**Materiały pomocnicze dla nauczyciela do przygotowania**

**planu wynikowego dla klasy II, semestr 1, liceum ogólnokształcącego i technikum**

Uwaga: Treści z zakresu rozszerzonego zaznaczono na żółto. Tematy z zakresu rozszerzonego dodatkowo opatrzono literami **ZR**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiał** | **Środki dydaktyczne GWO zamieszczone na stronie internetowej**  | **Wymagania w podstawie programowej****Uczeń:** | **Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane****Uczeń:** |
| **WPROWADZENIE** |
| podręcznikTablica chronolo­giczna, s. 8*O epoce*, s. 10Czytanie ze zrozumieniemMaria Straszewska, *Romantyzm,* s. 22Nauka o językuStyle językowe w polszczyźnie, s. 24 | **Karty pracy**– karta pracy nr 1 (teoria)**Pomosty – seria filmów edukacyjnych**– *Napoleon na tronie cesarskim* Ingres – *Wędrowiec ponad morzem chmur* Friedrich(klasycyzm – romantyzm)Klucze do obrazów– William Blake*Stworzenie świata*– Eugène Delacroix*Wolność wiodąca lud na barykady***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Czytanie ze zrozumieniem– klucz odpowiedzi, schemat punktowania**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Style językowe– karta pracy | I. Kształcenie literackiei kulturowe. Czytanie utworów literackich | * rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: […] oświecenie, romantyzm […]. **I.1.1**
* rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz […], odę, […] balladę, dramat romantyczny, powieść poetycką, a także odmiany powieści i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe **I.1.3**
* rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych **I.1.11**
 | * sytuuje romantyzm w historii literatury
* omawia chronologię epoki
* wyjaśnia genezę nazwy epoki i pojęcie preromantyzmu
* wskazuje ważne wydarzenia historyczne doby romantyzmu w Europie i w Polsce
* wymienia czołowych przedstawicieli romantyzmu europejskiego i polskiego: pisarzy, filozofów, ludzi sztuki
* określa romantyczne inspiracje, motywy i tematy
* wie, jakie znaczenie w romantyzmie miała poezja oraz jaką rolę odgrywał poeta
* definiuje pojęcie wieszcza
* wymienia gatunki literackie, po które chętnie sięgali twórcy romantyczni, m.in. gatunki synkretyczne: balladę oraz powstałe w romantyzmie powieść poetycką i dramat romantyczny
* nazywa charakterystyczne cechy bohatera romantycznego
* wyjaśnia, na czym polegało zjawisko syntezy sztuk w romantyzmie
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych **I.2.1**
* analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację **I.2.2**
* rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie, laudacja, homilia), popularnonaukowych i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikatowe **I.2.3**
* określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; rozumie pojęcie *katharsis* i charakteryzuje jego rolę w ształtowaniu odbioru dzieła **I.2.4**
* charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki **I.2.5**
* odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki **I.2.6**
 | * wskazuje w tekście popularnonaukowym fragment odnoszący się do cech romantycznego twórcy
* określa główną myśl analizowanego artykułu
* ustala, jaki środek dominuje we fragmencie artykułu *Romantyzm* i określa jego funkcję
* wskazuje podobieństwa i różnice między starożytnym teatrem greckim a teatrem romantycznym
* nazywa podstawowe nurty filozoficzne (idealizm romantyczny, panteizm, determinizm dziejowy) i określa ich wpływ na kulturę epoki
* wyjaśnia romantyczną fascynację sztuką pejzażu
* wskazuje determinanty w malarstwie doby romantyzmu: duchowość i emocjonalność
 |
| II. Kształcenie językowe.Gramatyka języka polskiego | * wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi **II.1.1**
* rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi **II.1.3**
 | * dokonuje analizy i interpretacji tekstów, wykorzystując dotychczas zdobytą wiedzę z gramatyki języka polskiego
* podaje parafrazę słowotwórczą wyrazu „prawodawca”
* rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i wyjaśnia ich funkcje w tekście
* uzasadnia, do czego odnosi się pojęcie stylu
 |
| II. Kształcenie językowe.Zróżnicowanie języka | * rozróżnia pojęcie stylui stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście **II.2.1**
* rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania **II.2.2**
* rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku **II.2.3**
* określa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie różnych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny **II.2.4**
* rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna, mitologiczna itp.) oraz określa ich funkcje w tekście **II.2.6**
* rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego **II.2.7**
 | * formułuje definicję stylu
* określa cechy dobrego stylu
* charakteryzuje style funkcjonalne (użytkowe)
* wyjaśnia, dlaczego styl artystyczny ma przede wszystkim wywołać wrażenie u odbiorcy
* omawia charakterystyczne cechy poszczególnych rodzajów stylu
* przyporządkowuje podane sformułowania do poszczególnych stylów językowych
* wskazuje wypowiedzi, w których posłużono się nieodpowiednim stylem
* wymienia cechy języka potocznego
* wyjaśnia, jakie funkcje pełni użycie stylu potocznego w codziennej komunikacji, a jakie – w tekstach kultury
* przekształca ogłoszenie w tekst sformułowany w stylu urzędowym
* podaje przykłady środków językowych świadczących o przynależności tekstu do stylu publicystycznego
* wskazuje w tekście i nazywa cechy stylu naukowego
* przeredagowuje tekst naukowy w tekst popularnonaukowy
* definiuje styl indywidualny charakterystyczny dla epoki lub twórcy
 |
| II. Kształcenie językowe.Komunikacja językowa i kultura języka | * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną) **II.3.3**
* posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej **II.3.5**
* charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej) **II.3.10**
 | * rozpoznaje w artykule funkcje: informatywną, poetycką, impresywną
* posługuje się różnymi odmianami polszczyzny – podaje przykład tekstu, który służy np. przybliżeniu wiedzy językowej zwykłym czytelnikom, porozumiewaniu się w codziennych sytuacjach, omówieniu aktualnego problemu społecznego
* analizuje styl tekstów publikowanych w internecie
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | * formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych **III.1.1**
* wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej **III.1.2**
* wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, po­wtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę **III.1.4**
 | * ocenia prawdziwość stwierdzeń zawartych w artykule – stawia tezy i formułuje adekwatne argumenty
* wskazuje cele perswazyjne w analizowanym artykule
* wyjaśnia, w jaki sposób użyte m.in. wyliczenia oddziałują na odbiorcę
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie **III.2.1**
* buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki **III.2.2**
* zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji **III.2.4**
 | * rzeczowo uzasadnia własne zdanie, oceniając prawdziwość twierdzeń odnoszących się do tekstu Marii Straszewskiej
* podczas formułowania wypowiedzi bierze pod uwagę adresatów i cel wypowiedzi
* zgodnie z normami i poleceniami, redaguje informacje, uzasadnienia, odpowiedzi: wyjaśnia, co oznacza sformułowanie „osobowość twórcy...”, tłumaczy funkcję cytatu, wyjaśnia zastosowaną metaforę, dopisuje wyrażenia synonimiczne
* określa funkcje znaków interpunkcyjnych: cudzysłowu, myślników, kropki, przecinków
* formułuje argumenty na podstawie własnego doświadczenia – wyjaśnia, czym charakteryzują się style prezentowane przez osoby widniejące na zdjęciach
* poprawia błędne zdania, w których zastosowano nieodpowiedni styl – komentuje swoje decyzje poprawnościowe
* przekształca ogłoszenie, zachowując sens tekstu i stosując odpowiednie środki językowe
 |
| IV. Samokształcenie | * rozwija umiejętności pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska **IV.1**
* porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół proble­mu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach **IV.2**
* wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedzi **IV.6**
* posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line **IV.8**
 | * rozwija umiejętność pracy samodzielnej podczas czytania i analizowania tablicy eksponującej chronologię epoki, tekstu wprowadzającego odbiorcę w tematykę epoki romantyzmu oraz artykułu Marii Straszewskiej
* prezentuje własne stanowisko
* porządkuje informacje dotyczące epoki romantycznej w problemowe całości (filozofia, literatura, sztuka, tło historyczne, muzyka, malarstwo, teatr; synteza sztuk; inspiracje i tematy; rola poety i poezji; nowy typ bohatera)
* syntetyzuje poznawane treści
* tłumaczy, jaką funkcję pełni cytat z *Ody* Williama Wordswortha
* wybiera z tekstu cytaty na poparcie swojej tezy interpretacyjnej
* posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi, szukając wyjaśnienia pojęć charakterystycznych dla epoki, m.in.: gotycyzm, panteizm, metafizyka, irracjonalizm, orientalizm, ludowość, wieszcz, historiozofia, synteza sztuk oraz pojęć synonimicznych do wyrazów egotyzm i imaginacja
 |
| **ROMANTYZM** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| podręcznik:Spektakl natury. Caspar David Friedrich, *Wschód księżyca nad morzem,* s. 30**ZR** Idealizm i indywidualizm w filozofii przełomu XVIII i XIX wieku.Johann Gottlieb Fichte, *Pierwsze wprowadzenie do teorii wiedzy*, s.33, Friedrich Schelling, *Filozofia sztuki*, s. 35, Friedrich Schlegel, *Fragmenty z „Athenäum”,* s. 35Inspiracje niemieckich prekursorów romantyzmu, s. 37.Johann Wolfgang Goethe, *Król elfów*, s. 38, Fryderyk Schiller, *Rękawiczka*, s. 40**ZR** Twórczość angielskich poetów jezior,s. 43.William Wordsworth, *Wymówki i odpowiedź*, s. 44,Samuel T.Coleridge, *Przygnębienie: Oda*, s. 46Pejzaż romantyczny, s. 48Wcielenia bohatera romantycznego, s. 50Johann Wolfgang Goethe, *Cierpienia młodego Wertera*, s. 51; NawiązanieHubert Dobaczewski *Magistrze Pigularzu*, s.61Wcielenia bohatera romantycznego. George Byron, *Giaur*, s*.* 62Nauka o językuO znaczeniu wyrazu, s. 70Dramat romantyczny; infografika,s. 72Przekroczyć granice ludzkiego poznania... Johann Wolfgang Goethe, *Faust*, s. 74Groza w kulturze romantycznej, s. 80. Mary Shelley, *Frankenstein, czyli Współczesny Prometeusz*, s.81; Nawiązanie Francisco Goya *Saturn pożerający własne dzieci*, Johann Heinrich Füssli, *Mara nocna*, s. 83Filmy grozy i ich romantyczne korzenie. *Frankenstein* Kennetha Branagha, s. 84**ZR** Romantyczny duet: groza i szaleństwo, s. 87. *Zagłada domu Usherów* Edgara Allana Poe, s. 88Spór romantyków z klasykami.Kazimierz Brodziński, *O klasyczności i romantyczności*, s. 91, Jan Śniadecki, *O pismach klasycznych i romantycznych*, s. 93Adam Mickiewicz – zakurzony wizerunek czy barwna postać? Infografika, s. 96Między klasycyzmem a romantyzmem,s. 98.Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*, s. 99; Nawiązanie Andrzej Sobczak, *Dorosłe dzieci*, s.102Czucie i wiara czy mędrca szkiełko i oko? Adam Mickiewicz, *Romantyczność*, s. 104;Nawiązanie Władysław Broniewski, *Ballady i romanse*, s. 108Ludowa wyobraźnia i ludowa moralność w balladach Adama Mickiewicza, s. 109. Adam Mickiewicz *Rybka*, s. 110, *Ucieczka*, s*.*113; Nawiązanie Agnieszka Osiecka, *Oczy tej małej*, s. 117lekturaAdam Mickiewicz, *Dziady*. *Część IV.* Geneza powstania utworu*,* s. 119Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część IV*, „Prawdy żywe” przeciw „prawdom martwym”. Spór światopoglądowy w IV części *Dziadów* Adama Mickiewicza, s. 121Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część IV*, Piekło i raj romantycznej miłości, s. 127; Nawiązanie Marc Chagall, *Ponad miastem*, s.132, Dorota Masłowska, *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną,* s. 133Sztuka pisania. Referat, s. 135„Jedźmy, nikt nie woła…” O romantycznym podróżowaniu w „Sonetach krymskich” Adama Mickiewicza,s. 137.Adam Mickiewicz, *Burza*, s. 139, *Bakczysaraj*, s. 140, *Grób Potockiej*, s. 141, *Droga nad przepaścią w Czufut-Kale*, s. 142;NawiązanieZiemowit Szczerek, *Przyjdzie Mordor i nas zje, czyli tajna historia Słowian*, s. 144lekturaAdam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod.* Złożona osobowość bohatera romantycznego*,*s. 146Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod.* Etos rycerski a podstęp, s. 151Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod.* Między zagrożeniem bytu narodowego a własnym sumieniem. Tragizm Konrada Wallenroda, s. 156Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod.* Nawiązanie *Jack Strong* Władysława Pasikowskiego, s. 162lekturaAdam Mickiewicz, *Dziady*. *Część III.* Geneza powstania dramatu, s. 163Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część III*,Przemiana bohatera romantycznego,s. 165Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część III*. „Nasz naród jak lawa...”. Obraz zniewolonego społeczeństwa ,s. 169Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część III*.O tyranii władzy,s. 175; Nawiązanie Zbigniew Herbert, *Ze szczytu schodów*, s. 178Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część III* „Panie! któż dzieci tak bije!” Martyrologia narodu polskiego,s. 180; Nawiązanie Tadeusz Różewicz, *Matka powieszonych*,s. 186Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część III*, Romantyczny bunt jednostki. Wielka Improwizacja, s. 187; Nawiązanie Andrzej Bursa, *Poeta*,s. 190Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część III*, Polska Chrystusem narodów. Mesjanistyczny charakter III części *Dziadów*, s. 191Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część III*. Obraz Rosjan w III części „Dziadów”*,* s. 194. NawiązanieMaciej Maleńczuk, *Sługi za szlugi*, s. 196 Adam Mickiewicz, *Dziady*. *Część III*, Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego, s. 199.*Lawa* Tadeusza Konwickiego, s. 201Perspektywa dojrzałego człowieka. Liryki lozańskie Adama Mickiewicza, s. 203.Adam Mickiewicz, [Gdy tu mój trup…], s. 204, [Nad wodą wielką i czystą…], s. 205, [Polały się łzy…], s. 206. NawiązanieTadeusz Różewicz *Liryki lozańskie*, s. 207Juliusz Słowacki – biografia romantyczna. Infografika, s. 208lekturaJuliusz Słowacki, *Kordian.* Geneza powstania dramatu, s. 210Juliusz Słowacki, *Kordian.* Młodzieńcze rozterki Kordiana, s. 211Juliusz Słowacki, *Kordian.* „Jam jest posąg człowieka…” – metamorfoza Kordiana, s. 218Juliusz Słowacki, *Kordian.* Pomiędzy rzeczywistością a urojeniem, s. 222Juliusz Słowacki, *Kordian.* Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego,s. 229Refleksje nad losem zniewolonej ojczyzny. *Grób Agamemnona* Juliusza Słowackiego,s. 231; Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona*, s. 322Nawiązanie Tadeusz Borowski, *Gruba Gamemnona*, s. 237O samotności artysty. Liryki Juliusza Słowackiego, s. 239. Juliusz Słowacki, *Chmury*, s. 240, *Testament mój*, s. 242, Nawiązanie Zuzanna Ginczanka, \*\*\*, s. 244**ZR** Sztuka pisania. Interpretacja porównawcza,s. 245**ZR** lekturaJuliusz Słowacki, *Lilla Weneda*, Geneza powstania dramatu. Gwinona – Lilla, najeźdźcy i podbici, s. 254, 255Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda.* Mord założycielski, s. 260Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*. Podsumowanie problematyki dramatu romantycznego, s. 265Zygmunt Krasiński – jeden z trzech wieszczów. Życie i dzieło, s. 268lekturaZygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*.Geneza powstania utworu. Rozrachunek z romantycznym mitem poety,s. 270, 271Zygmunt Krasiński *–* między miłością a cierpieniem, s. 277; Nawiązanie Wisława Szymborska, *Poeta i świat* (odczyt noblowski), s. 280Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*. Podróż przez świat rewolucji, s. 282Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska komedia*.Stary świat i nowy porządek.Podsumowanie pracy nad lekturą,s. 287Pielgrzymowanie, wędrówka, tułaczka w poezji romantycznej. Adam Mickiewicz, *Pieśń pielgrzyma*, s. 293; Juliusz Słowacki, *Hymn o zachodzie słońca na morzu*, s. 294; Zygmunt Krasiński, *Przedświt*, s. 295; NawiązanieSabina Baral, *Zapiski z wygnania,* s.297„Odpowiednie dać rzeczy słowo” – Cyprian Norwid, s. 300O jednostkach wybitnych.[„Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...”] Norwida, s. 302. Cyprian Norwid, *Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie,* s. 306, Nawiązanie Wisława Szymborska, *Pogrzeb,* s. 306**ZR** O jednostkach wybitnych. *Bema pamięci żałobny rapsod* Norwida,s. 307W salonie, czyli w teatrze życia. *Po balu* i *Ostatni despotyzm* Norwida, s. 310. Cyprian Norwid, *Po balu,* s. 311; *Ostatni despotyzm,* s. 312; NawiązanieStanisław Barańczak, *Garden party*, s. 315**ZR** Norwid o artyście i sztuce, s. 317; Cyprian Norwid, *Fortepian Szopena,* s. 318; Nawiązanie Arman, *Chopin’s Waterloo,* s. 323; Cyprian Norwid, *Promethidion*,s. 324; *Czarne kwiaty*, s. 326. Nawiązanie Olga Tokarczuk, *Bieguni*, s. 328Romantyzm – podsumowanieSprawdzenie wiadomości | **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Spektakl natury– materiały do wycięcia– reprodukcja obrazu: Nicolas Poussin, *Orfeusz i  Eurydyka***Klucze do obrazów**– Caspar David Friedrich*Wschód księżyca nad morzem***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Filozofia przełomu XVIII i XIX wieku– materiały do wycięcia**Karty pracy do epok**– karta pracy nr 2 (tekst M. Strzyżewskiego)**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Prekursorzy romantyzmu– materiały do wycięcia– reprodukcja obrazu: Caspar David Friedrich, *Skały kredowe na Rugii*– komiks**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Pejzaż romantyczny– materiały do wycięcia**Karty pracy**– karta pracy nr 3 (Obrazy 1)**Karty pracy**– karta pracy nr 4 (Obrazy 1)**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Werter– zdjęcia pomników Goethego: w parku Lincolna w Chicago i w ogrodzie Burggarten w Wiedniu– reprodukcja obrazu: Wilhelm Amberg, *Lektura „Cierpień młodego Wertera”**Cierpienia młodego Wertera*– reprodukcja obrazu: François-Charles Baude, *Śmierć Wertera*– opis obrazu– fragment lektury**Toposy – gra online****Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Giaur– tekst i ilustracje dotyczące zjawiska **dandyzmu**– wzór tabeli**SłuchApka**– George Byron, *Giaur* (fragmenty)**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Dramat romantyczny– wzór tabeli**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Faust– reprodukcje obrazów: Jan Matejko, *Alchemik Sędziwój i król Zygmunt III*, nieznanego autora *Faust i Mefisto podczas gry w* szachy, Ary Scheffer, *Faust w swojej pracowni*, Georg Friedrich Kersting, *Faust w* pracowni orazgrafiki: Hans Vredeman de Vries, *Laboratorium alchemika*– wzór tabeli– materiały do wycięcia**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Romantyczny duet– Douglas Percy, drzeworyt do *Zagłady domu Usherów* Edgara Allana Poe, reprodukcja**Sprawdzian do lektury po omówieniu****Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Spór romantyków z klasykami– karykatura przedstawiająca pojedynek Delacroix i Ingresa– reprodukcja akwaforty: Francisco Goya, *Kiedy rozum śpi, budzą się upiory***Karty pracy do wierszy**– Julian Przyboś,*Powrót z Nowogródka***SłuchApka** – Adam Mickiewicz, *Oda do młodości***Toposy – gra online****SłuchApka****–** Adam Mickiewicz, *Romantyczność***Toposy – gra online****SłuchApka**– Adam Mickiewicz, *Rybka***Sprawdzian do lektury po omówieniu****Karty pracy**– karta pracy nr 8 (Mickiewicz, *Do M.*)**SłuchApka**– Adam Mickiewicz, *Dziady. Część IV* (Romantyczna miłość)**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Referat– infografika: Sztuka tworzenia referatu**Karta pracy do form wypowiedzi**– referat**SłuchApka**– Adam Mickiewicz, *Burza***Toposy – gra online****SłuchApka**– Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod* (fragmenty)**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Konrad Wallenrod– materiały do pracy metodą „okno Johari”– wzór drzewa decyzyjnego– materiały do wycięcia– tekst sonetu *Do matki Polki* A. Mickiewicza– wzór tabeli**Scenariusze do lektur**– cykl scenariuszy do lektury *Konrad Wallenrod***Sprawdzian i test do lektury** **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Jack Strong– wzór tabeli**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Dziady, cz. III– materiały do wycięcia**Toposy – gra online****Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Dziady, cz. III, NAWIĄZANIE– Wojciech Fangor, plakat *Strzeż tajemnicy państwowej***SłuchApka**– Adam Mickiewicz, *Dziady. Część III* (Widzenie Senatora)**SłuchApka**– Adam Mickiewicz, *Dziady. Część III* (Wielka Improwizacja)**SłuchApka**– Adam Mickiewicz, *Dziady. Część III* (Widzenie ks. Piotra)**Słuchapka**– Adam Mickiewicz, *Dziady. Część III* (Ustęp. Petersburg)**Karty pracy**– karta pracy nr 9 (Ewolucja bohaterów)**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Lawa– materiały do wycięcia**Toposy – gra online****Sprawdzian i test do lektury****SłuchApka**– Adam Mickiewicz, [Nad wodą wielką i czystą]**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Juliusz Słowacki– mapa myśli **Scenariusze do lektur**– cykl scenariuszy do lektury *Kordian***Sprawdzian i test do lektury****Toposy – gra online****Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Kordian– materiały do wycięcia**Karty pracy**– karta pracy nr 10 (Konrad i Kordian)**SłuchApka**– Juliusz Słowacki, *Kordian* (Monolog na Mount-Blanc)**SłuchApka**–­ Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Samotność artysty– materiały do wycięcia**Karty pracy do wierszy****–** Ernest Bryll, *Lekcja Słowackiego***SłuchApka****–** Juliusz Słowacki, *Testament mój*– Zuzanna Ginczanka, \*\*\***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Interpretacja porównawcza– wypunktowane informacje– materiały do pracy w grupach– karty pracy**Scenariusze do lektur**– cykl scenariuszy do lektury *Lilla Weneda***SłuchApka**– Juliusz Słowacki*, Lilla Weneda* (Mord zało­życiel­ski)**Sprawdzian do lektury po omówieniu****Scenariusze do lektur**– cykl scenariuszy do lektury *Nie-Boska Komedia***SłuchApka**– Zygmunt Krasiński, *Nie-boska komedia*. *Część pierwsza* (fragmenty), do s. 271– Zygmunt Krasiński, *Nie-boska komedia. Część trzecia*(fragmenty), do s. 282**Sprawdzian i test do lektury****Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Poeta i świat– materiały do wydrukowania (wiersz Tadeusza Różewicza *Próbuje*)**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Nie-Boska Komedia– reprodukcje obrazów: Eugène Delacroix, *Wolność wiodąca lud na barykady*, Jean Duplessis-Bertaux, *Szturm na Tuileriès***Toposy – gra online****Sprawdzian i test do lektury****Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Zapiski z wygnania– tekst Dorotei Bromberg**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Norwid– rysunek Nrowida przedstawiający Marię Calergis– materiał do pracy w grupach**SłuchApka**– Cyprian Kamil Norwid, [Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie]**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Nawiązanie. W salonie towarzyskim, czyli…– materiały do wycięcia**Karty pracy**– karta pracy nr 5 (Norwid, W Weronie)**SłuchApka**– Cyprian Kamil Norwid, *Ostatni despotyzm***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Norwid o sztuce– mapa myśli *Jak jest przedstawiony Chopin „w te dni przedostatnie*”**SłuchApka**– Cyprian Kamil Norwid*, Fortepian Szopena***Karty pracy**– karta pracy nr 3 (Natura)**Karty pracy**– karta pracy nr 6 (Miłość romantyczna)**Karty pracy**– karta pracy nr 7 (Obrazy 2)**Sprawdziany do epok**– romantyzm w wersji A  i B z kluczem odpowiedzi | I. Kształcenie literackiei kulturowe. Czytanie utworów literackich | * rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: starożytność, średnio­wiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, […], literatura wojny i okupacji, literatura lat 1945–1989 krajowa i emigracyjna, literatura po 1989 r. **I.1.1**
* rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach (fantastyczną, symboliczną, mimetyczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową) **I.1.2**
* rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, kronikę, satyrę, sielankę, balladę, dramat romantyczny, powieść poetycką, a także odmiany powieści i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe **I.1.3**
* rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, eufonię, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, epiforę, elipsę; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje **I.1.4**
* interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego **I.1.5**
* rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter **I.1.6**
* rozumie pojęcie groteski, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej artystyczny

i wartościujący charakter **I.1.7*** wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe **I.1.8**
* rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związekz programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji **I.1.9**
* rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje **I.1.10**
* rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych **I.1.11**
* w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza, *Zemsty* Aleksandra Fredry, *Balladyny* Juliusza Słowackiego **I.1.12**
* porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne **I.1.13**
* przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej **I.1.14**
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny **I.1.15**
* rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości **I.1.16**
 | * sytuuje romantyzm w historii literatury
* omawia chronologię epoki
* określa romantyczne inspiracje, motywy i tematy
* wie, jaką rolę w romantyzmie odgrywali poezja i poeta, sztuka i artysta
* rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów Johanna Gottlieba Fichte, Friedricha Schellinga i Friedricha Schlegla oraz ich związek z programami epoki (idealizm i indywidualizm w filozofii przełomu XVIII i XIX w.)
* wie, że pojęcia idealizmu i indywidualizmu były dla romantyków kluczowe
* wykorzystuje w interpretacji utworów potrzebne konteksty, zwłaszcza kontekst filozoficzny
* wskazuje niemieckich prekursorów romantyzmu – Johanna Wolfganga Goethego i Fryderyka Schillera
* rozpoznaje konwencje literackie m.in. w utworach Goethego i Schillera (fantastyczną, baśniową) i określa ich cechy w utworach
* wymienia podstawowe cechy gatunkowe ballady
* rozpoznaje w balladach Goethegoi Schillera środki artystycznego wyrazu poznane w szkole podstawowej dostrzega i interpretuje treści symboliczne
* rozpoznaje w balladach tragizm, określa jego funkcję i rozumie wartościujący charakter
* rozpoznaje fascynacje romantyków twórczością ludową, którą uznali za najbliższą własnej koncepcji poezji
* rekonstruuje świat przedstawiony w balladach *Król elfów* oraz *Rękawiczka*
* ustala, jakie znaczenie mają nastrój i napięcie zbudowane w balladach *Król elfów* oraz *Rękawiczka*
* dostrzega istotę problematyki moralnej eksponującej problem winy i kary w balladach
* dostrzega kontynuacje i nawiązania (np. do etosu rycerskiego) w porównywanych utworach
* wskazuje angielskich prekursorów romantyzmu zwanych poetami jezior lub lakistami
* wie, że ważną rolę w twórczości Williama Wordswortha i  amuela T. Coleridge’a odgrywało tło historyczne, a  kluczowa była fascynacja przyrodą
* zna program poetycki poetów jezior
* wskazuje środki stylistyczne służące podkreśleniu stanu emocjonalnego osoby mówiącej
* przedstawia propozycję interpretacji twórczości angielskich poetów jezior
* wyjaśnia, jaką funkcję w procesie poznania pełni przyroda
* przedstawia propozycję interpretacji motta poprzedzającego utwór *Przygnębienie: Oda*
* interpretuje obraz przyrody ukazany w wierszach angielskich poetów
* rozpoznaje, że twórcy romantyczni nadali pejzażowi wyjątkowe znaczenie
* dostrzega, że symboliczne treści prezentowanych krajobrazów odzwierciedlały światopogląd romantyków
* zwraca uwagę na motywy wanitatywne w pejzażach
* interpretuje symboliczne znaczenie pejzażu romantycznego
* wie, że powieść epistolarna *Cierpienia młodego Wertera* została uznana za najważniejszy utwór preromantyzmu
* zna i wymienia cechy gatunkowe powieści epistolarnej, wskazuje jej cechy w utworze Goethego
* wie, że bohater utworu Goethego stał się pierwowzorem bohatera werterycznego, a jego losy i światopogląd ukształtowały nowy typ postawy, zwany werteryzmem
* dokonuje eksplikacji literackiej utworu
* rozpoznaje w powieści epistolarnej tragizm i rozumie jego wartościujący charakter
* odszukuje w listach fragmenty, które świadczą o wrażliwości bohatera
* na podstawie rozmowy Wertera z Albertem tworzy obraz romantycznego kochanka
* określa stan emocjonalny Wertera
* wskazuje wyrażenia i zwroty świadczące o tym, że list do Loty jest rodzajem testamentu bohatera
* wymienia cechy i zachowania Wertera, które przyczyniły się do stworzenia kreacji bohatera werterycznego
* dostrzega inne postaci literackie i filmowe, które można by określić mianem bohatera werterycznego
* określa rolę i związek wartości uniwersalnych z problematyką utworu
* wie, że bajronizm to postawa wykreowana w twórczości George’a Byrona
* wie, że bohater bajroniczny to odmiana bohatera romantycznego
* definiuje powieść poetycką; wie, że to gatunek narracyjny powstały w romantyzmie
* na podstawie *Giaura* omawia cechy powieści poetyckiej
* dokonuje eksplikacji literackiej powieści poetyckiej Byrona
* rozpoznaje związek pomiędzy tematyką i problematyką *Giaura* a programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi i egzystencjalnymi (orientalizm, sprzeciw wobec tyranii, walka narodowowyzwoleńcza, romantyczna miłość, wyobcowanie)
* określa czas i miejsce akcji w *Giaurze*
* wnioskuje, jak brak chronologii akcji wpływa na budowanie nastroju i kreację bohatera
* analizuje sposób prowadzenia narracji
* dostrzega analogie pomiędzy opisami przyrody a stanem emocjonalnym Giaura
* wskazuje cechy i zachowania Giaura typowe dla bohatera bajronicznego
* określa rolę każdego z bohaterów: Leili, Giaura i Hassana w trójkącie miłosnym
* udowadnia, że w scenie śmierci Hassana autor wykorzystał frenezję romantyczną i wyjaśnia, jak ten zabieg wpływa na charakterystykę Giaura
* wie, że frenezja romantyczna to cecha charakterystyczna jednego z literackich nurtów romantyzmu, tzw. literatury szalonej
* charakteryzuje miłość Giaura do Leili, wypisując środki stylistyczne wykorzystane do opisania tego uczucia
* porównuje Giaura z Werterem, wskazując podobieństwa i różnice w kreacji bohaterów romantycznych
* wie, że w romantyzmie ukształtował się nowy gatunek literacki – dramat romantyczny
* wymienia cechy dramatu romantycznego; wie, w jaki sposób realizowany był przez romantyków nowy wzorzec artystyczny
* wymienia tytuły utworów należących do polskiego dramatu romantycznego
* wie, że od imienia bohatera dramatu romantycznego *Faust* ukuto termin „bohater faustyczny”
* wie, że Goethe legendę doktora Faustusa połączył z ludową opowieścią i warstwą filozoficzną: rozważaniami o Bogu, ludzkiej naturze, istocie dobra i zła, prawach i powinnościach uczonego
* dostrzega w *Fauście* liczne nawiązania do mitologii, Biblii, twórczości Szekspira, kultury ludowej
* wykazuje związek z Księgą Hioba
* udowadnia, że poznanie romantyczne zostało przeciwstawione poznaniu oświeceniowemu
* dostrzega ironię w ocenie przez Fausta możliwości Mefistofelesa
* wie, że literatura romantyczna stworzyła dwa najważniejsze wzorce kultury strachu: żywego trupa i wampira
* wie, że zainteresowanie grozą w romantyzmie wpłynęło na powstanie nowego gatunku literackiego – powieści gotyckiej
* definiuje powieść gotycką i wskazuje jej cechy w utworze Mary Shelley *Frankenstein, czyli Współczesny Prometeusz*
* dostrzega nawiązania do popularnych w XIX w. lektur – *Prometeusz* Ajschylosai *Fausta* Goethego
* zauważa, że książka Mary Shelley podejmuje kilka ważnych dla romantyków wątków: granicy między nauka a etyką, tematu Pięknej i Bestii, odpowiedzialności twórcy za to, co tworzy, oraz zadaje pytania o źródła zła
* przedstawia wizerunek ożywionego monstrum
* wskazuje elementy przyrody, które są obecne podczas ożywienia stwora
* ocenia postępowanie Wiktora pod względem etycznym
* dostrzega odwołania autorki do Dantego
* definiuje mit wampiryczny
* dostrzega romantyczne korzenie w filmach grozy
* wie, że *Frankenstein* Kennetha Branagha to przykład klasycznego kina grozy opartego na romantycznej konwencji (moralność a nauka, piękno a brzydota, intelekt a uczucie)
* porównuje historię Frankensteina i Stwora z wątkami stworzenia człowieka z Księgi Rodzaju i mitem o Prometeuszu
* wie, że utwór E.A. Poe *Zagłada domu Usherów* został napisany jako odpowiedź na ówczesne potrzeby czytelników
* uznaje E.A. Poe za współczesnego ojca literatury grozy
* odnajduje w utworze cechy noweli gotyckiej
* omawia okoliczności pogrzebu Madeline
* opisuje dom Usherów oraz miejsce, w którym odbył się pochówek
* opisuje wygląd zmarłej oraz wygląd Roderyka po pogrzebie siostry
* określa, które emocje udzielają się narratorowi
* opisuje nastrój dominujący w opowiadaniu – wskazuje środki językowe, które go tworzą
* porównuje zachowanie Roderyka po śmierci siostry z zachowaniem lady Makbet po zamordowaniu króla Duncana w *Makbecie* Szekspira
* tłumaczy, jakie przesłanie moralne wynika z zakończenia opowiadania, i wskazuje podobne rozwiązania w innych utworach romantycznych
* porównuje obraz upiora lady Madeline z innymi tego typu wizerunkami znanymi z literatury romantycznej i innymi tekstami kultury
* wie, że na początku XIX stulecia doszło do konfrontacji zwolenników dwóch światopoglądów: klasycznego oraz romantycznego określanego mianem walki romantyków z klasykami
* wie, że polemiczny dyskurs przeszedł do historii jako pierwszy tak poważny konflikt pokoleniowy
* wskazuje fragmenty, w których Kazimierz Brodziński ukazuje relacje między klasykami a romantykami oraz wartości istotne dla każdego pokolenia
* zapoznaje się z informacjami na temat życia i twórczości pierwszego z polskich wieszczów – Adama Mickiewicza
* wie, jakie gatunki literackie uprawiał Adam Mickiewicz
* wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych jako lektury obowiązkowe
* wie, że *Oda do młodości* Adama Mickiewicza, traktowana jako wyraz buntu młodych, była inspirowana utworem Fryderyka Schillera *Do radości*
* wie, że *Odę do młodości* uznano za manifest ówczesnego młodego pokolenia
* zna cechy gatunkowe ody
* dostrzega w wierszu Mickiewicza patos oraz liczne gatunkowe nawiązania do mitologii
* odnajduje w utworze hiperbolizację
* uzasadnia, że kompozycja *Ody do młodości* jest oparta na kontraście: młodzi a starzy w zakresie przestrzeni, w której się sytuują, postaw, które przyjmują, wartości, którymi się kierują
* wskazuje w *Odzie do młodości* pierwiastki klasycystyczne i romantyczne świadczące o przełomowości utworu
* w nawiązaniu interpretuje tekst piosenki *Dorosłe dzieci,* w której dostrzega opozycję my – oni
* wyjaśnia, kim są tytułowe dorosłe dzieci, i jaki jest ich stosunek do życia i świata
* porównuje tekst piosenki *Dorosłe dzieci* z *Odą do młodości*
* wie, że *Romantyczność* Adama Mickiewicza jest wyrazem romantycznej fascynacji ludową cudownością i szekspiryzmem
* wie, że *Romantyczność* Adama Mickiewicza stanowi manifest programowy romantyzmu
* dostrzega w utworze ścieranie się oświeceniowego racjonalizmu z romantycznym irracjonalizmem
* przedstawia sytuację ukazaną w utworze, odwołując się do elementów świata przedstawionego w balladzie
* ustala, jak duch Jasia wpływa na świat przedstawiony w balladzie i na postawy bohaterów
* interpretuje motto ballady
* wskazuje związek między treścią utworu a filmem *Uwierz w ducha* Jerry’ego Zuckera
* analizuje wypowiedź starca oraz słowa narratora
* wskazuje cechy ballady w utworze *Romantyczność*
* opisuje sytuacje ukazane w utworze *Ballady i romanse* Władysława Broniewskiego
* przedstawia bohaterkę utworu – Ryfkę
* wymienia motywy religijne wykorzystane w wierszu Władysława Broniewskiego
* charakteryzuje język utworu *Balladyi romanse,* wskazuje dominujące środki artystyczne i określa ich funkcje
* porównuje Ryfkę z Karusią
* wie, że popularność ballady w literaturze romantycznej wiązała się z zainteresowaniem życiem i kulturą ludu
* wie, że do romantyków przemawiały proste prawdy moralne przekonujące o tym, że każda wina musi zostać ukarana, a każda krzywda – pomszczona
* odwołuje się do tekstów omawianych w szkole podstawowej: wybranych ballad oraz II części *Dziadów* Adama Mickiewicza
* omawia podejmowaną w tych utworach prawdę moralną
* wymienia bohaterów ballad *Rybka, Ucieczka* i określa miejsce zdarzeń
* charakteryzuje narratora opowieści jako współczującego człowieka z ludu
* wyjaśnia, jaką funkcję pełni motyw metamorfozy
* wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne w balladach *Rybka, Ucieczka*
* wskazuje środki językowe, które określają nastrój utworu
* wyjaśnia, w jaki sposób poeta stworzył nastrój grozy w omawianych balladach
* ustala, jakie ludowe wierzenia i wyobrażenia zostały przedstawione w balladach
* odtwarza historię miłosną przedstawioną w utworze Agnieszki Osieckiej
* charakteryzuje Jagnę i Jana
* analizuje, do której z ballad Mickiewicza nawiązuje piosenka *Oczy tej małej*
* zna czas i okoliczności powstania dramatu romantycznego *Dziady. Część IV*
* wie, że na kształt dramatu miała wpływ lektura dzieł Rousseau, Byrona, Scotta i Goethego
* interpretuje dramat, jako romantyczną opowieść o miłości i cierpieniu
* wie, że zgodnie z konwencją romantyczną dramat *Dziady. Część IV* to utwór synkretyczny
* definiuje dramat romantyczny jako gatunek literacki
* zna kompozycję dramatu *Dziady. Część IV*
* gromadzi informacje na temat świata przedstawionego w dramacie
* analizuje słownictwo oraz metafory wyrażające uczucia i emocje
* gromadzi informacje na temat Pustelnika
* wymienia najistotniejsze cechy Gustawa
* przedstawia różnice między poglądami Gustawa i Księdza na temat: świata, wartości, poglądów na temat roli człowieka i obrzędu dziadów
* na podstawie IV części *Dziadów* określa cechy miłości romantycznej
* wie, jakie tematy porusza Gustaw, kogo i przed czym przestrzega
* porównuje dyskusję Gustawa z Księdzem z polemiką narratora *Romantyczności* ze starcem
* wskazuje elementy wspólne dla II i IV części *Dziadów*
* na podstawie analizy zachowania Gustawa omawia rolę motywu szaleństwa w utworze
* omawia relację między bohaterami przedstawioną na obrazie Marca Chagalla *Ponad miastem*
* wyjaśnia symboliczne znaczenie wykorzystanego przez malarza motywu lotu
* określa, kto jest narratorem, i o czym rozmawiają bohaterowie powieści Doroty Masłowskiej *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną* oraz jakie wartości są dla nich ważne
* wyjaśnia, w jakim znaczeniu pojawia się w tekście wyraz „romantyczny”
* porównuje kreację Gustawa z kreacją Silnego
* porównuje sposób ukazania uczuć w tekstach romantycznych i współcześnie
* zwraca uwagę na środki językowe i ich funkcje, podczas gdy o swoich uczuciach i portretach kobiet mówią Gustaw i Silny
* omawia budowę sonetu
* wyróżnia sonet włoski, francuski, angielski
* zna okoliczności wyjazdu Mickiewicza na Krym
* dowiaduje się, co się stało inspiracją do napisania *Sonetów krymskich*
* dostrzega orientalizm sonetów, który ujawnia się zarówno w tematyce, jak i w języku obfitującym w sformułowania odnoszące się do historii, geografii i kultury Krymu
* analizuje kompozycję sonetu *Burza*
* wskazuje środki artystycznego wyrazu*,* które tworzą poetycki obraz burzy, i określa ich funkcje
* przedstawia zachowania bohaterów lirycznych w momencie zagrożenia
* analizuje język utworu *Bakczysaraj*
* wskazuje środki poetyckie, które wpływają na emocjonalność wypowiedzi, tworzą patetyczny nastrój, podkreślają malowniczość opisywanej przestrzeni, ożywiają obraz poetycki
* ustala, kim są i w jakiej sytuacji się znajdują bohaterowie sonetu *Droga nad przepaścią w Czufut-Kale*
* przytacza rady, których udziela Pielgrzymowi Mirza
* wyjaśnia, jaka jest funkcja metafor i porównań w wypowiedzi Mirzy
* porównuje sonety Mickiewicza z fragmentem książki Ziemowita Szczerka, zwraca uwagę na sposób przedstawienia miasta i zabiegi językowe, których użyli autorzy
* określa czas i okoliczności powstania powieści poetyckiej *Konrad Wallenrod* Adama Mickiewicza
* wyjaśnia wallenrodyzm jako postawę polegającą na uciekaniu się do nieetycznych metod po to, by osiągnąć szczytny cel
* dostrzega, że w utworze został zastosowany tzw. kostium historyczny, który był zgodny z estetyką romantyczną, a jednocześnie zawierał aluzje do sytuacji Polski zniewolonej przez zaborców
* określa elementy świata przedstawionego w *Konradzie Wallenrodzie*
* dostrzega złożoną osobowość bohatera romantycznego
* przedstawia Konrada Wallenroda jako postać pełną przeciwieństw
* wyjaśnia, co stanowiło dla Konrada największą wartość
* wyjaśnia, kim był Halban, i jakie relacje łączyły go z Konradem
* wskazuje porównanie homeryckie, które ukazuje pozycję starego mnicha wobec rycerza
* przypomina, czym był etos rycerski i jakie były cechy idealnego rycerza
* na podstawie opowieści wajdeloty odtwarza dzieje Waltera Alfa
* nazywa wartości, które wyznaje Walter Alf, hierarchizuje je
* tłumaczy, kto jest faktycznym adresatem końcowej części wypowiedzi wajdeloty
* ustala, w jakim celu poeta zastosował miarę wierszową naśladującą antyczny heksametr
* wypowiada się na temat tego, co różni Konrada Wallenroda od bohatera *Pieśni o Rolandzie,* bierze pod uwagę światopogląd bohaterów oraz realia epoki, w której żyją
* definiuje tragizm jako nieprzezwyciężalny konflikt między dążeniami wybitnej jednostki a dominującymi nad nią siłami lub sprzecznymi dążeniami bohatera
* przedstawia dzieje Konrada Wallenroda jako historię szpiegowską
* ustala, o co został oskarżony Konrad Wallenrod
* opisuje stan emocjonalny Konrada, wykorzystuje w tym celu aluzje do Biblii i mitologii greckiej obecne w wypowiedzi bohatera
* porównuje scenę śmierci Rolanda ze sceną śmierci Waltera Alfa i wyjaśnia, na czym polega różnica między rycerzami
* przedstawia Aldonę jako bohaterkę dynamiczną
* porównuje Aldonę z żoną św. Aleksego
* porównuje Konrada Wallenroda z Giaurem
* wykazuje, że *Konrad Wallenrod* spełnia wymogi gatunkowe powieści poetyckiej
* określa czas i okoliczności powstania dramatu romantycznego *Dziady. Część III*
* omawia budowę dramatu *Dziadów drezdeńskich*
* wie, że w dramacie został zastosowany oniryzm – konwencja literacka wykorzystująca sen do kreowania rzeczywistości utworu
* wie, że poeta historycznemu wymiarowi cierpienia Polski nadaje znaczenie uniwersalne, wskazujące na jego mesjańską rolę
* wie, że poglądy mesjanistyczne były popularne w Polsce w czasie zaborów
* przedstawia bohaterów dramatu Adama Mickiewicza
* poznaje etymologię imienia „Konrad”
* podaje cechy charakterystyczne tworzące osobowość bohatera i wie, jakimi środkami językowymi zostały one wyrażone
* zaznajamia się z przemyśleniami bohatera na temat wolności
* analizuje sen bohatera
* wie, jakie elementy filozofii romantycznej są widoczne w  słowach Ducha na temat człowieka
* analizuje scenę przemiany więźnia
* wie, że inspiracją do napisania sceny Salonu Warszawskiego był dla Adama Mickiewicza prawdziwy salon literacki Wincentego Krasińskiego, ojca Zygmunta, gdzie toczyły się spory klasyków z romantykami
* poznaje symbolikę zwierząt przed analizą sceny Widzenie Senatora
* dokonuje charakterystyki osób z otoczenia Nowosilcowa, określa, czemu służą porównania do zwierząt
* na podstawie didaskaliów omawia zachowanie Senatora we śnie
* charakteryzuje zachowanie dowódców i urzędników względem cara
* przedstawia cara
* w nawiązaniu charakteryzuje postawy i zachowania osób z obu grup, o których mowa w wierszu Zbigniewa Herberta *Ze szczytu schodów*
* nazywa typ podmiotu lirycznego
* wyjaśnia znaczenie wprowadzenia przez poetę nawiązania do biblijnej postaci Heroda w kontekście prześladowań studentów wileńskich
* określa, jaką postawę wobec przybyłych kobiet przyjmuje Nowosilcow, i jak rozmowa z nimi dopełnia jego wizerunek despoty
* wie, że w polskiej tradycji romantycznej cierpienie i męczeństwo nabrały szczególnego znaczenia w odniesieniu do ofiar walki o niepodległość
* omawia analogię między śmiercią Wasilewskiego a wątkami ewangelicznymi: śmiercią Jezusa i sądem Piłata
* porównuje bohaterkę wiersza Tadeusza Różewicza *Matka powieszonych* z bohaterką dramatu panią Rollison
* przedstawia uniwersalne znaczenie wizerunku cierpiącej pani Rollison w odniesieniu do motywu *mater dolorosa*
* wskazuje fragmenty, w których Konrad mówi o swojej poezji i o sobie jako poecie
* wyjaśnia, w jakim celu bohater przywołuje motywy lotu, promieni, gwiazd
* wyjaśnia, do jakiego kontekstu historyczno-politycznego odnosi się Andrzej Bursa w wierszu *Poeta*
* omawia użycie ironii w wierszu
* definiuje profetyzm jako przepowiadanie biegu dziejów w wymiarze religijno-metafizycznym
* interpretuje nawiązania biblijne pojawiające się w tekście
* porównuje opis członków rosyjskiego społeczeństwa w III cz. *Dziadów* i w piosence *Sługi za szlugi*
* definiuje nowy typ bohatera romantycznego wykreowany przez Adama Mickiewicza w III cz. *Dziadów*
* porównuje postawę Konrada z losami Willa Huntinga z filmu *Buntownik z wyboru* lub bohaterów filmu *Stowarzyszenie umarłych poetów*
* porównuje postawę Konrada ze znanymi z tradycji literackiej koncepcjami poety, odwołuje się m.in. do Horacego i Jana Kochanowskiego
* wie, że liryki lozańskie charakteryzują się nastrojowością i refleksyjnością, podejmują tematykę przemijania, samotności, miłości i tęsknoty za krajem rodzinnym
* analizuje w twórczości Mickiewicza nowe „ja”, które wynika z dojrzałości poety
* porównuje obraz wytęsknionego kraju z opisami zawartymi w Epilogu *Pana Tadeusza*
* omawia motyw arkadyjski pojawiający się zarówno w lirykach lozańskich, jak i w *Panu Tadeuszu*
* omawia znaczenie wody w utworze [Nad wodą wielką i czystą...] – wykorzystuje w tym celu definicję motywu akwatycznego
* analizując liryk [Polały się łzy...],ustala, w jaki sposób budowa wiersza wpływa na jego interpretację
* porównuje „ja” liryczne w lirykach lozańskich z „ja” lirycznym we wcześniejszych utworach Adama Mickiewicza – formułuje wnioski
* traktuje *Liryki lozańskie* Tadeusza Różewicza jako reinterpretację liryków lozańskich Adama Mickiewicza
* zapoznaje się z informacjami na temat życia i twórczości drugiego z polskich wieszczów – Juliusza Słowackiego
* wie, jakie gatunki literackie uprawiał Juliusz Słowacki
* zna czas i okoliczności powstania *Kordiana*
* wie, że w każdym akcie dramatu *Kordian* Juliusz Słowacki podejmuje inną problematykę
* dowiaduje się, że imię „Kordian” jest imieniem literackim, neologizmem stworzonym przez Słowackiego
* analizuje to, jak nazywa siebie Kordian, o czym marzy, jak się zwraca do Boga, jakich używa metafor
* omawia relację łączącą Kordiana z Laurą
* poznaje, jak poetyckie próby Kordiana oceniają Laura i sam bohater
* ustala funkcję aluzji zawartych w cytatach
* zna postać Arnolda Winkelrieda
* wie, czym jest winkelriedyzm, i że ta koncepcja stworzona przez Słowackiego nakazywała czynną walkę z zaborcami
* analizuje monolog Kordiana
* wie, na czym polega metamorfoza Kordiana
* omawia sens porównania Polski do Winkelrieda
* dostrzega, jakie zadania Polakom wyznacza poeta
* porównuje monolog Kordiana z Wielką Improwizacją z III cz. *Dziadów* Adama Mickiewicza
* określa stosunek Kordiana do obłąkanych
* wyjaśnia, w czym manifestuje się ironiczny stosunek Doktora do idei poświęcenia się dla dobra ogółu
* omawia rolę, jaką odgrywa Szatan, bierze pod uwagę, jak ta postać wpisuje się w tradycję biblijną oraz polską tradycję narodową
* uzasadnia, że w kreacji bohatera autor zastosował topos *homo viator* i wyjaśnia znaczenie tego motywu
* dokonuje analizy SWOT postawy Kordiana
* wskazuje w postawie Kordiana cechy bohatera bajronicznego
* określa, na czym polega tragizm Kordiana
* porównuje wizerunek diabła w *Fauście* Goethegoz wizerunkiem w *Kordianie*
* wie, że *Grób Agamemnona* stanowi rozrachunek z klęską powstania listopadowego
* dostrzega, że w literaturze romantycznej chętnie odwoływano się do motywu grobu
* wypisuje z wiersza nawiązania do historii starożytnej Grecji i podaje ich symboliczne znaczenie
* wskazuje symbole odnoszące się do kultury sarmackiej
* określa cel zastosowania ironii w wypowiedzi podmiotu lirycznego w wierszu Tadeusza Borowskiego *Gruba Gamemnona,* wskazuje w wierszu nawiązania do *Grobu Agamemnona* i określa ich funkcję
* wie, że romantyczny wizerunek artysty wywodził się z poglądów niemieckich filozofów przełomu XVIII i XIX w., którzy wykreowali twórcę na jednostkę wybitną
* omawia relacje między „ja” lirycznym a każdym z adresatów w wierszu *Chmury* Juliusza Słowackiego
* biorąc pod uwagę treść apostrofy, porównuje wiersze *Chmury* Juliusza Słowackiego z lirykiem [Nad wodą wielka i czystą...] Adama Mickiewicza pod kątem obrazu i symboliki chmur
* wie, że wiersz *Testament mój* Juliusza Słowackiego jest uznawany za utwór programowy poety i ma charakter poetyckiego testamentu
* nazywa wartości, którymi się kieruje podmiot liryczny wiersza *Testament mój*
* tłumaczy, jaką funkcję pełni w wierszu topos ojczyzny jako okrętu
* odszukuje w wierszu Zuzanny Ginczanki bezpośrednie nawiązania do wiersza Juliusza Słowackiego *Testament mój*
* dostrzega w wierszu Zuzanny Ginczanki nawiązania do horacjańskiej myśli „nie wszystek umrę” i wyjaśnia, dlaczego stanowi ona punkt wyjścia do rozważań podmiotu lirycznego
* zna czas i okoliczności powstania dramatu romantycznego Juliusza Słowackiego *Lilla Weneda*
* poznaje problematykę utworu
* charakteryzuje elementy świata przedstawionego utworu
* określa, jakie zamiary wobec Wenedów ma Lech, a jakie Gwinona
* wskazuje podobieństwa między Lechem i Gwinoną a Makbetem i Lady Makbet
* ustala, kim jest Derwid, i charakteryzuje jego postawę
* nawiązuje do innych bohaterów literackich, którzy podobnie jak Derwid zostali oślepieni
* ustala, jakie znaczenie ma dla Wenedów harfa
* charakteryzuje relację Lilli z ojcem
* porównuje postawy Gwinony i Lilli
* wie, jaką rolę przypisuje sobie Chór, podsumowując sytuację Lechitów i Wenedów
* wie, kim jest Roza, i wskazuje jej wypowiedzi o prorockim charakterze
* wie, jakie symboliczne znaczenie mają liczba 12 oraz harfa i nóż
* porównuje postawy Rozy i Lilli; omawia symboliczne znaczenie imion sióstr
* wie, na czym polega tragizm Wenedów
* wyjaśnia symboliczne znaczenie Rozy jako jedynej przedstawicielki Wenedów
* porównuje Gwinonę z Balladyną, Lady Makbet, Cersei Lannister
* wyjaśnia, na czym polega mitologizacja historii
* zapoznaje się z życiem i twórczością Zygmunta Krasińskiego
* określa czas i okoliczności powstania dramatu Krasińskiego *Nie-Boska komedia*
* dostrzega, że Krasiński w dramacie *Nie-Boska komedia* odwołuje się do prowidencjalizmu
* rekonstruuje osobowość poety w dramacie Krasińskiego, tłumaczy, jak została przedstawiona poezja, i jakie relacje zachodzą między poezją a poetą
* analizuje motyw psychomachii przywołany w dramacie Krasińskiego
* charakteryzuje Orcia oraz wyjaśnia inność Orcia jako dziecka
* porównuje kreację Męża jako poety romantycznego z charakterystyką poety zaproponowaną przez Szymborską  we fragmencie odczytu noblowskiego
* przedstawia kolejne etapy wędrówki Męża po obozie rewolucji
* dostrzega, jakie tradycyjne wartości burzy rewolucja ukazana przez Krasińskiego
* porównuje obraz obozu rewolucjonistów ze sceną piekła w *Boskiej komedii* Dantego
* wyjaśnia, co jest źródłem siły każdego z bohaterów dramatu Krasińskiego
* analizuje dyskusję hrabiego Henryka z Pankracym
* wykazuje związek postaci Pankracego z ideami oświecenia
* wyjaśnia, jak biografia poety i kontekst historyczny wpływają na interpretację utworów
* porównuje kreacje emigranta w utworach: *Pieśń pielgrzyma* Adama Mickiewicza, *Hymn o zachodzie słońca na morzu* Juliusza Słowackiego, *Przedświt* Zygmunta Krasińskiego
* ustala, jaki obraz ojczyzny ukazują poeci romantyczni, a jaki Sabina Baral
* omawia, jak problem emigracji został przedstawiony w wierszach poetów romantycznych, a jaki w utworze Sabiny Baral, uwzględniając historie żydowskich emigrantów z 1968 r. ukazane przez autorkę
* zapoznaje się z informacjami dotyczącymi życia i twórczości trzeciego z polskich wieszczów – Cypriana Norwida
* wie, jakie gatunki literackie uprawiał Cyprian Norwid
* wie, że inspiracją do napisania wiersza [Coś Ty Atenom zrobił, Sokratesie...]były wieści o śmierci Adama Mickiewicza
* dokonuje eksplikacji literackiej wiersza
* wie, czym charakteryzuje się rapsod jako gatunek literacki
* wie, że utwór *Bema pamięci żałobny- rapsod* powstał dla upamiętnienia rocznicy śmierci generała Józefa Bema
* analizuje kompozycję tekstu
* porównuje *Bema pamięci żałobny-rapsod* z *Pieśnią o śmierci Bolesława* Galla Anonima
* udowadnia, że wiersz *Po balu* Norwida jest przykładem liryki sytuacyjnej
* ustala, jaką diagnozę świata i ludzi stawia Norwid w omówionych utworach
* wskazuje w wierszu *Garden Party* Stanisława Barańczaka nawiązania do wiersza Norwida *Ostatni despotyzm*
* wie, że poemat *Fortepian Szopena* powstał po akcie zniszczenia fortepianu, na którym grywał Szopen, a dramatyczne wydarzenia stały się dla poety pretekstem do wypowiedzi na temat roli artysty i sztuki
* zastanawia się, na jakie wartości sztuki zwraca uwagę poeta, nawiązując do mitologicznych postaci Pigmaliona i Orfeusza
* wie, że *Promethidion* podejmuje temat sztuki i jej roli w życiu narodu
* wie, że *Czarne kwiaty* są zapisem ostatnich spotkań i rozmów z wybitnymi przedstawicielami romantyzmu
* omawia zagadnienia miejsca sztuki i roli artysty na podstawie poznanych utworów Norwida
* porównuje koncepcje Norwida z wybranymi wypowiedziami na temat sztuki i artysty w romantyzmie i epokach wcześniejszych
* przetwarza informacje zawarte w tekstach (także tekstach ekspertów) oraz innych tekstach kultury
* dostrzega, że sztuka romantyczna zerwała z klasyczną koncepcją twórczości podporządkowanej ściśle określonym regułom i kanonom piękna, a artysta zyskał pozycję osoby wyjątkowej
* zauważa, że dzięki eksponowaniu pejzażu artyści, tacy jak np. Caspar David Friedrich, zwracali uwagę na relacje między Bogiem, naturą a człowiekiem
* określa nastrój obrazu C.D. Friedricha, dominantę kolorystyczną i jej funkcję
* porównuje sposób przedstawienia planów na płótnie
* omawia, jak sposób prezentacji postaci wpływa na interpretację obrazu
* zestawia romantyczny pejzaż z malarstwem religijnym, impresjonistycznym i surrealistycznym
* analizuje strukturę tekstów Johanna Gottlieba Fichte, Friedricha Schellinga i Friedricha Schlegla, odczytuje sposób prowadzenia wywodów oraz argumentację
* charakteryzuje dwa systemy filozoficzne, które wyróżnia Fichte, określa zależność między nimi
* wyjaśnia, czym dla Schellinga jest sztuka i jaką rolę odgrywa ona w życiu filozofa
* tłumaczy, jak Friedrich Schlegel rozumie akt twórczy romantycznego artysty
* wskazuje, w czym się uwidacznia idealizm w balladzie Schillera *Rękawiczka*
* analizuje malarskie interpretacje ballad Goethego i Schillera
* wyjaśnia na podstawie utworów prekursorów romantyzmu angielskiego, jaką rolę w życiu człowieka odgrywa kontakt z naturą
* wnioskuje, dlaczego pejzaż stał się samoistnym przedstawieniem w twórczości romantyków
* określa wpływ powieści epistolarnej *Cierpienia młodego Wertera* na kulturę epoki
* wyjaśnia, dlaczego Werter stał się pierwowzorem bohatera werterycznego
* wyjaśnia zjawisko werteryzmu
* wskazuje fragmenty świadczące o tym, że Werter idealizuje Lotę
* dowodzi, że Werter, jego sposób bycia i postawa były niezwykle popularne w Europie epoki romantyzmu
* dostrzega, że współcześnie także można zaobserwować różne podobne zjawiska, postawy, mody
* po obejrzeniu filmu *Sala samobójców* wyjaśnia, jakie problemy współczesnego świata porusza ten film
* porównuje Dominika, bohatera filmu, z Werterem
* omawia problem bólu istnienia w przypadku Wertera i  bohatera piosenki Lao Che
* analizuje, jak sposób ukazania bólu istnienia odzwierciedla czasy, w których powstały utwory Goethego i Lao Che
* określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej
* wie, że dramat romantyczny charakteryzował się odrzuceniem klasycznej reguły trzech jedności i zerwaniem z zasadą decorum
* odczytuje malarskie realizacje postaci Fausta i Mefistofelesa
* wskazuje na obrazach Goi i Füssliego elementy, które mogą budzić niepokój u odbiorcy
* analizuje strukturę noweli gotyckiej *Zagłada domu Usherów*
* po omówieniu opowiadania E.A. Poe ogląda film *Lśnienie* Stanley’a Kubricka zrealizowany na podstawie powieści Stephena Kinga, porównuje sposób budowania nastroju w utworach
* wypowiada się na temat ilustracji stworzonej do opowiadania *Zagłada domu Usherów*
* analizuje strukturę rozpraw Kazimierza Brodzińskiego *O klasyczności i romantyczności, tudzież o duchu poezji polskiej* oraz Jana Śniadeckiego *O pismach klasycznych i romantycznych*
* odczytuje sposób prowadzenia wywodu przez teoretyka literaturyi krytyka literackiego
* wskazuje fragmenty, w których autorzy obu tekstów odnoszą się do zjawisk obecnych w literaturze na początku XIX w.
* przetwarza informacje o Adamie Mickiewiczu
* dostrzega, że w IV cz. *Dziadów* Mickiewicz, podobnie jak Szekspir, odstępuje od zasady decorum, i że dramat został napisany z zachowaniem klasycznej zasady trzech jedności
* ustala, kiedy i w jakich realiach rozgrywa się akcja filmu *Jack Strong*
* porównuje głównego bohatera filmu Władysława Pasikowskiego z Konradem Wallenrodem
* dokonuje analizy i interpretacji adaptacji filmowej *Dziadów* Adama Mickiewicza w reżyserii Tadeusza Konwickiego
* ma świadomość, że *Lawa* nie jest rekonstrukcją treści *Dziadów* i nie powinien stanowić wiernego odzwierciedlenia dzieła
* analizuje sposób łączenia przez reżysera wszystkich części *Dziadów*
* wyjaśnia, w jakim celu pojawiają się w filmie ujęcia i kadry nawiązujące do współczesnej Polski
* analizuje, w jaki sposób Konwicki buduje nastrój w filmie; zwraca uwagę na muzykę, montaż, scenografię
* rozważa, czy *Lawę* można uznać za dzieło uniwersalne czy typowo polskie
* przetwarza informacje o Juliuszu Słowackim
* wyjaśnia, w jaki sposób twórcy plakatów interpretują dramat Słowackiego *Kordian*
* uzasadnia dobór scen na plakatach, do których się odnoszą
* wskazuje w *Lilli Wenedzie* nawiązania do dramaty antycznego i określa funkcje takiego zabiegu
* interpretuje plakat Franciszka Starowieyskiego do spektaklu *Lilla Weneda* w Teatrze Wybrzeże w Gdańsku, zwraca uwagę na kolorystykę i sposób przedstawienia postaci
* charakteryzuje język poetycki Norwida
* wie, że do charakterystycznego języka Norwida należą: metafora, alegoria, symbol, neologizmy, przemilczenie, niedopowiedzenie, pauza, ironia, słownictwo potoczne
* wysłuchuje piosenki *Bema pamięci żałobny-rapsod* w  wykonaniu Czesława Niemena i wypowiada się, czy nastrój wiersza koresponduje z nastrojem piosenki
* dokonuje analizy i interpretacji tekstów, wykorzystując dotychczas zdobytą wiedzę z gramatyki języka polskiego
* rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych w twórczości niemieckich filozofów i w wielu innych tekstach romantycznych
* wyjaśnia znaczenie interpunkcji w balladzie *Król elfów*
* tłumaczy, dlaczego Wordsworth wyraz „przyroda” konsekwentnie zapisywał wielką literą
* wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi
* wie, czym zajmuje się semantyka
* wie, że na znaczenie wyrazu składają się dwa elementy: zakres i treść
* definiuje terminy: zakres znaczeniowy i treść wyrazu
* wyjaśnia zależność pomiędzy zakresem a treścią wyrazu
* wie, że wyróżnia się rodzaje znaczeń wyrazu: znaczenie realne i znaczenie etymologiczne
* dowiaduje się, czy zajmuje się nauka zwana etymologią
* wie, do czego służy słownik etymologiczny
* rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym odnoszące się do wyrazów i wyrażeń charakteryzujących sztukę
* rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji – wie, z jakiego powodu angielscy poeci jezior programowo czerpali z mowy potocznej i prostego języka
* rozpoznaje kolokwializację w twórczości lakistów
* odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym w powieści epistolarnej Goethego
* zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje zawarte w *Fauście* Goethego, *Odzie do młodości* Adama Mickiewicza
* rozpoznaje w dramacie Goethego stylizację biblijną i mitologiczną
* wie, że tekst Jana Śniadeckiego uznawany jest za pamflet – utwór o charakterze krytycznym, utrzymany w prześmiewczym, złośliwym, napastliwym tonie, atakującym konkretne osoby
* ustala, jaką funkcję pełnią cytaty z *Romantyczności* w wierszu *Ballady i romanse*
* rozpoznaje i ocenia modę językową we współczesnym języku podczas analizy fragmentu powieści Doroty Masłowskiej
* rozpoznaje kolokwializację w powieści *Wojna polsko-ruska pod flagą biało-czerwoną*
* wie, że referat często ma cechy wypowiedzi naukowej i w swojej wypowiedzi potrafi zastosować styl naukowy
* w sonecie *Burza* Adam Mickiewicza wskazuje słownictwo o charakterze emocjonalnym i określa jego wpływ na wymowę utworu
* określa emocje, które towarzyszą Konradowi w III cz. *Dziadów* (zwraca uwagę na wykrzyknienia, krótkie wypowiedzenia, powtórzenia, słownictwo nacechowane emocjonalnie)
* wyjaśnia znaczenie frazeologizmów obecnych w pierwszej opowieści Grzegorza (*Kordian*) i określa ich funkcję
* wskazuje w wierszu Zuzanny Ginczanki kolokwializmy i ustala, jaką pełnią funkcję
* rozpoznaje i określa poetycką funkcję tekstu w balladach, w twórczości angielskich poetów jezior oraz powieści epistolarnej Goethego, noweli gotyckiej E.A. Poe
* rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi
* wskazuje i ocenia argumenty przytaczane zarówno przez Brodzińskiego, jak i Śniadeckiego
* analizując formę wypowiedzi przedstawicieli dyskursu, bierze pod uwagę kompozycję tekstów, środki językowe, które nadają wypowiedzi perswazyjny charakter,
* określa dominujące w rozprawach funkcje językowe
* rozważa obecność manipulacji w wypowiedzi bardziej radykalnego publicysty
* zastanawia się, czy cechy Rosjan opisane przez Maleńczuka w piosence *Sługi za szlugi* i w III cz*. Dziadów* są zbieżne ze stereotypowym postrzeganiem narodu rosyjskiego
* przedstawia opinię na temat tego, czy za stereotypowy obraz Rosjan w kulturze polskiej odpowiada literatura romantyczna
* stosuje zasady ortografii i interpunkcji podczas redagowania spójnych wypowiedzi pisemnych (mowy obrończej, mowy oskarżycielskiej, w których ustosunkowuje się do postaw i czynów Giaura), notatki syntetyzującej, referatu, rozprawki, interpretacji porównawczej
* formułuje tezy i argumenty w wypowie­dzi ustnej dotyczące twórczości C.D. Friedricha
* wypowiada się na temat twórczości filozofów niemieckich doby romantyzmu przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych
* formułuje tezy dotyczące roli, jaką odgrywa natura w balladzie *Król elfów,* i z czego wynikają różnice w postrzeganiu świata przez bohaterów ballady
* wskazuje cele perswazyjne w balladach Goethego i Schillera
* wyjaśnia, co współcześnie kryje się pod hasłem powrotu do natury w kontekście twórczości lakistów
* argumentuje, które elementy odpowiedzi Williama, bohatera wiersza *Wymówki i odpowiedź,*można uznać za charakterystyczne dla postawy romantyków
* wyjaśnia funkcję powtórzenia obrazu poetyckiego na początku i na końcu utworu *Wymówki i odpowiedź*
* stawia hipotezę dotyczącą tego, czy samotność zawsze wiąże się z cierpieniem
* formułuje argumenty, dlaczego miłość romantyczna oznaczała nieszczęście, mimo że twórcy romantyczni uznawali miłość za jedną z najważniejszych wartości
* formułuje tezy dotyczące zachowania Wertera świadczące o jego zauroczeniu Lotą
* formułuje argumenty, odpowiadając na pytanie, czy zemsta przynosi ulgę w cierpieniu, podczas analizy zachowania Giaura
* uzasadnia swoją wypowiedź, odpowiadając na pytanie, które z określeń bardziej pasuje do Giaura: kochanek czy zbrodniarz
* rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji w dramacie romantycznym *Faust* Goethego i ocenia je pod względem etycznym
* formułuje tezy i argumenty podczas omawiania utworu *Zagłada domu Usherów* E.A. Poe oraz po obejrzeniu filmu *Lśnienie* Stanley’a Kubricka
* wykazuje zasadność twierdzenia, że E.A. Poe jest ojcem współczesnego horroru
* wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w rozprawach Brodzińskiego i Śniadeckiego
* analizuje język obu wypowiedzi, bierze pod uwagę zastosowane przez autorów środki retoryczne, słownictwo nacechowane emocjonalnie, wskazujące na stosunek obu autorów do omawianych zjawisk oraz funkcje zastosowanych środków językowych
* rozróżnia typy argumentów
* odróżnia dyskusję od sporu i kłótni
* wskazuje cele perswazyjne w utworze *Oda do młodości* Adama Mickiewicza
* odnajduje w tekście Mickiewicza fragmenty mające cechy apelu
* znajduje w odzie zawołania, które mogą być aktualne dla współczesnego młodego pokolenia
* dostrzega zastosowane środki stylistyczne nadające utworom formę apelu
* przedstawia argumenty potwierdzające, że *Romantyczność* idealnie nadawała się na manifest epoki
* wyjaśnia, co świadczy o ludowym rodowodzie ballad Mickiewicza
* udowadnia, że w balladzie *Ucieczka* została wyeksponowana romantyczna uczuciowość
* argumentuje, jakie elementy światopoglądu romantycznego ujawniają się w analizowanych balladach Mickiewicza
* udowadnia, że utwór Agnieszki Osieckiej ma cechy ballady
* wskazuje środki retoryczne wykorzystane w tekście oskarżenia, które Gustaw kieruje pod adresem Księdza
* argumentuje, jaka jest cena miłości romantycznej, odwołując się do treści cz. IV *Dziadów*
* udowadnia, że zarówno cz. IV *Dziadów, jak i* cz. II *Dziadów* ukazują podobny obraz świata
* rozważa, czy obraz Marca Chagalla *Ponad miastem* mógłby być ilustracją romantycznej miłości przedstawionej w IV cz. *Dziadów* Adama Mickiewicza
* formułuje tezę na temat tego, jaki obraz współczesnego świata przedstawiła Dorota Masłowska
* wie, jaką funkcję pełnią użyte w referacie środki retoryczne
* uzasadnia, że w sonecie *Bakczysaraj* zostały ze sobą zestawione natura i kultura
* argumentuje, na które aspekty martyrologii Mickiewicz kładzie największy nacisk w III cz. *Dziadów*
* dowodzi, jakie cechy improwizacji można odnaleźć w wypowiedzi Konrada
* formułuje argumenty do tezy, że liryki lozańskie to utwory rozrachunkowe
* formułuje tezę na temat tego, jak Doktor ocenia poezję i poetę romantycznego
* wskazuje w wierszu Zuzanny Ginczanki wyliczenia i apostrofy oraz ustala, jaką pełnią one funkcję w utworze
* formułuje tezę dotyczącą tego, jaką wartość nadaje Słowacki pieśni
* rozstrzyga, czy świat stworzony przez Słowackiego w *Lilli Wenedzie* można nazwać jednocześnie tragicznym i groteskowym
* wyjaśnia funkcję pytań retorycznych, zdrobnień i spieszczeń i ocenia zasadność ich zastosowania w odniesieniu do Orcia (*Nie-Boska komedia*)
* przygotowuje argumenty do dyskusji o tym, czy Pankracy jest człowiekiem mającym wizję przyszłego świata
* przytacza argumenty dotyczące tego, w jaki sposób hrabia Henryk realizuje model bohatera romantycznego
* uzasadnia dobór obrazów C.D. Friedricha do prywatnej galerii
* zgadza się lub polemizuje ze stwierdzeniem, że pejzaż w romantyzmie zastąpił malarstwo religijne
* zabiera głos w dyskusji, określając funkcję pejzażu w romantyzmie
* przedstawia propozycję odczytania obrazów Claude’a Moneta

i René Magritte’a na podstawie znanych kontekstów* zgodnie z normami redaguje odpowiedzi na pytania dotyczące systemów filozoficznych Johanna Gottlieba Fichte, Friedricha Schellinga i Friedricha Schlegla
* odpowiadając na pytanie, co odgrywa najważniejszą rolę w poznaniu, i czy przeżywanie sztuki może stać się formą poznania świata, formułuje argumenty na podstawie tekstów idealistów i indywidualistów niemieckich oraz własnego doświadczenia
* przedstawia propozycję odczytania ballad Goethego i Schillera, odwołuje się do znanych kontekstów
* rzeczowo uzasadnia, dlaczego *Król elfów* uznawany jest za utwór preromantyczny
* interpretuje postać króla elfów, zabiera głos w dyskusji, uwzględniając udział i znaczenie tej postaci w przedstawianej historii
* ocenia zachowanie Marty i Emroda
* tłumaczy, na jaką próbę zostali wystawieni bohaterowie *Rękawiczki,* i jak się zachowali w kluczowym momencie
* porównuje sposób wyrażania uczuć wobec siebie pomiędzy Emrodem i Martą a Tristanem i Izoldą
* formułujetezę interpretacyjną utworu Coleridge’a
* udowadnia, że utwory Wordswortha i Coleridge’a odzwierciedlają poetycki program poetów jezior
* analizując pejzaż jako gatunek, dowodzi, że rolę pośrednika między naturą a człowiekiem wyznaczono artyście
* dowodzi, że pejzaż przedstawia grozę i tajemnicę natury, eksponuje napięcie między człowiekiem a światem
* przedstawia własną propozycję odczytania powieści *Cierpienia młodego Wertera,* filmu *Sala samobójów,* piosenki *Magistrze Pigularzu*
* przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu sądów, korzystając z własnych doświadczeń
* wyjaśnia, które argumenty przytoczone przez Wertera w rozmowie z Albertem przekonują go
* komentuje, jaki ma stosunek do Wertera, jakie emocje budzi w nim bohater powieści Goethego i jak go ocenia
* uzasadnia odpowiedź, czy Giaura można nazwać postacią tragiczna
* bierze udział w debacie: „Zemsta pomaga / nie pomaga w poradzeniu sobie ze stratą”
* redaguje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym – przygotowuje mowę obrończą/oskarżycielską na temat zachowania Giaura
* wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej (np. interpretacja porównawcza, notatka syntetyzująca, wypowiedź argumentacyjna)
* docieka, co ogranicza człowieka w jego pragnieniach i marzeniach, oraz jak ludzie próbują pokonać te ograniczenia
* odwołuje się do Księgi Rodzaju, odpowiadając na pytanie, co – według szatana – jest jednocześnie siłą i słabością człowieka
* ustala, jak Mefistofeles ocenia egzystencję człowieka i jakie uczucia wzbudzają w nim ludzie
* argumentuje, jak Fausta ocenia Bóg, a jak – Mefistofeles
* wyjaśnia, jaka refleksja o ludzkiej naturze została zawarta w *Fauście*
* ustala, jak bohater ocenia swoje dokonania
* uzasadnia odpowiedź na pytanie, czy Mefistofelesa można nazwać filozofem
* wyjaśnia, na czym polega zakład między Mefistofelesem a Faustem
* rozstrzyga, czy Faust ma cechy Prometeusza i Wertera, uzasadnia swoje stanowisko
* odwołuje się do zacytowanego fragmentu amerykańskiego ojca współczesnej fantastyki grozy
* zastanawia się, który z prezentowanych obrazów: bardziej przeraża
* wyjaśnia, w jaki sposób na obrazach *Saturn pożerający własne dzieci* i *Mara nocna* został wykorzystany mit wampiryczny
* wnioskuje, do jakiej uniwersalnej prawdy o człowieku odwołują się obrazy Goi i Füssliego
* zastanawia się, które znane utwory literackie mogłyby stać się kanwą horroru i uzasadnia swój wybór
* omawia sposób obrazowania charakterystyczny dla horrorów
* określa stosunek młodego adepta medycyny do poglądów profesora
* ocenia estetykę romantyczną, którą celowo w filmie stosuje Branagh
* zastanawia się, które elementy filmu pozwalają uznać, że wpisuje się on w konwencję horroru
* przedstawia propozycję odczytania noweli gotyckiej E.A. Poe, formułuje argumenty na podstawie znanych kontekstów oraz tekstów kultury
* uprawomocnia formułowane sądy, przeprowadzając logiczny wywód odnośnie do poetyki horroru
* komentuje, jakie mogą być przyczyny konfliktów między pokoleniami
* komentuje, o jakich dwóch drogach poezji pisze Brodziński
* ocenia, czy tekst prezentowany przez Śniadeckiego słusznie uznawany jest za pamflet
* ocenia argumenty podawane przez Brodzińskiego i przez Śniadeckiego
* przygotowuje głos w dyskusji na temat interpretacji znaczącego cytatu Jana Śniadeckiego
* wypowiada się na temat tego, jaki jest stosunek młodego pokolenia do osiągnięć pokolenia rodziców
* bierze udział w dyskusji na temat idei wspólnego działania przy rozwiązywaniu problemów współczesnego świata
* rozstrzyga problem w formie rozprawki, redagując spójną wypowiedź na temat zgodności idei programowanych w *Odzie do młodości* i w wierszu *Do radości* z systemem wartości młodego pokoleniażyjącego w XXI w.
* wyraża swoje stanowisko wobec poglądów uczestników sporu, analizując treść ballady *Romantyczność*
* zabiera głos w dyskusji, wypowiadając się na temat tego, co dla młodych ludzi żyjących w XXI w. oznacza kultura ludowa
* przygotowuje plakaty i zaproszenia dla innych uczniów i nauczycieli na szkolne święto teatru *W świetle ballad Adama Mickiewicza*
* ocenia, czyje poglądy: Księdza czy Gustawa, są mu bliższe
* przygotowuje głos w dyskusji o tym, które z tych poglądów mogłyby stanowić kierunkowskaz w życiu
* komentuje, czy spór między Pustelnikiem a Księdzem można nazwać sporem światopoglądowym
* tworzy spójną wypowiedź temat egzystencjalnych doświadczeń miłości i cierpienia, odwołując się do utworów romantycznych i innych tekstów literackich
* w odniesieniu do IV cz. *Dziadów* i innych tekstów literackich pisze pracę, rozważając problem, czy powinowactwo duchowe kochanków jest gwarancją prawdziwej miłości
* przedstawia propozycje i uzasadnia odpowiedź, jaki inny tytuł można by nadać obrazowi Marca Chagalla *Ponad miastem*
* przygotowuje głos w dyskusji, czy współcześnie ludzie przeżywają miłość, i mówią o niej podobnie jak romantycy
* wie, że referat to opracowanie jakiegoś zagadnienia, przeznaczone do zaprezentowania w postaci mówionej lub pisanej
* rozróżnia referat twórczy od odtwórczego
* zna budowę referatu
* wie, jakie czynności należy wykonać, aby przygotować referat
* buduje wypowiedź w sposób świadomy z uwzględnieniem celu i adresata
* tworzy plan lub konspekt swojej pracy
* wypowiada się na temat tego, dlaczego ludzie podróżują, i co sprawia, że podróż może stać się źródłem głębokich przeżyć
* polemizuje z tezą Stanisława Makowskiego na temat wymowy sonetu *Burza*
* ocenia, jaki obraz Polaka tułacza został przedstawiony w sonecie *Grób Potockiej*
* odpowiada w formie notatki syntetyzującej na pytanie, w czym się ujawniają potęga przyrody i dramatyzm sytuacji w sonecie *Droga nad przepaścią w Czufut-Kale*
* udowadnia, że świat przedstawiony w *Sonetach krymskich* został uwznioślony, wyjaśnia, jaka jest funkcja takiej kreacji świata
* pisze pracę na temat portretu romantycznego podróżnika w sonetach Adama Mickiewicza, odwołując się do poznanych utworów poety i innych tekstów kultury
* uzasadnia, że osoba mówiąca w sonetach jest romantycznym filozofem
* na podstawie poznanych wierszy i tekstu ekspertów odpowiada na pytanie, kim jest pielgrzym w *Sonetach krymskich*
* udowadnia, że autor tekstu *Przyjdzie Mordor i nas zje, czyli tajna historia Słowian* ukazuje degradację świata, który w sonetach Mickiewicza został uwznioślony
* rozstrzyga, czy postawa Waltera Alfa jest zgodna z etosem rycerskim
* zabiera głos w dyskusji o tym, czy działania Konrada Wallenroda miały zgubny wpływ tylko na Krzyżaków
* przedstawia motywy decyzji podjętych przez bohaterów powieści poetyckiej
* interpretuje gest zrzucenia i podeptania płaszcza krzyżackiego przez Alfa
* pisze wypowiedź argumentacyjną, w której rozważa myśl Wacława Borowego dotyczącą Konrada Wallenroda
* przygotowuje głos w dyskusji na temat wyobcowania głównego bohatera utworu Mickiewicza
* udowadnia, że *Pieśń Wajdeloty* można uznać za pochwałę poezji narodowej
* pisze rozprawkę na temat: „Konrad Wallenrod: zwycięzca i/czy przegrany”
* przeprowadza dyskusję na temat wizerunku stworzonego przez Władysława Pasikowskiego: „Kukliński – postać ukazana jednoznacznie czy budząca wątpliwości?”
* opisuje i ocenia reakcję towarzystwa stolikowego na usłyszaną historię prześladowania Cichowskiego
* ocenia, jak postawa (stojąca i siedząca) rozmówców określa ich stosunek do spraw narodowych
* interpretuje słowa Wysockiego
* komentuje, jaką wartość ma człowiek dla władcy Rosji
* analizuje mechanizmy tyranii
* interpretuje przesłanie wiersza Herberta, wiedząc że utwór powstał w roku 1956
* pisze pracę na temat: „Jak się zachowuje człowiek pod rządami despotycznej władzy?” na podstawie fragmentów III cz. *Dziadów,* wiersza *Ze szczytu schodów* oraz wybranych tekstów kultury
* wyjaśnia, dlaczego scena wywózki więźniów na Sybir została zestawiona z konsekracją
* ocenia, jaką postawę wobec Boga przyjmuje Konrad
* przygotowuje głos w dyskusji, jak ocenia szansę powodzenia idei Konrada
* komentuje, do których wydarzeń nawiązuje wizja Księdza Piotra
* formułuje mesjanistyczną koncepcję dziejów Polski wyrażoną przez Mickiewicza
* stawia hipotezę, kim jest osoba, której Ksiądz Piotr nadaje imię „czterdzieści cztery”
* wyjaśnia, jaką rolę odgrywały sny i widzenia w tradycji literackiej
* bierze udział w dyskusji na temat tego, przeciw czemu buntował się Konrad, a przeciwko czemu buntują się ludzie współcześnie
* snuje wywód dotyczący tego, w jaki sposób wiek i doświadczenie wpływają na postrzeganie siebie i świata
* przygotowuje referat na temat reinterpretacji liryków lozańskich w polskiej literaturze współczesnej na podstawie wybranych utworów poetów dwudziestowiecznych
* wyjaśnia pisemnie, w jakim celu Kordian porównuje się do Edypa i Kolumba
* udowadnia, że Kordian cierpi na chorobę wieku – Weltschmerz
* uzasadnia, że Kordian ma cechy bohatera werterycznego
* przytacza argumenty, że winkielriedyzm jest koncepcją opozycyjną wobec Mickiewiczowskiego mesjanizmu
* zabiera głos w dyskusji, dlaczego Kordian poniósł klęskę
* przygotowuje głos w dyskusji, czy dylematy Kordiana są bliskie czy dalekie młodemu człowiekowi żyjącemu w XXI w.
* pisze rozprawkę na temat: „Bierność czy działanie – którą postawą kierują się bohaterowie romantyczni?”, a w niej ma się odwołać do III cz. *Dziadów* Mickiewicza, *Kordiana* oraz innych znanych tekstów literatury romantycznej
* zabiera głos w dyskusji na temat, kiedy krytyka może być konstruktywna
* rozważa, jakie jest stanowisko podmiotu lirycznego utworu *Grób Agamemnona* w kwestii Polski czasów powstania listopadowego (Termopile czy Cheronea)
* przedstawia koncepcję poety i poezji ukazaną w *Grobie Agamemnona*
* redaguje wypowiedź argumentacyjną, odpowiadając na pytanie, jaką funkcję może pełnić paralela pomiędzy przeszłością a teraźniejszością
* pisze pracę o fałszywym patriotyzmie jako temacie utworów *Grób Agamemnona* i *Gruba Gamemnona*
* wie, że interpretacja porównawcza jest wypowiedzią argumentacyjną
* wie, że kluczowy dla interpretacji porównawczej jest dobór kryteriów, z którymi zestawia się i analizuje oba teksty
* zna etapy pracy nad interpretacją porównawczą
* wie, że analiza tekstów ma prowadzić do wniosków interpretacyjnych
* zapoznaje się z różnymi schematami kompozycyjnymi, dzięki którym realizuje się interpretację porównawczą
* komentuje, w jakim celu Słowacki pokazuje, że u korzeni narodowości polskiej leży tzw. mord całego ludu
* przedstawia obraz chrześcijaństwa, który kreuje Słowacki
* odczytuje wydarzenia w *Lilli Wenedzie* jako metaforę powstania listopadowego
* wyjaśnia, jak Juliusz Słowacki ocenia ideę ofiary za naród, porównuje jego poglądy z ideą zaproponowaną przez Mickiewicza w III cz. *Dziadów*
* pisze pracę, w której przedstawia obraz ginącego narodu, odwołując się do dramatu Juliusza Słowackiego i innych znanych tekstów romantycznych
* pisze pracę o nawiązaniach Słowackiego do wielkich poprzedników: Dantego i Szekspira
* pisze interpretacje porównawczą *Króla elfów* Goethego i podanego fragmentu *Nie-Boskiej komedii* Krasińskiego
* pisze referat o stosunku Krasińskiego jako arystokraty do rewolucji
* pisze pracę o wizji historii Krasińskiego na podstawie *Nie-Boskiej komedii*
* przygotowuje głos w dyskusji na temat przyczyn emigracji i  ich emocjonalnych konsekwencji
* interpretuje słowa francuskiego pisarza Antoine’a de Rivarola w nawiązaniu do wiersza Cypriana Norwida [Coś Ty Atenom zrobił, Sokratesie] i innych tekstów kultury lub wybranych rzeczywistych postaci
* w dowolnej formie sporządza notatkę syntetyzującą odnośnie do wiersza *Po balu* Cypriana Norwida
* rozstrzyga, czy wiersz Barańczaka podobnie jak utwór Norwida *Ostatni despotyzm* dotyczy despotyzmu
* pisze interpretację porównawczą utworów *Ostatni despotyzm* Cypriana Kamila Norwida i *Garden Party* Stanisława Barańczaka
* stawia hipotezę, dlaczego Norwid za ideał artysty uznaje Prometeusza
* komentuje, w jaki sposób obraz śmierci Chopina stworzony przez Olgę Tokarczuk w powieści *Bieguni* dopełnia wizję Norwida
* rozwija umiejętność pracy samodzielnej podczas analizowania różnorodnych tekstów kultury oraz tekstów literackich i nieliterackich oraz przygotowuje się do dyskusji
* prezentuje własne stanowisko
* porządkuje i przetwarza informacje dotyczące epoki romantycznej w problemowe całości (sztuka, malarstwo; motywy literackie)
* systematyzuje wiedzę na temat twórczości idealizmu i indywidualizmu przełomu XVIII i XIX w.
* analizując przytoczony cytat, wyjaśnia, na czym polega nieskończoność poezji romantycznej i czym jest akt twórczy romantycznego artysty
* syntetyzuje poznawane treści
* wskazuje w balladzie *Rękawiczka* fragmenty, w których Schiller wykorzystał średniowieczne realia, ocenia celowość zastosowanego zabiegu
* wykorzystuje w swoich wypowiedziach uporządkowane wiadomości na temat twórczości angielskich poetów jezior i ich programowych założeń powrotu do natury
* porządkuje informacje na temat pejzażu jako gatunku charakterystycznego dla romantyków
* systematyzuje informacje na temat twórczości Williama Turnera, Caspara Davida Friedricha, Carla Friedricha Schinkela
* wybiera z tekstu odpowiednie cytaty świadczące o wrażliwości Wertera
* porządkuje informacje na temat treści i zakresu wyrazów oraz znaczenia realnego i etymologicznego
* posługuje się słownikiem języka polskiego, słownikiem wyrazów bliskoznacznych i słownikiem etymologicznym, wykonując zadania dotyczące pochodzenia i znaczenia wyrazów
* korzysta z zasobów multimedialnych, np. słowników on-line, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej
* wybiera z dramatu *Faust* odpowiednie sformułowania, które nadają podniosły ton wypowiedziom Archaniołów
* porządkuje i hierarchizuje argumenty przedstawiane zarówno przez Kazimierza Brodzińskiego, jak i Jana Śniadeckiego dotyczące dyskursu na temat klasyczności i romantyczności
* prezentuje własne stanowisko, przygotowując głos w dyskusji
* zna pojęcie hipertekstu
* potrafi się posługiwać hipertekstami w podręczniku (np. odnośniki do informacji zawartych na innych stronach i w innych publikacjach i źródłach)
* utrwala wiadomości na temat utworu uznanego za manifest młodego pokolenia romantyków
* angażuje się w przygotowanie inscenizacji wybranej ballady Adama Mickiewicza
* posługuje się *Słownikiem literatury polskiej XX wieku*
* podczas przygotowywania referatu zbiera materiał z różnych źródeł, wybiera cytaty, które chce wykorzystać, i fragmenty, które chce sparafrazować, oraz gromadzi materiał ikonograficzny
* przygotowuje plakat, gazetkę lub prezentację multimedialną na temat różnych powodów podróżowania na podstawie poznanych sonetów
* posługuje się cytatami, charakteryzując postawy i zachowania bohaterów wiersza *Ze szczytu schodów* Zbigniewa Herberta
* gromadzi informacje na temat wydarzeń historycznych, jakie rozegrały się w Polsce w roku powstania filmu *Lawa. Opowieść o „Dziadach” Adama Mickiewicza*
* wie, jakie odczytanie filmu sugeruje jego tytuł – w tym celu cytuje odpowiedni fragment III cz. *Dziadów* Adama Mickiewicza
* posługuje się odpowiednimi cytatami, omawiając, jak osoba mówiąca w wierszu *Liryki lozańskie* Tadeusza Różewicza postrzega poezję i poetę
* znajduje cytaty, które pozwalają określić podmiot liryczny w wierszu *Grób Agamemnona*
* wskazuje cytaty, kto jest adresatem wypowiedzi podmiotu lirycznego w wierszu Zuzanny Ginczanki
* analizując dramat Słowackiego *Lilla Weneda,* przytacza cytaty, które wskazują na stosunek Derwida do Gwinony
* podaje cytaty, w których ujawniają się relacje pomiędzy ojcem i synem w dramacie *Nie-Boska komedia*
* przygotowuje prezentację, biorąc pod uwagę literaturę, malarstwo, muzykę na temat nostalgii jako motywu obecnego w wybranych dziełach romantycznych
* podsumowuje wiedzę na temat romantyzmu
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych **I.2.1**
* analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację **I.2.2**
* rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż[...], popularnonaukowych i naukowych (rozprawa) […];
* rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikatowe **I.2.3**
* określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; rozumie pojęcie *katharsis* i charaktery­zuje jego rolę w kształtowa­niu odbioru dzieła **I.2.4**
* charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki **I.2.5**
* odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki **I.2.6**
 |
| II. Kształcenie językowe.Gramatyka języka polskiego | * wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi **II.1.1**
* rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je w budowie wypowiedzi o różnym charakterze **II.1.2**
* rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi **II.1.3**
* rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi **II.1.4**
 |
| II. Kształcenie językowe.Zróżnicowanie języka | * rozróżnia pojęcie stylui stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście **II.2.1**
* rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania **II.2.2**
* określa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie różnych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny **II.2.4**
* zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym **II.2.5**
* rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna, mitologiczna itp.) oraz określa ich funkcje w tekście **II.2.6**
* rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego **II.2.7**
 |
| II. Kształcenie językowe.Komunikacja językowa i kultura języka | * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną w tym perswazyjną) **II.3.3**
* rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi […], dba o jasność i precyzję komunikatu **II.3.4**
* posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej **II.3.5**
* stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda-fałsz, poprawność-niepoprawność **II.3.7**
* charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej) **II.3.10**
 |
| II. Kształcenie językowe.Ortografia i interpunkcja | * stosuje zasady ortografii i interpunkcji […] **II.4.1**
* wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu **II.4.2**
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | * formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych **III.1.1**
* wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej **III.1.2**
* rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa) **III.1.3**
* wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę **III.1.4**
* rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach **III.1.6**
* odróżnia dyskusję od sporu i kłótni **III.1.7**
* rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym **III.1.9**
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie **III.2.1**
* buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki **III.2.2**
* zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji **III.2.4**
* tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, […], definicja, hasło encyklopedyczne, notatka syntetyzująca **III.2.6**
* tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym **III.2.8**
* stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; wygłasza mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych **III.2.9**
* w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowa­nych sądów **III.2.10**
* stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe **III.2.11**
* wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej **III.2.12**
 |
| IV. Samokształce­nie | * rozwija umiejętności pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska **IV.1**
* porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół proble­mu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach **IV.2**
* korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej **IV.3**
* sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych **IV.4**
* dokonuje krytycznej selekcji źródeł **IV.5**
* wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedzi **IV.6**
* wzbogaca swoją wypowiedźpozajęzykowymi środkami komunikacji **IV.7**
* posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line **IV.8**
* wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny **IV.9**
* gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych **IV.10**
* korzysta z zasobów multimedialnych, np. z bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość **IV.11.**
* wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć **IV.12**
* zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje internetowe oraz pozainternetowe; określa ich funkcje w komunikacji, umiejętnie z nich korzysta w gromadzeniu informacji **IV.13**
 |