|  |  |
| --- | --- |
| **4. Renesans**  | **ZAKRES PODSTAWOWY** |

Imię i nazwisko …………………………………… Klasa ……… Grupa A

**1. Dopasuj wymienione postaci do podanych dyscyplin. Wpisz imiona i  nazwiska w odpowiednich wierszach tabeli.**

Pieter Bruegel Starszy, Miguel de Cervantes, Mikołaj Kopernik, Paracelsus, Sandro Botticelli, Dante Alighieri

|  |  |
| --- | --- |
| literatura |  |
| sztuka |  |
| nauka |  |

**2. Połącz w pary twórców i ich dzieła. Wpisz do tabeli właściwe oznaczenia literowe.**

1. Erazm z Rotterdamu 2. Niccolò Machiavelli 3. Tomasz Morus 4. Jean Bodin

a) *Utopia* b) *Pochwała głupoty* c) *Sześć ksiąg o Rzeczypospolitej* d) *Książę*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

**3. Ustal, czy poniższe zdania są prawdziwe czy fałszywe. Wpisz do tabeli litery P lub F.**

|  |  |
| --- | --- |
| Erazm z Rotterdamu krytykował średniowieczną scholastykę.  |  |
| Jedną z najsłynniejszych biografii renesansowych napisał Ignacy Loyola. |  |
| Jednym z charakterystycznych elementów budowli renesansowych jest kopuła. |  |



|  |  |
| --- | --- |
| **4. Renesans**  | **ZAKRES PODSTAWOWY** |

Imię i nazwisko …………………………………… Klasa ……… Grupa B

**1. Dopasuj wymienione postaci do podanych dyscyplin. Wpisz imiona i nazwiska w odpowiednich wierszach tabeli.**

Miguel Servet, Albrecht Dürer, François Rabelais, Galileusz, Leonardo da Vinci, Francesco Petrarka

|  |  |
| --- | --- |
| literatura |  |
| sztuka |  |
| nauka |  |

**2. Połącz w pary twórców i ich dzieła. Wpisz do tabeli właściwe oznaczenia literowe.**

1. Tomasz Morus 2. Ludovico Ariosto 3. Erazm z Rotterdamu 4. Niccolò Machiavelli

a) *Utopia*  b) *Pochwała głupoty* c) *Orland szalony* d) *Książę*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
|  |  |  |  |

**3. Ustal, czy poniższe zdania są prawdziwe czy fałszywe. Wpisz do tabeli litery P lub F.**

|  |  |
| --- | --- |
| Jednym z wydarzeń, które przyczyniło się do powstania renesansu, był upadek Konstantynopola. |  |
| Rzym to miasto zbudowane według renesansowych zasad. |  |
| Nowością w malarstwie renesansowym było zastosowanie perspektywy.  |  |



**4. Renesans**

**Zakres podstawowy. Model odpowiedzi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Grupa A** | **Grupa B** | **Punktacja** |
| **1.** | literatura: Miguel de Cervantes, Dante Alighieri | literatura: François Rabelais, Francesco Petrarka | 1 pkt |
| sztuka: Pieter Bruegel Starszy, Sandro Botticelli | sztuka: Albrecht Dürer, Leonardo da Vinci | 1 pkt |
| nauka: Mikołaj Kopernik, Paracelsus | nauka: Miguel Servet, Galileusz | 1 pkt |
| **2.** | 1 – b2 – d3 – a4 – c | 1 – a2 – c3 – b4 – d | 4 pkt |
| **3.** | P, P, P | P, F, P | 3 pkt |
| **RAZEM** | **10 pkt** |

