**Materiały pomocnicze dla nauczyciela do przygotowania**

**planu wynikowego dla klasy I liceum ogólnokształcącego i technikum**

Uwaga: Treści z zakresu rozszerzonego zaznaczono na żółto. Tematy z zakresu rozszerzonego dodatkowo opatrzono literami **ZR**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Materiał** | **Środki dydaktyczne GWO zamieszczone na stronie internetowej** | **Wymagania w podstawie programowej**  **Uczeń:** | | **Wymagania szczegółowe zoperacjonalizowane**  **Uczeń:** |
| **WPROWADZENIE** | | | | |
| podręcznik  W kręgu teorii literatury, s. 6 |  | I. Kształcenie literackie  i kulturowe.  Czytanie utwo­rów literackich | * rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm wymienia ich podstawowe cechy gatun­kowe **I.1.3** | * nazywa rodzaje literackie oraz określa ich cechy * przyporządkowuje gatunki literackie do odpowiedniego rodzaju literackiego * przyporządkowuje utwór literacki do odpowiedniego gatunku i rodzaju * określa funkcje znaków językowych w tekście * opisuje budowę aktu komunikacji * określa składowe aktu komunikacji * wymienia funkcje tekstu * określa funkcje danego tekstu |
| podręcznik  Nauka o języku  W świecie znaków, s. 8  Nauka o języku  W zależności od intencji, czyli  o funk­cjach języ­kowych tekstów, s. 12 | **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  W świecie znaków  – zdjęcie muralu  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  W zależności od intencji  – zad. 1, s. 14 – tabela  – obraz Diega Velázqueza *Śniadanie* | II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa  i kultura języka | * rozumie pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków **II.3.1** * zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadaw­ca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt) **II.3.2** * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną) **II.3.3** |
| **STAROŻYTNOŚĆ** | | | | |
| **Biblia**  podręcznik  Tablica chronolo­giczna, s. 18  Biblia – księga ksiąg, s. 20  Czytanie ze zrozumieniem. Anna Świder­kówna, *Rozmowy o Biblii*, s. 24  Świadomość dobra i zła. Księga Rodzaju, s. 26  Nawiązanie  Michał Anioł, *Grzech pierwo­rodny i wygnanie*  *z raju*, s. 29  Mark Twain, *Pamiętniki Adama i Ewy*, s. 30  O niezawinionym cierpieniu. *Księga Hioba*, s. 32  Nawiązanie  Georges de La Tour, *Hiob* lub *Hiob wyszydzany przez żonę*, s. 38, Tadeusz Róże­wicz, *Hiob 1957*, s. 39  Człowiek wobec marności. Księga Koheleta, s. 40  Człowiek wobec Boga w psalmach,  s. 50  Nawiązanie  Roman Brand­staet­ter, *Psalm*  *o przypowie­ściach*, s. 54  Jak zrozumieć Apokalipsę?, s. 55  Nawiązanie  Andrzej Stasiuk, *Władek*, s. 62  Film jako tekst kultury. Infografika,  s. 64  Wiara w życiu człowieka. *Deka­log* Krzysztofa Kieślowskiego,  s. 66  Biblia – podsumowanie,  s. 68 | **Karty pracy do epok**  Karta pracy 1 (krzyżówka)  Karta pracy 2 (Czym jest Biblia?)  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Czytanie ze zrozumieniem  – zad. 1, s. 25 – klucz odpowiedzi i schemat punktowania  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Świadomość dobra i zła. Księga Rodzaju  – zad. 2, s. 28 – schemat  – zad. 6, s. 29 – tabela  – obrazy: *Wygnanie z raju* Masaccia oraz *Powrót syna marnotrawnego* Rembrandta  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  O niezawinionym cierpieniu. Księga Hioba  – reprodukcja plakatu do spektaklu: *Hiob – komedia metafizyczna* Mariusza Fransowskiego  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 5 (Hiob)      **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Człowiek wobec marności. Księga Koheleta  – obraz Hendricka Goltziusa *Quis Evadet*  – utwór zespołu Lao Che *Bóg zapłać* (słowa)  – wykorzystanie motywu *vanitas* w kulturze po­pularnej. Zdjęcia niektórych przedmiotów  z kolekcji zatytułowanych *Vanitas*  – posąg konny Marka Au­reliusza  – Kolumna Wielkiej Armii, plac Vendôme, Paryż  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 4 (List do Koryntian)  – zadania otwarte poświęcone analizie I Listu św. Pawła do Koryntian, wskazujące na podobień­stwa i różnice pomiędzy przytoczonymi utworami  **SłuchApka**  *Księga Koheleta* (fragmenty), s. 40  Aplikacja dla uczniów i nauczycieli do pobrania ze strony www.słuchapka.gwo.pl  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Człowiek wobec Boga w psalmach  – reprodukcja obrazu Leona Bonnata *Hiob*  – oraz schemat ilustrujący wertykalizm – do analizy Psalmu 130 (zad. 1, s. 52)  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Film jako tekst kultury  – zdjęcia przybliżające pojęcie perspektywy oraz materiały pomocnicze do analizy filmu *Pancer­nik Potiomkin*  **Karty pracy do form wypowiedzi**  Recenzja  **Sprawdziany do epok**  Biblia – księga ksiąg  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 3 (frazeologia)  Karta pracy 6 (Problem czasu w Biblii)  Karta pracy 7 (serial biblijny)  **Klucze do obrazów**  – Hieronim Bosch, *Wędrowiec*  – Pieter Bruegel, *Wieża Babel*  **–** William Blake, *Stworzenie świata*  – Jerzy Duda-Gracz, *Babel 2*  **Labirynty wiedzy**  **–** Hans Memling, *Sąd Ostateczny*, 1467–1471 | I. Kształcenie literackie  i kulturowe.  Czytanie utwo­rów literackich | * rozumie podstawy periodyzacji litera­tu­ry, sytuuje utwory literackie w poszcze­gól­nych okresach: starożytność, średnio­wie­cze **I.1.1** * rozpoznaje w utworze literackim ele­menty fantastyki, symbolizmu, realizmu **I.1.2** * rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dra­ma­tyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe **I.1.3** * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksy­kalne, w tym frazeologizmy; składnio­we: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje **I.1.4** * interpretuje treści alegoryczne i symbo­liczne utworu literackiego **I.1.5** * rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawi­ska­mi społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi **I.1.8** * rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowa­nia: świata przedsta­wionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej **I.1.9** * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe mo­tywy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych **I.1.10** * porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i na­wiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne **I.1.12** * przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na po­parcie propozycji interpretacyjnej **I.1.13** * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szcze­gólnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny **I.1.14** * rozpoznaje obecne w utworach literac­kich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problema­tyką utworu oraz znaczenie dla budowa­nia własnego systemu wartości **I.1.15** | * sytuuje Biblię w starożytności * rozróżnia utwory fantastyczne, symbo­liczne, realistyczne * podaje cechy psalmu * rozpoznaje w utworze i nazywa środki artystyczne, znaczeniowe, składniowe i wersyfikacyjne * określa funkcję środków artystycznych, znaczeniowych, składniowych i wersy­fi­kacyjnych w utworze literackim * odczytuje treści biblijne na poziomie dosłownym i przenośnym * określa tematykę czytanych utworów * wyjaśnia tytuł czytanego utworu * wyjaśnia związek między tytułem a tre­ścią utworu * charakteryzuje podmiot liryczny w utwo­rze poetyckim * określa sposób budowania obrazów poetyckich w utworze * wymienia wartości w życiu człowieka wskazane przez Koheleta * wyjaśnia słowa Koheleta o marności * uzasadnia zdanie, że Księga Koheleta jest traktatem filozoficznym * omawia koncepcję szczęścia wg Koheleta * wskazuje w Księdze Koheleta pytania retoryczne * opisuje postacie przedstawione na obrazie Gustawa Klimta * wymienia i charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim * charakteryzuje narratora w utworze epickim * określa stosunek narratora do bohaterów w utworze epickim * omawia rodzaje filmów i konwencje filmowe * wymienia elementy języka filmowego * charakteryzuje rodzaje planu filmowego * omawia pojęcia: montaż, perspektywa, scenografia i inne * odnajduje w utworze wartości uniwer­sal­ne * odnajduje w utworach dominujące motywy * dostrzega powtarzalność motywów biblijnych w utworach będących nawiązaniem lub kontynuacją * porównuje ze sobą utwory literackie różnych epok, określa podobieństwa i różnice * określa rolę Biblii w tworzeniu znaczeń uniwersalnych * dostrzega rolę Biblii w budowaniu własnego systemu wartości * przedstawia swoją interpretację utworu literackiego * cytuje fragmenty tekstu w celu uzasadnienia swojego zdania * podaje podstawowe wiadomości na te­mat Biblii (pochodzenie, budowa, Stary i Nowy Testament, księgi biblijne, ga­tunki biblijne, języki Biblii, Pięcioksiąg Mojżeszowy, rozdziały i wer­sety) * wymienia najważniejsze księgi Starego Testamentu, postaci bohaterów biblij­nych oraz najważniejsze biblijne motywy * wyjaśnia, na czym polega religijna i kulturotwórcza rola Biblii * wymienia sposoby odczytywania Biblii (jako księgi świętej, jako dzieła zawiera­jącego sens moralny, jako tekstu kultury) * streszcza biblijny opis stworzenia świa­ta i człowieka oraz wygnanie pierw­szych ludzi z raju * odczytuje biblijny opis stworzenia świa­ta jako hymn na cześć Wszechmogą­ce­go; porównuje go z mitologiczną kosmogonią * poprawnie używa pojęć: politeizm, monoteizm * podaje podstawowe wiadomości o Księ­dze Psalmów (m.in. na temat jej autorstwa) * wymienia podstawowe rodzaje psalmów * rozpoznaje rodzaj wskazanego psalmu * interpretuje psalmy biblijne jako uniwersalną opowieść o relacjach między człowiekiem a Bogiem * określa obraz Boga przedstawiony w psalmach, wskazując zastosowane środki językowe (np. porównania, epitety, symbole) * podaje najważniejsze przekłady psalmów na język polski * opowiada historię Hioba * podejmuje próby samodzielnego odczytania sensów czytanej opowieści * formułuje własne sądy i opinie, uzasadnia je * tworzy samodzielne wypowiedzi argumentacyjne (stawia tezę i dobiera argumenty, odwołując się do czytanych tekstów) * czyta ze zrozumieniem eseistyczny tekst popularnonaukowy; wykorzystuje zawarte w nim informacje do interpreta­cji opowieści biblijnej * snuje własne refleksje na temat cierpie­nia i wiary oraz związanych z nimi tekstów w wypowiedzi pisemnej * opisuje styl biblijny * wymienia charakterystyczne cechy i ty­powe środki stylu biblijnego * wskazuje charakterystyczne obrazy i symbole, odczytuje ich symboliczny sens (korzysta ze słowników i leksy­konów, również tych on-line) |
| I. Kształcenie literackie  i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych **I.2.1** * analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowa­dzenia wywodu oraz argumentację **I.2.2** | * cytuje fragmenty utworów literackich * wyjaśnia główną myśl utworu * omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki * odczytuje elementy obrazu * uzupełnia informacje o tekście * analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego * określa tematykę utworu literackiego * określa tematykę dzieła sztuki * wyraża główną myśl utworu * porządkuje informacje od najważniej­szych do najmniej istotnych * opowiada, czego dowiedział się z prze­czytanego tekstu naukowego lub publicystycznego * określa, jaka jest główna myśl utworu literackiego * określa strukturę utworu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę **III.1.4** * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni **III.1.7** | * redaguje wypowiedź na określony temat * prowadzi kulturalną dyskusję * rozumie, w jaki sposób środki retoryczne oddziałują na odbiorcę i sto­suje je w swoich wypowiedziach w okre­ślonym celu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadnia­jąc własne zdanie **III.2.1** * buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z za­cho­waniem zasad retoryki **III.2.2** * zgodnie z normami formułuje pytania, od­powiedzi, oceny, redaguje informa­cje, uzasadnienia, komentarze, głos w dysku­sji **III.2.4** * tworzy spójne wypowiedzi w następują­cych formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, definicja, notatka syntetyzująca **III.2.5** * w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­cze­nia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowa­nych sądów **III.2.9** | * formułuje pytania do treści czytanego tekstu * formułuje pytania do treści akapitów * bierze udział w dyskusji, rzeczowo uzasadniając własne zdanie * wygłasza opinie ze świadomością funkcji tekstu * redaguje wypowiedź o charakterze argumentacyjnym |
| IV. Samokształce­nie | * porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syn­tetyzuje poznawane treści wokół pro­ble­mu, tematu, zagadnienia oraz wykorzy­stuje je w swoich wypowie­dziach **IV.2** * dokonuje krytycznej selekcji źródeł **IV.5** * posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi, także w wersji on-line **IV.7** * gromadzi i przetwarza informacje **IV.9** | * selekcjonuje materiał * dobiera materiały do swoich wypowie­dzi, hierarchizując je * korzysta ze słowników ogólnych i spe­cjalistycznych w wersji tradycyjnej i on-line * gromadzi informacje dotyczącej danej dziedziny wiedzy czy zagadnienia |
| **Antyk grecko-rzymski**  podręcznik  Antyk grecko-rzymski. O epoce, s. 70  Czytanie ze zrozumieniem  Umberto Eco *Historia piękna*,  s. 78  Sztuka pisania. Streszczenie, s. 80  Klasyczny ideał piękna. Poliklet *Doryforos*, s. 81  Drogi greckiej filozofii. So­kra­tes i Platon, s. 82  Platon, *Obrona Sokratesa*, s. 83  Platon, *Państwo*,  s. 88  Co wpływa na dobrą organizację państwa? Platon, *Państwo*, s. 90,  Nawiązanie  Józef Tischner, *Kłamstwo polityczne*, s. 93  Jak przema­wiać skutecznie? Retoryka Arystote­lesa, s. 95  Nauka o języku  Retoryka – sztuka przemawiania,  s. 98  Nawiązanie  Przemówienie Józefa Becka,  s. 101  Czy warto być buntownikiem? Wokół Prometeu­sza, s. 104  Jan Parandowski, *Mitologia*, s. 104  Ajschylos, *Prome­te­usz w okowach*,  s. 106  Nawiązanie  Arnold Bocklin, *Prometeusz*, s. 110  „Los jest jego wła­snością, kamień jego kamieniem”. Mit o Syzyfie, s. 111  Jan Parandowski, *Mitologia*, s. 111  Nawiązanie  Albert Camus, *Mit Syzyfa,* s. 113  Nikolai Burdykin, *Syzyf*, s. 115  „I swoim śpiewem oczarował wszyst­kich!”. Mit o Or­fe­u­szu i Eurydyce,  s. 116  Jan Parandowski, *Mitologia*, s. 116  Owidiusz, *Meta­morfozy*, s. 118  Nawiązanie  Peter Paul Rubens, *Orfeusz i Eu­ry­dyka*, s. 120  Zbigniew Herbert, *H.E.O*, s. 120  Narcyz – o czło­wieku, który kochał samego siebie, s. 122  Robert Graves, *Narcyz*, s. 128  Nawiązanie  Pierre & Gilles, *Narcisse*, s. 124  Przyczyny wojny trojańskiej, s. 125  Jan Parandowski, *Mit o wojnie trojańskie*j, s. 126  Homer *Iliada*  s. 129  Walka na śmierć  i życie – pojedy­nek Achillesa  z Hek­torem, s. 132  Czy można dojść do porozumienia  z wrogiem?, s. 136  **ZR** Homer *Odyseja*  s. 139  W drodze do Itaki, s. 140  Nawiązanie  Konstantinos Kawa­fis, *Itaka*,  s. 147  Tymczasem na Itace, s. 148  Nawiązanie  Margaret Atwood, *Penelopiada*,  s. 150  Początki teatru. Infografika, s. 152  Cechy tragedii antycznej, s. 154  Arystoteles, *Poetyka*, s. 155  Teatr grecki. Infografika, s. 158  O nieuchronności fatum. Mit o ro­dzi­nie Labdaki­dów, s. 159  Jan Parandowski, *Mitologia*, s. 159  lektura: Sofokles, *Antygona*, s. 162  Między rozsąd­kiem a miłością, lękiem a odwagą, s. 163  „Współkochać przyszłam, nie współnienawi­dzić”. Spór Antygony z Kreo­nem, s. 165  Jakim władcą jest Kreon?, s. 168  Nawiązanie  Kazimiera Iłłakowiczówna, *Antygono, pa­tron­ko sióstr*, s. 173  Sztuka pisania. Rozprawka, s. 174  lektura uzupełniająca: Sofokles, *Król Edyp*, s. 182  Trudna droga do prawdy, s. 181  Nawiązanie  Milan Kundera, *Nieznośna lekkość bytu*, s. 187  Na co patrzeć  w teatrze. Infografika,  s. 190  Recepta na życie szczęśliwe. Twór­czość Horacego,  s. 205  Sława i wieczna pamięć. *Wybudo­wa­łem pomnik.*.. Horacego,  s. 211  Nauka o języku  Jaką wiedzę  o świe­cie kryją frazeologizmy?  s. 214  Podsumowanie. Antyk grecko-rzymski, s. 218 | **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Czytanie ze zrozumieniem  – fragment podręcznika  – klucz odpowiedzi i schemat punktowania do zad. 1–9 s. 79.  **Karty pracy do form wypowiedzi**  Streszczenie  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Klasyczny ideał piękna  – zdjęcie rzeźby Polikleta *Doryforos*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Drogi greckiej filozofii  – wiersz *Coś ty Atenom zrobił*, *Sokratesie* C.K. Norwida  – rzeźby Sokratesa dłuta Stanisława Nieczwoło­dowa  – tabela do zad. 2., s. 89  **SłuchApka**  Platon, *Obrona Sokratesa* (fragmenty), s. 40  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Co wpływa na dobrą organizację państwa?  – wiersza *Utopia* Wisławy Szymborskiej  – różne interpretacje obrazu *Stańczyk* Jana Matejki  **SłuchApka**  Józef Tischner, *Kłamstwo polityczne* (fragmenty)  **SłuchApka**  Józef Beck *Przemówienie Józefa Becka*, s. 101  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Czy warto być buntownikiem  – mapa myśli poświęconą Prometeuszowi i Zeu­sowi  – reprodukcja obrazu *Polski Prometeusz* Horacego Verneta  – reprodukcja obrazu *Prometeusz* Gustave’a Moreau  – wiersz *Strofa o Prometeuszu* Kazimierza Wie­rzyń­skiego  (materiały te można wykorzystać do analizy porównawczej dzieła malarskiego i literackiego)  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Los jest jego własnością  – zadanie nawiązujące do zad. 1, s. 112 (tekst z  lukami, odnoszący się do zagadnienia plotko­wania)  – rysunek Wiesława Lipeckiego o Syzyfie do s. 112  ­– kreatywny rysunek Bartłomieja Brosza na­wiązujący do postawy Syzyfa w rzeczywistości szkolnej  – zdjęcie wrocławskich krasnali – Syzyfków  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  I swoim śpiewem oczarował wszystkich  – fragment książki Józefa Wittlina *Orfeusz w piekle XX wieku* (można omówić w trakcie analizowania mitu o Orfeuszu i Eurydyce zad. 4, s. 117)  – reprodukcja obrazu Gregoria Lazzariniego *Orfeusz i Menady* (zad. 1 s. 119, które dotyczy literackiego opisu bachantek, warto zestawić z ich malarskim przedstawieniem)  – tabela z zad. 2, s. 119  – reprodukcja plakatu Adama Żebrowskiego do *Orfeusza i Eurydyki*, przedstawienia wystawia­nego przez Operę Wrocławską  **SłuchApka**  Zbigniew Herbert *H.E.O.*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Narcyz  – ilustracja Pawła Kuczyńskiego *Confession*  – karta pracy z kwestionariuszem charakte­ryzują­cym Narcyza  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Przyczyny wojny trojańskiej  – zapisane wydarzenia z życia Parysa  – mapa opowiadania, która zastępuje tradycyjny zapis planu wydarzeń  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 4 (*Iliada*)  **SłuchApka**  *Iliada. Księga I* (fragmenty), s. 132, *Iliada. Księga XXII* (fragmenty), s. 133, *Iliada. Księga XXIV* (fragmenty), s. 136  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Homer *Odyseja*  – schemat  *Tymczasem na Itace*  ­– zdjęcie rzeźby oczekującej Penelopy Antoine’a Bourdelle’a  **Karty pracy do epok**  Konstantinos Kawafis, *Itaka* – ćwiczenia do analizy wiersza  **SłuchApka**  Homer *Odyseja. Pieśń IX* (fragmenty), s. 140 Homer *Odyseja. Pieśń II* (fragmenty), s. 148  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Początki teatru  – reprodukcja obrazu Petera Rubensa *Bachanalia*  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 1 (Teatr grecki)  **Karty pracy do form wypowiedzi**  Recenzja  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  O nieuchronności fatum  – tabela do zad. 2, s. 161  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Między rozsądkiem a miłością  – karta pracy– porównanie postaw i przekonań Antygony i Ismeny na podstawie *Prologu* dramatu Sofoklesa wraz z przykładowymi uzupełnieniami  Nieposłuszeństwo obywatelskie Antygony  – tabela do zad. 2, s.165  Jakim władcą jest Kreon  – tabela do zad. 7, s. 171  **Scenariusze do lektur**  – cykl scenariuszy poświęconych tragedii Sofoklesa *Antygona*  **Sprawdziany do lektur**  – test ze znajomości lektury przed omawianiem  *–* sprawdzian po omawianiu; w dwóch grupach  z kluczem odpowiedzi  K**arty pracy do form wypowiedzi**  Rozprawka  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Sofokles *Król Edyp*  – karta pracy do realizacji tematu: W niewoli niemówienia. Tejrezjasz kontra Edyp  *Nieznośna lekkość bytu*  – karta pracy dla klas, które omawiały *Króla Edypa* w całości w zestawieniu z utworem Milana Kundery  **Scenariusze do lektur**  – cykl scenariuszy poświęconych tragedii Sofoklesa *Król Edyp*  – test ze znajomości lektury przed omawianiem  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 5 (krzyżówka) dotycząca tragedii greckiej  **SłuchApka**  Horacy, *O co poeta prosi Apollina*, s. 206, Horacy, *Do młodzieży* (fragmenty), s. 207, Horacy, *Do mecenasa*, s. 208,  Horacy *Wybudowałem pomnik*, s. 212  **Karty pracy do epok**  Horacy, *Do Leukonoe*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Jaką wiedzę o świecie kryją frazeologizmy? – tabela  **Sprawdzian do epoki**  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 2 (Marek Aureliusz, *Rozmyślania*), Karty pracy 3 (Safona)  Karta pracy 6 (różne ćwiczenia)  **Scenariusze do lektur**  – cykl scenariuszy poświęconych mitologii rzym­skiej  **Labirynty wiedzy**  – Pieter Bruegel Starszy, *Upadek Ikara*, ok. 1555–1560  **Klucze do obrazów**  – Apollodoros z Damaszku, *Kolumna Trajana*  **Karty pracy do matury**  – Potęga mitu  – Wisława Szymborska W rzece Heraklita/ Halina Poświatowska koniugacja | I. Kształcenie literackie  i kulturowe. Czytanie utwo­rów literackich | * rozumie podstawy periodyzacji litera­tury, sytuuje utwory literackie w po­szcze­gólnych okresach: starożytność, średniowiecze **I.1.1** * rozpoznaje w utworze literackim ele­men­ty fantastyki, symbolizmu, realizmu **I.1.2** * rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe **I.1.3** * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje **I.1.4** * interpretuje treści alegoryczne i symbo­liczne utworu literackiego **I.1.5** * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos i groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter **I.1.6** * wykazuje się znajomością i zrozumie­niem treści utworów wskazanych w podstawie programowej **I.1.7** * rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawi­skami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi **I.1.8** * rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreo­wa­nia: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej **I.1.9** * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywot­ność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych **I.1.10** * porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i na­wiąza­nia w porównywanych utwo­rach, określa cechy wspólne i różne **I.1.12** * przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na po­parcie propozycji interpretacyj­nej **I.1.13** * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historyczno­literacki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny **I.1.14** * rozpoznaje obecne w utworach literac­kich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problema­tyką utworu oraz znaczenie dla budo­wania własnego systemu wartości **I.1.15** | * zna ramy czasowe starożytności * umieszcza utwór antyczny w odpo­wied­niej epoce * czyta ze zrozumieniem tekst popularnonaukowy * określa tematykę przeczytanego tekstu * podaje przyczyny rozwoju sztuki w okresie Peryklesa * wskazuje różnice między sztuką egipską a grecką * definiuje pojęcie *kalokagatia* * charakteryzuje ideał państwa wg Platona * podaje, jakie grupy społeczne wymienia Platon * formułuje tezę przedstawioną przez Platona w swoim dziele * określa, w jakim stopniu projekt Platona jest utopijny * wymienia wady i zalety państwa Platona * porównuje rolę współczesnego filozofa z filozofami u Platona i Tischnera * wyjaśnia znaczenia metafor w tekście Tischnera * określa, o jakiej prawdzie mówią Platon i Tischner * określa cel analiz politycznych u Platona i Tischnera * czyta ze zrozumieniem tekst Arystote­lesa * wyjaśnia, na czym polega uniwersalny charakter mowy * określa typy mowy i wymienia ich cechy * podaje cechy ody, eposu, tragedii antycz­nej * rozpoznaje w utworze i nazywa środki artystyczne, znaczeniowe, składniowe i wersyfikacyjne * określa funkcję środków artystycznych, znaczeniowych, składniowych i wersy­fika­cyjnych w utworze literackim * odczytuje treści mitologiczne na poziomie dosłownym i przenośnym * określa tematykę czytanych utworów * wyjaśnia tytuł czytanego utworu * wyjaśnia związek między tytułem a tre­ścią utworu * charakteryzuje podmiot liryczny w utwo­rze poetyckim * określa sposób budowania obrazów poetyckich w utworze * wymienia i charakteryzuje elementy świata przedstawionego w utworze epickim * charakteryzuje narratora w utworze epickim * określa stosunek narratora do bohaterów w utworze epickim * odnajduje w utworze wartości uniwersalne * odnajduje w utworach dominujące motywy * dostrzega powtarzalność motywów antycznych w utworach będących nawiązaniem lub kontynuacją * porównuje ze sobą utwory literackie różnych epok, określa podobieństwa i różnice * określa rolę literatury antycznej w two­rzeniu znaczeń uniwersalnych * dostrzega rolę filozofii greckiej w budo­waniu własnego systemu wartości * przedstawia swoją interpretację utworu literackiego * cytuje fragmenty tekstu w celu uzasad­nie­nia swojego zdania * przedstawia okres klasyczny jako szczyt rozwoju kultury greckiej * wymienia najważniejsze osiągnięcia kultury greckiej i rzymskiej * wskazuje eposy Homera jako początki literatury; określa ich tematykę, podaje najważniejsze cechy * wymienia bohaterów wojny trojańskiej; charakteryzuje najważniejszych z nich * wymienia i opowiada wybrane zdarze­nia z wojny trojańskiej i przygody Odyseusza * wyjaśnia termin: porównanie homeryckie (na przykładach) * przedstawia cechy herosa greckiego (np. na przykładzie Achillesa) * wyjaśnia pojęcie mitu, podaje przykłady mitów * podaje cechy mitu jako opowieści dawnych ludów * wymienia podstawowe rodzaje mitów * opowiada, jak wg mitologii greckiej powstał świat, bogowie, ludzie * przedstawia „genealogię” bogów greckich * wskazuje najważniejszych bogów grec­kich, określa, czym się zajmowali i ja­kie były ich cechy * określa cechy ludzkie i „nadludzkie” bogów * omawia funkcje mitów * na podstawie poznanych mitów wskazu­je archetypy i toposy ważne dla kultury europejskiej (np. topos labiryntu, wędrówki, Arkadii, archetyp władcy, społecznika, wojownika, matki itp.) * określa kulturotwórczą rolę mitów w Eu­ropie * wymienia ważne dla starożytnych wartości, które wpisane są w opowieści mityczne * czyta ze zrozumieniem fragment literatury naukowej; znajduje w nim potrzebne informacje * w czytanym tekście informacyjnym wyróżnia argumenty, kluczowe pojęcia * w czytanym tekście wskazuje obecność toposu antycznego; wyjaśnia jego znaczenie * interpretuje szczegółowo fragmenty tragedii * omawia początki teatru greckiego * wymienia cechy tragedii antycznej * wyjaśnia podstawowe pojęcia związane z tragedią antyczną (tragedia, tragizm, *hamartia*) * omawia budowę tragedii antycznej * wyjaśnia, na czym polegała zasada trzech jedności * omawia budowę gmachu teatralnego w starożytnej Grecji * określa problematykę tragedii antycznej * wyjaśnia, na czym polega tragizm sytua­cji bohaterów |
| I. Kształcenie literackie  i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych **I.2.1** * analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowa­dzenia wywodu oraz argumentację **I.2.2** * charakteryzuje główne prądy filozo­ficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki **I.2.4** * odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki **I.2.5** * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej **I.2.6** | * wyjaśnia, na czym polega umowność sztuki teatralnej * wymienia i charakteryzuje podstawowe elementy języka teatru (tekst, ekspresja ciała, wygląd sceny, wygląd , dźwięki) * porządkuje informacje od najważniej­szych do najmniej istotnych * opowiada, czego dowiedział się z prze­czytanego tekstu naukowego lub publicystycznego * określa, jaka jest główna myśl utworu literackiego * określa strukturę utworu * dostrzega i nazywa typ argumentacji * wymienia rekwizyty teatralne i je opisuje * dostrzega wpływ antycznych koncepcji filozoficznych na utwory literackie * określa wpływ dzieł antycznych, motywów mitologicznych na literaturę i sztukę współczesną * cytuje fragmenty utworów literackich * wyjaśnia główną myśl utworu * omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki * odczytuje elementy obrazu * uzupełnia informacje o tekście * analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego * określa tematykę utworu literackiego * określa tematykę dzieła sztuki * wyraża główną myśl utworu |
| II. Kształcenie  językowe. Zróżnicowanie języka | * zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym **II.2.6** | * rozpoznaje w tekście biblizmy, mitolo­gi­zmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy * podaje znaczenie biblizmów, mitologi­zmów, sentencji, przysłów i aforyzmów * używa biblizmów, mitologizmów, sentencji, przysłów i aforyzmów zgodnie z ich znaczeniem * wyjaśnia znaczenie mitologicznych związków frazeologicznych * wyjaśnia pochodzące z mitów greckich związki frazeologiczne utrwalone w języku polskim * wyjaśnia, czym jest frazeologizm * rozpoznaje frazeologizmy (w tekście) * wymienia najważniejsze źródła frazeolo­gizmów (mity greckie, Biblia, literatura) * podaje i wyjaśnia znane frazeologizmy wywodzące się z mitologii i Biblii * stosuje w tekście frazeologizmy (wywodzące się z mitologii greckiej) |
| II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja | * stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącz­nej partykuły *nie* oraz partykuły -*bym*,   -*byś*, -*by* z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -*ji*, -*ii*, -*i*; zapisu przedrost­ków *roz*-, *bez*-, *wes*-, *wz*-, *ws*-; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (*ą*, *ę*) oraz połączeń *om*, *on*, *em*, *en*; pisowni skrótów i skrótowców **II.4.1**   * wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu **II.4.2** | * stosuje zasady ortografii i interpunkcji, w tym szczególnie: pisowni wielką i małą literą, pisowni łącznej i rozłącz­nej partykuły *nie* oraz partykuły *-bym*,   -*byś*, *-by* z różnymi częściami mowy; pisowni zakończeń -*ji*, *-ii*, *-i*; zapisu przedrost­ków *roz-*, *bez-*, *wes-*, *wz-*, *ws-*; pisowni przyimków złożonych; pisowni nosówek (*ą*, *ę*) oraz połączeń *om*, *on*, *em*, *en*; pisowni skrótów i skrótowców   * stosuje interpunkcję w zdaniach złożo­nych i całej wypowiedzi w celu uwypu­kle­nia sensu zdania i wypowiedzi |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | * formułuje tezy i argumenty w wypowie­dzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpo­wiednich konstrukcji składniowych **III.1.1** * rozumie i stosuje w tekstach retorycz­nych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa) **III.1.3** * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyli­cze­nia, wykrzyknienia, paralelizmy, po­wtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę **III.1.4** * rozróżnia typy argumentów, w tym ar­gumenty pozamerytoryczne (np. odwo­łu­jące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*) **III.1.5** * rozumie, na czym polega logika i konse­kwencja toku rozumowania w wypo­wie­dziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach **III.1.6** * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni **III.1.7** | * dostrzega i nazywa typ argumentacji * określa budowę wypowiedzi retorycznej * redaguje rozprawkę * formułuje argumenty do podanej tezy * formułuje tezę do tekstu * analizuje sposób budowania argumenta­cji * rozumie, w jaki sposób środki reto­rycz­ne oddziałują na odbiorcę i stosuje je w swoich wypowiedziach w określo­nym celu * rozróżnia argumenty merytoryczne i po­zamerytoryczne * znajduje i wymienia argumenty użyte w wypowiedzi argumentacyjnej * określa, na czym polega logika tekstu oraz tok rozumowania w wypowiedzi argumentacyjnej * prowadzi kulturalną dyskusję |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasad­nia­jąc własne zdanie **III.2.1** * buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej,   z uwzględnieniem celu i adresata,  z zachowaniem zasad retoryki **III.2.2**   * zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dys­kusji **III.2.4** * tworzy spójne wypowiedzi w następu­jących formach gatunkowych: wypo­wiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, definicja, notatka syntetyzująca **III.2.5** * odróżnia streszczenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi **III.2.6** * tworzy plan kompozycyjny i dekompo­zy­cyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym **III.2.7** * w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­cze­nia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowa­nych sądów **III.2.9** | * redaguje streszczenie tekstu wg wskazó­wek z podręcznika, a następnie doko­nuje jego starannej redakcji * formułuje pytania do treści czytanego tekstu * formułuje pytania do treści akapitów * bierze udział w dyskusji, rzeczowo uzasadniając własne zdanie * wygłasza opinie z uwzględnieniem za­sad retoryki i świadomością funkcji tekstu * redaguje wypowiedź na określony temat * redaguje rozprawkę * wygłasza wypowiedź argumentacyjną * wygłasza własną propozycję odczytania tekstu kultury i ją uzasadnia * zabiera głos w klasowej dyskusji * tworzy samodzielne wypowiedzi argumentacyjne * wskazuje motywy decyzji bohaterów, wypowiada swoje oceny i opinie na temat etycznej strony ich wyborów * w swoich wypowiedziach poprawnie używa określeń: mojra, fatum, wina tragiczna (*hamartia*), konflikt tragiczny, wybór tragiczny, ironia tragiczna * swoimi słowami wyjaśnia, na czym polegała antyczna koncepcja tragizmu * przedstawia przebieg wydarzeń ukazanych w przeczytanej tragedii (streszcza utwór) * streszcza wybrane mity |
| IV. Samokształce­nie | * porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowie­dziach **IV.2** * dokonuje krytycznej selekcji źródeł **IV.5** * gromadzi i przetwarza informacje **IV.9** | * selekcjonuje materiał * dobiera materiały do swoich wypowiedzi, hierarchizując je * gromadzi informacje dotyczącej danej dziedziny wiedzy czy zagadnienia |
| **ŚREDNIOWIECZE** | | | | |
| podręcznik  Średniowiecze.  Tablica chronologiczna  s. 222  O epoce, s. 224  Czytanie ze zrozumieniem. Jacques Le Goff, Symboliczne poj­mo­wa­nie świata,  s. 231  Sztuka pisania. Notatka syntetyzu­jąca, s. 233  „I oto nadejdzie dzień Jego gnie­wu”. Hans Mem­ling, *Sąd Osta­teczny*, s. 234  Katedra jako obraz świata duchowego. Infografika, s. 244  Ile twarzy ma śmierć? *Rozmowa mistrza Polikarpa ze Śmiercią*, s. 246  Nawiązanie  Pieter Bruegel *Triumf śmierci*,  s. 252,  Miron Białoszew­ski, *Wywiad*,  s. 253  Wizerunek średniowiecznego rycerza, s. 254,  Rycerz doskonały. *Pieśń o Rolandzie* (fragmenty), s. 255  Racje serca wobec powinności rycerskich. *Dzieje Tristana i Izoldy* (fragmenty), s. 260  Nawiązanie  Henryk Sienkie­wicz, *Ogniem*  *i mieczem*, s. 264  film  *Braveheart*, reż. Mel Gibson, podręcznik  Etos rycerski  – anachronizm czy źródło inspiracji? *Braveheart* Mela Gibsona, s. 266  Kto pisze historię? Średniowieczna historiografia,  s. 268  Na szczytach ziemskiej hierar­chii. Śre­dnio­wieczny ideał władcy, s. 273  Nawiązanie  Ewa Lipska, *Egzamin*, s. 279  Dobra i zła śmierć w średniowieczu,  s. 287  Nawiązanie  Sztuka dobrego umierania, s. 290  Na początku była… *Bogu­rodzica*, s. 297  Nawiązanie  Juliusz Słowacki, *Hymn*, s. 301  Nauka o języku  Archaiczność języka *Boguro­dzicy*, s. 302  Skarga matki  w *Lamencie świętokrzyskim*,  s. 303  Nawiązanie  Józef Wittlin, *Stabat Mater*,  s. 306  Nauka o języku  **ZR** Językowe tajemnice średniowiecznych tekstów. Zmiany  w języku polskim, s. 307, 310  Nauka o języku  Zabytki języka polskiego, s. 308  Podróż w za­świa­ty. *Boska Komedia* Dantego, s. 313  Średniowiecze. Podsumowanie,  s. 324 | **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Czytanie ze zrozumieniem  – s. 232 z podręcznika plus klucz odpowiedzi  i schemat punktowania  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 1 (cechy epoki)  Karta pracy 2 (termin)  Karta pracy 3 (C. S. Lewis, *Sytuacja średniowie­cza*)  **Pomosty**  – *Grupa Laokoona* i *Pieta z Lubiąża*  **Karta pracy do form wypowiedzi**  Notatka syntetyzująca  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  I oto nadejdzie...,  – reprodukcja Hansa Memlinga *Sąd Ostateczny* (tryptyk i część środkowa)  – Nikodem Pręgowski, plakat wyróżniony w kon­kursie Muzeum Narodowego w Gdańsku z okazji Roku Hansa Memlinga  ­– Piotr Szwabe, mural na gdańskiej Zaspie na­wią­zu­jący do dzieła Hansa Memlinga  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Katedra jako obraz...  – wiersz Juliana Przybosia *Notre-Dame*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Ile twarzy ma śmierć?  – Bernt Notke, *Taniec śmierci*  ­– Oskar Dawicki, *Koniec świata przez pomyłkę (Armagedon). Nekrologi 2004*, 2004  – *Taniec śmierci*, k. XVII w., kościół św. Ber­narda, Kraków  – Nagrobki z Cimitirul Vesel (Wesołego Cmenta­rza) wokół cerkwi w wiosce Sâpânta, Rumunia  – wiersz Wisławy Szymborskiej *O śmierci bez przesady*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Wizerunek średniowiecznego rycerza  – kartki z rysunkiem rycerza  – wiersz Wisławy Szymborskiej *Miniatura śre­dnio­wieczna*  – *Bardzo bogate godzinki księcia de Berry* (maj), XVI w.  **Karty pracy do epok**  Wisława Szymborska *Miniatura średniowieczna*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Rycerz doskonały  – plakat do filmu *Gwiezdne wojny. Przebudzenie mocy*  – esej Jana Kotta *O jednej śmierci*  – reprodukcja obrazu Hieronima Boscha *Śmierć*  **Scenariusze do lektur**  **–** cykl 2 scenariuszy do tekstu *Pieśń  o Rolandzie*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Racje serca  – afisz Adama Świerżewskiego do operowej wer­sji *Tristana i Izoldy*  ­– obraz Johannesa Vermeera *Dama i dwóch panów*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Kto pisze historię?  – tabela do wypełnienia przez uczniów  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Dobra i zła śmierć w średniowieczu  – wiersz Wisławy Szymborskiej *Nagrobek* i jego wersja z lukami  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 5 (danse macabre)  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Sztuka dobrego umierania  – tabelki do wypełnienia przez uczniów w ra­mach pracy grupowej  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Na początku była…  – mozaika z grupą *deesis* w kościele Hagia Sophia, XIII w., Stambuł  – tekst wiersza Juliusza Słowackiego *Hymn*  **SłuchApka**  *Bogurodzica*, s. 298  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 4 (*Bogurodzica*)  Miron Białoszewski, *Stara pieśń na Binnarową*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Skarga matki  – schemat do graficznej formy pracy z tekstem *Lamentu świętokrzyskiego*  – fragmenty tekstów nabożeństwa pasyjnego gorzkich żali,  – Z*djęcie z roku 2012*,prezentujące współczesną wersję piety  – reprodukcja rzeźby niemieckiej artystki Käthe Kollwitz *Ofiary wojny*  – tabela pomocnicza do analizy wiersza Józefa Wittlina *Stabat Mater*  **SłuchApka**  *Lament świętokrzyski*,s. 303  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Językowe tajemnice...  – tabele do zad. 1, 2 s. 312  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Podróż w zaświaty  – wiersz Tadeusza Różewicza *Brama*  – schemat kręgów piekielnych  **Sprawdziany do epok**  Średniowiecze w wersji A i B wraz z kluczem odpowiedzi  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 6 (bohaterowie)  **Film edukacyjny z cyklu „Pomosty” –** na przykładzie gotyckiego ołtarza Wita Stwosza *Zaśnięcie Marii* i renesansowego *Dawida* Donatella można porównać dwie epoki – średniowiecze i renesans (czas trwania – 12:44)  **Karty pracy do matury**  Umberto Eco *Imię Róży*  **Klucze do obrazów**  – anonim *Drzwi Gnieźnieńskie* | I. Kształcenie literackie  i kulturowe. Czytanie utwo­rów literackich | * rozumie podstawy periodyzacji litera­tury, sytuuje utwory literackie w po­szcze­gólnych okresach: starożytność, średniowiecze, renesans **I.1.1** * rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu **I.1.2** * rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe **I.1.3** * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje **I.1.4** * interpretuje treści alegoryczne i symbo­liczne utworu literackiego **I.1.5** * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos i groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter **I.1.6** * wykazuje się znajomością i zrozumie­niem treści utworów wskazanych w podstawie programowej **I.1.7** * rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawi­skami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi **I.1.8** * rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowania: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej **I.1.9** * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywot­ność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych **I.1.10** * porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i na­wiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne **I.1.12** * przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyj­nej **I.1.13** * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szcze­gólnie kontekst historyczno­literacki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny **I.1.14** * rozpoznaje obecne w utworach lite­rac­kich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problema­tyką utworu oraz znaczenie dla budo­wania własnego systemu wartości **I.1.15** | * umieszcza utwór w odpowiedniej epoce * objaśnia etymologię nazwy epoki i wy­mienia najważniejsze wydarzenia zwią­zane z początkiem i końcem średniowie­cza * analizuje specyfikę periodyzacji polskiego średniowiecza * podaje cechy planktu i pieśni średniowiecznej * rozpoznaje w utworze i nazywa środki artystyczne, znaczeniowe, składniowe i wersyfikacyjne * określa funkcję środków artystycznych, znaczeniowych, składniowych i wersy­fikacyjnych w utworze literackim * na podstawie obrazów podaje cechy stylu gotyckiego i wyjaśnia, czemu miały służyć * określa tematykę czytanych utworów * wyjaśnia tytuł czytanego utworu * wyjaśnia związek między tytułem a tre­ścią utworu * charakteryzuje podmiot liryczny w utwo­rze poetyckim * określa sposób budowania obrazów poetyckich w utworze * wymienia i charakteryzuje elementy świa­ta przedstawionego w utworze epickim * charakteryzuje narratora w utworze epickim * określa stosunek narratora do bohaterów w utworze epickim * odnajduje w utworze wartości uniwer­salne * odnajduje w utworach dominujące motywy * dostrzega powtarzalność motywów średniowiecznych w utworach będących nawiązaniem lub kontynuacją * porównuje ze sobą utwory literackie różnych epok, określa podobieństwa i różnice * określa rolę literatury średniowiecznej w tworzeniu znaczeń uniwersalnych * dostrzega rolę filozofii średniowiecznej w budowaniu własnego systemu warto­ści * przedstawia swoją interpretację utworu literackiego * cytuje fragmenty tekstu w celu uzasad­nie­nia swojego zdania * określa budowę wypowiedzi retorycznej * wymienia średniowieczne wzorce osobowe * charakteryzuje średniowieczny ideał ascety, rycerza, władcy * omawia średniowieczny uniwersalizm i teocentryzm * wyjaśnia i ilustruje przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej * omawia alegorię i podaje jej przykłady * wymienia podstawowe cechy stylu romańskiego i gotyckiego oraz podaje ich przykłady w sztuce polskiej   i europejskiej   * czyta ze zrozumieniem *Bogurodzicę* * rozpoznaje podmiot liryczny oraz adresata utworu * odnajduje w treści *Bogurodzicy* motyw *deesis* * omawia kompozycję utworu * czyta ze zrozumieniem *Lament święto­krzyski* * wskazuje archaizmy leksykalne i flek­syjne * rozpoznaje w wierszu motyw *Stabat Mater* * określa sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu * charakteryzuje Maryję jako matkę * czyta ze zrozumieniem *Rozmowę Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* * opisuje obraz śmierci przedstawiony w utworze i posługuje się przy tym termi­nem *alegoria* * odnajduje w przeczytanym fragmencie motyw *danse* *macabre* * na podstawie lektury omawia świato­pogląd ludzi średniowiecza * wyjaśnia przyczyny popularności mo­tywu śmierci w średniowieczu * wymienia tytuły europejskich eposów rycerskich * analizuje etos rycerza * formułuje zasady miłości rycerskiej |
| I. Kształcenie literackie  i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych **I.2.1** * analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowa­dze­nia wywodu oraz argumentację **I.2.2** * charakteryzuje główne prądy filozo­ficzne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki **I.2.4** * odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzi­nie sztuki **I.2.5** * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej **I.2.6** | * porządkuje informacje od najważniej­szych do najmniej istotnych * opowiada, czego dowiedział się z prze­czytanego tekstu naukowego lub publicystycznego * określa, jaka jest główna myśl utworu literackiego * określa strukturę utworu * dostrzega i nazywa typ argumentacji * wyjaśnia pojęcia: asceza, *ars moriendi*,   taniec śmierci, literatura parenetyczna   * wyjaśnia, jaki wpływ wywarła religia na rozwój sztuki teatralnej * określa wpływ dzieł średniowiecznych na literaturę i sztukę współczesną * cytuje fragmenty utworów literackich * wyjaśnia główną myśl utworu * omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki * odczytuje elementy obrazu * uzupełnia informacje o tekście * analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego * określa tematykę utworu literackiego * określa tematykę dzieła sztuki * analizuje średniowieczne dzieło sztuki, biorąc pod uwagę kontekst historyczny i kulturowy * wyraża główną myśl utworu |
| II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego | * wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni w analizie i interpretacji tekstów oraz tworzeniu własnych wypowiedzi **II.1.1** | * tworzy wypowiedzi, wykorzystując wiedzę z dziedziny fleksji, słowo­twórstwa, frazeologii i składni * analizuje teksty pod względem składnio­wym, słowotwórczym i frazeo­logicznym |
| II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka | * zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym **II.2.6** | * na podstawie zabytków języka polskiego określa zmiany, jakie zachodziły w ję­zyku polskim na przestrzeni wieków * omawia uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego * omawia pochodzenie języka polskiego * wymienia i charakteryzuje zabytki języka polskiego * charakteryzuje zmiany, które zaszły w języku polskim w zakresie fleksji, składni i fonetyki |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | * formułuje tezy i argumenty w wypo­wiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych **III.1.1** * rozumie i stosuje w tekstach retorycz­nych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa) **III.1.3** * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę **III.1.4** * rozróżnia typy argumentów, w tym argu­menty pozamerytoryczne (np. odwołu­jące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*) **III.1.5** * rozumie, na czym polega logika i konse­kwencja toku rozumowania w wypo­wie­dziach argumentacyjnych i stosuje je we własnych tekstach **III.1.6** * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni **III.1.7** | * formułuje argumenty do podanej tezy * formułuje tezę do tekstu * analizuje sposób budowania argumenta­cji * redaguje wypowiedź na określony temat * prowadzi kulturalną dyskusję * rozumie, w jaki sposób środki reto­ryczne oddziałują na odbiorcę i stosuje je w swoich wypowiedziach   w określonym celu   * rozróżnia argumenty merytoryczne i poza­merytoryczne * znajduje i wymienia argumenty użyte w wypowiedzi argumentacyjnej * określa, na czym polega logika tekstu oraz tok rozumowania w wypowiedzi argumentacyjnej |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie **III.2.1** * buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej,   z uwzględnieniem celu i adresata,  z zachowaniem zasad retoryki **III.2.2**   * zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dys­kusji **III.2.4** * tworzy spójne wypowiedzi w nastę­pują­cych formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, definicja, notatka syntetyzująca **III.2.5** * w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­cze­nia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowa­nych sądów **III.2.9** | * formułuje pytania do treści czytanego tekstu * formułuje pytania do treści akapitów * bierze udział w dyskusji, rzeczowo uzasadniając własne zdanie * wygłasza opinie z uwzględnieniem zasad retoryki i świadomością funkcji tekstu * redaguje rozprawkę * redaguje notatkę syntetyzującą * wygłasza wypowiedź argumentacyjną * wygłasza własną propozycję odczytania tekstu kultury i ją uzasadnia |
| IV. Samokształce­nie | * porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowie­dziach **IV.2** * dokonuje krytycznej selekcji źródeł **IV.5** * posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycznymi (np. etymologicz­ny­mi, frazeologicznymi, skrótów), także w wersji on-line **IV.8** * gromadzi i przetwarza informacje **IV.10** | * selekcjonuje materiał * dobiera materiały do swoich wypowie­dzi, hierarchizując je * gromadzi informacje dotyczącej danej dziedziny wiedzy czy zagadnienia * korzysta ze słowników tradycyjnych i on-line |
| **RENESANS** | | | | |
| podręcznik:  Tablica chrono­logiczna, s. 12  O epoce, s. 14  Czytanie ze zrozumieniem, Adam Karpiński, *Renesansowa Europa*, s. 22  Renesansowa wizja człowieka – Michał Anioł, *Stworzenie Ada­ma*, s. 24  Renesansowa koncepcja czło­wieka, s. 26, Giovanni Pico della Mirandola, *Mowa o godności człowieka*, s. 26,  Jan Kochanowski, *Pieśń XIX*, s. 28,  **ZR** Erazm z Rot­terdamu, *Po­chwa­ła głupoty*, s. 30,  Michel de Mon­taigne, *Próby*,  s. 32  **ZR** Kto chciałby mieszkać na Utopii? Tomasz Morus *Utopia*,  s. 34  Nawiązanie  Wisława Szymborska, *Utopia*, s. 39  Galeria renesansowego portretu. Info­grafika, s. 44  *Sonety do Laury* Francesca Petrarki, czyli miłość uwznioślona, s. 46  Nawiązanie  Adam Mickiewicz, *Do Laury*, s. 49  Boccaccio – mistrz noweli, s. 50  Jan Kochanowski – polski poeta renesansowy, s. 56  Jana Kochanowskiego recepty na życie szczęśliwe, s. 58  Wartość poetyc­kiej sławy w twór­czo­ści Jana Kochanowskiego,  s. 67  Nawiązanie  Julian Tuwim, *Rzecz czarnoleska*, s. 70  Refleksja i zabawa we fraszkach Jana Kochanowskiego,  s. 71  Nawiązanie  Leopold Staff, *Przedśpiew*, s. 76  Renesansowa wieś i jej mieszkańcy,  s. 77  Mikołaj Rej, *Żywot człowieka poczciwego*, s. 78  Jan Kochanowski, *Pieśń Świętojań­ska o Sobótce*,  s. 80  Szymon Szymono­wic, *Żeńcy*, s. 84  Nawiązanie  Wiesław Myśliw­ski, *Traktat o łu­ska­niu fasoli*, s. 87  Rozpacz, zwątpie­nie, ukojenie... *Treny* Jana Kochanowskiego, s. 89  **ZR** *Treny* Jana Kochanowskiego jako cykl poetyc­ki, s. 96  Nawiązanie  Władysław Bro­niew­ski, *Firanka*, *W za­chwy­cie i gro­zie*, s. 99  Renesansowa troska o losy oj­czy­zny, s. 100,  Jan Kochanowski, *Pieśń V* (Księgi wtóre), s. 100,  Andrzej Frycz Modrzewski,  *O poprawie Rzeczypospolitej*,  s. 103,  Piotr Skarga, *Kazania* *sejmowe*,  s. 106  lektura uzupełnia­jąca: Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*, s. 108  Konflikt racji,  s. 109  Przestrogi i prze­po­wied­nie, s. 112  Nawiązanie  Wisława Szymborska, *Monolog dla Kasandry*  **ZR** Zapomniany bestseller? *Żywoty świętych* Piotra Skargi, s. 117  Teatr elżbietański. Infografika, s. 122  Dramat szekspirowski. Infografika,  s. 124  lektura: William Szekspir, *Makbet*, s. 134  Siła wyobraźni  a rzeczywistość,  s. 135  Kim jestem?  O tożsa­mo­ści Mak­beta, s. 137  W pułapce władzy, s. 140  **ZR** lektura: William Szekspir, *Hamlet*, s. 146  **ZR** Hamlet wobec świata i siebie,  s. 147  **ZR** Hamlet i inni, s. 150  Nawiązanie  Zbigniew Herbert, *Tren Fortynbrasa*, s. 154  Spektakl: Jan Klata, *H*.,  podręcznik: Hamlet z wizytą  w stoczni – *H*. Jana Klaty, s. 156  Renesans. Podsumowanie,  s. 160 | **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Czytanie ze zrozumieniem  – odpowiedzi do zadań oraz schemat oceniania  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 1 (cechy epoki)  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Renesansowa wizja człowieka  – obraz Williama Blake’a *Elohim tworzący Adama,* obraz z XVIII w.  – tabela dla uczniów do porównania obrazów i wzór wypełnionej tabeli  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Renesansowa koncepcja  – obraz Williama Blake’a *Urizen stwarzający świat*, koniec XVIII w.  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 2 (mowa o godności człowieka)  **SłuchApka**  Wisława Szymborska, *Utopia*, s. 39  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Galeria renesansowego portretu  – Ewa Łowżył, Kobas Laksa, fotomontaż z cyklu *Memento vulgari*  *–* Piero della Francesca, *Portret Frederica da Montefeltro*, 1465–1470  – tabela do wypełnienia dla uczniów  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  *Sonety do Laury*  – tabela dla uczniów: KARTA CHOROBY  PACJENT – podmiot liryczny sonetów Petrarki  – trójkąt miłości wg trójczynnikowej koncepcji miłości R. Sternberga  – tabela do wypełnienia przez uczniów  **SłuchApka**  Francesco Petrarka, *Sonet 134*, s. 47, *Sonet 90*,  s. 48  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Jan Kochanowski  – tabela do wypełnienia przez uczniów  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Jana Kochanowskiego recepty  – tekst piosenki Marka Grechuty *Wesele*,po­moc­ny przy analizie Pieśni XXJana Kochanow­skie­go  – tabela do wypełnienia przez uczniów  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Wartość poetyckiej sławy  – wiersz Wisławy Szymborskiej *Wieczór autorski*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Renesansowa wieś  – tabela do wypełnienia przez uczniów  – fragment *Elegii XV* Jana Kochanowskiego  – zdjęcie przedstawiające obchody święta Midsommar w Szwecji  – obraz Jeana-Françoisa Milleta *Kobiety zbiera­jące kłosy*, 1857  **Karty pracy**  Karta pracy 3 (wieś)  **SłuchApka**  Mikołaj Rej, *Żywot człowieka poczciwego* (fragmenty), s. 78  **Toposy**  atrakcyjna i łatwa w obsłudze gra internetowa, która ma na celu kształcenie umiejętności rozpo­znawania i śledzenia motywów wędrujących po różnych realizacjach artystycznych – tu: motyw wsi  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Rozpacz, zwątpienie  – tabela „założenia stoicyzmu i odniesienia do trenu”  – tabela „świat wartości i antywartości”  Rozpacz, zwątpienie  – 2 wiersze Jacka Dehnela: *Przyjęcie*, *Wpadka*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Rozpacz, zwątpienie  – 2 wiersze Jacka Dehnela: *Przyjęcie*, *Wpadka*  **SłuchApka**  Władysław Broniewski, *Firanka*, *W zachwycie i grozie*, s. 99  **Toposy**  Motyw śmierci  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Renesansowa troska o ojczyznę  – 3 plakaty patriotyczne  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 4 (patriotyzm Polaków)  **SłuchApka**  Jan Kochanowski, Psalm V (*O spustoszeniu Po­dola*), s. 100  Piotr Skarga, *Kazania sejmowe*, s. 106  **Toposy**  Motyw władzy  **Scenariusze do lektur**  Cykl 4 scenariuszy do *Odprawy posłów greckich* Jana Kochanowskiego  **Sprawdziany do lektur**  *–* sprawdzian po omawianiu; w dwóch grupach  z kluczem odpowiedzi  **SłuchApka**  Wisława Szymborska, *Monolog dla Kasandry*,  s. 116  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Zapomniany bestseller  – wiersz Jana Twardowskiego *W kolejce do nieba*  – witraż Stanisława Wyspiańskiego *Błogosła­wio­na Salomea* z kościoła oo. franciszkanów w Kra­ko­wie  ­ – obraz Gustava Moreau, *Sulamitka*, przed 1898  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Teatr elżbietański  **–** zdjęcie witraża z katedry Kościoła Anglii,  w której znajduje się nagrobek Szekspira  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Dramat szekspirowski  – reprodukcja obrazu Józefa Chełmońskiego *Ba­bie lato*  – karta pracy  **Scenariusze do lektur**  Cykl 6 scenariuszy do lektury *Makbet* Williama Szekspira  **Sprawdziany do lektur**  – test ze znajomości lektury przed omawianiem  *–* sprawdzian po omawianiu; w dwóch grupach  z kluczem odpowiedzi  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  *Makbet*  – reprodukcja obrazu Williama Blake’a *Hekate*  *i Mojry*  *–* schemat nawiązujący do funkcji snu w tek­stach kultury  **Scenariusze do lektur**  Cykl 4 scenariuszy do lektury *Hamlet* Williama Szekspira  **Sprawdziany do lektur**  – test ze znajomości lektury przed omawianiem  *–* sprawdzian po omawianiu; w dwóch grupach  z kluczem odpowiedzi  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  *Hamlet*  – karta pracy do analizy SWOT  *–* wiersz Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej *Ofelia*  *–* reprodukcja obrazu Johna Everetta Millaisa *Ofelia*  *­* **SłuchApka**  Zbigniew Herbert *Tren Fortynbrasa* [s. 154]  **Sprawdziany do epok**  Renesans w wersji A i B wraz z kluczem odpo­wiedzi  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 5 (osiągnięcia)  Karta pracy 6 (krzyżówka)  **Toposy** | I. Kształcenie literackie  i kulturowe. Czytanie utwo­rów literackich | * rozumie podstawy periodyzacji litera­tury, sytuuje utwory literackie w po­szcze­gól­nych okresach: starożytność, średniowiecze, renesans, barok **I.1.1** * rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu **I.1.2** * rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe **I.1.3** * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje **I.1.4** * interpretuje treści alegoryczne i symbo­liczne utworu literackiego **I.1.5** * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię   i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos i groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter **I.1.6**   * wykazuje się znajomością i zrozumie­niem treści utworów wskazanych w podstawie programowej **I.1.7** * rozpoznaje tematykę i problematykę po­znanych tekstów oraz ich związek z pro­gramami epoki literackiej, zjawi­ska­mi społecznymi, historycznymi, egzy­stencjalnymi i estetycznymi **I.1.8** * rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowa­nia: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej **I.1.9** * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy oraz dostrzega żywot­ność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych **I.1.10** * w interpretacji utworów literackich od­wo­łuje się do tekstów poznanych w szko­le podstawowej, w tym: trenów i pieśni Jana Kochanowskiego, bajek Ignacego Krasickiego, Dziadów cz. II oraz Pana Tadeusza (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickie­wi­cza, Zemsty Aleksandra Fredry, Balladyny Juliusza Słowackiego **I.1.11** * porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i na­wiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne **I.1.12** * przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyj­nej **I.1.13** * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szcze­gól­nie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny **I.1.14** * rozpoznaje obecne w utworach literac­kich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problema­tyką utworu oraz znaczenie dla budo­wania własnego systemu wartości **I.1.15** | * podaje najważniejsze, wstępne informa­cje o epoce renesansu * wyjaśnia terminy: humanizm, reforma­cja * na podstawie informacji z podręcznika przedstawia postacie najwybitniejszych humanistów renesansowych (Erazma   z Rotterdamu, Jana Kochanowskiego, Kopernika, Giovanniego Pico della Mirandoli, Andrzeja Frycza Modrzewskiego, Tomasza Morusa)   * przedstawia krótko wybitnych twórców włoskiego renesansu * wymienia wynalazki i odkrycia stano­wiące fundamenty renesansu * wskazuje najważniejsze idee renesan­sowe * charakteryzuje postać mówiącą w utwo­rze *Pochwała głupoty* * określa, jakie refleksje na temat wojen płyną z tekstu Erazma z Rotterdamu * wskazuje argumenty użyte przez autora * określa, jaka koncepcja człowieczeństwa wyłania się z tekstu * przygotowuje argumenty do dyskusji na temat głupoty w tekście Erazma z Rot­ter­damu * na podstawie tekstu Montaigne’a wskazuje wartość poznania w życiu * określa stosunek autora do poznania * porównuje koncepcję człowieczeństwa z poglądami Mirandoli * wskazuje, co stanowi podstawę organi­za­cji państwa u Morusa * określa, jaki aspekt humanizmu jest szczególnie ważny dla autora * określa, na czym polega nawiązanie Wisławy Szymborskiej do dzieła Morusa * wyjaśnia, dlaczego wyspa z wiersza jest bezludna * dokonuje analizy i interpretacji utworu Szymborskiej * opisuje wizję szczęścia w wierszu i po­równuje ją z wizją szczęścia Morusa * podaje podstawowe informacje na temat renesansu w Polsce (kontekst histo­rycz­ny, postacie) * szuka literatury przydatnej do opraco­wa­nia wybranych zagadnień dotyczących kultury i sztuki renesansu; sporządza zestawienie * interpretuje *Treny*, wykorzystując kon­tekst biograficzny * charakteryzuje kreację podmiotu lirycznego w *Trenach* * opisuje uczucia wyrażone w *Trenach* * omawia cechy gatunkowe trenu * dostrzega rozczarowanie poety filozofią stoicką w *Trenie* *IX*, *X* i *XI* * charakteryzuje mądrość przedstawioną w *Trenie* *IX* i dostrzega ironiczny charakter jej pochwały * analizuje kompozycję *Trenów* jako cyklu, odnajduje rządzącą nią zasadę * charakteryzuje bohaterkę liryczną *Trenów* * wskazuje środki językowe służące gloryfikacji zmarłej * opisuje, w jaki sposób ojciec przeżywa żałobę * określa, jaką funkcję pełni *Tren XII* * określa, jaką funkcję pełni motyw snu w *Trenie XVI* * sporządza notatkę, w której porównuje stany emocjonalne ojca w różnych *Trenach* * swoimi słowami przedstawia sens frag­mentu rozprawy renesansowego filozofa * wskazuje człowieka i jego sprawy jako temat filozofii renesansowej * określa, jaka koncepcja człowieczeń­stwa wyłania się z pieśni Kochanow­skie­go * przedstawia pieśń jako gatunek literacki * rozpoznaje wiersz sylabiczny * omawia godność i wolność człowieka jako tematy literatury renesansowej * na podstawie czytanych tekstów określa, jak w renesansie zmieniły się (w sto­sun­ku do średniowiecza) poglądy na czło­wie­ka, jego relacje ze światem i Bogiem * w kontekście czytanych utworów wyja­śnia znaczenie nazw epoki (renesans, odrodzenie) oraz terminów: humanizm, humanista * porównuje rozumienie humanizmu daw­niej i dziś * opisuje kreację podmiotu lirycznego w pieśni Kochanowskiego * wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do życia i twórczości Kochanowskiego w wierszu Bolesława Leśmiana * rozumie, jakie przesłanie płynie z utwo­ru Leśmiana * wyjaśnia określenie: Rzecz Czarnoleska * określa symboliczne znaczenia motywu lipy czarnoleskiej i jego funkcję w utwo­rze Leśmiana * formułuje przesłanie utworu Juliana Tuwima * wyjaśnia, dlaczego lipę czarnoleską można uznać za topos poezji polskiej * porównuje przesłanie utworu Kocha­now­skiego z Horacjańskim *Wybudowa­łem pomnik* * na przykładzie pieśni Kochanowskiego wyjaśnia, czym jest przerzutnia i jaką rolę pełni w utworze * przedstawia fraszkę jako gatunek poezji renesansowej * czyta ze zrozumieniem tekst naukowy * wyszukuje potrzebne informacje w tek­ście naukowym * przedstawia biografię Jana Kochanow­skiego * na podstawie czytanych utworów wska­zuje najważniejsze dla człowieka rene­sansu wartości * streszcza poglądy autorów piśmiennic­twa renesansowego na temat władzy i powinności obywatelskich * charakteryzuje wzorzec osobowy obywatela patrioty (na podstawie dzieł Kochanowskiego) * charakteryzuje ideał władcy zawarty w pieśni chóru z *Odprawy posłów grec­kich*; wskazuje obowiązki władcy wobec poddanych * wskazuje, jakie miejsce wśród ideałów obywatelskich renesansu zajmuje cnota rozumiana na wzór stoicki * opisuje portrety władców w malarstwie renesansu; nazywa cechy, postawy i uczucia portretowanych postaci * wyjaśnia zmiany w zakresie znaczenio­wym słowa „cnota” * podaje podstawowe informacje o *Odpra­wie posłów greckich* * określa, jaki obraz Boga, świata i czło­wieka wyłania się z *Hymnu* * charakteryzuje hymn jako gatunek lite­racki i wskazuje jego cechy w utworze Kochanowskiego * analizuje budowę wersyfikacyjno-składniową wiersza * wymienia cechy stylu klasycznego (jasność, prostota, porządek, harmonia, synteza, uniwersalizm) oraz odnosi je do utworu Kochanowskiego * wskazuje obecny w hymnie topos Boga artysty(*Deus artifex*) * streszcza (opowiada) przebieg wydarzeń ukazanych w czytanym dramacie określa przestrzeń sceniczną, w której rozgrywa się akcja dramatu * charakteryzuje bohaterów dramatu, ocenia ich decyzje, wskazuje motywy postępowania * dokonuje analizy i interpretacji wybra­nych fragmentów czytanego dramatu, odczytując uczucia, cele i postawy bohaterów * we fragmentach dramatów Szekspira odnajduje topos świata-teatru * omawia wizję człowieka w dramacie * nazywa wartości i antywartości, repre­zen­towane przez bohaterów Szekspira * wyjaśnia, na czym polega istota Szekspirowskiej koncepcji tragizmu * na podstawie wybranego dramatu Szekspira przedstawia najważniejsze cechy dramatu szekspirowskiego (zła­manie zasad trzech jedności i *decorum*, budowa, bohaterowie, nowa koncepcja tragizmu itd.) * dokonuje analizy i interpretacji wiersza Zbigniewa Herberta * określa, na czym polega nawiązanie wiersza Herberta do dramatu Szekspira |
| I. Kształcenie literackie  i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, popularnonaukowych, naukowych **I.2.1** * analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowa­dze­nia wywodu oraz argumentację **I.2.2** * charakteryzuje główne prądy filozo­ficz­ne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki **I.2.4** * odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzi­nie sztuki **I.2.5** * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej **I.2.6** | * porządkuje informacje od najważniej­szych do najmniej istotnych * opowiada, czego dowiedział się z prze­czytanego tekstu naukowego lub publi­cystycznego * określa, jaka jest główna myśl utworu literackiego * określa strukturę utworu * wyjaśnia, jaki wpływ wywarła sztuka   i literatura antyku na rozwój sztuki i literatury renesansowej   * określa wpływ dzieł renesansowych na literaturę i sztukę współczesną * cytuje fragmenty utworów literackich * wyjaśnia główną myśl utworu * omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki * odczytuje elementy obrazu * uzupełnia informacje o tekście * analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego * określa tematykę utworu literackiego * określa tematykę dzieła sztuki * wyraża główną myśl utworu * znajduje w tekście cechy eseju |
| II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka | * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną) **II.3.3** | * wymienia i rozpoznaje funkcje tekstów * określa dominującą w tekście funkcję językową |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej **III.1.2** * rozumie i stosuje w tekstach retorycz­nych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa) **III.1.3** * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę **III.1.4** | * formułuje argumenty do podanej tezy * formułuje tezę do tekstu * analizuje sposób budowania argumenta­cji * dostrzega i nazywa typ argumentacji * redaguje wypowiedź na określony temat * prowadzi kulturalną dyskusję * zabiera głos w klasowej dyskusji (prze­ko­nuje, argumentuje); stosuje środki ję­zy­kowe typowe dla wypowiedzi perswazyjnej * rozumie, w jaki sposób środki reto­rycz­ne oddziałują na odbiorcę i stosuje je w swoich wypowiedziach w określo­nym celu * przygotowuje argumenty do dyskusji na temat łączenia postępu cywilizacji z hu­manizmem |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | * zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informa­cje, uzasadnienia, komentarze, głos w dys­kusji **III.2.4** * tworzy spójne wypowiedzi w następują­cych formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, definicja, notatka syntetyzująca **III.2.5** * w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kon­tek­stów, w tym własnego doświadcze­nia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowa­nych sądów **III.2.9** | * formułuje pytania do treści czytanego tekstu * formułuje pytania do treści akapitów * bierze udział w dyskusji, rzeczowo uzasadniając własne zdanie * wygłasza opinie z uwzględnieniem za­sad retoryki i świadomością funkcji tekstu * redaguje rozprawkę * redaguje notatkę syntetyzującą * wygłasza wypowiedź argumentacyjną * wygłasza własną propozycję odczytania tekstu kultury i ją uzasadnia * przygotowuje głos w dyskusji na temat niewiedzy * redaguje notatkę syntetyzującą porów­nu­jącą edukację u Rabelais’go i Arysto­fa­nesa |
| IV. Samokształce­nie | * porządkuje informacje w problemowe całości poprzez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowie­dziach **IV.2** * gromadzi i przetwarza informacje **IV.10** | * selekcjonuje materiał * dobiera materiały do swoich wypowie­dzi, hierarchizując je * gromadzi informacje dotyczącej danej dziedziny wiedzy czy zagadnienia |
| **BAROK** | | | | |
| Podręcznik  Barok. O epoce,  s. 166  Czytanie ze zrozumieniem. Janusz Pelc,  Barok – epoka przeciwieństw, s. 172  Sztuka barokowa – *Lekcja anatomii doktora Tulpa* – Rembrandt van Rijn, s. 174  **ZR** Między rozumem a wiarą. O filozofii Kartezju­sza  i Pascala, s. 177  Barokowa poezja metafizyczna,  s. 182  John Donne,  *Sonet VI*  Mikołaj Sęp Szarzyński,  *Sonet IV*, *Sonet V*  Daniel Naborowski, *Marność*, *Krótkość żywota*, *Cnota grunt wszystkiemu*  Nawiązanie  Helen Sobiralski, *Cockaignesque*, s. 188  Witold Maj,  *Sonet II*, s. 190  **ZR** Grafoman czy prekursor? Poezja księdza Baki,  s. 191  Nawiązanie  Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Szkicownik poetycki*, s. 194  Poezja baroko­wego konceptu – Jan Andrzej Morsztyn,  Daniel Naborow­ski, s. 196  Nawiązanie  Stanisław Grochowiak, \*\*\*,  s. 200  Sztuka pisania. Definicja, s. 201  Nauka o języku  Co i dlaczego polszczyzna „pożyczała”  z innych języ­ków?, s. 212  Obywatelska odpowiedzialność za ojczyznę – poezja Wacława Potockiego, s. 217  film: Peter Webber, *Dziewczyna z  perłą*  podręcznik: Malarskie inspiracje w filmie Petera Webbera *Dziewczyna z perłą*, s. 222  podręcznik:  Barok. Podsumowanie,  s. 226 | **Karty pracy do epok**  Karta pracy 1 (cechy epoki)  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Czytanie ze zrozumieniem  – odpowiedzi do zad. 1–7, s. 173 oraz schemat oceniania  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  *Lekcja anatomii*  – karta z pytaniami dotyczącymi dzieł omawia­nych przez Radosława Gajdę  – tabela opisująca cechy sztuki baroku  – obraz Rembrandta *Lekcja anatomii doktora Deymana*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Między rozumem a wiarą  – reprodukcje czterech obrazów T. Cole’a, składających się na cykl *Podróż życia*  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 2 (Pascal)  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Barokowa poezja – tekst do uzupełnienia  – tabela ilustrująca koncepcję życia Mikołaja Sępa Szarzyńskiego i Johna Donne’a  – przykładowe reprodukcje obrazów z motywem *vanitas*  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 3 (vanitas)  **SłuchApka**  Mikołaj Sęp Szarzyński, *Sonet V*  Daniel Naborowski, *Krótkość żywota*  Witold Maj *Sonet II*  **Labirynty kultury**  wykład Zbigniewa Mikołejki o motywie *danse macabre* w kulturze polskiej (22:19 min)  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Poezja barokowego konceptu  – tekst *Sonetu 18*  – karta pracy do wiersza Daniela Naborowskiego  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 4 (Z. Morsztyn, rozkosz)  **SłuchApka**  J.A. Morsztyn *Do trupa*  **Karty pracy do form wypowiedzi**  Definicja  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Obywatelska odpowiedzialność  – fragment *Kazań sejmowych* Piotra Skargi – dla grupy II i przykładowe uzupełnienia tabel dla obu grup  – scenka *Teatrzyku Zielona Gęś*  – fragment przemowy Williama Wallace’a do Szkotów  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Malarskie inspiracje  – reprodukcja obrazu Aleksandra Gierymskiego *Trumna chłopska*  **Sprawdziany do epok**  Barok w wersji A i B wraz z kluczem odpowie­dzi  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 6 (Szymborska)  Karta pracy 7 (J.A.Morsztyn *Do Jagi wszytko*).  **Toposy** | I. Kształcenie literackie  i kulturowe. Czytanie utwo­rów literackich | * rozumie podstawy periodyzacji litera­tury, sytuuje utwory literackie w po­szcze­gólnych okresach: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświe­ce­nie **I.1.1** * rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu **I.1.2** * rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe **I.1.3** * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje **I.1.4** * interpretuje treści alegoryczne i symbo­liczne utworu literackiego **I.1.5** * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos i groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter **I.1.6** * wykazuje się znajomością i zrozumie­niem treści utworów wskazanych w podstawie programowej **I.1.7** * rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawi­skami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi **I.1.8** * rozpoznaje w utworze i interpretuje sposoby kreowa­nia: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej **I.1.9** * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe mo­ty­wy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utwo­rach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych **I.1.10** * porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i na­wiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne **I.1.12** * przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na po­parcie propozycji interpretacyjnej **I.1.13** * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szcze­gólnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny **I.1.14** * rozpoznaje obecne w utworach lite­rac­kich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problema­tyką utworu oraz znaczenie dla budo­wania własnego systemu wartości **I.1.15** | * podaje najważniejsze, wstępne informa­cje o epoce baroku * określa ramy czasowe epoki * wyjaśnia terminy: barok, kontr­reformacja * wymienia najważniejsze cechy stylu barokowego * rozpoznaje budowle barokowe * wymienia najwybitniejszych uczonych epoki i ich zasługi * przedstawia główne nurty filozoficzne epoki (Pascal, Kartezjusz) * na podstawie tekstów filozofów rozważa miejsce człowieka w świecie * wyjaśnia, na czym polega paradoks ludzkiej egzystencji * opisuje kompozycję zdjęcia Helen Sobiralski * określa nastrój zdjęcia * objaśnia rolę światła na fotografii * opisuje stan emocjonalny kobiety widocznej na zdjęciu * charakteryzuje poezję księdza Baki * wskazuje w utworze Baki nawiązanie do motywu *danse macabre* * podaje przykłady kontrastów w utworze Baki * przedstawia opinię Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej na temat poezji Józefa Baki * formułuje wnioski dotyczące oceny twórczości Baki przez poetkę * ustosunkowuje się do opinii Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej na temat twórczości barokowego poety * uzasadnia własne zdanie * zapoznaje się z zasadami tworzenia definicji zamieszczonymi w podręcz­niku * redaguje definicję na temat wskazany przez nauczyciela * objaśnia pojęcia: *makaronizm*, *latynizm* * charakteryzuje wizję Boga, świata i czło­wieka przedstawioną w sonetach Sępa Szarzyńskiego * w wierszach Sępa Szarzyńskiego od­najduje kryzys typowej dla renesansu wiary w człowieka * interpretuje czytane wiersze, odnajdując w nich świadomość przemijania, nie­trwałości, zmienności * porównuje renesansowy i barokowy ob­raz Boga, świata i człowieka (np. w *Hym­nie* Kochanowskiego i sonetach Sępa Szarzyńskiego) * w wierszach Sępa Szarzyńskiego wska­zuje środki stylistyczne typowe dla baroku – zwłaszcza na poziomie składni i frazeologii oraz ukształtowania brzmieniowego; dostrzega ich związek z wizją świata zawartą w utworach * wyjaśnia terminy, odnosząc je do od­powiednich fragmentów czytanych wier­szy: inwersja składniowa, przerzutnia, antyteza, oksymoron, peryfraza * w poznawanych wierszach oraz dzie­łach sztuki wskazuje cechy stylu baro­ko­wego (niepokój, nieład, skompliko­wa­nie, niejasność, dysharmonia) * swoimi słowami przedstawia obraz świa­ta i człowieka przedstawiony w czy­ta­nych tekstach filozoficznych * interpretuje czytane utwory, rozpozna­jąc w nich charakterystyczne cechy stylu barokowego * określa tematykę i problematykę czyta­nych utworów * przedstawia swoje odczucia i przeżycia wewnętrzne związane z lekturą wierszy * odwołując się do tekstów, wyjaśnia ter­miny: koncept barokowy, konceptyzm, marinizm * określa, na czym polegają koncepty sta­nowiące podstawę omawianych utwo­rów; odnajduje i interpretuje ich puenty * wymienia i dostrzega w tekstach środki stylistyczne typowe dla poezji konceptualnej (np. puenta, hiperbola, apoteoza, anafora, gradacja, parafraza, inwersja) i określa ich funkcje * dostrzega powtarzające się w poezji barokowej motywy związane z miłością (ogień i lód, czary, służba, wojna, ogród itp.), określa związane z nimi znaczenia * odnajduje w czytanych tekstach (np. *Do trupa*) topos miłości i śmierci, interpre­tuje sposób jego ujęcia * na podstawie poznanych utworów opi­suje konwencję barokowej miłości dworskiej * określa, jaką rolę w systemie wartości sarmackiej szlachty odgrywała idea „przedmurza chrześcijaństwa” * wyjaśnia pojęcia: Sarmata, sarmatyzm * charakteryzuje sarmacki styl życia, omawiając strój i styl życia sarmackiej szlachty * omawia relację Boga i człowieka w ba­rokowej poezji metafizycznej * porównuje barokową koncepcję Boga i człowieka z koncepcją renesansową * porównuje koncepcje człowieka i życia w literaturze renesansu i baroku * charakteryzuje marinizm, sarmatyzm * wymienia najważniejsze barokowe środki językowe |
| I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury | * charakteryzuje główne prądy filozo­ficz­ne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki **I.2.4** * odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzi­nie sztuki **I.2.5** * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej **I.2.6** | * określa wpływ siedemnastowiecznych prądów filozoficznych na kulturę baroku * określa, jaka jest główna myśl utworu literackiego * określa strukturę utworu * określa wpływ dzieł barokowych na literaturę i sztukę współczesną * cytuje fragmenty utworów literackich * wyjaśnia główną myśl utworu * omawia wrażenia wywołane odbiorem dzieła sztuki * odczytuje elementy obrazu * uzupełnia informacje o tekście * analizuje formę wypowiedzi podmiotu lirycznego * określa tematykę utworu literackiego * określa tematykę dzieła sztuki * wyraża główną myśl utworu |
| II. Kształcenie językowe | * rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie i rozumie ich funkcje **II.2.5** | * rozpoznaje zapożyczenia w języku polskim * zastępuje zapożyczenia wyrazami rodzi­mymi * wypowiada się na temat roli zapożyczeń we współczesnym języku polskim |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę **III.1.4** | * rozumie, w jaki sposób środki retorycz­ne oddziałują na odbiorcę i stosuje je w swoich wypowiedziach w określo­nym celu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | * zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dysku­sji **III.2.4** * w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kon­tek­stów, w tym własnego doświad­cze­nia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowa­nych sądów **III.2.9** | * formułuje pytania do treści czytanego tekstu * formułuje pytania do treści akapitów * bierze udział w dyskusji, rzeczowo uzasadniając własne zdanie * wygłasza opinie z uwzględnieniem za­sad retoryki i świadomością funkcji tekstu * wygłasza własną propozycję odczytania tekstu kultury i ją uzasadnia |
|  |  | IV. Samokształce­nie | * wykorzystuje formę projektu w przy­gotowaniu i prezentowaniu oraz po­pularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć **IV.11** | * przygotowuje prezentację multimedialną lub projekt na wybrany temat dotyczący baroku |
| **OŚWIECENIE** | | | | |
| podręcznik  Oświecenie.  Tablica chronolo­giczna, s. 230 O epoce, s. 232  Czytanie ze zrozumieniem, Czesław Miłosz, *Druga połowa osiemnastego wieku – oświecenie. Zarys tła*, s. 238  Sztuka pisania. Notatka encyklo­pe­dyczna, s. 240  Joseph Wright *Model systemu słonecznego*,  s. 242  **ZR** Poznawcze aspiracje wieku oświecenia, s. 244  John Locke, *Rozważania dotyczące rozumu ludzkiego*, s. 244  Immanuel Kant, *Co to jest oświecenie*, s. 246  Nawiązanie  Czesław Miłosz, *Zaklęcie*, s. 248  *Balon* Adama Naruszewicza jako przykład klasycy­zmu w literaturze, s. 249  lektura: Molier, *Skąpiec*, s. 253  Harpagon – portret bohatera, s. 254  „Lepiej śmiechem jest pisać niż łzami, śmiech to szczere królestwo człowieka” – komizm w *Skąpcu*, s. 257  „Świat poprawiać – zuchwałe rzemiosło. *Satyry* Ignacego Krasic­kiego, s. 262  Nawiązanie  Wojciech Młynar­ski, *Mistrzostwa w narzekaniu,*  *s. 271*  „I śmiech niekiedy może być nauką”. *Monachomachia*, *czyli wojna mnichów*, s. 272  Publicystyka oświeceniowa  w służbie ojczy­zny, s. 278  Liryka patrio­tyczna okresu oświecenia, s. 283  Franciszek Karpiński, *Żale Sarmaty*, s. 283  Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*, s. 286  lektura uzupełniająca: Julian Ursyn Niemcewicz, *Powrót posła*,  s. 287  Między dawnym  a nowym czasem, s. 289  Elegancja, wdzięk, zmysłowość, czyli rokoko, s. 296  Stanisław Trem­becki, *Powązki. Idylla*, s. 298  Nawiązanie  Jean-Honore Fragonard, *Huśtawka*,  Yinka Shonibare, *Huśtawka*, s. 300  Sentymentalizm – poezja serca w wieku rozumu, s. 302  Sentymentalizm  w Polsce, s. 306  Franciszek Karpiń­ski, *Do Justyny, Laura*  *i Filon*, *Pieśń wieczorna*,  *O deszcz*  Franciszek Dionizy Kniaźnin, *Dwie lipy*, s. 307  Nawiązanie  Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, *Laura i Filon*,  s. 311  **ZR** W poszukiwa­niu świata ideal­nego. Utopie  w utworach Ignacego Krasickiego  i Woltera, s. 312  Wolter, *Kandyd*,  s. 313  Ignacy Krasicki, *Mikołaja Doświadczyń­skiego przypadki*, s. 315  Nawiązanie  **ZR** plakat: Zalibarek, *Kandyd*, s. 319  podręcznik  Oświecenie. Posumowanie, s. 320 | **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Czytanie ze zrozumieniem  – odpowiedzi do zad.1–9, s. 239, oraz schemat oceniania  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Jak napisać notatkę – karta oceny notatki ze skalą punktową  – schemat do sporządzania notatki metodą Cor­nell  **Karty pracy do form wypowiedzi**  Notatka encyklopedyczna  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Model systemu słonecznego  – reprodukcja obrazu Josepha Wrighta *Do­świad­czenie z pompą próżniową*  – reprodukcja obrazu Gerrita van Honthorsta  *Adoracja dzieciątka*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  *Balon* Adama Naruszewicza – tabela z odniesieniami do tekstu Naruszewicza  jako cechami utworu klasycystycznego  **Scenariusze do lektur**  Cykl 4 scenariuszy do lektury *Skąpiec* Moliera  **Sprawdziany do lektur**  – test ze znajomości lektury przed omawianiem  *–* sprawdzian po omawianiu; w dwóch grupach z kluczem odpowiedzi  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Molier *Skąpiec*  – karta pracy korespondująca z fragmentami utworu zawartymi w podręczniku  – metaplan analizy stosunku Harpagona do in­nych ludzi  – reprodukcja obrazu Tadeusza Makowskiego *Skąpiec*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Świat poprawiać  – karta pracy „cechy króla, cechy szlachcica”  – tabela „kreacja podmiotu mówiącego”  **SłuchApka**  Ignacy Krasicki, *Pijaństwo*,s.[265], *Świat ze­psu­ty*,s. [269]  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  I śmiech  – tabela do porównania cech eposu homeryckie­go: *Iliady* i *Monachomachii*  – karta pracy pomocna w tworzeniu scenopisu  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 2 (Krasicki) – do utworu *Jagnię*  *i wilcy*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Liryka patriotyczna okresu oświecenia  – tabela porównująca odmienne wizje ojczyzny  – obraz Jana Matejki *Rejtan – upadek Polski*  – relacja J.U. Niemcewicza  – ilustracja Juliusza Kossaka *Pieśń Legionów.*  **Klucze do obrazów**  film i karta pracy: Jan Matejko, *Rejtan – upadek Polski*, 1866 r.  **Scenariusze do lektur**  Cykl 5 scenariuszy do lektury *Powrót posła*  J.U. Niemcewicza  **Sprawdziany do lektur**  *–* sprawdzian po omawianiu; w dwóch grupach  z kluczem odpowiedzi  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Elegancja i wdzięk  – wiersz Stanisław Trembeckiego *Powązki. Idylla* z lukami  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Sentymentalizm  – tekst artykułu Roberta Siewiorka *Czy generacja txt zamęczy język?*  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  Sentymentalizm  – tabela porównująca klasycyzm z sentymen­talizmem  **SłuchApka**  Franciszek Karpiński, *Laura i Filon*, s. [308]  Maria Pawlikowska-Jasnorzewska *Laura i Filon*,s. [311]  **Załączniki do podręcznika nauczycielskiego**  W poszukiwaniu świata idealnego  – wzór tabeli z zad. 1, s. 318, do wydrukowania dla uczniów  **Sprawdziany do epok**  Oświecenie  **Karty pracy do epok**  Karta pracy 1 (teoria)  Karta pracy 3 (Wolter)  Karta pracy 5 (obrazy)  Karta pracy 6 (krzyżówka)  **Toposy** | I. Kształcenie literackie i  kulturowe. Czytanie utwo­rów literackich | * rozumie podstawy periodyzacji litera­tury, sytuuje utwory literackie w po­szcze­gól­nych okresach: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie **I.1.1** * rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz epos, odę, tragedię antyczną, psalm, satyrę, balladę, dramat romantyczny, a także odmiany powieści i dramatu, wymienia ich podstawowe cechy gatunkowe **I.1.3** * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje **I.1.4** * interpretuje treści alegoryczne i symbo­liczne utworu literackiego **I.1.5** * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos i groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter **I.1.6** * wykazuje się znajomością i zrozumie­niem treści utworów wskazanych w pod­stawie programowej **I.1.7** * rozpoznaje tematykę i problematykę poznanych tekstów oraz ich związek z programami epoki literackiej, zjawi­skami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycznymi **I.1.8** * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe moty­wy i toposy oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych **I.1.10** * porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utwo­rach, określa cechy wspólne i różne **I.1.12** * przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie propozycji interpretacyj­nej **I.1.13** * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historyczno­lite­racki, historyczny, polityczny, kultu­rowy, filozoficzny, biograficzny, mitolo­giczny, biblijny, egzystencjalny **I.1.14** * rozpoznaje obecne w utworach literac­kich wartości uniwersalne i narodowe; określa ich rolę i związek z problema­tyką utworu oraz znaczenie dla budo­wania własnego systemu wartości **I.1.15** | * podaje najważniejsze informacje o epo­ce oświecenia * wyjaśnia nazwę epoki * wyjaśnia terminy: racjonalizm, empi­ryzm, deizm, ateizm, libertynizm * przedstawia krótko najwybitniejszych filozofów epoki (Kartezjusz, Locke, Kant) * wie, czym była *Wielka Encyklopedia Francuska* i wymienia najważniejszych jej twórców * wskazuje kontekst historyczny epoki * wyjaśnia termin *oświecenie* * określa ramy czasowe i tło historyczne epoki (w Europie i w Polsce) * przedstawia najważniejsze kierunki pol­skich reform czasów stanisławow­skich * omawia główne osiągnięcia kultury polskiego oświecenia * wymienia najważniejszych twórców polskich 2. poł. XVIII w. * czyta ze zrozumieniem tekst popularno­naukowy i odpowiada na pytania do tekstu * określa, czym jest klasycyzm epoki oświe­cenia; dostrzega jego związek z filozofią racjonalizmu * wyjaśnia koncepcję czystej karty Johna Locke’a * wyjaśnia, jak wg Locke’a powstaje wiedza * podaje definicję oświecenia wg Immanuela Kanta * wyjaśnia, co to jest niepełnoletność wg Kanta i jak filozof rozwija swoją teorię na jej temat * analizuje i interpretuje wiersz Czesława Miłosza * wskazuje nawiązania wiersza Miłosza do idei oświeceniowych * interpretuje wiersz Adama Naruszewicza jako pochwałę rozumu ludzkiego * w wierszu Naruszewicza i malarstwie epoki odnajduje kult rozumu ludzkiego, wiedzy i wynalazków * na podstawie wiersza *Balon* przedstawia cechy ody * wskazuje peryfrazę jako środek typowy dla stylu klasycystycznego * przedstawia klasycyzm jako główny nurt artystyczny i myślowy oświecenia (obok sentymentalizmu i rokoka) * opowiada treść satyry * określa jej tematykę i problematykę * wskazuje sposoby portretowania postaci * określa, co zostało ośmieszone i skryty­ko­wane w czytanym utworze * rozpoznaje w czytanej satyrze komizm, sarkazm i ironię (cytuje właściwe fragmenty) * przedstawia satyrę jako gatunek literacki (na konkretnych przykładach) i jako konwencję estetyczną * wyjaśnia, na czym polega dydaktyczno-moralizatorski charakter utworu * analizuje i interpretuje utwór Wojciecha Młynarskiego * wskazuje nawiązanie utworu Młynar­skiego do oświeceniowych satyr * wyjaśnia puentę utworu Młynarskiego * określa, jakie cechy Polaków wyśmiewa autor * przedstawia przebieg wydarzeń ukaza­nych w utworze * charakteryzuje bohaterów *Skąpca* Mo­lie­ra * określa *Skąpca* Moliera jako satyrę społeczną * wskazuje cechy komedii * definiuje komizm * interpretuje *Skąpca* Moliera jako kome­dię charakterów, odkrywając jedno­cześnie gorzką wymowę utworu * wskazuje środki artystyczne tworzące portrety bohaterów (np. karykaturę, wy­olbrzymienie, środki tworzące komizm) * wyjaśnia, na czym polega uniwersalna wymowa *Skąpca* Moliera * wymienia najważniejsze polskie czaso­pi­sma oświeceniowe * określa tematykę oświeceniowych wypowiedzi publicystycznych * podaje propozycje zmian ustroju pań­stwa, które postulowali oświeceniowi publicyści * określa, jakie reformy dotyczące miesz­czan i chłopów proponowali oświece­niowi publicyści * wymienia środki językowe, którymi pu­blicyści oddziaływali na odbiorcę * podaje najważniejsze informacje o utwo­rze Juliana Ursyna Niemcewicza * określa utwór Niemcewicza jako kome­dię polityczną * wymienia i charakteryzuje bohaterów utworu * przyporządkowuje bohaterów utworu Niemcewicza do określonych stronnictw politycznych * charakteryzuje lirykę patriotyczną okresu oświecenia * analizuje i interpretuje wiersze: *Żale Sarmaty* Franciszka Karpińskiego oraz *Hymn do miłości ojczyzny* Ignacego Krasickiego * znajduje w wierszu Karpińskiego aluzje do wydarzeń historycznych związanych z upadkiem Polski * porównuje *Żale Sarmaty* z fragmentem *Pieśni Legionów Polskich we Włoszech* * charakteryzuje rokoko * wyjaśnia, z jaką sferą życia związane było rokoko * wymienia cechy rokoko * interpretuje tytuł wiersza Stanisława Trembeckiego * wyjaśnia, jakie korzyści czerpie czło­wiek z przebywania na łonie natury * analizuje język utworu * porównuje obraz Fragonarda z instalacją Shonibare’a * dokonuje własnej interpretacji obrazu i instalacji * wymienia cechy literatury sentymental­nej * charakteryzuje sentymentalizm w Polsce * dokonuje analizy i interpretacji wiersza *Do Justyny. Tęskność na wiosnę* * dokonuje analizy i interpretacji wiersza Kniaźnina * porównuje sposób wyrażania uczuć w obu utworach * wskazuje w utworach cechy sentymen­tali­zmu * swoimi słowami przedstawia wydarze­nia z wiersza *Laura i Filon* * określa bohaterów lirycznych utworu * analizuje konstrukcję utworu * porównuje klasycyzm i sentymentalizm * analizuje wiersze religijne Franciszka Karpińskiego * określa sytuację liryczną w utworach oraz wyłaniającą się z nich kondycję człowieka w świecie * ustala, jaki obraz wyłania się z utworów Karpińskiego * określa, na czym polega nawiązanie Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej do utworu Karpińskiego * wyjaśnia pojęcia *utopia* i *powiastka filozoficzna* * opisuje Eldorado jako krainę utopijną * udowadnia, że *Kandyd* jest powiastką filozoficzną * charakteryzuje *Mikołaja Doświadczyń­skiego przypadki* jako pierwszą polską powieść * opisuje wyspę Nipu i zasady na niej panujące * uzasadnia, że utwór Krasickiego ma cha­rak­ter dydaktyczny * porównuje wizję państwa u Platona, Morusa, Woltera i Krasickiego * przygotowuje się do dyskusji na temat roli utopii w życiu * opisuje plakat Zalibarka * interpretuje klepsydrę widoczną na plakacie * określa, na czym polega nawiązanie plakatu do oświecenia * wyjaśnia, jakie odczytanie *Kandyda* sugeruje plakat * przypomina najważniejsze rzeczy doty­czące epoki oświecenia: ramy czasowe epoki, style, gatunki literackie, publi­cy­stykę, próby reform, teatr, nurty filozo­ficzne oraz tematykę utworów oświeceniowych |
| I. Kształcenie literackie i  kulturowe. Odbiór tekstów kultury | * charakteryzuje główne prądy filozo­ficz­ne oraz określa ich wpływ na kulturę epoki **I.2.5** | * wymienia klasycyzm, sentymentalizm i rokoko jako trzy główne nurty w kultu­rze i sztuce oświecenia * wymienia racjonalizm, deizm, ateizm i  inne prądy filozoficzne oświecenia * określa wpływ osiemnastowiecznych prądów filozoficznych na kulturę oświecenia |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki | * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. pytania retoryczne, wyliczenia, wykrzyknienia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę **III.1.4** | * rozumie, w jaki sposób środki reto­rycz­ne oddziałują na odbiorcę i stosuje je w swoich wypowiedziach w określo­nym celu |
| III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie | * zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dysku­sji **III.2.4** * tworzy spójne wypowiedzi w następują­cych formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, referat, definicja, notatka syntetyzująca **III.2.5** * w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­cze­nia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowa­nych sądów **III.2.9** | * formułuje pytania do treści czytanego tekstu * formułuje pytania do treści akapitów * bierze udział w dyskusji, rzeczowo uzasadniając własne zdanie * wygłasza opinie z uwzględnieniem za­sad retoryki i świadomością funkcji tekstu * redaguje rozprawkę * redaguje i wygłasza referat * przygotowuje referat lub inną pracę samodzielną na wybrany temat dotyczący oświecenia * przedstawia najważniejsze zasady tworzenia notatki encyklopedycznej * redaguje notatkę encyklopedyczną na wskazany temat * wygłasza wypowiedź argumentacyjną * wygłasza własną propozycję odczytania tekstu kultury i ją uzasadnia |
| IV. Samokształce­nie | * wykorzystuje formę projektu w przy­gotowa­niu i prezentowaniu oraz po­pularyzowaniu swoich zainteresowań i osiągnięć **IV.12** | * przygotowuje projekt na jeden z tema­tów (dotyczących oświecenia) za­proponowa­nych przez nauczyciela |