

OSWIECENIE

Europa koniec XVII w. - początek XIX w.
Polska ok. 1740 - ok. 1822

WYNALEZKI

maszyna parowa
ogniwo galwaniczne
maszyna przedzalnicza
parowóz

wiek filozofów

Wielka encyklopedia francuska

FILOZOFIA

racjonalizm (rozum)
sensualizm (źródłem wiedzy są zmysły)
ateizm (Bóg nie istnieje)
deizm (Bóg jest jedynie stwórcą świata)
empiryzm (doświadczenie)
utilitaryzm (użyteczność)
TABULA RASA
SAPERE AUDE

mecenat

Stanisława Augusta Poniatowskiego

architektura (Łazienki)
malarstwo (B. Belotto, M. Bacciarelli)
obiady czwartkowe
teatr
czasopiśmiennictwo

instytucje

Collegium Nobilium
Szkoła Rycerska
Komisja Edukacji Narodowej
Towarzystwo do Ksiąg Elementarnych

wiek rozumu

kartezjańskie
Cogito ergo sum

PUBLICYSTYKA

publicystyka społeczna
czasopiśmiennictwo

S. Konarski
H. Kołłątaj
F.S. Jezierski
S. Staszic

„Monitor”
„Zabawy Przyjemne i Pozyteczne”

TEATR

teatr molierowski
Teatr Narodowy
W. Bogusławski

GATUNKI

satyra
powieść
komedia
poemat heroikomiczny
powiastka filozoficzna
bajka
oda

LITERATURA

STYLE

moralizatorstwo „uczyć bawiąc”

ROKOKO

S. Trembecki
F.D. Kniaźnin

WNĘTRZA

bogate zdobnictwo
przepych
asymetria
lekkie, delikatne formy
wrażenie chaosu

ARCHITEKTURA

krzywizny
ozdobne ornamenty

KLASYCYZM

S. Krasicki
A. Naruszewicz
S. Trembecki
J.U. Niemcewicz

SENTYMENTALIZM

J.-J. Rousseau
F. Karpiński
F.D. Kniaźnin

tematy historyczne i mitologiczne
idealne proporcje
harmonia
symetria

SZTUKA

MAPA MENTALNA „OSWIECENIE”
pochodzi z podręcznika Sztuka wyrazu dla klasy 1 (część 2).

projekt graficzny Bartek Boz