

# MATERIAŁY POMOCNICZE DLA NAUCZYCIELA DO PRZYGOTOWANIA PLANU WYNIKOWEGO – KLASA 7

MATERIAŁ	WYMAGANIA W PODSTAWIE PROGRAMOWEJ (*wymagania z podstawy programowej dotyczącej klas 4–6) Uczeń:	WYMAGANIA SZCZEGÓLWE Uczeń:	
<b>U ŹRÓDEŁ</b>			
<b>My – spadkobiercy</b>			
<p>PODRĘCZNIK <i>U źródeł</i>, s. 7 Agnieszka Suchowierska <i>Piękna Helena i początki</i>, s. 8</p> <p>Hezjod <i>Narodziny bogów (Theogonia)</i> (fragm.), s. 11; Nikos Chadzini- kolau <i>Bogowie i ludzie</i>, s. 14</p> <p><i>Słowiańskie bogi</i> (na podst. książki Tadeusza Linknera), s. 17</p> <p>Jan Kochanowski *** [Czego chcesz od nas, Panie...], s. 21</p> <p>William Blake <i>Stworzenie świata</i>, s. 24</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>• rozpoznaje rodzaje literackie: liryka; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>• rozróżnia gatunki liryki, w tym: pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń, mit – I.1.3*</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitety, porównanie, przenośnię, pytanie retoryczne oraz określa ich funkcję – I.1.4*</li> <li>• dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą popularnonaukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.1.4</li> <li>• omawia funkcję elementów konstrukcyjnych utworów, w tym podtytułu – I.1.5*</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>• recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem – I.1.12</li> <li>• wskazuje i omawia wątek główny – I.1.13*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia przykłady wpływu kultury śródziemnomorskiej na kulturę europejską</li> <li>• zna wyobrażenie Prasłowian na temat powstania świata</li> <li>• identyfikuje postaci bogów słowiańskich</li> <li>• porównuje greckie i prasłowiańskie wyobrażenie o powstaniu świata</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>• zna pojęcia: <i>liryka, podmiot liryczny, hymn, pytanie retoryczne, wiersz sylabiczny, pieśń, hymn</i></li> <li>• analizuje budowę wiersza sylabicznego</li> <li>• określa cechy pieśni</li> <li>• opisuje obraz poetycki</li> <li>• przyporządkowuje utwór do gatunku literackiego</li> <li>• określa postawę podmiotu lirycznego</li> <li>• opisuje adresata lirycznego</li> <li>• porównuje postaci, wykorzystując podane słownictwo</li> <li>• rozpoznaje wątek zbrodni i kary</li> <li>• rozpoznaje wiersz wolny</li> <li>• dokonuje interpretacji głosowej</li> <li>• określa funkcję epitetów, porównań i przenośni w tekście</li> <li>• omawia funkcję podtytułu</li> <li>• wyjaśnia związek mitu z historycznym faktem</li> <li>• rozpoznaje typowy dla baśni początek utworu</li> <li>• odwołuje się do wiedzy historycznej w interpretacji utworu</li> <li>• odczytuje różne teksty kultury (tekst popularnonaukowy, mapę, monetę)</li> <li>• rozumie tekst popularnonaukowy</li> </ul>

<p>Katarzyna Marciniak <i>Dobroczynca ludzkości</i>, s. 10</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1*</li> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> <li>interpretuje dzieła sztuki (obraz) I.2.3</li> <li>rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury – I.2.8*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa tematykę wypowiedzi lirycznej</li> <li>odpowiada na pytania do tekstu</li> <li>porównuje opisy obrazu</li> <li>omawia cechy wiersza wolnego</li> <li>porównuje fragment Biblii z wierszem</li> </ul>
<p><i>Stworzenie człowieka</i> (fragm. Księgi Rodzaju), s. 34</p> <p>Michał Anioł <i>Stworzenie Adama</i>, fresk z kaplicy Sykstyńskiej, XVI w., s. 34</p> <p>Roman Brandstaetter, <i>Stworzenie człowieka</i>, s. 35</p> <p>Norman Davies <i>Legenda o Europie</i>, s. 40</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym rozpoznaje słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (np. terminy naukowe, kolokwializmy) – II.2.1</li> <li>zna sposoby wzbogacania słownictwa – II.2.3</li> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozpoznaje wyrazy wieloznaczne; rozumie ich znaczenie w tekście oraz świadomie wykorzystuje do tworzenia własnych wypowiedzi – II.2.4*</li> <li>rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje przekład tekstu z jego parafrazą</li> <li>dochodzi etymologii imion bogów słowiańskich</li> <li>rozdziela znaczenie dosłowne i przenośne wyrazów w wypowiedzi</li> <li>wyjaśnia metaforyczne znaczenie wyrazów w związku frazeologicznym i powiedzeniach</li> <li>zna związki frazeologiczne z wyrazem <i>źródło</i></li> <li>stosuje podane związki frazeologiczne w opisie postępowania i postawy Prometeusza</li> <li>zna źródła frazeologizmów, np. mitologia, Biblia, literatura, historia</li> <li>rozpoznaje frazeologizmy pochodzenia mitologicznego, biblijnego</li> <li>wyjaśnia znaczenia związków frazeologicznych</li> <li>poprawia błędy językowe we frazeologizmach</li> <li>stosuje frazeologizmy</li> <li>przypisuje słowom ich znaczenie</li> <li>analizuje język wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> <li>rozpoznaje język polski w grupie języków prasłowiańskich</li> </ul>
<p>Czesław Miłosz <i>Z okna</i>, s. 44</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcia: <i>głoska, litera, sylaba</i> – II.3.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie pojęcia: <i>fonetyka</i></li> <li>zna pojęcia: <i>głoska, samogłoska, spółgłoska, sylaba, litera</i></li> <li>rozumie funkcję litery <i>i</i> w wyrazie</li> </ul>
<p>Opis obrazu. Wyrażanie opinii – William Blake <i>Stworzenie świata</i>, s. 24</p> <p>Szkoła pisania. Notatka, s. 45</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi i porządkuje materiał rzeczowy potrzebny do tworzenia wypowiedzi – III.1.2</li> <li>tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi – III.1.3*</li> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy tekst na podany temat</li> <li>redaguje opowiadanie z mottem w formie związku frazeologicznego lub powiedzenia</li> <li>redaguje wypowiedź uzasadniającą</li> <li>odróżnia twierdzenia od argumentów</li> <li>opisuje nastroj utworu z wykorzystaniem podanego słownictwa</li> <li>gromadzi informacje do opisu obrazu</li> </ul>

<p>Skarbiec języka. Pochodzenie frazeologizmów, s. 36</p>		<p>formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej tekstu – III.1.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje tekst na komputerze, wprowadzając zmiany edytorskie</li> </ul>
<p>Fonetyka. Przypomnienie podstawowych pojęć, s. 28</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie (twórcze) – III.2.1*</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> <li>wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2</li> <li>tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3*</li> <li>formułuje pytania do tekstu – III.2.3</li> <li>redaguje notatki – III.2.4*</li> <li>opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada treść mitu o początkach świata, korzystając z podanego schematu</li> <li>dokonuje swobodnej przeróbki tekstu mitologicznego</li> <li>prezentuje panteon słowiański (w dowolnej formie)</li> <li>redaguje opowiadanie o powstaniu świata</li> <li>formułuje pytania na temat obrazu</li> <li>redaguje opis obrazu, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>redaguje własną opinię na temat dzieła sztuki i ją uzasadnia</li> <li>wyjaśnia powstanie człowieka wg mitologii greckiej</li> <li>rozumie znaczenie wyrazu <i>prometeizm</i></li> <li>odnosi do współczesności postawę Prometeusza</li> <li>redaguje plan wydarzeń</li> <li>tworzy notatki słowne lub słowno-graficzne</li> <li>uzupełnia tekst notatki</li> </ul>
	<p>IV. Samokształcenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rzetelnie, z poszanowaniem praw autorskich korzysta z informacji – IV.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje znaczenie i pochodzenie swojego imienia, wykorzystując informacje ze słownika wyrazów obcych lub innych źródeł</li> <li>określa okoliczności stosowania łacińskich powiedzeń i cytatów</li> </ul>
<p>SPRAWDZANE WYMAGANIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako mit – I.1.3*</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny – I.1.9*</li> <li>zna i rozpoznaje w tekście literackim pytanie retoryczne – I.1.4*</li> <li>rozpoznaje rodzaje literackie: liryka; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>rozdziela gatunki liryki, w tym: pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> <li>rozpoznaje w tekście literackim: symbol – I.1.4</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako hymn – I.1.3*</li> <li>rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6*</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie, oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*</li> <li>rozumie pojęcia: <i>głoska, litera, sylaba</i> – II.3.5*</li> <li>dokonyuje interpretacji głosowej czytanych i wygłaszanych tekstów – III.2.4</li> <li>tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3*</li> <li>redaguje notatki – III.1.4*</li> </ul>	
<b>Śladami cywilizacji</b>			
<p>PODRĘCZNIK Pojęcie cywilizacji na podstawie artykułu Colina Renfrew <i>Powstanie cywilizacji</i>, s. 47</p> <p>Fryderyk Zawielski <i>Czas i kalendarz</i>, s. 53</p> <p>Platon <i>Pismo i pamięć</i>, s. 58</p> <p>Agnieszka Suchowierska <i>Na wycieczce w dawnych Tebach</i>, s. 60; <i>Jak powstały Teby</i> – komiks, s. 61</p> <p>Bolesław Prus <i>Faraon</i> (fragm.), s. 65</p> <p><i>Wieża Babel</i> (fragm. Księgi</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p> <p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p> <p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje fikcję literacką, rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach – I.1.2*</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako legendę, mit – I.1.3*</li> <li>zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5</li> <li>opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*</li> <li>określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy, filozoficzny – I.1.11</li> <li>wyszukuje w teście potrzebne informacje – I.2.1</li> <li>interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> <li>dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li> <li>rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1</li> <li>rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje plan wypowiedzi</li> <li>wymienia elementy prawdziwe, prawdopodobne, fantastyczne w tekście opowiadania i komiksie</li> <li>rozpoznaje komizm języka</li> <li>omawia motyw powstania miast w różnych legendach</li> <li>opowiada o wydarzeniach fabuły</li> <li>określa temat rozmowy</li> <li>rozpoznaje cechy legendy i mitu w biblijnej opowieści</li> <li>odczytuje kontekst biblijny w interpretacji dzieła sztuki</li> <li>rozumie tekst naukowy</li> <li>porównuje hasła słownikowe z treścią tekstu naukowego</li> <li>rozumie treść hasła słownikowego i encyklopedycznego</li> <li>zna pojęcia: <i>kultura, kultura duchowa, kultura materialna</i></li> <li>rozumie tekst popularnonaukowy</li> <li>uzupełnia notatkę informacjami z tekstu</li> <li>rozumie przeczytany tekst</li> <li>interpretuje obraz Pietera Bruegla <i>Wieża Babel</i></li> <li>rozpoznaje uproszczenia grup spółgłoskowych</li> <li>rozpoznaje utratę dźwięczności na końcu wyrazu</li> <li>rozpoznaje upodobnienia pod względem dźwięczności: ubezdźwięcznienia (wsteczne, postępowe), udźwięcznienia (wsteczne)</li> <li>nazywa rodzaje upodobnień</li> </ul>

Rodzaju), s. 73 Skarbiec języka. Hasło encyklopedyczne i słownikowe, s. 49	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrazy wieloznaczne – II.2.4*</li> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi – II.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>artykułuje głoski nosowe ze względu na znaczenie wyrazów</li> <li>przyporządkowuje przysłowia do objaśnień tłumaczących ich sens metaforyczny</li> <li>podaje przysłowie pasujące do kontekstu</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1</li> <li>identyfikuje odbiorcę wypowiedzi – II.3.2*</li> <li>rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa adresata tekstu naukowego</li> <li>rozumie pojęcia: <i>kultura języka, etykieta językowa, szablon językowy</i></li> <li>w roli określonych nadawców formułuje powitanie, prośbę, podziękowanie, przeprosiny, gratulacje z zachowaniem kultury języka i etykiety językowej</li> <li>poprawia błędy językowe w związkach frazeologicznych</li> </ul>
Kultura wypowiedzi. Etykieta językowa. Szablon językowy, s. 51	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych – II.4.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawia błędy językowe</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> <li>tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3*</li> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego – III.1.6</li> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozmawia na określony temat, korzystając z podanego planu</li> <li>rozmawia na temat współczesnych kalendarzy</li> <li>wyraża swoją opinię na podany temat</li> <li>podaje własne argumenty dowodzące słuszności lub podważające (kontrargumenty) tezę</li> <li>uzasadnia podaną tezę</li> <li>formułuje wniosek</li> <li>uzasadnia własne zdanie na podany temat</li> <li>określa funkcję przysłów w języku</li> <li>wyjaśnia symboliczne znaczenie elementów dzieła sztuki</li> </ul>
Szkola pisania. Jak edytować tekst, s. 63	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje – III.2.2</li> <li>tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3*</li> <li>redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy plan działań bohatera</li> <li>redaguje notatkę na komputerze</li> <li>uzupełnia tabelę informacjami z tekstu</li> <li>streszcza biblijną opowieść</li> </ul>
		IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3*</li> <li>zwraca uwagę na typy definicji słownikowych, określa ich swoistość – IV.6</li> <li>rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.8</li> <li>rozwija umiejętność efektywnego posługiwania się</li> </ul>
Szkola pisania. Opis i interpretacja obrazu – Pieter Bruegel <i>Wieża Babel</i> , s. 74			
Fonetyka. Podział głosek, s. 55			
Fonetyka. Rozbieżności między pisownią a wymową, s. 76			

		technologią informacyjną – IV.9	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozważa słuszność twierdzeń</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny, kulturowy, filozoficzny – I.1.11</li> <li>interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> <li>dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li> <li>rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie – II.1.1</li> <li>rozumie rozbieżności między mową a pismem – II.1.1</li> <li>rozumie na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady – II.3.7*</li> <li>rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1</li> <li>rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3</li> <li>wykorzystuje wiedzę o różnicach w pisowni samogłosek ustnych i nosowych, spółgłosek twardych i miękkich, dźwięcznych i bezdźwięcznych – II.4.3</li> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	
<b>Konteksty, nawiązania, deformacje</b>			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Teatryk „Zielona Gęś” ma zaszczyt przedstawić „Osiem dni stworzenia”, s. 79</i></p> <p>Stanisław Lem, <i>Jak ocalał świat</i>; grafiki Daniela Mroza, s. 80</p> <p>Tomasz Trojanowski <i>Ostatni Stroiciel Oktawonu</i>, s. 85 <b>(lektura uzupełniająca)</b></p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3</li> <li>rozpoznaje w tekście literackim: neologizm – I.1.4</li> <li>zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5</li> <li>opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*</li> <li>ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*</li> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</li> <li>rozdziela narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prezentuje reakcje wywołane przez lekturę – własne i wirtualnego odbiorcy</li> <li>określa nawiązania utworu do wątków biblijnych i uwzględnia je w interpretacji</li> <li>odczytuje elementy humoru w tekście literackim</li> <li>określa rodzaj narracji</li> <li>przedstawia bohaterów literackich</li> <li>porządkuje chronologicznie plan wydarzeń</li> <li>charakteryzuje narratora</li> <li>rozpoznaje neologizmy w utworze</li> <li>przedstawia bohatera lirycznego na tle sytuacji lirycznej</li> <li>komentuje wypowiedź bohatera lirycznego do „ty” lirycznego</li> <li>interpretuje utwór poetycki wg dyspozycji</li> <li>rozpoznaje kontekst literacki w utworze</li> <li>omawia budowę dramatu</li> <li>omawia problematykę utworu</li> <li>identyfikuje bohatera</li> <li>przestawia etapy pracy bohatera do realizacji celu</li> <li>przyporządkowuje rodzajom literackim ich wyznaczniki</li> <li>podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego rodzaju literackiego</li> <li>na osi czasu umieszcza nazwiska twórców</li> </ul>

<p>Bolesław Leśmian <i>Dusiołek</i>, s. 89</p> <p>Paweł Lekszycki <i>Sim city</i>, s. 91</p> <p>Stanisław Lem <i>Wierny robot</i> (fragm.), s. 92</p> <p>Kuba Sowiński <i>Stres w pracy – niepewność, zagrożenie, presja</i> (reprodukcja), XX w., s. 97</p> <p>Eoin Colfer <i>Artemis Fowl</i>, s. 98</p> <p>Jerzy Duda-Gracz <i>Babel 2</i> (reprodukcja), s. 102</p> <p>Fonetyka. Akcent, s. 103</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. społeczny – I.1.11</li> <li>• wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu popularnonaukowego – I.2.1</li> <li>• porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2</li> <li>• interpretuje dzieła sztuki (grafika) – I.2.3</li> <li>• interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> <li>• rozpoznaje gatunki dziennikarskie: artykuł i określa ich podstawowe cechy – I.2.5</li> <li>• dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą popularnonaukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li> <li>• znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego w opowiadaniu</li> <li>• odpowiadając na pytania, wyszukuje w utworze potrzebne informacje i porządkuje je</li> <li>• rozpoznaje intencję wypowiedzi narratora (prowokacja, przestroga)</li> <li>• określa problematykę dzieła</li> <li>• przyporządkowuje utwór do odpowiedniego rodzaju literackiego</li> <li>• dostrzega elementy deformacji rzeczywistości w różnych tekstach kultury</li> <li>• określa podobieństwo tematyki dzieła literackiego i dzieła sztuki</li> <li>• w interpretacji grafiki uwzględnia kontekst literacki</li> <li>• redaguje interpretację dzieła sztuki</li> <li>• podaje przykłady filmów, utworów literackich z opisem mitologicznego świata</li> <li>• tworzy hierarchię wartości</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• interpretuje plakat</li> <li>• określa różnice między tekstem popularnonaukowym a literackim</li> <li>• porównuje obrazy o tej samej tematyce wg dyspozycji</li> <li>• rozpoznaje karykaturalne cechy postaci na obrazie</li> <li>• rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie</li> <li>• rozpoznaje dzieła literackie po ich fragmencie</li> <li>• zna pojęcia: <i>liryka, epika, dramat, wiersz sylabiczny, wiersz wolny, pieśń; parafraza, przysłowie, neologizm, świat przedstawiony, narracja, podmiot liryczny, pytanie retoryczne, mit, hymn, frazeologizm</i></li> </ul>
	<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedziach – II.2.4*</li> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa sens utworu związkiem frazeologicznym</li> <li>• redaguje opowiadanie z użyciem frazeologizmów</li> <li>• odczytuje przenośne znaczenie wyrazu w tytule</li> </ul>
	<p>II. Kształcenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie pojęcie: <i>akcent</i> – II.3.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta na głos, akcentując sylaby zgodnie z polskimi</li> </ul>

	językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zasadami</li> <li>podkreśla sylabę akcentowaną</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>przeprowadza wnioskowanie jako element wywodu argumentacyjnego – III.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje interpretację utworu poetyckiego</li> <li>formułuje wnioski na podstawie tekstu popularnonaukowego i tekstu fabularnego</li> <li>redaguje wypowiedź, interpretując przedstawioną na obrazie rzeczywistość</li> <li>redaguje artykuł na podany temat</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje, parafrazuje – III.2.2</li> <li>redaguje notatki – III.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje tekst sztuki z określoną intencją (humor), uwzględniając kontekst biblijny</li> <li>redaguje kilkudzaniową notatkę na temat problematyki utworu</li> <li>tworzy fragment dramatu, będący kontynuacją zdarzeń z udziałem bohaterów utworu</li> <li>tworzy notatkę interpretacyjną o plakacie</li> <li>redaguje hasło słownikowe</li> </ul>
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.4</li> <li>korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego, także specjalistycznych – IV.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje definicję słownikową pojęcia z własną definicją</li> <li>projektuje plakat na podany temat z określonym motywem</li> <li>tworzy plan teledysku do utworu poetyckiego</li> <li>projektuje inscenizację utworu</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>rozpoznaje rodzaje literackie: epika, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>wskazuje elementy dramatu (rodzaj): akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3</li> <li>rozpoznaje w tekście literackim: neologizm – I.1.4</li> <li>rozdziela narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10*</li> <li>dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą popularnonaukową i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li> <li>rozumie i stosuje zasady dotyczące wyjątków od reguły polskiego akcentu – II.1.7</li> </ul>		
SPRAWDZIAN Sprawdź siebie; Antoine de Saint-Exupéry <i>Spotkanie z kupcem</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje – I.2.1</li> <li>rozumie pojęcia: <i>głoska, litera, sylaba, akcent</i>; zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów – II.3.5*</li> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.8</li> </ul>		



(fragm. <i>Mały Książę</i> ), s. 107			
Nasz projekt – gra planszowa, s. 109		<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.4</li> </ul>	
<b>ŚLADAMI CYWILIZACJI – DOM</b>			
<b>Dom i jego przestrzenie</b>			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Śladami cywilizacji – dom, s. 110</p> <p>Olga Tokarczuk <i>Czas domu</i>, s. 111</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</li> <li>charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.11</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia archetyp domu</li> <li>wyjaśnia funkcję motywu biblijnego w utworze</li> <li>określa postawy bohaterów</li> <li>ocenia zachowanie postaci</li> </ul>
<p>Jacek Podsiadło <i>Rozdziałik czwarty, w którym oglądamy domy sióstr Świniarskich</i>, s. 113</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> <li>odnosi treści tekstów kultury do własnego doświadczenia – I.2.11*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opowiada o swoich doświadczeniach związanych z podanym tematem</li> <li>określa temat tekstu</li> <li>nadaje tytuł wyrażający główną myśl tekstu</li> </ul>
<p>Zuzanna Orlińska <i>Przeprowadzka</i>, s. 116</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje – II.1.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyraz podstawowy, podstawę słowotwórczą, formant i wyraz pochodny</li> <li>tworzy wyrazy pochodne</li> <li>tworzy parafrazę słowotwórczą</li> <li>dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu</li> <li>rozpoznaje wyrazy podzielne i niepodzielne słowotwórczo</li> </ul>
<p>Szkoła pisania. Spójność językowa tekstu, s. 119</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrazy wieloznaczne – II.2.4*</li> <li>rozdziela synonimy i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia znaczenia wyrazu <i>dom</i> (dosłowne i w przenośni)</li> <li>formułuje definicje słownikowe podanych wyrazów</li> </ul>
<p>Słowotwórstwo. Podstawowe pojęcia i analiza słowotwórcza,</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje znaki spójności tekstu: myślnik, średnik, dwukropek, nawias, wielokropek</li> </ul>
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje skojarzenia z wyrazem <i>dom</i></li> <li>redaguje opis przestrzeni domu, uwzględniając jej</li> </ul>

s. 123	retoryki	<p>formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3</p>	<p>dosłowne i przenośne znaczenie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozmawia na podany temat</li> <li>• analizuje tekst pod kątem spójności językowej wypowiedzi</li> <li>• określa zabiegi językowe tworzące spójność językową tekstu</li> <li>• stosuje graficzne znaki spójności tekstu: tytuł i śródtytuły, akapity, myślnik, średnik, dwukropek, nawias, wielokropek</li> <li>• przyporządkowuje tytuły i śródtytuły do wypowiedzi</li> <li>• uzupełnia tekst, wprowadzając spójność między fragmentami wypowiedzi</li> <li>• redaguje spójny tekst na podany temat</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, opowiadanie – III.2.1*</li> <li>• tworzy notatki – III.2.4*</li> <li>• opowiada o przeczytanym tekście – III.2.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy notatkę słowno-graficzną, wykorzystując informacje z tekstu i podane dyspozycje</li> <li>• gromadzi informacje wokół tematu</li> <li>• cytuje humorystyczne fragmenty tekstu</li> <li>• redaguje opis pomieszczenia</li> <li>• redaguje humorystyczną notatkę prezentującą postać literacką</li> <li>• redaguje opowiadanie</li> <li>• redaguje argumenty i kontrargumenty</li> <li>• redaguje wstęp do rozprawki</li> </ul>
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje wystąpienie na podany temat</li> <li>• prezentuje wyniki pracy</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń – II.1.2</li> <li>• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2*</li> </ul>		
<b>W domu dzieciństwa i młodości</b>			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Umberto Eco <i>Jakże cudownie było bawić się pluszowym misiem</i>, s. 126</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>• rozróżnia gatunki liryki, w tym tren, oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje język wypowiedzi narratora</li> <li>• omawia sposób przedstawiania wydarzeń z przeszłości rodziny na podstawie tekstu literackiego i wywiadu internetowego</li> <li>• interpretuje odwołania do baśni</li> <li>• rozważa problemy osób niepełnosprawnych, odwołując się do przykładów z filmów, książek, doświadczeń</li> </ul>

<p>Beata Andrzejczuk <i>1 listopada</i>, s. 129</p> <p>Beata Wróblewska <i>Apolejka i osiołek</i>, s. 133</p> <p>Tadeusz Różewicz <i>Kasztan</i>, s. 138</p>		<p>anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcję – I.1.4*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny, narratora w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>rozdziela narrację pierwszoosobową oraz wskazuje ich funkcje – I.1.10*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty – I.1.11</li> </ul>	<p>i obserwacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje obrazy poetyckie wg dyspozycji</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>odczytuje metaforę</li> <li>porównuje postawy bohaterów literackich</li> <li>porównuje postawy bohaterów literatury faktu z okresu II wojny światowej ze współczesnymi</li> <li>określa sytuację podmiotu lirycznego</li> <li>omawia sytuację liryczną</li> <li>wskazuje adresata wypowiedzi</li> <li>opisuje obrazy poetyckie</li> <li>rozpoznaje środki stylistyczne</li> <li>rozpoznaje cechy trenu w utworze</li> <li>recytuje wybrany tren Jana Kochanowskiego</li> <li>rozpoznaje tren jako gatunek liryki</li> </ul>
<p>Michel Piquemal <i>Nauki mędrca</i>, s. 140</p> <p>Aleksander Kamiński <i>U Alka i Rudego</i>, s. 145</p> <p>Jan Kochanowski <i>Tren I, Tren V, Tren VII, Tren VIII</i>, s. 147 <b>(lektura obowiązkowa)</b></p> <p>Kopia obrazu Jana Matejki z 1862, <i>Jan Kochanowski nad zwłokami Urszulki</i></p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1</li> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> <li>interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> <li>dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką, określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li> <li>rozpoznaje gatunki dziennikarskie: felieton, i określa ich podstawowe cechy – I.2.5</li> <li>rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, i określa ich podstawowe cechy – I.2.5</li> <li>znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturalnych – I.2.7</li> <li>dokonyuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia budowę felietonu, cytując odpowiednie fragmenty</li> <li>określa cechy felietonu na podstawie tekstu</li> <li>korzysta z informacji na temat genealogii z wywiadu</li> <li>porównuje ujęcie tematu w różnych utworach</li> <li>dokonyuje przekładu intersemiotycznego kolejnych fragmentów wiersza</li> <li>prezentuje powieść jako przykład literatury faktu</li> <li>wymienia elementy filmowe wskazujące na nawiązanie do literatury faktu we współczesnej filmowej adaptacji powieści</li> <li>opisuje sposób ukazania uczuć postaci przedstawionej na obrazie</li> </ul>
<p>Szkoła pisania.</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje wyrazy tworzące rodzinę wyrazów</li> <li>wskazuje rdzeń i oboczności rdzenia</li> <li>analizuje budowę wyrazów pochodnych</li> <li>porządkuje wyrazy należące do danej rodziny</li> <li>określa klasy wyrazów utworzonych od danych formantów</li> </ul>

<p>Rozprawka, cz. 1, s. 135</p> <p>Słotwórstwo. Rodzina wyrazów, s. 131</p> <p>Słotwórstwo. Typy formantów. Pisownia z przedrostkami, s. 142</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzenie – II.1.2</li> <li>zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, rozróżnia ich typy – II.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozróżnia wyrazy podzielne słotwórczo od niepodzielnych słotwórczo</li> <li>oddziela formant od podstawy słotwórczej</li> <li>tworzy wyrazy pochodne za pomocą formantów</li> <li>analizuje złożenia i określa ich funkcję w tekście</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zapisuje wyrazy z przedrostkami</li> <li>łączy przedrostki z ich znaczeniem</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1*</li> <li>rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2*</li> <li>redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2</li> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3</li> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>odróżnia przykład od argumentu – III.1.5</li> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje argumenty potwierdzające tezę, odwołując się do utworów literackich i własnych doświadczeń</li> <li>redaguje felieton</li> <li>przygotowuje i przeprowadza wywiad</li> <li>redaguje opis wspomnień z dzieciństwa</li> <li>formułuje argumenty przy wyrażaniu opinii na dany temat</li> <li>analizuje temat rozprawki</li> <li>formułuje tezę</li> <li>redaguje temat rozprawki</li> <li>redaguje plan rozprawki</li> <li>analizuje budowę rozprawki</li> <li>podaje argumenty i kontrargumenty do rozprawki</li> <li>dyskutuje na podany temat</li> <li>formułuje tezy</li> <li>formułuje uzasadnienie tezy</li> <li>wykorzystuje przykłady z literatury, filmu oraz własnych obserwacji i doświadczeń w tworzeniu argumentów</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wywiad – III.2.1</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje wstępy do rozprawki na podany temat</li> </ul>
IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.6</li> <li>rozwija umiejętność krytycznego myślenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje swoją opinię na określony pogląd, podając argumenty</li> <li>zabiera głos w dyskusji – przedstawia swoje stanowisko</li> </ul>	

		i formułowania opinii – IV.8	wraz z argumentacją <ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża i uzasadnia swoje stanowisko na podany temat wg dyspozycji</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela gatunki liryki, w tym tren, oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje fragmenty tekstu publicystycznego – I.2.1</li> <li>dostrzega różnicę między literaturą piękną a publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li> <li>rozpoznaje gatunki dziennikarskie: felieton i określa ich podstawowe cechy – I.2.5</li> <li>rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzenie – II.1.2</li> <li>zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, rozdziela ich typy – II.1.3</li> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3</li> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	
<b>Powroty do domu</b>			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Homer <i>Odyseja</i> (fragm.), s. 150</p> <p><i>Powrót Odyseusza do Itaki</i>, tkanina, ok. XVII w.; <i>Odyseusz wraca do Penelopy</i>, płaskorzeźba, V w. p.n.e.</p> <p>Leopold Staff <i>Odys</i>, s. 153</p> <p><i>Syn marnotrawny</i> (fragm. Ewangelii wg św. Łukasza),</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie, powieść oraz wskazuje jego cechy – I.1.3*</li> <li>zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę – I.1.4*</li> <li>zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, zgrubienie, oraz określa ich funkcje – I.1.4*</li> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.8</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy, społeczny – I.1.11</li> <li>objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.16*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>identyfikuje adresata wypowiedzi</li> <li>określa ponadczasowy i uniwersalny charakter zachowania postaci</li> <li>rozmawia o sytuacji przedstawionej w utworze w odwołaniu do własnych doświadczeń</li> <li>odczytuje przenośne znaczenie mitu o Odyseuszu</li> <li>omawia cechy postaci, ich motywację i ocenia ich postępowanie</li> <li>odczytuje symbolikę postaw i zachowania postaci w kontekście wiedzy o kulturze</li> <li>interpretuje przypowieść w odniesieniu do własnych doświadczeń i obserwacji</li> <li>zna cechy gatunkowe przypowieści</li> <li>odróżnia opis przeżyć od opowiadania</li> <li>analizuje fragm. powieści pod kątem opisanych doznań i odczuć bohatera, źródła doznań i odczuć, nastroju</li> <li>interpretuje podtytuł opowiadania</li> <li>omawia problemy ukazane w utworze</li> <li>rozmawia o uczuciach bohaterów</li> <li>omawia rolę domu w życiu człowieka</li> <li>rozdziela zdrobnienia od zgrubień wśród wyrazów nacechowanych ekspresywnie</li> </ul>

<p>s. 154</p> <p>Anna Onichimowska <i>Aki. Za ścianą</i> (fragm.), s. 159</p> <p>Stefan Żeromski <i>Szyfowe prace</i> (fragm.), s. 166 <b>(lektura obowiązkowa)</b></p> <p>Szkoła pisania. Opis przeżyć, s. 156</p> <p>Wyrazy złożone i nazwy wielowyrazowe. Skróty i skrótowce, s. 163</p> <p>Skarbiec języka. Zdrobnienie i zgrubienie. Powtórzenie, s. 169</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> <li>znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnajduje w tekście fragmenty przedstawione na arrasie i płaskorzeźbie</li> <li>rozumie czytany tekst</li> <li>podaje tytuły tekstów kultury będące przykładami wzajemnej pomocy innym</li> <li>odnajduje we fragmencie powieści opisy zjawisk, obiektów</li> <li>odnajduje w tekście fragmenty opisujące uczucia bohaterów</li> </ul>
	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje funkcję formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym – II.1.2</li> <li>zna zasady tworzenia wyrazów złożonych, rozróżnia ich typy – II.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie zasady tworzenia wyrazów złożonych</li> <li>analizuje budowę słotwórczą wyrazów</li> </ul>
	<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna typy skrótów i skrótowców – określa ich funkcje w tekście – II.2.1</li> <li>zna sposoby bogacenia słownictwa – II.2.3</li> <li>rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*</li> <li>rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumie ich funkcję w tekście – II.2.6*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje znaczenie związku frazeologicznego <i>syn marnotrawny</i> ze słownika</li> <li>układa zdania ze zwianiem frazeologicznym <i>syn marnotrawny</i></li> <li>rozpoznaje złożenia, zrosty, zestawienia</li> <li>rozróżnia typy skrótowców: głoskowce, literowce, sylabowce (zglaszowce), skrótowce mieszane</li> <li>poprawnie odmienia skrótowce</li> <li>zapisuje pełne nazwy skrótowców</li> <li>tworzy zdania ze skrótowcami</li> <li>rozróżnia wyrazy nacechowane ekspresywnie od wyrazów neutralnych</li> <li>układa zdania z wyrazami nacechowanymi emocjonalnie</li> <li>określa funkcję zdrobnień i zgrubień w tekście literackim</li> </ul>
	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie używa kropki w skrótach wyrazów</li> <li>podaje zasadę pisowni skrótów</li> <li>tworzy zdania ze skrótami wyrazów w mianowniku i przypadku zależnym</li> </ul>
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje argumenty wskazujące na cechy gatunkowe przypowieści</li> </ul>

	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych : opis – III.2.1*</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1*</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1*</li> <li>• tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3*</li> <li>• tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan wydarzeń</li> <li>• redaguje opis arrasu</li> <li>• redaguje opis przeżyć</li> <li>• redaguje opis zachowania postaci w określonej sytuacji</li> <li>• redaguje opis przeżyć we fragmencie pamiętnika</li> <li>• redaguje szczegółowy plan wypowiedzi na podany temat</li> <li>• redaguje dialog, stosując zgrubienia i zdrobnienia w opisie postaci</li> </ul>
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozwija umiejętność prezentacji wyników swojej pracy – IV.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje etapy wędrówki Odyseusza</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako przypowieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę – I.1.4*</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, zgrubienie, oraz określa ich funkcje – I.1.4*</li> <li>• zna typy skrótów i skrótowców – określa ich funkcje w tekście – II.2.1</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1*</li> </ul>	
<b>Konteksty, nawiązania, deformacje</b>			
PODRĘCZNIK  Hieronim Bosch <i>Syn mamotrawny</i> , 1500 (reprodukcja), s. 172  Ignacy Krasicki <i>Zona modna</i> , s. 175 ( <b>lektura obowiązkowa</b> )  William Hogarth <i>Przy śniadaniu</i> (reprodukcja), XVIII w., s. 181  Barbara Kosmowska <i>Buba</i> (fragm.),	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim: eufemizm – I.1.4</li> <li>• zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcje – I.1.6</li> <li>• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10*</li> <li>• wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11*</li> <li>• określa tematykę oraz problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia głównych bohaterów utworu</li> <li>• omawia postawy bohaterów i konsekwencje zmian</li> <li>• rozpoznaje elementy liryki, epiki, dramatu w satyrze</li> <li>• omawia karykaturalne zdeformowanie rzeczywistości przedstawionej w utworze</li> <li>• określa źródło ośmieszenia i krytyki postaw bohaterów</li> <li>• rozpoznaje eufemizm</li> <li>• rozpoznaje prozaizm</li> <li>• wyjaśnia znaczenie eufemizmów</li> <li>• omawia sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>• omawia relacje między bohaterami</li> <li>• komentuje zachowanie bohaterów</li> <li>• wyraża własną opinię na temat zachowania bohatera</li> <li>• identyfikuje narratora</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• analizuje wypowiedzi i zachowania postaci</li> <li>• rozpoznaje ironię</li> <li>• rozpoznaje w wypowiedzi sprzeczności między dosłownym znaczeniem a intencją wypowiedzi</li> <li>• rozpoznaje stereotyp w zachowaniu postaci</li> </ul>

<p>s. 185</p> <p>Ewa Nowak <i>Spotkanie</i>, s. 188</p> <p>Sławomir Mrożek <i>Na łonie natury</i>, s. 192</p> <p>Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Teatrzyk „Zielona Gęś” ma zaszczyt przedstawić dramat meteorologiczny pt. „Szczęście rodzinne czyli Ostrożnie z przekleństwami”</i>, s. 194</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów własne doświadczenie i elementy wiedzy o kulturze – I.1.18*</li> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje przedstawiony w dramacie obraz rodziny z własnym wyobrażeniem</li> <li>omawia sposób budowania stereotypowej sytuacji</li> <li>podaje przykłady stereotypów i ocenia ich krzywdzący charakter</li> <li>charakteryzuje bohaterów na podstawie ich wypowiedzi i zachowania</li> <li>nazywa uczucia wywołane tekstem</li> <li>wymienia bohaterów biorących udział w wydarzeniach</li> <li>nazywa cechy bohaterów, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>omawia relacje między członkami rodziny</li> <li>identyfikuje problemy bohaterów, korzystając z podanych źródeł informacji</li> <li>określa przyczyny problemów</li> <li>przyporządkowuje rodzajom literackim ich wyznaczniki</li> <li>podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego rodzaju literackiego</li> <li>na osi czasu umieszcza nazwiska twórców</li> </ul>
<p>Karol Dickens <i>Opowieść wigilijna</i>, s. 197 <b>(lektura obowiązkowa)</b></p> <p>Katarzyna Ryrych <i>Brooklyn</i>, s. 199</p> <p>Kultura języka. Eufemizm i prozaizm, s. 183</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> <li>porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2</li> <li>interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>gromadzi słownictwo określające poszczególne elementy obrazu</li> <li>odczytuje sytuację przedstawioną na obrazie w odwołaniu do przypowieści</li> <li>analizuje dzieło sztuki, korzystając z informacji opracowanych na podstawie badań historyka sztuki</li> <li>opisuje sytuację przedstawioną na obrazie</li> <li>interpretuje zachowania i gesty postaci</li> <li>dostrzega krytykę twórcy</li> <li>interpretuje tytuł dzieła</li> <li>cytuje odpowiednie fragmenty tekstu</li> <li>rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie</li> <li>rozpoznaje dzieła literackie po ich fragmencie</li> <li>zna pojęcia: <i>prozaizm, eufemizm, epilog, przypowieść, publicystyka, felieton, wywiad, satyra, ironia, apostrofa, zgrubienie, zdrobnienie, tren, stereotyp, archetyp</i></li> </ul>
<p>Kultura</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zna sposoby bogacenia słownictwa – II.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy eufemizmy</li> </ul>



wypowiedzi. Etyka słowa, s. 195  Szkola pisania. Rozprawka, cz. 2, s. 174	języka		
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady II.3.7*</li> <li>rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia, w czym ujawnia się brak grzeczności językowej</li> <li>rozpoznaje językowe zachowania grzecznościowe</li> <li>rozumie pojęcie: <i>etyka słowa</i></li> <li>analizuje wypowiedzi postaci pod kątem językowych zachowań grzecznościowych</li> <li>formułuje zasady etykiety językowej w kontaktach w internecie</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje wypowiedzi bohatera</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje plan kompozycyjny własnej wypowiedzi – III.1.2</li> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych – III.1.3</li> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego – III.1.6</li> <li>zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7</li> <li>rozpoznaje i rozróżnia środki perswazji i manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcje – III.1.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje argumenty</li> <li>formułuje temat rozprawki</li> <li>formułuje tezę</li> <li>gromadzi argumenty potwierdzające swoje stanowisko</li> <li>redaguje plan rozprawki</li> <li>gromadzi argumenty do dyskusji</li> <li>dyskutuje o satyrycznym charakterze dzieła</li> <li>rozumie funkcje eufemizmu w manipulacji językowej</li> <li>redaguje pracę na podany temat</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1*</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, list – III.2.1*</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje opis przeżyć postaci przedstawionej na obrazie w określonej sytuacji</li> <li>wyraża swoje zdanie na podany temat</li> <li>stosuje słownictwo typowe dla rozprawki: wpływające na spójność wypowiedzi, porządkujące argumenty, sygnalizujące wyrażenie opinii, wprowadzające cytaty</li> <li>redaguje rozprawkę</li> <li>tworzy plan szczegółowy satyry do planu ramowego</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> <li>• tworzy plan twórczy tekstu – III.2.3*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis obiektu i miejsca</li> <li>• redaguje opowiadanie, list lub kartkę z pamiętnika na podany temat</li> <li>• redaguje opis przeżyć wewnętrznych bohatera</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w tekście literackim: eufemizm – I.1.4</li> <li>• zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcje – I.1.6</li> <li>• rozpoznaje i rozróżnia środki manipulacji w tekstach reklamowych, określa ich funkcje – III.1.8</li> <li>• rozumie, na czym polega etykieta językowa i stosuje jej zasady II.3.7*</li> <li>• rozumie, na czym polega grzeczność językowa i stosuje ją w wypowiedziach – II.3.1</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> </ul>	
SPRAWDZIAN Sprawdź siebie – William Wharton <i>Tato</i> (fragm.), s. 204		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: epitet, porównanie, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, zgrubienie, uosobienie, ożywienie, apostrofę, anaforę, pytanie retoryczne, powtórzenie, oraz określa ich funkcje – I.1.4*</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny, narratora oraz bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10*</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> <li>• rozumie mechanizm upodobnień fonetycznych, uproszczeń grup spółgłoskowych i utraty dźwięczności w wygłosie; rozumie rozbieżność między mową a pismem – II.1.1</li> <li>• rozpoznaje wyraz podstawowy i wyraz pochodny; rozumie pojęcie podstawy słowotwórczej; w wyrazie pochodnym wskazuje temat słowotwórczy i formant; określa rodzaj formantu, wskazuje funkcje formantów w nadawaniu znaczenia wyrazom pochodnym, rozumie realne i słowotwórcze znaczenie wyrazu, rozpoznaje rodzinę wyrazów, łączy wyrazy pokrewne, wskazuje rdzeń – II.1.2</li> <li>• dostrzega zróżnicowanie słownictwa, w tym słownictwo ogólnonarodowe i słownictwo o ograniczonym zasięgu (terminy naukowe, archaizmy, kolokwializmy) – II.2.1</li> <li>• poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> </ul>	
Nasz projekt – wywiad, s. 209		<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad – I.2.5</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wywiad – III.2.1</li> <li>• uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.4</li> </ul>	
<b>CZŁOWIEK I PRAWO</b>			
<b>Najstarsze prawa</b>			
PODRĘCZNIK Człowiek i prawo, s. 210	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• rozróżnia gatunki liryki, w tym pieśń, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa miejsce i czas akcji</li> <li>• omawia sytuację opisaną w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>• porównuje rzymski wymiar sprawiedliwości ze</li> </ul>

<p><i>Kodeks Hammurabiego</i>, s. 211</p> <p>Bóg Marduk przekazuje zbiór praw Hammurabiemu, fragm. steli, XVIII w. p.n.e.</p> <p><i>Dekalog</i> (fragm. Księgi Wyjścia), s. 215</p> <p>Tablica Dziesięciorga Przykazań (reprodukcja)</p> <p>Robert Harris <i>Niebezpieczna sprawa</i>, s. 218</p> <p><i>Alegoria sprawiedliwości</i>, s. 223</p> <p>Ignacy Krasicki <i>Lew pokorny</i>, s. 224</p> <p>Roger Lancelyn Green <i>Pierwsza Przygoda Okrągłego Stołu</i>, s. 228</p> <p><i>Zwyczajowe prawo między-</i></p>		<p>wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako bajkę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: apostrofę, oraz określa ich funkcję – I.1.4*</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim: symbol, i określa ich funkcję – I.1.4</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim: alegorię, i określa jej funkcję – I.1.4</li> <li>• rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6*</li> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*</li> <li>• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. kulturowy – I.1.11</li> <li>• określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>	<p>współczesnym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje cechy powieści historycznej w omawianym tekście</li> <li>• objaśnia alegoryczny charakter bajki</li> <li>• wyjaśnia wymowę morału bajki</li> <li>• nazywa cechy bohaterów bajki</li> <li>• określa czas akcji utworu</li> <li>• wyodrębnia bohaterów utworu</li> <li>• określa symbolikę okrągłego stołu</li> <li>• omawia sytuację przedstawioną w utworze</li> <li>• wyjaśnia znaczenie rytuału</li> <li>• wymienia akty prawne i wydarzenia historyczne, będące genezą praw człowieka</li> <li>• określa wpływ II wojny światowej na powstanie Powszechnej deklaracji praw człowieka</li> <li>• określa wartości wpisane w Powszechną deklarację praw człowieka</li> <li>• rozpoznaje adresata apostrofy</li> <li>• nazywa cechy adresata</li> <li>• rozpoznaje nawiązania do motywu biblijnego</li> <li>• określa elementy rytmizujące pieśń</li> <li>• wyróżnia rymy: żeńskie – męskie, dokładne – niedokładne, gramatyczne – niegramatyczne</li> </ul>
	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> <li>• rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, sztuk plastycznych – I.2.8*</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytuje tekst literacki i dzieło malarskie</li> <li>• porównuje tekst literacki z jego malarską wizją, uwzględniając środki wyrazu charakterystyczne dla tych rodzajów twórczości</li> <li>• rozpoznaje biblijne treści w dziele malarskim</li> <li>• omawia kompozycję, kształt i symbolikę dzieła</li> <li>• rozpoznaje atrybut na ilustracjach</li> <li>• interpretuje satyryczne rysunki w kontekście Powszechnej deklaracji praw człowieka</li> <li>• przedstawia w formie rysunku, plakatu, komiksu artykuł Powszechnej deklaracji praw człowieka</li> </ul>

<p><i>narodowe</i>, s. 231</p> <p>Powszechna deklaracja praw człowieka, s. 232</p> <p>Jan Kochanowski <i>Pieśń XIV</i> (Księgi wtóre), s. 235</p> <p>Szkoła pisania. Opis bibliograficzny. Cytat. Cytowanie, s. 213</p> <p>Kultura wypowiedzi. Grzeczność niejęzykowa, s. 234</p> <p>Części mowy a części zdania. Budowa zdania pojedynczego. Powtórzenie wiadomości, s. 225</p>	<p>II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1*</li> <li>odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2*</li> <li>rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, czasownika i zaimka oraz określa ich funkcję w wypowiedzi – II.1.4*</li> <li>stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> <li>nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8*</li> <li>rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcję i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawne formy rzeczownika <i>prawo</i> w utartych zwrotach</li> <li>nazywa części mowy</li> <li>określa formy gramatyczne części mowy odmiennych</li> <li>sporządza wykres zdania pojedynczego: nazywa części zdania, określa części mowy, którymi zostały wyrażone</li> </ul>
	<p>II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi; rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.4*</li> <li>rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.5*</li> <li>rozdziela synonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje przenośne i dosłowne znaczenie związku frazeologicznego</li> <li>wyjaśnia znaczenie przenośne związku frazeologicznego</li> <li>podaje przykłady tekstów kultury, kojarzonych z tematem prawa</li> <li>gromadzi synonimy wokół pojęcia <i>kodeks</i></li> <li>stosuje frazeologizmy w wypowiedzi na temat alegorii sprawiedliwości</li> </ul>
	<p>II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – I.2.4*</li> <li>stosuje intonację poprawną ze względu na cel wypowiedzi – I.2.6*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytuje niejęzykowe zachowania grzecznościowe z ilustracji</li> <li>czyta głośno tekst, oddając różne intencje</li> <li>ilustruje dobre i złe zachowania m.in. gestem, siłą głosu, tempem mówienia</li> </ul>
	<p>II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, cudzysłowu – II.4.2*</li> <li>poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne w opisie bibliograficznym</li> <li>cytuje</li> <li>potwierdza swoją wypowiedź cytatami</li> </ul>

	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami – III.1.3</li> <li>• przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego – III.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozmawia na podany temat, odwołując się do własnych obserwacji</li> <li>• redaguje opis zabytku kultury materialnej (steli)</li> <li>• redaguje kilkuzdaniową wypowiedź na podany temat, cytując odpowiednie fragmenty tekstu</li> <li>• wnioskuje, wykorzystując elementy wiedzy o historii i kulturze</li> <li>• redaguje wypowiedź o charakterze normatywnym (kodeks)</li> <li>• redaguje opowiadanie na podany temat</li> <li>• redaguje prace na podany temat</li> <li>• tworzy notatkę encyklopedyczną na podany temat</li> </ul>
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1*</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> <li>• tworzy notatki – III.2.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje notatkę na podany temat</li> <li>• formułuje zasady właściwego postępowania</li> <li>• ocenia prawo (Hammurabiego), uwzględniając kontekst historyczny</li> <li>• redaguje rozprawkę na podany temat</li> </ul>
	<p>IV. Samokształcenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3</li> <li>• zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz online) – IV.4</li> <li>• korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5*</li> <li>• rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji – IV.7*</li> <li>• rozwija umiejętność krytycznego myślenia i formułowania opinii – IV.8</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie informacji ze słownika języka polskiego wyjaśnia znaczenie słowa <i>prawodawca</i></li> <li>• uzupełnia tekst, korzystając z różnych źródeł informacji</li> <li>• podaje źródła informacji</li> <li>• sporządza opis bibliograficzny</li> <li>• gromadzi i selekcjonuje informacje na podany temat</li> </ul>
<p>SPRAWDZANE WYMAGANIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim: symbol i określa ich funkcję – I.1.4</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim: alegorię i określa jej funkcję – I.1.4</li> <li>• rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacji (np. gest, mimika, postawa ciała) – I.2.4*</li> <li>• rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź, w tym wers, rym, strofę, refren, liczbę sylab w wersie – I.1.6*rozpoznaje w wypowiedziach części mowy (czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek, liczebnik, zaimek, przyimek, spójnik, partykuła, wykrzyknik) i określa ich funkcje w tekście – II.1.1*</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – II.1.2*</li> <li>• rozpoznaje formy przypadków, liczby, osoby, czasu, trybu i rodzaju gramatycznego odpowiednio: rzeczownika, przymiotnika, liczebnika, czasownika i zaimka oraz określa ich funkcję w wypowiedzi – II.1.4*</li> <li>• stosuje poprawne formy wyrazów odmiennych – II.1.6</li> <li>• nazywa części zdania i rozpoznaje ich funkcje składniowe w wypowiedzeniach (podmiot, orzeczenie, dopełnienie, przydawka, okolicznik) – II.1.8*</li> <li>• rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, rozumie ich funkcję i stosuje w praktyce językowej – II.1.12*</li> <li>• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, cudzysłowu – II.4.2*</li> <li>• poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> <li>• zna i stosuje zasady korzystania z zasobów bibliotecznych – IV.4</li> </ul>	
<b>Prawa jednostki</b>			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Wisława Szymborska <i>Możliwości</i>, s. 237</p> <p>Nancy H. Kleinbaum <i>Lekcja na dziedzińcu</i> (fragm. <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i>), s. 239 <b>(lektura uzupełniająca)</b></p> <p>Kadry z filmu <i>Stowarzyszenie umarłych poetów</i> (1989), reż. Peter Weir</p> <p>Francesco D'Adamo <i>Iqbal</i> (fragm.), s. 242</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako baśń oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: anaforę, oraz określa jej funkcję – I.1.4*</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: uosobienie, oraz określa jego funkcję – I.1.4*</li> <li>• omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• charakteryzuje narratora – I.1.9*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</li> <li>• wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11*</li> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne i elementy wiedzy o kulturze – I.1.18*</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>• rozpoznaje anaforę i określa jej funkcję w wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> <li>• interpretuje tytuł utworu</li> <li>• omawia motywy postępowania bohatera</li> <li>• interpretuje wypowiedź w kontekście przedstawionej sytuacji</li> <li>• ocenia zachowania postaci</li> <li>• nazywa cechy postaci</li> <li>• rozpoznaje personifikację</li> <li>• nazywa uczucia autora tekstu</li> <li>• rozpoznaje cechy baśni w reklamie</li> <li>• podaje przykłady reklam, zawierających nawiązania do różnych stylów</li> </ul>
	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy – I.2.1*</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównuje tworzywo filmu i literatury</li> <li>• rozróżnia plany filmowe: plan daleki, plan ogólny, plan pełny, plan średni (amerykański), półzbliżenie,</li> </ul>

<p>Krzysztof Zanussi <i>Reklama przedawkowana</i> (fragm.), s. 248</p> <p>Pisownia partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy. Powtórzenie, s. 244</p> <p>Skarbiec języka. Homonimy – Stanisław Barańczak <i>Gruzja</i>, s. 246</p> <p>Skarbiec języka. Środki w reklamie i ich funkcje, s. 250</p>	Odbiór tekstów kultury	<p>i pośrednio – I.2.2*</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> <li>dostrzega różnice między literaturą piękną a literaturą naukową, popularnonaukową, publicystyką i określa funkcje tych rodzajów piśmiennictwa – I.2.4</li> <li>rozpoznaje gatunki dziennikarskie: felieton, i określa ich podstawowe cechy – I.2.5</li> <li>odróżnia informację o faktach od opinii – I.2.6*</li> <li>rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, filmu, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8*</li> <li>rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa), oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10*</li> </ul>	<p>zbliżenie, detal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje kadrom plany filmowe</li> <li>rozpoznaje cechy literatury faktu</li> <li>odczytuje cel artykułu, stanowisko autora</li> <li>rozumie argumenty autora tekstu</li> <li>odczytuje intencję autora tekstu</li> <li>rozpoznaje fragmenty o charakterze opinii</li> <li>omawia sposób przedstawienia opinii przez autora felietonu</li> <li>określa cechy felietonu w omawianym tekście</li> <li>nazywa środki wyróżniające reklamę spośród innych komunikatów, korzystając z podanych informacji</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje poprawne formy wyrazów odmienne – II.1.6*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia zdania właściwymi formami gramatycznymi homonimów</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie znaczenie homonimów – II.2.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje homonimy w utworze</li> <li>podaje znaczenia homonimów</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> <li>zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy rzeczowniki z partykułą <i>nie</i></li> <li>poprawnie zapisuje partykułę <i>nie</i> z rzeczownikami</li> <li>tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotnika z przeczeniem <i>nie</i></li> <li>podaje zasadę pisowni partykuły <i>nie</i> z przysłówkami, zaimkami, liczebnikami, wyrazami o znaczeniu czasownikowym</li> <li>wyjaśnia łączną pisownię partykuły <i>nie</i> z podanymi czasownikami</li> <li>poprawnie zapisuje partykułę <i>nie</i> z częściami mowy</li> <li>wyjaśnia pisownię wielką i małą literą w homonimach</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję – III.1.3</li> <li>przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje deklarację</li> <li>tworzy wiersz</li> <li>dyskutuje: swoje stanowisko popiera argumentami, formułuje wnioski</li> </ul>

		argumentacyjnego – III.1.6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje wniosek na temat postawy bohaterów</li> <li>• rozmawia o decyzjach i motywach postępowania bohaterów</li> <li>• tworzy teksty z homonimami w różnych znaczeniach</li> <li>• przedstawia stanowisko autora felietonu na temat reklam</li> <li>• dyskutuje na temat tego, czy reklama ogranicza wolność</li> <li>• wyraża swoje zdanie na temat reklamy w formie głosu w dyskusji</li> <li>• przedstawia wybraną reklamę, wyrażając swoje emocje</li> <li>• tworzy reklamę</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: list – III.2.1*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje list / kartkę z pamiętnika / artykuł na podany temat</li> <li>• redaguje list oficjalny do instytucji</li> </ul>
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z definicji słownikowej w interpretacji tytułu wiersza</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny, publicystyczny lub reklamowy – I.2.1*</li> <li>• rozumie swoistość tekstów kultury przynależnych do: literatury, filmu, sztuk plastycznych i audiowizualnych – I.2.8*</li> <li>• rozumie, czym jest adaptacja utworu literackiego (np. filmowa), oraz wskazuje różnice między tekstem literackim a jego adaptacją – I.2.10*</li> <li>• rozumie znaczenie homonimów – II.2.4</li> <li>• pisze poprawnie pod względem ortograficznym oraz stosuje reguły pisowni – II.4.1</li> <li>• zna zasady pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4</li> </ul>		
<b>Niepisane prawa</b>			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Adam Mickiewicz <i>Świtezianka</i>, s. 253 (<b>lektura obowiązkowa</b>)</p> <p>Caspar David Fridrich <i>Mężczyzna i kobieta obserwujący</i></p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• rozpoznaje rodzaje literackie: dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>• rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, ze szczególnym uwzględnieniem ich w prozie realistycznej, fantastycznonaukowej lub utworach <i>fantasy</i> – I.1.2*</li> <li>• rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: ballada; wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia problematykę utworu</li> <li>• omawia związek przyrody z nastrojem utworu i decyzjami bohaterów</li> <li>• charakteryzuje narratora ballady</li> <li>• opowiada przebieg zdarzeń w balladzie</li> <li>• wymienia cechy gatunkowe ballady</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• omawia poczucie sprawiedliwości wg moralności ludowej</li> <li>• opisuje świat przedstawiony w utworze <i>fantasy</i>: wymienia jego elementy, cytuje fragmenty fikcji fantastycznej</li> </ul>



<p><i>księżyc</i>, 1830–1835</p> <p>Adam Mickiewicz <i>Lilije</i>, s. 257</p> <p>Adam Mickiewicz <i>Dziady. Cz. II</i> (fragm.), s. 265 <b>(lektura obowiązkowa)</b></p> <p>Andrzej Sapkowski <i>Kwestia ceny</i> (fragm.), s. 275</p> <p>Osobowe i bezosobowe formy czasownika. Imiesłowy, s. 282</p> <p>Szkoła pisania. Opowiadanie. Mowa zależna i niezależna, s. 263</p>		<p>I.1.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń – I.1.7*</li> <li>• określa w poznanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• charakteryzuje narratora – I.1.9*</li> <li>• określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18*</li> </ul>	
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> <li>• interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów kultury poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12*</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. spektakl teatralny) – I.2.12*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje scenerię i atmosferę obrazu</li> <li>• uzasadnia związek między balladą Mickiewicza a obrazem Fridricha</li> <li>• odczytuje przesłanie ballady</li> <li>• tworzy ilustrację oddającą nastrój grozy w balladzie</li> <li>• przygotowuje inscenizację dramatu</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4</li> <li>• odróżnia mowę zależną i niezależną; przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca zdania z mowy niezależnej na zależną</li> <li>• określa formy gramatyczne czasowników osobowych</li> <li>• od bezokoliczników tworzy formy imiesłowów przymiotnikowych (czynny, bierny) i przysłówkowych (współczesny i uprzedni)</li> <li>• rozpoznaje imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe</li> <li>• określa formy gramatyczne imiesłowów przymiotnikowych (przypadek, liczbę, rodzaj)</li> <li>• przekształca zdania w wypowiedzenia z imiesłowem przysłówkowym</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne, dostrzega ich bogactwo, rozumie ich znaczenie oraz poprawnie stosuje w wypowiedziach – II.2.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnia frazeologizmy imiesłowami</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie, na czym polega błąd językowy – II.3.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawia zdania z błędnie użytymi imiesłowami</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> <li>• zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• cytuje fragmenty ballady</li> <li>• cytuje fragmenty tekstu określające funkcję przyrody w balladzie</li> <li>• pisze poprawnie partykułę <i>nie</i> z imiesłowami przymiotnikowymi i imiesłowami przysłówkowymi</li> </ul>

	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1*</li> <li>• funkcjonalnie wykorzystuje środki retoryczne oraz rozumie ich oddziaływanie na odbiorcę – III.1.1</li> <li>• tworzy wypowiedź stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3</li> <li>• rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2*</li> <li>• zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie – III.1.7</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia swoją opinię na podany temat</li> <li>• odwołuje się do sytuacji życiowych, uzasadniając swoje zdanie</li> <li>• rozmawia o konsekwencjach niedotrzymania danego słowa</li> <li>• dyskutuje na podany temat</li> <li>• określa cel przemówienia i adresata</li> <li>• przytacza fragmenty wskazujące na logikę wywodu</li> <li>• przytacza najważniejsze argumenty</li> <li>• wskazuje środki retoryczne i określa ich funkcję</li> </ul>
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1*</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1</li> <li>• tworzy plan odtwórczy tekstu – III.2.3*</li> <li>• tworzy notatki – III.2.4*</li> <li>• tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera, komponowanie początku i zakończenia na podstawie fragmentu tekstu lub na podstawie ilustracji – III.2.7*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje opis obrazu</li> <li>• redaguje plan wydarzeń przedstawionych w balladzie</li> <li>• uzupełnia notatkę na temat ballad Adama Mickiewicza</li> <li>• redaguje opowiadanie wg dyspozycji</li> <li>• uzupełnia tekst opisem przeżyć wewnętrznych bohatera, stosując mowę zależną</li> <li>• redaguje zakończenie historii przedstawionej w utworze, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>• uzupełnia tabelę informacjami z tekstu dramatu</li> <li>• tworzy notatkę, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>• przygotowuje przemówienie w roli bohatera</li> </ul>
	<p>IV. Samokształcenie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje przesłanie utworu, korzystając z informacji zawartych w słowniku języka polskiego</li> </ul>
<p>SPRAWDZANE WYMAGANIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opowiadanie – III.2.1*</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: przemówienie – III.2.1</li> <li>• rozróżnia mowę zależną i niezależną; przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6</li> <li>• rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, ze szczególnym uwzględnieniem ich w prozie realistycznej, fantastycznonaukowej lub utworach fantastyki – I.1.2*</li> <li>• rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: ballada; wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje imiesłowowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4</li> <li>zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4</li> </ul>	
<b>Konteksty, nawiązania, deformacje</b>			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Kazimierz Wierzyński <i>Przykazania</i>, s. 286</p> <p>Władysław Kopaliński <i>Okrągły stół</i>, s. 287</p> <p>Terry Pratchett <i>Spór o podatki</i>, s. 288</p> <p>Piotr Bednarczyk, Maciej Kur <i>Lil i Put. Plusk</i> (fragm.), s. 292</p> <p>Aleksander Fredro <i>Zemsta</i> (fragm.), s. 300 <b>(lektura obowiązkowa)</b></p> <p>Szkoła pisania. Opis sytuacji – Sydney R. Nolan <i>Proces</i>, 1947, s. 290</p> <p>Wypowiedzenie</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>wskazuje elementy dramatu: akt, scena, tekst główny, didaskalia, monolog, dialog – I.1.3</li> <li>omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> <li>zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5</li> <li>zna pojęcie ironii, rozpoznaje ją w tekstach oraz określa jej funkcję – I.1.6</li> <li>opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*</li> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>rozdziela narrację pierwszoosobową i trzecioosobową oraz wskazuje ich funkcje w utworze – I.1.10*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich odwołania do wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li> <li>wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11*</li> <li>określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. historyczny – I.1.11</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – I.1.14*</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – I.1.20*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa wartości, o których jest mowa w tekście</li> <li>omawia rzeczywistość ukazaną w utworze, uwzględniając kontekst historyczny</li> <li>określa funkcję parafrazy</li> <li>określa stosunek osoby mówiącej do rzeczywistości przedstawionej w utworze</li> <li>wskazuje związek między wydarzeniami historycznymi a legendą</li> <li>omawia ironiczny charakter tekstu</li> <li>identyfikuje uczestników sporu</li> <li>określa istotę konfliktu</li> <li>określa narratora – obserwatora opisu sytuacji</li> <li>rozpoznaje elementy statyczne i dynamiczne w opisie sytuacji</li> <li>określa wydarzenia główne i towarzyszące</li> <li>wymienia elementy stanowiące scenerię (tło) sytuacji</li> <li>nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu komiksu</li> <li>określa nastrój utworu</li> <li>charakteryzuje bohaterów głównych, drugoplanowych i epizodycznych wg dyspozycji</li> <li>wymienia zdarzenia budujące akcję utworu</li> <li>wyjaśnia źródło komizmu sytuacyjnego</li> <li>omawia związek tytułu z warstwą rysunkową komiksu</li> <li>określa temat rozmowy bohaterów, ich stanowiska i motywacje</li> <li>omawia postawy bohaterów</li> <li>omawia budowę dramatu</li> <li>przyporządkowuje gatunkom synkretycznym ich wyznaczniki</li> <li>podaje przykłady utworów reprezentatywnych dla danego gatunków synkretycznych (ballada, satyra)</li> <li>na osi czasu umieszcza nazwiska twórców i tytuły aktów normatywnych</li> </ul>
	I. Kształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje informacje w zależności od ich funkcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat tekstu</li> </ul>

z imiesłowowym równoważnikiem zdania, s. 302	literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<p>w przekazie – I.2.2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> <li>charakteryzuje komiks jako tekst kultury; wskazuje charakterystyczne dla niego cechy – I.2.7*</li> <li>znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. w filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7</li> <li>dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek, drama, spektakl teatralny) – I.2.12*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów doświadczenia własne oraz elementy wiedzy o kulturze – I.1.18*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podaje przykłady innych tekstów o tej samej tematyce</li> <li>analizuje zabiegi typowe dla sztuki komiksu</li> <li>tworzy pracę na temat ograniczenia praw ludzi do decydowania o sobie i swoim życiu we współczesnym świecie w dowolnej formie graficznej</li> <li>rozpoznaje dzieła sztuki po ich fragmencie, podaje autorów i tytuły dzieł</li> <li>zna pojęcia: <i>komizm, ballada, literatura faktu, powieść historyczna, homonim, alegoria, cytat, atrybut, rym, ironia, anafora, dramat, prozaizm, neologizm</i></li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznaje w wypowiedziach części mowy i określa ich funkcję w tekście – II.1.1*</li> <li>rozpoznaje imiesłowy – II.1.4</li> <li>poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcję; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje opis sytuacji pod kątem języka: części mowy, formy gramatycznej wyrazów</li> <li>układa wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania ze zdań pojedynczych</li> <li>przekształca zdania w wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>wykonuje wykresy wypowiedzeń z wypowiedziami z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> <li>przekształca zdania złożone w wypowiedzenia z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozumie, na czym polega błąd językowy – II.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawia błędy w wypowiedzeniach z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka – II.4.2*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie stosuje zasady interpunkcji z wypowiedziami z imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> <li>rozdziela argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – III.1.2*</li> <li>tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójności językowej między akapitami; rozumie rolę akapitów jako spójnych całości myślowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje przebieg dyskusji między bohaterami: rozpoznaje argumenty i kontrargumenty; określa postawę bohaterów, omawia rezultat dyskusji</li> <li>redaguje kilkuzdaniową wypowiedź o ironicznym charakterze</li> <li>uczestniczy w dyskusji w formie obrad okrągłego stołu</li> <li>przycyła argumenty bohaterów</li> </ul>

		<p>w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia przykład od argumentu – III.1.5</li> <li>• przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego – III.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zapisuje refleksje inspirowane aforyzmem</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> <li>• tworzy spójne teksty w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> <li>• wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje – III.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca utwór, zmieniając jego wymowę</li> <li>• redaguje opis sytuacji przedstawionej na obrazie wg dyspozycji</li> <li>• redaguje opis sytuacji na podany temat</li> <li>• redaguje rozprawkę na podany temat</li> </ul>
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje – IV.3*</li> <li>• rozwija umiejętność krytycznej oceny pozyskanych informacji – IV.7*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje na temat obrad okrągłego stołu w Polsce w 1989 roku</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5</li> <li>• poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> </ul>		
SPRAWDZIAN Sprawdź siebie – Stanisław Lem <i>Czy Pan istnieje, Mr. Johns?</i> (fragm.), s. 305	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• opowiada o wydarzeniach fabuły – I.1.7*</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> <li>• znajduje w tekstach współczesnej kultury popularnej (np. filmach, komiksach, piosenkach) nawiązania do tradycyjnych wątków literackich i kulturowych – I.2.7</li> <li>• rozpoznaje imiesłowy, rozumie zasady ich tworzenia i odmiany, poprawnie stosuje imiesłowowy równoważnik zdania i rozumie jego funkcje; przekształca go na zdanie złożone i odwrotnie – II.1.4</li> <li>• rozróżnia mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6</li> <li>• rozumie znaczenie homonimów – II.2.4</li> <li>• rozumie pojęcie stylu, rozpoznaje styl potoczny, urzędowy, artystyczny, naukowy, publicystyczny – II.2.7</li> <li>• identyfikuje tekst jako komunikat; rozróżnia typy komunikatu: informacyjny, literacki, reklamowy, ikoniczny – II.3.1*</li> <li>• rozumie, na czym polega etykieta językowa, i stosuje jej zasady – II.3.7*</li> <li>• zna zasady pisowni wyrazów nieodmiennych i pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – II.4.4</li> <li>• tworzy spójne teksty w następujących formach gatunkowych: rozprawka – III.2.1</li> <li>• wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje – III.2.2</li> </ul>		
Nasz projekt –	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje gatunki dziennikarskie: wywiad, artykuł, felieton – I.2.5</li> </ul>		

gazetka szkolna, s. 309	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w projektach edukacyjnych (np. tworzy różnorodne prezentacje, projekty wystaw, realizuje krótkie filmy z wykorzystaniem technologii multimedialnych) – IV.4</li> </ul>		
<b>PRZESZŁOŚĆ DLA PRZYSZŁOŚCI</b>			
<b>Patriotyzm i heroizm</b>			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Przeszłość dla przyszłości, s. 310</p> <p>Jan Paweł II <i>Pamięć i tożsamość</i> (fragm.), s. 311</p> <p>Cyprian Kamil Norwid <i>Moja piosnka (II)</i>, s. 313</p> <p>Jacek Malczewski <i>Polonia, personifikacja Polski Odrodzonej</i>, 1918</p> <p>Adam Mickiewicz <i>Stepy akermzańskie</i>, s. 315 (<b>lektura obowiązkowa</b>)</p> <p>Adam Mickiewicz <i>Reduta Ordona</i>, s. 318 (<b>lektura</b>)</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – I.1.1*</li> <li>rozróżnia gatunki liryki, w tym: sonet, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobienie, zgrubienie, oraz określa ich funkcję – I.1.4*</li> <li>opowiada o wydarzeniach fabuły i ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – I.1.7*</li> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny, narratora, bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki – I.1.11</li> <li>określa tematykę i problematykę utworu – I.1.12*</li> <li>recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem – I.1.12</li> <li>objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problem przedstawiony we fragmencie tekstu</li> <li>rozważa rolę dziedzictwa duchowego w życiu narodu</li> <li>nazywa wartości moralne</li> <li>charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>identyfikuje podmiot liryczny</li> <li>odczytuje znaczenie neologizmów w kontekście biograficznym i historycznym</li> <li>określa funkcję refrenu, rozstrzelonego dźwięku, znaków interpunkcyjnych, zdrobienia</li> <li>charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>analizuje obrazy poetyckie wg dyspozycji</li> <li>odczytuje kontekst biograficzny w utworze</li> <li>wymienia cechy sonetu</li> <li>interpretuje głosowo sonet</li> <li>opisuje świat przedstawiony w utworze wg dyspozycji</li> <li>porządkuje punkty planu</li> <li>charakteryzuje narratora</li> <li>rozpoznaje refleksje narratora</li> <li>odwołuje się do wiedzy historycznej w interpretacji refleksji narratora</li> <li>ocenia postawę bohatera lirycznego</li> <li>omawia kontekst historyczny</li> <li>porządkuje przebieg zdarzeń</li> <li>opowiada treść utworu</li> <li>charakteryzuje bohatera lirycznego</li> <li>charakteryzuje bohatera zbiorowego</li> <li>omawia rolę kobiety w kulturze i społeczeństwie XIX w.</li> </ul>
<p>Adam Mickiewicz <i>Reduta Ordona</i>, s. 318 (<b>lektura</b>)</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje dzieła sztuki (obraz) – I.2.3</li> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> <li>interpretuje dzieła sztuki (fotografia) – I.2.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje personifikację pojęcia przedstawioną na obrazie</li> <li>odczytuje temat dzieła</li> </ul>

<b>obowiązkowa)</b>  Adam Mickiewicz <i>Śmierć Pułkownika</i> , s. 323 ( <b>lektura obowiązkowa</b> )  Przecinek w wypowiedzeniu. Powtórzenie, s. 316	Odbiór tekstów kultury		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia związek tematu z postulatem artysty</li> <li>• opisuje nastrój fotografii</li> <li>• odczytuje problem przedstawiony w utworze</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wyrazy wieloznaczne – II.2.4*</li> <li>• rozróżnia synonimy, rozumie ich funkcję w tekście i stosuje we własnych wypowiedziach – II.2.8*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• układa zdania z wyrazem wieloznacznym w różnych znaczeniach</li> <li>• notuje sformułowania synonimiczne do wyrazu <i>ojczyzna</i></li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje zasady interpunkcyjne wypowiedzi pojedynczych i złożonych</li> <li>• uzupełnia zdania, stosując zasady interpunkcji</li> <li>• podaje zasady wypowiedzi z imiesłowami i imiesłowowym równoważnikiem zdania</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w rozmowie na zadany temat – III.1.1*</li> <li>• tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź – III.1.3*</li> <li>• wykorzystuje znajomość zasad tworzenia argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnia swoje zdanie, korzystając z podanego słownictwa</li> <li>• rozmawia na podany temat wg dyspozycji</li> <li>• dyskutuje o polskich wartościach (materialnych i duchowych) ważnych dla przyszłości</li> <li>• tworzy kilkuzdaniową wypowiedź, stosując wypowiedzenia złożone</li> <li>• redaguje kilkuzdaniową wypowiedź oceniającą postawę bohatera</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych – III.2.1*</li> <li>• tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis – III.2.1*</li> <li>• wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym parafrazuje – III.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• notuje skojarzenia z pojęciem <i>Polska</i></li> <li>• tworzy parafrazę wiersza</li> <li>• redaguje opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>• redaguje opis sytuacji, wprowadzając wyrazy oznaczające stosunki przestrzenne, czasowe, nazywające barwy i cechy</li> </ul>
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcyjnie informację – IV.3*</li> <li>• korzysta ze słowników ogólnych języka polskiego – IV.5*</li> <li>• rozwija umiejętność samodzielnej prezentacji wyników swojej pracy – IV.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• gromadzi informacje biograficzne</li> <li>• odczytuje wieloznaczne znaczenia wyrazu</li> <li>• przygotowuje prezentację</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia gatunki liryki, w tym: sonet, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów literackich – I.1.2</li> <li>• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: przecinka – II.4.2</li> </ul>		

### Figury domu

<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (fragm.), s. 326</p> <p>Jan Kochanowski <i>Na zdrowie</i></p> <p>Henryk Sienkiewicz <i>Latarnik</i>, s. 331 <b>(lektura obowiązkowa)</b></p> <p>Ryszard Kapuściński <i>Dom Tuaregów</i>, s. 343</p> <p>Edward Stachura <i>Ite missa Est</i> (pieśń na wyjście), s. 346</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>• rozpoznaje czytany utwór jako nowelę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</li> <li>• rozpoznaje w tekście literackim: inwokację, i określa ich funkcję – I.1.4</li> <li>• omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym punktu kulminacyjnego – I.1.5*</li> <li>• określa w poznawanych tekstach problematykę egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny, narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi, i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji tekstów literackich elementy wiedzy o historii i kulturze – I.1.10</li> <li>• wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych oraz określa ich cechy – I.1.11*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzebne konteksty, np. biograficzny, historyczny, historycznoliteracki – I.1.11</li> <li>• recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem – I.1.12</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – I.1.19*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustala kolejność elementów kompozycyjnych utworu: apostrofy, wtrącenia, rozbudowanego porównania, opisu</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny, cytując odpowiednie fragmenty tekstu</li> <li>• recytuje utwór, uwzględniając w głosowej interpretacji przeczutnię i średniówkę</li> <li>• rozpoznaje aluzję literacką w utworze i określa jej funkcję</li> <li>• charakteryzuje bohatera utworu</li> <li>• analizuje środki stylistyczne w opisie przeżyć wewnętrznych</li> <li>• odczytuje kontekst historyczny i historycznoliteracki w utworze</li> <li>• określa cechy noweli</li> <li>• rozpoznaje punkt kulminacyjny noweli</li> <li>• charakteryzuje bohatera zbiorowego</li> <li>• charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>• określa sytuację liryczną wg dyspozycji</li> </ul>
<p>Lex DREWIŃSKI <i>Rasizm</i>, XX w.</p> <p>Marian Nowiński <i>Współlistnienie</i>, XX w.</p>	<p>I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukuje w tekście informacje wyrażone wprost i pośrednio – I.2.2*</li> <li>• określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3</li> <li>• odnosi treści kultury do własnego doświadczenia – I.2.11*</li> <li>• dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) – I.2.12*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje w wypowiedziach bohaterów aluzję i/lub sugestię</li> <li>• odczytuje przesłanie utworu</li> <li>• omawia aktualność utworu</li> <li>• wykonuje plakat do fragmentu wiersza</li> </ul>
	<p>III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję oraz zasady spójnych całości myślowych w tworzeniu wypowiedzi pisemnych oraz stosuje rytm akapitowy (przeplatanie akapitów dłuższych i krótszych) – III.1.3</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy kilkuzdaniową wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</li> <li>• rozpoznaje sugestię i aluzję w wypowiedzi</li> <li>• dyskutuje o roli utworu w życiu narodu</li> </ul>



Kultura języka. Mówienie nie wprost. Sugestia i aluzja, s. 328		<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystuje znajomość zasad tworzenia tezy i hipotezy oraz argumentów przy tworzeniu rozprawki oraz innych tekstów argumentacyjnych – III.1.4</li> <li>przeprowadza wnioskowanie jako element wyводу argumentacyjnego – III.1.6</li> <li>rozdziela i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka – III.2.1*</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi pisemne w następujących formach gatunkowych: dialog – III.2.1</li> <li>tworzy notatki – III.1.4*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>redaguje dialog z zastosowaniem sugestii lub aluzji</li> <li>redaguje charakterystykę postaci</li> <li>tworzy notatkę na podany temat</li> </ul>
	IV. Samokształcenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>uczestniczy w projektach edukacyjnych – IV.4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opracowuje, przeprowadza, analizuje i prezentuje wyniki ankiety</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela i wskazuje środki perswazji, rozumie ich funkcję – III.1.6*</li> <li>tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis przeżyć wewnętrznych, charakterystyka – III.2.1*</li> <li>rozpoznaje czytany utwór jako nowelę oraz wskazuje jego cechy gatunkowe – I.1.3*</li> <li>rozpoznaje w tekście literackim: inwokację, i określa jej funkcję – I.1.4</li> <li>omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym punktu kulminacyjnego – I.1.5*</li> </ul>		
<b>Konteksty, nawiązania, deformacje</b>			
<p>PODRĘCZNIK</p> <p>Marcin Świetlicki <i>Nowe pogo</i>, s. 348</p> <p>Andrzej Pilipiuk <i>Samolot do dalekiego</i> (fragm.), s. 349 (lektura uzupełniająca)</p> <p>Sławomir Mrożek <i>Lew</i>,</p>	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia elementy świata przedstawionego – I.1.1*</li> <li>rozpoznaje rodzaje literackie: epika, liryka, dramat; określa cechy charakterystyczne dla poszczególnych rodzajów i przypisuje czytany utwór do odpowiedniego rodzaju – I.1.1</li> <li>rozpoznaje fikcję literacką; rozdziela i wyjaśnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworach, ze szczególnym uwzględnieniem jej w prozie realistycznej, fantastycznonaukowej lub utworach <i>fantasy</i> – I.1.2*</li> <li>zna i rozpoznaje w tekście literackim: przenośnię, powtórzenie oraz określa ich funkcje – I.1.4*</li> <li>omawia funkcje elementów konstrukcyjnych utworu, w tym tytułu – I.1.5*</li> <li>określa w poznawanych tekstach problematykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje bohatera zbiorowego prozy poetyckiej</li> <li>interpretuje metafory</li> <li>interpretuje tytuł utworu</li> <li>recytuje utwór</li> <li>charakteryzuje narratora – bohatera</li> <li>rozpoznaje elementy fikcji prawdopodobnej i fikcji fantastycznej</li> <li>przypisuje czytany utwór do odpowiedniego typu literatury</li> <li>określa czas i miejsce zdarzeń</li> <li>charakteryzuje zachowanie bohaterów w określonej sytuacji</li> <li>przypisuje rodzajom literackim ich gatunki: hymn, pieśń, tren, sonet, opowiadanie, powieść, nowela, przypowieść, komedia</li> </ul>

<p>s. 354</p> <p>Jan Sztudynger <i>Chorągiewka</i>, s. 356</p> <p>Tomasz Różycki <i>Dwanaście stacji. Poemat. Stacja pierwsza: spotkanie</i> (fragm.), s. 356</p> <p>Szkoła pisania. Streszczenie, s. 359</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>egzystencjalną i poddaje ją refleksji – I.1.7</li> <li>charakteryzuje narratora i bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi, narodowymi, religijnymi, etycznymi i dokonuje ich hierarchizacji – I.1.9</li> <li>recytuje utwór literacki w interpretacji zgodnej z jego tematem i stylem – I.1.12*</li> <li>objasnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na osi czasu umieszcza nazwiska twórców</li> <li>podaje tytuł, autora, czas powstania utworu, tematykę lub znaczący cytat</li> </ul>
	I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa temat i główną myśl tekstu – I.2.3*</li> <li>porządkuje informacje w zależności od ich funkcji w przekazie – I.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje wymowę dwu utworów</li> <li>określa tematykę wiersza</li> <li>określa problemy egzystencjalne</li> <li>zna pojęcia: <i>aluzja literacka, inwokacja, średniówka, sugestia, przeczutnia, proza poetycka, język ezopowy, sonet, refren, ballada, opowiadanie, powieść, nowela, punkt kulminacyjny</i></li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozdziela mowę zależną i niezależną, przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie – II.1.6</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształca fragmenty tekstu, eliminując partie dialogowe</li> </ul>
	II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>cytuje odpowiednie fragmenty tekstu</li> <li>porównuje utwory: osoba mówiąca, cechy utworów, funkcje środków stylistycznych</li> </ul>
	III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy opowiadania związane z treścią utworu, np. dalsze losy bohatera – III.2.7*</li> <li>tworzy notatki – III.2.4*</li> <li>uczestniczy w rozmowie na zadany temat, wydziela jej części, sygnały konstrukcyjne wzmacniające więź między uczestnikami dialogu, tłumaczące sens – III.1.1*</li> <li>tworzy plan odtworczy tekstu – III.2.3*</li> <li>wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym skraca, streszcza, rozbudowuje i parafrazuje – III.2.2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy dalszy ciąg opowiadania</li> <li>tworzy notatkę porównawczą utworów</li> <li>opisuje swoją miejscowość, jej zalety i wady</li> <li>uczestniczy w debacie na temat swojej miejscowości</li> <li>wyodrębnia wydarzenia</li> <li>fragm. tekstu przekształca w krótkie zdanie</li> <li>streszcza tekst</li> </ul>
SPRAWDZANE WYMAGANIA	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykonuje przekształcenia na tekście cudzym, w tym streszcza – III.2.2</li> </ul>		

<p>SPRAWDZIAN Sprawdź siebie – Konstanty Ilde- fons Gałczyński <i>Ballada o trzęsą- cych się portkach</i> (fragm.), s. 362</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia gatunki epiki, liryki, dramatu, w tym: ballada, i wymienia ich podstawowe cechy oraz wskazuje cechy gatunkowe czytanych utworów – I.1.2</li> <li>• zna i rozpoznaje w tekście literackim: zdrobnienie, i określa ich funkcje – I.1.4*</li> <li>• zna pojęcie komizmu, rozpoznaje jego rodzaje w tekstach oraz określa ich funkcje – I.1.5</li> <li>• charakteryzuje bohaterów w czytanych utworach – I.1.9*</li> <li>• wykorzystuje w interpretacji utworów literackich odwołania do wartości uniwersalnych związane z postawami społecznymi – I.1.9</li> <li>• objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach – I.1.15*</li> <li>• poprawnie używa znaków interpunkcyjnych: kropki, przecinka, znaku zapytania, znaku wykrzyknienia, cudzysłowu, dwukropka, średnika, nawiasu – II.4.2*</li> <li>• poprawnie przytacza cudze wypowiedzi, stosując odpowiednie znaki interpunkcyjne – II.4.2</li> </ul>
--	--