**Materiały pomocnicze dla nauczyciela do przygotowania**

**planu wynikowego dla klasy I liceum ogólnokształcącego i technikum**

Uwaga: Treści z zakresu rozszerzonego zaznaczono na żółto. Tematy z zakresu rozszerzonego dodatkowo opatrzono literami **ZR**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Materiał** | **Środki dydaktyczne GWO zamieszczone na stronie internetowej** | **Wymagania w podstawie programowej****Uczeń:** | **Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane****Uczeń:** |
| **WPROWADZENIE** |
| podręcznikW kręgu teorii literatury, s. 6 |  | I. Kształcenie literackiei kulturowe. Czytanie utwo­rów literackich | * rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm wymienia ich podstawowe cechy gatun­kowe **I.1.3**
 | * nazywa rodzaje literackie oraz określa ich cechy
* przyporządkowuje gatunki literackie do odpowiedniego rodzaju literackiego
* przyporządkowuje utwór literacki do odpowiedniego gatunku i rodzaju
* określa funkcje znaków językowych w tekście
* opisuje budowę aktu komunikacji
* określa składowe aktu komunikacji
* wymienia funkcje tekstu
* określa funkcje danego tekstu
 |
| podręcznikNauka o językuW świecie znaków, s. 8Nauka o językuW zależności od intencji, czyli o funk­cjach języ­kowych tekstów, s. 12 | **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**W świecie znaków– zdjęcie muralu **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**W zależności od intencji– zad. 1, s. 14 – tabela – obraz Diega Velázqueza *Śniadanie* | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | * rozumie pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków **II.3.1**
* zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadaw­ca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt) **II.3.2**
* rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną) **II.3.3**
 |
| **STAROŻYTNOŚĆ** |
| **Biblia** podręcznikTablica chronolo­giczna, s. 18Biblia – księga ksiąg, s. 20Czytanie ze zrozumieniem. Anna Świder­kówna, *Rozmowy o Biblii*, s. 24Świadomość dobra i zła. Księga Rodzaju, s. 26NawiązanieMichał Anioł, *Grzech pierwo­rodny i wygnanie**z raju*, s. 29Mark Twain, *Pamiętniki Adama i Ewy*, s. 30O niezawinionym cierpieniu. *Księga Hioba*, s. 32NawiązanieGeorges de La Tour, *Hiob* lub *Hiob wyszydzany przez żonę*, s. 38, Tadeusz Róże­wicz, *Hiob 1957*, s. 39Człowiek wobec marności. Księga Koheleta, s. 40Człowiek wobec Boga w psalmach, s. 50NawiązanieRoman Brand­staet­ter, *Psalm* *o przypowie­ściach*, s. 54Jak zrozumieć Apokalipsę?, s. 55NawiązanieAndrzej Stasiuk, *Władek*, s. 62Film jako tekst kultury. Infografika,s. 64Wiara w życiu człowieka. *Deka­log* Krzysztofa Kieślowskiego, s. 66Biblia – podsumowanie, s. 68 | **Karty pracy do epok**Karta pracy 1 (krzyżówka)Karta pracy 2 (Czym jest Biblia?)**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Czytanie ze zrozumieniem– zad. 1, s. 25 – klucz odpowiedzi i schemat punktowania **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Świadomość dobra i zła. Księga Rodzaju – zad. 2, s. 28 – schemat– zad. 6, s. 29 – tabela– obrazy: *Wygnanie z raju* Masaccia oraz *Powrót syna marnotrawnego* Rembrandta**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**O niezawinionym cierpieniu. Księga Hioba– reprodukcja plakatu do spektaklu: *Hiob – komedia metafizyczna* Mariusza Fransowskiego **Karty pracy do epok**Karta pracy 5 (Hiob)  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Człowiek wobec marności. Księga Koheleta  – obraz Hendricka Goltziusa *Quis Evadet* – utwór zespołu Lao Che *Bóg zapłać* (słowa) – wykorzystanie motywu *vanitas* w kulturze po­pularnej. Zdjęcia niektórych przedmiotów z kolekcji zatytułowanych *Vanitas* – posąg konny Marka Au­reliusza– Kolumna Wielkiej Armii, plac Vendôme, Paryż **Karty pracy do epok**Karta pracy 4 (List do Koryntian)– zadania otwarte poświęcone analizie I Listu św. Pawła do Koryntian, wskazujące na podobień­stwa i różnice pomiędzy przytoczonymi utworami**SłuchApka***Księga Koheleta* (fragmenty), s. 40Aplikacja dla uczniów i nauczycieli do pobrania ze strony www.słuchapka.gwo.pl**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Człowiek wobec Boga w psalmach– reprodukcja obrazu Leona Bonnata *Hiob* – oraz schemat ilustrujący wertykalizm – do analizy Psalmu 130 (zad. 1, s. 52) **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Film jako tekst kultury– zdjęcia przybliżające pojęcie perspektywy oraz materiały pomocnicze do analizy filmu *Pancer­nik Potiomkin***Karty pracy do form wypowiedzi**Recenzja**Sprawdziany do epok**Biblia – księga ksiąg **Karty pracy do epok**Karta pracy 3 (frazeologia)Karta pracy 6 (Problem czasu w Biblii)Karta pracy 7 (serial biblijny)**Klucze do obrazów**– Hieronim Bosch, *Wędrowiec*– Pieter Bruegel, *Wieża Babel***–** William Blake, *Stworzenie świata*– Jerzy Duda-Gracz, *Babel 2***Labirynty wiedzy****–** Hans Memling, *Sąd Ostateczny*, 1467–1471 | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utwo­rów literackich | * rozumie podstawy periodyzacji litera­tu­ry, sytuuje utwory literackie w poszcze­gól­nych okresach: starożytność, średnio­wie­cze **I.1.1**
* rozpoznaje w utworze literackim ele­menty fantastyki, symbolizmu, realizmu **I.1.2**
* rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dra­ma­tyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe **I.1.3**
* rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksy­kalne, w tym frazeologizmy; składnio­we: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje **I.1.4**
* interpretuje treści alegoryczne i symbo­liczne utworu literackiego **I.1.5**
* rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawi­ska­mi społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi **I.1.8**
* rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowa­nia: świata przedsta­wionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej **I.1.9**
* rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe mo­tywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych **I.1.10**
* porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i na­wiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne **I.1.12**
* przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na po­parcie propozycji interpretacyjnej **I.1.13**
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szcze­gólnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny **I.1.14**
* rozpoznaje obecne w utworach literac­kich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problema­tyką utworu oraz znaczenie dla budowa­nia własnego systemu wartości **I.1.15**
 | * sytuuje Biblię w starożytności
* rozróżnia utwory fantastyczne, symbo­liczne, realistyczne
* podaje cechy psalmu
* rozpoznaje w utworze i nazywa środki artystyczne, znaczeniowe, składniowe i wersyfikacyjne
* określa funkcję środków artystycznych, znaczeniowych, składniowych i wersy­fi­kacyjnych w utworze literackim
* odczytuje treści biblijne na poziomie dosłownym i przenośnym
* określa tematykę czytanych utworów
* wyjaśnia tytuł czytanego utworu
* wyjaśnia związek między tytułem a tre­ścią utworu
* charakteryzuje podmiot liryczny w utwo­rze poetyckim
* określa sposób budowania obrazów poetyckich w utworze
* wymienia wartości w życiu człowieka wskazane przez Koheleta
* wyjaśnia słowa Koheleta o marności
* uzasadnia zdanie, że Księga Koheleta jest traktatem filozoficznym
* omawia koncepcję szczęścia wg Koheleta
* wskazuje w Księdze Koheleta pytania retoryczne
* opisuje postacie przedstawione na obrazie Gustawa Klimta
* wymienia i charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim
* charakteryzuje narratora w utworze epickim
* określa stosunek narratora do bohaterów w utworze epickim
* omawia rodzaje filmów i konwencje filmowe
* wymienia elementy języka filmowego
* charakteryzuje rodzaje planu filmowego
* omawia pojęcia: montaż, perspektywa, scenografia i inne
* odnajduje w utworze wartości uniwer­sal­ne
* odnajduje w utworach dominujące motywy
* dostrzega powtarzalność motywów biblijnych w utworach będących nawiązaniem lub kontynuacją
* porównuje ze sobą utwory literackie różnych epok, określa podobieństwa i różnice
* określa rolę Biblii w tworzeniu znaczeń uniwersalnych
* dostrzega rolę Biblii w budowaniu własnego systemu wartości
* przedstawia swoją interpretację utworu literackiego
* cytuje fragmenty tekstu w celu uzasadnienia swojego zdania
* podaje podstawowe wiadomości na te­mat Biblii (pochodzenie, budowa, Stary i Nowy Testament, księgi biblijne, ga­tunki biblijne, języki Biblii, Pięcioksiąg Mojżeszowy, rozdziały i wer­sety)
* wymienia najważniejsze księgi Starego Testamentu, postaci bohaterów biblij­nych oraz najważniejsze biblijne motywy
* wyjaśnia, na czym polega religijna i kulturotwórcza rola Biblii
* wymienia sposoby odczytywania Biblii (jako księgi świętej, jako dzieła zawiera­jącego sens moralny, jako tekstu kultury)
* streszcza biblijny opis stworzenia świa­ta i człowieka oraz wygnanie pierw­szych ludzi z raju
* odczytuje biblijny opis stworzenia świa­ta jako hymn na cześć Wszechmogą­ce­go; porównuje go z mitologiczną kosmogonią
* poprawnie używa pojęć: politeizm, monoteizm
* podaje podstawowe wiadomości o Księ­dze Psalmów (m.in. na temat jej autorstwa)
* wymienia podstawowe rodzaje psalmów
* rozpoznaje rodzaj wskazanego psalmu
* interpretuje psalmy biblijne jako uniwersalną opowieść o relacjach między człowiekiem a Bogiem
* określa obraz Boga przedstawiony w psalmach, wskazując zastosowane środki językowe (np. porównania, epitety, symbole)
* podaje najważniejsze przekłady psalmów na język polski
* opowiada historię Hioba
* podejmuje próby samodzielnego odczytania sensów czytanej opowieści
* formułuje własne sądy i opinie, uzasadnia je
* tworzy samodzielne wypowiedzi argumentacyjne (stawia tezę i dobiera argumenty, odwołując się do czytanych tekstów)
* czyta ze zrozumieniem eseistyczny tekst popularnonaukowy; wykorzystuje zawarte w nim informacje do interpreta­cji opowieści biblijnej
* snuje własne refleksje na temat cierpie­nia i wiary oraz związanych z nimi tekstów w wypowiedzi pisemnej
* opisuje styl biblijny
* wymienia charakterystyczne cechy i ty­powe środki stylu biblijnego
* wskazuje charakterystyczne obrazy i symbole, odczytuje ich symboliczny sens (korzysta ze słowników i leksy­konów, również tych on-line)
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych **I.2.1**
* analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowa­dzenia wywodu oraz argumentację **I.2.2**
 | * cytuje fragmenty utworów literackich
* wyjaśnia główną myśl utworu
* omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki
* odczytuje elementy obrazu
* uzupełnia informacje o tekście
* analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego
* określa tematykę utworu literackiego
* określa tematykę dzieła sztuki
* wyraża główną myśl utworu
* porządkuje informacje od najważniej­szych do najmniej istotnych
* opowiada, czego dowiedział się z prze­czytanego tekstu naukowego lub publicystycznego
* określa, jaka jest główna myśl utworu literackiego
* określa strukturę utworu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę **III.1.4**
* odróżnia dyskusję od sporu i kłótni **III.1.7**
 | * redaguje wypowiedź na określony temat
* prowadzi kulturalną dyskusję
* rozumie, w jaki sposób środki retoryczne oddziałują na odbiorcę i sto­suje je w swoich wypowiedziach w okre­ślonym celu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadnia­jąc własne zdanie **III.2.1**
* buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z za­cho­waniem zasad retoryki **III.2.2**
* zgodnie z normami formułuje pytania, od­powiedzi, oceny, redaguje informa­cje, uzasadnienia, komentarze, głos w dysku­sji **III.2.4**
* tworzy spójne wypowiedzi w następują­cych formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, definicja, notatka syntetyzująca **III.2.5**
* w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­cze­nia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowa­nych sądów **III.2.9**
 | * formułuje pytania do treści czytanego tekstu
* formułuje pytania do treści akapitów
* bierze udział w dyskusji, rzeczowo uzasadniając własne zdanie
* wygłasza opinie ze świadomością funkcji tekstu
* redaguje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym
 |
| IV. Samokształce­nie | * porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syn­tetyzuje poznawane treści wokół pro­ble­mu, tematu, zagadnienia oraz wykorzy­stuje je w swoich wypowie­dziach **IV.2**
* dokonuje krytycznej selekcji źródeł **IV.5**
* posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi, także w wersji on-line **IV.7**
* gromadzi i przetwarza informacje **IV.9**
 | * selekcjonuje materiał
* dobiera materiały do swoich wypowie­dzi, hierarchizując je
* korzysta ze słowników ogólnych i spe­cjalistycznych w wersji tradycyjnej i on-line
* gromadzi informacje dotyczącej danej dziedziny wiedzy czy zagadnienia
 |
| **Antyk grecko-rzymski**podręcznikAntyk grecko-rzymski. O epoce, s. 70Czytanie ze zrozumieniemUmberto Eco *Historia piękna*, s. 78Sztuka pisania. Streszczenie, s. 80Klasyczny ideał piękna. Poliklet *Doryforos*, s. 81Drogi greckiej filozofii. So­kra­tes i Platon, s. 82Platon, *Obrona Sokratesa*, s. 83Platon, *Państwo*, s. 88Co wpływa na dobrą organizację państwa? Platon, *Państwo*, s. 90,NawiązanieJózef Tischner, *Kłamstwo polityczne*, s. 93Jak przema­wiać skutecznie? Retoryka Arystote­lesa, s. 95Nauka o językuRetoryka – sztuka przemawiania, s. 98NawiązaniePrzemówienie Józefa Becka, s. 101Czy warto być buntownikiem? Wokół Prometeu­sza, s. 104Jan Parandowski, *Mitologia*, s. 104Ajschylos, *Prome­te­usz w okowach*, s. 106NawiązanieArnold Bocklin, *Prometeusz*, s. 110„Los jest jego wła­snością, kamień jego kamieniem”. Mit o Syzyfie, s. 111Jan Parandowski, *Mitologia*, s. 111NawiązanieAlbert Camus, *Mit Syzyfa,* s. 113Nikolai Burdykin, *Syzyf*, s. 115„I swoim śpiewem oczarował wszyst­kich!”. Mit o Or­fe­u­szu i Eurydyce, s. 116Jan Parandowski, *Mitologia*, s. 116Owidiusz, *Meta­morfozy*, s. 118NawiązaniePeter Paul Rubens, *Orfeusz i Eu­ry­dyka*, s. 120Zbigniew Herbert, *H.E.O*, s. 120Narcyz – o czło­wieku, który kochał samego siebie, s. 122Robert Graves, *Narcyz*, s. 128NawiązaniePierre & Gilles, *Narcisse*, s. 124Przyczyny wojny trojańskiej, s. 125Jan Parandowski, *Mit o wojnie trojańskie*j, s. 126Homer *Iliada*s. 129Walka na śmierć i życie – pojedy­nek Achillesa z Hek­torem, s. 132Czy można dojść do porozumienia z wrogiem?, s. 136**ZR** Homer *Odyseja*s. 139W drodze do Itaki, s. 140NawiązanieKonstantinos Kawa­fis, *Itaka*,s. 147Tymczasem na Itace, s. 148NawiązanieMargaret Atwood, *Penelopiada*, s. 150Początki teatru. Infografika, s. 152Cechy tragedii antycznej, s. 154Arystoteles, *Poetyka*, s. 155Teatr grecki. Infografika, s. 158O nieuchronności fatum. Mit o ro­dzi­nie Labdaki­dów, s. 159Jan Parandowski, *Mitologia*, s. 159lektura: Sofokles, *Antygona*, s. 162Między rozsąd­kiem a miłością, lękiem a odwagą, s. 163„Współkochać przyszłam, nie współnienawi­dzić”. Spór Antygony z Kreo­nem, s. 165Jakim władcą jest Kreon?, s. 168NawiązanieKazimiera Iłłakowiczówna, *Antygono, pa­tron­ko sióstr*, s. 173Sztuka pisania. Rozprawka, s. 174lektura uzupełniająca: Sofokles, *Król Edyp*, s. 182Trudna droga do prawdy, s. 181NawiązanieMilan Kundera, *Nieznośna lekkość bytu*, s. 187Na co patrzeć w teatrze. Infografika, s. 190Recepta na życie szczęśliwe. Twór­czość Horacego, s. 205Sława i wieczna pamięć. *Wybudo­wa­łem pomnik.*.. Horacego, s. 211Nauka o językuJaką wiedzę o świe­cie kryją frazeologizmy? s. 214Podsumowanie. Antyk grecko-rzymski, s. 218 | **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Czytanie ze zrozumieniem– fragment podręcznika– klucz odpowiedzi i schemat punktowania do zad. 1–9 s. 79.**Karty pracy do form wypowiedzi**Streszczenie **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Klasyczny ideał piękna– zdjęcie rzeźby Polikleta *Doryforos* **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Drogi greckiej filozofii – wiersz *Coś ty Atenom zrobił*, *Sokratesie* C.K. Norwida – rzeźby Sokratesa dłuta Stanisława Nieczwoło­dowa– tabela do zad. 2., s. 89**SłuchApka**Platon, *Obrona Sokratesa* (fragmenty), s. 40**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Co wpływa na dobrą organizację państwa?– wiersza *Utopia* Wisławy Szymborskiej – różne interpretacje obrazu *Stańczyk* Jana Matejki**SłuchApka**Józef Tischner, *Kłamstwo polityczne*(fragmenty)**SłuchApka**Józef Beck *Przemówienie Józefa Becka*, s. 101**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Czy warto być buntownikiem– mapa myśli poświęconą Prometeuszowi i Zeu­sowi – reprodukcja obrazu *Polski Prometeusz* Horacego Verneta – reprodukcja obrazu *Prometeusz* Gustave’a Moreau – wiersz *Strofa o Prometeuszu* Kazimierza Wie­rzyń­skiego (materiały te można wykorzystać do analizy porównawczej dzieła malarskiego i literackiego)**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Los jest jego własnością– zadanie nawiązujące do zad. 1, s. 112 (tekst z  lukami, odnoszący się do zagadnienia plotko­wania)– rysunek Wiesława Lipeckiego o Syzyfie do s. 112­– kreatywny rysunek Bartłomieja Brosza na­wiązujący do postawy Syzyfa w rzeczywistości szkolnej– zdjęcie wrocławskich krasnali – Syzyfków**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**I swoim śpiewem oczarował wszystkich– fragment książki Józefa Wittlina *Orfeusz w piekle XX wieku* (można omówić w trakcie analizowania mitu o Orfeuszu i Eurydyce zad. 4, s. 117) – reprodukcja obrazu Gregoria Lazzariniego *Orfeusz i Menady* (zad. 1 s. 119, które dotyczy literackiego opisu bachantek, warto zestawić z ich malarskim przedstawieniem)– tabela z zad. 2, s. 119– reprodukcja plakatu Adama Żebrowskiego do *Orfeusza i Eurydyki*, przedstawienia wystawia­nego przez Operę Wrocławską **SłuchApka**Zbigniew Herbert *H.E.O.***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Narcyz – ilustracja Pawła Kuczyńskiego *Confession*– karta pracy z kwestionariuszem charakte­ryzują­cym Narcyza**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Przyczyny wojny trojańskiej– zapisane wydarzenia z życia Parysa– mapa opowiadania, która zastępuje tradycyjny zapis planu wydarzeń **Karty pracy do epok**Karta pracy 4 (*Iliada*)**SłuchApka***Iliada. Księga I* (fragmenty), s. 132, *Iliada. Księga XXII* (fragmenty), s. 133, *Iliada. Księga XXIV* (fragmenty), s. 136**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Homer *Odyseja*– schemat *Tymczasem na Itace*­– zdjęcie rzeźby oczekującej Penelopy Antoine’a Bourdelle’a**Karty pracy do epok**Konstantinos Kawafis, *Itaka* – ćwiczenia do analizy wiersza **SłuchApka**Homer *Odyseja. Pieśń IX* (fragmenty), s. 140 Homer *Odyseja. Pieśń II* (fragmenty), s. 148**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Początki teatru– reprodukcja obrazu Petera Rubensa *Bachanalia* **Karty pracy do epok**Karta pracy 1 (Teatr grecki)**Karty pracy do form wypowiedzi** Recenzja**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**O nieuchronności fatum – tabela do zad. 2, s. 161 **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Między rozsądkiem a miłością – karta pracy– porównanie postaw i przekonań Antygony i Ismeny na podstawie *Prologu* dramatu Sofoklesa wraz z przykładowymi uzupełnieniami Nieposłuszeństwo obywatelskie Antygony – tabela do zad. 2, s.165 Jakim władcą jest Kreon– tabela do zad. 7, s. 171 **Scenariusze do lektur**– cykl scenariuszy poświęconych tragedii Sofoklesa *Antygona* **Sprawdziany do lektur**– test ze znajomości lektury przed omawianiem*–* sprawdzian po omawianiu; w dwóch grupach z kluczem odpowiedziK**arty pracy do form wypowiedzi** Rozprawka **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Sofokles *Król Edyp*– karta pracy do realizacji tematu: W niewoli niemówienia. Tejrezjasz kontra Edyp*Nieznośna lekkość bytu*– karta pracy dla klas, które omawiały *Króla Edypa* w całości w zestawieniu z utworem Milana Kundery **Scenariusze do lektur**– cykl scenariuszy poświęconych tragedii Sofoklesa *Król Edyp* – test ze znajomości lektury przed omawianiem**Karty pracy do epok**Karta pracy 5 (krzyżówka) dotycząca tragedii greckiej**SłuchApka**Horacy, *O co poeta prosi Apollina*, s. 206, Horacy, *Do młodzieży* (fragmenty), s. 207, Horacy, *Do mecenasa*, s. 208, Horacy *Wybudowałem pomnik*, s. 212**Karty pracy do epok**Horacy, *Do Leukonoe***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Jaką wiedzę o świecie kryją frazeologizmy? – tabela **Sprawdzian do epoki** **Karty pracy do epok**Karta pracy 2 (Marek Aureliusz, *Rozmyślania*), Karty pracy 3 (Safona) Karta pracy 6 (różne ćwiczenia)**Scenariusze do lektur** – cykl scenariuszy poświęconych mitologii rzym­skiej**Labirynty wiedzy**– Pieter Bruegel Starszy, *Upadek Ikara*, ok. 1555–1560**Klucze do obrazów**– Apollodoros z Damaszku, *Kolumna Trajana***Karty pracy do matury**– Potęga mitu– Wisława Szymborska W rzece Heraklita/ Halina Poświatowska koniugacja | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utwo­rów literackich | * rozumie podstawy periodyzacji litera­tury, sytuuje utwory literackie w po­szcze­gólnych okresach: starożytność, średniowiecze **I.1.1**
* rozpoznaje w utworze literackim ele­men­ty fantastyki, symbolizmu, realizmu **I.1.2**
* rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe **I.1.3**
* rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje **I.1.4**
* interpretuje treści alegoryczne i symbo­liczne utworu literackiego **I.1.5**
* rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos i groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter **I.1.6**
* wykazuje się znajomością i zrozumie­niem treści utworów wskazanych w podstawie programowej **I.1.7**
* rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawi­skami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi **I.1.8**
* rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreo­wa­nia: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej **I.1.9**
* rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywot­ność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych **I.1.10**
* porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i na­wiąza­nia w porównywanych utwo­rach, określa cechy wspólne i różne **I.1.12**
* przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na po­parcie propozycji interpretacyj­nej **I.1.13**
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historyczno­literacki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny **I.1.14**
* rozpoznaje obecne w utworach literac­kich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problema­tyką utworu oraz znaczenie dla budo­wania własnego systemu wartości **I.1.15**
 | * zna ramy czasowe starożytności
* umieszcza utwór antyczny w odpo­wied­niej epoce
* czyta ze zrozumieniem tekst popularnonaukowy
* określa tematykę przeczytanego tekstu
* podaje przyczyny rozwoju sztuki w okresie Peryklesa
* wskazuje różnice między sztuką egipską a grecką
* definiuje pojęcie *kalokagatia*
* charakteryzuje ideał państwa wg Platona
* podaje, jakie grupy społeczne wymienia Platon
* formułuje tezę przedstawioną przez Platona w swoim dziele
* określa, w jakim stopniu projekt Platona jest utopijny
* wymienia wady i zalety państwa Platona
* porównuje rolę współczesnego filozofa z filozofami u Platona i Tischnera
* wyjaśnia znaczenia metafor w tekście Tischnera
* określa, o jakiej prawdzie mówią Platon i Tischner
* określa cel analiz politycznych u Platona i Tischnera
* czyta ze zrozumieniem tekst Arystote­lesa
* wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter mowy
* określa typy mowy i wymienia ich cechy
* podaje cechy ody, eposu, tragedii antycz­nej
* rozpoznaje w utworze i nazywa środki artystyczne, znaczeniowe, składniowe i wersyfikacyjne
* określa funkcję środków artystycznych, znaczeniowych, składniowych i wersy­fika­cyjnych w utworze literackim
* odczytuje treści mitologiczne na poziomie dosłownym i przenośnym
* określa tematykę czytanych utworów
* wyjaśnia tytuł czytanego utworu
* wyjaśnia związek między tytułem a tre­ścią utworu
* charakteryzuje podmiot liryczny w utwo­rze poetyckim
* określa sposób budowania obrazów poetyckich w utworze
* wymienia i charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim
* charakteryzuje narratora w utworze epickim
* określa stosunek narratora do bohaterów w utworze epickim
* odnajduje w utworze wartości uniwersalne
* odnajduje w utworach dominujące motywy
* dostrzega powtarzalność motywów antycznych w utworach będących nawiązaniem lub kontynuacją
* porównuje ze sobą utwory literackie różnych epok, określa podobieństwa i różnice
* określa rolę literatury antycznej w two­rzeniu znaczeń uniwersalnych
* dostrzega rolę filozofii greckiej w budo­waniu własnego systemu wartości
* przedstawia swoją interpretację utworu literackiego
* cytuje fragmenty tekstu w celu uzasad­nie­nia swojego zdania
* przedstawia okres klasyczny jako szczyt rozwoju kultury greckiej
* wymienia najważniejsze osiągnięcia kultury greckiej i rzymskiej
* wskazuje eposy Homera jako początki literatury; określa ich tematykę, podaje najważniejsze cechy
* wymienia bohaterów wojny trojańskiej; charakteryzuje najważniejszych z nich
* wymienia i opowiada wybrane zdarze­nia z wojny trojańskiej i przygody Odyseusza
* wyjaśnia termin: porównanie homeryckie (na przykładach)
* przedstawia cechy herosa greckiego (np. na przykładzie Achillesa)
* wyjaśnia pojęcie mitu, podaje przykłady mitów
* podaje cechy mitu jako opowieści dawnych ludów
* wymienia podstawowe rodzaje mitów
* opowiada, jak wg mitologii greckiej powstał świat, bogowie, ludzie
* przedstawia „genealogię” bogów greckich
* wskazuje najważniejszych bogów grec­kich, określa, czym się zajmowali i ja­kie były ich cechy
* określa cechy ludzkie i „nadludzkie” bogów
* omawia funkcje mitów
* na podstawie poznanych mitów wskazu­je archetypy i toposy ważne dla kultury europejskiej (np. topos labiryntu, wędrówki, Arkadii, archetyp władcy, społecznika, wojownika, matki itp.)
* określa kulturotwórczą rolę mitów w Eu­ropie
* wymienia ważne dla starożytnych wartości, które wpisane są w opowieści mityczne
* czyta ze zrozumieniem fragment literatury naukowej; znajduje w nim potrzebne informacje
* w czytanym tekście informacyjnym wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia
* w czytanym tekście wskazuje obecność toposu antycznego; wyjaśnia jego znaczenie
* interpretuje szczegółowo fragmenty tragedii
* omawia początki teatru greckiego
* wymienia cechy tragedii antycznej
* wyjaśnia podstawowe pojęcia związane z tragedią antyczną (tragedia, tragizm, *hamartia*)
* omawia budowę tragedii antycznej
* wyjaśnia, na czym polegała zasada trzech jedności
* omawia budowę gmachu teatralnego w starożytnej Grecji
* określa problematykę tragedii antycznej
* wyjaśnia, na czym polega tragizm sytua­cji bohaterów
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych **I.2.1**
* analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowa­dzenia wywodu oraz argumentację **I.2.2**
* charakteryzuje główne prądy filozo­ficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki **I.2.4**
* odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki **I.2.5**
* odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej **I.2.6**
 | * wyjaśnia, na czym polega umowność sztuki teatralnej
* wymienia i charakteryzuje podstawowe elementy języka teatru (tekst, ekspresja ciała, wygląd sceny, wygląd , dźwięki)
* porządkuje informacje od najważniej­szych do najmniej istotnych
* opowiada, czego dowiedział się z prze­czytanego tekstu naukowego lub publicystycznego
* określa, jaka jest główna myśl utworu literackiego
* określa strukturę utworu
* dostrzega i nazywa typ argumentacji
* wymienia rekwizyty teatralne i je opisuje
* dostrzega wpływ antycznych koncepcji filozoficznych na utwory literackie
* określa wpływ dzieł antycznych, motywów mitologicznych na literaturę i sztukę współczesną
* cytuje fragmenty utworów literackich
* wyjaśnia główną myśl utworu
* omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki
* odczytuje elementy obrazu
* uzupełnia informacje o tekście
* analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego
* określa tematykę utworu literackiego
* określa tematykę dzieła sztuki
* wyraża główną myśl utworu
 |
| II. Kształceniejęzykowe. Zróżnicowanie języka | * zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym **II.2.6**
 | * rozpoznaje w tekście biblizmy, mitolo­gi­zmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy
* podaje znaczenie biblizmów, mitologi­zmów, sentencji, przysłów i aforyzmów
* używa biblizmów, mitologizmów, sentencji, przysłów i aforyzmów zgodnie z ich znaczeniem
* wyjaśnia znaczenie mitologicznych związków frazeologicznych
* wyjaśnia pochodzące z mitów greckich związki frazeologiczne utrwalone w języku polskim
* wyjaśnia, czym jest frazeologizm
* rozpoznaje frazeologizmy (w tekście)
* wymienia najważniejsze źródła frazeolo­gizmów (mity greckie, Biblia, literatura)
* podaje i wyjaśnia znane frazeologizmy wywodzące się z mitologii i Biblii
* stosuje w tekście frazeologizmy (wywodzące się z mitologii greckiej)
 |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | * stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącz­nej partykuły *nie* oraz partykuły -*bym*,

-*byś*, -*by* z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -*ji*, -*ii*, -*i*; zapisu przedrost­ków *roz*-, *bez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (*ą*, *ę*) oraz połączeń *om*, *on*, *em*, *en*; pisowni skrótów i skrótowców **II.4.1*** wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu **II.4.2**
 | * stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącz­nej partykuły *nie* oraz partykuły *-bym*,

-*byś*, *-by* z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -*ji*, *-ii*, *-i*; zapisu przedrost­ków *roz-*, *bez-*, *wes-*, *wz-*, *ws-*; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (*ą*, *ę*) oraz połączeń *om*, *on*, *em*, *en*; pisowni skrótów i skrótowców* stosuje interpunkcję w zdaniach złożo­nych i całej wypowiedzi w celu uwypu­kle­nia sensu zdania i wypowiedzi
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | * formułuje tezy i argumenty w wypowie­dzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpo­wiednich konstrukcji składniowych **III.1.1**
* rozumie i stosuje w tekstach retorycz­nych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa) **III.1.3**
* wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyli­cze­nia, wykrzyknienia, paralelizmy, po­wtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę **III.1.4**
* rozróżnia typy argumentów, w tym ar­gumenty pozamerytoryczne (np. odwo­łu­jące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*) **III.1.5**
* rozumie, na czym polega logika i konse­kwencja toku rozumowania w wypo­wie­dziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach **III.1.6**
* odróżnia dyskusję od sporu i kłótni **III.1.7**
 | * dostrzega i nazywa typ argumentacji
* określa budowę wypowiedzi retorycznej
* redaguje rozprawkę
* formułuje argumenty do podanej tezy
* formułuje tezę do tekstu
* analizuje sposób budowania argumenta­cji
* rozumie, w jaki sposób środki reto­rycz­ne oddziałują na odbiorcę i stosuje je w swoich wypowiedziach w określo­nym celu
* rozróżnia argumenty merytoryczne i po­zamerytoryczne
* znajduje i wymienia argumenty użyte w wypowiedzi argumentacyjnej
* określa, na czym polega logika tekstu oraz tok rozumowania w wypowiedzi argumentacyjnej
* prowadzi kulturalną dyskusję
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasad­nia­jąc własne zdanie **III.2.1**
* buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej,

z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki **III.2.2*** zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dys­kusji **III.2.4**
* tworzy spójne wypowiedzi w następu­jących formach gatunkowych: wypo­wiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, definicja, notatka syntetyzująca **III.2.5**
* odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi **III.2.6**
* tworzy plan kompozycyjny i dekompo­zy­cyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym **III.2.7**
* w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­cze­nia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowa­nych sądów **III.2.9**
 | * redaguje streszczenie tekstu wg wskazó­wek z podręcznika, a następnie doko­nuje jego starannej redakcji
* formułuje pytania do treści czytanego tekstu
* formułuje pytania do treści akapitów
* bierze udział w dyskusji, rzeczowo uzasadniając własne zdanie
* wygłasza opinie z uwzględnieniem za­sad retoryki i świadomością funkcji tekstu
* redaguje wypowiedź na określony temat
* redaguje rozprawkę
* wygłasza wypowiedź argumentacyjną
* wygłasza własną propozycję odczytania tekstu kultury i ją uzasadnia
* zabiera głos w klasowej dyskusji
* tworzy samodzielne wypowiedzi argumentacyjne
* wskazuje motywy decyzji bohaterów, wypowiada swoje oceny i opinie na temat etycznej strony ich wyborów
* w swoich wypowiedziach poprawnie używa określeń: mojra, fatum, wina tragiczna (*hamartia*), konflikt tragiczny, wybór tragiczny, ironia tragiczna
* swoimi słowami wyjaśnia, na czym polegała antyczna koncepcja tragizmu
* przedstawia przebieg wydarzeń ukazanych w przeczytanej tragedii (streszcza utwór)
* streszcza wybrane mity
 |
| IV. Samokształce­nie | * porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowie­dziach **IV.2**
* dokonuje krytycznej selekcji źródeł **IV.5**
* gromadzi i przetwarza informacje **IV.9**
 | * selekcjonuje materiał
* dobiera materiały do swoich wypowiedzi, hierarchizując je
* gromadzi informacje dotyczącej danej dziedziny wiedzy czy zagadnienia
 |
| **ŚREDNIOWIECZE** |
| podręcznikŚredniowiecze.Tablica chronologicznas. 222O epoce, s. 224Czytanie ze zrozumieniem. Jacques Le Goff, Symboliczne poj­mo­wa­nie świata,s. 231Sztuka pisania. Notatka syntetyzu­jąca, s. 233„I oto nadejdzie dzień Jego gnie­wu”. Hans Mem­ling, *Sąd Osta­teczny*, s. 234Katedra jako obraz świata duchowego. Infografika, s. 244Ile twarzy ma śmierć? *Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią*, s. 246NawiązaniePieter Bruegel *Triumf śmierci*, s. 252, Miron Białoszew­ski, *Wywiad*,s. 253Wizerunek średniowiecznego rycerza, s. 254, Rycerz doskonały. *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty), s. 255Racje serca wobec powinności rycerskich. *Dzieje Tristana i Izoldy* (fragmenty), s. 260NawiązanieHenryk Sienkie­wicz, *Ogniem* *i mieczem*, s. 264film *Braveheart*, reż. Mel Gibson, podręcznikEtos rycerski – anachronizm czy źródło inspiracji? *Braveheart* Mela Gibsona, s. 266Kto pisze historię? Średniowieczna historiografia, s. 268Na szczytach ziemskiej hierar­chii. Śre­dnio­wieczny ideał władcy, s. 273NawiązanieEwa Lipska, *Egzamin*, s. 279Dobra i zła śmierć w średniowieczu, s. 287NawiązanieSztuka dobrego umierania, s. 290Na początku była… *Bogu­rodzica*, s. 297NawiązanieJuliusz Słowacki, *Hymn*, s. 301Nauka o językuArchaiczność języka *Boguro­dzicy*, s. 302Skarga matki w *Lamencie świętokrzyskim*,s. 303NawiązanieJózef Wittlin, *Stabat Mater*, s. 306Nauka o języku**ZR** Językowe tajemnice średniowiecznych tekstów. Zmiany w języku polskim, s. 307, 310Nauka o językuZabytki języka polskiego, s. 308Podróż w za­świa­ty. *Boska Komedia* Dantego, s. 313Średniowiecze. Podsumowanie, s. 324 | **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Czytanie ze zrozumieniem– s. 232 z podręcznika plus klucz odpowiedzi i schemat punktowania **Karty pracy do epok**Karta pracy 1 (cechy epoki)Karta pracy 2 (termin)Karta pracy 3 (C. S. Lewis, *Sytuacja średniowie­cza*)**Pomosty**– *Grupa Laokoona* i *Pieta z Lubiąża* **Karta pracy do form wypowiedzi** Notatka syntetyzująca **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**I oto nadejdzie..., – reprodukcja Hansa Memlinga *Sąd Ostateczny* (tryptyk i część środkowa)– Nikodem Pręgowski, plakat wyróżniony w kon­kursie Muzeum Narodowego w Gdańsku z okazji Roku Hansa Memlinga­– Piotr Szwabe, mural na gdańskiej Zaspie na­wią­zu­jący do dzieła Hansa Memlinga**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Katedra jako obraz...– wiersz Juliana Przybosia *Notre-Dame***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Ile twarzy ma śmierć?– Bernt Notke, *Taniec śmierci*­– Oskar Dawicki, *Koniec świata przez pomyłkę (Armagedon). Nekrologi 2004*, 2004– *Taniec śmierci*, k. XVII w., kościół św. Ber­narda, Kraków– Nagrobki z Cimitirul Vesel (Wesołego Cmenta­rza) wokół cerkwi w wiosce Sâpânta, Rumunia– wiersz Wisławy Szymborskiej *O śmierci bez przesady***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Wizerunek średniowiecznego rycerza– kartki z rysunkiem rycerza– wiersz Wisławy Szymborskiej *Miniatura śre­dnio­wieczna*– *Bardzo bogate godzinki księcia de Berry* (maj), XVI w.**Karty pracy do epok**Wisława Szymborska *Miniatura średniowieczna***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Rycerz doskonały – plakat do filmu *Gwiezdne wojny. Przebudzenie mocy*– esej Jana Kotta *O jednej śmierci*– reprodukcja obrazu Hieronima Boscha *Śmierć***Scenariusze do lektur****–** cykl 2 scenariuszy do tekstu *Pieśń o Rolandzie***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Racje serca– afisz Adama Świerżewskiego do operowej wer­sji *Tristana i Izoldy* ­– obraz Johannesa Vermeera *Dama i dwóch panów***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Kto pisze historię?– tabela do wypełnienia przez uczniów**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Dobra i zła śmierć w średniowieczu– wiersz Wisławy Szymborskiej *Nagrobek* i jego wersja z lukami**Karty pracy do epok**Karta pracy 5 (danse macabre)**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Sztuka dobrego umierania– tabelki do wypełnienia przez uczniów w ra­mach pracy grupowej**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Na początku była…– mozaika z grupą *deesis* w kościele Hagia Sophia, XIII w., Stambuł– tekst wiersza Juliusza Słowackiego *Hymn***SłuchApka***Bogurodzica*, s. 298**Karty pracy do epok** Karta pracy 4 (*Bogurodzica*)Miron Białoszewski, *Stara pieśń na Binnarową***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Skarga matki– schemat do graficznej formy pracy z tekstem *Lamentu świętokrzyskiego* – fragmenty tekstów nabożeństwa pasyjnego gorzkich żali, – Z*djęcie z roku 2012*,prezentujące współczesną wersję piety– reprodukcja rzeźby niemieckiej artystki Käthe Kollwitz *Ofiary wojny* – tabela pomocnicza do analizy wiersza Józefa Wittlina *Stabat Mater***SłuchApka***Lament świętokrzyski*,s. 303**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Językowe tajemnice...– tabele do zad. 1, 2 s. 312**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Podróż w zaświaty– wiersz Tadeusza Różewicza *Brama*– schemat kręgów piekielnych**Sprawdziany do epok**Średniowiecze w wersji A i B wraz z kluczem odpowiedzi**Karty pracy do epok**Karta pracy 6 (bohaterowie)**Film edukacyjny z cyklu „Pomosty”–** na przykładzie gotyckiego ołtarza Wita Stwosza *Zaśnięcie Marii* i renesansowego *Dawida* Donatella można porównać dwie epoki – średniowiecze i renesans (czas trwania – 12:44)**Karty pracy do matury**Umberto Eco *Imię Róży***Klucze do obrazów**– anonim *Drzwi Gnieźnieńskie* | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utwo­rów literackich | * rozumie podstawy periodyzacji litera­tury, sytuuje utwory literackie w po­szcze­gólnych okresach: starożytność, średniowiecze, renesans **I.1.1**
* rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu **I.1.2**
* rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe **I.1.3**
* rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje **I.1.4**
* interpretuje treści alegoryczne i symbo­liczne utworu literackiego **I.1.5**
* rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos i groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter **I.1.6**
* wykazuje się znajomością i zrozumie­niem treści utworów wskazanych w podstawie programowej **I.1.7**
* rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawi­skami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi **I.1.8**
* rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej **I.1.9**
* rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywot­ność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych **I.1.10**
* porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i na­wiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne **I.1.12**
* przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyj­nej **I.1.13**
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szcze­gólnie kontekst historyczno­literacki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny **I.1.14**
* rozpoznaje obecne w utworach lite­rac­kich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problema­tyką utworu oraz znaczenie dla budo­wania własnego systemu wartości **I.1.15**
 | * umieszcza utwór w odpowiedniej epoce
* objaśnia etymologię nazwy epoki i wy­mienia najważniejsze wydarzenia zwią­zane z początkiem i końcem średniowie­cza
* analizuje specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza
* podaje cechy planktu i pieśni średniowiecznej
* rozpoznaje w utworze i nazywa środki artystyczne, znaczeniowe, składniowe i wersyfikacyjne
* określa funkcję środków artystycznych, znaczeniowych, składniowych i wersy­fikacyjnych w utworze literackim
* na podstawie obrazów podaje cechy stylu gotyckiego i wyjaśnia, czemu miały służyć
* określa tematykę czytanych utworów
* wyjaśnia tytuł czytanego utworu
* wyjaśnia związek między tytułem a tre­ścią utworu
* charakteryzuje podmiot liryczny w utwo­rze poetyckim
* określa sposób budowania obrazów poetyckich w utworze
* wymienia i charakteryzuje elementy świa­ta przedstawionego w utworze epickim
* charakteryzuje narratora w utworze epickim
* określa stosunek narratora do bohaterów w utworze epickim
* odnajduje w utworze wartości uniwer­salne
* odnajduje w utworach dominujące motywy
* dostrzega powtarzalność motywów średniowiecznych w utworach będących nawiązaniem lub kontynuacją
* porównuje ze sobą utwory literackie różnych epok, określa podobieństwa i różnice
* określa rolę literatury średniowiecznej w tworzeniu znaczeń uniwersalnych
* dostrzega rolę filozofii średniowiecznej w budowaniu własnego systemu warto­ści
* przedstawia swoją interpretację utworu literackiego
* cytuje fragmenty tekstu w celu uzasad­nie­nia swojego zdania
* określa budowę wypowiedzi retorycznej
* wymienia średniowieczne wzorce osobowe
* charakteryzuje średniowieczny ideał ascety, rycerza, władcy
* omawia średniowieczny uniwersalizm i teocentryzm
* wyjaśnia i ilustruje przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej
* omawia alegorię i podaje jej przykłady
* wymienia podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego oraz podaje ich przykłady w sztuce polskiej

i europejskiej* czyta ze zrozumieniem *Bogurodzicę*
* rozpoznaje podmiot liryczny oraz adresata utworu
* odnajduje w treści *Bogurodzicy* motyw *deesis*
* omawia kompozycję utworu
* czyta ze zrozumieniem *Lament święto­krzyski*
* wskazuje archaizmy leksykalne i flek­syjne
* rozpoznaje w wierszu motyw *Stabat Mater*
* określa sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu
* charakteryzuje Maryję jako matkę
* czyta ze zrozumieniem *Rozmowę Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*
* opisuje obraz śmierci przedstawiony w utworze i posługuje się przy tym termi­nem *alegoria*
* odnajduje w przeczytanym fragmencie motyw *danse* *macabre*
* na podstawie lektury omawia świato­pogląd ludzi średniowiecza
* wyjaśnia przyczyny popularności mo­tywu śmierci w średniowieczu
* wymienia tytuły europejskich eposów rycerskich
* analizuje etos rycerza
* formułuje zasady miłości rycerskiej
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych **I.2.1**
* analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowa­dze­nia wywodu oraz argumentację **I.2.2**
* charakteryzuje główne prądy filozo­ficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki **I.2.4**
* odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzi­nie sztuki **I.2.5**
* odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej **I.2.6**
 | * porządkuje informacje od najważniej­szych do najmniej istotnych
* opowiada, czego dowiedział się z prze­czytanego tekstu naukowego lub publicystycznego
* określa, jaka jest główna myśl utworu literackiego
* określa strukturę utworu
* dostrzega i nazywa typ argumentacji
* wyjaśnia pojęcia: asceza, *ars moriendi*,

taniec śmierci, literatura parenetyczna* wyjaśnia, jaki wpływ wywarła religia na rozwój sztuki teatralnej
* określa wpływ dzieł średniowiecznych na literaturę i sztukę współczesną
* cytuje fragmenty utworów literackich
* wyjaśnia główną myśl utworu
* omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki
* odczytuje elementy obrazu
* uzupełnia informacje o tekście
* analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego
* określa tematykę utworu literackiego
* określa tematykę dzieła sztuki
* analizuje średniowieczne dzieło sztuki, biorąc pod uwagę kontekst historyczny i kulturowy
* wyraża główną myśl utworu
 |
| II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | * wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi **II.1.1**
 | * tworzy wypowiedzi, wykorzystując wiedzę z dziedziny fleksji, słowo­twórstwa, frazeologii i składni
* analizuje teksty pod względem składnio­wym, słowotwórczym i frazeo­logicznym
 |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | * zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym **II.2.6**
 | * na podstawie zabytków języka polskiego określa zmiany, jakie zachodziły w ję­zyku polskim na przestrzeni wieków
* omawia uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego
* omawia pochodzenie języka polskiego
* wymienia i charakteryzuje zabytki języka polskiego
* charakteryzuje zmiany, które zaszły w języku polskim w zakresie fleksji, składni i fonetyki
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | * formułuje tezy i argumenty w wypo­wiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych **III.1.1**
* rozumie i stosuje w tekstach retorycz­nych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa) **III.1.3**
* wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę **III.1.4**
* rozróżnia typy argumentów, w tym argu­menty pozamerytoryczne (np. odwołu­jące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*) **III.1.5**
* rozumie, na czym polega logika i konse­kwencja toku rozumowania w wypo­wie­dziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach **III.1.6**
* odróżnia dyskusję od sporu i kłótni **III.1.7**
 | * formułuje argumenty do podanej tezy
* formułuje tezę do tekstu
* analizuje sposób budowania argumenta­cji
* redaguje wypowiedź na określony temat
* prowadzi kulturalną dyskusję
* rozumie, w jaki sposób środki reto­ryczne oddziałują na odbiorcę i stosuje je w swoich wypowiedziach

w określonym celu* rozróżnia argumenty merytoryczne i poza­merytoryczne
* znajduje i wymienia argumenty użyte w wypowiedzi argumentacyjnej
* określa, na czym polega logika tekstu oraz tok rozumowania w wypowiedzi argumentacyjnej
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie **III.2.1**
* buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej,

z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki **III.2.2*** zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dys­kusji **III.2.4**
* tworzy spójne wypowiedzi w nastę­pują­cych formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, definicja, notatka syntetyzująca **III.2.5**
* w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­cze­nia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowa­nych sądów **III.2.9**
 | * formułuje pytania do treści czytanego tekstu
* formułuje pytania do treści akapitów
* bierze udział w dyskusji, rzeczowo uzasadniając własne zdanie
* wygłasza opinie z uwzględnieniem zasad retoryki i świadomością funkcji tekstu
* redaguje rozprawkę
* redaguje notatkę syntetyzującą
* wygłasza wypowiedź argumentacyjną
* wygłasza własną propozycję odczytania tekstu kultury i ją uzasadnia
 |
| IV. Samokształce­nie | * porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowie­dziach **IV.2**
* dokonuje krytycznej selekcji źródeł **IV.5**
* posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicz­ny­mi, frazeologicznymi, skrótów), także w wersji on-line **IV.8**
* gromadzi i przetwarza informacje **IV.10**
 | * selekcjonuje materiał
* dobiera materiały do swoich wypowie­dzi, hierarchizując je
* gromadzi informacje dotyczącej danej dziedziny wiedzy czy zagadnienia
* korzysta ze słowników tradycyjnych i on-line
 |
| **RENESANS** |
| podręcznik:Tablica chrono­logiczna, s. 12O epoce, s. 14Czytanie ze zrozumieniem, Adam Karpiński, *Renesansowa Europa*, s. 22Renesansowa wizja człowieka – Michał Anioł, *Stworzenie Ada­ma*, s. 24Renesansowa koncepcja czło­wieka, s. 26, Giovanni Pico della Mirandola, *Mowa o godności człowieka*, s. 26, Jan Kochanowski, *Pieśń XIX*, s. 28,**ZR** Erazm z Rot­terdamu, *Po­chwa­ła głupoty*, s. 30,Michel de Mon­taigne, *Próby*,s. 32**ZR** Kto chciałby mieszkać na Utopii? Tomasz Morus *Utopia*,s. 34NawiązanieWisława Szymborska, *Utopia*, s. 39Galeria renesansowego portretu. Info­grafika, s. 44*Sonety do Laury* Francesca Petrarki, czyli miłość uwznioślona, s. 46NawiązanieAdam Mickiewicz, *Do Laury*, s. 49Boccaccio – mistrz noweli, s. 50Jan Kochanowski – polski poeta renesansowy, s. 56Jana Kochanowskiego recepty na życie szczęśliwe, s. 58Wartość poetyc­kiej sławy w twór­czo­ści Jana Kochanowskiego, s. 67NawiązanieJulian Tuwim, *Rzecz czarnoleska*, s. 70Refleksja i zabawa we fraszkach Jana Kochanowskiego, s. 71NawiązanieLeopold Staff, *Przedśpiew*, s. 76Renesansowa wieś i jej mieszkańcy, s. 77Mikołaj Rej, *Żywot człowieka poczciwego*, s. 78Jan Kochanowski, *Pieśń Świętojań­ska o Sobótce*, s. 80Szymon Szymono­wic, *Żeńcy*, s. 84NawiązanieWiesław Myśliw­ski, *Traktat o łu­ska­niu fasoli*, s. 87Rozpacz, zwątpie­nie, ukojenie... *Treny* Jana Kochanowskiego, s. 89**ZR** *Treny* Jana Kochanowskiego jako cykl poetyc­ki, s. 96NawiązanieWładysław Bro­niew­ski, *Firanka*, *W za­chwy­cie i gro­zie*, s. 99Renesansowa troska o losy oj­czy­zny, s. 100, Jan Kochanowski, *Pieśń V* (Księgi wtóre), s. 100, Andrzej Frycz Modrzewski,*O poprawie Rzeczypospolitej*,s. 103, Piotr Skarga, *Kazania* *sejmowe*,s. 106lektura uzupełnia­jąca: Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*, s. 108Konflikt racji,s. 109Przestrogi i prze­po­wied­nie, s. 112NawiązanieWisława Szymborska, *Monolog dla Kasandry***ZR** Zapomniany bestseller? *Żywoty świętych* Piotra Skargi, s. 117Teatr elżbietański. Infografika, s. 122Dramat szekspirowski. Infografika, s. 124lektura: William Szekspir, *Makbet*, s. 134Siła wyobraźni a rzeczywistość, s. 135Kim jestem? O tożsa­mo­ści Mak­beta, s. 137W pułapce władzy, s. 140**ZR** lektura: William Szekspir, *Hamlet*, s. 146**ZR** Hamlet wobec świata i siebie, s. 147**ZR** Hamlet i inni, s. 150NawiązanieZbigniew Herbert, *Tren Fortynbrasa*, s. 154Spektakl: Jan Klata, *H*.,podręcznik: Hamlet z wizytą w stoczni – *H*. Jana Klaty, s. 156Renesans. Podsumowanie, s. 160 | **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Czytanie ze zrozumieniem– odpowiedzi do zadań oraz schemat oceniania**Karty pracy do epok**Karta pracy 1 (cechy epoki)**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Renesansowa wizja człowieka– obraz Williama Blake’a *Elohim tworzący Adama,* obraz z XVIII w.– tabela dla uczniów do porównania obrazów i wzór wypełnionej tabeli**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Renesansowa koncepcja– obraz Williama Blake’a *Urizen stwarzający świat*, koniec XVIII w.**Karty pracy do epok**Karta pracy 2 (mowa o godności człowieka)**SłuchApka**Wisława Szymborska, *Utopia*, s. 39**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Galeria renesansowego portretu– Ewa Łowżył, Kobas Laksa, fotomontaż z cyklu *Memento vulgari**–* Piero della Francesca, *Portret Frederica da Montefeltro*, 1465–1470– tabela do wypełnienia dla uczniów**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego***Sonety do Laury*– tabela dla uczniów: KARTA CHOROBYPACJENT – podmiot liryczny sonetów Petrarki– trójkąt miłości wg trójczynnikowej koncepcji miłości R. Sternberga– tabela do wypełnienia przez uczniów**SłuchApka**Francesco Petrarka, *Sonet 134*, s. 47, *Sonet 90*, s. 48**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Jan Kochanowski– tabela do wypełnienia przez uczniów**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Jana Kochanowskiego recepty– tekst piosenki Marka Grechuty *Wesele*,po­moc­ny przy analizie Pieśni XXJana Kochanow­skie­go– tabela do wypełnienia przez uczniów**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Wartość poetyckiej sławy– wiersz Wisławy Szymborskiej *Wieczór autorski***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Renesansowa wieś– tabela do wypełnienia przez uczniów– fragment *Elegii XV* Jana Kochanowskiego– zdjęcie przedstawiające obchody święta Midsommar w Szwecji– obraz Jeana-Françoisa Milleta *Kobiety zbiera­jące kłosy*, 1857**Karty pracy** Karta pracy 3 (wieś)**SłuchApka**Mikołaj Rej, *Żywot człowieka poczciwego* (fragmenty), s. 78**Toposy**atrakcyjna i łatwa w obsłudze gra internetowa, która ma na celu kształcenie umiejętności rozpo­znawania i śledzenia motywów wędrujących po różnych realizacjach artystycznych – tu: motyw wsi**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Rozpacz, zwątpienie– tabela „założenia stoicyzmu i odniesienia do trenu”– tabela „świat wartości i antywartości”Rozpacz, zwątpienie– 2 wiersze Jacka Dehnela: *Przyjęcie*, *Wpadka***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Rozpacz, zwątpienie– 2 wiersze Jacka Dehnela: *Przyjęcie*, *Wpadka***SłuchApka**Władysław Broniewski, *Firanka*, *W zachwycie i grozie*, s. 99**Toposy**Motyw śmierci**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Renesansowa troska o ojczyznę– 3 plakaty patriotyczne**Karty pracy do epok**Karta pracy 4 (patriotyzm Polaków)**SłuchApka**Jan Kochanowski, Psalm V (*O spustoszeniu Po­dola*), s. 100Piotr Skarga, *Kazania sejmowe*, s. 106**Toposy**Motyw władzy **Scenariusze do lektur**Cykl 4 scenariuszy do *Odprawy posłów greckich* Jana Kochanowskiego**Sprawdziany do lektur***–* sprawdzian po omawianiu; w dwóch grupach z kluczem odpowiedzi**SłuchApka**Wisława Szymborska, *Monolog dla Kasandry*, s. 116**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Zapomniany bestseller– wiersz Jana Twardowskiego *W kolejce do nieba*– witraż Stanisława Wyspiańskiego *Błogosła­wio­na Salomea* z kościoła oo. franciszkanów w Kra­ko­wie­ – obraz Gustava Moreau, *Sulamitka*, przed 1898**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Teatr elżbietański**–** zdjęcie witraża z katedry Kościoła Anglii, w której znajduje się nagrobek Szekspira**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Dramat szekspirowski– reprodukcja obrazu Józefa Chełmońskiego *Ba­bie lato*– karta pracy **Scenariusze do lektur**Cykl 6 scenariuszy do lektury *Makbet* Williama Szekspira**Sprawdziany do lektur**– test ze znajomości lektury przed omawianiem*–* sprawdzian po omawianiu; w dwóch grupach z kluczem odpowiedzi**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego***Makbet*– reprodukcja obrazu Williama Blake’a *Hekate**i Mojry**–* schemat nawiązujący do funkcji snu w tek­stach kultury**Scenariusze do lektur**Cykl 4 scenariuszy do lektury *Hamlet* Williama Szekspira**Sprawdziany do lektur**– test ze znajomości lektury przed omawianiem*–* sprawdzian po omawianiu; w dwóch grupach z kluczem odpowiedzi**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego***Hamlet*– karta pracy do analizy SWOT*–* wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej *Ofelia**–* reprodukcja obrazu Johna Everetta Millaisa *Ofelia**­***SłuchApka**Zbigniew Herbert *Tren Fortynbrasa* [s. 154]**Sprawdziany do epok**Renesans w wersji A i B wraz z kluczem odpo­wiedzi**Karty pracy do epok**Karta pracy 5 (osiągnięcia)Karta pracy 6 (krzyżówka)**Toposy** | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utwo­rów literackich | * rozumie podstawy periodyzacji litera­tury, sytuuje utwory literackie w po­szcze­gól­nych okresach: starożytność, średniowiecze, renesans, barok **I.1.1**
* rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu **I.1.2**
* rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe **I.1.3**
* rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje **I.1.4**
* interpretuje treści alegoryczne i symbo­liczne utworu literackiego **I.1.5**
* rozpoznaje w tekstach literackich: ironię

i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos i groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter **I.1.6*** wykazuje się znajomością i zrozumie­niem treści utworów wskazanych w podstawie programowej **I.1.7**
* rozpoznaje tematykę i problematykę po­znanych tekstów oraz ich związek z pro­gramami epoki literackiej, zjawi­ska­mi społecznymi, historycznymi, egzy­stencjalnymi i estetycznymi **I.1.8**
* rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowa­nia: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej **I.1.9**
* rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywot­ność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych **I.1.10**
* w interpretacji utworów literackich od­wo­łuje się do tekstów poznanych w szko­le podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, Dziadów cz. II oraz Pana Tadeusza (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickie­wi­cza, Zemsty Aleksandra Fredry, Balladyny Juliusza Słowackiego **I.1.11**
* porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i na­wiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne **I.1.12**
* przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyj­nej **I.1.13**
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szcze­gól­nie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny **I.1.14**
* rozpoznaje obecne w utworach literac­kich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problema­tyką utworu oraz znaczenie dla budo­wania własnego systemu wartości **I.1.15**
 | * podaje najważniejsze, wstępne informa­cje o epoce renesansu
* wyjaśnia terminy: humanizm, reforma­cja
* na podstawie informacji z podręcznika przedstawia postacie najwybitniejszych humanistów renesansowych (Erazma

z Rotterdamu, Jana Kochanowskiego, Kopernika, Giovanniego Pico della Mirandoli, Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Tomasza Morusa)* przedstawia krótko wybitnych twórców włoskiego renesansu
* wymienia wynalazki i odkrycia stano­wiące fundamenty renesansu
* wskazuje najważniejsze idee renesan­sowe
* charakteryzuje postać mówiącą w utwo­rze *Pochwała głupoty*
* określa, jakie refleksje na temat wojen płyną z tekstu Erazma z Rotterdamu
* wskazuje argumenty użyte przez autora
* określa, jaka koncepcja człowieczeństwa wyłania się z tekstu
* przygotowuje argumenty do dyskusji na temat głupoty w tekście Erazma z Rot­ter­damu
* na podstawie tekstu Montaigne’a wskazuje wartość poznania w życiu
* określa stosunek autora do poznania
* porównuje koncepcję człowieczeństwa z poglądami Mirandoli
* wskazuje, co stanowi podstawę organi­za­cji państwa u Morusa
* określa, jaki aspekt humanizmu jest szczególnie ważny dla autora
* określa, na czym polega nawiązanie Wisławy Szymborskiej do dzieła Morusa
* wyjaśnia, dlaczego wyspa z wiersza jest bezludna
* dokonuje analizy i interpretacji utworu Szymborskiej
* opisuje wizję szczęścia w wierszu i po­równuje ją z wizją szczęścia Morusa
* podaje podstawowe informacje na temat renesansu w Polsce (kontekst histo­rycz­ny, postacie)
* szuka literatury przydatnej do opraco­wa­nia wybranych zagadnień dotyczących kultury i sztuki renesansu; sporządza zestawienie
* interpretuje *Treny*, wykorzystując kon­tekst biograficzny
* charakteryzuje kreację podmiotu lirycznego w *Trenach*
* opisuje uczucia wyrażone w *Trenach*
* omawia cechy gatunkowe trenu
* dostrzega rozczarowanie poety filozofią stoicką w *Trenie* *IX*, *X* i *XI*
* charakteryzuje mądrość przedstawioną w *Trenie* *IX* i dostrzega ironiczny charakter jej pochwały
* analizuje kompozycję *Trenów* jako cyklu, odnajduje rządzącą nią zasadę
* charakteryzuje bohaterkę liryczną *Trenów*
* wskazuje środki językowe służące gloryfikacji zmarłej
* opisuje, w jaki sposób ojciec przeżywa żałobę
* określa, jaką funkcję pełni *Tren XII*
* określa, jaką funkcję pełni motyw snu w *Trenie XVI*
* sporządza notatkę, w której porównuje stany emocjonalne ojca w różnych *Trenach*
* swoimi słowami przedstawia sens frag­mentu rozprawy renesansowego filozofa
* wskazuje człowieka i jego sprawy jako temat filozofii renesansowej
* określa, jaka koncepcja człowieczeń­stwa wyłania się z pieśni Kochanow­skie­go
* przedstawia pieśń jako gatunek literacki
* rozpoznaje wiersz sylabiczny
* omawia godność i wolność człowieka jako tematy literatury renesansowej
* na podstawie czytanych tekstów określa, jak w renesansie zmieniły się (w sto­sun­ku do średniowiecza) poglądy na czło­wie­ka, jego relacje ze światem i Bogiem
* w kontekście czytanych utworów wyja­śnia znaczenie nazw epoki (renesans, odrodzenie) oraz terminów: humanizm, humanista
* porównuje rozumienie humanizmu daw­niej i dziś
* opisuje kreację podmiotu lirycznego w pieśni Kochanowskiego
* wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do życia i twórczości Kochanowskiego w wierszu Bolesława Leśmiana
* rozumie, jakie przesłanie płynie z utwo­ru Leśmiana
* wyjaśnia określenie: Rzecz Czarnoleska
* określa symboliczne znaczenia motywu lipy czarnoleskiej i jego funkcję w utwo­rze Leśmiana
* formułuje przesłanie utworu Juliana Tuwima
* wyjaśnia, dlaczego lipę czarnoleską można uznać za topos poezji polskiej
* porównuje przesłanie utworu Kocha­now­skiego z Horacjańskim *Wybudowa­łem pomnik*
* na przykładzie pieśni Kochanowskiego wyjaśnia, czym jest przerzutnia i jaką rolę pełni w utworze
* przedstawia fraszkę jako gatunek poezji renesansowej
* czyta ze zrozumieniem tekst naukowy
* wyszukuje potrzebne informacje w tek­ście naukowym
* przedstawia biografię Jana Kochanow­skiego
* na podstawie czytanych utworów wska­zuje najważniejsze dla człowieka rene­sansu wartości
* streszcza poglądy autorów piśmiennic­twa renesansowego na temat władzy i powinności obywatelskich
* charakteryzuje wzorzec osobowy obywatela patrioty (na podstawie dzieł Kochanowskiego)
* charakteryzuje ideał władcy zawarty w pieśni chóru z *Odprawy posłów grec­kich*; wskazuje obowiązki władcy wobec poddanych
* wskazuje, jakie miejsce wśród ideałów obywatelskich renesansu zajmuje cnota rozumiana na wzór stoicki
* opisuje portrety władców w malarstwie renesansu; nazywa cechy, postawy i uczucia portretowanych postaci
* wyjaśnia zmiany w zakresie znaczenio­wym słowa „cnota”
* podaje podstawowe informacje o *Odpra­wie posłów greckich*
* określa, jaki obraz Boga, świata i czło­wieka wyłania się z *Hymnu*
* charakteryzuje hymn jako gatunek lite­racki i wskazuje jego cechy w utworze Kochanowskiego
* analizuje budowę wersyfikacyjno-składniową wiersza
* wymienia cechy stylu klasycznego (jasność, prostota, porządek, harmonia, synteza, uniwersalizm) oraz odnosi je do utworu Kochanowskiego
* wskazuje obecny w hymnie topos Boga artysty(*Deus artifex*)
* streszcza (opowiada) przebieg wydarzeń ukazanych w czytanym dramacie określa przestrzeń sceniczną, w której rozgrywa się akcja dramatu
* charakteryzuje bohaterów dramatu, ocenia ich decyzje, wskazuje motywy postępowania
* dokonuje analizy i interpretacji wybra­nych fragmentów czytanego dramatu, odczytując uczucia, cele i postawy bohaterów
* we fragmentach dramatów Szekspira odnajduje topos świata-teatru
* omawia wizję człowieka w dramacie
* nazywa wartości i antywartości, repre­zen­towane przez bohaterów Szekspira
* wyjaśnia, na czym polega istota Szekspirowskiej koncepcji tragizmu
* na podstawie wybranego dramatu Szekspira przedstawia najważniejsze cechy dramatu szekspirowskiego (zła­manie zasad trzech jedności i *decorum*, budowa, bohaterowie, nowa koncepcja tragizmu itd.)
* dokonuje analizy i interpretacji wiersza Zbigniewa Herberta
* określa, na czym polega nawiązanie wiersza Herberta do dramatu Szekspira
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych **I.2.1**
* analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowa­dze­nia wywodu oraz argumentację **I.2.2**
* charakteryzuje główne prądy filozo­ficz­ne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki **I.2.4**
* odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzi­nie sztuki **I.2.5**
* odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej **I.2.6**
 | * porządkuje informacje od najważniej­szych do najmniej istotnych
* opowiada, czego dowiedział się z prze­czytanego tekstu naukowego lub publi­cystycznego
* określa, jaka jest główna myśl utworu literackiego
* określa strukturę utworu
* wyjaśnia, jaki wpływ wywarła sztuka

i literatura antyku na rozwój sztuki i literatury renesansowej* określa wpływ dzieł renesansowych na literaturę i sztukę współczesną
* cytuje fragmenty utworów literackich
* wyjaśnia główną myśl utworu
* omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki
* odczytuje elementy obrazu
* uzupełnia informacje o tekście
* analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego
* określa tematykę utworu literackiego
* określa tematykę dzieła sztuki
* wyraża główną myśl utworu
* znajduje w tekście cechy eseju
 |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną) **II.3.3**
 | * wymienia i rozpoznaje funkcje tekstów
* określa dominującą w tekście funkcję językową
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej **III.1.2**
* rozumie i stosuje w tekstach retorycz­nych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa) **III.1.3**
* wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę **III.1.4**
 | * formułuje argumenty do podanej tezy
* formułuje tezę do tekstu
* analizuje sposób budowania argumenta­cji
* dostrzega i nazywa typ argumentacji
* redaguje wypowiedź na określony temat
* prowadzi kulturalną dyskusję
* zabiera głos w klasowej dyskusji (prze­ko­nuje, argumentuje); stosuje środki ję­zy­kowe typowe dla wypowiedzi perswazyjnej
* rozumie, w jaki sposób środki reto­rycz­ne oddziałują na odbiorcę i stosuje je w swoich wypowiedziach w określo­nym celu
* przygotowuje argumenty do dyskusji na temat łączenia postępu cywilizacji z hu­manizmem
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | * zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informa­cje, uzasadnienia, komentarze, głos w dys­kusji **III.2.4**
* tworzy spójne wypowiedzi w następują­cych formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, definicja, notatka syntetyzująca **III.2.5**
* w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kon­tek­stów, w tym własnego doświadcze­nia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowa­nych sądów **III.2.9**
 | * formułuje pytania do treści czytanego tekstu
* formułuje pytania do treści akapitów
* bierze udział w dyskusji, rzeczowo uzasadniając własne zdanie
* wygłasza opinie z uwzględnieniem za­sad retoryki i świadomością funkcji tekstu
* redaguje rozprawkę
* redaguje notatkę syntetyzującą
* wygłasza wypowiedź argumentacyjną
* wygłasza własną propozycję odczytania tekstu kultury i ją uzasadnia
* przygotowuje głos w dyskusji na temat niewiedzy
* redaguje notatkę syntetyzującą porów­nu­jącą edukację u Rabelais’go i Arysto­fa­nesa
 |
| IV. Samokształce­nie | * porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowie­dziach **IV.2**
* gromadzi i przetwarza informacje **IV.10**
 | * selekcjonuje materiał
* dobiera materiały do swoich wypowie­dzi, hierarchizując je
* gromadzi informacje dotyczącej danej dziedziny wiedzy czy zagadnienia
 |
| **BAROK** |
| PodręcznikBarok. O epoce,s. 166Czytanie ze zrozumieniem. Janusz Pelc, Barok – epoka przeciwieństw, s. 172Sztuka barokowa – *Lekcja anatomii doktora Tulpa* – Rembrandt van Rijn, s. 174**ZR** Między rozumem a wiarą. O filozofii Kartezju­sza i Pascala, s. 177Barokowa poezja metafizyczna, s. 182John Donne, *Sonet VI*Mikołaj Sęp Szarzyński, *Sonet IV*, *Sonet V*Daniel Naborowski, *Marność*, *Krótkość żywota*, *Cnota grunt wszystkiemu*NawiązanieHelen Sobiralski, *Cockaignesque*, s. 188Witold Maj, *Sonet II*, s. 190**ZR** Grafoman czy prekursor? Poezja księdza Baki, s. 191NawiązanieMaria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Szkicownik poetycki*, s. 194Poezja baroko­wego konceptu – Jan Andrzej Morsztyn, Daniel Naborow­ski, s. 196NawiązanieStanisław Grochowiak, \*\*\*, s. 200Sztuka pisania. Definicja, s. 201Nauka o językuCo i dlaczego polszczyzna „pożyczała” z innych języ­ków?, s. 212Obywatelska odpowiedzialność za ojczyznę – poezja Wacława Potockiego, s. 217film: Peter Webber, *Dziewczyna z  perłą*podręcznik: Malarskie inspiracje w filmie Petera Webbera *Dziewczyna z perłą*, s. 222podręcznik:Barok. Podsumowanie, s. 226 | **Karty pracy do epok**Karta pracy 1 (cechy epoki)**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Czytanie ze zrozumieniem– odpowiedzi do zad. 1–7, s. 173 oraz schemat oceniania**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego***Lekcja anatomii*– karta z pytaniami dotyczącymi dzieł omawia­nych przez Radosława Gajdę– tabela opisująca cechy sztuki baroku– obraz Rembrandta *Lekcja anatomii doktora Deymana***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Między rozumem a wiarą– reprodukcje czterech obrazów T. Cole’a, składających się na cykl *Podróż życia***Karty pracy do epok**Karta pracy 2 (Pascal)**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Barokowa poezja– tekst do uzupełnienia– tabela ilustrująca koncepcję życia Mikołaja Sępa Szarzyńskiego i Johna Donne’a– przykładowe reprodukcje obrazów z motywem *vanitas* **Karty pracy do epok**Karta pracy 3 (vanitas)**SłuchApka**Mikołaj Sęp Szarzyński, *Sonet V*Daniel Naborowski, *Krótkość żywota*Witold Maj *Sonet II***Labirynty kultury**wykład Zbigniewa Mikołejki o motywie *danse macabre* w kulturze polskiej (22:19 min)**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Poezja barokowego konceptu– tekst *Sonetu 18*– karta pracy do wiersza Daniela Naborowskiego**Karty pracy do epok**Karta pracy 4 (Z. Morsztyn, rozkosz)**SłuchApka** J.A. Morsztyn *Do trupa***Karty pracy do form wypowiedzi** Definicja **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Obywatelska odpowiedzialność– fragment *Kazań sejmowych* Piotra Skargi – dla grupy II i przykładowe uzupełnienia tabel dla obu grup– scenka *Teatrzyku Zielona Gęś*– fragment przemowy Williama Wallace’a do Szkotów **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Malarskie inspiracje– reprodukcja obrazu Aleksandra Gierymskiego *Trumna chłopska***Sprawdziany do epok**Barok w wersji A i B wraz z kluczem odpowie­dzi**Karty pracy do epok**Karta pracy 6 (Szymborska)Karta pracy 7 (J.A.Morsztyn *Do Jagi wszytko*).**Toposy** | I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utwo­rów literackich | * rozumie podstawy periodyzacji litera­tury, sytuuje utwory literackie w po­szcze­gólnych okresach: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświe­ce­nie **I.1.1**
* rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu **I.1.2**
* rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe **I.1.3**
* rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje **I.1.4**
* interpretuje treści alegoryczne i symbo­liczne utworu literackiego **I.1.5**
* rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos i groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter **I.1.6**
* wykazuje się znajomością i zrozumie­niem treści utworów wskazanych w podstawie programowej **I.1.7**
* rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawi­skami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi **I.1.8**
* rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowa­nia: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej **I.1.9**
* rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe mo­ty­wy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utwo­rach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych **I.1.10**
* porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i na­wiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne **I.1.12**
* przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na po­parcie propozycji interpretacyjnej **I.1.13**
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szcze­gólnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny **I.1.14**
* rozpoznaje obecne w utworach lite­rac­kich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problema­tyką utworu oraz znaczenie dla budo­wania własnego systemu wartości **I.1.15**
 | * podaje najważniejsze, wstępne informa­cje o epoce baroku
* określa ramy czasowe epoki
* wyjaśnia terminy: barok, kontr­reformacja
* wymienia najważniejsze cechy stylu barokowego
* rozpoznaje budowle barokowe
* wymienia najwybitniejszych uczonych epoki i ich zasługi
* przedstawia główne nurty filozoficzne epoki (Pascal, Kartezjusz)
* na podstawie tekstów filozofów rozważa miejsce człowieka w świecie
* wyjaśnia, na czym polega paradoks ludzkiej egzystencji
* opisuje kompozycję zdjęcia Helen Sobiralski
* określa nastrój zdjęcia
* objaśnia rolę światła na fotografii
* opisuje stan emocjonalny kobiety widocznej na zdjęciu
* charakteryzuje poezję księdza Baki
* wskazuje w utworze Baki nawiązanie do motywu *danse macabre*
* podaje przykłady kontrastów w utworze Baki
* przedstawia opinię Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej na temat poezji Józefa Baki
* formułuje wnioski dotyczące oceny twórczości Baki przez poetkę
* ustosunkowuje się do opinii Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej na temat twórczości barokowego poety
* uzasadnia własne zdanie
* zapoznaje się z zasadami tworzenia definicji zamieszczonymi w podręcz­niku
* redaguje definicję na temat wskazany przez nauczyciela
* objaśnia pojęcia: *makaronizm*, *latynizm*
* charakteryzuje wizję Boga, świata i czło­wieka przedstawioną w sonetach Sępa Szarzyńskiego
* w wierszach Sępa Szarzyńskiego od­najduje kryzys typowej dla renesansu wiary w człowieka
* interpretuje czytane wiersze, odnajdując w nich świadomość przemijania, nie­trwałości, zmienności
* porównuje renesansowy i barokowy ob­raz Boga, świata i człowieka (np. w *Hym­nie* Kochanowskiego i sonetach Sępa Szarzyńskiego)
* w wierszach Sępa Szarzyńskiego wska­zuje środki stylistyczne typowe dla baroku – zwłaszcza na poziomie składni i frazeologii oraz ukształtowania brzmieniowego; dostrzega ich związek z wizją świata zawartą w utworach
* wyjaśnia terminy, odnosząc je do od­powiednich fragmentów czytanych wier­szy: inwersja składniowa, przerzutnia, antyteza, oksymoron, peryfraza
* w poznawanych wierszach oraz dzie­łach sztuki wskazuje cechy stylu baro­ko­wego (niepokój, nieład, skompliko­wa­nie, niejasność, dysharmonia)
* swoimi słowami przedstawia obraz świa­ta i człowieka przedstawiony w czy­ta­nych tekstach filozoficznych
* interpretuje czytane utwory, rozpozna­jąc w nich charakterystyczne cechy stylu barokowego
* określa tematykę i problematykę czyta­nych utworów
* przedstawia swoje odczucia i przeżycia wewnętrzne związane z lekturą wierszy
* odwołując się do tekstów, wyjaśnia ter­miny: koncept barokowy, konceptyzm, marinizm
* określa, na czym polegają koncepty sta­nowiące podstawę omawianych utwo­rów; odnajduje i interpretuje ich puenty
* wymienia i dostrzega w tekstach środki stylistyczne typowe dla poezji konceptualnej (np. puenta, hiperbola, apoteoza, anafora, gradacja, parafraza, inwersja) i określa ich funkcje
* dostrzega powtarzające się w poezji barokowej motywy związane z miłością (ogień i lód, czary, służba, wojna, ogród itp.), określa związane z nimi znaczenia
* odnajduje w czytanych tekstach (np. *Do trupa*) topos miłości i śmierci, interpre­tuje sposób jego ujęcia
* na podstawie poznanych utworów opi­suje konwencję barokowej miłości dworskiej
* określa, jaką rolę w systemie wartości sarmackiej szlachty odgrywała idea „przedmurza chrześcijaństwa”
* wyjaśnia pojęcia: Sarmata, sarmatyzm
* charakteryzuje sarmacki styl życia, omawiając strój i styl życia sarmackiej szlachty
* omawia relację Boga i człowieka w ba­rokowej poezji metafizycznej
* porównuje barokową koncepcję Boga i człowieka z koncepcją renesansową
* porównuje koncepcje człowieka i życia w literaturze renesansu i baroku
* charakteryzuje marinizm, sarmatyzm
* wymienia najważniejsze barokowe środki językowe
 |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | * charakteryzuje główne prądy filozo­ficz­ne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki **I.2.4**
* odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzi­nie sztuki **I.2.5**
* odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej **I.2.6**
 | * określa wpływ siedemnastowiecznych prądów filozoficznych na kulturę baroku
* określa, jaka jest główna myśl utworu literackiego
* określa strukturę utworu
* określa wpływ dzieł barokowych na literaturę i sztukę współczesną
* cytuje fragmenty utworów literackich
* wyjaśnia główną myśl utworu
* omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki
* odczytuje elementy obrazu
* uzupełnia informacje o tekście
* analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego
* określa tematykę utworu literackiego
* określa tematykę dzieła sztuki
* wyraża główną myśl utworu
 |
| II. Kształcenie językowe | * rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie i rozumie ich funkcje **II.2.5**
 | * rozpoznaje zapożyczenia w języku polskim
* zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzi­mymi
* wypowiada się na temat roli zapożyczeń we współczesnym języku polskim
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę **III.1.4**
 | * rozumie, w jaki sposób środki retorycz­ne oddziałują na odbiorcę i stosuje je w swoich wypowiedziach w określo­nym celu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | * zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dysku­sji **III.2.4**
* w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kon­tek­stów, w tym własnego doświad­cze­nia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowa­nych sądów **III.2.9**
 | * formułuje pytania do treści czytanego tekstu
* formułuje pytania do treści akapitów
* bierze udział w dyskusji, rzeczowo uzasadniając własne zdanie
* wygłasza opinie z uwzględnieniem za­sad retoryki i świadomością funkcji tekstu
* wygłasza własną propozycję odczytania tekstu kultury i ją uzasadnia
 |
|  |  | IV. Samokształce­nie | * wykorzystuje formę projektu w przy­gotowaniu i prezentowaniu oraz po­pularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć **IV.11**
 | * przygotowuje prezentację multimedialną lub projekt na wybrany temat dotyczący baroku
 |
| **OŚWIECENIE** |
| podręcznikOświecenie. Tablica chronolo­giczna, s. 230O epoce, s. 232Czytanie ze zrozumieniem, Czesław Miłosz, *Druga połowa osiemnastego wieku – oświecenie. Zarys tła*, s. 238Sztuka pisania. Notatka encyklo­pe­dyczna, s. 240Joseph Wright *Model systemu słonecznego*, s. 242**ZR** Poznawcze aspiracje wieku oświecenia, s. 244John Locke, *Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego*, s. 244Immanuel Kant, *Co to jest oświecenie*, s. 246NawiązanieCzesław Miłosz, *Zaklęcie*, s. 248*Balon* Adama Naruszewicza jako przykład klasycy­zmu w literaturze, s. 249lektura: Molier, *Skąpiec*, s. 253Harpagon – portret bohatera, s. 254„Lepiej śmiechem jest pisać niż łzami, śmiech to szczere królestwo człowieka” – komizm w *Skąpcu*, s. 257„Świat poprawiać – zuchwałe rzemiosło. *Satyry* Ignacego Krasic­kiego, s. 262NawiązanieWojciech Młynar­ski, *Mistrzostwa w narzekaniu,* *s. 271*„I śmiech niekiedy może być nauką”. *Monachomachia*, *czyli wojna mnichów*, s. 272Publicystyka oświeceniowa w służbie ojczy­zny, s. 278Liryka patrio­tyczna okresu oświecenia, s. 283Franciszek Karpiński, *Żale Sarmaty*, s. 283Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*, s. 286lektura uzupełniająca: Julian Ursyn Niemcewicz, *Powrót posła*,s. 287Między dawnym a nowym czasem, s. 289Elegancja, wdzięk, zmysłowość, czyli rokoko, s. 296Stanisław Trem­becki, *Powązki. Idylla*, s. 298NawiązanieJean-Honore Fragonard, *Huśtawka*, Yinka Shonibare, *Huśtawka*, s. 300Sentymentalizm – poezja serca w wieku rozumu, s. 302Sentymentalizm w Polsce, s. 306Franciszek Karpiń­ski, *Do Justyny, Laura* *i Filon*, *Pieśń wieczorna*, *O deszcz*Franciszek Dionizy Kniaźnin, *Dwie lipy*, s. 307NawiązanieMaria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Laura i Filon*, s. 311**ZR** W poszukiwa­niu świata ideal­nego. Utopiew utworach Ignacego Krasickiego i Woltera, s. 312Wolter, *Kandyd*, s. 313Ignacy Krasicki, *Mikołaja Doświadczyń­skiego przypadki*, s. 315Nawiązanie**ZR** plakat: Zalibarek, *Kandyd*, s. 319podręcznikOświecenie. Posumowanie, s. 320 | **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Czytanie ze zrozumieniem– odpowiedzi do zad.1–9, s. 239, oraz schemat oceniania **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Jak napisać notatkę– karta oceny notatki ze skalą punktową– schemat do sporządzania notatki metodą Cor­nell**Karty pracy do form wypowiedzi**Notatka encyklopedyczna **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Model systemu słonecznego– reprodukcja obrazu Josepha Wrighta *Do­świad­czenie z pompą próżniową*– reprodukcja obrazu Gerrita van Honthorsta *Adoracja dzieciątka* **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego***Balon* Adama Naruszewicza– tabela z odniesieniami do tekstu Naruszewicza jako cechami utworu klasycystycznego**Scenariusze do lektur**Cykl 4 scenariuszy do lektury *Skąpiec* Moliera**Sprawdziany do lektur**– test ze znajomości lektury przed omawianiem*–* sprawdzian po omawianiu; w dwóch grupach z kluczem odpowiedzi**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Molier *Skąpiec*– karta pracy korespondująca z fragmentami utworu zawartymi w podręczniku– metaplan analizy stosunku Harpagona do in­nych ludzi– reprodukcja obrazu Tadeusza Makowskiego *Skąpiec***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Świat poprawiać– karta pracy „cechy króla, cechy szlachcica”– tabela „kreacja podmiotu mówiącego”**SłuchApka**Ignacy Krasicki, *Pijaństwo*,s.[265], *Świat ze­psu­ty*,s. [269]**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**I śmiech– tabela do porównania cech eposu homeryckie­go: *Iliady* i *Monachomachii*– karta pracy pomocna w tworzeniu scenopisu **Karty pracy do epok**Karta pracy 2 (Krasicki) – do utworu *Jagnię**i wilcy***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Liryka patriotyczna okresu oświecenia– tabela porównująca odmienne wizje ojczyzny– obraz Jana Matejki *Rejtan – upadek Polski*– relacja J.U. Niemcewicza– ilustracja Juliusza Kossaka *Pieśń Legionów.***Klucze do obrazów**film i karta pracy: Jan Matejko, *Rejtan – upadek Polski*, 1866 r.**Scenariusze do lektur**Cykl 5 scenariuszy do lektury *Powrót posła* J.U. Niemcewicza**Sprawdziany do lektur***–* sprawdzian po omawianiu; w dwóch grupach z kluczem odpowiedzi**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Elegancja i wdzięk– wiersz Stanisław Trembeckiego *Powązki. Idylla* z lukami**Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Sentymentalizm– tekst artykułu Roberta Siewiorka *Czy generacja txt zamęczy język?***Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**Sentymentalizm– tabela porównująca klasycyzm z sentymen­talizmem **SłuchApka**Franciszek Karpiński, *Laura i Filon*, s. [308]Maria Pawlikowska-Jasnorzewska *Laura i Filon*,s. [311] **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**W poszukiwaniu świata idealnego– wzór tabeli z zad. 1, s. 318, do wydrukowania dla uczniów**Sprawdziany do epok**Oświecenie**Karty pracy do epok**Karta pracy 1 (teoria)Karta pracy 3 (Wolter)Karta pracy 5 (obrazy)Karta pracy 6 (krzyżówka)**Toposy** | I. Kształcenie literackie i  kulturowe. Czytanie utwo­rów literackich | * rozumie podstawy periodyzacji litera­tury, sytuuje utwory literackie w po­szcze­gól­nych okresach: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie **I.1.1**
* rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe **I.1.3**
* rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje **I.1.4**
* interpretuje treści alegoryczne i symbo­liczne utworu literackiego **I.1.5**
* rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos i groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter **I.1.6**
* wykazuje się znajomością i zrozumie­niem treści utworów wskazanych w pod­stawie programowej **I.1.7**
* rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawi­skami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi **I.1.8**
* rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe moty­wy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych **I.1.10**
* porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utwo­rach, określa cechy wspólne i różne **I.1.12**
* przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyj­nej **I.1.13**
* wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historyczno­lite­racki, historyczny, polityczny, kultu­rowy, filozoficzny, biograficzny, mitolo­giczny, biblijny, egzystencjalny **I.1.14**
* rozpoznaje obecne w utworach literac­kich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problema­tyką utworu oraz znaczenie dla budo­wania własnego systemu wartości **I.1.15**
 | * podaje najważniejsze informacje o epo­ce oświecenia
* wyjaśnia nazwę epoki
* wyjaśnia terminy: racjonalizm, empi­ryzm, deizm, ateizm, libertynizm
* przedstawia krótko najwybitniejszych filozofów epoki (Kartezjusz, Locke, Kant)
* wie, czym była *Wielka Encyklopedia Francuska* i wymienia najważniejszych jej twórców
* wskazuje kontekst historyczny epoki
* wyjaśnia termin *oświecenie*
* określa ramy czasowe i tło historyczne epoki (w Europie i w Polsce)
* przedstawia najważniejsze kierunki pol­skich reform czasów stanisławow­skich
* omawia główne osiągnięcia kultury polskiego oświecenia
* wymienia najważniejszych twórców polskich 2. poł. XVIII w.
* czyta ze zrozumieniem tekst popularno­naukowy i odpowiada na pytania do tekstu
* określa, czym jest klasycyzm epoki oświe­cenia; dostrzega jego związek z filozofią racjonalizmu
* wyjaśnia koncepcję czystej karty Johna Locke’a
* wyjaśnia, jak wg Locke’a powstaje wiedza
* podaje definicję oświecenia wg Immanuela Kanta
* wyjaśnia, co to jest niepełnoletność wg Kanta i jak filozof rozwija swoją teorię na jej temat
* analizuje i interpretuje wiersz Czesława Miłosza
* wskazuje nawiązania wiersza Miłosza do idei oświeceniowych
* interpretuje wiersz Adama Naruszewicza jako pochwałę rozumu ludzkiego
* w wierszu Naruszewicza i malarstwie epoki odnajduje kult rozumu ludzkiego, wiedzy i wynalazków
* na podstawie wiersza *Balon* przedstawia cechy ody
* wskazuje peryfrazę jako środek typowy dla stylu klasycystycznego
* przedstawia klasycyzm jako główny nurt artystyczny i myślowy oświecenia (obok sentymentalizmu i rokoka)
* opowiada treść satyry
* określa jej tematykę i problematykę
* wskazuje sposoby portretowania postaci
* określa, co zostało ośmieszone i skryty­ko­wane w czytanym utworze
* rozpoznaje w czytanej satyrze komizm, sarkazm i ironię (cytuje właściwe fragmenty)
* przedstawia satyrę jako gatunek literacki (na konkretnych przykładach) i jako konwencję estetyczną
* wyjaśnia, na czym polega dydaktyczno-moralizatorski charakter utworu
* analizuje i interpretuje utwór Wojciecha Młynarskiego
* wskazuje nawiązanie utworu Młynar­skiego do oświeceniowych satyr
* wyjaśnia puentę utworu Młynarskiego
* określa, jakie cechy Polaków wyśmiewa autor
* przedstawia przebieg wydarzeń ukaza­nych w utworze
* charakteryzuje bohaterów *Skąpca* Mo­lie­ra
* określa *Skąpca* Moliera jako satyrę społeczną
* wskazuje cechy komedii
* definiuje komizm
* interpretuje *Skąpca* Moliera jako kome­dię charakterów, odkrywając jedno­cześnie gorzką wymowę utworu
* wskazuje środki artystyczne tworzące portrety bohaterów (np. karykaturę, wy­olbrzymienie, środki tworzące komizm)
* wyjaśnia, na czym polega uniwersalna wymowa *Skąpca* Moliera
* wymienia najważniejsze polskie czaso­pi­sma oświeceniowe
* określa tematykę oświeceniowych wypowiedzi publicystycznych
* podaje propozycje zmian ustroju pań­stwa, które postulowali oświeceniowi publicyści
* określa, jakie reformy dotyczące miesz­czan i chłopów proponowali oświece­niowi publicyści
* wymienia środki językowe, którymi pu­blicyści oddziaływali na odbiorcę
* podaje najważniejsze informacje o utwo­rze Juliana Ursyna Niemcewicza
* określa utwór Niemcewicza jako kome­dię polityczną
* wymienia i charakteryzuje bohaterów utworu
* przyporządkowuje bohaterów utworu Niemcewicza do określonych stronnictw politycznych
* charakteryzuje lirykę patriotyczną okresu oświecenia
* analizuje i interpretuje wiersze: *Żale Sarmaty* Franciszka Karpińskiego oraz *Hymn do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego
* znajduje w wierszu Karpińskiego aluzje do wydarzeń historycznych związanych z upadkiem Polski
* porównuje *Żale Sarmaty* z fragmentem *Pieśni Legionów Polskich we Włoszech*
* charakteryzuje rokoko
* wyjaśnia, z jaką sferą życia związane było rokoko
* wymienia cechy rokoko
* interpretuje tytuł wiersza Stanisława Trembeckiego
* wyjaśnia, jakie korzyści czerpie czło­wiek z przebywania na łonie natury
* analizuje język utworu
* porównuje obraz Fragonarda z instalacją Shonibare’a
* dokonuje własnej interpretacji obrazu i instalacji
* wymienia cechy literatury sentymental­nej
* charakteryzuje sentymentalizm w Polsce
* dokonuje analizy i interpretacji wiersza *Do Justyny. Tęskność na wiosnę*
* dokonuje analizy i interpretacji wiersza Kniaźnina
* porównuje sposób wyrażania uczuć w obu utworach
* wskazuje w utworach cechy sentymen­tali­zmu
* swoimi słowami przedstawia wydarze­nia z wiersza *Laura i Filon*
* określa bohaterów lirycznych utworu
* analizuje konstrukcję utworu
* porównuje klasycyzm i sentymentalizm
* analizuje wiersze religijne Franciszka Karpińskiego
* określa sytuację liryczną w utworach oraz wyłaniającą się z nich kondycję człowieka w świecie
* ustala, jaki obraz wyłania się z utworów Karpińskiego
* określa, na czym polega nawiązanie Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej do utworu Karpińskiego
* wyjaśnia pojęcia *utopia* i *powiastka filozoficzna*
* opisuje Eldorado jako krainę utopijną
* udowadnia, że *Kandyd* jest powiastką filozoficzną
* charakteryzuje *Mikołaja Doświadczyń­skiego przypadki* jako pierwszą polską powieść
* opisuje wyspę Nipu i zasady na niej panujące
* uzasadnia, że utwór Krasickiego ma cha­rak­ter dydaktyczny
* porównuje wizję państwa u Platona, Morusa, Woltera i Krasickiego
* przygotowuje się do dyskusji na temat roli utopii w życiu
* opisuje plakat Zalibarka
* interpretuje klepsydrę widoczną na plakacie
* określa, na czym polega nawiązanie plakatu do oświecenia
* wyjaśnia, jakie odczytanie *Kandyda* sugeruje plakat
* przypomina najważniejsze rzeczy doty­czące epoki oświecenia: ramy czasowe epoki, style, gatunki literackie, publi­cy­stykę, próby reform, teatr, nurty filozo­ficzne oraz tematykę utworów oświeceniowych
 |
| I. Kształcenie literackie i  kulturowe. Odbiór tekstów kultury | * charakteryzuje główne prądy filozo­ficz­ne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki **I.2.5**
 | * wymienia klasycyzm, sentymentalizm i rokoko jako trzy główne nurty w kultu­rze i sztuce oświecenia
* wymienia racjonalizm, deizm, ateizm i  inne prądy filozoficzne oświecenia
* określa wpływ osiemnastowiecznych prądów filozoficznych na kulturę oświecenia
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę **III.1.4**
 | * rozumie, w jaki sposób środki reto­rycz­ne oddziałują na odbiorcę i stosuje je w swoich wypowiedziach w określo­nym celu
 |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | * zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dysku­sji **III.2.4**
* tworzy spójne wypowiedzi w następują­cych formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, definicja, notatka syntetyzująca **III.2.5**
* w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­cze­nia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowa­nych sądów **III.2.9**
 | * formułuje pytania do treści czytanego tekstu
* formułuje pytania do treści akapitów
* bierze udział w dyskusji, rzeczowo uzasadniając własne zdanie
* wygłasza opinie z uwzględnieniem za­sad retoryki i świadomością funkcji tekstu
* redaguje rozprawkę
* redaguje i wygłasza referat
* przygotowuje referat lub inną pracę samodzielną na wybrany temat dotyczący oświecenia
* przedstawia najważniejsze zasady tworzenia notatki encyklopedycznej
* redaguje notatkę encyklopedyczną na wskazany temat
* wygłasza wypowiedź argumentacyjną
* wygłasza własną propozycję odczytania tekstu kultury i ją uzasadnia
 |
| IV. Samokształce­nie | * wykorzystuje formę projektu w przy­gotowa­niu i prezentowaniu oraz po­pularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć **IV.12**
 | * przygotowuje projekt na jeden z tema­tów (dotyczących oświecenia) za­proponowa­nych przez nauczyciela
 |