

**Materiały pomocnicze dla nauczyciela do przygotowania  
planu wynikowego dla klasy II liceum ogólnokształcącego i technikum**

Uwaga: Treści z zakresu rozszerzonego zaznaczono na żółto. Tematy z zakresu rozszerzonego dodatkowo opatrzone literami **ZR**.

Materiał	Środki dydaktyczne GWO zamieszczone na stronie internetowej	Wymagania w podstawie programowej Uczeń:	Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane Uczeń:
<b>POZYTYWIZM</b>			
<p><u>podręcznik</u> Tablica chronologiczna, s. 8 <i>O epoce</i>, s. 10</p> <p><u>Czytanie ze zrozumieniem</u> Janina Kulczycka- Saloni, Alina Nofer-Ładyka, <i>Literatura polska okresu realizmu i naturalizmu</i>, s. 21</p>	<p><b>Karty pracy</b> – karta pracy nr 1 (teoria) – karta pracy nr 2 (idee)</p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Pozytywizm. O epoce</u> – pozytywistyczne tabu</p> <p><b>Pomosty</b> – <i>Kredowe skały Rugii</i> Friedrich – <i>Kobiety zbierające kłosy</i> Millet (romantyzm – realizm)</p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Czytanie ze zrozumieniem</u> – klucz odpowiedzi, schemat punktowania</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie podstawy periodyzacji literatury, sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach: <b>pozytywizm I.1.1</b></li> <li>• rozpoznaje konwencje literackie i określa ich cechy w utworach (symboliczną, mimetyczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową) <b>I.1.2</b></li> <li>• rozróżnia gatunki epickie, liryczne w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz odmiany powieści, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe <b>I.1.3</b></li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: leksykalne, w tym frazeologizmy, składniowe, wersyfikacyjne; określa ich funkcje <b>I.1.4</b></li> <li>• interpretuje treści alegoryczne i symboliczne utworu literackiego <b>I.1.5</b></li> <li>• rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter <b>I.1.6</b></li> <li>• rozumie pojęcie groteski, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej artystyczny i wartościujący charakter <b>I.1.7</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, do czego się odnosi termin „pozytywizm” jako nazwy epoki</li> <li>• wie, że nurty literackie 2. poł. XIX wieku zostały określone terminami „realizm” i „naturalizm”</li> <li>• charakteryzuje epokę pozytywizmu, uwzględniając: jej chronologię, postęp naukowo-techniczny, przykładowe odkrycia i wynalazki, stosunki społeczne i ekonomiczne, filozofię, literaturę, malarstwo</li> <li>• charakteryzuje polski pozytywizm na tle politycznym i społecznym; prezentuje nowe idee, koncepcje odrodzenia państwa, znaczenie Szkoły Głównej; charakteryzuje literaturę pozytywistyczną, publicystykę, malarstwo</li> <li>• na podstawie słów tekstu <i>Literatura polska okresu realizmu i naturalizmu</i> wyjaśnia, jak pozytywiści diagnozowali sytuację Polski po klęsce powstania styczniowego w porównaniu z sytuacją panująca w Europie, oraz przedstawia założenia młodych pozytywistów</li> <li>• <b>wie, że dla filozofów w pozytywizmie najistotniejsze były nauka i społeczne działanie, które miały przyczynić się do postępu cywilizacyjnego</b></li> <li>• <b>wie, że filozofowie pozytywistyczni odrzucili romantyczny irracjonalizm i idealizm na rzecz</b></li> </ul>

<p><u>podręcznik:</u> Uchwycić rzeczywistość w sztuce. „Piaskarze” Aleksandra Gierymskiego, s. 23</p>	<p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Uchwycić rzeczywistość w sztuce</u> – materiały do wycięcia – reprodukcje: Ilija Riepin, <i>Burlacy na Woldze</i>; Akseli Gallen-Kallela, <i>Chłopiec z krukiem</i>; Jean-Baptiste-Camille Corot, <i>Krajobraz La Ferté-Milon</i>; Jean-François Millet, <i>Człowiek z motyką</i> – karta pracy</p> <p><b>Karta pracy</b> – karta pracy 6 (obrazy)</p> <p><b>Klucze do obrazów</b> – Aleksander Gierymski, <i>Piaskarze</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe <b>I.1.8</b></li> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; poddaje ją refleksji <b>I.1.9</b></li> <li>• rozpoznaje w utworze sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje <b>I.1.10</b></li> <li>• rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych <b>I.1.11</b></li> <li>• w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej <b>I.1.12</b></li> <li>• porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne <b>I.1.13</b></li> <li>• przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej <b>I.1.14</b></li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny <b>I.1.15</b></li> <li>• rozpoznaje obecne w utworach literackich</li> </ul>	<p>metod opartych na doświadczeniach i faktach naukowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, co doprowadziło twórców pozytywistycznych do powstania idei utilitaryzmu</li> <li>• rozumie pojęcie aluzji literackiej i wskazuje w artykule Aleksandra Świętochowskiego <i>My i wy</i> aluzję do <i>Ody do młodości</i> Adama Mickiewicza</li> <li>• na podstawie manifestu romantyków <i>Oda do młodości</i> Adama Mickiewicza i artykułu Aleksandra Świętochowskiego <i>My i wy</i> porównuje, jaki stosunek mieli romantycy do klasyków, a jaki – pozytywści do romantyków</li> <li>• dostrzega, że okres po powstaniu styczniowym był czasem dynamicznych zmian ekonomicznych, wobec których pozytywści starali się zająć określone stanowisko</li> <li>• wie, że pisarze i publicyści – m.in.: Aleksander Świętochowski, Piotr Chmielowski, Bolesław Prus, Henryk Sienkiewicz, Eliza Orzeszkowa – stali się rzecznikami postulatów pozytywistycznych</li> <li>• wie, że najważniejszym narzędziem wykorzystywanym przez pisarzy i publicystów do propagowania przez nich nowych idei były czasopisma warszawskie (np. „Przegląd Tygodniowy”) oraz twórczość literacka (nowele, opowiadania, powieści)</li> <li>• wie, że w epoce pozytywizmu poezja straciła uprzywilejowaną pozycję, zajmowaną w romantyzmie, na rzecz prozy</li> <li>• postrzega Adama Asnyka jako głównego poetę epoki pozytywizmu</li> <li>• rozpoznaje w wierszu Adama Asnyka <i>Miejmy nadzieję!</i> lirykę apelatywną; charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, uwzględnia jej system wartości oraz stosunek do tradycji i do osób, do których się zwraca w wierszu</li> <li>• ustala, czemu służą zastosowane w wierszu Asnyka anafory</li> </ul>
<p><b>ZR</b> Pewność, rozwój, użyteczność – o filozofii pozytywizmu. August Comte, <i>Metoda pozytywna w szesnastu wykładach</i> (fragmenty), s. 26, John Stuart Mill, <i>Utylitaryzm</i> (fragmenty), s. 28, Herbert Spencer, <i>Jednostka wobec</i></p>	<p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Pewność, rozwój, użyteczność</u> – karta pracy</p>			

<p><b>państwa</b> (fragmenty), s. 29</p> <p>Publicystyka pozytywistyczna. Pozytywiści wobec romantyzmu, s. 31, Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i> (fragmenty), s. 31</p> <p>Pozytywiści wobec problemów społecznych, s. 35, Piotr Chmielowski, <i>Utylitaryzm w literaturze</i> (fragmenty), s. 35, Eliza Orzeszkowa, <i>O Żydach i kwestii żydowskiej</i> (fragmenty), s. 37, Eliza Orzeszkowa, <i>Kilka słów o kobietach</i> (fragmenty), s. 40</p> <p><u>Nawiązanie:</u> Agnieszka Graff, <i>Świat bez kobiet</i> (fragmenty), s. 44</p>	<p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Utylitaryzm</u> – karta pracy – karta pacjenta – reprodukcja <i>Banksy, Game Changer</i></p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>O Żydach i kwestii żydowskiej</u> – przykład wykonanego zadania – stereotypy o Żydach – notatka w formie trójkąta</p> <p><b>Karta pracy do wiersza</b> – <i>Żydek</i> Juliana Tuwima</p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Kilka słów o kobietach</u> – materiały do wycięcia</p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Świat bez kobiet</u> – reprodukcje</p>		<p>wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości <b>I.1.16</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretując metafory, wnioskuje, jaka ocena romantycznej walki o wolność została zawarta w wierszu <i>Miejmy nadzieję!</i></li> <li>• tłumaczy, dlaczego wiersz Adama Asnyka <i>Do młodych</i> został uznany za manifest poetycki pokolenia i uzasadnia, dlaczego utwór ma charakter programowy</li> <li>• porównuje wiersz Adama Asnyka <i>Do młodych</i> z <i>Odą do młodości</i> Adama Mickiewicza</li> <li>• przedstawia propozycję interpretacji <i>Sonetu XIII</i> Adama Asnyka; formułuje tezę dotyczącą przeszłości</li> <li>• na podstawie omówionych liryków Adama Asnyka i tekstu historyka literatury Henryka Markiewicza ustala, jak zmieniało się stanowisko poety wobec tradycji</li> <li>• zapoznaje się z życiem i twórczością Marii Konopnickiej</li> <li>• dowiadyuje się, że poetkę charakteryzowała duża wrażliwość na niesprawiedliwość i krzywdę ludzką i z tego powodu często podejmowała problematykę społeczną, a bohaterami swoich wierszy czyniła ludzi ubogich, mieszkańców wsi</li> <li>• zna genezę wiersza <i>Capri</i> Marii Konopnickiej; opisuje krajobraz ukazany przez poetkę i interpretuje wymowę sonetu</li> <li>• porównuje sposób wykorzystania motywu aloesu w wierszu <i>Capri</i> z tym, w jaki sposób pisze o nim Juliusz Słowacki w utworze <i>Testament mój</i></li> <li>• wskazuje w wierszu <i>Capri</i> cechy sonetu i przedstawia hipotezy związane z tym, dlaczego Konopnicka zdecydowała się na wybór kunsztownego gatunku lirycznego</li> <li>• charakteryzuje Madonnę ukazaną w wierszu Marii Konopnickiej <i>Giotto</i></li> <li>• podczas interpretacji wiersza uzasadnia słuszność słów historyka literatury Jana Baculewskiego, że: „Konopnicka [...] wsłuchuje się w uczucia</li> </ul>
---	---	--	---	---

<p><u>Sztuka pisania.</u> Artykuł, s. 46</p> <p><u>Nauka o języku.</u> Erystyka, czyli chwytty wykorzystywane w dyskusji, s. 47</p> <p>Realizm w malarstwie, s. 50</p> <p>Naturalizm w malarstwie, s. 52</p>	<p>antyfeministycznych grafik</p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Realizm w malarstwie</u> – reprodukcje: Ilia Riepin, <i>Burlacy na Woldze</i>; fotografia obozu w Bangladeszu; Pierre-Étienne-Théodore Rousseau, <i>Dęby w Apremont</i>; Narcisse Virgilio Díaz, <i>Pejzaż jesienny</i>; Charles-François Daubigny, <i>Krajobraz ze stawem</i></p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Naturalizm w malarstwie</u> – reprodukcje: fotografia płaczącej dziewczynki na granicy; Wojciech Gerson, <i>Cmentarz w górach</i>; Émile Friant, <i>Ból</i></p>			<p>i marzenia ludu i przetwarza je w obraz poetycki”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że pozytywizm to czas rozkwitu krótkich form prozatorskich: noweli i opowiadania, których tematem były: niedola dzieci, krzywda chłopska, ciężki los miejskiej biedoty, problematyka patriotyczna</li> <li>• wie, że we wczesnej fazie pozytywizmu nowele i opowiadania, podobnie jak powieści, służyły celom użytecznym i z tego powodu określano je mianem literatury tendencyjnej</li> <li>• wie, że na lata 80. XIX stulecia przypada rozkwit nowelistyki</li> <li>• charakteryzuje nowelę i opowiadanie jako utwory epickie; podaje cechy gatunkowe wspólne i różne</li> <li>• wymienia przykłady nowel i opowiadań</li> <li>• wymienia i definiuje zabiegi formalne charakterystyczne dla opowiadania i noweli (gradację, inwersję czasową, kontrast, motyw sokoła, powtórzenie, kłamrę kompozycyjną, retardację)</li> <li>• dostrzega, że utwór Marii Konopnickiej <i>Mendel Gdański</i> jest nowelą tendencyjną</li> <li>• zna genezę powstania noweli <i>Mendel Gdański</i>, wie, że utwór został napisany jako odpowiedź na falę antysemityzmu</li> <li>• rozpoznaje w noweli <i>Mendel Gdański</i> sposoby kreowania świata przedstawionego i wie, co jest głównym problemem utworu</li> <li>• przedstawia Mendla Gdańskiego</li> <li>• ustala, jaką funkcję w kreacji bohatera pełni stylizacja</li> <li>• rozważa, czy Mendla można uznać za Żyda zasymilowanego; uzasadnia wypowiedź</li> <li>• zapoznaje się z życiem i twórczością publicysty i pisarza związanego z pozytywizmem warszawskim – Bolesławem Prusem uznawanym za wielkiego społecznika</li> <li>• dowiadyuje się, że Bolesław Prus właściwie nazywał</li> </ul>
--	--	--	--	--

<p>Wobec przeszłości. Poezja Adama Asnyka, s. 54, Adam Asnyk, <i>Miejmy nadzieję!</i>, s. 54, Adam Asnyk, <i>Do młodych</i>, s. 56, Adam Asnyk, <i>Sonet XIII</i>, s. 57;</p> <p>Maria Konopnicka, infografika, s. 58</p> <p>Poetycka i ludzka wrażliwość. Poezja Marii Konopnickiej, s. 60, Maria Konopnicka, <i>Capri</i>, s. 61, Maria Konopnicka, <i>Giotto</i>, s. 63</p> <p>Nowela i opowiadanie, infografika, s. 66</p>	<p>– karta pracy</p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Maria Konopnicka</u> – karta pracy</p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Poetycka i ludzka wrażliwość</u> – notatka do uzupełnienia</p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u>Nowela i opowiadanie</u> – reprodukcje: Aleksander</p>			<p>się Aleksander Głowacki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że w twórczości Bolesława Prusa ważne miejsce zajmowało dziennikarstwo, uznanie zaś w świecie literackim pisarz zawdzięczał nie tylko krótkim formom prozatorskim, ale przede wszystkim wielkim powieściom (<i>Placówce, Lalce, Emancypantkom, Faraonowi</i>)</li> <li>• dostrzega, że twórców literatury pozytywistycznej oprócz zaangażowania w propagowanie haseł organicystycznych zajmowały także dzieła o tematyce historycznej</li> <li>• zna okoliczności powstania noweli <i>Z legend dawnego Egiptu</i> Bolesława Prusa, które uznane zostało za dzieło o mistrzowskiej kompozycji</li> <li>• rozpoznaje w noweli <i>Z legend dawnego Egiptu</i> sposoby kreowania świata przedstawionego (określa czas i miejsce wydarzeń, tłumaczy, kim są bohaterowie)</li> <li>• interpretuje, jaka prawda o ludzkim życiu została zawarta w utworze <i>Z legend dawnego Egiptu</i></li> <li>• analizuje kompozycję noweli <i>Z legend dawnego Egiptu</i>, wskazuje punkt kulminacyjny w utworze</li> <li>• w odwołaniu do treści utworu <i>Z legend dawnego Egiptu</i> oraz definicji legendy jako gatunku określa, w jakim celu Prus użył w tytule słowa „legenda”;</li> <li>• rozumie, czym jest kostium antyczny</li> <li>• dostrzega, że Bolesław Prus w noweli <i>Z legend danego Egiptu</i> wykreował portrety głównych bohaterów, którzy reprezentują odmienne wizje sprawowania władzy</li> <li>• zna okoliczności powstania opowiadania <i>Powracająca fala</i> Bolesława Prusa (wystąpienia robotników przeciw fabrykantom na przełomie lat 70. i 80. XIX wieku)</li> <li>• analizując opowiadanie <i>Powracająca fala</i> dostrzega, że jest to jeden z pierwszych utworów opisujących zmiany ekonomiczne i sytuację społeczną w Królestwie Polskim po powstaniu</li> </ul>
--	---	--	--	--

<p><u>Nauka o języku:</u> Stylizacja, s. 68</p> <p>Źródła i konsekwencje antysemityzmu. Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>, s. 74, Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>. <i>Obrazek</i> (fragmenty), s. 75</p> <p><u>Nawiązanie:</u> Łukasz Górczyca, <i>Dobry wieczór:</i> <i>naszym</i>, s. 88</p> <p>Bolesław Prus, infografika, s. 90</p> <p>O władzy i nie- przewidywalności losu. <i>Z legend</i> <i>dawnego Egiptu</i> Bolesława Prusa, s. 92</p> <p><u>Nawiązanie:</u></p>	<p>Kotsis, <i>Dzieci przed chatą w górach</i>; Aleksander Gieryski, <i>Brama na Starym Mieście</i> – fragmenty nowel B. Prusa i M. Konopnickiej</p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u><i>Mendel Gdański</i></u> – fragmenty noweli, polecenia, lista środków stylistycznych, materiały do wycięcia – reprodukcja: Aleksander Lesser, <i>Pogrzeb pięciu ofiar</i></p> <p><b>Załączniki do podręcznika nauczycielskiego</b> <u><i>O władzy i nieprzewidy- walności losu</i></u> – rozsypanka do planu zdarzeń</p>			<p>styczniowym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że tytuł opowiadania <i>Powracająca fala</i> to aluzja do moralnej odpowiedzialności za poczynione zło – wyrządzone krzywdy wracają do sprawcy niczym powracająca fala</li> <li>• podczas analizy tekstu przedstawia bohaterów opowiadania <i>Powracająca fala</i> i odtwarza historię ich znajomości</li> <li>• porównuje postawy i poglądy bohaterów opowiadania Bolesława Prusa</li> <li>• udowadnia, że jeden z bohaterów – Böhme – myśli jak pozytywista</li> <li>• przedstawia bohaterki reportażu <i>Tanio droga kosztuje</i> Marka Szymaniaka; omawia ich sytuację życiową</li> <li>• wnioskuje, jaka wizja kapitalizmu wyłania się z reportażu Marka Szymaniaka</li> <li>• porównuje fragment opowiadania <i>Powracająca fala</i> Bolesława Prusa z fragmentem reportażu Marka Szymaniaka pod kątem obrazu kapitalizmu</li> <li>• dowiadyuje się, że felieton był popularną formą w pozytywizmie z uwagi na to, że publicyści poruszali istotne kwestie społeczne i gospodarcze, a także dotyczące życia codziennego – jednak nie zawsze w poważnym tonie (ironia, satyra)</li> <li>• wymienia cechy felietonu, wie, że to gatunek z pogranicza literatury i publicystyki, który cechuje się swobodą kompozycyjną i stylistyczną</li> <li>• wśród wybitnych felietonistów epoki pozytywizmu wymienia: Henryka Sienkiewicza, Aleksandra Świętochowskiego, Bolesława Prusa</li> <li>• dowiadyuje się, że felietony Bolesława Prusa uważa się za wzorcową realizację tego gatunku</li> <li>• dowiadyuje się, że Bolesław Prus w swoich <i>Kronikach tygodniowych</i> dokumentował życie codzienne mieszkańców Warszawy</li> <li>• analizuje kompozycję przywołanego felietonu, wyjaśnia, czemu służy wprowadzenie do felietonu</li> </ul>
--	---	--	--	--



<p><u>Nawiązanie:</u> Melchior Wańkowicz, <i>Ziele na kraterze</i> (fragment), s. 133</p> <p>Powieść, infografika, s. 136</p> <p><u>lektura: Eliza Orzeszkowa, <i>Nad Niemnem</i></u>, s. 138</p> <p>Między pokoleniami..., s. 139</p> <p>W imię miłości. O przełamywaniu przesądów i barier klasowych, s. 145</p> <p>Dwa modele patriotyzmu – praca i walka, s. 150</p> <p>Henryk Sienkiewicz, infografika, s. 162</p> <p><u>lektura: Henryk Sienkiewicz, <i>Potop</i></u>, s. 164</p>	<p>– karta pracy nr 7 (powstanie styczniowe)</p> <p><b>Karty pracy</b> – karta pracy nr 3 (powieść)</p> <p><b>Sprawdzian i test do lektury</b></p> <p><b>Scenariusze do lektur</b> – cykl scenariuszy do lektury <i>Potop</i></p>			<p>ukrywała w posiadłości męża)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa zabieg artystyczny, który wykorzystwała autorka, aby ukazać w noweli świat natury; określa jego funkcję</li> <li>• odwołując się do fragmentu noweli <i>Gloria victis</i>, interpretuje, czego symbolem może być wiatr</li> <li>• charakteryzuje Tarłowskiego – jednego z bohaterów noweli <i>Gloria victis</i> Elizy Orzeszkowej – na podstawie opowieści dębu i świerku</li> <li>• rozważa, czy postawa Tarłowskiego podczas walki jest symbolem waleczności powstańców</li> <li>• omawia relacje łączące rodzeństwo: Anielę i Mariana, a także ich przyjaźń z Jagminem</li> <li>• porównuje Tarłowskiego z Jagminem</li> <li>• wymienia, za pomocą jakich środków artystycznego wyrazu został osiągnięty efekt dynamizacji w opisie bitwy</li> <li>• udowadnia, że Eliza Orzeszkowa w scenie ataku wroga na namiot z rannymi i śmierci Tarłowskiego zastosowała obrazowanie apokaliptyczne</li> <li>• wskazuje w noweli Elizy Orzeszkowej cechy mitu, baśni i legendy i wnioskuje, jaką funkcję pełni one w utworze</li> <li>• przedstawia wizerunek Romualda Traugutta, wodza powstania styczniowego</li> <li>• udowadnia, że autorka w swojej noweli nawiązała do etosu rycerskiego</li> <li>• analizuje narrację w noweli i odpowiada na pytanie, co Orzeszkowa osiągnęła dzięki wprowadzeniu różnych narratorów</li> <li>• omawia funkcję przyrody w kreacji świata przedstawionego</li> <li>• przypomina sobie, jaką funkcję pełnił motyw grobu w literaturze romantycznej, i ustala, jaką rolę odgrywa w noweli Elizy Orzeszkowej</li> <li>• wyjaśnia, jaka ocenę powstania i powstańców w swojej noweli zawarła Eliza Orzeszkowa</li> </ul>
---	---	--	--	---



<p>Zagłoba jako sarmata, s. 166</p> <p>Oblicza Andrzeja Kmicica, s. 172</p> <p>Sienkiewiczowskie kreacje kobiet, s. 180</p> <p>Obraz społeczeństwa polskiego w <i>Potopie</i>, s. 184</p> <p><u>Nawiązanie:</u> Jacek Kaczmarski, <i>Potop. Pan Kmicic</i>, s. 192</p> <p><u>Nauka o języku:</u> Stylizacja językowa na przykładzie <i>Potopu</i>, s. 194</p> <p>Miasto, infografika, s. 196</p>	<p><b>Sprawdzian i test do lektury</b></p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje, w jaki sposób Eliza Orzeszkowa osiągnęła w swojej noweli efekt podniosłości</li> <li>• analizuje fragment opowieści reportażowych <i>Ziele na kraterze</i> Melchiora Wańkowicza,</li> <li>• porównuje Krysię Wańkowiczównę z Marianem Tarłowskim, bohaterem <i>Glorii victis</i></li> <li>• na podstawie utworów: <i>Ziele na kraterze</i> oraz <i>Gloria victis</i> tłumaczy, co jest istotą tragizmu zarówno uczestników powstania styczniowego, jak i warszawskiego</li> <li>• porównuje literacki opis mogiły powstańców styczniowych z opisem kwatery powstańczej na Powązkach</li> <li>• analizuje, w jaki sposób we fragmencie <i>Ziela na kraterze</i> tragedia rodzinna została wpisana w tragedię narodu</li> <li>• rozważa, czy list ojca do Krysi ma cechy lamentu – utworu poetyckiego wyrażającego żalobę, poczucie bólu i niemocy wobec przeciwności losu</li> <li>• charakteryzuje powieść jako gatunek prozy o rozbudowanej, wielowątkowej fabule</li> <li>• wie, że w strukturze powieści kluczową rolę odgrywają narracja oraz – będący przedmiotem narracji – świat przedstawiony, czyli bohaterowie, czas i miejsce zdarzeń oraz fabuła</li> <li>• wie, jakie były początki powieści pozytywistycznej w Polsce</li> <li>• jest świadomy, że w XVIII wieku powieść była podporządkowana dwóm głównym prądom artystycznym: realizmowi i naturalizmowi</li> <li>• dowiaduje się, że największym osiągnięciem XIX wieku okazała się powieść dojrzałego (krytycznego) realizmu</li> <li>• charakteryzuje powieść realistyczną z podziałem na powieść tendencyjną i powieść dojrzałego realizmu oraz powieść naturalistyczną</li> <li>• zna czas i okoliczności powstania powieści Elizy Orzeszkowej <i>Nad Niemnem</i></li> </ul>
<p>lektura: Bolesław Prus, <i>Lalka</i>, s. 198</p> <p><i>Lalka</i> – powieść o zmieniającej się rzeczywistości, s. 201</p> <p>Kim jest Stanisław</p>	<p><b>Sprawdzian i test do lektury</b></p> <p><b>Karta pracy</b> – Karta pracy 5 (R. Koziołek, Szary geniusz)</p>			

<p>Wokulski?, s. 207,</p> <p>Miłość w czasach ekonomii, s. 210</p> <p>Żądza pieniądza, s. 215</p> <p><u>Nawiązanie:</u> Michael Sandel, <i>Czego nie można kupić za pieniądze. Moralne granice rynku</i> (fragment), s. 219</p> <p>Na linii Warszawa – Paryż, s. 221</p> <p><u>Nawiązanie:</u> Paweł Smoleński, <i>Dziś wrzuta na Reichu</i> (fragment), s. 226</p> <p>Koniec idealistów, s. 228</p> <p><b>ZR Nauka</b> <b>o języku:</b> <b>Socjolekt na przykładzie <i>Lalki</i>, s. 235</b></p> <p><u>Sztuka pisania</u> Protokół, s. 237</p>	<p><b>Karta pracy do form wypowiedzi</b> – formy użytkowe: opinia,</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia problematykę powieści <i>Nad Niemnem</i></li> <li>• dostrzega, że Eliza Orzeszkowa stworzyła liczne analogie do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza, konstruując powieść</li> <li>• wymienia najważniejszych bohaterów powieści i ich charakteryzuje</li> <li>• przedstawia różnice w sposobie myślenia bohaterów (Benedykta i Witolda) o problemach społecznych</li> <li>• udowadnia, że Witold reprezentuje ideały pozytywistyczne</li> <li>• porównuje Witolda z Zygmuntem jako przedstawicieli młodego pokolenia</li> <li>• na podstawie rozmów Benedykta z Witoldem oraz pani Andrzejowej z Zygmuntem wyjaśnia, czego dotyczy konflikt pokoleń w obu fragmentach</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób Zygmunt został wychowany przez matkę i ocenia efekt takiego wychowania</li> <li>• wyjaśnia, jaki system wartości ma matka, a jaki – syn, biorąc pod uwagę stosunek do rodzinnych stron i zamieszkujących je ludzi</li> <li>• ustala, co jest tematem rozmowy bohaterki (Marty i Justyny) i jakie emocje im towarzyszą</li> <li>• analizuje zwierzenia Marty i odpowiada na pytania, jaki był status społeczny Marty, a jaki jej ukochanego, jak bohaterka tłumaczy swoją decyzję o rezygnacji z małżeństwa oraz co uznaje za swoje największe przewinienie względem ukochanego; ocenia decyzję Marty</li> <li>• podaje, jakie wartości propagowane w epoce pozytywizmu wyznaje Justyna</li> <li>• porównuje Martę z Justyną, biorąc pod uwagę ich postawy; zastanawia się nad ich cechami wspólnymi i różnymi</li> <li>• tłumaczy, co decyduje o tym, że opowieść Anzelma można uznać za legendę</li> <li>• określa problematykę poruszoną w historii</li> </ul>
---	--	--	--	---

<p>zażalenie, protokół</p> <p><b>ZR lektura:</b> Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>, s. 239</p> <p>Pensjonat pani Vauquer i jego mieszkańcy, s. 240</p> <p>Kariera i upadek Jana Joachima Goriot, s. 246</p> <p><b>Nawiązanie:</b> Jakub Małecki, <i>Żaglowce i samoloty</i>, s. 255</p> <p>Prowincjusz w wielkim świecie – inicjacja Eugeniusza Rastignaca, s. 257</p> <p>lektura: Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i>, s. 267</p> <p>Przestrzeń w <i>Zbrodni i karze</i>. Realizm Fiodora Dostojewskiego, s. 269</p>	<p>zażalenie, protokół</p> <p><b>Scenariusze do lektur</b> – cykl scenariuszy do lektury <i>Ojciec Goriot</i></p> <p><b>Sprawdzian i test do lektury</b></p> <p><b>Scenariusze do lektur</b> – cykl scenariuszy do lektury <i>Zbrodnia i kara</i></p> <p><b>Sprawdzian i test do lektury</b></p>			<p>opowiedzianej przez Anzelma</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, w jaki sposób historia grobu Jana i Cecylii funkcjonuje w społeczności Bohatyrowiczów</li> <li>• zastanawia się, kogo można uznać za kontynuatorów dzieła Jana i Cecylii, a komu nie udało się zrealizować takiego wzorca życia</li> <li>• odpowiada na pytanie, jakie pozytywistyczne ideały ujawniają się w legendzie o Janie i Cecylii</li> <li>• analizuje, jaka rolę przypisują opowieści Anzelma Krystyna i Lech Kujawscy</li> <li>• interpretuje fragment ukazujący zachowanie Jana przy Mogile</li> <li>• przedstawia wydarzenia, o jakich opowiada Jan</li> <li>• analizuje sposób ukazania Mogiły, biorąc pod uwagę wygląd grobu powstańców, zastosowane środki artystycznego wyrazu i ich funkcje</li> <li>• tłumaczy, czemu służy zastosowanie kontrastu między wyglądem miejsca, w którym znajduje się Mogiła, a tragedią, która się tam zdarzyła</li> <li>• udowadnia, że natura broni dostępu do Mogiły</li> <li>• zastanawia się, czego symbolem może być Mogiła, bierze pod uwagę symbolikę liczby czterdzieści często wymienianej w Biblii; uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• określa stosunek Elizy Orzeszkowej do dwu modeli patriotyzmu – walki i pracy</li> <li>• charakteryzuje świat przedstawiony powieści <i>Nad Niemnem</i> i udowadnia, że jest to utwór realistyczny</li> <li>• wypowiada się na temat, czy Benedykt Korczyński jest postacią tragiczną; uzasadniając odpowiedź, odwołuje się do przytoczonej wypowiedzi historyka literatury Jana Detki oraz przykładów z powieści</li> <li>• wykazuje, że świat kobiet w powieści <i>Nad Niemnem</i> jest bardzo zróżnicowany</li> <li>• odwołując się do wybranych fragmentów powieści, udowadnia, że praca i nauka stały się w <i>Nad Niemnem</i> kryterium oceny wartości człowieka</li> </ul>
---	--	--	--	--

<p>Rola kobiet w męskim świecie <i>Zbrodni i kary</i>, s. 272</p> <p>Czy można usprawiedliwić zbrodnię?, s. 277</p> <p>Przyjąć cierpienie, czyli Ewangelia według Soni, s. 256</p> <p><u>Nawiązanie:</u> Przemysław Myszor, <i>To nie był film</i>, s. 290</p> <p><i>Zbrodnia i kara</i> Dostojewskiego opowiedziana językiem animacji, s. 292</p> <p>Melodramat w świecie pozorów. <i>Anna Karenina</i> Joego Wrighta, s. 295</p> <p><b>ZR Nauka o języku:</b> Wybrane zasady polskiej ortografii (cz. 1), s. 299</p> <p>Pisownia wyrazów</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia rodzinę Korczyńskich jako mozaikę różnych postaw i dróg życiowych, charakteryzuje relacje zachodzące pomiędzy poszczególnymi członkami tej rodziny</li> <li>• omawia funkcję przyrody i rzeki w powieści Elizy Orzeszkowej</li> <li>• ustala, jaka rolę w <i>Nad Niemnem</i> odgrywa kontrast, podając przykłady, odwołuje się do kreacji bohaterów, stylu życia mieszkańców Korczyna i Bohatyrowiczów</li> <li>• udowadnia, że Eliza Orzeszkowa w swojej powieści prowadzi dialog z <i>Panem Tadeuszem</i> Adama Mickiewicza; wyniki pracy przedstawia w dowolnej formie graficznej</li> <li>• omawia rolę muzyki w kreowaniu świata przedstawionego – bierze pod uwagę koncerty w Korczynie, pieśni śpiewane przez Martę i Justynę, a także pieśni Bohatyrowiczów</li> <li>• przedstawia obraz dnia codziennego i obyczajów świątecznych ukazanych w powieści</li> <li>• omawia, jak w powieści Orzeszkowej zostały przedstawione dwory szlacheckie – bierze pod uwagę Osowce, Korczyn i Olszynkę</li> <li>• zna życie i twórczość Henryka Sienkiewicza</li> <li>• wie, że dowodem międzynarodowego uznania dla Sienkiewicza było przyznanie mu w 1905 r. Literackiej Nagrody Nobla</li> <li>• wie, że Sienkiewicz oprócz intensywnej pracy twórczej angażował się także w działania społeczne</li> <li>• zna czas i okoliczności powstania powieści Henryka Sienkiewicza <i>Potop</i></li> <li>• wie, że <i>Potop</i> to druga część <i>Trylogii</i>, na którą składają się także <i>Ogniem i mieczem</i> oraz <i>Pan Wołodyjowski</i></li> <li>• dowiadyuje się, że Sienkiewicz, jako autor <i>Trylogii</i>, zrezygnował ze ścisłego realizowania założeń programowych pozytywistów</li> <li>• zna problematykę utworu – wie, że głównym</li> </ul>
--	--	--	--	--

<p>wielką i małą literą, s. 300</p> <p>Pisownia wielką literą ze względów grzecznościowych, s. 301</p> <p>Pisownia partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy, s. 302</p> <p>Pisownia cząstek <i>-bym, -byś, -byśmy, -byście</i>, s. 304</p> <p>Pozytywizm – podsumowanie, s. 305</p>	<p><b>Sprawdziany do epok</b> – pozytywizm w wersji A i B z kluczem odpowiedzi</p> <p><b>Karta pracy do epok</b> – karta pracy 4 (J. Kulczycka-Saloni, Pozytywizm)</p> <p><b>Mapa mentalna</b> – pozytywizm</p>			<p>wątkiem <i>Potopu</i> jest pełna zwrotów akcji historia Andrzeja Kmicica i Oleńki Billewiczówny, ukazana na tle wojny ze Szwedami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że kostium historyczny pozwolił Sienkiewiczowi na ukazanie panoramy społecznej Polski szlacheckiej</li> <li>• rozpoznaje w <i>Potopie</i> sposoby kreowania świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje Zagłobę, ocenia jego zachowanie, wskazuje wartości, które były najważniejsze dla bohatera</li> <li>• rozpoznaje w <i>Potopie</i> różne rodzaje komizmu, analizując portret Zagłoby</li> <li>• podczas omawiania powieści Sienkiewicza ocenia zachowanie polskiej szlachty</li> <li>• odwołując się do całej powieści oraz do fragmentu tekstu historyka literatury Piotra Millatiego, przedstawia Zagłobę jako Sarmatę</li> <li>• porównuje postać Zagłoby z obrazem szlachcica w <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paska i wypowiada się, czy Onufry Zagłoba ma cechy siedemnastowiecznego sarmaty</li> <li>• określa, czego dotyczyła rozmowa Kmicica z Oleńką</li> <li>• określa stosunek Kmicica do ludzi o niższym statusie społecznym</li> <li>• wypowiada się na temat, jaką postawę wobec prawa prezentuje Kmicic</li> <li>• nazywa uczucia, którymi Kmicic darzy Oleńkę</li> <li>• przedstawia cechy Kmicica, które ujawniają się w rozmowie z Oleńką</li> <li>• charakteryzuje stan emocjonalny Kmicica, opisuje jego zachowanie</li> <li>• wnioskuje, co jest symbolem zmian w życiu chorążego orszańskiego</li> <li>• ocenia postępowanie Kmicica w trakcie walk o Jasną Górę</li> </ul>
--	---	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje fragmenty, w których Sienkiewicz dokonał heroizacji bohatera – podaje przykłady użytych w tym celu środków językowych</li> <li>• omawia kreację postaci Kmicica jako bohatera dynamicznego, odwołując się do całego utworu oraz do wypowiedzi literaturoznawcy Ryszarda Koziółka</li> <li>• udowadnia, że uczucia Oleńki wobec Kmicica są pełne sprzeczności</li> <li>• charakteryzuje Oleńkę, odwołując się do treści fragmentu <i>Potopu</i> oraz do wypowiedzi eksperta – Jolanty Sztachelskiej</li> <li>• porównuje Oleńkę z Anusią</li> <li>• prezentuje cechy księcia Janusza Radziwiłła, które dostrzega szlachta</li> <li>• wskazuje elementy charakterystyki bezpośredniej i pośredniej księcia Janusza</li> <li>• omawia różnice między oceną Radziwiłła dokonaną przez szlachtę a jego oceną dokonaną przez Zagłobę</li> <li>• wskazuje, w czym przejawia się brak szacunku księcia Bogusława dla władcy panującego w Polsce</li> <li>• omawia ambicje polityczne Radziwiłłów</li> <li>• ocenia postawę księcia Bogusława Radziwiłła i jego stosunek do Polski</li> <li>• interpretuje alegorię Polski jako „postaw czerwonego sukna”</li> <li>• analizuje obraz szlachty jako żołnierzy</li> <li>• ocenia morale i wartość bojową wojska opisanego w powieści Sienkiewicza</li> <li>• charakteryzuje szlachtę ukazaną pod Ujściem w kontekście wartości tworzących ideologię sarmacką</li> <li>• charakteryzuje Kurpiów; odwołuje się do umiejętności, jakie podziwiał w nich Kmicic</li> <li>• charakteryzuje relacje między Kmicicem a księciem Januszem Radziwiłłem</li> <li>• opisuje wątki miłosne w <i>Potopie</i></li> <li>• omawia wpływ Andrzeja Kmicica na zmianę</li> </ul>
--	--	--	--	--

				<p>postawy króla Jana Kazimierza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia <i>Potop</i> jako powieść historyczną</li> <li>• porównuje wizerunek Kmicica ukazany w powieści Henryka Sienkiewicza z bohaterem w utworze poetyckim <i>Potop. Pan Kmicic</i> Jacka Kaczmareckiego</li> <li>• analizuje, do jakich wydarzeń z <i>Potopu</i> Sienkiewicza nawiązuje tekst Jacka Kaczmareckiego</li> <li>• ustala, jaki obraz Kmicica został przedstawiony w wierszu Kaczmareckiego</li> <li>• przypomina sobie, czym jest pamflet</li> <li>• odszukuje fragmenty z wiersza Jacka Kaczmareckiego o ironicznym wydźwięku</li> <li>• dostrzega, że w związku z przyspieszoną urbanizacją wynikającą z rewolucji przemysłowej miasta stały się w pozytywizmie częstym tematem i pełnoprawnym bohaterem utworów literackich</li> <li>• rozumie, że w założeniach pozytywistów miasto miało być odwzorowaniem społeczeństwa stanowiącego dobrze funkcjonujący organizm dzięki współpracy różnych warstw społecznych</li> <li>• wie, że Paryż był symbolem nowoczesnej cywilizacji w XIX wieku</li> <li>• wie, że Warszawa była miastem, którego obraz dominował w twórczości polskich pozytywistów</li> <li>• wie, że metropolią Wschodu ówczesnie był Petersburg, stolica Imperium Rosyjskiego</li> <li>• odczytuje symbolikę miasta – dostrzega jego nowoczesność, rozwarstwienie społeczne; postrzega je jako miejsce upadku czy pejzaż duszy bohatera</li> <li>• zna czas i okoliczności powstania powieści <i>Lalka</i> Bolesława Prusa</li> <li>• zapoznaje się ze strukturą powieści: wie, że <i>Lalka</i> to powieść dojrzałego realizmu, że oprócz narracji autorskiej (trzecioosobowej) Prus wprowadził narrację pamiętnikarską (pierwszoosobową)</li> <li>• dowiaduje się, że Prus dokonał psychologizacji postaci, wprowadzając elementy monologu</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<p>wewnętrznego, przezroczysty styl narracji autorskiej połączył z dużą indywidualizacją języka postaci, a narrację pamiętnikarską Rzeckiego pogłębił o elementy humorystyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje tematykę i problematykę <i>Lalki</i> oraz jej związek z programami epoki pozytywizmu, zjawiskami społecznymi, historycznymi i egzystencjalnymi</li> <li>• wskazuje w powieści sytuacje, wydarzenia i postaci, które świadczą o pozytywistycznej wierze w pracę jako nośnik wyższych wartości</li> <li>• wskazuje, którzy bohaterowie realizują pozytywistyczne hasła rozwoju nauki i postępu technicznego</li> <li>• wyjaśnia, jaki jest stosunek Prusa do pozytywistycznej wiary w pracę organiczną</li> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>• rozpoznaje w <i>Lalce</i> sposoby konstruowania świata przedstawionego, odróżnia czas akcji od czasu fabuły</li> <li>• omawia ideały głoszone przez bohaterów epoki romantyzmu</li> <li>• opisuje sklep Mincla – wyjaśnia, o jakiej konwencji świadczy użycie przez Prusa szczegółowego opisu</li> <li>• przedstawia starego Mincla – opisuje jego wygląd, zachowanie, stosunek do handlu</li> <li>• charakteryzuje zachowanie Jana i Franca Minclów, Katza oraz Rzeckiego</li> <li>• interpretuje motyw lalki i wyjaśnia, w jaki sposób realizuje on topos <i>theatrum mundi</i></li> <li>• analizuje sposób prowadzenia narracji</li> <li>• opisuje przestrzeń sklepu Wokulskiego</li> <li>• opisuje zachowanie subiektów oraz Wokulskiego</li> <li>• analizuje, jaki charakter miał sklep za czasów Jana Mincla, a jaki wtedy, gdy prowadził go Wokulski</li> <li>• określa rodzinę Minclów w społeczeństwie mieszczańskim ówczesnej Warszawy</li> </ul>
--	--	--	--	--



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia w formie planu losy Wokulskiego na tle wydarzeń historycznych i zmian społeczno-cywilizacyjnych ukazanych w powieści</li> <li>• na podstawie przytoczonych fragmentów powieści charakteryzuje Stanisława Wokulskiego jako romantyka i pozytywistę – bierze pod uwagę wydarzenia z życia Wokulskiego oraz jego zachowania, postawy i wybory</li> <li>• ustala, co ukształtowało postawę Wokulskiego</li> <li>• charakteryzuje przedstawicieli arystokracji</li> <li>• wyjaśnia, co myśli Izabela o Wokulskim i czym się kieruje, oceniając go, oraz jakie emocje jej towarzyszą</li> <li>• interpretuje los Izabeli w kontekście sytuacji kobiet w XIX-wiecznym społeczeństwie</li> <li>• analizuje sen Izabeli – interpretuje jego metaforyczne znaczenie oraz omawia symboliczne znaczenie powozu, maszyn, gry w karty</li> <li>• wymienia cechy Izabeli</li> <li>• nazywa zabiegi narracyjne, za pomocą których Prus charakteryzuje Izabelę Łęcką</li> <li>• na podstawie fragmentu eseju Ryszarda Koziółka i fragmentu tekstu <i>Lalki</i> omawia postawę Izabeli</li> <li>• zastanawia się, jaki wpływ na sposób zdobywania ukochanej ma „myślenie ekonomiczne” bohatera</li> <li>• wyjaśnia, jaką rolę w rozwoju wątku miłosnego Wokulskiego i Izabeli Łęckiej odegrała pani Wąsowska</li> <li>• charakteryzuje i ocenia postępowanie Wokulskiego względem kobiet</li> <li>• przedstawia poglądy Szumana na temat roli pieniądza w społeczeństwie</li> <li>• określa status majątkowy Wokulskiego i ocenia wpływ kapitału posiadanego przez Wokulskiego na jego awans społeczny</li> <li>• określa wpływ prezesowej Zasławskiej na kształtowanie pozycji Wokulskiego wśród</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<p>arystokratów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje przestrzeń Powiśla, tłumaczy, jak wygląda życie biedoty miejskiej na przykładzie jego mieszkańców</li> <li>• tłumaczy, jak Wokulski pomógł Węgielkowi, Wysockiemu i Mariannie</li> <li>• porównuje obraz Powiśla z obrazem Paryża</li> <li>• interpretuje stwierdzenie, którym określił siebie Wokulski: „chory na raka duszy”</li> <li>• wykorzystuje fragmenty powieści oraz tekst ekspercki Krzysztofa Rutkowskiego, aby określić, jak Wokulski ocenia Paryż</li> <li>• przedstawia problem podjęty w reportażu <i>Dziś wrzuta na Reichu</i> Pawła Smoleńskiego i ustala, jak ludzie w latach 90. XX wieku radzili sobie z biedą i bezrobociem, oraz jaki mieli moralny stosunek do tego, co robią</li> <li>• przedstawia postawę biedoty miejskiej w powieści Prusa i porównuje ją z postawą mieszkańców reportażu Pawła Smoleńskiego</li> <li>• ustala, jak Wokulski ocenia samego siebie</li> <li>• wie, jaka choroba – zdaniem Szumana – gnębi Wokulskiego, i nazywa główną jej przyczynę</li> <li>• wie, jakimi ideałami kierował się w życiu Wokulski, i co się z nimi stało</li> <li>• czyta w przypisach informacje o książkach, po które sięgał Wokulski, i na tej podstawie wypowiada się, jak oddziaływał na Wokulskiego <i>Don Kichot</i>, oraz w jakim celu czytał lektury z dzieciństwa</li> <li>• omawia scenę śmierci Rzeckiego w kontekście słów Szumana: „Ostatni to romantyk!”</li> <li>• na podstawie odpowiednich fragmentów powieści wypowiada się na temat, kogo nazywa się idealistami, jakie wartości oni wyznają, jak kończą idealisci, i jak są postrzegani przez otoczenie</li> <li>• wskazuje cechy powieści dojrzałego realizmu w <i>Lalce</i></li> </ul>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje zakończenie historii Wokulskiego – wypowiada się na temat rozwiązania akcji</li> <li>• wskazuje w powieści cechy felietonu, biorąc pod uwagę, że Prus przez ponad 20 lat pracował w gazecie jako felietonista</li> <li>• zna czas i okoliczności powstania powieści Honoriusza Balzaka <i>Ojciec Goriot</i>; wie, że stanowi ona rozległą panoramę społeczeństwa francuskiego I. poł. XIX wieku</li> <li>• wie, że <i>Ojciec Goriot</i> to powieść realistyczna</li> <li>• opisuje przestrzeń pensjonatu pani Vauquer</li> <li>• ustala, jaką funkcję w kontekście całego fragmentu pełni pierwsze zdanie opisujące zachowanie kota</li> <li>• opisuje panią Vauquer</li> <li>• podaje, jakie środki stylistyczne dominują w opisie bohaterki – wskazuje przykłady i ustala, jak kształtują wizerunek postaci</li> <li>• wskazuje związek między wyglądem właścicielki a atmosferą jej pensjonatu</li> <li>• przedstawia strukturę pensjonatu pani Vauquer, biorąc pod uwagę mieszkańców, ich status materialny i społeczny, sytuację życiową i warunki, w jakich mieszkają</li> <li>• wie, co łączy mieszkańców domu pani Vauquer mimo różnego statusu materialno-społecznego</li> <li>• interpretuje ostatnie zdanie przytoczonego fragmentu jako zapowiedź problematyki społecznej podejmowanej w utworze</li> <li>• przedstawia sytuację finansową ojca Goriot</li> <li>• wyjaśnia, co jest przyczyną zmiany stosunku gospodyni i lokatorów do ojca Goriot</li> <li>• przedstawia dzieje ojca Goriot i jego rodziny</li> <li>• prezentuje sylwetkę Goriota</li> <li>• ustala, jaki jest stosunek narratora do bohatera i wskazuje sformułowania służące jego wyrażeniu – dominujący środek stylistyczny</li> <li>• udowadnia, że Goriot jest bohaterem na miarę</li> </ul>
--	--	--	--	--

				<p>swoich czasów</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jak ojciec Goriot wychował swoje córki i jak to wpłynęło na ich życiowe wybory</li> <li>• porównuje ojca Goriot z Harpagonem, bohaterem <i>Skąpca</i> Moliera</li> <li>• porównuje monolog Harpagona, bohatera <i>Skąpca</i> Moliera, i Joachima Goriot, bohatera powieści Balzaka</li> <li>• omawia relacje w rodzinie narratora utworu <i>Żaglowce i samoloty</i> Jakuba Małeckiego</li> <li>• porównuje Felicjana Taranowicza z Joachimem Goriot; udowadnia, że postawa obu bohaterów jako ojców jest źródłem zaburzenia relacji rodzinnych</li> <li>• prezentuje postać Eugeniusza de Rastignaca; analizuje, jak zmienia się zachowanie i sposób widzenia świata przez bohatera</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega intryga, którą knuje wicehrabina, i jaki jest jej cel</li> <li>• interpretuje wypowiedź pani de Beauséant</li> <li>• wyjaśnia, jakich rad udziela Eugeniuszowi kuzynka, i co uświadamia sobie Rastignac po wyjściu od niej</li> <li>• analizuje, jakie uczucia wywołała w Eugeniuszu śmierć Joachima Goriot</li> <li>• porównuje postawy Rastignaca oraz Anastazji i Delfiny w obliczu śmierci Goriot</li> <li>• wyjaśnia, jak Eugeniusz zareagował na widok medalionu Goriot w rękach pani Vauquer</li> <li>• analizuje ceremoniał żałobny i pogrzebowy jako proces poznawczy</li> <li>• śledzi sposób konstruowania przez Balzaka bohaterów, zwraca uwagę, co wpłynęło na kreację postaci</li> <li>• ustala, czy sposób tworzenia bohaterów przez Balzaka był zgodny z ideą determinizmu</li> <li>• przedstawia, w jaki sposób kreacja ojca Goriot wpłynęła na inne wątki fabularne w powieści</li> <li>• uzasadnia swoją opinię odnośnie stwierdzenia, że</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<p>Vautrin to niemoralny bohater moralny</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia biografię Eugeniusza de Rastignaca jako ciąg kompromisów z własnym sumieniem</li> <li>• omawia kreację wybranych postaci kobiecych w powieści Balzaka</li> <li>• ocenia, jaki obraz arystokracji wyłania się z powieści</li> <li>• przedstawia miejsca znaczące w opisie Paryża</li> <li>• zna czas i okoliczności powstania utworu <i>Zbrodnia i kara</i> Fiodora Dostojewskiego</li> <li>• wie, że <i>Zbrodnia i kara</i> do dziś pozostaje jednym z największych osiągnięć pisarza</li> <li>• wie, że Dostojewski, pisząc powieść, korzystał z osiągnięć XIX-wiecznej powieści realistycznej – rozumie, że świat przedstawiony jest bliski rzeczywistości</li> <li>• dowiaduje się, że utwór Dostojewskiego przypomina powieść kryminalną, mimo że autor wyszedł poza tradycyjną konwencję</li> <li>• dostrzega, że Dostojewski w <i>Zbrodni i karze</i> zastosował wielogłosowość, która polega na przedstawieniu samodzielnych, równorzędnych idei, postaw bohaterów</li> <li>• dowiaduje się, że zastosowane w powieści tzw. nazwiska znaczące to jeden ze sposobów kreacji bohatera, charakteryzujący go i sugerujący odbiorcy ocenę jego postawy i działania</li> <li>• na podstawie przytoczonych fragmentów przedstawia obraz Petersburga, kamienicy i przestrzeni, w której żyje Rodion</li> <li>• umie wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń określa status bohatera</li> <li>• dokonuje krótkiej charakterystyki Raskolnikowa, przedstawia bohatera, bierze pod uwagę jego wygląd i zachowanie, ocenia, jaki wpływ na jego zachowanie ma przestrzeń, w której żyje</li> <li>• określa, jak autor <i>Zbrodni i kary</i> wypełnia założenia realizmu</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizując tekst eksperta Jarosława Iwaszkiewicza, wypowiada się na temat, jaką rolę odgrywa miasto w kreowaniu postaci literackich i w jaki sposób przedstawiona wizja miasta odzwierciedla relacje społeczne</li> <li>• opisuje sytuację materialną rodziny Raskolnikowów</li> <li>• przedstawia historię Duni Raskolnikowej</li> <li>• przedstawia postać Marfy Pietrownej</li> <li>• na podstawie fragmentu <i>Zbrodni i kary</i> oraz tekstu eksperckiego omawia sytuację kobiet w 2. poł. XIX wieku</li> <li>• przedstawia teorię, którą wygłosił Raskolnikow na temat prawa ludzi do życia; zwraca uwagę na kryteria, którymi się kierował</li> <li>• określa temat artykułu Rodiona Raskolnikowa; omawia główne założenia teorii Raskolnikowa na temat ludzi zwykłych i niezwykłych</li> <li>• zastanawia się, dlaczego Raskolnikow w swojej argumentacji nie wspomina o wielkich władcach, naukowcach i dowódcach wojskowych</li> <li>• analizuje, w jaki sposób Raskolnikow ocenia Sonię</li> <li>• określa, jaką rolę w życiu Soni odgrywa wiara</li> <li>• przedstawia etapy duchowego odrodzenia Raskolnikowa</li> <li>• przedstawia sny Raskolnikowa i zastanawia się, jaką funkcję pełnią one w ukazaniu psychiki bohatera; w tym celu odwołuje się do tekstu Ericha Fromma</li> <li>• zastanawia się, jaka jest funkcja śnienia w <i>Zbrodni i karze</i>, odwołując się do traktowania snu w romantyzmie</li> <li>• podaje inne przykłady nawiązań do marzeń sennych w literaturze</li> <li>• interpretuje fakt przyznania się Raskolnikowa do winy w kontekście idei odkupienia; bierze pod uwagę wypowiedź Czesława Miłosza i fragment <i>Dziennika</i> Witolda Gombrowicza oraz definicję</li> </ul>
--	--	--	--	--

				<p>słowa ‘odkupienie’</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia rolę kobiet w historii Raskolnikowa</li> <li>• porównuje postawę Swidrygajłowa wobec Duni ze stosunkiem do niej Łużyna</li> <li>• formułuje wnioski na temat roli mężczyzn w społeczeństwie 2. poł. XIX wieku</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega tragizm Katarzyny Iwanownej Marmieladowej – matki i żony</li> <li>• przedstawia destrukcyjny wpływ nałogu na życie jednostki i społeczeństwa na przykładzie postaci Marmieladowa</li> <li>• charakteryzuje Swidrygajłowa i Łużyna</li> <li>• przedstawia modele rodziny, które funkcjonują w powieści</li> <li>• omawia obraz społeczeństwa rosyjskiego ukazanego w <i>Zbrodni i karze</i></li> <li>• wyjaśnia sens powtarzających się elementów przestrzennych w powieści – odwołuje się w tym celu do symbolicznej interpretacji: góra – dół, otwarte – zamknięte</li> <li>• przypomina sobie obrazy Warszawy i Paryża opisane w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa i porównuje je z obrazem Petersburga w <i>Zbrodni i karze</i></li> <li>• zastanawia się nad rolą, jaką odgrywa przestrzeń miasta w powieści realistycznej</li> <li>• omawia obrazowanie typowe dla naturalizmu</li> <li>• porównuje koncepcję sprawiedliwości proponowaną przez Raskolnikowa ze sposobem jej rozumienia przez samozwańcych stróżów prawa kreowanych przez popkulturę (np. Punisher, Dexter); dostrzega niebezpieczeństwa takiej postawy</li> <li>• ustala, kim jest podmiot liryczny utworu <i>To nie był film</i> Przemysława Myszora, w jakim celu wprowadzono do tekstu dialogi bohaterów, co dzięki temu uzyskano</li> <li>• określa funkcję refrenu w piosence z repertuaru zespołu Myslovitz</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciąga wnioski na temat zderzenia rzeczywistości z fikcją na podstawie tekstu piosenki <i>To nie był film</i></li> <li>wskazuje podobieństwa i różnice między bohaterami piosenki Myslovitz oraz Raskolnikowem; bierze pod uwagę motyw i konsekwencje zbrodni</li> <li>wymienia popularne do dzisiaj utwory literackie przedstawiające historie miłosne</li> <li>podsumowuje wiadomości na temat pozytywizmu</li> </ul>
		I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych <b>I.2.1</b></li> <li>analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację <b>I.2.2</b></li> <li>rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikatowe <b>I.2.3</b></li> <li>określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; rozumie pojęcie <i>katharsis</i> i charakteryzuje jego rolę w kształtowaniu odbioru dzieła <b>I.2.4</b></li> <li>charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki <b>I.2.5</b></li> <li>odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki <b>I.2.6</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega odmienne od romantyków podejście twórców pozytywistycznych do sztuki</li> <li>rozumie, że dzieło artystyczne miało być dla twórców pozytywistycznych odwzorowaniem rzeczywistości, próbą uchwycenia problemów społecznych i opowieścią o codzienności</li> <li>zauważa, że wg Aleksandra Gierymskiego artysta to: obserwator, badacz, świadek swoich czasów</li> <li>rozpoznaje, że Aleksander Gierymski tworzył malarские reportaże z życia Warszawy w zgodzie z pozytywistycznym podejściem do sztuki i ówczesnie obowiązującymi tendencjami</li> <li>odczytuje obraz Aleksandra Gierymskiego <i>Piaskarze</i> jako pozaliteracki tekst kultury, stosując kod właściwy malarstwu: analizuje kompozycję obrazu, określa, co stanowi jego centrum, zastanawia się nad różnicami w sposobie ukazania pierwszego i drugiego planu, wyjaśnia asymetryczną kompozycję i wnioskuje, co dzięki niej osiągnął artysta; określa funkcję światła na obrazie</li> <li>zna genezę powstania obrazu <i>Piaskarze</i></li> <li>wie, na czym polegał faktograficzny realizm Aleksandra Gierymskiego</li> <li>na podstawie fragmentu tekstu historyka i krytyka sztuki Janusza Boguckiego ustala, jaka wartość w malarstwie Aleksandra Gierymskiego dostrzegł Bolesław Prus</li> </ul>



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat, czy życie codzienne powinno być przedmiotem zainteresowania sztuki; udzielając odpowiedzi, nawiązuje do twórczości Aleksandra Gierymskiego i zdjęcia Augusta Sandera <i>Pomocnik murarza</i></li> <li>• wie, że tematem rozprawy <i>Metoda pozytywna w szesnastu wykładach</i> Augusta Comte'a jest szczegółowa analiza różnych nauk oraz charakterystycznych dla nich metod badawczych</li> <li>• dostrzega, że August Comte wyróżnił sześć nauk podstawowych: matematykę, astronomię, fizykę, chemię, biologię oraz socjologię, którą nazwał fizyką społeczną</li> <li>• określa, dlaczego Comte wśród dyscyplin naukowych umieścił teologię i metafizykę; analizuje jego stosunek do nich</li> <li>• formułuje definicję filozofii pozytywnej opartej na poszukiwaniu praw</li> <li>• określa wpływ dzieła Johna Stuarta Milla <i>Utylitaryzm</i> na rozwój filozofii pozytywizmu</li> <li>• rozpoznaje w zbiorze artykułów Milla system etyki zwany utylitaryzmem, którego główną zasadą jest użyteczność</li> <li>• wyjaśnia, czym jest utylitaryzm według Milla</li> <li>• określa, jaki cel wyznacza człowiekowi Mill</li> <li>• na podstawie tekstu Herberta Spencera <i>Jednostka wobec państwa</i> określa rodzaje funkcjonowania państwa i wyjaśnia, co jest wyznacznikiem dobrze funkcjonującego państwa i społeczeństwa</li> <li>• wie, że publicystyka to dział piśmiennictwa, na który składają się wypowiedzi na aktualne tematy dotyczące m.in. polityki, gospodarki, społeczeństwa, kultury</li> <li>• dostrzega, że teksty publicystyczne prezentują punkt widzenia autora, który komentuje i ocenia przedstawiane fakty w celu kształtowania opinii publicznej</li> <li>• wymienia wśród gatunków publicystycznych:</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<p>artykuł, felieton, reportaż, wywiad, polemikę, recenzję</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje specyfikę artykułu programowego <i>My i wy</i> Aleksandra Świętochowskiego</li> <li>• przedstawia obraz artysty ukazany w artykule <i>Utylitaryzm w literaturze</i> Piotra Chmielowskiego</li> <li>• precyzuje, jakie oczekiwania wobec artystów ma autor artykułu <i>Utylitaryzm w literaturze</i></li> <li>• interpretuje symbolikę przykładowych logotypów odnoszących się do działań społecznych i wnioskuje, w jaki sposób oddziałują one na odbiorców</li> <li>• analizuje na podstawie artykułu <i>O Żydach i kwestii żydowskiej</i>, co – według Elizy Orzeszkowej – stanowi przeszkodę w asymilacji mniejszości żydowskiej</li> <li>• udowadnia, że postulaty Elizy Orzeszkowej są zgodne z założeniami organicyzmu</li> <li>• analizuje obraz Stanisława Grocholskiego <i>Modlący się Żyd</i></li> <li>• dowodzi, że analizowane teksty: <i>Utylitaryzm w literaturze</i>, <i>O Żydach i kwestii żydowskiej</i>, <i>Kilka słów o kobietach</i> są artykułami</li> <li>• wśród tekstów prasowych Chmielowskiego i Orzeszkowej rozróżnia wiadomość i komentarz</li> <li>• spośród omawianych artykułów wskazuje ten, w którym komentarz jest dominujący, oraz tekst, w którym dysproporcja między wiadomością a komentarzem jest najmniejsza</li> <li>• analizuje strukturę tekstu Agnieszki Graff <i>Świat bez kobiet</i>: wskazuje główny problem, formułuje tezę, wymienia argumenty, które wykorzystuje autorka do uzasadnienia swojej tezy, formułuje wnioski, do których dochodzi Graff</li> <li>• rozpoznaje specyfikę tekstu publicystycznego – artykułu oraz środki językowe i ich funkcje w nim zastosowane</li> <li>• wymienia elementy artykułu prasowego (tytuł, lid,</li> </ul>
--	--	--	--	--

				<p>tekst, śródtytuły, zakończenie)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje realizm w malarstwie jako kierunek w sztuce odznaczający się wnikliwością i wiernością rekonstrukcji rzeczywistego świata, upodobaniem do tematów związanych z prozą życia</li> <li>• odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki – obrazy realistów: Étienne Rousseau, Ilja Riepin, Gustave Courbet, Honoré Daumier</li> <li>• charakteryzuje naturalizm w malarstwie jako odmianę realizmu</li> <li>• dostrzega skłonność naturalistów do antyestetyzmu</li> <li>• odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki – obrazy naturalistów: Léon Augustin Lhermitte, Gustave Guillaumet, Jean-François Raffaëlli, Émile Friant</li> <li>• ogląda film <i>Cud purymowy</i> w reż. Izabelli Cywińskiej i zastanawia się, co łączy ten film z nowelą Marii Konopnickiej <i>Mendel Gdański</i></li> <li>• opisuje postaci tworzące rzeźbę <i>Fatum. Dusza odrywająca się od ciała</i> Xawerego Dunikowskiego; omawia kompozycję dzieła; ustala, za pomocą jakich artystycznych rozwiązań rzeźbiarz przedstawił potęgę fatum</li> <li>• wskazuje w noweli <i>Gloria victis</i> Elizy Orzeszkowej te fragmenty utworu, dla których ilustracją mogłyby być zamieszczone przy tekście obrazy: <i>Pożegnanie powstańca</i> oraz <i>Bitwa</i> z cyklu „Polonia” Artura Grottgera, <i>Walka powstańcza</i> Michała Elwiro Andriolliego</li> <li>• ogląda filmową adaptację powieści <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza w reżyserii Jerzego Hoffmana</li> <li>• podczas analizy powieści <i>Lalka</i> Bolesława Prusa porównuje literacki opis Powiśla z dziełem malarskim Aleksandra Gierymskiego <i>Powiśle</i></li> <li>• podczas odbioru dzieła malarskiego zwraca uwagę na sposób przedstawienia postaci i elementy</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<p>scenerii pojawiające się w obu tekstach kultury</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje protokół jako rodzaj oficjalnego pisma użytkowego</li> <li>• analizuje budowę przykładowych protokołów, wymienia elementy typowe dla tej formy</li> <li>• zwraca uwagę na to, które wydarzenia i postaci przedstawione w powieści <i>Zbrodnia i kara</i> zostały wyeksponowane w filmie Piotra Dumala</li> <li>• w trakcie projekcji filmu animowanego zwraca uwagę na motywy zwierzęce</li> <li>• zastanawia się, czy chronologia zdarzeń w filmie zgadza się z porządkiem przyczynowo-skutkowym świata przedstawionego powieści Fiodora Dostojewskiego</li> <li>• analizuje, w którym momencie w filmie dochodzi do sceny zbrodni, i porównuje jej umiejscowienie z literackim pierwowzorem</li> <li>• interpretuje metafory wizualne, z jakich korzysta reżyser przedstawiając scenę zbrodni</li> <li>• udowadnia, że reżyser wykorzystał w filmie konwencję oniryczną</li> <li>• śledzi ujęcia, w których postaciom ludzkim nadano cechy zwierzęce, i ustala, jaką funkcję pełnią motywy zwierząt w filmie</li> <li>• śledzi, jak zmienia się sposób ukazywania Raskolnikowa w różnych scenach filmu, i czemu to służy</li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób wykreowano postać lichwiarki w filmie</li> <li>• analizuje kolorystykę filmu, interpretuje jej symboliczny sens i zastosowany w niektórych kadrach kontrast</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego reżyser pominął w swoim filmie postać Porfirego Pietrowicza</li> <li>• stawia hipotezy, jaką funkcję pełni w filmie tajemniczy obserwator obecny w kluczowych momentach wydarzeń</li> </ul>
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rolę muzyki Janusza Hajduna, która towarzyszy scenom</li> <li>• nazywa dźwięki pojawiające się w filmie i określa ich funkcje</li> <li>• odpowiada, jaką rolę w kreowaniu nastroju odgrywa rodzaj animacji zastosowany przez Piotra Dumałę</li> <li>• wypowiada się, na który problem w filmie reżyser kładzie największy nacisk</li> <li>• przypomina sobie znane filmowe dramaty i wymienia cechy tego gatunku</li> <li>• w trakcie oglądania <i>Anny Kareniny</i> zwraca uwagę na ujęcia charakteryzujące się teatralnością</li> <li>• po obejrzeniu filmu przedstawia historię głównej bohaterki i wyjaśnia, które cechy Anny Kareniny wyeksponowała w swojej kreacji aktorskiej Keira Knightley; wyjaśnia także, jaką cenę zapłaciła bohaterka za miłość</li> <li>• analizuje scenę balu, określa rolę kostiumu w tworzeniu postaci Anny Kareniny i hrabiego Wrońskiego, wskazuje elementy groteski</li> <li>• odwołuje się do symboliki lustra</li> <li>• porównuje filmowe wizerunki Aleksieja Karenina i Aleksieja Wrońskiego, ocenia, który z nich budzi sympatię widzów i dlaczego</li> <li>• na podstawie filmu określa rolę kobiety w małżeństwie w XIX stuleciu</li> <li>• porównuje historię opowiedzianą w filmie ze znanymi literackimi lub filmowymi przykładami nieszczęśliwej miłości</li> <li>• analizuje nawiązania do teatru; wypowiada się, jaki efekt osiągnął reżyser poprzez nadanie niektórym scenom rytmizacji; określa, których scenach można odnaleźć motyw <i>theatrum mundi</i></li> <li>• ustala, w jakim celu w warstwie opowieści pojawiły się nawiązania do teatru, biorąc pod uwagę recenzję Marcina Bałczewskiego</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w filmie elementy charakterystyczne dla melodramatu</li> <li>• wypowiada się, jaką rolę w konstruowaniu ujęć odegrała muzyka</li> <li>• przygląda się obrazom i tłumaczy, z którymi kadrami filmowymi się one kojarzą i w jakim celu reżyser tworzy sceny na wzór obrazów</li> <li>• udowadnia, że adaptacja <i>Anny Kareniny</i> dokonana przez Wrighta realizuje założenia postmodernizmu</li> </ul>
		II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi <b>II.1.1</b></li> <li>• rozumie różnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je w budowie wypowiedzi o różnym charakterze <b>II.1.2</b></li> <li>• rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi <b>II.1.3</b></li> <li>• rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi <b>II.1.4</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizując tekst Agnieszki Graff wyjaśnia, w jaki sposób język odzwierciedla stosunek do kobiet</li> <li>• wie, w jaki sposób działa mechanizm etykietowania</li> <li>• omawia budowę słowotwórczą rzeczownika „naszym” użytego w tekście <i>Dobry wieczór: naszym</i> Łukasza Górczycy</li> <li>• wskazuje w powieści <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza przykłady wypowiedzi, w których dominuje mowa pozornie zależna, i wypowiada się, w jakim celu została zastosowana</li> <li>• analizuje budowę słowotwórczą rzeczownika <i>protokół</i></li> <li>• pamięta, że rzeczownik <i>protokół</i> łączy się z dopełniaczem, więc jego poprawna forma to <i>protokół czegoś</i>, a nie <i>z czegoś</i></li> <li>• analizując treść powieści <i>Zbrodnia i kara</i>, dowiadyuje się, że w tradycji rosyjskiej funkcjonują tzw. imiona patronimiczne (odjcowskie), utworzone od imienia ojca, które mają na celu wskazać pochodzenie</li> <li>• analizując treść powieści <i>Zbrodnia i kara</i>, dowiadyuje się, że zarówno nazwiska jak i imiona bohaterów powieści są znaczące (Katarzyna – gr. „zawsze czysta”), tworzone od słów mających wskazywać podstawową cechę postaci, często o wyraźnym zabarwieniu stylistycznym lub emocjonalnym</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala, jaką funkcję pełni powtórzenie zaimków „każdy”/„każda” w tekście <i>Literatura polska okresu realizmu i naturalizmu</i></li> </ul>
		<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście <b>II.2.1</b></li> <li>• rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania <b>II.2.2</b></li> <li>• określa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie różnych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny <b>II.2.4</b></li> <li>• zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym <b>II.2.5</b></li> <li>• rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna, mitologiczna itp.) oraz określa ich funkcje w tekście <b>II.2.6</b></li> <li>• rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego <b>II.2.7</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje w artykule Aleksandra Świętochowskiego <i>My i wy</i> słownictwo o zabarwieniu emocjonalnym służące charakterystyce romantyków i pozytywistów oraz określa jego funkcję</li> <li>• tłumaczy stylizację jako celowe wprowadzenie do wypowiedzi elementów typowych dla jakiegoś stylu</li> <li>• rozumie, że można nadawać cechy stylu charakterystycznego dla autorów dzieł czy epok literackich (styl indywidualny)</li> <li>• dowiadyuje się, że stylizacja może dotyczyć różnych poziomów języka: fonetyki, fleksji, leksyki, budowy składniowej, frazeologii</li> <li>• wymienia funkcje stylizacji</li> <li>• podaje rodzaje stylizacji (archaizację, dialektyzację, kolokwializację, stylizację środowiskową, mitologizację, stylizację biblijną, stylizację literacką) oraz przykłady ich użycia w różnorodnych tekstach</li> <li>• potrafi scharakteryzować różne rodzaje stylizacji</li> <li>• określa funkcje wykorzystanych stylizacji</li> <li>• definiuje pojęcia: pastisz, parodia, trawestacja i łączy je ze stylizacją literacką</li> <li>• w podanym fragmencie <i>Chłopów</i> Władysława Reymonta nazywa i porównuje rodzaje stylizacji zastosowane w partiach dialogowych i narracyjnych oraz określa ich charakterystyczne cechy</li> <li>• we fragmencie <i>Monachomachii</i> Ignacego Krasickiego wskazuje elementy świadczące o stylizacji literackiej</li> <li>• wskazuje elementy stylizacji środowiskowej we fragmencie <i>Dobrej czytanki wg św. ziom'a Janka</i>, która jest przekładem Ewangelii na slang młodzieżowy</li> <li>• określa znaczenie słowa „naszyzm” na podstawie</li> </ul>

				<p>treści całego felietonu Łukasza Górczycy <i>Dobry wieczór: naszym</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia, że postać Romualda Traugutta została wyidealizowana w noweli <i>Gloria victis</i> Elizy Orzeszkowej (mitologizacja postaci, stylizacja na język Biblii)</li> <li>• tłumaczy, dlaczego Eliza Orzeszkowa w powieści <i>Nad Niemnem</i> stosuje język ezopowy, i określa funkcje tego zabiegu</li> <li>• udowadnia, że zróżnicowanie języka w powieści <i>Nad Niemnem</i> jest jej istotnym elementem jako powieści realistycznej</li> <li>• przypomina pojęcie stylu i stylizacji</li> <li>• dostrzega, że Henryk Sienkiewicz, aby odtworzyć atmosferę epoki, w której rozgrywa się akcja <i>Potopu</i> Henryka Sienkiewicza, zastosował zabieg archaizacji, umieścił w wypowiedziach bohaterów wiele makaronizmów, łacińskich sentencji, spolszczonych pojedynczych wyrazów oraz staropolskich konstrukcji składniowych</li> <li>• znajduje przykłady wymienionych zabiegów charakterystycznych dla archaizacji: archaizmów fleksyjnych, leksykalnych, składniowych i podaje ich odpowiedniki w języku współczesnym</li> <li>• zastanawia się, jaką funkcję pełni w tekście nagromadzenie różnych zabiegów archaizacyjnych</li> <li>• wie, czym jest tzw. styl przezroczysty</li> <li>• rozumie, że indywidualizacja języka jest jedną z cech charakterystycznych postaci</li> <li>• wie, że styl wypowiedzi, którym posługuje się bohater, jest zazwyczaj związany z pochodzeniem, środowiskiem, wykształceniem czy płcią</li> <li>• we fragmencie opisującym mieszkańców Powiśla, podczas analizy powieści <i>Lalka</i> Bolesława Prusa, znajduje słownictwo o charakterze wartościującym</li> <li>• rozumie pojęcie socjolektu; rozpoznaje i określa jego funkcje komunikacyjne, analizując różnorodność perspektyw fabularnych w <i>Lalce</i></li> </ul>
--	--	--	--	--



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzega, że w niektórych wypowiedziach bohaterów powieści można zauważyć cechy języka środowisk, z których pochodzą</li> <li>• wie, że socjolekt ujawnia się w doborze charakterystycznych środków językowych, głównie słownictwa i związków frazeologicznych</li> <li>• poznaje wyrażenia synonimiczne do socjolektu (żargon, slang)</li> <li>• charakteryzuje język, którym posługiwali się bohaterowie wykreowani przez Bolesława Prusa: Rzecki, Węgielek, baron Krzeszowski i Izabela Łęcka</li> <li>• wypowiada się na temat, co osiągnął Prus, wprowadzając elementy socjolektów do wypowiedzi swoich bohaterów</li> <li>• zwraca uwagę na słowa nacechowane emocjonalnie, którymi Pulcheria Raskolnikow zwraca się do syna</li> <li>• wskazuje w monologu ojca Goriot, tytułowego bohatera powieści Balzaka, sformułowania, które mogły być sentencjami; interpretuje jedną z nich</li> <li>•</li> </ul>
		<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzykową, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną) <b>II.3.3</b></li> <li>• rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi, dba o jasność i precyzję komunikatu <b>II.3.4</b></li> <li>• posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej <b>II.3.5</b></li> <li>• odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego; określa funkcje innowacji językowej w tekście <b>II.3.6</b></li> <li>• stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda-falsz, poprawność-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa funkcję języka, która dominuje w tekście <i>O Żydach i kwestii żydowskiej</i> Elizy Orzeszkowej</li> <li>• uzasadnia, że przywołanie przez Elizę Orzeszkową epoki renesansu pełni funkcję perswazyjną</li> <li>• na podstawie tekstu <i>Kilka słów o kobietach</i> Elizy Orzeszkowej nazywa stereotypy dotyczące postrzegania emancypantki</li> <li>• wymienia nierówności w traktowaniu kobiet i mężczyzn opisane w tym samym artykule</li> <li>• dostrzega sformułowane przez Elizę Orzeszkową postulaty dotyczące emancypacji kobiet</li> <li>• udowadnia, że artykuły Chmielowskiego i Orzeszkowej mają cechy wypowiedzi perswazyjnej; wskazuje elementy perswazji w omawianych tekstach</li> <li>• rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji,</li> </ul>

			<p>niepoprawność <b>II.3.7</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia pojęcie manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności; rozpoznaje te zjawiska w tekstach i je charakteryzuje <b>II.3.8</b></li> <li>• charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej) <b>II.3.10</b></li> </ul>	<p>postprawdy; rozpoznaje te zjawiska w tekstach i je charakteryzuje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wie, że z manipulacją można się spotkać nie tylko w polityce i reklamie, ale także w życiu codziennym</li> <li>• charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej – lajki na Facebooku jako sposób na przekazanie sobie pozytywnych komunikatów i wyraz sympatii)</li> <li>• omawia przejawy antysemityzmu opisane w noweli <i>Mendel Gdański</i> Marii Konopnickiej</li> <li>• zastanawia się nad tym, w jakim stopniu język odzwierciedla światopogląd ludzi</li> <li>• wyjaśnia, do jakich stereotypów odwołuje się Bolesław Prus w przywołanym felietonie</li> <li>• analizuje język noweli <i>Gloria victis</i> Elizy Orzeszkowej i udowadnia, że ma on cechy stylu poetyckiego</li> <li>• podczas analizy powieści <i>Lalka</i> Bolesława Prusa przytacza – według Szumana – stosunek do finansów Żydów, Polaków, przedstawicieli arystokracji i samego Wokulskiego</li> <li>• nazywa funkcję językową, która dominuje w protokole; charakteryzuje związane z nią cechy języka (styl tekstu, rodzaj słownictwa, typy zdań)</li> </ul>
	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły <i>nie</i> oraz partykuły <i>-bym, -byś, -by</i> z różnymi częściami mowy <b>II.4.1</b></li> <li>• wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu <b>II.4.2</b></li> <li>• rozumie stylistyczną funkcję zamierzonego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapoznaje się z zasadami pisowni wyrazów wielką i małą literą i na tej podstawie wyjaśnia pisownię słowa „Żyd”</li> <li>• przypomina sobie, że ortografię polską regulują 4 zasady: historyczna, morfologiczna, fonetyczna i konwencjonalna</li> <li>• wyjaśnia, zgodnie z którą zasadą zostały zapisane podane przykładowo wyrazy</li> <li>• podaje przykłady wyrazów, których zapis wynika z podanych zasad ortograficznych</li> </ul>

			<p>błędu ortograficznego w tekście artystycznym <b>II.4.3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia pisownię wyrazów, dopisując odpowiednie formy</li> <li>• rozmawia na temat współczesnych tendencji zmian w zapisie wyrazów, czytając felieton Olgi Drendy</li> <li>• przypomina i utrwała wiadomości na temat pisowni wyrazów wielką i małą literą</li> <li>• przypomina i utrwała, dlaczego wielką literę stosujemy ze względów grzecznościowych</li> <li>• wskazuje zasadę ortograficzną dotyczącą pisowni małą i wielką literą, której zastosowanie sprawia mu najwięcej trudności</li> <li>• wymyśla i zapisuje tytuły czasopism, które uwzględniałyby jego zainteresowania</li> <li>• podaje przykłady słów, które różnią się pisownią ze względu na znaczenie</li> <li>• we wskazanym tekście podaje przykłady nadużywania wielkich liter w hasłach reklamowych</li> <li>• przypomina i utrwała zasady dotyczące pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>• wyjaśnia, do której zasady odwołuje się językoznawca Jan Miodek we wskazanym tekście</li> <li>• znajduje we fragmentach tekstów wyrazy z <i>nie</i> i uzasadnia ich pisownię</li> <li>• uzupełnia przysłowia i powiedzenia partykułą <i>nie</i> zapisywaną łącznie lub rozdzielnie</li> <li>• dopisuje do podanych spójników po dwie wybrane cząstki <i>-by</i> według wzoru</li> <li>• uzupełnia tekst cząstkami <i>-bym, -byś, -by, -byśmy, -byście</i> łącznie lub rozdzielnie</li> <li>• pisze krótką wypowiedź na temat: Co zrobiłabyś/ zrobiłbyś, gdybyś mogła/ mógł spełnić swoje marzenia w jeden dzień</li> <li>• wyjaśnia pisownię wielką literą przymiotnika w wyrażeniu „Spencerowska koncepcja”</li> </ul>
		<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych <b>III.1.1</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• udowadnia, że <i>Piaskarze</i> Aleksandra Gierymskiego to dzieło reprezentatywne dla okresu pozytywizmu</li> <li>• wnioskuje, na czym polega realistyczny charakter</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej <b>III.1.2</b></li> <li>• rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa) <b>III.1.3</b></li> <li>• wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę <b>III.1.4</b></li> <li>• rozróżnia typy argumentów, w tym argumenty pozamerytoryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty <i>ad personam</i>) <b>III.1.5</b></li> <li>• rozumie, na czym polega logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowiedziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach <b>III.1.6</b></li> <li>• odróżnia dyskusję od sporu i kłótni <b>III.1.7</b></li> <li>• rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym <b>III.1.9</b></li> <li>• rozumie zjawisko nowomowy; określa jego cechy i funkcje w tekście <b>III.1.10</b></li> </ul>	<p>dzieła</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia, jakie ideały, wartości pozytywistyczne propaguje na swoim obrazie Aleksander Gieryski</li> <li>• uzasadnia swoje stanowisko na temat twierdzenia powieściopisarza Bolesława Prusa odnośnie malarstwa Aleksandra Gieryskiego, że: „idee trzeba zostawić literaturze”</li> <li>• rozważa, jak koncepcje Johna Stuarta Milla przekładają się na czasy mu współczesne</li> <li>• podejmuje próbę odpowiedzi na pytanie, czy koncepcje sformułowane przez Milla są nadal aktualne</li> <li>• dostrzega rolę, jaką odgrywają spory ideologiczne w kontaktach międzyludzkich (pozytywiści a romantycy)</li> <li>• argumentuje, dlaczego artykuł Aleksandra Świętochowskiego <i>My i wy</i>, wydany w 1871 r. na łamach „Przeglądu Tygodniowego”, został uznany za manifest pokoleniowy</li> <li>• tłumaczy, dlaczego tytuł artykułu <i>My i wy</i> wskazuje na konfrontację dwóch światopoglądów: romantycznego i pozytywistycznego</li> <li>• wypisuje z tekstu Aleksandra Świętochowskiego przykłady językowych środków retorycznych, którymi posługuje się autor, i określa ich funkcje</li> <li>• wyjaśnia, jaki – według Aleksandra Świętochowskiego – stosunek do tradycji mieli przedstawiciele młodego, a jaki – starego pokolenia</li> <li>• wyjaśnia, dlaczego oba pokolenia z artykułu Aleksandra Świętochowskiego nie mogą się porozumieć</li> <li>• dowodzi, o czym świadczy zdecydowana dominacja komentarza nad wiadomością w omawianych artykułach Chmielowskiego i Orzeszkowej</li> <li>• wyszukuje w artykułach Elizy Orzeszkowej środki językowe, które są wykorzystywane</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<p>w wypowiedziach retorycznych, podaje przykłady i określa ich funkcje</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podczas analizy tekstu Agnieszki Graff <i>Świat bez kobiet</i> rozróżnia ironię w zależności od celu wypowiedzi</li> <li>• formułuje tezy i argumenty oraz przykłady, które chce podać w swoim artykule, planuje kolejność prezentowanych argumentów</li> <li>• rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym</li> <li>• poznaje i rozróżnia wybrane chwytły erystyczne</li> <li>• wskazuje w tekście <i>Utylitaryzm w literaturze</i> argumenty merytoryczne i niemerytoryczne (chwytły erystyczne) wykorzystane przez Chmielowskiego</li> <li>• rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy – omawia zastosowane w przykładowych reklamach chwytły erystyczne</li> <li>• analizuje wiersz Adama Asnyka <i>Miejmy nadzieję!</i> jako wypowiedź retoryczną, wyjaśnia, jak na wymowę wiersza wpływają użyte przez poetę zabiegi retoryczne</li> <li>• analizując rozmowę Mendla z zegarmistrzem w noweli Marii Konopnickiej, wypisuje argumenty rozmówców, ocenia ich trafność</li> <li>• podczas analizy felietonu Bolesława Prusa wskazuje środki językowe, w których są widoczne subiektywizm i krytycyzm narratora</li> <li>• formułuje dwa argumenty potwierdzające tezę, że felieton Prusa jest ironiczną oceną społeczeństwa polskiego</li> <li>• analizuje we fragmencie noweli <i>Gloria victis</i> Elizy Orzeszkowej sposób, w jaki wódz stara się wzmocnić morale żołnierzy, i jakich argumentów używa: racjonalnych czy emocjonalnych</li> <li>• przytacza argumenty, które podaje Justyna po podjęciu decyzji o zamążpójściu w odpowiedzi na</li> </ul>
--	--	--	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>zarzuty i wątpliwości Emilii i Benedykta</li> <li>formułuje kilka argumentów potwierdzających opinię Grażyny Borkowskiej, że powieść Elizy Orzeszkowej <i>Nad Niemnem</i> ma wymiar metafizyczny</li> <li>analizuje przemówienie Zagłoby, bohatera powieści Henryka Sienkiewicza <i>Potop</i></li> <li>zastanawia się, jakich argumentów używa szlachcic, zwracając się do żołnierzy (merytorycznych czy chwytów erystycznych) i ustala, które z nich były najskuteczniejsze</li> <li>analizuje treść i formę wypowiedzi Kmicica, biorąc pod uwagę użyte środki językowe – wykrzyknienia i pytania retoryczne</li> <li>wymienia argumenty, które podaje Stankiewicz, chcąc nakłonić księcia do zmiany decyzji</li> <li>podaje tezę, którą stawia Michael J. Sandel w tekście <i>Czego nie można kupić za pieniądze. Moralne granice rynku</i></li> <li>wymienia przykłady, jakie podaje Sandel na potwierdzenie swojej tezy</li> <li>ocenia, czy użyte przez autora przykłady są przekonujące</li> <li>w kontekście reportażu Pawła Smoleńskiego <i>Dziś wrzuta na Reichu</i> stawia hipotezę, jaki stosunek do procedury jury miałby Wokulski, oraz uzasadnia swoją odpowiedź</li> <li>ocenia, czy sporządzanie protokołu to konieczność czy niepotrzebna biurokracja; uzasadnia swoją opinię</li> <li>analizuje monolog ojca Goriot, tytułowego bohatera powieści Balzaka, pod kątem wykorzystanych zabiegów językowych (zdania wykrzyknikowe, pytające, równoważniki zdań, czasowniki w formie trybu przypuszczającego, apostrofy, wtrącenia) i określa ich funkcję</li> </ul>
	III. Tworzenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje, na czym polega praca piaskarzy</li> </ul>

		<p>wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<p>polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie <b>III.2.1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki <b>III.2.2</b></li> <li>• zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji <b>III.2.4</b></li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, szkic interpretacyjny, szkic krytyczny, definicja, hasło encyklopedyczne, notatka syntetyzująca <b>III.2.6</b></li> <li>• tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym <b>III.2.8</b></li> <li>• stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; wygłasza mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych <b>III.2.9</b></li> <li>• w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów <b>III.2.10</b></li> <li>• stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe <b>III.2.11</b></li> <li>• wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej <b>III.2.12</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tłumaczy, jakie emocje towarzyszą piaskarzom</li> <li>• określa reakcje osób obserwujących piaskarzy przy pracy</li> <li>• wypowiada się, na jakie szczegóły otoczenia zwrócił uwagę Aleksander Gierymski</li> <li>• uzasadnia, analizując obraz <i>Piaskarze</i> i wypowiedzi Józefa Czapskiego, dlaczego Aleksander Gierymski tak wielką wagę przywiązywał do szczegółów</li> <li>• redaguje <b> sprawozdanie </b> z otwarcia wystawy obrazów Aleksandra Gierymskiego; odwołuje się do wybranych dzieł malarza i wrażeń, jakie mogły wywołać na odbiorcach</li> <li>• rzeczowo uzasadnia własne zdanie, odwołując się do poglądu Johna Stuarta Milla, że „wszystkie wielkie źródła ludzkiego cierpienia dadzą się opanować [...] przez ludzką zapobiegliwość i wysiłek</li> <li>• w odwołaniu do tekstu Herberta Spencera <i>Jednostka wobec państwa</i> wyjaśnia, na czym polega współdziałalność, i wymienia warunki, które muszą być spełnione, aby ona zaistniała</li> <li>• uzasadnia, dlaczego koncepcja zaproponowana przez Piotra Chmielowskiego w artykule <i>Utylitaryzm w literaturze</i> jest zgodna z założeniami utylitaryzmu Johna Stuarta Milla</li> <li>• wyjaśnia, jak Chmielowski rozumie to, że „artyści i literaci” powinni być obywatelami</li> <li>• wypowiada się na temat, co to znaczy współcześnie być użytecznym dla społeczeństwa</li> <li>• <b>redaguje definicję pojęcia</b> „emancypacja kobiet” na podstawie hasła słownikowego oraz artykułu Elizy Orzeszkowej <i>Kilka słów o kobietach</i></li> <li>• zabiera głos w dyskusjach na tematy: 1) jak na odbiór tekstów może wpłynąć świadomość czytelnika, 2) proporcji między wiadomością a komentarzem i 3) o co współcześnie dbają autorzy tekstów</li> </ul>
--	--	---------------------------------------	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat, w jaki sposób współcześnie autorzy zapoznają czytelników z problematyką tekstu, które elementy wstępu mają przykuć uwagę czytelnika i zachęcić go do przeczytania całości, oraz w jaki sposób autorzy podsumowują swoje rozważania, formułują wnioski i opinie</li> <li>• ocenia trafność wniosków autorki artykułu <i>Świat bez kobiet</i></li> <li>• ustala, na podstawie tekstów Elizy Orzeszkowej <i>Kilka słów o kobietach</i> i Agnieszki Graff <i>Świat bez kobiet</i>, co w ciągu ponad stu lat zmieniło się w kwestii równouprawnienia kobiet – bierze pod uwagę stosunek innych do emancypacji/feminizmu</li> <li>• pisze <b>artykuł</b> dotyczący dowolnego aktualnego problemu</li> <li>• nadaje tytuł, pamięta o wnioskach podsumowujących wywód</li> <li>• po lekturze fragmentu szkicu Teresy Wilkoń porównuje refleksje autorki na temat sonetu Marii Konopnickiej <i>Capri</i> z własnymi spostrzeżeniami</li> <li>• dokonuje <b>interpretacji porównawczej</b> omówionych liryków Marii Konopnickiej, biorąc pod uwagę sposób, w jaki poetka mówi o ludzkiej biedzie</li> <li>• dzieli się refleksjami po lekturze fragmentu przekładu Ewangelii na slang młodzieżowy i wypowiada się na temat, czy taki sposób stosowania stylizacji środowiskowej jest już desakralizacją sacrum, czy może jest sposobem na dotarcie do młodych czytelników</li> <li>• po lekturze noweli <i>Mendel Gdański</i> Marii Konopnickiej pisze <b>przemówienie</b> w obronie introligatora, uwzględniając argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne</li> <li>• przygotowuje głos w dyskusji, czy problematyka poruszana w noweli <i>Mendel Gdański</i> Marii Konopnickiej jest nadal aktualna</li> </ul>
--	--	--	--	--



				<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozmawia z rówieśnikami na temat, czy młodzi ludzie w dobie globalizacji mają poczucie tożsamości narodowej, czy czują się obywatelami świata, czy obywatelami danego kraju</li> <li>• <b>tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</b>, rozważając problem, czy człowiek kieruje własnym życiem, czy jego życie zależy od wpływów zewnętrznych, w odwołaniu do rzeźby Xawerego Dunikowskiego <i>Fatum. Dusza odrywająca się od ciała</i> oraz wybranych utworów literackich</li> <li>• rozmawia z rówieśnikami na temat, w czym przejawia się niesprawiedliwość społeczna i jakie mogą być jej konsekwencje</li> <li>• ocenia, w czym przejawia się bezwzględność kapitalizmu w przedstawionym fragmencie opowiadania <i>Powracająca fala</i> Bolesława Prusa</li> <li>• wypowiada się, jaki rodzaj tekstów prasowych czyta najchętniej i co decyduje o takim wyborze</li> <li>• <b>pisze felieton</b>, który ma dotyczyć bliskiego otoczenia lub problemu diskutowanego publicznie (formułuje problem, który chce poruszyć, określa swój stosunek do zagadnienia, ustala, z jakiego powodu chce się wypowiedzieć na dany temat, wybiera wydarzenia, które mają posłużyć za przykład, podejmuje decyzję, w jakim stylu zamierza go napisać, wybiera elementy, które mogą zaskoczyć czytelnika, formułuje puentę, nadaje tytuł, który przykuje uwagę odbiorcy)</li> <li>• <b>pisze referat</b> pt. „Powstanie styczniowe jako temat literatury i sztuki polskiej”</li> <li>• rozmawia o tym, dlaczego ojciec i syn, bohaterowie powieści Elizy Orzeszkowej <i>Nad Niemnem</i>, nie potrafią się porozumieć</li> <li>• <b>pisze charakterystykę porównawczą</b> Witolda i Zygmunta, bohaterów powieści <i>Nad Niemnem</i></li> <li>• rozmawia o tym, czy konflikt pokoleń to nieodzowny etap dojrzewania, i czy można uniknąć</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<p>tego sporu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>pisze streszczenie</b> legendy o Janie i Cecylii</li> <li>• <b>pisze wypracowanie</b> na temat: Motyw mogiły powstańczej jako sposób propagowania pozytywistycznych wartości oraz wyraz pamięci o romantycznych ideałach</li> <li>• <b>przygotowuje prezentację</b> na temat: Przedstawiciele młodego pokolenia w <i>Nad Niemnem</i>; bierze pod uwagę podobieństwa łączące wybrane postaci lub/i dzielące je różnice</li> <li>• <b>pisze wypowiedź argumentacyjną</b>, w której ustosunkowuje się do twierdzenia: Kmicic – wzorem rycerza</li> <li>• wypowiada się, jakie cechy Sienkiewicz przypisuje poszczególnym warstwom społecznym: magnaterii, szlachcie, chłopom</li> <li>• zbiera argumenty do debaty, jacy są bohaterowie w <i>Potopie</i> Henryka Sienkiewicza: Zdrajcy czy patrioci?</li> <li>• <b>pisze wypowiedź</b>, rozważając problem, czy usprawiedliwione jest odstępstwo od prawdy historycznej w celu pokrzepienia serc rodaków pozbawionych ojczyzny; odwołuje się w tym celu do utworu Sienkiewicza oraz opinii historyka literatury Henryka Markiewicza</li> <li>• <b>pisze recenzję filmu</b> <i>Potop</i> po obejrzeniu filmowej adaptacji powieści w reżyserii Jerzego Hoffmana</li> <li>• <b>pisze referat</b> na temat: Jakie motywy i typy bohaterów powtarzają się w utworach historycznych Henryka Sienkiewicza?, przypominając sobie znane powieści historyczne noblisty</li> <li>• w formie planu przedstawia losy Andrzeja Kmicica</li> <li>• uzasadnia swoje zdanie, czy Kmicica można nazwać bohaterem romantycznym</li> <li>• zabiera głos w dyskusji na temat, czy utwór Jacka Kaczmarskiego <i>Potop. Pan Kmicic</i> można nazwać pamfletem</li> </ul>
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat, jaka ocena szlachty wyłania się z tekstu Jacka Kaczmarskiego</li> <li>• ustosunkowuje się do zagadnienia, jakie miejsce w hierarchii romantyków zajmowała miłość, a jakie – pieniądz (podczas analizy powieści <i>Lalka</i> Bolesława Prusa)</li> <li>• bierze udział w rozmowie na temat, czy działania Wokulskiego były etyczne</li> <li>• podczas realizacji zagadnienia „Żądza pieniądza” ustosunkowuje się do poglądów Szumana, wykorzystując wypowiedź Juliana Ochockiego</li> <li>• przeprowadza dyskusję na temat trafności lub nietrafności konkluzji Sandela w tekście <i>Czego nie można kupić za pieniądze. Moralne granice rynku</i>, uzasadnia swoje zdanie</li> <li>• porównuje myślenie Szumana na temat roli pieniędzy z wypowiedzią Sandela, zwracając uwagę na związek ekonomii z etyką</li> <li>• analizuje stosunek Stanisława Wokulskiego do pieniądza i odpowiada, jak wypada ocena bohatera w kontekście wypowiedzi Michaela Sandela</li> <li>• <b>pisze wypowiedź argumentacyjną – rozważa tezę:</b> „Moim zdaniem każda miłość, szczęśliwa czy nieszczęśliwa, to prawdziwa katastrofa, kiedy oddasz się jej całkowicie”, odwołując się do <i>Lalki</i> i wybranych tekstów kultury</li> <li>• <b>odpowiada na pytanie</b>, odwołując się do <i>Lalki</i> i wybranych tekstów kultury: <b>Czy człowiek może być naprawdę wolny, skoro jest uwięziony w systemie oczekiwań społecznych?</b></li> <li>• <b>pisze protokół</b> zebrania samorządu uczniowskiego</li> <li>• <b>pisze protokół</b> obrad jury konkursu na hasło promujące szkołę</li> <li>• <b>pisze protokół</b> zdawczo-odbiorczy naprawy samochodu, który odbiera właśnie z warsztatu</li> <li>• przygotowuje głos w dyskusji na temat systemu wartości ojca Goriot, tytułowego bohatera powieści Balzaka</li> </ul>
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje głos w dyskusji, czy ojciec Goriot jest bohaterem tragicznym</li> <li>• <b>pisze pracę</b>, w której odwołuje się do powieści Balzaka oraz innych tekstów kultury, odpowiadając na pytanie, czy zgadza się ze słowami Lwa Tołstoja, że: „Każda nieszczęśliwa rodzina jest nieszczęśliwa na swój własny sposób”</li> <li>• przygotowuje głos w dyskusji na temat: Anastazja i Delfina – niewdzięczne córki czy pilne uczennice własnego ojca</li> <li>• <b>rozważa problem</b> w odwołaniu do tekstu Tadeusza Boya-Żeleńskiego, powieści Balzaka i innego tekstu literackiego, odpowiadając na pytanie, czy <b>pieniądz można uznać za głównego bohatera utworu literackiego</b></li> <li>• ocenia, jaki stosunek miała Dunia do małżeństwa z Łuzynem, analizując <i>Zbrodnię i karę</i>, oraz jaki wpływ na jej decyzję miały jego poglądy na małżeństwo</li> <li>• podaje rozbieżności między koncepcją Raskolnikowa a zasadami etyki i chrześcijańskim dekalogiem</li> <li>• <b>zapoznaje się z fragmentem <i>Wykładów z filozofii dziejów Hegla</i> i porównuje opisaną teorię z teorią Rodiona Raskolnikowa oraz wypowiada się na temat etycznych skutków przyjęcia takiej postawy</b></li> <li>• w kontekście podsłuchanej rozmowy i założeń artykułu Raskolnikowa ocenia, jakie były główne motywy dokonanego przez niego przestępstwa; odwołuje się do tekstu Nabokova, uzasadnia swoje stanowisko</li> <li>• wypowiada się na temat stosunku Raskolnikowa do wiary chrześcijańskiej tego, jakie znaczenie w sytuacji życiowej Rodiona i Soni ma czytany przez bohaterkę fragment o wskrzeszeniu Łazarza</li> <li>• <b>pisze rozprawkę</b>, odwołując się do <i>Zbrodni i kary</i> i innych tekstów literackich podczas realizacji tematu: „W jakim stopniu rozum pomaga</li> </ul>
--	--	--	--	--

				w rozstrzygnięciu dylematów egzystencjalnych? Czy racjonalne myślenie pozostaje w zgodzie z normami etycznymi?"
		IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętności pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska <b>IV.1</b></li> <li>• porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach <b>IV.2</b></li> <li>• korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej <b>IV.3</b></li> <li>• sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych <b>IV.4</b></li> <li>• dokonuje krytycznej selekcji źródeł <b>IV.5</b></li> <li>• wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedzi <b>IV.6</b></li> <li>• wzbogaca swoją wypowiedź pozajęzykowymi środkami komunikacji <b>IV.7</b></li> <li>• posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicznymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line <b>IV.8</b></li> <li>• wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny <b>IV.9</b></li> <li>• gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych <b>IV.10</b></li> <li>• korzysta z zasobów multimedialnych, np. z bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w różnych źródłach informacji inne, oprócz <i>Piaskarzy</i>, obrazy Aleksandra Gierymskiego i ustala, co bardziej fascynowało malarza: świat ludzi i cywilizacji czy świat natury; przygotowuje głos w dyskusji</li> <li>• przytacza odpowiednie fragmenty artykułu Elizy Orzeszkowej <i>O Żydach i kwestii żydowskiej</i>, w których autorka stawia tezy dotyczące odpowiedzi na pytanie, co stanowi przeszkodę w asymilacji mniejszości żydowskiej</li> <li>• biorąc pod uwagę własne spostrzeżenia oraz zawarte w podręczniku przykładowe zdjęcia, przygotowuje głos w dyskusji – wypowiada się na temat sposobu, w jaki współczesne media ukazują ludzi znajdujących się w trudnej sytuacji życiowej</li> <li>• w szkicu interpretacyjnym Teresy Wilkoń wskazuje takie przemyślenia badaczki, które mogłyby wzbogacić jego odczytanie sonetu <i>Capri</i> Marii Konopnickiej</li> <li>• po przeczytaniu tekstu Leny Magnone wypowiada się na temat, czy zgadza się z autorką, że wiersz Marii Konopnickiej <i>Giotto</i> jest ekfrazą; uzasadnia wypowiedź</li> <li>• cytuje fragmenty wiersza Marii Konopnickiej <i>Giotto</i> obrazujące wieś i jej mieszkańców</li> <li>• poznaje pojęcie ekfrazy jako utworu literackiego poświęconego opisowi dzieła plastycznego</li> <li>• na podstawie poznanych na lekcji języka polskiego utworów Marii Konopnickiej, a także innych tekstów, wybranych samodzielnie, przygotowuje głos w dyskusji i udowadnia, że autorka podejmowała problematykę egzystencjalną oraz angażowała się w propagowanie haseł ważnych dla epoki pozytywizmu</li> </ul>

			<p>zawartość <b>IV.11.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć <b>IV.12</b></li> <li>zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje internetowe oraz poza-internetowe; określa ich funkcje w komunikacji, umiejętnie z nich korzysta w gromadzeniu informacji <b>IV.13</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje fragmenty noweli <i>Mendel Gdański</i> Marii Konopnickiej, w których jest widoczny lekceważący stosunek zegarmistrza do Mendla</li> <li>podczas pracy grupowej wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu wiedzy na temat „Inni, ale razem. Mniejszości narodowe w naszym regionie” dotyczący mniejszości narodowych w swoim regionie; w trakcie jego realizacji nawiązuje kontakt z osobą, z którą przeprowadzi wywiad, przygotowuje się do przeprowadzenia rozmowy; następnie przeprowadza wywiad i go nagrywa oraz opracowuje materiał i wspólnie ze swoją grupą prezentuje wywiad w klasie oraz inicjuje debatę: „Co możemy zyskać, poznając inne tradycje lub przedstawicieli innych narodów?”</li> <li>cytuje odpowiednie fragmenty opowiadania Bolesława Prusa <i>Powracająca fala</i>, dzięki którym udowadnia, że Böhme myśli jak pozytywista</li> <li>wskazuje odpowiednie fragmenty tekstu w noweli Elizy Orzeszkowej <i>Gloria victis</i>, w których wyeksponowano właściwości przypisane drzewom</li> <li>cytuje fragmenty w noweli <i>Gloria victis</i> Elizy Orzeszkowej, które charakteryzują stosunek powstańców do walki i ich motywację</li> <li>konfrontuje kreację literacką wodza powstania styczniowego Romualda Traugutta, przedstawioną przez Elizę Orzeszkową w noweli <i>Gloria victis</i> z informacjami historycznymi dotyczącymi tej postaci</li> <li>wskazuje w <i>Zielu na kraterze fragmenty</i>, w których narrator podkreślił wagę pamięci po powstańcach</li> <li>znajduje fragmenty w powieści <i>Nad Niemnem</i>, w których Eliza Orzeszkowa stosuje język ezopowy</li> <li>podczas pracy własnej przypomina sobie informacje o potopie szwedzki i sarmatyzmie –</li> </ul>
--	--	--	---	---

				<p>w kontekście omawiania powieści <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• znajduje cytaty ilustrujące w <i>Potopie</i> komizm słowny, komizm postaci i komizm sytuacyjny</li> <li>• znajduje cytaty określające stosunek Kmicica do ludzi o niższym statusie społecznym oraz ujawniające postawę wobec prawa, jaką reprezentuje bohater</li> <li>• zbiera informacje na temat przemian społecznych, które nastąpiły w 2. poł. XIX wieku</li> <li>• podczas pracy w grupach odgrywa scenę przedstawiającą zebranie samorządu uczniowskiego, na którym zostanie omówiony jakiś ważny dla uczniów problem</li> <li>• sprawdza w słowniku języka polskiego znaczenie wyrazów pochodzących od słowa <i>protokół</i> (protokolarz, protokolant/protokolantka, protokołować, zaprotokołować)</li> <li>• analizując powieść <i>Ojciec Goriot</i>, wyjaśnia, jakie cechy bohatera powieści Balzaka ujawniają się w podanym fragmencie utworu – swoje spostrzeżenia popiera odpowiednimi cytatami</li> <li>• cytuje odpowiednie fragmenty powieści Balzaka, opisując stan emocjonalny ojca Goriot</li> <li>• podczas pracy grupowej realizuje projekt, w którym rozważa problem, czy pieniądz rządzi światem; odwołuje się w tym celu do powieści <i>Ojciec Goriot</i> i różnych tekstów kultury; prezentuje wyniki pracy w wybranej przez członków grupy formie</li> </ul>
--	--	--	--	---