – I.1.11	• Nazywa uczucia i emocje wywołane lekturą tekstu
		• Rozpoznaje czytany utwór jako pamiętnik oraz wskazuje jego cechy – I.1.3	• Określa przyczyny swoich uczuć i emocji
		• Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9	• Identyfikuje pamiętnik
		• Wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20	• Uzasadnia cechy gatunkowe pamiętnika
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5	• Wyjaśnia przerośne znaczenie związku wyrazowego
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		• Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1	• Dyskutuje o wartościach w sytuacjach kryzysowych
		• Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	• Opisuje swoje zachowania w sytuacjach trudnych
1	Podręcznik:	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	

Czego pragnie Juniper Berry? Rozmawiamy o samotności.	M.P. Kozłowski, <i>Juniper Berry</i> (fragment książki <i>Juniper Berry i tajemnicze drzewo</i>), s. 281	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa wrażenia wywołane lekturą tekstu Nazywa uczucia bohatera Charakteryzuje bohatera przed zmianą i po zmianie Wnioskuje o pozasłownych sposobach eksponowania znaczeń
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 	<ul style="list-style-type: none"> Gromadzi informacje o bohaterze Uczestniczy w rozmowie na temat samotności
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje list z opisem swoich uczuć i pragnień
1 Co się zdarzyło na ulicy Pachnących Bzów?	Podręcznik: Małgorzata Strękowska-Zaręba, <i>To nie było...</i> (fragment książki <i>Złodziej snów</i>), s. 285	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego w utworze Określa przyczyny i skutki zachowań bohaterów
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> Nazywa zastosowany w tekście środek artystyczny Odczytuje znaczenia związków frazeologicznych Odczytuje intencję wypowiedzi
III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji – III.2.7 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje zakończenie opowiedzianej historii
1 Świat wirtualny a rzeczywistość.	Podręcznik: Dorota Suwała <i>W komputerowym świecie</i> (fragment książki <i>Marionetki</i>)	Wirtualna rzeczywistość	
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Opowiada o wydarzeniach fabuły I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> Omawia wydarzenia fabuły odpowiadając na pytania do tekstu Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi bohatera

1 Tekst literacki a tekst informacyjny.	<i>Baby-Jagi</i> , s. 287; Anna Jasińska, <i>Uzależnienie od komputera</i> (fragment artykułu <i>Nastolatek z chorobą komputerową trafił do DSK w Lublinie</i>), s. 289 Ćwiczenia. <i>Tekst literacki i tekst użytkowy</i> , s. 108	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny I.2.1 • Odróżnia informacje o faktach od opinii I.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia opis od artykułu z gazety • Rozpoznaje teksty użytkowe i informacyjne • Odróżnia teksty literackie od tekstów użytkowych • Gromadzi informacje o faktach
2 Okolicznik i dopełnienie, czyli określenia czasownika w zdaniu.	Podręcznik: „Ankieta dla korzystających z komputera”. Okoliczniki i dopełnienie określeniami czasownika, s. 291 <i>Zeszyt ćwiczeń</i> , cz. 2. <i>Nauka o języku.</i> <i>Części zdania.</i> <i>Okolicznik i dopełnienie</i> , s. 102 Ćwiczenia. <i>Okolicznik i dopełnienie</i> , s. 110	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 • Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimki) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Zadaje pytanie o wyraz określany w związku wyrazowym z czasownikiem • Rozpoznaje okolicznik • Rozpoznaje dopełnienie • Tworzy związki czasowników z okolicznikami • Tworzy związki czasowników z dopełnieniem • Odnosi opis zachowania do własnych doświadczeń • Tworzy związki wyrazowe z wyrazem określającym do wykresów logicznych zdania pojedynczego
1 Co może działać wykreślenie jednego słowa? Rozmawiamy o plakacie	Podręcznik: <i>Dom dziecka</i> (plakat), s. 294 <i>Zeszyt ćwiczeń</i> , cz. 2. <i>Czytanie ze rozumieniem.</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje przenośne znaczenie informacji przedstawionych na plakacie • Odczytuje intencję autora plakatu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje wnioski z dyskusji z wykorzystaniem podanego słownictwa

społecznym.	Plakat, s. 65	wież między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w źródłach informacji plakat społeczny o wskazanej tematyce
2 Jak uniknąć piekła na ziemi?	Podręcznik: Mieczysław Maliński <i>O diabelku, który odważył się śmiać</i> (fragment), s. 295	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 	<ul style="list-style-type: none"> • Grupuje skojarzenia wokół pojęć • Ocenia propozycje alternatywnych rozwiązań • Cytuje wypowiedź postaci • Odnosi do własnych doświadczeń sytuację przedstawioną w utworze
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych • Podaje przykłady sytuacji określonych związkami frazeologicznymi
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5 • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Syntetyzuje treść opowiadania: określa cel, działania bohatera i ich skutki • Uzasadnia swoje zdanie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza III.2.2 (kl. 7–8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Streszcza tekst do określonej objętości
1 Czym jest tolerancja?	Podręcznik: Grzegorz Kasdepke <i>Pan Wredzik</i> , s. 300	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje swoje uczucia w określonych sytuacjach • Formułuje wnioski dotyczące przeżyć bohaterów • Opisuje ideę tolerancji za pomocą związków

		<ul style="list-style-type: none"> – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> frazeologicznych • Opisuje człowieka tolerancyjnego, korzystając z podanych sformułowań • Wymienia przykłady nietolerancji • Wymienia skutki nietolerancji
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje rozmowę w roli bohatera, krytykując postawę nietolerancyjną
2	Podręcznik: Bolesław Prus <i>Katarynka</i> , s. 303 (lektura obowiązkowa)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Poznajemy nowelę – Bolesław Prus „Katarynka”.		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czytany utwór jako nowelę oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: punktu kulminacyjnego – I.1.5 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa elementy świata przedstawionego • Analizuje uczucia bohaterów i ich przyczyny w określonych sytuacjach • Rozpoznaje punkt kulminacyjny • Identyfikuje nowelę
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Określa temat utworu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> • Opracowuje scenariusz filmowy na motywach utworu
1	Podręcznik: <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i> (fragment <i>Ewangelii według św. Łukasza z Biblii Tysiąclecia</i>), s. 316 (lektura obowiązkowa) Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Przypowieść</i> , s. 67 Ćwiczenia.	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
Kiedy spotkam poszkodowanego... Rozmawiamy na temat sensu „Przypowieści o miłosiernym Samarytaninie”.		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizuje zachowanie postaci, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu • Wnioskuje o znaczeniu słowa na podstawie kontekstu • Identyfikuje przypowieść • Omawia fabułę przypowieści
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Odnosi do własnego doświadczenia sytuację przedstawioną w lekturze • Formułuje pouczenie wynikające z treści przypowieści
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Podaje przykłady przypowieści, korzystając z różnych źródeł

	<i>Przypowieść</i> , s. 114		
1 Zwrócić uwagę innych – dlaczego plakaty społeczne są potrzebne.	Podręcznik: <i>Zwróć uwagę innych</i> (plakaty), s. 318	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8 Identyfikuje wypowiedź jako tekst reklamowy – I.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Odczytuję informacje przedstawione na plakacie Określa cel plakatów społecznych Identyfikuje plakat społeczny Projektuje plakat społeczny
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Podjmuje dyskusję na temat funkcji plakatów społecznych
1 Na wystawie.	Podręcznik: <i>Rzeźba boskiego buntownika</i> (płaskorzeźba <i>Atena pogrążona w żalobie</i> , V w. p.n.e; posąg Neptuna, popiersie Zeusa, IV w. n.e), s. 319 <i>Zeszyt ćwiczeń</i> , cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis rzeźby</i> , s. 46	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk plastycznych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> Porządkuje kompozycję opisu rzeźby, wyodrębniając wstęp, rozwinięcie, zakończenie Odróżnia posąg od popiersia, płaskorzeźby
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje rzeźbę według instrukcji z wykorzystaniem podanego słownictwa
2 Jesteśmy ekspertami od mitów greckich.	Podręcznik: W świecie greckich mitów (plansza), s. 321 <i>Zeszyt ćwiczeń</i> , cz. 2. <i>Zabawy słowem. Mitologiczne potyczki językowe</i> , s. 15	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Rozróżnia: bogów, ludzi, herosów Opisuje osiągnięcia postaci mitologicznych Nazywa cechy postaci, stosując porównania do bohaterów mitologicznych
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów przynależnych do sztuk plastycznych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje mitologiczne postaci przedstawione na rysunku po ich atrybutach
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich 	<ul style="list-style-type: none"> Wyjaśnia znaczenie związków wyrazowych pochodzenia mitologicznego

		znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5	
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje rozmowę między bohaterami mitologicznymi, odnosząc się do wątków mitologicznych
Sprawdź siebie			
2 Sprawdź się!	Podręcznik: <i>O Dedalu</i> , s. 325	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia punkty planu akcji
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia fakty od opinii
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Przyporządkowuje akapit do informacji z tekstu • Redaguje instrukcję, stosując zdania w trybie rozkazującym • W formie zdania pojedynczego odpowiada na pytania do tekstu
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 • Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 	<ul style="list-style-type: none"> • Łączy zdania pojedyncze w zdania złożone • Wypisuje związki wyrazowe ze zdania pojedynczego • Wykonuje wykres logiczny zdania pojedynczego • Rozpoznaje zdanie pojedyncze rozwinięte • Nazywa części zdania
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasady poprawnej pisowni <i>rz</i> po spółgłoskach • Przytacza zasadę ortograficzną, uzasadniając pisownię <i>rz</i> po spółgłoskach • Rozpoznaje wyjątek • Stosuje interpunkcję w zdaniach złożonych zgodnie z zasadami 		

SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Rozpoznaje czytany utwór jako baśń, bajkę, przypowieść, nowelę, pamiętnik oraz wskazuje jego cechy – I.1.3 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobienie oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu, motta, punktu kulminacyjnego – I.1.5 • Rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6 • Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 • Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 • Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8 • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10 • Wskazuje w utworze bohaterów głównych oraz ich cechy – I.1.11 • Wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – I.1.13 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 • Objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15 • Wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19 • Wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20 <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – I.2.1 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 • Charakteryzuje komiks jako tekst kultury, wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7 • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do teatru, sztuk plastycznych – I.2.8 • Wyodrębnia elementy dzieła filmowego – I.2.9 • Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (programu informacyjnego) – I.2.9 • Odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11 • Dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12 <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8 • Rozpoznaje związki wyrazów w zdaniu, wyróżnia człon nadrzędny i podrzędny oraz typy związków – II.1.10
-------------------------	--

- Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone, równoważniki zdań, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12
 - Przekształca konstrukcje składniowe, np. zdania złożone w pojedyncze i odwrotnie, zdania w równoważniki zdań i odwrotnie – II.1.13
- II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka
- Rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcje w tekście i stosuje w swoich wypowiedziach – II.2.8
 - Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5
- II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka
- Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2
 - Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3
 - Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4
 - Stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – II.3.6
- II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja
- Píše poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1
 - Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2
- III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki
- Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1
 - Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3
 - Rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3
 - Dokonuje selekcji informacji – III.1.4
 - Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5
 - Rozróżnia i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcje – III.1.6
- III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie
- Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia), życzenia, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1
 - Wygłasza z pamięci tekst, ze zrozumieniem oraz odpowiednią intonacją, dykcją, właściwym akcentowaniem, z odpowiednim napięciem emocjonalnym i z następstwem pauz – III.2.2
 - Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3

		<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje notatki – III.2.4 • Tworzy opowiadanie związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie informacji – III.2.7 • Redaguje scenariusz filmowy na podstawie fragmentów książki oraz własnych pomysłów – III.2.8 • Wykorzystuje wiedzę o języku w tworzonych wypowiedziach – III.2.9 • Wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2 (kl. 7–8) <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 • Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 	
TWÓRCA I DZIEŁO			
1 Z wizytą w teatrze, kinie, muzeum...	Podręcznik: Twórca i dzieło, plansza, s. 328 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. Zabawy słowem. Kultura języka, s. 21	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – II.3.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje informacje przedstawione na rysunku: nazywa sytuację, identyfikuje uczestników
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1. 	<ul style="list-style-type: none"> • Rozmawia o zasadach obowiązujących odbiorców dzieł sztuki • Wyraża opinię na temat wydarzeń kulturalnych, wykorzystując słownictwo z ramki
Twórcy światów fikcyjnych			
1 Co podpowiada wyobraźnia? (Zbigniew Herbert „Pudełko 2 zwane wyobraźnią”)	Podręcznik: Zbigniew Herbert <i>Pudełko zwane wyobraźnią</i> , s. 331 (autor z podstawy programowej)	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Wyodrębnia obrazy poetyckie – I.1.1 • Omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworu, w tym: tytułu – I.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje osobę mówiącą według schematu • Omawia obrazy poetyckie • Wyjaśnia tytuł wiersza
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie (twórcze), opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje fotografię z wykorzystaniem podanych związków wyrazowych • Redaguje pracę, odwołując się do swojej wyobraźni

LEKTURA UZUPEŁNIAJĄCA				
Dorota Kassjanowicz <i>Cześć, wilki!</i>				
2 Nagrywamy słuchowisko na podstawie fragmentu „Bajek przez telefon” Gianniego Rodariego.	Podręcznik: Gianni Rodari <i>Proces przeciwko pociotkowi</i> (fragment książki <i>Przez telefon</i>), s. 333	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury		
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów przynależnych do muzyki – I.2.8 Przygotowuje słuchowisko według instrukcji 		
		IV. Samokształcenie		
		<ul style="list-style-type: none"> Doskonali głośne czytanie – IV.1 Czyta głośno tekst, dostosowuje głos, tempo do nastroju i uczuć bohatera 		
2 Jak napisać scenariusz przedstawienia?	Podręcznik: Przygotowujemy przedstawienie (zdjęcia), s. 336 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Jak napisać zaproszenie?</i> , s. 50 Ćwiczenia. <i>Zaproszenie</i> , s. 116	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich		
		<ul style="list-style-type: none"> Omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1 Opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7 Ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7 Odróżnia dialog od monologu i rozumie ich funkcje w utworze – I.1.8 Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 Tworzy tekst przedstawienia inspirowanego fotografią Projektuje fabułę Nadaje imiona bohaterom Opisuje miejsce akcji Nadaje tytuł historii Wyodrębnia w planie szczegółowym sceny 		
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury		
		<ul style="list-style-type: none"> Wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka) – I.2.9 Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa, sceniczna, radiowa) oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją I.2.10 Opisuje rekwizyty Opisuje charakterystyczne elementy ubioru Prezentuje tekst w klasie 		
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki		
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 Tworzy zaproszenie według instrukcji Ocenia teksty scenariusz teatralny 		
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie		
		<ul style="list-style-type: none"> Tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3 Redaguje szczegółowy plan wydarzeń 		
		1 O różnych	Podręcznik: „Warsztat aktora”.	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka
				<ul style="list-style-type: none"> Rozumie pojęcie głoska, litera, sylaba, akcent – Odróżnia samogłoski od spółgłosek

rodzajach głosek.	Wymowa a zapis niektórych głosek, s. 339	II.3.5	<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia głoski dźwięczne i bezdźwięczne • Dzieli głoski na nosowe i ustne • Dzieli głoski na twarde i miękkie • Poprawnie zaznacza miękkość spółgłosek w piśmie
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Ortografia. Wymowa a zapis głosek</i> , s. 124	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
		<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje zasadę pisowni <i>q, ę</i> w wyrazach pochodzenia rodzimego i <i>om, on, em, en</i> w wyrazach pochodzenia obcego
1 Z wizytą w teatrze.	Podręcznik: W teatrze, plansza, s. 342	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Jak się należy zachowywać w teatrze</i> , s. 70	<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1 • Rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, reklamowy, ikoniczny – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Odczytuje informacje o spektaklu z programu przedstawienia • Określa cel tworzenia plakatów teatralnych i programów przedstawienia • Sprawdza repertuar teatrów • Wyszukuje informacje na temat spektakli
	Ćwiczenia. <i>Teatr i film</i> , s. 117	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Redaguje wypowiedź na temat pracy zespołu teatralnego w roli: aktora, reżysera, scenografa, dekoratora, reżysera dźwięku, reżysera światła • Uczestniczy w rozmowie kierowanej pytaniami w roli widza • Formułuje pytania do informacji przedstawionych na plakacie
1 Jak mówić, by być dobrze zrozumianym?	Podręcznik: „Warsztat aktora”. Poprawna i staranna wymowa wyrazów. Akcent, s. 345	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
	Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Nauka o języku. Akcent w języku polskim</i> , s. 108; <i>Wymowa a zapis głosek</i> , s. 124	<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent – II.3.5 • Zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów – II.3.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Starannie wymawia wyrazy według wskazówek artykulacyjnych • W języku potocznym odróżnia wymowę staranną od wymowy potocznej • Omawia różnice między zapisem a wymową głosek • Akcentuje wyrazy zgodnie z zasadami (2., 3., 4. sylaba od końca)
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje 	<ul style="list-style-type: none"> • Sprawdza w słowniku poprawnej polszczyzny wymowę podanych wyrazów • Głośno czyta fragment roli

	Ćwiczenia. <i>Poprawna i staranna wymowa wyrazów. Akcent</i> , s. 119	informacje – IV.3 <ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Czyta tekst roli, stosując zasady starannej wymowy • Czyta utwór, uwzględniając płynne odczytanie, poprawną wymowę i akcentowanie, odpowiednią intonację i barwę głosu
1 Jak powstaje film?	Podręcznik: Krzysztof Kornacki <i>Jak powstaje film?</i> , s. 349 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Czytanie ze zrozumieniem. Z planu filmowego</i> , s. 72 Ćwiczenia. <i>Teatr i film</i> , s. 117	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusz, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka) – I.2.9 • Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego) – I.2.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje porządek alfabetyczny, tworząc słowniczek pojęć filmowych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy notatkę w formie schematu przedstawiającą etapy pracy nad filmem • Uczestniczy w rozmowie kierowanej pytaniami na temat ulubionych filmów i aktorów, wykorzystując wybrane sformułowania • Tworzy dłuższą wypowiedź na temat związany z filmem
1 Wywiad – sztuka zadawania pytań.	Podręcznik: Wywiad z Mariuszem Palejem, s. 352 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Wywiad</i> , s. 52	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny, reklamowy – I.2.1 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje uczestników wywiadu • Określa cel i temat wywiadu • Identyfikuje wywiad • W wywiadzie rozpoznaje prezentację osoby, temat, podsumowanie
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie 	<ul style="list-style-type: none"> • Stosuje układ treści i grafikę w zapisie wywiadu • Inscenizuje wywiad z reżyserem filmowym według instrukcji • Redaguje wywiad, wykorzystując informacje biograficzne o postaci

		do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3	
1 Poetycka opowieść o muzyce.	Podręcznik: Izabella Klebańska <i>Nokturn, Wariacje</i> , s. 357 Aplikacja dla uczniów i nauczycieli: www.sluchapka.gwo.pl Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Powtarzamy wiedzę o środkach stylistycznych</i> , s. 24 Ćwiczenia. <i>Powtarzamy wiedzę o środkach stylistycznych</i> , s. 122	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie oraz określa ich funkcje – I.1.4 Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje bohaterów utworu Rozpoznaje i określa funkcję środków stylistycznych: apostrofa, epitet, porównanie, przenośnia, uosobienie, ożywienie, powtórzenie, zdrobnienie, wyrazy dźwiękonaśladowcze Przypisuje przedmiotom cechy istot żywych, człowieka
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów przynależnych do muzyki – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> Notuje wyrazy określające utwory muzyczne
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w dyskusji na podany temat
IV. Samokształcenie			
<ul style="list-style-type: none"> Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje parafrazy wiersza na opowiadanie, komiks, tekst na scenę, kolaż lub rysunek Wyszukuje w różnych źródłach informacje na temat cech gatunków muzycznych 		
2 Co należy umieścić w ogłoszeniu?	Podręcznik: „Kto? Co? Gdzie i kiedy?” Piszemy ogłoszenie, s. 360 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Ogłoszenie</i> , s. 55 Ćwiczenia. <i>Ogłoszenie</i> , s. 123	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1 Rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.2 Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 	<ul style="list-style-type: none"> Określa intencję ogłoszenia Wyszukuje brakujące informacje w ogłoszeniu
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
<ul style="list-style-type: none"> Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> Redaguje ogłoszenie związane z wybraną sytuacją 		
Zapraszamy do świata sztuki			

1 Zapraszamy do świata sztuki.	Podręcznik: Sztuka przeżywania (wypowiedzi postaci), s. 362	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14	• Nazywa swoje emocje widza, słuchacza, czytelnika
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8	• Określa temat wypowiedzi rozmówcy • Rozpoznaje dziedzinę sztuki na podstawie kontekstu wypowiedzi
2 Poznajemy neologizmy, czyli o tworzeniu nowych słów.	Podręcznik: Lewis Carroll <i>Po drugiej stronie lustra</i> (fragment książki <i>O tym, co Alicja odkryła po drugiej stronie lustra</i>), s. 363 Joanna Kulmowa, <i>Diaberlaki</i> (zaszyfrowana piosenka z „ <i>Alicji w zwierciadle</i> ”), s. 366 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Zabawy słowem. Neologizmy</i> , s. 28	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		• Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17	• Przedstawia własne rozumienie utworu
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		• Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm i określa ich funkcje (kl. 7–8)	• Rozpoznaje neologizmy • Tworzy neologizmy • Objasnia neologizmy
1 Na koncercie Fryderyka Chopina.	Podręcznik: Anna Czerwińska-Rydel, <i>Geniusz muzyczny</i> (fragment książki <i>Jaśnie pan Pichon</i>), s. 367	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		• Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8	• Nazywa reakcję odbiorców muzyki
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		• Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list, opis przeżyć	• Redaguje list gratulacyjny w roli uczestników koncertu Fryderyka Chopina, opisując uczucia słuchacza

		wewnętrznych – III.2.1	<ul style="list-style-type: none"> Opisuje swoje odczucia odbiorcy muzyki Chopina
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 	<ul style="list-style-type: none"> Uzupełnia oś czasu informacjami biograficznymi z życia Fryderyka Chopina
1 Jak zacytować czyjąś wypowiedź?	Podręcznik: „Po konkursie”. Cytat, s. 370 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Ortografia. Cytat. Cytowanie</i> , s. 133 Ćwiczenia. <i>Cyat. Cytowanie</i> , s. 125	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1. (kl. 7–8) 	<ul style="list-style-type: none"> Rozpoznaje dosłowne brzmienie czyichś słów w wypowiedzi ustnej lub pisemnej Przytacza w dosłownym brzmieniu czyjeś słowa z wypowiedzi, poprzedzając je podanymi wyrazami lub sformułowaniami
1 Ekspozycje i ekspozycje, czyli co wiemy o muzeach.	Podręcznik: W muzeum (zdjęcia), s. 372	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8 	<ul style="list-style-type: none"> Przyporządkowuje objaśnienia do wyrazów związanych z muzeum
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> Stosuje poprawne formy wyrazów odmienne – II.1.6 	<ul style="list-style-type: none"> Poprawnie odmienia wyraz muzeum
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> Rozmawia na temat roli muzeów Charakteryzuje dokumentację muzealną Uzasadnia zainteresowania
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 	<ul style="list-style-type: none"> Poszukuje informacji na temat muzeów Sporządza notatkę na temat korzyści zwiedzania muzeów
3 „Burmistrz	Podręcznik: Piret Raut <i>Burmistrz</i>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> Dokonuje adaptacji utworów według instrukcji

i ogród rzeźb” – przygotowujemy adaptację utworu.	<i>i ogród rzeźb</i> (fragment książki <i>Historie trochę szalone</i>), s. 374	(np. filmową, sceniczną, radiową) oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10	
1 Zrozumieć artystę i jego dzieło.	Podręcznik: Rembrandt <i>Straż nocna</i> , s. 376 Henryk Jerzy Chmielewski, <i>Tytus malarzem</i> (fragment komiksu <i>Tytus, Romek i A'Tomek</i>), s. 377	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia realizm od fantastyki
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8 • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1. (kl. 7–8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Omawia różnice między kopią a reprodukcją • Odróżnia informacje prawdziwe od fałszywych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Formułuje pytania do wywiadu z postacią historyczną
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Wymienia współczesne sposoby pozyskiwania informacji
1 O twórcach codziennego piękna – „Architektki Warszawy”.	Podręcznik: Anna Dziewit-Meller, <i>Architektki Warszawy</i> (fragment książki <i>Damy, dziewczuchy, dziewczyny. Historia w spódnicy</i>), s. 380 Zeszyt ćwiczeń, cz. 2. <i>Różne formy wypowiedzi. Opis budowli</i> , s. 58	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich	
		<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera w czytanych utworach – I.1.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje bohatera realistycznego • Prezentuje postać architekta i jego dzieło
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyodrębnia z tekstu opinię o pracy architekta
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 	<ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na temat pracy wykonywanej przez architektów i artystów
		III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, 	<ul style="list-style-type: none"> • Opisuje budynek • Opisuje budynki przedstawione na zdjęciu

		opowiadanie (twórcze i odtwórcze), sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia), życzenia, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1	z uwzględnieniem ich przeznaczenia
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w okolicy budowle użytkowe • Wyszukuje informacje o znanym architekcie i jego dziełach • Notuje założenia projektów architektonicznych
2 To już wiemy i potrafiemy!	Podręcznik: <i>Spotkanie</i> (na podst. <i>Wesołego kramiku</i> w opracowaniu Ryszarda Dworczyńskiej), s. 383	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1. (kl. 7–8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Cytuje słowa rozmówcy
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówki, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 	<ul style="list-style-type: none"> • Nazywa części mowy w zdaniu pojedynczym • Rozpoznaje wypowiedzenie oznajmujące, pytające, rozkazujące
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi • Odróżnia informacje zgodne z treścią tekstu od niezgodnych • Dochodzi znaczenia słów na podstawie kontekstu • Odczytuje intencję wypowiedzi
		II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	
<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Wyjaśnia pisownię wyrazów z trudnościami ortograficznymi • Rozpoznaje zasady ortograficzne na podstawie przykładów 		

			<ul style="list-style-type: none"> • Układa zdania z podanymi wyrazami z przeczeniem <i>nie</i> • Uzasadnia użycie przecinka w wypowiedziach pisemnych
		III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	
		<ul style="list-style-type: none"> • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 	<ul style="list-style-type: none"> • Uzupełnia wnioski na temat zdarzeń przedstawionych w tekście komizmu • Redaguje wypowiedź z użyciem różnych typów wypowiedzi w roli postaci
		IV. Samokształcenie	
		<ul style="list-style-type: none"> • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wskazuje właściwe źródło informacji spośród podanych słowników
Sprawdź siebie			
2 Sprawdź się!	Podręcznik: Aneta Załazińska, Michał Rusinek, <i>Wakacje, czyli o tym, jak wygląda walka na argumenty</i> (fragment książki <i>Co ty mówisz?! Magia słów, czyli retoryka dla dzieci</i>), s. 386	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	
		<ul style="list-style-type: none"> • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego, popularnonaukowego lub naukowego – I.2.1. (kl. 7–8) 	<ul style="list-style-type: none"> • Przytacza fragmenty identyfikujące osobę opowiadającą o zdarzeniach
		II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 	<ul style="list-style-type: none"> • Charakteryzuje osobę opowiadającą o zdarzeniach, analizując formę czasowników
		II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	
		<ul style="list-style-type: none"> • Rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4 • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5 	<ul style="list-style-type: none"> • Wnioskuje o znaczeniu słowa z kontekstu • Wyjaśnia przenośne znaczenie wypowiedzi • Rozpoznaje przysłowia i związki frazeologiczne • Rozróżnia argumenty za i przeciw
SPRAWDZANE UMIEJĘTNOŚCI		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich <ul style="list-style-type: none"> • Rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2 • Zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyraz dźwiękonaśladowczy, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę oraz określa ich funkcje – I.1.4 • Charakteryzuje podmiot liryczny, bohatera w czytanych utworach – I.1.9 • Nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany utwór – I.1.14 • Przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – I.1.17 • Rozpoznaje w tekście literackim: neologizm, określa ich funkcje (kl. 7–8) 	

	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny, reklamowy – I.2.1 • Określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3 • Dostrzega relacje między częściami wypowiedzi (np. tytuł, wstęp, rozwinięcie, zakończenie) – I.2.4 • Odróżnia informacje o faktach od opinii – I.2.6 • Rozumie swoistość tekstów przynależnych do literatury, teatru, filmu, muzyki, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8 • Wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka) – I.2.9 • Wyodrębnia elementy dzieła filmowego i telewizyjnego (scenariusza, reżyseria, ujęcie, gra aktorska, muzyka) – I.2.9 • Wskazuje cechy charakterystyczne przekazów audiowizualnych (filmu, programu informacyjnego, programu rozrywkowego) – I.2.9 • Rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa, sceniczna, radiowa) oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10 • Wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – I.2.1. (kl. 7–8) <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1 • Stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6 • Rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcje i stosuje w praktyce językowej – II.1.12 <p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4 • Rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie używa w wypowiedziach – II.2.5 <p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identyfikuje tekst jako komunikat – II.3.1 • Rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.2 • Identyfikuje nadawcę i odbiorcę wypowiedzi – II.3.2 • Określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi – II.3.3 • Rozumie pojęcia: głoska, litera, sylaba, akcent – II.3.5 • Zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów – II.3.5 <p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • Pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje zasady pisowni – II.4.1 • Poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1 • Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednie do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny – III.1.3 • Dokonuje selekcji informacji – III.1.4 • Odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych – III.1.5 <p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog, opis, list, opowiadanie (twórcze i odtwórcze), sprawozdanie (np. z filmu, spektaklu, wydarzenia), życzenia, opis przeżyć wewnętrznych, tekst o charakterze argumentacyjnym – III.2.1 • Tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3 <p>IV. Samokształcenie</p> <ul style="list-style-type: none"> • Doskonali głośne czytanie – IV.1 • Doskonali różne formy zapisywania informacji – IV.2 • Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3 • Korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5 • Rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – IV.9
--	--