

20. Barok w Europie i w Polsce

ZAKRES ROZSZERZONY

Imię i nazwisko

Klasa Grupa A

1. Przyporządkuj wymienione postacie do podanych w tabeli dziedzin.

Antonio Vivaldi

Miguel de Cervantes

Giovanni Lorenzo Bernini

Molier

Giovanni Trevano

Jan Sebastian Bach

Literatura	
Architektura i rzeźba	
Muzyka	

2. Ustal, czy poniższe zdania są prawdziwe czy fałszywe. Wpisz do tabeli litery P lub F.

Charakterystyczną formą barokowego budownictwa sakralnego były kalwarie.	
Sarmaci stworzyli ideę przedmurza chrześcijańskiej Europy.	
Manierizm charakteryzowała wyszukana tematyka i różnorodność form.	

3. Na przykładzie obrazu Caravaggia *Złożenie do grobu* opisz cechy malarstwa barokowego.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

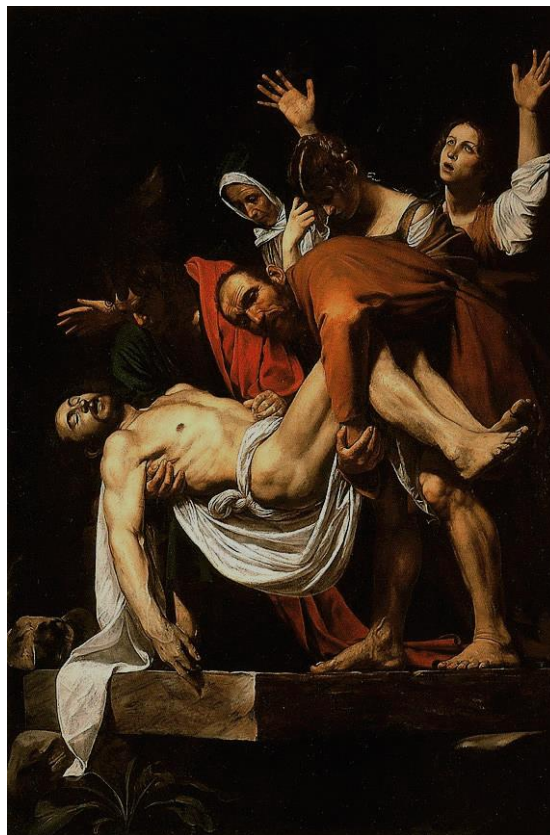
.....

.....

.....

.....

.....



Domena publiczna

20. Barok w Europie i w Polsce

ZAKRES ROZSZERZONY

Imię i nazwisko

Klasa Grupa B

1. Przyporządkuj wymienione postacie do podanych w tabeli dziedzin.

Peter Paul Rubens

Georg Friedrich Händel

Wacław Potocki

Jan Chryzostom Pasek

Daniel Schultz

Claudio Monteverdi

Literatura	
Malarstwo	
Muzyka	

2. Ustal, czy poniższe zdania są prawdziwe czy fałszywe. Wpisz do tabeli litery P lub F.

Fenomenem na skalę Europy był szlachecki portret trumienny.	
Za mistrza posługiwania się światłocieniem uznaje się Caravaggia.	
Pierwsze znane przedstawienie operowe zostało wystawione w Polsce z inicjatywy króla Jana Kazimierza.	

3. Na przykładzie *Ekstazy św. Teresy* Giovanniego Lorenza Berniniego opisz cechy rzeźby barokowej.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Domena publiczna



20. Barok w Europie i w Polsce

Zakres rozszerzony. Model odpowiedzi

Nr	Grupa A	Grupa B	Punktacja
1.	Literatura: Miguel de Cervantes, Molier Architektura i rzeźba: Giovanni Lorenzo Bernini, Giovanni Trevano Muzyka: Antonio Vivaldi, Jan Sebastian Bach	Literatura: Wacław Potocki, Jan Chryzostom Pasek Malarstwo: Peter Paul Rubens, Daniel Schultz Muzyka: Georg Friedrich Händel, Claudio Monteverdi	3 pkt (po 1 pkt za poprawne uzupełnienie każdego wiersza tabeli)
2.	P, P, P	P, P, F	3 pkt
3.	np. Obraz <i>Złożenie do grobu</i> Caravaggia to przykład religijnego malarstwa barokowego. Świadczy o tym: – religijna tematyka nawiązująca do kultu świętych, – mistrzowskie operowanie światłocieniem, – charakterystyczny dla baroku kontrast barw (biel całunu, czerń tła, czerwień szat), – ukazanie postaci w sposób realistyczny, w przeciwieństwie do tendencji idealizowania np. świętych malowanych w poprzednich epokach. <i>(lub podobna, merytorycznie poprawna odpowiedź)</i>	np. <i>Ekstaza św. Teresy</i> Giovanniego Lorenza Berniniego to wzorcowy przykład rzeźby epoki baroku. Świadczy o tym: – religijna tematyka nawiązująca do kultu świętych, – intensywna ekspresyjność i dynamizm postaci, – bogactwo form (widoczne np. w precyzyjnie wyrzeźbionych drapowaniach szat, które nadają kompozycji lekkości), – połączenie różnych materiałów (biały marmur i złoto), osiągając efekt kontrastu i światłocienia, – dynamiczna kompozycja całej sceny. <i>(lub podobna, merytorycznie poprawna odpowiedź)</i>	3 pkt
RAZEM			9 pkt