

ROZPRAWKA

w skrócie

WSTĘP

= WPROWADZENIE DO TEMATU + TEZA

Uważam, że...

Sądzę, że...

Jestem przekonana/y, że...

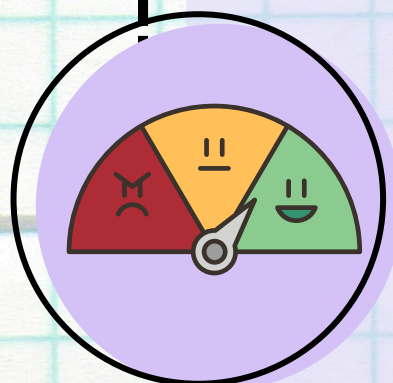
Moim zdaniem...

Zgadzam się z twierdzeniem, że...

Z całą stanowczością odrzucam pogląd, że...

Z całą pewnością...

Nie ulega wątpliwości, że...



ROZWINIĘCIE

= ARGUMENTY + PRZYKŁADY + WNIOSKI

Na początek warto zauważyć, że...

Przede wszystkim...

Niezwykle istotne zdaje się...

Nie można pominąć faktu, że...

Należy podkreślić, że...

Istotną kwestią jest...

W kontekście tego zagadnienia warto zauważyć...

Warto także dodać...

.....
Pokazuje to historia...

Najtrafniej ilustrują to losy...

Na poparcie tej myśli warto przytoczyć przykład...

Jednym z dowodów na to jest...

Można to zaobserwować na przykładzie...

.....
Z tego wynika, że...

Widać więc wyraźnie...

Dzięki temu można dostrzec, że...

To prowadzi do wniosku, że...

Bez wątpienia potwierdza to fakt, że...

argument 1
+ przykład 1
+ wniosek 1

AKAPIT

argument 2
+ przykład 2
+ wniosek 2

AKAPIT



ZAKOŃCZENIE

= PODSUMOWANIE + WŁASNA OPINIA

Podsumowując moje rozważania...

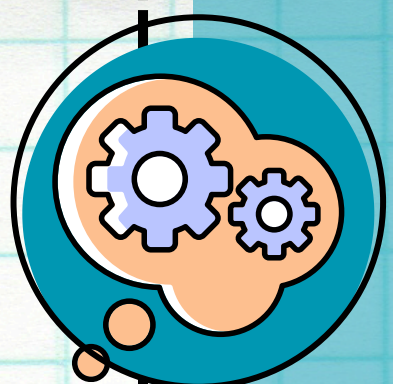
Z moich rozważań wynika, że...

Reasumując powyższe rozważania...

Wydaje mi się...

Moim zdaniem...

Według mnie...



PRZEMÓWIENIE

w skrócie

WSTĘP

= POWITANIE + WPROWADZENIE DO TEMATU + TEZA



Szanowni Słuchacze!
Koleżdy i Koleżanki!
Pragnę zwrócić Waszą uwagę na...
Tematem, który budzi emocje, jest...
Czy nie sądzicie, że warto...
Jak zapewne wiecie...
Pragnę zainteresować Was tematem...

Uważam, że...
Sądzę, że...
Jestem przekonana/y, że...
Moim zdaniem...
Zgadzam się z twierdzeniem, że...
Z całą stanowczością odrzucam pogląd, że...
Z całą pewnością...
Nie ulega wątpliwości, że...

ROZWINIĘCIE

= ARGUMENTY + PRZYKŁADY + WNIOSKI

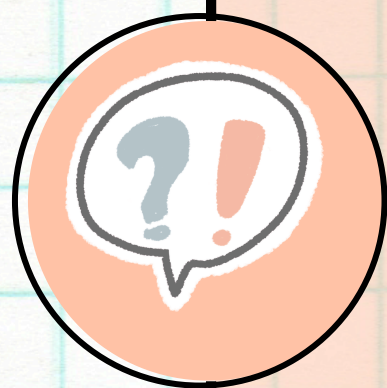


Na początek warto zauważyć, że...
Przede wszystkim...
Niezwykle istotne zdaje się...
Nie można pominąć faktu, że...
Należy podkreślić, że...
Istotną kwestią jest...
W kontekście tego zagadnienia warto zauważyć...
Warto także dodać...
.....
Pokazuje to historia...
Najtrafniej ilustrują to losy...
Na poparcie tej myśli warto przytoczyć przykład...
Jednym z dowodów na to jest...
Można to zaobserwować na przykładzie...
.....
Z tego wynika, że...
Widać więc wyraźnie...
Dzięki temu można dostrzec, że...
To prowadzi do wniosku, że...
Bez wątpienia potwierdza to fakt, że...

Nie zapominaj
o stosowaniu zwrotów
do słuchaczy w całym
przemówieniu.

ZAKOŃCZENIE

= PODSUMOWANIE + WEZWANIE DO REFLEKSJI



Podsumowując moje rozważania...
Z moich rozważań wynika, że...
Reasumując powyższe rozważania...
Wydaje mi się...
Moim zdaniem...
Według mnie...

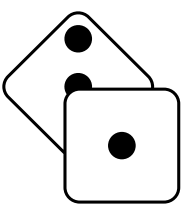
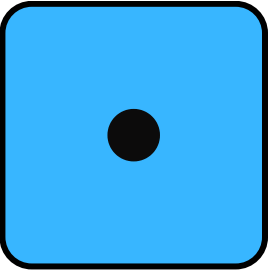
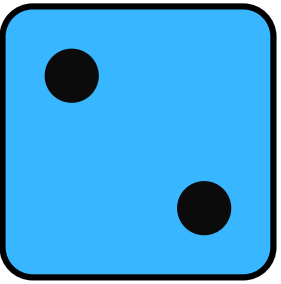

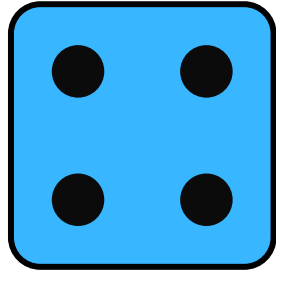
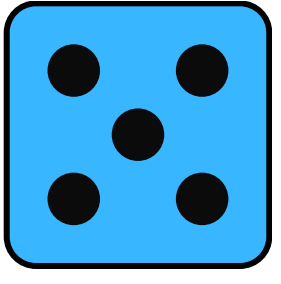
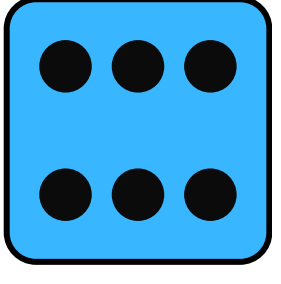
Zastanówcie się...
Rozważcie...
Życzę Wam, aby każdy...
Mam nadzieję, że udało mi się Was przekonać...
Wierzę, że Wy również dostrzegacie...
.....
WARTO DODAC → Dziękuję wszystkim za uwagę.

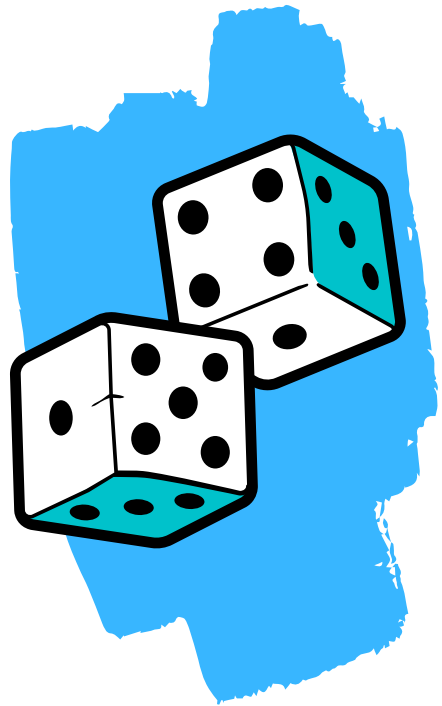
WYRZUĆ... PYTANIE DO LEKTUR!

		DO KTÓREGO GATUNKU LITERACKIEGO NALEŻY „BALLADYNA”?	W KTÓREJ Z LEKTUR WYSTĘPUJĄ ELEMENTY FANTASTYCZNE?	SKĄD WZIĄŁ SIĘ TYTUŁ „KAMIENIE NA SZANIEC”?	JAKI CEL MAJĄ BAJKI?	NA CZYM POLEGAŁ MAŁY SABOTAŻ?		Z KIM WALCZYLI POLACY W „REDUCIE ORDONA”?	AKCJA KTÓREGO Z UTWORÓW TOCZYŁA SIĘ W CMENTARNEJ KAPLICY?	DO KOGO ZWRACA SIĘ NARRATOR W INWOKACJI?	
	CO TO ZNACZY, ŻE „ŚWITEZIANKA” JEST UTWOREM SYNKRETYCZNYM?	KTÓRĄ Z LEKTUR NAPISAŁ HENRYK SIENKIEWICZ?	DLACZEGO BALLADYNA ZABIŁA ALINĘ?	ILE DUCHÓW ODWIEDZIŁO SCROOGE'A?	KTO JEST BOHATEREM UTWORU „REDUTA ORDONA”?	CZYM JEST FRASZKA?	W KTÓRYCH LEKTURACH WYSTĘPUJE MOTYW PODRÓŻY?	AKCJA KTÓREGO Z UTWORÓW TOCZYŁA SIĘ W CMENTARNEJ KAPLICY?	NA CZYM POLEGAŁA RUSYFIKACJA?	W KTÓRYCH LEKTURACH WYSTĘPUJE MOTYW PODRÓŻY?	
	GDZIE TOCZYŁA SIĘ AKCJA „PANA TADEUSZA”?	W KTÓRYCH LEKTURACH WYSTĘPUJE MOTYW WINY I KARY?	ILE DUCHÓW ODWIEDZIŁO SCROOGE'A?	KTÓ I O CO TOCZYŁ SPÓR W „ZEMŚCIE”?	CO BYŁO ZNAKIEM PIERWSZYCH CHRZEŚCIJAN?	DLACZEGO MAŁY KSIĄŻĘ UWAŻAŁ, ŻE DOROŚLI SĄ DZIWNII?	AKCJA KTÓREGO Z UTWORÓW TOCZYŁA SIĘ W CMENTARNEJ KAPLICY?	NA CZYM POLEGAŁ OBRZĘD DZIADÓW?	DLACZEGO MAŁY KSIĄŻĘ UWAŻAŁ, ŻE DOROŚLI SĄ DZIWNII?	W KTÓRYCH LEKTURACH WYSTĘPUJE MOTYW PODRÓŻY?	
	DLACZEGO „QUO VADIS” JEST POWIEŚCIĄ HISTORYCZNĄ?	KTÓRY Z BOHATERÓW DOKONAŁ WEWNĘTRZNEJ PRZEMIANY?	ILE DUCHÓW ODWIEDZIŁO SCROOGE'A?	KTÓ I O CO TOCZYŁ SPÓR W „ZEMŚCIE”?	CO BYŁO ZNAKIEM PIERWSZYCH CHRZEŚCIJAN?	DLACZEGO MAŁY KSIĄŻĘ UWAŻAŁ, ŻE DOROŚLI SĄ DZIWNII?	AKCJA KTÓREGO Z UTWORÓW TOCZYŁA SIĘ W CMENTARNEJ KAPLICY?	NA CZYM POLEGAŁ OBRZĘD DZIADÓW?	DLACZEGO MAŁY KSIĄŻĘ UWAŻAŁ, ŻE DOROŚLI SĄ DZIWNII?	W KTÓRYCH LEKTURACH WYSTĘPUJE MOTYW PODRÓŻY?	
	KTÓ NAPISAŁ POLSKĄ EPOPEJĘ NARODOWĄ I JAKI NOSI ONA TYTUŁ?	KOMU KOCHANOWSKI POŚWIĘCIŁ SWOJE „TRENY”?	ILE DUCHÓW ODWIEDZIŁO SCROOGE'A?	KTÓ I O CO TOCZYŁ SPÓR W „ZEMŚCIE”?	CO BYŁO ZNAKIEM PIERWSZYCH CHRZEŚCIJAN?	DLACZEGO MAŁY KSIĄŻĘ UWAŻAŁ, ŻE DOROŚLI SĄ DZIWNII?	AKCJA KTÓREGO Z UTWORÓW TOCZYŁA SIĘ W CMENTARNEJ KAPLICY?	NA CZYM POLEGAŁ OBRZĘD DZIADÓW?	DLACZEGO MAŁY KSIĄŻĘ UWAŻAŁ, ŻE DOROŚLI SĄ DZIWNII?	W KTÓRYCH LEKTURACH WYSTĘPUJE MOTYW PODRÓŻY?	
	KTÓRA Z LEKTUR ZACIEKAWIŁA CIĘ NAJBARDZIEJ? DLACZEGO?	NA CZYM POLEGAŁA ZEMSTA W „ZEMŚCIE”?	DLACZEGO SKAWIŃSKI STRACIŁ PRACĘ W LATARNI?	DLACZEGO SKAWIŃSKI STRACIŁ PRACĘ W LATARNI?	KTÓRY Z UTWORÓW WYWOŁAŁ W TOBIE NAJWIĘCEJ EMOCJI?	DLACZEGO MAŁY KSIĄŻĘ UWAŻAŁ, ŻE DOROŚLI SĄ DZIWNII?	AKCJA KTÓREGO Z UTWORÓW TOCZYŁA SIĘ W CMENTARNEJ KAPLICY?	NA CZYM POLEGAŁ OBRZĘD DZIADÓW?	DLACZEGO MAŁY KSIĄŻĘ UWAŻAŁ, ŻE DOROŚLI SĄ DZIWNII?	W KTÓRYCH LEKTURACH WYSTĘPUJE MOTYW PODRÓŻY?	

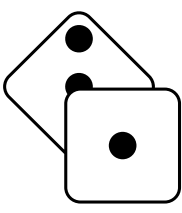
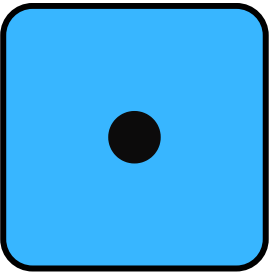
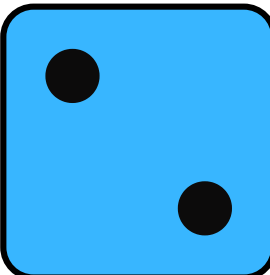

WYRZUĆ... PYTANIE DO LEKTUR!

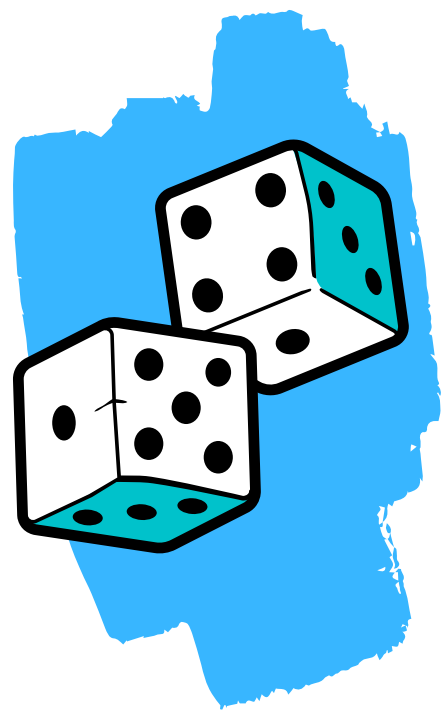
ODPOWIEDZI

						
	TRAGEDIA	„BALLADYNA”, „ŚWITEZIANKA”, „DZIADY”, „OPOWIEŚĆ WIGILIJNA”	Z UTWORU „TESTAMENT MÓJ” JULIUSZA SŁOWACKIEGO	DYDAKTYCZNY	AKCJE SKIEROWANE PRZECIWKO NIEMCOM (BEZ WYKORZYSTANIA BRONI).	DO LITWY I DO MATKI BOSKIEJ
	ŁĄCZY W SOBIE ELEMENTY EPIKI, LIRYKI I DRAMATU.	„LATARNIK”, „QUO VADIS”, „W PUSTYNI I W PUSZCZY”	BY ZDOBYĆ MALINY, KTÓRE ZAPEWNIŁY JEJ WYGRANĄ W KONKURSIE (NAGRODĄ BYŁ ŚLUB Z KIRKOREM).	Z MOSKALAMI (ROSJANAMI)	KRÓTKI, ŻARTOBLIWI UTWÓR ZAWIERAJĄCY PUENTĘ.	W „MAŁYM KSIĘCIU”, „LATARNIKU”
	W SOPLICOWIE	„BALLADYNA”, „ŚWITEZIANKA”, „DZIADY”, „OPOWIEŚĆ WIGILIJNA”	TRZY DUCHY ŚWIĄTECZNE I JAKUB MARLEY	KONSTANTY JULIAN ORDON	„DZIADY” ADAMA MICKIEWICZA	M.IN. NARZUCENIE JĘZYKA ROSYJSKIEGO
	AKCJA TOCZY SIĘ NA DŁUGO PRZED CZASEM, W KTÓRYM ŻYŁ AUTOR POWIEŚCI.	JACEK SOPLICA, EBENEZER SCROOGE, MAREK WINICJUSZ	CZEŚNIK RAPTUSIEWICZ I REJENT MILCZEK. SPÓR O MUR	RYBA	?	GUŚLARZ
	ADAM MICKIEWICZ, „PAN TADEUSZ”	ZMARŁEJ CÓRCY, URSZULCE.	5 (DWA ANIOŁKI, WIDMO ZŁĘGO PANA, DZIEWCZYNA I UPIÓR).	WYWOŁYWANO DUCHY, BY POMÓC IM DOSTAĆ SIĘ DO NIEBA.	NIE DOCHOWAŁ PRZYSIĘGI, ZDRADZIŁ ŚWITEZIANKĘ.	BYLI ZAJĘCI SOBĄ, SKUPIENI NA SOBIE.
	?	CZEŚNIK DOPROWADZIŁ DO ŚLUBU KLARY I WACŁAWA.	NIE ZAPALIŁ LATARNI.	?	„REDUTĘ ORDONA”	JACEK SOPLICA



WYRZUĆ... CYTAT!

						
„PATRIOTYZM NIE POLEGA NA PRZEKRZYKIWIANIU SIĘ KTO POLSKĘ BARDZIEJ KOCHA. RZECZ W TYM, ABY PO CICHU, Z ZACIĘTYMI ZĘBAMI, NIECO POCHYLONYM KARKIEM, ALE Z PODNIESIONĄ GŁOWĄ ŻYĆ W NIEJ I NIE UCIEKAĆ”.	„DOBRCZE WIDZI SIĘ TYLKO SERCEM. NAJWAŻNIEJSZE JEST NIEWIDOCZNE DLA OCZU”.	„ŻYĆ JEST TYLKO WTEDY COŚ WARTO I TYLKO WTEDY DAJE RADOŚĆ, JEŚLI JEST SŁUŻBĄ. FORMY SŁUŻBY MOGĄ BYĆ ZMIENNE I CIĄGLE DOSTOSOWYWANE DO POTRZEB ŻYCIA”.	„POLAK, CHOCIAŻ STĄD MIĘDZY NARODAMI SŁYNNY, ŻE BARDZIEJ NIŻLI ŻYCIE KOCHA KRAJ RODZINNY”.	„BYĆ ZWYCIĘŻONYM I NIE ULEC – TO ZWYCIĘSTWO!”	„LUDZIE MAJĄ ZBYT MAŁO CZASU, ABY COKOLWIEK POZNAĆ. KUPUJĄ W SKLEPACH RZECZY GOTOWE. A PONEWAŻ NIE MA MAGAZYNÓW Z PRZYJACIÓŁMI, WIĘC LUDZIE NIE MAJĄ PRZYJACIÓŁ”.	
„NAM STRZELAĆ NIE KAZANO”.	„SŁOWICZE WDZIĘKI W MĘCZYŹNY GŁOSIE. A W SERCU LISIE ZAMIARY”.	„ONA MU Z KOSZA DAJE MALINY, A ON JEJ KWIATKI DO WIANKA; PEWNE KOCHANKIEM JEST TEJ DZIEWCZYNY, PEWNE TO JEJ KOCHANKA”.	„JEŚLI NIE CHCESZ MOJEJ ZGUBY, KROKODYLA DAJ MI, LUBY”.	„BYŁ TO CMENTARZ. TU, POD ZIEMIĄ, W GŁĘBOKOŚCI KILKU ŁOKCI LEŻAŁ TEN CZŁOWIEK NIESZCZĘSNY, KTÓREGO NAZWISKO MIAŁ NIEBAWEM POZNAĆ”.	„PEŁNO NAS, A JAKOBY NIKOGO NIE BYŁO...”	
„JUŻ PRZESZŁOŚĆ ZAMKNIĘTA W GROBACH... JA SAMA PANIĄ TAJEMNICY”.	„WYRZEC SIĘ JEJ, STRACIĆ JĄ. NIE ZOBACZYĆ JEJ WIĘCEJ WYDAWAŁO MU SIĘ NIEPODOBIEŃSTWEM I NA SAMĄ MYŚL O TYM OGARNIAŁ GO SZAŁ”.	„NA ZAWSZE PONOSISZ ODPOWIEDZIALNOŚĆ ZA TO, CO OSWOIŁEŚ”.	„ZAZDROSZCZĘ TEJ, CO DZISIAJ RANO MNĄ BYŁA”.	„I JA TAM Z GOŚĆMI BYŁEM, MIÓD I WINO PIŁEM, A COM WIDZIAŁ I SŁYSZAŁ, W KSIĘGI UMIEŚCIŁEM”.	„OBIE KOCHA PANI; OBIE WZIĘŁY DZBAN; KTÓRA WIĘCEJ MALIN ZBIERZE, TĘ ZA ŻONĘ PAN WYBIERZE”.	
„POMOCNICY GOSPODARZY KLAS I CAŁY OGÓŁ NAUCZYCIELI WCIĄGNIĘTY ZOSTAŁ W PEWIEN RODZAJ KOHORTY POLICYJNO-ŚLEDCZEJ”.	„BO KTO NIE BYŁ CZŁOWIEKIEM NI RAZU, TEMU CZŁOWIEK NIE POMOŻE”.	„GDZIEŻ JEST KRÓL, CO NA RZECIE TŁUMY TE WYPRAWIA? CZY DZIELI ICH ODWAGĘ, CZY PIERŚ SAM NADSTAWIA?”	„BO DZIEŁO ZNISZCZENIA W DOBREJ SPRAWIE JEST ŚWIĘTE, JAK DZIEŁO TWORZENIA”.	„ZEPCHNIĘTY STO RAZY, ROZPOCZYNAŁ SPOKOJNIE SWOJĄ PODRÓŻ PO RAZ SETNY PIERWSZY”.	„PIERWSZY RAZ WIDZIAŁ ZAMEK Z RANA I NIE WIERZYŁ, ŻE TO BYŁY TEŻ SAME MURY, TAK ODŚWIEŻYŁ I UPIĘKNIŁ PORANEK ZARYSY BUDOWY”	
„NIECH CIĘ CZARCI CHWYCA Z TAKĄ PUSTĄ MÓZGOWNICĄ!”	„ŚWIAT STOI NA OSZUSTWIE, A ŻYCIE JEST ZŁUDZENIEM. ŻYŁEM JAK CHCIAŁEM I UMREĆ JAK MI SIĘ PODOBA”.	„DOROŚLI NIGDY NIE POTRAFIĄ SAMI ZROZUMIEĆ. A DZIECI BARDZO MĘCZY KONIECZNOŚĆ STAŁEGO OBJAŚNIANIA”.	„CIEMNO WSZĘDZIE, GŁUCHO WSZĘDZIE, CO TO BĘDZIE, CO TO BĘDZIE?”	„ – WŚRÓD LUDZI TEŻ MOŻNA SIĘ POCZUĆ SAMOTNYM – POWIEDZIAŁ WĄŻ”.	„GRZECZNOŚĆ NIE JEST NAUKĄ ŁATWĄ ANI MAŁĄ”.	
„WE ŁKANIU, JAKIE NIM WSTRZAŚAŁO, NIE BYŁO BÓLU, ALE TYLKO NAGLE ROZBUDZONA NIEZMIERNA MIŁOŚĆ, PRZY KTÓREJ WSZYSTKO JEST NICZYM...”	„KIEDY KTOŚ JEST BARDZO SMUTNY, TO KOCHA ZACHODY SŁOŃCA”.	„UCZUCIA DZIECIE I MŁODZIEŃCZE, PO MILJON KROĆ ZNEWAŻANE, LECIAŁY TERAZ MIĘDZY SŁUCHACZÓW W KSZTAŁTACH SŁÓW POETY, PĘKAŁY WŚRÓD NICH, JAK GRANATY, ŚWISZCZAŁY, NIBY KULE, OGARNIAŁY DUSZE NA PODOBIEŃSTWO KURZAWY BOJOWEJ”.	„PRĘDZEJ W MORZU WYSCHNIE WODA, NIM TU U NAS BĘDZIE ZGODA”.	„PATRZ, TAM GRANAT W SAM ŚRODEK KOLUMNY SIĘ NURZA, JAK W FALE BRYŁA LAWY, PUŁK DYMEM ZACHMURZA”	„DO LICHA Z WESOŁYMI ŚWIĘTAMI ZNAĆ ICH NIE CHCĘ!”.	



WYRZUĆ... CYTAT!

ODPOWIEDZI

	„KAMIEŃ NA SZANIEC”	„MAŁY KSIĄŻĘ”	„KAMIEŃ NA SZANIEC”	„PAN TADEUSZ” (KSIĘGA X)	„KAMIEŃ NA SZANIEC”	„MAŁY KSIĄŻĘ”
	„REDUTA ORDONA”	„ŚWITEZIANKA”	„ŚWITEZIANKA”	„ZEMSTA”	„OPOWIEŚĆ WIGILIJNA”	TREN VIII
	„BALLADYNA”	„QUO VADIS”	„MAŁY KSIĄŻĘ”	„BALLADYNA”	„PAN TADEUSZ” (KSIĘGA XII)	„BALLADYNA”
	„SYZYFOWE PRACE”	„DZIADY”	„REDUTA ORDONA”	„REDUTA ORDONA”	„LATARNIK”	„PAN TADEUSZ” (KSIĘGA II)
	„ZEMSTA”	„QUO VADIS”	„MAŁY KSIĄŻĘ”	„DZIADY”	„MAŁY KSIĄŻĘ”	„PAN TADEUSZ” (KSIĘGA I)
	„LATARNIK”	„MAŁY KSIĄŻĘ”	„SYZYFOWE PRACE”	„ZEMSTA”	„REDUTA ORDONA”	„OPOWIEŚĆ WIGILIJNA”