|  |  |
| --- | --- |
| **20. Barok w Europie i w Polsce** | **ZAKRES ROZSZERZONY** |

Imię i nazwisko …………………………………… Klasa ……… Grupa A

**1.** **Przyporządkuj wymienione postacie do podanych w tabeli dziedzin.**

Antonio Vivaldi Miguel de Cervantes Giovanni Lorenzo Bernini Molier Giovanni Trevano Jan Sebastian Bach

|  |  |
| --- | --- |
| Literatura |  |
| Architektura i rzeźba |  |
| Muzyka |  |

**2. Ustal, czy poniższe zdania są prawdziwe czy fałszywe. Wpisz do tabeli litery P lub F.**

|  |  |
| --- | --- |
| Charakterystyczną formą barokowego budownictwa sakralnego były kalwarie. |  |
| Sarmaci stworzyli ideę przedmurza chrześcijańskiej Europy. |  |
| Manieryzm charakteryzowała wyszukana tematyka i różnorodność form. |  |

**3. Na przykładzie obrazu Caravaggia *Złożenie do grobu* opisz cechy malarstwa barokowego.**

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

Domena publiczna

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………

……………………………………………………



|  |  |
| --- | --- |
| **20. Barok w Europie i w Polsce** | **ZAKRES ROZSZERZONY** |

Imię i nazwisko …………………………………… Klasa ……… Grupa B

**1.** **Przyporządkuj wymienione postacie do podanych w tabeli dziedzin.**

Peter Paul Rubens Georg Friedrich Händel Wacław Potocki Jan Chryzostom Pasek
 Daniel Schultz Claudio Monteverdi

|  |  |
| --- | --- |
| Literatura |  |
| Malarstwo |  |
| Muzyka |  |

**2. Ustal, czy poniższe zdania są prawdziwe czy fałszywe. Wpisz do tabeli litery P lub F.**

|  |  |
| --- | --- |
| Fenomenem na skalę Europy był szlachecki portret trumienny.  |  |
| Za mistrza posługiwania się światłocieniem uznaje się Caravaggia.  |  |
| Pierwsze znane przedstawienie operowe zostało wystawione w Polsce z inicjatywy króla Jana Kazimierza.  |  |

**3. Na przykładzie *Ekstazy św. Teresy* Giovanniego Lorenza Berniniego opisz cechy rzeźby barokowej.**

………………………………………………………………

………………………………………………………………

………………………………………………………………

………………………………………………………………

………………………………………………………………

Domena publiczna

………………………………………………………………

………………………………………………………………

………………………………………………………………

………………………………………………………………

………………………………………………………………

………………………………………………………………

………………………………………………………………

………………………………………………………………

**20. Barok w Europie i w Polsce**

**Zakres rozszerzony. Model odpowiedzi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Nr** | **Grupa A** | **Grupa B** | **Punktacja** |
| **1.**  | Literatura: Miguel de Cervantes, MolierArchitektura i rzeźba: Giovanni Lorenzo Bernini, Giovanni Trevano Muzyka: Antonio Vivaldi, Jan Sebastian Bach | Literatura: Wacław Potocki, Jan Chryzostom PasekMalarstwo: Peter Paul Rubens, Daniel SchultzMuzyka: Georg Friedrich Händel, Claudio Monteverdi | 3 pkt(po 1 pkt za poprawne uzupełnienie każdego wiersza tabeli) |
| **2.**  | P, P, P | P, P, F | 3 pkt |
| **3.**  | np. Obraz *Złożenie do grobu* Caravaggia to przykład religijnego malarstwa barokowego. Świadczy o tym:– religijna tematyka nawiązująca do kultu świętych, **–** mistrzowskie operowanie światłocieniem,**–** charakterystyczny dla baroku kontrast barw (biel całunu, czerń tła, czerwień szat),– ukazanie postaci w sposób realistyczny, w przeciwieństwie do tendencji idealizowania np. świętych malowanych w poprzednich epokach. *(lub podobna, merytorycznie poprawna odpowiedź)*  | np. *Ekstaza św. Teresy* Giovanniego Lorenza Berniniego to wzorcowy przykład rzeźby epoki baroku. Świadczy o tym: – religijna tematyka nawiązująca do kultu świętych, – intensywna ekspresyjność i  dynamizm postaci,– bogactwo form (widoczne np. w precyzyjnie wyrzeźbionych drapowaniach szat, które nadają kompozycji lekkości),– połączenie różnych materiałów (biały marmur i złoto), osiągając efekt kontrastu i światłocienia,**–** dynamiczna kompozycja całej sceny. *(lub podobna, merytorycznie poprawna odpowiedź)*  | 3 pkt |
| **RAZEM** | **9 pkt** |

