

INSTRUKCJE DLA GRUP



Grupa I

Przeczytajcie drugi akapit z podrozdziału *Modernizm* (s. 209) z podręcznika i fragment bloga *O północy w Paryżu* dotyczący dzieła *Pole maków* Claude'a Moneta. Następnie obejrzyjcie inny obraz tego artysty zamieszczony w podręczniku i zapoznajcie się z jego opisem (m2, s. 209). Na podstawie zdobytych informacji i analizy pejzażu *Pole maków* przygotujcie krótką wypowiedź, w której udowodnicie, że jest on charakterystycznym przykładem dzieła impresjonistycznego.



Grupa II

Przeczytajcie w Internecie dwa pierwsze akapity bloga *Secesja – główne założenia, cechy, przedstawiciele* i przyjrzyjcie się obrazowi Gustava Klimta *Judyta z głową Holofernesa*. Następnie przygotujcie krótkie wystąpienie, w którym udowodnicie, że portret ten jest charakterystycznym przykładem dzieła secesyjnego.



Grupa III

Przeczytajcie teksty poświęcone symbolizmowi zamieszczone na proponowanych stronach internetowych i obejrzyjcie uważnie obraz *Śmierć i grabarz* Carlosa Schwabego. Następnie przygotujcie krótką wypowiedź, w której udowodnicie, że dzieło to jest charakterystycznym przykładem malarstwa symbolicznego.



Grupa IV

Zapoznajcie się z treścią piątego akapitu podrozdziału *Modernizm* (s. 209) w podręczniku oraz przeczytajcie fragment artykułu *Vincent van Gogh i ekspresjonizm* (pierwszy akapit wątku *Wpływ na sztukę XX wieku i wytyczony szlak dla ekspresjonistów*). Następnie przeanalizujcie dzieło artysty *Gwiaździsta noc* i opracujcie krótką wypowiedź, w której udowodnicie, że obraz ten jest charakterystycznym przykładem ekspresjonizmu.

