**Materiały pomocnicze dla nauczyciela do przygotowania**

**planu wynikowego dla klasy II liceum ogólnokształcącego i technikum**

Uwaga: Treści z zakresu rozszerzonego zaznaczono na żółto. Tematy z zakresu rozszerzonego dodatkowo opatrzono literami **ZR**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiał** | **Środki dydaktyczne GWO zamieszczone na stronie internetowej**  | **Wymagania w podstawie programowej****Uczeń:** | **Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane****Uczeń:** |
| **POZYTYWIZM** |
| podręcznikTablica chronologiczna, s. 8*O epoce*, s. 10Czytanie ze zrozumieniemJanina Kulczycka-Saloni, Alina Nofer-Ładyka, *Literatura polska okresu realizmu i naturalizmu*,s. 21podręcznik:Uchwycić rzeczywistość w sztuce.*„Piaskarze” Aleksandra Gierymskiego*, s. 23**ZR** Pewność, rozwój, użyteczność – o filozofii pozytywizmu.August Comte, *Metoda pozytywna w szesnastu wykładach* (fragmenty), s. 26,John Stuart Mill, *Utylitaryzm* (fragmenty), s. 28,Herbert Spencer, *Jednostka wobec państwa* (fragmenty), s. 29Publicystyka pozytywistyczna. Pozytywiści wobec romantyzmu, s. 31,Aleksander Świętochowski, *My i wy* (fragmenty), s. 31Pozytywiści wobec problemów społecznych, s. 35,Piotr Chmielowski, *Utylitaryzm w literaturze* (fragmenty), s. 35,Eliza Orzeszkowa, *O Żydach i kwestii żydowskiej* (fragmenty), s. 37,Eliza Orzeszkowa, *Kilka słów o kobietach* (fragmenty), s. 40Nawiązanie:Agnieszka Graff, *Świat bez kobiet* (fragmenty), s. 44Sztuka pisania.Artykuł, s. 46Nauka o języku.Erystyka, czyli chwyty wykorzystywane w dyskusji, s. 47Realizm w malarstwie, s. 50Naturalizm w malarstwie, s. 52Wobec przeszłości. Poezja Adama Asnyka, s. 54,Adam Asnyk, *Miejmy nadzieję!*, s. 54, Adam Asnyk,*Do młodych*, s. 56,Adam Asnyk,*Sonet XIII*, s. 57;Maria Konopnicka, infografika, s. 58Poetycka i ludzka wrażliwość. Poezja Marii Konopnickiej, s. 60,Maria Konopnicka, *Capri*, s. 61,Maria Konopnicka, *Giotto*, s. 63Nowela i opowiadanie, infografika, s. 66Nauka o języku:Stylizacja, s. 68Źródła i konsekwencje antysemityzmu. Maria Konopnicka, *Mendel Gdański*, s. 74,Maria Konopnicka, *Mendel Gdański. Obrazek* (fragmenty), s. 75Nawiązanie:Łukasz Gorczyca, *Dobry wieczór: naszyzm,* s. 88Bolesław Prus, infografika, s. 90O władzy i nie- przewidywalności losu. *Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa, s. 92Nawiązanie:Xawery Dunikowski, *Fatum. Dusza odrywająca się od ciała*, s. 99Bezwzględne oblicze kapitalizmu. *Powracająca fala* Bolesława Prusa, s. 100Nawiązanie:Marek Szymaniak, *Tanio drogo kosztuje*, s. 108Okiem felietonisty. *Kroniki tygodniowe* Bolesława Prusa*,* s. 110Nawiązanie: Marcin Wicha, *Dzban*, s. 116**ZR** Sztuka pisania.Felieton, s. 118Eliza Orzeszkowa, infografika, s. 120Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*, s. 122Nawiązanie:Melchior Wańkowicz, *Ziele na kraterze* (fragment), s. 133Powieść, infografika, s. 136lektura: Eliza Orzeszkowa, *Nad Niemnem*, s. 138Między pokoleniami..., s.   139W imię miłości. O przełamywaniu przesądów i barier klasowych, s. 145Dwa modele patriotyzmu – praca i walka, s. 150Henryk Sienkiewicz, infografika, s. 162lektura: Henryk Sienkiewicz, *Potop*, s. 164Zagłoba jako sarmata, s. 166Oblicza Andrzeja Kmicica, s. 172Sienkiewiczow­skie kreacje kobiet, s. 180Obraz społeczeństwa polskiego w *Potopie*, s. 184Nawiązanie:Jacek Kaczmarski, *Potop. Pan Kmicic,* s. 192Nauka o języku:Stylizacja językowa na przykładzie *Potopu,* s. 194Miasto, infografika, s. 196lektura: Bolesław Prus, *Lalka*, s. 198*Lalka* – powieść o zmieniającej się rzeczywistości, s. 201Kim jest Stanisław Wokulski?, s. 207,Miłość w czasach ekonomii, s. 210Żądza pieniądza, s. 215Nawiązanie:Michael Sandel, *Czego nie można kupić za pieniądze. Moralne granice rynku* (fragment), s. 219Na linii Warszawa – Paryż, s. 221Nawiązanie:Paweł Smoleński, *Dziś wrzuta na Reichu* (fragment), s. 226Koniec idealistów, s. 228**ZR** Nauka o języku:Socjolekt na przykładzie *Lalki*, s. 235Sztuka pisaniaProtokół, s. 237**ZR** lektura: Honoriusz Balzak, *Ojciec Goriot*,s. 239Pensjonat pani Vauquer i jego mieszkańcy, s. 240Kariera i upadek Jana Joachima Goriot, s. 246Nawiązanie:Jakub Małecki, *Żaglowce i samoloty,* s. 255Prowincjusz w wielkim świecie – inicjacja Eugeniusza Rastignaca, s. 257lektura: Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*,s. 267Przestrzeń w *Zbrodni i karze.* Realizm Fiodora Dostojewskiego, s. 269Rola kobiet w męskim świecie *Zbrodni i kary*, s. 272Czy można usprawiedliwić zbrodnię?, s. 277Przyjąć cierpienie, czyli Ewangelia według Soni, s. 256Nawiązanie:Przemysław Myszor, *To nie był film*, s. 290*Zbrodnia i kara* Dostojewskiego opowiedziana językiem animacji, s. 292Melodramat w świecie pozorów. *Anna Karenina* Joego Wrighta, s. 295**ZR** Nauka o języku:Wybrane zasady polskiej ortografii (cz. 1), s. 299Pisownia wyrazów wielką i małą literą, s. 300Pisownia wielką literą ze względów grzecznościowych, s. 301Pisownia partykuły *nie* z różnymi częściami mowy, s. 302Pisownia cząstek *-bym*, *-byś*, *-byśmy*, *-byście*, s. 304Pozytywizm – podsumowanie, s. 305 | **Karty pracy**– karta pracy nr 1 (teoria)**–** karta pracy nr 2 (idee)**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Pozytywizm. O epoce – pozytywistyczne tabu**Pomosty**– *Kredowe skały Rugii* Friedrich – *Kobiety zbierające kłosy* Millet(romantyzm – realizm)**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Czytanie ze zrozumieniem– klucz odpowiedzi, schemat punktowania**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Uchwycić rzeczywistość w sztuce– materiały do wycięcia– reprodukcje: Ilia Riepin, *Burłacy na Wołdze*; Akseli Gallen-Kallela, *Chłopiec z krukiem*; Jean-Baptiste-Camille Corot, *Krajobraz La Ferté-Milon*; Jean-François Millet, *Człowiek z motyką*– karta pracy**Karta pracy**– karta pracy 6 (obrazy)**Klucze do obrazów**– Aleksander Gierymski,*Piaskarze***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Pewność, rozwój, użyteczność– karta pracy**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Utylitaryzm– karta pracy – karta pacjenta– reprodukcja *Banksy, Game Changer***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**O Żydach i kwestii żydowskiej– przykład wykonanego zadania– stereotypy o Żydach – notatka w formie trójkąta**Karta pracy do wiersza**– *Żydek* Juliana Tuwima**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Kilka słów o kobietach– materiały do wycięcia **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Świat bez kobiet– reprodukcje antyfeministycznych grafik**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Realizm w malarstwie**–** reprodukcje:Ilia Riepin, *Burłacy na Wołdze*; fotografia obozu w Bangladeszu; Pierre-Étienne-Théodore Rousseau, *Dęby w Apremont*; Narcisse Virgilio Díaz, *Pejzaż jesienny*; Charles-François Daubigny, *Krajobraz ze stawem***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Naturalizm w malarstwie–reprodukcje: fotografia płaczącej dziewczynki na granicy; Wojciech Gerson, *Cmentarz w górach*; Émile Friant, *Ból*–karta pracy**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Maria Konopnicka– karta pracy**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Poetycka i ludzka wrażliwość– notatka do uzupełnienia**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Nowela i opowiadanie– reprodukcje: Aleksander Kotsis, *Dzieci przed chatą w górach*; Aleksander Gierymski, *Brama na Starym Mieście*– fragmenty nowel B. Prusa i M. Konopnickiej**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego***Mendel Gdański*– fragmenty noweli, polecenia, lista środków stylistycznych, materiały do wycięcia – reprodukcja: Aleksander Lesser, *Pogrzeb pięciu ofiar***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**O władzy i nieprzewidy­wal­no­ści losu– rozsypanka do planu zdarzeń**Karta pracy do wiersza**– Z. Herbert, *Rozważania o problemie narodu***Karta pracy do form wypowiedzi**– felieton**Sprawdzian do lektury****Karty pracy**– karta pracy nr 7 (powstanie styczniowe)**Karty pracy**– karta pracy nr 3 (powieść)**Sprawdzian i test do lektury****Scenariusze do lektur**– cykl scenariuszy do lektury *Potop***Sprawdzian i test do lektury****Sprawdzian i test do lektury****Karta pracy**– Karta pracy 5 (R.  Koziołek, Szary geniusz) **Karta pracy do form wypowiedzi**– formy użytkowe: opinia, zażalenie, protokół**Scenariusze do lektur**– cykl scenariuszy do lektury *Ojciec Goriot***Sprawdzian i test do lektury****Scenariusze do lektur**– cykl scenariuszy do lektury *Zbrodnia i kara***Sprawdzian i test do lektury****Sprawdziany do epok**– pozytywizm w wersji A  i B z kluczem odpowiedzi**Karta pracy do epok**– karta pracy 4 (J. Kulczycka-Saloni, Pozytywizm)**Mapa mentalna**– pozytywizm | I. Kształcenie literackiei kulturowe. Czytanie utwo­rów literackich | * rozumie podstawy periodyzacji litera­tu­ry, sytuuje utwory literackie w poszcze­gól­nych okresach: **pozytywizm I.1.1**
* rozpoznaje konwencje literackie i okre­śla ich cechy w utworach (symboliczną, mimetyczną, realistyczną, naturalistyczną, groteskową) **I.1.2**
* rozróżnia gatunki epickie, liryczne w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz odmiany powieści, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe **I.1.3**
* rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: leksykalne, w tym frazeologizmy, składniowe, wersyfikacyjne; określa ich funkcje **I.1.4**
* interpretuje treści alegoryczne i symbo­liczne utworu literackiego **I.1.5**
* rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter **I.1.6**
* rozumie pojęcie groteski, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej artystyczny i wartościujący charakter **I.1.7**
* wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe **I.1.8**
* rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz jej związek z programami epoki literackiej, zjawi­ska­mi społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi; pod­daje ją refleksji **I.1.9**
* rozpoznaje w utworze sposoby kreowa­nia: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je i wartościuje **I.1.10**
* rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe mo­tywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych **I.1.11**
* w interpretacji utworów literackich odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podstawowej **I.1.12**
* porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i na­wiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne **I.1.13**
* przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na po­parcie jego propozycji interpretacyjnej **I.1.14**
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szcze­gólnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny **I.1.15**
* rozpoznaje obecne w utworach literac­kich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problema­tyką utworu oraz znaczenie dla budowa­nia własnego systemu wartości **I.1.16**
 | * wie, do czego się odnosi termin „pozytywizm” jako nazwy epoki
* wie, że nurty literackie 2. poł. XIX wieku zostały określone terminami „realizm” i „naturalizm”
* charakteryzuje epokę pozytywizmu, uwzględniając: jej chronologię, postęp naukowo-techniczny, przykładowe odkrycia i wynalazki, stosunki społeczne i ekonomiczne, filozofię, literaturę, malarstwo
* charakteryzuje polski pozytywizm na tle politycznym i społecznym; prezentuje nowe idee, koncepcje odrodzenia państwa, znaczenie Szkoły Głównej; charakteryzuje literaturę pozytywistyczną, publicystykę, malarstwo
* na podstawie słów tekstu *Literatura polska okresu realizmu i naturalizmu* wyjaśnia, jak pozytywiści diagnozowali sytuację Polski po klęsce powstania styczniowego w porównaniu z sytuacją panująca w Europie, oraz przedstawia założenia młodych pozytywistów
* wie, że dla filozofóww pozytywizmie najistotniejsze były nauka i społeczne działanie, które miały przyczyniać się do postępu cywilizacyjnego
* wie, że filozofowie pozytywistyczni odrzucili romantyczny irracjonalizm i idealizm na rzecz metod opartych na doświadczeniach i faktach naukowych
* rozumie, co doprowadziło twórców pozytywistycznych do powstania idei utylitaryzmu
* rozumie pojęcie aluzji literackiej i wskazuje w artykule Aleksandra Świętochowskiego *My i wy* aluzję do *Ody do młodości* Adama Mickiewicza
* na podstawie manifestu romantyków *Oda do młodości* Adama Mickiewicza i artykułu Aleksandra Świętochowskiego *My i wy* porównuje, jaki stosunek mieli romantycy do klasyków, a jaki – pozytywiści do romantyków
* dostrzega, że okres po powstaniu styczniowym był czasem dynamicznych zmian ekonomicznych, wobec których pozytywiści starali się zająć określone stanowisko
* wie, że pisarze i publicyści – m.in.: Aleksander Świętochowski, Piotr Chmielowski, Bolesław Prus, Henryk Sienkiewicz, Eliza Orzeszkowa – stali się rzecznikami postulatów pozytywistycznych
* wie, że najważniejszym narzędziem wykorzystywanym przez pisarzy i publicystów do propagowania przez nich nowych idei były czasopisma warszawskie (np. „Przegląd Tygodniowy”) oraz twórczość literacka (nowele, opowiadania, powieści)
* wie, że w epoce pozytywizmu poezja straciła uprzywilejowaną pozycję, zajmowaną w romantyzmie, na rzecz prozy
* postrzega Adama Asnyka jako głównego poetę epoki pozytywizmu
* rozpoznaje w wierszu Adama Asnyka *Miejmy nadzieję!* lirykę apelatywną; charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, uwzględnia jej system wartości oraz stosunek do tradycji i do osób, do których się zwraca w wierszu
* ustala, czemu służą zastosowane w wierszu Asnyka anafory
* interpretując metafory, wnioskuje, jaka ocena romantycznej walki o wolność została zawarta w wierszu *Miejmy nadzieję!*
* tłumaczy, dlaczego wiersz Adama Asnyka *Do młodych* został uznany za manifest poetycki pokolenia i uzasadnia, dlaczego utwór ma charakter programowy
* porównuje wiersz Adama Asnyka *Do młodych* z *Odą do młodości* Adama Mickiewicza
* przedstawia propozycję interpretacji *Sonetu XIII* Adama Asnyka; formułuje tezę dotyczącą przeszłości
* na podstawie omówionych liryków Adama Asnyka i tekstu historyka literatury Henryka Markiewicza ustala, jak zmieniało się stanowisko poety wobec tradycji
* zapoznaje się z życiem i twórczością Marii Konopnickiej
* dowiaduje się, że poetkę charakteryzowała duża wrażliwość na niesprawiedliwość i krzywdę ludzką i z tego powodu często podejmowała problematykę społeczną, a bohaterami swoich wierszy czyniła ludzi ubogich, mieszkańców wsi
* zna genezę wiersza *Capri* Marii Konopnickiej; opisuje krajobraz ukazany przez poetkę i interpretuje wymowę sonetu
* porównuje sposób wykorzystania motywu aloesu w wierszu *Capri* z tym, w jaki sposób pisze o nim Juliusz Słowacki w utworze *Testament mój*
* wskazuje w wierszu *Capri* cechy sonetu i przedstawia hipotezy związane z tym, dlaczego Konopnicka zdecydowała się na wybór kunsztownego gatunku lirycznego
* charakteryzuje Madonnę ukazaną w wierszu Marii Konopnickiej *Giotto*
* podczas interpretacji wiersza uzasadnia słuszność słów historyka literatury Jana Baculewskiego, że: „Konopnicka [...] wsłuchuje się w uczucia i marzenia ludu i przetwarza je w obraz poetycki”
* wie, że pozytywizm to czas rozkwitu krótkich form prozatorskich: noweli i opowiadania, których tematem były: niedola dzieci, krzywda chłopska, ciężki los miejskiej biedoty, problematyka patriotyczna
* wie, że we wczesnej fazie pozytywizmu nowele i opowiadania, podobnie jak powieści, służyły celom utylitarnym i z tego powodu określano je mianem literatury tendencyjnej
* wie, że na lata 80. XIX stulecia przypada rozkwit nowelistyki
* charakteryzuje nowelę i opowiadanie jako utwory epickie; podaje cechy gatunkowe wspólne i różne
* wymienia przykłady nowel i opowiadań
* wymienia i definiuje zabiegi formalne charakterystyczne dla opowiadania i noweli (gradację, inwersję czasową, kontrast, motyw sokoła, powtórzenie, klamrę kompozycyjną, retardację)
* dostrzega, że utwór Marii Konopnickiej *Mendel Gdański* jest nowelą tendencyjną
* zna genezę powstania noweli *Mendel Gdański*,wie, że utwór został napisany jako odpowiedź na falę antysemityzmu
* rozpoznaje w noweli *Mendel Gdański* sposoby kreowania świata przedstawionego i wie, co jest głównym problemem utworu
* przedstawia Mendla Gdańskiego
* ustala, jaką funkcję w kreacji bohatera pełni stylizacja
* rozważa, czy Mendla można uznać za Żyda zasymilowanego; uzasadnia wypowiedź
* zapoznaje się z życiem i twórczością publicysty i pisarza związanego z pozytywizmem warszawskim – Bolesławem Prusem uznawanym za wielkiego społecznika
* dowiaduje się, że Bolesław Prus właściwie nazywał się Aleksander Głowacki
* wie, że w twórczości Bolesława Prusa ważne miejsce zajmowało dziennikarstwo, uznanie zaś w świecie literackim pisarz zawdzięczał nie tylko krótkim formom prozatorskim, ale przede wszystkim wielkim powieściom (*Placówce, Lalce, Emancypantkom, Faraonowi*)
* dostrzega, że twórców literatury pozytywistycznej oprócz zaangażowania w propagowanie haseł organicystycznych zajmowały także dzieła o tematyce historycznej
* zna okoliczności powstania noweli *Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa, które uznane zostało za dzieło o mistrzowskiej kompozycji
* rozpoznaje w noweli *Z legend dawnego Egiptu* sposoby kreowania świata przedstawionego (określa czas i miejsce wydarzeń, tłumaczy, kim są bohaterowie)
* interpretuje, jaka prawda o ludzkim życiu została zawarta w utworze *Z legend dawnego Egiptu*
* analizuje kompozycję noweli *Z legend dawnego Egiptu*, wskazuje punkt kulminacyjny w utworze
* w odwołaniu do treści utworu *Z legend dawnego Egiptu* oraz definicji legendy jako gatunku określa, w jakim celu Prus użył w tytule słowa „legenda”,
* rozumie, czym jest kostium antyczny
* dostrzega, że Bolesław Prus w noweli *Z legend danego Egiptu* wykreował portrety głównych bohaterów, którzy reprezentują odmienne wizje sprawowania władzy
* zna okoliczności powstania opowiadania *Powracająca fala* Bolesława Prusa (wystąpienia robotników przeciw fabrykantom na przełomie lat 70. i 80. XIX wieku)
* analizując opowiadanie *Powracająca fala* dostrzega, że jest to jeden z pierwszych utworów opisujących zmiany ekonomiczne i sytuację społeczną w Królestwie Polskim po powstaniu styczniowym
* wie, że tytuł opowiadania *Powracająca fala* to aluzja do moralnej odpowiedzialności za poczynione zło – wyrządzone krzywdy wracają do sprawcy niczym powracająca fala
* podczas analizy tekstu przedstawia bohaterów opowiadania *Powracająca fala* i odtwarza historię ich znajomości
* porównuje postawy i poglądy bohaterów opowiadania Bolesława Prusa
* udowadnia, że jeden z bohaterów – Böhme – myśli jak pozytywista
* przedstawia bohaterki reportażu *Tanio drogo kosztuje* Marka Szymaniaka; omawia ich sytuację życiową
* wnioskuje, jaka wizja kapitalizmu wyłania się z reportażu Marka Szymaniaka
* porównuje fragment opowiadania *Powracająca fala* Bolesława Prusa z fragmentem reportażu Marka Szymaniaka pod kątem obrazu kapitalizmu
* dowiaduje się, że felieton był popularną formą w pozytywizmie z uwagi na to, że publicyści poruszali istotne kwestie społeczne i gospodarcze, a także dotyczące życia codziennego – jednak nie zawsze w poważnym tonie (ironia, satyra)
* wymienia cechy felietonu, wie, że to gatunek z pogranicza literatury i publicystyki, który cechuje się swobodą kompozycyjną i stylistyczną
* wśród wybitnych felietonistów epoki pozytywizmu wymienia: Henryka Sienkiewicza, Aleksandra Świętochowskiego, Bolesława Prusa
* dowiaduje się, że felietony Bolesława Prusa uważa się za wzorcową realizację tego gatunku
* dowiaduje się, że Bolesław Prus w swoich *Kronikach tygodniowych* dokumentował życie codzienne mieszkańców Warszawy
* analizuje kompozycję przywołanego felietonu, wyjaśnia, czemu służy wprowadzenie do felietonu fikcji literackiej
* wyjaśnia metaforyczne znaczenie lunety
* znajduje i wyjaśnia fragmenty ironiczne w przywołanym felietonie Bolesława Prusa
* wskazuje cechy felietonu w tekście Prusa
* określa problem przedstawiony w felietonie *Dzban*  Marcina Wichy, analizuje kompozycję tekstu, wskazuje puentę
* wskazuje elementy humorystyczne (aluzję, żart, ironię) w felietonie *Dzban*  Marcina Wichy
* porównuje język felietonów Prusa i Wichy – zwraca uwagę na styl, elementy humorystyczne i literackie środki ekspresji, np. porównania, powtórzenia, metafory, paralelizm
* odczytuje felieton jako gatunek, który cechują różnorodność tematyczna oraz swoboda kompozycyjna i stylistyczna
* wie, że o charakterze felietonu decyduje autor, który odgrywa kluczową rolę w tekście, prezentując subiektywne spojrzenie na przedstawiane zjawiska i problemy
* poznaje etapy pracy nad felietonem
* poznaje życie i twórczość Elizy Orzeszkowej; dowiaduje się, że pisarka była dwukrotnie nominowana do Literackiej Nagrody Nobla
* wie, jakie dzieła ukształtowały jej pozytywistyczny światopogląd
* wie, że Eliza Orzeszkowa to autorka powieści, nowel oraz tekstów publicystycznych oraz aktywna działaczka społeczna, współtwórczyni programu polskich pozytywistów, szczególnie w zakresie emancypacji kobiet
* zna czas i okoliczności powstania noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej oraz cyklu o tym samym tytule
* dostrzega elementy autobiograficzne w noweli (jednym z bohaterów jest Romuald Traugutt, wódz powstania styczniowego, którego Orzeszkowa ukrywała w posiadłości męża)
* nazywa zabieg artystyczny, który wykorzystała autorka, aby ukazać w noweli świat natury; określa jego funkcję
* odwołując się do fragmentu noweli *Gloria victis*, interpretuje, czego symbolem może być wiatr
* charakteryzuje Tarłowskiego – jednego z bohaterów noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej – na podstawie opowieści dębu i świerku
* rozważa, czy postawa Tarłowskiego podczas walki jest symbolem waleczności powstańców
* omawia relacje łączące rodzeństwo: Anielę i Mariana, a także ich przyjaźń z Jagminem
* porównuje Tarłowskiego z Jagminem
* wymienia, za pomocą jakich środków artystycznego wyrazu został osiągnięty efekt dynamizacji w opisie bitwy
* udowadnia, że Eliza Orzeszkowa w scenie ataku wroga na namiot z rannymi i śmierci Tarłowskiego zastosowała obrazowanie apokaliptyczne
* wskazuje w noweli Elizy Orzeszkowej cechy mitu, baśni i legendy i wnioskuje, jaką funkcję pełnią one w utworze
* przedstawia wizerunek Romualda Traugutta, wodza powstania styczniowego
* udowadnia, że autorka w swojej noweli nawiązała do etosu rycerskiego
* analizuje narrację w noweli i odpowiada na pytanie, co Orzeszkowa osiągnęła dzięki wprowadzeniu różnych narratorów
* omawia funkcję przyrody w kreacji świata przedstawionego
* przypomina sobie, jaką funkcję pełnił motyw grobu w literaturze romantycznej, i ustala, jaką rolę odgrywa w noweli Elizy Orzeszkowej
* wyjaśnia, jaka ocenę powstania i powstańców w swojej noweli zawarła Eliza Orzeszkowa
* analizuje, w jaki sposób Eliza Orzeszkowa osiągnęła w swojej noweli efekt podniosłości
* analizuje fragment opowieści reportażowych *Ziele na kraterze* Melchiora Wańkowicza,
* porównuje Krysię Wańkowiczównę z Marianem Tarłowskim, bohaterem *Glorii victis*
* na podstawie utworów: *Ziele na kraterze* oraz *Gloria victis* tłumaczy, co jest istotą tragizmu zarówno uczestników powstania styczniowego, jak i  warszawskiego
* porównuje literacki opis mogiły powstańców styczniowych z opisem kwatery powstańczej na Powązkach
* analizuje, w jaki sposób we fragmencie *Ziela na kraterze* tragedia rodzinna została wpisana w tragedię narodu
* rozważa, czy list ojca do Krysi ma cechy lamentu – utworu poetyckiego wyrażającego żałobę, poczucie bólu i niemocy wobec przeciwności losu
* charakteryzuje powieść jako gatunek prozy o rozbudowanej, wielowątkowej fabule
* wie, że w strukturze powieści kluczową rolę odgrywają narracja oraz – będący przedmiotem narracji – świat przedstawiony, czyli bohaterowie, czas i miejsce zdarzeń oraz fabuła
* wie, jakie były początki powieści pozytywistycznej w Polsce
* jest świadomy, że w XVIII wieku powieść była podporządkowana dwóm głównym prądom artystycznym: realizmowi i naturalizmowi
* dowiaduje się, że największym osiągnięciem XIX wieku okazała się powieść dojrzałego (krytycznego) realizmu
* charakteryzuje powieść realistyczną z podziałem na powieść tendencyjną i powieść dojrzałego realizmu oraz powieść naturalistyczną
* zna czas i okoliczności powstania powieści Elizy Orzeszkowej *Nad Niemnem*
* przedstawia problematykę powieści *Nad Niemnem*
* dostrzega, że Eliza Orzeszkowa stworzyła liczne analogie do *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza, konstruując powieść
* wymienia najważniejszych bohaterów powieści i ich charakteryzuje
* przedstawia różnice w sposobie myślenia bohaterów (Benedykta i Witolda) o problemach społecznych
* udowadnia, że Witold reprezentuje ideały pozytywistyczne
* porównuje Witolda z Zygmuntem jako przedstawicieli młodego pokolenia
* na podstawie rozmów Benedykta z Witoldem oraz pani Andrzejowej z Zygmuntem wyjaśnia, czego dotyczy konflikt pokoleń w obu fragmentach
* wyjaśnia, w jaki sposób Zygmunt został wychowany przez matkę i ocenia efekt takiego wychowania
* wyjaśnia, jaki system wartości ma matka, a jaki – syn, biorąc pod uwagę stosunek do rodzinnych stron i zamieszkujących je ludzi
* ustala, co jest tematem rozmowy bohaterek (Marty i Justyny) i jakie emocje im towarzyszą
* analizuje zwierzenia Marty i odpowiada na pytania, jaki był status społeczny Marty, a jaki jej ukochanego, jak bohaterka tłumaczy swoją decyzję o rezygnacji z małżeństwa oraz co uznaje za swoje największe przewinienie względem ukochanego; ocenia decyzję Marty
* podaje, jakie wartości propagowane w epoce pozytywizmu wyznaje Justyna
* porównuje Martę z Justyną, biorąc pod uwagę ich postawy; zastanawia się nad ich cechami wspólnymi i różnymi
* tłumaczy, co decyduje o tym, że opowieść Anzelma można uznać za legendę
* określa problematykę poruszoną w historii opowiedzianej przez Anzelma
* ustala, w jaki sposób historia grobu Jana i Cecylii funkcjonuje w społeczności Bohatyrowiczów
* zastanawia się, kogo można uznać za kontynuatorów dzieła Jana i Cecylii, a komu nie udało się zrealizować takiego wzorca życia
* odpowiada na pytanie, jakie pozytywistyczne ideały ujawniają się w legendzie o Janie i Cecylii
* analizuje, jaka rolę przypisują opowieści Anzelma Krystyna i Lech Kujawscy
* interpretuje fragment ukazujący zachowanie Jana przy Mogile
* przedstawia wydarzenia, o jakich opowiada Jan
* analizuje sposób ukazania Mogiły, biorąc pod uwagę wygląd grobu powstańców, zastosowane środki artystycznego wyrazu i ich funkcje
* tłumaczy, czemu służy zastosowanie kontrastu między wyglądem miejsca, w którym znajduje się Mogiła, a tragedią, która się tam zdarzyła
* udowadnia, że natura broni dostępu do Mogiły
* zastanawia się, czego symbolem może być Mogiła, bierze pod uwagę symbolikę liczby czterdzieści często wymienianej w Biblii; uzasadnia swoje zdanie
* określa stosunek Elizy Orzeszkowej do dwu modeli patriotyzmu – walki i pracy
* charakteryzuje świat przedstawiony powieści *Nad Niemnem* i udowadnia, że jest to utwór realistyczny
* wypowiada się na temat, czy Benedykt Korczyński jest postacią tragiczną; uzasadniając odpowiedź, odwołuje się do przytoczonej wypowiedzi historyka literatury Jana Detki oraz przykładów z powieści
* wykazuje, że świat kobiet w powieści *Nad Niemnem* jest bardzo zróżnicowany
* odwołując się do wybranych fragmentów powieści, udowadnia, że praca i nauka stały się w *Nad Niemnem* kryterium oceny wartości człowieka
* przedstawia rodzinę Korczyńskich jako mozaikę różnych postaw i dróg życiowych, charakteryzuje relacje zachodzące pomiędzy poszczególnymi członkami tej rodziny
* omawia funkcję przyrody i rzeki w powieści Elizy Orzeszkowej
* ustala, jaka rolę w *Nad Niemnem* odgrywa kontrast, podając przykłady, odwołuje się do kreacji bohaterów, stylu życia mieszkańców Korczyna i Bohatyrowiczów
* udowadnia, że Eliza Orzeszkowa w swojej powieści prowadzi dialog z *Panem Tadeuszem* Adama Mickiewicza; wyniki pracy przedstawia w dowolnej formie graficznej
* omawia rolę muzyki w kreowaniu świata przedstawionego ­– bierze pod uwagę koncerty w Korczynie, pieśni śpiewane przez Martę i Justynę, a także pieśni Bohatyrowiczów
* przedstawia obraz dnia codziennego i obyczajów świątecznych ukazanych w powieści
* omawia, jak w powieści Orzeszkowej zostały przedstawione dwory szlacheckie – bierze pod uwagę Osowce, Korczyn i Olszynkę
* zna życie i twórczość Henryka Sienkiewicza
* wie, że dowodem międzynarodowego uznania dla Sienkiewicza było przyznanie mu w 1905 r. Literackiej Nagrody Nobla
* wie, że Sienkiewicz oprócz intensywnej pracy twórczej angażował się także w działania społeczne
* zna czas i okoliczności powstania powieści Henryka Sienkiewicza *Potop*
* wie, że *Potop* todruga część *Trylogii*,na którą składają się także *Ogniem i mieczem* oraz *Pan Wołodyjowski*
* dowiaduje się, że Sienkiewicz, jako autor *Trylogii*, zrezygnował ze ścisłego realizowania założeń programowych pozytywistów
* zna problematykę utworu – wie, że głównym wątkiem *Potopu* jest pełna zwrotów akcji historia Andrzeja Kmicica i Oleńki Billewiczówny, ukazana na tle wojny ze Szwedami
* wie, że kostium historyczny pozwolił Sienkiewiczowi na ukazanie panoramy społecznej Polski szlacheckiej
* rozpoznaje w *Potopie* sposoby kreowania świata przedstawionego
* charakteryzuje Zagłobę, ocenia jego zachowanie, wskazuje wartości, które były najważniejsze dla bohatera
* rozpoznaje w *Potopie* różne rodzaje komizmu, analizując portret Zagłoby
* podczas omawiania powieści Sienkiewicza ocenia zachowanie polskiej szlachty
* odwołując się do całej powieści oraz do fragmentu tekstu historyka literatury Piotra Millatiego, przedstawia Zagłobę jako Sarmatę
* porównuje postać Zagłoby z obrazem szlachcica w *Pamiętnikach* Jana Chryzostoma Paska i wypowiada się, czy Onufry Zagłoba ma cechy siedemnastowiecznego sarmaty
* określa, czego dotyczyła rozmowa Kmicica z  Oleńką
* określa stosunek Kmicica do ludzi o niższym statusie społecznym
* wypowiada się na temat, jaką postawę wobec prawa prezentuje Kmicic
* nazywa uczucia, którymi Kmicic darzy Oleńkę
* przedstawia cechy Kmicica, które ujawniają się w rozmowie z Oleńką
* charakteryzuje stan emocjonalny Kmicica, opisuje jego zachowanie
* wnioskuje, co jest symbolem zmian w życiu chorążego orszańskiego
* ocenia postępowanie Kmicica w trakcie walk o Jasną Górę
* wskazuje fragmenty, w których Sienkiewicz dokonał heroizacji bohatera – podaje przykłady użytych w tym celu środków językowych
* omawia kreację postaci Kmicica jako bohatera dynamicznego, odwołując się do całego utworu oraz do wypowiedzi literaturoznawcy Ryszarda Koziołka
* udowadnia, że uczucia Oleńki wobec Kmicica są pełne sprzeczności
* charakteryzuje Oleńkę, odwołując się do treści fragmentu *Potopu* oraz do wypowiedzi eksperta – Jolanty Sztachelskiej
* porównuje Oleńkę z Anusią
* prezentuje cechy księcia Janusza Radziwiłła, które dostrzega szlachta
* wskazuje elementy charakterystyki bezpośredniej i pośredniej księcia Janusza
* omawia różnice między oceną Radziwiłła dokonaną przez szlachtę a jego oceną dokonaną przez Zagłobę
* wskazuje, w czym przejawia się brak szacunku księcia Bogusława dla władcy panującego w Polsce
* omawia ambicje polityczne Radziwiłłów
* ocenia postawę księcia Bogusława Radziwiłła i jego stosunek do Polski
* interpretuje alegorię Polski jako „postaw czerwonego sukna”
* analizuje obraz szlachty jako żołnierzy
* ocenia morale i wartość bojową wojska opisanego w powieści Sienkiewicza
* charakteryzuje szlachtę ukazaną pod Ujściem w kontekście wartości tworzących ideologię sarmacką
* charakteryzuje Kurpiów; odwołuje się do umiejętności, jakie podziwiał w nich Kmicic
* charakteryzuje relacje między Kmicicem a księciem Januszem Radziwiłłem
* opisuje wątki miłosne w *Potopie*
* omawia wpływ Andrzeja Kmicica na zmianę postawy króla Jana Kazimierza
* przedstawia *Potop* jako powieść historyczną
* porównuje wizerunek Kmicica ukazany w powieści Henryka Sienkiewicza z bohaterem w utworze poetyckim *Potop. Pan Kmicic* Jacka Kaczmarskiego
* analizuje, do jakich wydarzeń z *Potopu* Sienkiewicza nawiązuje tekst Jacka Kaczmarskiego
* ustala, jaki obraz Kmicica został przedstawiony w wierszu Kaczmarskiego
* przypomina sobie, czym jest pamflet
* odszukuje fragmenty z wiersza Jacka Kaczmarskiego o ironicznym wydźwięku
* dostrzega, że w związku z przyspieszoną urbanizacją wynikającą z rewolucji przemysłowej miasta stały się w pozytywizmie częstym tematem i pełnoprawnym bohaterem utworów literackich
* rozumie, że w założeniach pozytywistów miasto miało być odwzorowaniem społeczeństwa stanowiącego dobrze funkcjonujący organizm dzięki współpracy różnych warstw społecznych
* wie, że Paryż był symbolem nowoczesnej cywilizacji w XIX wieku
* wie, że Warszawa była miastem, którego obraz dominował w twórczości polskich pozytywistów
* wie, że metropolią Wschodu ówcześnie był Petersburg, stolica Imperium Rosyjskiego
* odczytuje symbolikę miasta – dostrzega jego nowoczesność, rozwarstwienie społeczne; postrzega je jako miejsce upadku czy pejzaż duszy bohatera
* zna czas i okoliczności powstania powieści *Lalka* Bolesława Prusa
* zapoznaje się ze strukturą powieści: wie, że *Lalka* to powieść dojrzałego realizmu, że oprócz narracji autorskiej (trzecioosobowej) Prus wprowadził narrację pamiętnikarską (pierwszoosobową)
* dowiaduje się, że Prus dokonał psychologizacji postaci, wprowadzając elementy monologu wewnętrznego, przezroczysty styl narracji autorskiej połączył z dużą indywidualizacją języka postaci, a narrację pamiętnikarską Rzeckiego pogłębił o elementy humorystyczne
* rozpoznaje tematykę i problematykę *Lalki* oraz jej związek z programami epoki pozytywizmu, zjawiskami społecznymi, historycznymi i egzystencjalnymi
* wskazuje w powieści sytuacje, wydarzenia i postaci, które świadczą o pozytywistycznej wierze w pracę jako nośnik wyższych wartości
* wskazuje, którzy bohaterowie realizują pozytywistyczne hasła rozwoju nauki i postępu technicznego
* wyjaśnia, jaki jest stosunek Prusa do pozytywistycznej wiary w pracę organiczną
* wskazuje wątek główny i wątki poboczne
* rozpoznaje w *Lalce* sposoby konstruowania świata przedstawionego,odróżnia czas akcji od czasu fabuły
* omawia ideały głoszone przez bohaterów epoki romantyzmu
* opisuje sklep Mincla – wyjaśnia, o jakiej konwencji świadczy użycie przez Prusa szczegółowego opisu
* przedstawia starego Mincla – opisuje jego wygląd, zachowanie, stosunek do handlu
* charakteryzuje zachowanie Jana i Franca Minclów, Katza oraz Rzeckiego
* interpretuje motyw lalki i wyjaśnia, w jaki sposób realizuje on topos *theatrum mundi*
* analizuje sposób prowadzenia narracji
* opisuje przestrzeń sklepu Wokulskiego
* opisuje zachowanie subiektów oraz Wokulskiego
* analizuje, jaki charakter miał sklep za czasów Jana Mincla, a jaki wtedy, gdy prowadził go Wokulski
* określa rodzinę Minclów w społeczeństwie mieszczańskim ówczesnej Warszawy
* przedstawia w formie planu losy Wokulskiego na tle wydarzeń historycznych i zmian społeczno-cywilizacyjnych ukazanych w powieści
* na podstawie przytoczonych fragmentów powieści charakteryzuje Stanisława Wokulskiego jako romantyka i pozytywistę – bierze pod uwagę wydarzenia z życia Wokulskiego oraz jego zachowania, postawy i wybory
* ustala, co ukształtowało postawę Wokulskiego
* charakteryzuje przedstawicieli arystokracji
* wyjaśnia, co myśli Izabela o Wokulskim i czym się kieruje, oceniając go, oraz jakie emocje jej towarzyszą
* interpretuje los Izabeli w kontekście sytuacji kobiet w XIX-wiecznym społeczeństwie
* analizuje sen Izabeli – interpretuje jego metaforyczne znaczenie oraz omawia symboliczne znaczenie powozu, maszyn, gry w karty
* wymienia cechy Izabeli
* nazywa zabiegi narracyjne, za pomocą których Prus charakteryzuje Izabelę Łęcką
* na podstawie fragmentu eseju Ryszarda Koziołka i fragmentu tekstu *Lalki* omawia postawę Izabeli
* zastanawia się, jaki wpływ na sposób zdobywania ukochanej ma „myślenie ekonomiczne” bohatera
* wyjaśnia, jaką rolę w rozwoju wątku miłosnego Wokulskiego i Izabeli Łęckiej odegrała pani Wąsowska
* charakteryzuje i ocenia postępowanie Wokulskiego względem kobiet
* przedstawia poglądy Szumana na temat roli pieniądza w społeczeństwie
* określa status majątkowy Wokulskiego i ocenia wpływ kapitału posiadanego przez Wokulskiego na jego awans społeczny
* określa wpływ prezesowej Zasławskiej na kształtowanie pozycji Wokulskiego wśród arystokratów
* opisuje przestrzeń Powiśla, tłumaczy, jak wygląda życie biedoty miejskiej na przykładzie jego mieszkańców
* tłumaczy, jak Wokulski pomógł Węgiełkowi, Wysockiemu i Mariannie
* porównuje obraz Powiśla z obrazem Paryża
* interpretuje stwierdzenie, którym określił siebie Wokulski: „chory na raka duszy”
* wykorzystuje fragmenty powieści oraz tekst ekspercki Krzysztofa Rutkowskiego, aby określić, jak Wokulski ocenia Paryż
* przedstawia problem podjęty w reportażu *Dziś wrzuta na Reichu* Pawła Smoleńskiego i ustala, jak ludzie w latach 90. XX wieku radzili sobie z biedą i bezrobociem, oraz jaki mieli moralny stosunek do tego, co robią
* przedstawia postawę biedoty miejskiej w powieści Prusa i porównuje ją z postawą mieszkańców reportażu Pawła Smoleńskiego
* ustala, jak Wokulski ocenia samego siebie
* wie, jaka choroba – zdaniem Szumana – gnębi Wokulskiego, i nazywa główną jej przyczynę
* wie, jakimi ideałami kierował się w życiu Wokulski, i co się z nimi stało
* czyta w przypisach informacje o książkach, po które sięgał Wokulski, i na tej podstawie wypowiada się, jak oddziaływał na Wokulskiego *Don Kichot*, oraz w jakim celu czytał lektury z dzieciństwa
* omawia scenę śmierci Rzeckiego w kontekście słów Szumana: „Ostatni to romantyk!”
* na podstawie odpowiednich fragmentów powieści wypowiada się na temat, kogo nazywa się idealistami, jakie wartości oni wyznają, jak kończą idealiści, i jak są postrzegani przez otoczenie
* wskazuje cechy powieści dojrzałego realizmu w *Lalce*
* interpretuje zakończenie historii Wokulskiego – wypowiada się na temat rozwiązania akcji
* wskazuje w powieści cechy felietonu, biorąc pod uwagę, że Prus przez ponad 20 lat pracował w gazecie jako felietonista
* zna czas i okoliczności powstania powieści Honoriusza Balzaka *Ojciec Goriot*; wie, że stanowi ona rozległą panoramę społeczeństwa francuskiego 1. poł. XIX wieku
* wie, że *Ojciec Goriot* to powieść realistyczna
* opisuje przestrzeń pensjonatu pani Vauquer
* ustala, jaką funkcję w kontekście całego fragmentu pełni pierwsze zdanie opisujące zachowanie kota
* opisuje panią Vaquer
* podaje, jakie środki stylistyczne dominują w opisie bohaterki – wskazuje przykłady i ustala, jak kształtują wizerunek postaci
* wskazuje związek między wyglądem właścicielki a atmosferą jej pensjonatu
* przedstawia strukturę pensjonatu pani Vauquer, biorąc pod uwagę mieszkańców, ich status materialny i społeczny, sytuację życiową i warunki, w jakich mieszkają
* wie, co łączy mieszkańców domu pani Vauquer mimo różnego statusu materialno-społecznego
* interpretuje ostatnie zdanie przytoczonego fragmentu jako zapowiedź problematyki społecznej podejmowanej w utworze
* przedstawia sytuację finansową ojca Goriot
* wyjaśnia, co jest przyczyną zmiany stosunku gospodyni i lokatorów do ojca Goriot
* przedstawia dzieje ojca Goriot i jego rodziny
* prezentuje sylwetkę Goriota
* ustala, jaki jest stosunek narratora do bohatera i wskazuje sformułowania służące jego wyrażeniu – dominujący środek stylistyczny
* udowadnia, że Goriot jest bohaterem na miarę swoich czasów
* wyjaśnia, jak ojciec Goriot wychował swoje córki i jak to wpłynęło na ich życiowe wybory
* porównuje ojca Goriot z Harpagonem, bohaterem *Skąpca* Moliera
* porównuje monologi Harpagona, bohatera *Skąpca* Moliera, i Joachima Goriot, bohatera powieści Balzaka
* omawia relacje w rodzinie narratora utworu *Żaglowce i samoloty* Jakuba Małeckiego
* porównuje Felicjana Taranowicza z Joachimem Goriot; udowadnia, że postawa obu bohaterów jako ojców jest źródłem zaburzenia relacji rodzinnych
* prezentuje postać Eugeniusza de Rastignaca; analizuje, jak zmienia się zachowanie i sposób widzenia świata przez bohatera
* wyjaśnia, na czym polega intryga, którą knuje wicehrabina, i jaki jest jej cel
* interpretuje wypowiedź pani de Beauséant
* wyjaśnia, jakich rad udziela Eugeniuszowi kuzynka, i co uświadamia sobie Rastignac po wyjściu od niej
* analizuje, jakie uczucia wywołała w Eugeniuszu śmierć Joachima Goriot
* porównuje postawy Rastignaca oraz Anastazji i Delfiny w obliczu śmierci Goriota
* wyjaśnia, jak Eugeniusz zareagował na widok medalionu Goriota w rękach pani Vauquer
* analizuje ceremoniał żałobny i pogrzebowy jako proces poznawczy
* śledzi sposób konstruowania przez Balzaka bohaterów, zwraca uwagę, co wpłynęło na kreacje postaci
* ustala, czy sposób tworzenia bohaterów przez Balzaka był zgodny z ideą determinizmu
* przedstawia, w jaki sposób kreacja ojca Goriot wpłynęła na inne wątki fabularne w powieści
* uzasadnia swoją opinię odnośnie stwierdzenia, że Vautrin to niemoralny bohater moralny
* przedstawia biografię Eugeniusza de Rastignaca jako ciąg kompromisów z własnym sumieniem
* omawia kreację wybranych postaci kobiecych w powieści Balzaka
* ocenia, jaki obraz arystokracji wyłania się z powieści
* przedstawia miejsca znaczące w opisie Paryża
* zna czas i okoliczności powstania utworu *Zbrodnia i kara* Fiodora Dostojewskiego
* wie, że *Zbrodnia i kara* do dziś pozostaje jednym z największych osiągnięć pisarza
* wie, że Dostojewski, pisząc powieść, korzystał z osiągnięć XIX-wiecznej powieści realistycznej – rozumie, że świat przedstawiony jest bliski rzeczywistości
* dowiaduje się, że utwór Dostojewskiego przypomina powieść kryminalną, mimo że autor wyszedł poza tradycyjną konwencję
* dostrzega, że Dostojewski w *Zbrodni i karze* zastosował wielogłosowość, która polega na przedstawieniu samodzielnych, równorzędnych idei, postaw bohaterów
* dowiaduje się, że zastosowane w powieści tzw. nazwiska znaczące to jeden ze sposobów kreacji bohatera, charakteryzujący go i sugerujący odbiorcy ocenę jego postawy i działania
* na podstawie przytoczonych fragmentów przedstawia obraz Petersburga, kamienicy i przestrzeni, w której żyje Rodion
* umie wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń określa status bohatera
* dokonuje krótkiej charakterystyki Raskolnikowa, przedstawia bohatera, bierze pod uwagę jego wygląd i zachowanie, ocenia, jaki wpływ na jego zachowanie ma przestrzeń, w której żyje
* określa, jak autor *Zbrodni i kary* wypełnia założenia realizmu
* analizując tekst eksperta Jarosława Iwaszkiewicza, wypowiada się na temat, jaką rolę odgrywa miasto w kreowaniu postaci literackich i w jaki sposób przedstawiona wizja miasta odzwierciedla relacje społeczne
* opisuje sytuację materialną rodziny Raskolnikowów
* przedstawia historię Duni Raskolnikowej
* przedstawia postać Marfy Pietrownej
* na podstawie fragmentu *Zbrodni i kary* oraz tekstu eksperckiego omawia sytuację kobiet w 2. poł. XIX wieku
* przedstawia teorię, którą wygłosił Raskolnikow na temat prawa ludzi do życia; zwraca uwagę na kryteria, którymi się kierował
* określa temat artykułu Rodiona Raskolnikowa; omawia główne założenia teorii Raskolnikowa na temat ludzi zwykłych i niezwykłych
* zastanawia się, dlaczego Raskolnikow w swojej argumentacji nie wspomina o wielkich władcach, naukowcach i dowódcach wojskowych
* analizuje, w jaki sposób Raskolnikow ocenia Sonię
* określa, jaką rolę w życiu Soni odgrywa wiara
* przedstawia etapy duchowego odrodzenia Raskolnikowa
* przedstawia sny Raskolnikowa i zastanawia się, jaką funkcję pełnią one w ukazaniu psychiki bohatera; w tym celu odwołuje się do tekstu Ericha Fromma
* zastanawia się, jaka jest funkcja śnienia w *Zbrodni i karze*, odwołując się do traktowania snu w romantyzmie
* podaje inne przykłady nawiązań do marzeń sennych w literaturze
* interpretuje fakt przyznania się Raskolnikowa do winy w kontekście idei odkupienia; bierze pod uwagę wypowiedź Czesława Miłosza i fragment *Dziennika* Witolda Gombrowicza oraz definicję słowa ‘odkupienie’
* omawia rolę kobiet w historii Raskolnikowa
* porównuje postawę Swidrygajłowa wobec Duni ze stosunkiem do niej Łużyna
* formułuje wnioski na temat roli mężczyzn w społeczeństwie 2.poł. XIX wieku
* wyjaśnia, na czym polega tragizm Katarzyny Iwanownej Marmieładowej – matki i żony
* przedstawia destrukcyjny wpływ nałogu na życie jednostki i społeczeństwa na przykładzie postaci Marmieładowa
* charakteryzuje Swidrygajłowa i Łużyna
* przedstawia modele rodziny, które funkcjonują w powieści
* omawia obraz społeczeństwa rosyjskiego ukazanego w *Zbrodni i karze*
* wyjaśnia sens powtarzających się elementów przestrzennych w powieści – odwołuje się w tym celu do symbolicznej interpretacji: góra – dół, otwarte – zamknięte
* przypomina sobie obrazy Warszawy i Paryża opisane w *Lalce* Bolesława Prusa i porównuje je z obrazem Petersburga w *Zbrodni i karze*
* zastanawia się nad rolą, jaką odgrywa przestrzeń miasta w powieści realistycznej
* omawia obrazowanie typowe dla naturalizmu
* porównuje koncepcję sprawiedliwości proponowaną przez Raskolnikowa ze sposobem jej rozumienia przez samozwańczych stróżów prawa kreowanych przez popkulturę (np. Punisher, Dexter); dostrzega niebezpieczeństwa takiej postawy
* ustala, kim jest podmiot liryczny utworu *To nie był film* Przemysława Myszora, w jakim celu wprowadzono do tekstu dialogi bohaterów, co dzięki temu uzyskano
* określa funkcję refrenu w piosence z repertuaru zespołu Myslovitz
* wyciąga wnioski na temat zderzenia rzeczywistości z fikcją na podstawie tekstu piosenki *To nie był film*
* wskazuje podobieństwa i różnice między bohaterami piosenki Myslovitz oraz Raskolnikowem; bierze pod uwagę motywy i konsekwencje zbrodni
* wymienia popularne do dzisiaj utwory literackie przedstawiające historie miłosne
* podsumowuje wiadomości na temat pozytywizmu
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych **I.2.1**
* analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację **I.2.2**
* rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; odczytuje informacje i przekazy jawne i ukryte; rozróżnia odpowiedzi właściwe i unikatowe **I.2.3**
* określa wpływ starożytnego teatru greckiego na rozwój sztuki teatralnej; rozumie pojęcie *katharsis* i charaktery­zuje jego rolę w kształtowa­niu odbioru dzieła **I.2.4**
* charakteryzuje główne prądy filozoficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki **I.2.5**
* odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki **I.2.6**
 | * dostrzega odmienne od romantyków podejście twórców pozytywistycznych do sztuki
* rozumie, że dzieło artystyczne miało być dla twórców pozytywistycznych odwzorowaniem rzeczywistości, próbą uchwycenia problemów społecznych i opowieścią o codzienności
* zauważa, że wg Aleksandra Gierymskiego artysta to: obserwator, badacz, świadek swoich czasów
* rozpoznaje, że Aleksander Gierymski tworzył malarskie reportaże z życia Warszawy w zgodzie z pozytywistycznym podejściem do sztuki i ówcześnie obowiązującymi tendencjami
* odczytuje obraz Aleksandra Gierymskiego *Piaskarze* jako pozaliteracki tekst kultury, stosując kod właściwy malarstwu: analizuje kompozycję obrazu, określa, co stanowi jego centrum, zastanawia się nad różnicami w sposobie ukazania pierwszego i drugiego planu, wyjaśnia asymetryczną kompozycję i wnioskuje, co dzięki niej osiągnął artysta; określa funkcję światła na obrazie
* zna genezę powstania obrazu *Piaskarze*
* wie, na czym polegał faktograficzny realizm Aleksandra Gierymskiego
* na podstawie fragmentu tekstu historyka i krytyka sztuki Janusza Boguckiego ustala, jaka wartość w malarstwie Aleksandra Gierymskiego dostrzegł Bolesław Prus
* wypowiada się na temat, czy życie codzienne powinno być przedmiotem zainteresowania sztuki; udzielając odpowiedzi, nawiązuje do twórczości Aleksandra Gierymskiego i zdjęcia Augusta Sandera *Pomocnik murarza*
* wie, że tematem rozprawy *Metoda pozytywna w szesnastu wykładach*  Augusta Comte’a jest szczegółowa analiza różnych nauk oraz charakterystycznych dla nich metod badawczych
* dostrzega, ze August Comte wyróżnił sześć nauk podstawowych: matematykę, astronomię, fizykę, chemię, biologię oraz socjologię, którą nazwał fizyką społeczną
* określa, dlaczego Comte wśród dyscyplin naukowych umieścił teologię i metafizykę; analizuje jego stosunek do nich
* formułuje definicję filozofii pozytywnej opartej na poszukiwaniu praw
* określa wpływ dzieła Johna Stuarta Milla *Utylitaryzm* na rozwój filozofii pozytywizmu
* rozpoznaje w zbiorze artykułów Milla system etyki zwany utylitaryzmem, którego główną zasadą jest użyteczność
* wyjaśnia, czym jest utylitaryzm według Milla
* określa, jaki cel wyznacza człowiekowi Mill
* na podstawie tekstu Herberta Spencera *Jednostka wobec państwa* określa rodzaje funkcjonowania państwa i wyjaśnia, co jest wyznacznikiem dobrze funkcjonującego państwa i społeczeństwa
* wie, że publicystyka to dział piśmiennictwa, na który składają się wypowiedzi na aktualne tematy dotyczące m.in. polityki, gospodarki, społeczeństwa, kultury
* dostrzega, że teksty publicystyczne prezentują punkt widzenia autora, który komentuje i ocenia przedstawiane fakty w celu kształtowania opinii publicznej
* wymienia wśród gatunków publicystycznych: artykuł, felieton, reportaż, wywiad, polemikę, recenzję
* rozpoznaje specyfikę artykułu programowego *My i wy* Aleksandra Świętochowskiego
* przedstawia obraz artysty ukazany w artykule *Utylitaryzm w literaturze* Piotra Chmielowskiego
* precyzuje, jakie oczekiwania wobec artystów ma autor artykułu *Utylitaryzm w literaturze*
* interpretuje symbolikę przykładowych logotypów odnoszących się do działań społecznych i wnioskuje, w jaki sposób oddziałują one na odbiorców
* analizuje na podstawie artykułu *O Żydach i kwestii żydowskiej*, co – według Elizy Orzeszkowej – stanowi przeszkodę w asymilacji mniejszości żydowskiej
* udowadnia, że postulaty Elizy Orzeszkowej są zgodne z założeniami organicyzmu
* analizuje obraz Stanisława Grocholskiego *Modlący się Żyd*
* dowodzi, że analizowane teksty: *Utylitaryzm w literaturze, O Żydach i kwestii żydowskiej, Kilka słów o kobietach* są artykułami
* wśród tekstów prasowych Chmielowskiego i Orzeszkowej rozróżnia wiadomość i komentarz
* spośród omawianych artykułów wskazuje ten, w których komentarz jest dominujący, oraz tekst, w którym dysproporcja między wiadomością a komentarzem jest najmniejsza
* analizuje strukturę tekstu Agnieszki Graff *Świat bez kobiet*: wskazuje główny problem, formułuje tezę, wymienia argumenty, które wykorzystuje autorka do uzasadnienia swojej tezy, formułuje wnioski, do których dochodzi Graff
* rozpoznaje specyfikę tekstu publicystycznego – artykułu oraz środki językowe i ich funkcje w nim zastosowane
* wymienia elementy artykułu prasowego (tytuł, lid, tekst, śródtytuły, zakończenie)
* charakteryzuje realizm w malarstwie jako kierunek w sztuce odznaczający się wnikliwością i wiernością rekonstrukcji rzeczywistego świata, upodobaniem do tematów związanych z prozą życia
* odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki – obrazy realistów: Étienne Rousseau, Ilja Riepin, Gustave Courbet, Honoré Daumier
* charakteryzuje naturalizm w malarstwie jako odmianę realizmu
* dostrzega skłonność naturalistów do antyestetyzmu
* odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy danej dziedzinie sztuki – obrazy naturalistów: Léon Augustin Lhermitte, Gustave Guillaumet, Jean-François Raffaëlli, Émile Friant
* ogląda film *Cud purymowy* w reż. Izabelli Cywińskiej i zastanawia się, co łączy ten film z nowelą Marii Konopnickiej *Mendel Gdański*
* opisuje postaci tworzące rzeźbę *Fatum. Dusza odrywająca się od ciała* Xawerego Dunikowskiego; omawia kompozycję dzieła; ustala, za pomocą jakich artystycznych rozwiązań rzeźbiarz przedstawił potęgę fatum
* wskazuje w noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej te fragmenty utworu, dla których ilustracją mogłyby być zamieszczone przy tekście obrazy: *Pożegnanie powstańca* oraz *Bitwa* z cyklu„Polonia” Artura Grottgera, *Walka powstańcza* Michała Elwiro Andriolliego
* ogląda filmową adaptację powieści *Potop* Henryka Sienkiewicza w reżyserii Jerzego Hoffmana
* podczas analizy powieści *Lalka* Bolesława Prusa porównuje literacki opis Powiśla z dziełem malarskim Aleksandra Gierymskiego *Powiśle*
* podczas odbioru dzieła malarskiego zwraca uwagę na sposób przedstawienia postaci i elementy scenerii pojawiające się w obu tekstach kultury
* rozpoznaje protokół jako rodzaj oficjalnego pisma użytkowego
* analizuje budowę przykładowych protokołów, wymienia elementy typowe dla tej formy
* zwraca uwagę na to, które wydarzenia i postaci przedstawione w powieści *Zbrodnia i kara* zostały wyeksponowane w filmie Piotra Dumały
* w trakcie projekcji filmu animowanego zwraca uwagę na motywy zwierzęce
* zastanawia się, czy chronologia zdarzeń w filmie zgadza się z porządkiem przyczynowo-skutkowym świata przedstawionego powieści Fiodora Dostojewskiego
* analizuje, w którym momencie w filmie dochodzi do sceny zbrodni, i porównuje jej umiejscowienie z literackim pierwowzorem
* interpretuje metafory wizualne, z jakich korzysta reżyser przedstawiając scenę zbrodni
* udowadnia, że reżyser wykorzystał w filmie konwencję oniryczną
* śledzi ujęcia, w których postaciom ludzkim nadano cechy zwierzęce, i ustala, jaką funkcję pełnią motywy zwierząt w filmie
* śledzi, jak zmienia się sposób ukazywania Raskolnikowa w różnych scenach filmu, i czemu to służy
* wyjaśnia, w jaki sposób wykreowano postać lichwiarki w filmie
* analizuje kolorystykę filmu, interpretuje jej symboliczny sens i zastosowany w niektórych kadrach kontrast
* wyjaśnia, dlaczego reżyser pominął w swoim filmie postać Porfirego Pietrowicza
* stawia hipotezy, jaką funkcję pełni w filmie tajemniczy obserwator obecny w kluczowych momentach wydarzeń
* określa rolę muzyki Janusza Hajduna, która towarzyszy scenom
* nazywa dźwięki pojawiające się w filmie i określa ich funkcje
* odpowiada, jaką rolę w kreowaniu nastroju odgrywa rodzaj animacji zastosowany przez Piotra Dumałę
* wypowiada się, na który problem w filmie reżyser kładzie największy nacisk
* przypomina sobie znane filmowe dramaty i wymienia cechy tego gatunku
* w trakcie oglądania *Anny Kareniny* zwraca uwagę na ujęcia charakteryzujące się teatralnością
* po obejrzeniu filmu przedstawia historię głównej bohaterki i wyjaśnia, które cechy Anny Kareniny wyeksponowała w swojej kreacji aktorskiej Keira Knightley; wyjaśnia także, jaką cenę zapłaciła bohaterka za miłość
* analizuje scenę balu, określa rolę kostiumu w tworzeniu postaci Anny Kareniny i hrabiego Wrońskiego, wskazuje elementy groteski
* odwołuje się do symboliki lustra
* porównuje filmowe wizerunki Aleksieja Karenina i Aleksieja Wrońskiego, ocenia, który z nich budzi sympatię widzów i dlaczego
* na podstawie filmu określa rolę kobiety w małżeństwie w XIX stuleciu
* porównuje historię opowiedzianą w filmie ze znanymi literackimi lub filmowymi przykładami nieszczęśliwej miłości
* analizuje nawiązania do teatru; wypowiada się, jaki efekt osiągnął reżyser poprzez nadanie niektórym scenom rytmizacji; określa, których scenach można odnaleźć motyw *theatrum mundi*
* ustala, w jakim celu w warstwie opowieści pojawiły się nawiązania do teatru, biorąc pod uwagę recenzję Marcina Bałczewskiego
* odnajduje w filmie elementy charakterystyczne dla melodramatu
* wypowiada się, jaką rolę w konstruowaniu ujęć odegrała muzyka
* przygląda się obrazom i tłumaczy, z którymi kadrami filmowymi się one kojarzą i w jakim celu reżyser tworzy sceny na wzór obrazów
* udowadnia, że adaptacja *Anny Kareniny* dokonana przez Wrighta realizuje założenia postmodernizmu
 |
| II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | * wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi **II.1.1**
* rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i wykorzystuje je w budowie wypowiedzi o różnym charakterze **II.1.2**
* rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je w budowie własnych wypowiedzi **II.1.3**
* rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi **II.1.4**
 | * analizując tekst Agnieszki Graff wyjaśnia, w jaki sposób język odzwierciedla stosunek do kobiet
* wie, w jaki sposób działa mechanizm etykietowania
* omawia budowę słowotwórczą rzeczownika „naszyzm” użytego w tekście *Dobry wieczór: naszyzm* Łukasza Gorczycy
* wskazuje w powieści *Potop* Henryka Sienkiewicza przykłady wypowiedzeń, w których dominuje mowa pozornie zależna, i wypowiada się, w jakim celu została zastosowana
* analizuje budowę słowotwórczą rzeczownika *protokół*
* pamięta, że rzeczownik *protokół* łączy się z dopełniaczem, więc jego poprawna forma to *protokół czegoś*, a nie *z czegoś*
* analizując treść powieści *Zbrodnia i kara*, dowiaduje się, że w tradycji rosyjskiej funkcjonują tzw. imiona patronimiczne (odojcowskie), utworzone od imienia ojca, które mają na celu wskazać pochodzenie
* analizując treść powieści *Zbrodnia i kara*, dowiaduje się, że zarówno nazwiska jak i imiona bohaterów powieści są znaczące (Katarzyna – gr. „zawsze czysta”), tworzone od słów mających wskazywać podstawową cechę postaci, często o wyraźnym zabarwieniu stylistycznym lub emocjonalnym
* ustala, jaką funkcję pełni powtórzenie zaimków „każdy”/„każda” w tekście *Literatura polska okresu realizmu i naturalizmu*
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | * rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji, rozumie ich znaczenie w tekście **II.2.1**
* rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny oraz rozumie zasady ich stosowania **II.2.2**
* określa rodzaje zapożyczeń i sposób ich funkcjonowania w polszczyźnie różnych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny **II.2.4**
* zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym **II.2.5**
* rozpoznaje rodzaje stylizacji (archaizacja, dialektyzacja, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, biblijna, mitologiczna itp.) oraz określa ich funkcje w tekście **II.2.6**
* rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne od potocznego **II.2.7**
 | * wskazuje w artykule Aleksandra Świętochowskiego *My i wy* słownictwo o zabarwieniu emocjonalnym służące charakterystyce romantyków i pozytywistów oraz określa jego funkcję
* tłumaczy stylizację jako celowe wprowadzenie do wypowiedzi elementów typowych dla jakiegoś stylu
* rozumie, że można nadawać cechy stylu charakterystycznego dla autorów dzieł czy epok literackich (styl indywidualny)
* dowiaduje się, że stylizacja może dotyczyć różnych poziomów języka: fonetyki, fleksji, leksyki, budowy składniowej, frazeologii
* wymienia funkcje stylizacji
* podaje rodzaje stylizacji (archaizację, dialektyzację, kolokwializację, stylizację środowiskową, mitologizację, stylizację biblijną, stylizację literacką) oraz przykłady ich użycia w różnorodnych tekstach
* potrafi scharakteryzować różne rodzaje stylizacji
* określa funkcje wykorzystanych stylizacji
* definiuje pojęcia: pastisz, parodia, trawestacja i łączy je ze stylizacją literacką
* w podanym fragmencie *Chłopów* Władysława Reymonta nazywa i porównuje rodzaje stylizacji zastosowane w partiach dialogowych i narracyjnych oraz określa ich charakterystyczne cechy
* we fragmencie *Monachomachii* Ignacego Krasickiego wskazuje elementy świadczące o stylizacji literackiej
* wskazuje elementy stylizacji środowiskowej we fragmencie *Dobrej czytanki wg św. ziom’a Janka,* która jest przekładem Ewangelii na slang młodzieżowy
* określa znaczenie słowa „naszyzm” na podstawie treści całego felietonu Łukasza Gorczycy *Dobry wieczór: naszyzm*
* udowadnia, że postać Romualda Traugutta została wyidealizowana w noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej (mitologizacja postaci, stylizacja na język Biblii)
* tłumaczy, dlaczego Eliza Orzeszkowa w powieści *Nad Niemnem* stosuje język ezopowy, i określa funkcje tego zabiegu
* udowadnia, że zróżnicowanie języka w powieści *Nad Niemnem* jest jej istotnym elementem jako powieści realistycznej
* przypomina pojęcie stylu i stylizacji
* dostrzega, że Henryk Sienkiewicz, aby odtworzyć atmosferę epoki, w której rozgrywa się akcja *Potopu* Henryka Sienkiewicza, zastosował zabieg archaizacji, umieścił w wypowiedziach bohaterów wiele makaronizmów, łacińskich sentencji, spolszczonych pojedynczych wyrazów oraz staropolskich konstrukcji składniowych
* znajduje przykłady wymienionych zabiegów charakterystycznych dla archaizacji: archaizmów fleksyjnych, leksykalnych, składniowych i podaje ich odpowiedniki w języku współczesnym
* zastanawia się, jaką funkcję pełni w tekście nagromadzenie różnych zabiegów archaizacyjnych
* wie, czym jest tzw. styl przezroczysty
* rozumie, że indywidualizacja języka jest jedną z cech charakterystycznych postaci
* wie, że styl wypowiedzi, którym posługuje się bohater, jest zazwyczaj związany z pochodzeniem, środowiskiem, wykształceniem czy płcią
* we fragmencie opisującym mieszkańców Powiśla, podczas analizy powieści *Lalka* Bolesława Prusa, znajduje słownictwo o charakterze wartościującym
* rozumie pojęcie socjolektu; rozpoznaje i określa jego funkcje komunikacyjne, analizując różnorodność perspektyw fabularnych w *Lalce*
* dostrzega, że w niektórych wypowiedziach bohaterów powieści można zauważyć cechy języka środowisk, z których pochodzą
* wie, że socjolekt ujawnia się w doborze charakterystycznych środków językowych, głównie słownictwa i związków frazeologicznych
* poznaje wyrażenia synonimiczne do socjolektu (żargon, slang)
* charakteryzuje język, którym posługiwali się bohaterowie wykreowani przez Bolesława Prusa: Rzecki, Węgiełek, baron Krzeszowski i Izabela Łęcka
* wypowiada się na temat, co osiągnął Prus, wprowadzając elementy socjolektów do wypowiedzi swoich bohaterów
* zwraca uwagę na słowa nacechowane emocjonalnie, którymi Pulcheria Raskolnikow zwraca się do syna
* wskazuje w monologu ojca Goriot, tytułowego bohatera powieści Balzaka, sformułowania, które mogły być sentencjami; interpretuje jedną z nich
 |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, metajęzy­ko­wą, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną) **II.3.3**
* rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi, dba o jasność i precyzję komunikatu **II.3.4**
* posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej **II.3.5**
* odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego; określa funkcje innowacji językowej w tekście **II.3.6**
* stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda-fałsz, poprawność-niepoprawność **II.3.7**
* rozróżnia pojęcie manipulacji, dezinformacji, postprawdy, stereotypu, bańki informacyjnej, wiralności; rozpoznaje te zjawiska w tekstach i je charakteryzuje **II.3.8**
* charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej) **II.3.10**
 | * określa funkcję języka, która dominuje w tekście *O Żydach i kwestii żydowskiej* Elizy Orzeszkowej
* uzasadnia, że przywołanie przez Elizę Orzeszkową epoki renesansu pełni funkcję perswazyjną
* na podstawie tekstu *Kilka słów o kobietach* Elizy Orzeszkowej nazywa stereotypy dotyczące postrzegania emancypantki
* wymienia nierówności w traktowaniu kobiet i mężczyzn opisane w tym samym artykule
* dostrzega sformułowane przez Elizę Orzeszkową postulaty dotyczące emancypacji kobiet
* udowadnia, że artykuły Chmielowskiego i Orzeszkowej mają cechy wypowiedzi perswazyjnej; wskazuje elementy perswazji w omawianych tekstach
* rozróżnia pojęcia manipulacji, dezinformacji, postprawdy; rozpoznaje te zjawiska w tekstach i je charakteryzuje
* wie, że z manipulacją można się spotkać nie tylko w polityce i reklamie, ale także w życiu codziennym
* charakteryzuje zmiany w komunikacji językowej związane z rozwojem jej form (np. komunikacji internetowej – lajki na Facebooku jako sposób na przekazanie sobie pozytywnych komunikatów i wyraz sympatii)
* omawia przejawy antysemityzmu opisane w noweli *Mendel Gdański* Marii Konopnickiej
* zastanawia się nad tym, w jakim stopniu język odzwierciedla światopogląd ludzi
* wyjaśnia, do jakich stereotypów odwołuje się Bolesław Prus w przywołanym felietonie
* analizuje język noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej i udowadnia, że ma on cechy stylu poetyckiego
* podczas analizy powieści *Lalka* Bolesława Prusa przytacza – według Szumana – stosunek do finansów Żydów, Polaków, przedstawicieli arystokracji i samego Wokulskiego
* nazywa funkcję językową, która dominuje w protokole; charakteryzuje związane z nią cechy języka (styl tekstu, rodzaj słownictwa, typy zdań)
 |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | * stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącznej partykuły *nie* oraz partykuły -*bym*, -*byś*, -*by* z różnymi częściami mowy **II.4.1**
* wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu **II.4.2**
* rozumie stylistyczną funkcję zamierzonego błędu ortograficznego w tekście artystycznym **II.4.3**
 | * zapoznaje się z zasadami pisowni wyrazów wielką i małą literą i na tej podstawie wyjaśnia pisownię słowa „Żyd”
* przypomina sobie, że ortografię polską regulują 4 zasady: historyczna, morfologiczna, fonetyczna i konwencjonalna
* wyjaśnia, zgodnie z którą zasadą zostały zapisane podane przykładowo wyrazy
* podaje przykłady wyrazów, których zapis wynika z podanych zasad ortograficznych
* uzasadnia pisownię wyrazów, dopisując odpowiednie formy
* rozmawia na temat współczesnych tendencji zmian w zapisie wyrazów, czytając felieton Olgi Drendy
* przypomina i utrwala wiadomości na temat pisowni wyrazów wielką i małą literą
* przypomina i utrwala, dlaczego wielką literę stosujemy ze względów grzecznościowych
* wskazuje zasadę ortograficzną dotycząca pisowni małą i wielką literą, której zastosowanie sprawia mu najwięcej trudności
* wymyśla i zapisuje tytuły czasopism, które uwzględniałyby jego zainteresowania
* podaje przykłady słów, które różnią się pisownią ze względu na znaczenie
* we wskazanym tekście podaje przykłady nadużywania wielkich liter w hasłach reklamowych
* przypomina i utrwala zasady dotyczące pisowni partykuły *nie* z różnymi częściami mowy
* wyjaśnia, do której zasady odwołuje się językoznawca Jan Miodek we wskazanym tekście
* znajduje we fragmentach tekstów wyrazy z *nie* i uzasadnia ich pisownię
* uzupełnia przysłowia i powiedzenia partykułą *nie* zapisywaną łącznie lub rozdzielnie
* dopisuje do podanych spójników po dwie wybrane cząstki *-by*  według wzoru
* uzupełnia tekst cząstkami *-bym*, *-byś*, *-by*, *-byśmy*,

*-byście* łącznie lub rozdzielnie* pisze krótką wypowiedź na temat: Co zrobiłabyś/ zrobiłbyś, gdybyś mogła/ mógł spełnić swoje marzenia w jeden dzień
* wyjaśnia pisownię wielką literą przymiotnika w wyrażeniu „Spencerowska koncepcja”
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | * formułuje tezy i argumenty w wypowie­dzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpo­wiednich konstrukcji składniowych **III.1.1**
* wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej **III.1.2**
* rozumie i stosuje w tekstach retorycz­nych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa) **III.1.3**
* wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wylicze­nia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórze­nia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddzia­łują na odbiorcę **III.1.4**
* rozróżnia typy argumentów, w tym ar­gu­men­ty pozamerytoryczne (np. odwo­łu­jące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*) **III.1.5**
* rozumie, na czym polega logika i konse­kwencja toku rozumowania w wypo­wie­dziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach **III.1.6**
* odróżnia dyskusję od sporu i kłótni **III.1.7**
* rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym **III.1.9**
* rozumie zjawisko nowomowy; określa jego cechy i funkcje w tekście **III.1.10**
 | * udowadnia, że *Piaskarze* Aleksandra Gierymskiego to dzieło reprezentatywne dla okresu pozytywizmu
* wnioskuje, na czym polega realistyczny charakter dzieła
* wyjaśnia, jakie ideały, wartości pozytywistyczne propaguje na swoim obrazie Aleksander Gierymski
* uzasadnia swoje stanowisko na temat twierdzenia powieściopisarza Bolesława Prusa odnośnie malarstwa Aleksandra Gierymskiego, że: „idee trzeba zostawić literaturze”
* rozważa, jak koncepcje Johna Stuarta Milla przekładają się na czasy mu współczesne
* podejmuje próbę odpowiedzi na pytanie, czy koncepcje sformułowane przez Milla są nadal aktualne
* dostrzega rolę, jaką odgrywają spory ideologiczne w kontaktach międzyludzkich (pozytywiści a romantycy)
* argumentuje, dlaczego artykuł Aleksandra Świętochowskiego *My i wy*,wydany w 1871 r. na łamach „Przeglądu Tygodniowego”, został uznany za manifest pokoleniowy
* tłumaczy, dlaczego tytuł artykułu *My i wy* wskazuje na konfrontację dwóch światopoglądów: romantycznego i pozytywistycznego
* wypisuje z tekstu Aleksandra Świętochowskiego przykłady językowych środków retorycznych, którymi posługuje się autor, i określa ich funkcje
* wyjaśnia, jaki – według Aleksandra Świętochowskiego – stosunek do tradycji mieli przedstawiciele młodego, a jaki – starego pokolenia
* wyjaśnia, dlaczego oba pokolenia z artykułu Aleksandra Świętochowskiego nie mogą się porozumieć
* dowodzi, o czym świadczy zdecydowana dominacja komentarza nad wiadomością w omawianych artykułach Chmielowskiego i Orzeszkowej
* wyszukuje w artykułach Elizy Orzeszkowej środki językowe, które są wykorzystywane w wypowiedziach retorycznych, podaje przykłady i określa ich funkcje
* podczas analizy tekstu Agnieszki Graff *Świat bez kobiet*  rozróżnia ironię w zależności od celu wypowiedzi
* formułuje tezy i argumenty oraz przykłady, które chce podać w swoim artykule, planuje kolejność prezentowanych argumentów
* rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym
* poznaje i rozróżnia wybrane chwyty erystyczne
* wskazuje w tekście *Utylitaryzm w literaturze* argumenty merytoryczne i niemerytoryczne (chwyty erystyczne) wykorzystane przez Chmielowskiego
* rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy – omawia zastosowane w przykładowych reklamach chwyty erystyczne
* analizuje wiersz Adama Asnyka *Miejmy nadzieję!* jako wypowiedź retoryczną, wyjaśnia, jak na wymowę wiersza wpływają użyte przez poetę zabiegi retoryczne
* analizując rozmowę Mendla z zegarmistrzem w noweli Marii Konopnickiej, wypisuje argumenty rozmówców, ocenia ich trafność
* podczas analizy felietonu Bolesława Prusa wskazuje środki językowe, w których są widoczne subiektywizm i krytycyzm narratora
* formułuje dwa argumenty potwierdzające tezę, że felieton Prusa jest ironiczną oceną społeczeństwa polskiego
* analizuje we fragmencie noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej sposób, w jaki wódz stara się wzmocnić morale żołnierzy, i jakich argumentów używa: racjonalnych czy emocjonalnych
* przytacza argumenty, które podaje Justyna po podjęciu decyzji o zamążpójściu w odpowiedzi na zarzuty i wątpliwości Emilii i Benedykta
* formułuje kilka argumentów potwierdzających opinię Grażyny Borkowskiej, że powieść Elizy Orzeszkowej *Nad Niemnem* ma wymiar metafizyczny
* analizuje przemówienie Zagłoby, bohatera powieści Henryka Sienkiewicza *Potop*
* zastanawia się, jakich argumentów używa szlachcic, zwracając się do żołnierzy (merytorycznych czy chwytów erystycznych) i ustala, które z nich były najskuteczniejsze
* analizuje treść i formę wypowiedzi Kmicica, biorąc pod uwagę użyte środki językowe – wykrzyknienia i pytania retoryczne
* wymienia argumenty, które podaje Stankiewicz, chcąc nakłonić księcia do zmiany decyzji
* podaje tezę, którą stawia Michael J. Sandel w tekście *Czego nie można kupić za pieniądze. Moralne granice rynku*
* wymienia przykłady, jakie podaje Sandel na potwierdzenie swojej tezy
* ocenia, czy użyte przez autora przykłady są przekonujące
* w kontekście reportażu Pawła Smoleńskiego *Dziś wrzuta na Reichu* stawia hipotezę, jaki stosunek do procederu jumy miałby Wokulski, oraz uzasadnia swoją odpowiedź
* ocenia, czy sporządzanie protokołu to konieczność czy niepotrzebna biurokracja; uzasadnia swoją opinię
* analizuje monolog ojca Goriot, tytułowego bohatera powieści Balzaka, pod kątem wykorzystanych zabiegów językowych (zdania wykrzyknikowe, pytające, równoważniki zdań, czasowniki w formie trybu przypuszczającego, apostrofy, wtrącenia) i określa ich funkcję
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadnia­jąc własne zdanie **III.2.1**
* buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z za­cho­waniem zasad retoryki **III.2.2**
* zgodnie z normami formułuje pytania, od­powiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dysku­sji **III.2.4**
* tworzy spójne wypowiedzi w następują­cych formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, szkic interpretacyjny, szkic krytyczny, definicja, hasło encyklopedyczne, notatka syntetyzująca **III.2.6**
* tworzy plan kompozycyjny i dekompo­zy­cyjny tekstów o charakterze argumentacyj­nym **III.2.8**
* stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; wygłasza mowę z uwzględnieniem środków poza­językowych **III.2.9**
* w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­cze­nia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowa­nych sądów **III.2.10**
* stosuje zasady poprawności językowej i stylistycznej w tworzeniu własnego tekstu; potrafi weryfikować własne decyzje poprawnościowe **III.2.11**
* wykorzystuje wiedzę o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej **III.2.12**
 | * opisuje, na czym polega praca piaskarzy
* tłumaczy, jakie emocje towarzyszą piaskarzom
* określa reakcje osób obserwujących piaskarzy przy pracy
* wypowiada się, na jakie szczegóły otoczenia zwrócił uwagę Aleksander Gierymski
* uzasadnia, analizując obraz *Piaskarze* i wypowiedzi Józefa Czapskiego, dlaczego Aleksander Gierymski tak wielką wagę przywiązywał do szczegółów
* redaguje **sprawozdanie** z otwarcia wystawy obrazów Aleksandra Gierymskiego; odwołuje się do wybranych dzieł malarza i wrażeń, jakie mogły wywołać na odbiorcach
* rzeczowo uzasadnia własne zdanie, odwołując się do poglądu Johna Stuarta Milla, że „wszystkie wielkie źródła ludzkiego cierpienia dadzą się opanować [...] przez ludzką zapobiegliwość i wysiłek
* w odwołaniu do tekstu Herberta Spencera *Jednostka wobec państwa* wyjaśnia, na czym polega współdziałalność, i wymienia warunki, które muszą być spełnione, aby ona zaistniała
* uzasadnia, dlaczego koncepcja zaproponowana przez Piotra Chmielowskiego w artykule *Utylitaryzm w literaturze* jest zgodna z założeniami utylitaryzmu Johna Stuarta Milla
* wyjaśnia, jak Chmielowski rozumie to, że „artyści i literaci” powinni być obywatelami
* wypowiada się na temat, co to znaczy współcześnie być użytecznym dla społeczeństwa
* **redaguje definicję pojęcia** „emancypacja kobiet” na podstawie hasła słownikowego oraz artykułu Elizy Orzeszkowej *Kilka słów o kobietach*
* zabiera głos w dyskusjach na tematy: 1) jak na odbiór tekstów może wpłynąć świadomość czytelnika, 2) proporcji między wiadomością a komentarzem i 3) o co współcześnie dbają autorzy tekstów
* wypowiada się na temat, w jaki sposób współcześnie autorzy zapoznają czytelników z problematyką tekstu, które elementy wstępu mają przykuć uwagę czytelnika i zachęcić go do przeczytania całości, oraz w jaki sposób autorzy podsumowują swoje rozważania, formułują wnioski i opinie
* ocenia trafność wniosków autorki artykułu *Świat bez kobiet*
* ustala, na podstawie tekstów Elizy Orzeszkowej *Kilka słów o kobietach* i Agnieszki Graff *Świat bez kobiet*,co w ciągu ponad stu lat zmieniło się w kwestii równouprawnienia kobiet – bierze pod uwagę stosunek innych do emancypacji/feminizmu
* pisze **artykuł** dotyczący dowolnego aktualnego problemu
* nadaje tytuł, pamięta o wnioskach podsumowujących wywód
* po lekturze fragmentu szkicu Teresy Wilkoń porównuje refleksje autorki na temat sonetu Marii Konopnickiej *Capri* z własnymi spostrzeżeniami
* dokonuje **interpretacji porównawczej** omówionych liryków Marii Konopnickiej, biorąc pod uwagę sposób, w jaki poetka mówi o ludzkiej biedzie
* dzieli się refleksjami po lekturze fragmentu przekładu Ewangelii na slang młodzieżowy i wypowiada się na temat, czy taki sposób stosowania stylizacji środowiskowej jest już desakralizacją sacrum, czy może jest sposobem na dotarcie do młodych czytelników
* po lekturze noweli *Mendel Gdański* Marii Konopnickiej pisze **przemówienie** w obronie introligatora, uwzględniając argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne
* przygotowuje głos w dyskusji, czy problematyka poruszana w noweli *Mendel Gdański* Marii Konopnickiej jest nadal aktualna
* rozmawia z rówieśnikami na temat, czy młodzi ludzie w dobie globalizacji maja poczucie tożsamości narodowej, czy czują się obywatelami świata, czy obywatelami danego kraju
* **tworzy wypowiedź o charakterze argumentacyjnym**, rozważając problem, czy człowiek kieruje własnym życiem, czy jego życie zależy od wpływów zewnętrznych, w odwołaniu do rzeźby Xawerego Dunikowskiego *Fatum. Dusza odrywająca się od ciała* oraz wybranych utworów literackich
* rozmawia z rówieśnikami na temat, w czym przejawia się niesprawiedliwość społeczna i jakie mogą być jej konsekwencje
* ocenia, w czym przejawia się bezwzględność kapitalizmu w przedstawionym fragmencie opowiadania *Powracająca fala* Bolesława Prusa
* wypowiada się, jaki rodzaj tekstów prasowych czyta najchętniej i co decyduje o takim wyborze
* **pisze felieton**, który ma dotyczyć bliskiego otoczenia lub problemu dyskutowanego publicznie (formułuje problem, który chce poruszyć, określa swój stosunek do zagadnienia, ustala, z jakiego powodu chce się wypowiedzieć na dany temat, wybiera wydarzenia, które mają posłużyć za przykład, podejmuje decyzję, w jakim stylu zamierza go napisać, wybiera elementy, które mogą zaskoczyć czytelnika, formułuje puentę, nadaje tytuł, który przykuje uwagę odbiorcy)
* **pisze referat** pt. „Powstanie styczniowe jako temat literatury i sztuki polskiej”
* rozmawia o tym, dlaczego ojciec i syn, bohaterowie powieści Elizy Orzeszkowej *Nad Niemnem*,nie potrafią się porozumieć
* **pisze charakterystykę porównawczą** Witolda i Zygmunta, bohaterów powieści *Nad Niemnem*
* rozmawia o tym, czy konflikt pokoleń to nieodzowny etap dojrzewania, i czy można uniknąć tego sporu
* **pisze streszczenie** legendy o Janie i Cecylii
* **pisze wypracowanie** na temat: Motyw mogiły powstańczej jako sposób propagowania pozytywistycznych wartości oraz wyraz pamięci o romantycznych ideałach
* **przygotowuje prezentację** na temat: Przedstawiciele młodego pokolenia w *Nad Niemnem*; bierze pod uwagę podobieństwa łączące wybrane postaci lub/i dzielące je różnice
* **pisze wypowiedź argumentacyjną**, w której ustosunkowuje się do twierdzenia: Kmicic – wzorem rycerza
* wypowiada się, jakie cechy Sienkiewicz przypisuje poszczególnym warstwom społecznym: magnaterii, szlachcie, chłopom
* zbiera argumenty do debaty, jacy są bohaterowie w *Potopie* Henryka Sienkiewicza: Zdrajcy czy patrioci?
* **pisze wypowiedź**, rozważając problem, czy usprawiedliwione jest odstępstwo od prawdy historycznej w celu pokrzepienia serc rodaków pozbawionych ojczyzny; odwołuje się w tym celu do utworu Sienkiewicza oraz opinii historyka literatury Henryka Markiewicza
* **pisze recenzję filmu** *Potop* po obejrzeniu filmowej adaptacji powieści w reżyserii Jerzego Hoffmana
* **pisze referat** na temat:Jakie motywy i typy bohaterów powtarzają się w utworach historycznych Henryka Sienkiewicza?, przypominając sobie znane powieści historyczne noblisty
* w formie planu przedstawia losy Andrzeja Kmicica
* uzasadnia swoje zdanie, czy Kmicica można nazwać bohaterem romantycznym
* zabiera głos w dyskusji na temat, czy utwór Jacka Kaczmarskiego *Potop. Pan Kmicic* można nazwać pamfletem
* wypowiada się na temat, jaka ocena szlachty wyłania się z tekstu Jacka Kaczmarskiego
* ustosunkowuje się do zagadnienia, jakie miejsce w  hierarchii romantyków zajmowała miłość, a jakie – pieniądz (podczas analizy powieści *Lalka* Bolesława Prusa)
* bierze udział w rozmowie na temat, czy działania Wokulskiego były etyczne
* podczas realizacji zagadnienia „Żądza pieniądza” ustosunkowuje się do poglądów Szumana, wykorzystując wypowiedź Juliana Ochockiego
* przeprowadza dyskusję na temat trafności lub nietrafności konkluzji Sandela w tekście *Czego nie można kupić za pieniądze. Moralne granice rynku*,uzasadnia swoje zdanie
* porównuje myślenie Szumana na temat roli pieniędzy z wypowiedzią Sandela, zwracając uwagę na związek ekonomii z etyką
* analizuje stosunek Stanisława Wokulskiego do pieniądza i odpowiada, jak wypada ocena bohatera w kontekście wypowiedzi Michaela Sandela
* **pisze wypowiedź argumentacyjną – rozważa tezę**: „Moim zdaniem każda miłość, szczęśliwa czy nieszczęśliwa, to prawdziwa katastrofa, kiedy oddasz się jej całkowicie”, odwołując się do *Lalki* i wybranych tekstów kultury
* **odpowiada na pytanie,** odwołując się do *Lalki* i wybranych tekstów kultury: Czy człowiek może być naprawdę wolny, skoro jest uwięziony w systemie oczekiwań społecznych?
* **pisze protokół** zebrania samorządu uczniowskiego
* **pisze protokół** obrad jury konkursu na hasło promujące szkołę
* **pisze protokół** zdawczo-odbiorczy naprawy samochodu, który odbiera właśnie z warsztatu
* przygotowuje głos w dyskusji na temat systemu wartości ojca Goriot, tytułowego bohatera powieści Balzaka
* przygotowuje głos w dyskusji, czy ojciec Goriot jest bohaterem tragicznym
* **pisze pracę**, w której odwołuje się do powieści Balzaka oraz innych tekstów kultury, odpowiadając na pytanie, czy zgadza się ze słowami Lwa Tołstoja, że: „Każda nieszczęśliwa rodzina jest nieszczęśliwa na swój własny sposób”
* przygotowuje głos w dyskusji na temat: Anastazja i Delfina – niewdzięczne córki czy pilne uczennice własnego ojca
* **rozważa problem** w odwołaniu do tekstu Tadeusza Boya-Żeleńskiego, powieści Balzaka i innego tekstu literackiego, odpowiadając na pytanie, czy pieniądz można uznać za głównego bohatera utworu literackiego
* ocenia, jaki stosunek miała Dunia do małżeństwa z Łużynem, analizując *Zbrodnię i karę*,oraz jaki wpływ na jej decyzję miały jego poglądy na małżeństwo
* podaje rozbieżności między koncepcją Raskolnikowa a zasadami etyki i chrześcijańskim dekalogiem
* zapoznaje się z fragmentem *Wykładów z filozofii dziejów Hegla* i porównuje opisaną teorię z teorią Rodiona Raskolnikowa oraz wypowiada się na temat etycznych skutków przyjęcia takiej postawy
* w kontekście podsłuchanej rozmowy i założeń artykułu Raskolnikowa ocenia, jakie były główne motywy dokonanego przez niego przestępstwa; odwołuje się do tekstu Nabokova, uzasadnia swoje stanowisko
* wypowiada się na temat stosunku Raskolnikowa do wiary chrześcijańskiej tego, jakie znaczenie w sytuacji życiowej Rodiona i Soni ma czytany przez bohaterkę fragment o wskrzeszeniu Łazarza
* **pisze rozprawkę**, odwołując się do *Zbrodni i kary* i innych tekstów literackich podczas realizacji tematu: „W jakim stopniu rozum pomaga w rozstrzyganiu dylematów egzystencjalnych? Czy racjonalne myślenie pozostaje w zgodzie z normami etycznymi?”
 |
| IV. Samokształce­nie | * rozwija umiejętności pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska **IV.1**
* porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syn­tetyzuje poznawane treści wokół pro­ble­mu, tematu, zagadnienia oraz wykorzy­stuje je w swoich wypowiedziach **IV.2**
* korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej **IV.3**
* sporządza bibliografię i przypis bibliogra­ficzny, także źródeł elektronicznych **IV.4**
* dokonuje krytycznej selekcji źródeł **IV.5**
* wybiera z tekstu odpowiednie cytaty i stosuje je w wypowiedzi **IV.6**
* wzbogaca swoją wypowiedź **p**ozajęzyko­wymi środkami komunikacji **IV.7**
* posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycz­nymi (np. etymologicz­ny­mi, frazeologicz­nymi, skrótów, gwaro­wymi), także w wersji on-line **IV.8**
* wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny **IV.9**
* gromadzi i przetwarza informacje, sporządza bazę danych **IV.10**
* korzysta z zasobów multimedialnych, np. z bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość **IV.11.**
* wykorzystuje formę projektu w przygo­to­wa­niu i prezentowaniu oraz popularyzowa­niu swoich zainteresowań i osiągnięć **IV.12**
* zna pojęcie hipertekstu; rozpoznaje jego realizacje internetowe oraz poza­internetowe; określa ich funkcje w komunikacji, umiejętnie z nich korzysta w gromadzeniu informacji **IV.13**
 | * wyszukuje w różnych źródłach informacji inne, oprócz *Piaskarzy*, obrazy Aleksandra Gierymskiego i ustala, co bardziej fascynowało malarza: świat ludzi i cywilizacji czy świat natury; przygotowuje głos w dyskusji
* przytacza odpowiednie fragmenty artykułu Elizy Orzeszkowej *O Żydach i kwestii żydowskiej*, w których autorka stawia tezy dotyczące odpowiedzi na pytanie, co stanowi przeszkodę w asymilacji mniejszości żydowskiej
* biorąc pod uwagę własne spostrzeżenia oraz zawarte w podręczniku przykładowe zdjęcia, przygotowuje głos w dyskusji – wypowiada się na temat sposobu, w jaki współczesne media ukazują ludzi znajdujących się w trudnej sytuacji życiowej
* w szkicu interpretacyjnym Teresy Wilkoń wskazuje takie przemyślenia badaczki, które mogłyby wzbogacić jego odczytanie sonetu *Capri* Marii Konopnickiej
* po przeczytaniu tekstu Leny Magnone wypowiada się na temat, czy zgadza się z autorką, że wiersz Marii Konopnickiej *Giotto* jest ekfrazą; uzasadnia wypowiedź
* cytuje fragmenty wiersza Marii Konopnickiej *Giotto* obrazujące wieś i jej mieszkańców
* poznaje pojęcie ekfrazy jako utworu literackiego poświęconego opisowi dzieła plastycznego
* na podstawie poznanych na lekcji języka polskiego utworów Marii Konopnickiej, a także innych tekstów, wybranych samodzielnie, przygotowuje głos w dyskusji i udowadnia, że autorka podejmowała problematykę egzystencjalną oraz angażowała się w propagowanie haseł ważnych dla epoki pozytywizmu
* cytuje fragmenty noweli *Mendel Gdański* Marii Konopnickiej, w których jest widoczny lekceważący stosunek zegarmistrza do Mendla
* podczas pracy grupowej wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu wiedzy na temat „Inni, ale razem. Mniejszości narodowe w naszym regionie” dotyczący mniejszości narodowych w swoim regionie;w trakcie jego realizacji nawiązuje kontakt z osobą, z którą przeprowadzi wywiad, przygotowuje się do przeprowadzenia rozmowy; następnie przeprowadza wywiad i go nagrywa oraz opracowuje materiał i wspólnie ze swoją grupą prezentuje wywiad w klasie oraz inicjuje debatę: „Co możemy zyskać, poznając inne tradycje lub przedstawicieli innych narodów?”
* cytuje odpowiednie fragmenty opowiadania Bolesława Prusa *Powracająca fala*, dzięki którym udowadnia, że Böhme myśli jak pozytywista
* wskazuje odpowiednie fragmenty tekstu w noweli Elizy Orzeszkowej *Gloria victis*, w których wyeksponowano właściwości przypisane drzewom
* cytuje fragmenty w noweli *Gloria victis* Elizy Orzeszkowej, które charakteryzują stosunek powstańców do walki i ich motywację
* konfrontuje kreację literacką wodza powstania styczniowego Romualda Traugutta, przedstawioną przez Elizę Orzeszkowa w noweli *Gloria victis* z informacjami historycznymi dotyczącymi tej postaci
* wskazuje w *Zielu na kraterze fragmenty*, w których narrator podkreślił wagę pamięci po powstańcach
* znajduje fragmenty w powieści *Nad Niemnem*,w których Eliza Orzeszkowa stosuje język ezopowy
* podczas pracy własnej przypomina sobie informacje o potopie szwedzki i sarmatyzmie – w kontekście omawiania powieści *Potop* Henryka Sienkiewicza
* znajduje cytaty ilustrujące w *Potopie* komizm słowny, komizm postaci i komizm sytuacyjny
* znajduje cytaty określające stosunek Kmicica do ludzi o niższym statusie społecznym oraz ujawniające postawę wobec prawa, jaką reprezentuje bohater
* zbiera informacje na temat przemian społecznych, które nastąpiły w 2. poł. XIX wieku
* podczas pracy w grupach odgrywa scenę przedstawiającą zebranie samorządu uczniowskiego, na którym zostanie omówiony jakiś ważny dla uczniów problem
* sprawdza w słowniku języka polskiego znaczenie wyrazów pochodzących od słowa *protokół* (protokolarz, protokolant/protokolantka, protokołować, zaprotokołować)
* analizując powieść *Ojciec Goriot*, wyjaśnia, jakie cechy bohatera powieści Balzaka ujawniają się w podanym fragmencie utworu – swoje spostrzeżenia popiera odpowiednimi cytatami
* cytuje odpowiednie fragmenty powieści Balzaka, opisując stan emocjonalny ojca Goriot
* podczas pracy grupowej realizuje projekt, w którym rozważa problem, czy pieniądz rządzi światem; odwołuje się w tym celu do powieści *Ojciec Goriot* i różnych tekstów kultury; prezentuje wyniki pracy w wybranej przez członków grupy formie
 |