

PRZEMÓWIENIE

1. Przypomnij sobie, co wiesz na temat przemówienia i zaznacz poprawne odpowiedzi. Uwaga! Więcej niż jedna odpowiedź może być poprawna.

1. Kiedy kieruje się przemówienie do kolegów lub koleżanek, najlepiej rozpocząć je apostrofą:

- a) Kochani!
- b) Panie i panowie!
- c) Szanowni zebrani!
- d) Koleżanki i koledzy!

2. Celem wstępu przemówienia jest najczęściej:

- a) przedstawienie argumentów.
- b) zdobycie przychylności odbiorców.
- c) zainteresowanie odbiorców tematem.
- d) przedstawienie problemu/tematu mowy.

3. Podczas wygłaszania przemówienia nie należy:

- a) modulować głosu.
- b) całkowicie unikać gestykulowania.
- c) mówić z zaangażowaniem emocjonalnym.
- d) dbać o właściwą intonację i tempo wypowiedzi.
- e) mówić cały czas z jednakowym wyrazem twarzy.

4. Aby przemówienie odniosło zamierzony skutek, należy:

- a) ułożyć argumenty w odpowiedniej kolejności.
- b) zadbać o porządek i kompozycję wypowiedzi.
- c) unikać kontaktu wzrokowego ze słuchaczami.
- d) dostosować formę wypowiedzi do okoliczności i określonego odbiorcy.
- e) wygłosić przemówienie bez wcześniejszego przygotowania, żeby słuchacze nie odnieśli wrażenia sztuczności wypowiedzi.

5. Aby ułatwić przekonanie do siebie słuchaczy, można:

- a) używać 1 os. lm.
- b) mówić prostym, zrozumiałym językiem.
- c) stosować różnego rodzaju przerywniki, np. anegdoty, przykłady.
- d) zaakcentować własne zaangażowanie w przedstawiany problem/sprawę.
- e) przemawiać jak najdłużej, by odbiorcy mieli wrażenie, że mają do czynienia z osobą kompetentną.

2. Napisz, z jakiej okazji i do kogo można się zwrócić, zaczynając przemówienie apostrofą:

Drodzy przyjaciele!

.....
.....

Wysoki sędzie!

.....

.....

Czcigodni zebrani!

.....

.....

Szanowni państwo!

.....

.....

Kochani!

.....

.....

Szanowna pani dyrektor!

.....

.....

3. Przeczytaj fragment powieści N.H. Kleinbauma *Stowarzyszenie umarłych poetów* i wykonaj zadania pod tekstem.

Następnego dnia na początku lekcji angielskiego Keating napisał na tablicy wielkimi literami słowo: COLLEGE. Podkreślił je grubą linią.

- Moi panowie - powiedział - omówimy dziś pewną bardzo ważną dla każdego przyszłego studenta umiejętność, której opanowanie jest niezbędne, jeśli nie chce się zmarnować kilku lat studiowania w college'u. Otóż chodzi o umiejętność analizowania nieprzeczytanych lektur.

Chłopcy wybuchnęli gromkim śmiechem.

- College w bardzo krótkim czasie zniszczy wasze zamiłowanie do poezji - mówił dalej Keating. - Dokonają tego długie godziny drobiazgowych analiz i nie kończących się interpretacji. Wiersz będzie dla was istniał tylko jako rymy, zgłoski i metafory... W college'u poznacie na pewno dzieła najwyższego lotu, których piękno powinniście umieć smakować. Niekiedy jednak skazani będziecie na godne pożałowania brednie, których należy unikać jak dżumy. - Keating spacerował powoli przed klasą. - Założmy, że zdecydujecie się na wykłady z powieści współczesnej. W ciągu całego semestru czytacie wybraną literaturę, wzruszającego Ojca Goriot Balzaka, Ojców i dzieci Turgieniewa i wiele innych arcydzieł. Kiedy jednak przychodzi okres zaliczeń, okazuje się nagle, że jedynym tematem na egzaminie będzie problem miłości rodzicielskiej, który w swej powieści pod tytułem *Wątpliwy debiut* podjął nie kto inny jak sam... wasz pan profesor. - Keating zerknął z ukosa na chłopców i mówił dalej. - Po przeczytaniu pierwszych trzech stron książki uświadomicie sobie, że wolelibyście być wysłani na front niż trwonić drogi cenny czas na zajmowanie umysłu takimi śmieciami. Ale któż śmiałyby głośno narzekać? Czy warto przez taką błahostkę oblać egzamin? Oczywiście, że nie. Przecież przez cały semestr pilnie pracowaliście i powieść współczesną znacie bardzo dobrze. Co zrobić?

Chłopcy wsłuchiwali się zachłannie w słowa nauczyciela.

- Sposób na nie przeczytane lektury jest bardzo prosty. Bierzemy do ręki ów *Wątpliwy debiut* i z kilku zdań streszczenia na obwolucie dowiadujemy się, że pewien jegomość imieniem Frank, który żyje z handlu snopowiązałkami*, poświęca wszystko, by umożliwić przyzwoity start swojej córce o dźwięcznym imieniu Christine, która zresztą jest tyle złakniona sukcesu co leniwa. Na egzaminie swoją odpowiedź rozpoczynamy od przekonywania profesora, iż nie będziemy przytaczać szczegółów intrygi, by od razu przejść do głębszej interpretacji znakomitego dzieła. Jednocześnie chytrze przemycamy wszystkie nasze wiadomości z obwoluty, chcąc utwierdzić go, iż rzetelnie przeczytaliśmy całą lekturę. W następnej części warto zaskoczyć profesora ambitną analizą porównawczą, wobec której trudno zająć obojętne stanowisko. Na przykład mówimy coś w rodzaju: „Konieczne jest odnotowanie pouczającego podobieństwa między śmiało przez autora skreślonym portretem kochającego ojca a niektórymi elementami teorii Zygmunta Freuda. Nasz powieściowy Frank, ojciec Christine, to upadły Edyp, natomiast Christine to Elektra...” Wreszcie nadchodzi czas efektownej konkluzji, i tu radziłbym odwołać się do bardzo niejasnych i niesprecyzowanych źródeł... Na przykład coś w tym rodzaju - Keating zamilkł na krótką chwilę i zaczął czytać z notatnika: - „Rzeczą godną największej uwagi jest trudno uchwytna, tajemnicza nić, jaka łączy powieść z naukami hinduskiego filozofa i proroka Avesha Rahesha Nona. Sięgając do mitycznego

e) Zapisz w punktach, które elementy przemówienia pozwoliły nauczycielowi przyciągnąć uwagę uczniów i sprawiły, że przemówienie odniosło zamierzony skutek. Swoje spostrzeżenia poprzyj odpowiednim przykładem.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. Przygotuj przemówienie, w którym będziesz chciała/chciał ośmieszyć lub skrytykować jakieś zaobserwowane przez siebie zjawisko, np. w szkole, w polityce, w kulturze. W tym celu wykonaj poniższe zadania. Swoje przemówienie możesz wygłosić na forum klasy.

1. Zdecyduj, o czym chcesz mówić i sformułuj temat swojego przemówienia.

.....

.....

.....

2. Zapisz cel swojego przemówienia. Zdecyduj, czy będzie to wypowiedź o charakterze ironicznym.

.....

.....

.....

3. Określ adresata wypowiedzi i sytuację, w której chciałabyś/chciałbyś je wygłosić. Pamiętaj, żeby dostosować styl przemówienia do odbiorcy i sytuacji.

.....

.....

4. Przygotuj plan wypowiedzi i zapisz, jakie elementy znajdują się w każdej części kompozycyjnej.

WSTĘP

- Zapisz, jakim zwrotem do adresata rozpoczniesz swoje przemówienie.
- Zanotuj, w jaki sposób przedstawiś temat lub problem swojego wystąpienia.
- Zdecyduj, jak zainteresujesz odbiorcę i przykujesz jego uwagę.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

