**Akropol w opisie greckiego geografa Pauzaniasza żyjącego w II w. n.e.**

*Wiele jeszcze innych rzeczy zauważyłem godnych widzenia na Akropolu. Jest jeszcze posąg Zeusa […]. U wejścia do świątyni zwanej Partenonem wszystko, co znajduje się na tzw. orłach, tj. przyczółku, dotyczy narodzin Ateny. Płaskorzeźba z tyłu przedstawia spór Ateny
z Posejdonem o ziemię. Sam posąg Ateny wykonany jest ze złota i kości słoniowej. […] Na zewnątrz świątyni stoi brązowy posąg Apollona. Mówią, że wykonał go Fidiasz. […] Przy murze południowym oglądać można słynną walkę gigantów […], dalej bitwę Ateńczyków
z Amazonkami, wielki czyn maratoński przeciw Persom. […] Jest tu budowla zwana Erechtejonem. Przed wejściem do niej stoi ołtarz Zeusa Hypatos [Najwyższego].*

Teresa Maresz, Krzysztof Juszczyk, *Historia w źródłach – nie tylko pisanych*,
Toruń 2004, s. 53.

**Praca z tekstem**

**1.** Wymień budowle i rzeźby Akropolu, o których Pauzaniasz wspomina w tekście.

**2.** Wymień imiona bogów uwiecznionych na Akropolu.

**3.** Podaj nazwę wydarzenia historycznego uwiecznionego na Akropolu.

**4.** Podaj nazwy materiałów, z których – według Pauzaniasza – powstały przedstawienia bogów.