|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ogólne kryteria oceniania dla klasy III szkoły średniej**  **ZAKRES PODSTAWOWY** | | | | | | | | |
| Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * nie przyswoił pod­stawowych wiado­mo­ści i umiejętności  z zakresu podstawo­wego, co nie pozwa­la na kontynuację nauki w klasie wyższej; * nie rozumie więk­szo­ści wiadomości  z zakresu programu nauczania; * nie umie stosować nabytej wiedzy; * nie potrafi zapre­zentować zdobytej wiedzy; * nie utrwala zdobytej wiedzy. | * wykazuje pewne braki w opanowaniu podstawowych wiadomości i umie­jętności z zakresu podstawowego; * nie rozumie niektó­rych zagadnień materiału programowego; * stosuje zdobytą wiedzę przy pomocy nauczyciela; * często popełnia błędy językowe  w wypowiedziach ustnych i pisemnych; * ma trudności  w utrwalaniu zdobytej wiedzy. | | * opanował wiadomo­ści i umiejętności  z zakresu podstawowego; * rozumie zdobytą wiedzę; * stara się samodziel­nie zastosować zdobytą wiedzę; * popełnia nieliczne błędy językowe  w wypowiedziach ustnych i pisemnych; * przejawia braki  w trwałym opanowa­niu materiału programowego. | | * opanował wiadomo­ści i umiejętności  z zakresu podstawowego; * rozumie zdobytą wiedzę; * stosuje zdobytą wiedzę; * popełnia drobne usterki językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych; * w każdej sytuacji wykazuje się dobrą znajomością zdobytej wiedzy. | | * opanował wszystkie wiadomości i umie­jętności z zakresu podstawowego; * samodzielnie interpretuje posiadane wiadomości; * swobodnie stosuje zdobytą wiedzę; * wdrożony do autoko­rekty stara się nie popełniać błędów językowych w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych; * swobodnie operuje wiedzą z zakresu podstawowego. | * biegle opanował wszystkie wiadomości i umiejętności  z zakresu podstawowego podstawy programowej lub dodatkowo przyswoił wia­domości wykraczające poza zakres programu nauczania; * interpretuje zdobytą wiedzę  w sposób samodzielny  i oryginalny; * twórczo wykorzystuje zdoby­te wiadomości  w sytuacjach problemowych; * prezentuje wiedzę, posługu­jąc się precyzyjnym języ­kiem i bogatym słownic­twem; * swobodnie operuje wiedzą pochodzącą z różnych źródeł. |
| **Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy III szkoły średniej**  **ZAKRES PODSTAWOWY**  Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą. | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich** | | | | | | | | |
| * rozumie podstawy podzia­łu literatury  na epoki; * wymienia epoki literackie  w porządku chrono­logicznym od starożytno­ści do literatury wojny i okupacji; * z pomocą nauczyciela sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach, w szczególno­ści w Młodej Polsce, dwudziestoleciu między­wojennym i w literaturze wojny i okupacji; * na ogół trafnie rozpo­znaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; * rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne (np. balladę), w tym: gatunki poznane w szkole podsta­wowej (np. sonet, hymn, mit) oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicjacyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragifarsę, dramat symboliczny, dramat realistyczny; poemat satyryczno-katastroficzny; satyrę; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane  w szkole podstawowej  oraz niektóre środki znaczeniowe, leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. wylicze­nie), i wersyfikacyjne (np. przerzutnię); * przy pomocy nauczyciela interpretuje treści alego­ryczne i symboliczne utworu literackiego; * na ogół trafnie rozpozna­je w tekstach literackich: ironię, komizm, humor, tragizm, patos; na poziomie ogólnym rozumie pojęcie groteski; * zna i przy pomocy nau­czyciela rozumie treść utworów wskazanych  w podstawie programo­wej jako lektury obo­wiąz­kowe dla zakresu podstawowego: Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*, Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*; Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*;   wybrane wiersze następujących poetów: Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff; Stanisław Wyspiański, *Wesele*; Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*); Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*; Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński;   * na poziomie ogólnym rozpoznaje tematykę  i problematykę omawia­nych tekstów moderni­stycznych, międzywojnia oraz literatury wojny i okupacji; * na poziomie ogólnym i przy pomocy nauczy­ciela rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy (np. problematyka egzysten­cjalna, melancholia, spleen, Tatry, wieś, natura, artysta a filister, erotyka, chłopomania, wizje niepodległej Polski, różne wizje Polski i społeczeństwa polskiego, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, motyw winy i kary, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, relacja człowieka ze Stwórcą, codzienność, zwyczajność, obraz miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, *femme fatale*, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, *unde malum,* motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu, motyw teatru w teatrze); * z pomocą nauczyciela odwołuje się do wybra­nych tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: *Pieśni świętojań­skiej o Sobótce* Jana Kochanowskiego, *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza; * podejmuje próbę porównywania utworów literackich lub ich fragmentów; * przedstawia z pomocą nauczyciela propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym; * z pomocą nauczyciela wykorzystuje w interpretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki  i biograficzny; * rozpoznaje obecne  w utworach literackich wybrane wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność; rodzina) i wybrane wartości narodowe, np. tradycja. | | * rozumie podstawy podzia­łu literatury na epoki: starożytność, średniowie­cze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziestolecie międzywojenne, literatura wojny i okupacji; * wymienia epoki literackie w porządku chronologicznym od starożytności do literatury wojny i okupacji; * sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach, w szczególności  w Młodej Polsce, dwudziestoleciu międzywojennym i w literaturze wojny i okupacji; * rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; * poprawnie rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit)  oraz powieść psycholo­giczną, powieść społecz­ną, powieść inicjacyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragifarsę, dramat symboliczny, dramat realistyczny; poemat satyryczno-katastroficzny; satyrę; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane  w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe  (np. peryfrazę), leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. powtórzenie, wyliczenie), wersyfikacyjne (np. przerzutnię); próbuje określić ich funkcje w utworze literackim; * interpretuje treści alego­ryczne i symboliczne utworu literackiego; * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię, komizm, tragizm, humor, patos; rozumie pojęcie groteski i potrafi wymie­nić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok (np. w *Ferdydurke*); * wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego: Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*, Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*; Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*;   wybrane wiersze następujących poetów: Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff; Stanisław Wyspiański, *Wesele*; Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*); Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*; Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński;   * rozpoznaje tematykę  i problematykę omawianych tekstów oraz ich związek z programami i ideami epoki literackiej; * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; podejmuje próbę ich interpretacji  i wartościowania; * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy(np. problematyka egzysten­cjalna, melancholia, spleen, Tatry, wieś, natura, artysta a filister, erotyka, chłopomania, wizje niepodległej Polski, różne wizje Polski i społeczeństwa polskiego, jednostka a społeczeń­stwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, motyw winy i kary, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w  życiu narodu, relacja człowieka ze Stwórcą, codzienność, zwyczajność, obraz miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, *femme fatale*, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, *unde malum,* motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu, motyw teatru w teatrze); * potrafi odwołać się do wiedzy o tekstach poznanych w szkole podstawowej, w tym: *Pieśni świętojańskiej o Sobótce* Jana Kochanowskiego, *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza; * porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania  w porównywanych utworach; * przedstawia propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym; * wykorzystuje w interpreta­cji utworów literackich kontekst historyczno­literacki, biograficzny, kulturowy; * rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność, odwaga, altruizm, tolerancja, odpowiedzialność, szacunek; rodzina) i wybrane wartości narodowe (np. tradycja, patriotyzm). | | * rozumie podział literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm, Młoda Polska, dwudziesto­lecie międzywojenne, literatura wojny i okupacji; * wymienia epoki literackie w porządku chronologicz­nym od starożytności do literatury wojny i okupacji; * sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okre­sach, w szczególności  w Młodej Polsce, dwudzie­sto­leciu międzywojennym i w literaturze wojny i oku­pacji; używa też terminów: modernizm, neoroman­tyzm, *fin de siècle*, międzywojnie; * rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu * rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit) oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicja­cyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragi­farsę, dramat symboliczny, dramat realistyczny; poemat satyryczno-katastroficzny; satyrę; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane  w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę, hiperbolę); leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe (anaforę, parale­lizm, wyliczenie); wersyfi­kacyjne (w tym przerzut­nię); określa ich funkcje; * interpretuje treści alego­ryczne i symboliczne utworu literackiego; * rozpoznaje w tekstach lite­rackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje  w tekście; rozumie ich wartościujący charakter; rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok (np. w *Ferdydurke*) oraz w tekstach będących nawiązaniami; * wykazuje się znajomością  i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego: Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*, Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*; Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*;   wybrane wiersze następujących poetów: Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff; Stanisław Wyspiański, *Wesele*; Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*); Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*; Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński;   * rozpoznaje tematykę  i problematykę omawia­nych tekstów oraz ich związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzysten­cjalnymi i estetycznymi (np. symbolizm, natura­lizm, antyestetyzm, parna­sizm; korespondencja sztuk; dekadentyzm, fran­cisz­kanizm, katastro­fizm; Tatry, chłopomania, status artysty, artysta a fili­ster, spleen; cyganeria krakow­ska, bohema francu­ska; kontrkultura, „poeci przeklęci”; sztuka poetyc­ka; koncepcja sztuki; nirwana; koncepcja nad­czło­wieka; klasycyzm; impresjonizm; ekspresjo­nizm; ruchy totalitarne: komunizm, faszyzm, nazizm; awangarda; futu­ryzm, kubizm, abstrakcjo­nizm, surrealizm/ nadrealizm, dadaizm, strumień świadomości, poetyka marzenia sennego, subiektywizacja postrzega­nia świata; poetyka Skamandra, demokratyza­cja poezji; Awangarda Krakowska, hasło „trzech M”; „minimum słów, maksimum treści”; Druga Awangarda; formizm, konstruktywizm; człowiek zlagrowany, niszczenie człowieka przez system totalitarny, obraz rzeczywi­stości obozowej, trauma wojenna, różne wizje śmierci i bohaterstwa; kondycja ludzka w nieludz­kim świecie, ludzkie posta­wy w sytuacjach ekstremal­nych); * rozpoznaje sposoby kreo­wania w utworze literac­kim: świata przedstawio­nego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je (np. rozpoznaje różne spo­soby narracji: realistyczne­go obserwatora, wsiowego gadułę, stylizatora młodo­pol­skiego; definiuje nowy typ narratora; wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji bohatera uzależ­nionego od relacji rodzin­nych, udowadnia jego złożoną osobowość i roz­darcie wewnętrzne; rozpoznaje różne typy bohaterów literackich: prostego człowieka; boha­tera pełnego sprzeczności i wewnętrz­nych dylema­tów, bohatera poszukują­cego swojego „ja”; analizu­je proces dojrzewania bohatera; dostrzega: inwersję czasową fabuły, retrospekcję; mowę pozornie zależną); * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, roz­poznaje motywy i toposy (np. problematyka egzy­stencjalna, melancho­lia, spleen, Tatry, wieś, natura, artysta a filister, erotyka, chłopomania, wizje niepod­ległej Polski, różne wizje Polski i społe­czeństwa polskiego, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyj­nego systemu, obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolno­ści, motyw winy i kary, proces degradacji psychicz­nej człowieka, historia w życiu narodu, relacja czło­wieka ze Stwórcą, codzien­ność, zwyczajność, obraz miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, *femme fatale*, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, *unde malum,* motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu, motyw teatru w teatrze) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworze­niu znaczeń uniwersalnych; * w interpretacji utworów literackich odwołuje się  do tekstów poznanych  w szkole podstawowej, w tym: *Pieśni świętojańskiej o Sobótce* Jana Kochanow­skiego, *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza; * porównuje utwory literac­kie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porówny­wanych utworach, określa cechy wspólne i różne; * przedstawia propozycję interpretacji utworu, wska­zuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argu­menty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; * wykorzystuje w interpreta­cji utworów literackich potrzebne konteksty, szcze­gól­nie kontekst historycz­ny, historyczno­literacki, polityczny, filozoficzny, społeczny, biograficzny, kulturowy, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny * rozpoznaje obecne w utwo­rach literackich wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność, odwaga, altruizm, toleran­cja, odpowiedzialność, szacunek; rodzina) i naro­dowe (np. symbole narodo­we, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość); określa ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowa­nia własnego systemu wartości; wie, co to etyka conradowska. | | * rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane; * wymienia epoki literackie w porządku chronologicz­nym od starożytności do literatury wojny i okupacji; * sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w Młodej Polsce, dwudziestoleciu międzywojennym, w lite­ratu­rze wojny i okupacji oraz w pozostałych (dotyczy nawiązań i kontekstów); używa też terminów: moder­nizm, *fin de siècle*, neoro­mantyzm, międzywoj­nie; * właściwie rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; * rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit) oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicja­cyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragi­farsę, dramat symboliczny, dramat realistyczny; poemat satyryczno-katastroficzny; satyrę; wymienia cechy gatunkowe; * trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksy­moron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np. ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu; * samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegorycz­ne i symboliczne utworu literackiego; * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i auto­ironię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter;  omawia użycie ironii; rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok (np. w *Ferdydurke*) oraz w tekstach będących nawiązaniami; określa jej artystyczny i wartościujący charakter; * wykazuje się znajomością  i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego: Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*, Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*; Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*;   wybrane wiersze następujących poetów: Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff; Stanisław Wyspiański, *Wesele*; Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*); Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*; Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński;   * rozpoznaje tematykę  i problematykę omawianych tekstów oraz ich związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i estetycz­nymi (np. symbolizm, natu­ralizm, antyestetyzm, parnasizm; korespondencja sztuk; dekadentyzm, franciszkanizm, katastro­fizm; Tatry, chłopomania, status artysty, artysta a fili­ster, spleen; cyganeria krakowska, bohema francu­ska; kontrkultura, „poeci przeklęci”; sztuka poetycka; koncepcja sztuki; nirwana; koncepcja nadczłowieka; klasycyzm; impresjonizm; ekspresjonizm; ruchy totali­tarne: komunizm, faszyzm, nazizm; awangarda; futu­ryzm, kubizm, abstrakcjo­nizm, surrealizm/ nadrealizm, dadaizm, strumień świadomości, poetyka marzenia sennego, subiektywizacja postrzegania świata; poetyka Skamandra, demokratyzacja poezji; Awangarda Krakowska, hasło „trzech M”; „minimum słów, maksimum treści”; Druga Awangarda; formizm, konstruktywizm; człowiek zlagrowany, niszczenie człowieka przez system totalitarny, obraz rzeczywi­stości obozowej, trauma wojenna, różne wizje śmierci i bohaterstwa; kondycja ludzka w nieludzkim świecie, ludzkie postawy w sytuacjach ekstremalnych); * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je (np. rozpoznaje różne sposoby narracji: realistycznego obserwatora, wsiowego gadułę, stylizatora młodopolskiego; definiuje nowy typ narratora; wskazu­je podobieństwa i różnice w kreacji bohatera uzależnio­nego od relacji rodzinnych, udowadnia jego złożoną osobowość i rozdarcie we­wnętrzne; rozpoznaje różne typy bohaterów literackich: prostego człowieka; bohatera pełnego sprzeczności i wewnętrznych dylematów, bohatera poszukującego swojego „ja”; analizuje proces dojrzewania bohatera; dostrzega: inwersję czasową fabuły, retrospekcję; mowę pozornie zależną); * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpo­znaje motywy i toposy (np. problematyka egzystencjal­na, melancholia, spleen, Tatry, wieś, natura, artysta a filister, erotyka, chłopoma­nia, wizje niepodległej Polski, różne wizje Polski i społeczeństwa polskiego, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjnego systemu, obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, motyw winy i kary, proces degradacji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, relacja człowieka ze Stwórcą, codzienność, zwyczajność, obraz miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, *femme fatale*, motywy apokaliptyczne, Eros i Tanatos, *unde malum,* motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labiryntu, motyw teatru w teatrze) oraz dostrzega żywotność moty­wów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * w interpretacji utworów literackich często i popraw­nie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podsta­wowej, w tym: *Pieśni świętojańskiej o Sobótce* Jana Kochanowskiego, *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza; * konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania  w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne; * przedstawia własną, orygi­nalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wska­zuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury; * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzeb­ne konteksty, szczególnie kontekst historyczny, poli­tyczny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, społeczny, biograficzny, biblijny, mitologiczny, egzystencjalny i inne; * trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność, odwaga, altruizm, odpowiedzialność, toleran­cja, szacunek; rodzina) i narodowe (np. symbole narodowe, tradycja narodo­wa, patriotyzm, tożsamość); określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka conradowska. | | * odczytuje teksty z podstawy programowej na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym; * rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane; * wymienia epoki literackie w porządku chronologicz­nym od starożytności do literatury wojny i okupacji; * trafnie sytuuje utwory literackie w poszczególnych okresach, w szczególności w Młodej Polsce, dwudzie­sto­leciu międzywojennym i w literaturze wojny i oku­pacji oraz w pozostałych (dotyczy nawiązań i kontek­stów); używa też terminów: modernizm, neoromantyzm, *fin de siècle*, międzywojnie; * właściwie rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; * rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej (np. sonet, hymn, mit) oraz powieść psychologiczną, powieść społeczną, powieść inicja­cyjną, powieść polityczną, hymn, erotyk, farsę, tragifar­sę, dramat symboliczny, dramat realistyczny; poemat satyryczno-katastroficzny; satyrę; trafnie i szybko wy­mienia ich cechy gatunkowe; * trafnie rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfikacyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np. ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistyczną ukształtowania danego utworu, przedstawia dowody na poparcie swojego stanowiska; * samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alego­ryczne i symboliczne utworu literackiego; * trafnie rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i autoiro­nię, komizm, tragizm, humor, patos; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia, interpretuje ich użycie, stawia hipotezy; rozumie pojęcie groteski i potrafi wymienić jej cechy; rozpoznaje ją w tekstach omawianych epok (np. w *Ferdydurke*) oraz tekstach będących nawiąza­niami; określa jej artystyczny i wartościujący charakter; * wykazuje się znajomością  i zrozumieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego: Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*, Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*; Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*;   wybrane wiersze następujących poetów: Kazimierz Przerwa-Tetmajer, Leopold Staff; Stanisław Wyspiański, *Wesele*; Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*); Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*; Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty); wybrane wiersze następujących poetów: Bolesław Leśmian, Julian Tuwim, Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, Józef Czechowicz, Krzysztof Kamil Baczyński;   * rozpoznaje tematykę  i pro­blematykę omawianych tekstów oraz ich związek  z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzystencjalnymi i este­tycz­nymi (np. symbolizm, naturalizm, antyestetyzm, parnasizm; korespondencja sztuk; dekadentyzm, francisz­kanizm, katastro­fizm; Tatry, chłopomania, status artysty, artysta a fili­ster, spleen; cyganeria krakowska, bohema francu­ska; kontrkultura, „poeci przeklęci”; sztuka poetycka; koncepcja sztuki; nirwana; koncepcja nadczłowieka; klasycyzm; impresjonizm; ekspresjonizm; ruchy totali­tarne: komunizm, faszyzm, nazizm; awangarda; futuryzm, kubizm, abstrak­cjonizm, surrealizm/ nadrealizm, dadaizm, stru­mień świadomości, poetyka marzenia sennego, subiek­tywizacja postrzegania świata; poetyka Skamandra, demokratyzacja poezji; Awangarda Krakowska, hasło „trzech M”; „minimum słów, maksimum treści”; Druga Awangarda; formizm, konstruktywizm; człowiek zlagrowany, niszczenie człowieka przez system totalitarny, obraz obozowej rzeczywistości, trauma wojenna, różne wizje śmierci i bohaterstwa; kondycja ludzka w nieludzkim świe­cie, ludzkie postawy w sytuacjach ekstremalnych); * rozpoznaje sposoby kreowa­nia w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpre­tuje je (np. rozpoznaje różne sposoby narracji: realistycznego obserwatora, wsiowego gadułę, stylizatora młodopolskiego; definiuje nowy typ narratora; wskazuje podobieństwa i różnice w kreacji bohatera uzależnionego od relacji rodzinnych, udowadnia jego złożoną osobowość i rozdarcie wewnętrzne; rozpoznaje różne typy bohaterów literackich: prostego człowieka; bohatera pełnego sprzeczności i wewnętrznych dylematów, bohatera poszukującego swojego „ja”; analizuje proces dojrzewania bohatera; dostrzega: inwersję czasową fabuły, retrospekcję; mowę pozornie zależną); * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. problematyka egzystencjalna, melancholia, spleen, Tatry, wieś, natura, artysta a filister, erotyka, chłopomania, wizje niepodległej Polski, różne wizje Polski i społeczeństwa polskiego, jednostka a społeczeństwo, samotna jednostka wobec opresyjne­go systemu, obraz rewolucji, Polacy w czasie niewoli i w czasie wolności, motyw winy i kary, proces degrada­cji psychicznej człowieka, historia w życiu narodu, relacja człowieka ze Stwór­cą, codzienność, zwyczaj­ność, obraz miasta, motyw artysty, rola poety i poezji, postawa twórcza, *femme fatale*, motywy apokaliptycz­ne, Eros i Tanatos, *unde malum*, motywy oniryczne, motyw tańca, motyw labi­ryn­tu, motyw teatru w tea­trze) oraz dostrzega żywot­ność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * w interpretacji utworów literackich często i popraw­nie odwołuje się do tekstów poznanych w szkole podsta­wowej, w tym: *Pieśni świętojańskiej o Sobótce* Jana Kochanowskiego, *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewicza; * konstruktywnie porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne; * przedstawia własną, orygi­nalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wska­zuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołuje się do własnych doświadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury; * wykorzystuje w interpretacji utworów literackich potrzeb­ne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliterac­ki, historyczny, polityczny, kulturowy, biblijny, filozoficzny, biograficzny, mitologiczny, społeczny egzystencjalny i inne; * trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (np. platońską triadę: dobro, piękno, prawda; miłość, wolność, odwaga, altruizm, odpowiedzialność, toleran­cja, szacunek; rodzina) i na­rodowe (np. symbole naro­dowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość); określa dokładnie ich rolę i związek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości; wie, co to etyka conradowska. |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury** | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * potrafi przetwarzać  i układać pod względem ważności proste informacje z tekstów  (np. z publicystyki młodopolskiej); * przy pomocy nauczyciela analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; * rozpoznaje niektóre teksty publicystyczne (artykuł), retoryczne (przemówienie)  i popularnonaukowe (definicja, notatka encyklopedyczna); * potrafi wymienić główne prądy filozoficzne epoki: nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm, nietzscheanizm, intuicjo­nizm; pragmatyzm, fenomenologia, psycho­analiza, psychologia głębi, behawioryzm; * zazwyczaj potrafi odczytać na poziomie dosłownym pozaliterac­kie teksty kultury; * z reguły odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. | | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów (np. z publicystyki młodopol­skiej) w stopniu umożli­wia­jącym ich funkcjonal­ne wykorzystanie zarówno podczas lekcji, jak i w trakcie samodzielnej pracy; * odczytuje sens utworu, jego główną myśl, sposób prowadzenia wywodu  oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), reto­rycznych (przemówienie) i popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja); wśród tekstów prasowych zazwyczaj rozróżnia wiadomość  i komentarz; dostrzega zastosowane w tekstach środki językowe; * wie, że przełom XIX i XX w. to czas wielkich prze­mian w teatrze, nazwany Wielką Reformą Teatru; wie, że awangardyzacja teatru dotyczy m.in. teorii czystej formy Witkacego * charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm, nietzscheanizm, intui­cjo­nizm, *élan vital*; pragma­tyzm, fenomenologia, psychoanaliza, psycholo­gia głębi, behawioryzm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * odczytuje na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. | | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych (z publi­cystyki młodopolskiej), popularnonaukowych, naukowych; * analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu  oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemówie­nie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość i komentarz; rozpoznaje środki językowe zastosowane w tekstach; * wie, że przełom XIX i XX w. to czas wielkich przemian w teatrze, nazwany Wielką Reformą Teatru; wie, że awangardy­zacja teatru dotyczy m.in. teorii czystej formy Witka­cego; definiuje musical jako gatunek teatralny i filmowy; rozpoznaje specyfikę Teatru Telewizji; * charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm, nietzscheanizm, intuicjo­nizm, *élan vital*; pragma­tyzm, fenomenologia, psychoanaliza, psychologia głębi, behawioryzm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. | | * szybko i sprawnie przetwa­rza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycz­nych, (z publicystyki młodopolskiej), popularno­naukowych, naukowych; * poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówie­nie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane  w tekstach; * odczytuje informacje  i przekazy jawne i ukryte; * wie, że przełom XIX i XX w. to czas wielkich przemian w teatrze, nazwany Wielką Reformą Teatru; wie, że awangardyzacja teatru dotyczy m.in. teorii czystej formy Witkacego; definiuje musical jako gatunek teatralny i filmowy; rozpoznaje specyfikę Teatru Telewizji; * wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm, nietzscheanizm, intuicjo­nizm, *élan vital*; pragma­tyzm, fenomenologia, psychoanaliza, psychologia głębi, behawioryzm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * na poziomie dosłownym  i przenośnym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. | | * odczytuje dzieła sztuki z róż­nych dziedzin na poziomie dosłownym i przenośnym, porównuje ze sobą dzieła z różnych dziedzin sztuki i różnych epok; * szybko i sprawnie przetwa­rza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycz­nych (z publicystyki młodopolskiej), popularno­naukowych, naukowych; * poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówie­nie), popularnonaukowych (notatka encyklopedyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiado­mość, komentarz; szybko i trafnie rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane w tekstach; * odczytuje informacje jawne i ukryte; * wie, że przełom XIX i XX w. to czas wielkich przemian w teatrze, nazwany Wielką Reformą Teatru; wie, że awangardyzacja teatru dotyczy m.in. teorii czystej formy Witkacego; definiuje musical jako gatunek tea­tralny i filmowy; rozpoznaje specyfikę Teatru Telewizji; * wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm, nietzscheanizm, intuicjo­nizm, *élan vital*; pragma­tyzm, fenomenologia, psycho­analiza, psychologia głębi, behawioryzm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * na poziomie dosłownym,  przenośnym i symbolicznym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. |
| **II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego** | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * przy pomocy nauczyciela wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeolo­gii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; * z pomocą nauczyciela rozpoznaje argumenta­cyjny charakter różnych konstrukcji składnio­wych; * rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu ma wpływ na znaczenie wypowiedzi. | | * wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowo­twórstwa, frazeologii i składni do analizy i inter­pretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; rozpoznaje ich funkcje w tekście; * potrafi wykorzystać zdania złożone podrzędnie do budowania wypowiedzi o charakterze argumen­tacyjnym; * rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu może zmieniać znaczenie wypowiedzi. | | * wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowo­twórstwa, frazeologii i składni do analizy i inter­pretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje  w tekście i wykorzystuje je do budowy wypowiedzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi; * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi. | | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i inter­pretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrot­nie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i traf­nie je wykorzystuje do budo­wy wypowiedzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstruk­cji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi; * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń  w budowaniu znaczenia wypowiedzi. | | * świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady zróżnicowa­nia językowego; * samodzielnie wzbogaca swoją wiedzę o języku; * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeologii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrot­nie złożonych, rozpoznaje ich funkcje w tekście i traf­nie je wykorzystuje do budo­wy wypowiedzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumentacyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi; * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego przekształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi. |
| **II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka** | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; * rozpoznaje rodzaje stylizacji (np. biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja); * na poziomie ogólnym rozpoznaje zapoży­czenia w tekście; * zna wybrane biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy wywodzące się z mitolo­gii, Biblii oraz polskiej tradycji kulturowej; * dostrzega słownictwo o charakterze wartościującym. | | * rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; * rozpoznaje rodzaje styliza­cji (biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializa­cja) oraz określa ich funkcje w tekście; * rozpoznaje zapoży­czenia w języku polskim; * zna i rozumie biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w literaturze na przestrzeni epok; * rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościują­cym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym/ nacechowanym. | | * definiuje i rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście; rozpoznaje styl młodopolski * poprawnie rozpoznaje i nazywa rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, dialektyzacja/ stylizacja gwarowa) oraz określa ich funkcje w tekście; odróżnia dialekt od gwary, zna rodzaje dialektyzmów; * poprawnie rozpoznaje zapożyczenia i próbuje określić sposób ich funkcjonowania w polsz­czyźnie poznanych epok; * zna, rozumie i wykorzystu­je biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i afo­ryzmy obecne w pol­skim dziedzictwie kulturowym; * rozpoznaje słownictwo  o charakterze wartościują­cym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonal­nym, oficjalne od potocz­nego. | | * posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich zna­czenie w tekście; rozpo­znaje styl młodopolski (upoetyzo­wanie, oryginalne słownic­two, skomplikowana skład­nia, popularność sonetu) * rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja, stylizacja środowiskowa, archaizacja, dialektyzacja/ stylizacja gwarowa); trafnie określa ich funkcje tekście; odróżnia dialekt od gwary, zna rodzaje dialektyzmów (fonetyczny, leksykalny, fleksyjny); * rozpoznaje zapożyczenia i określa sposób ich funkcjo­nowania w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny; * zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mi­tologizmy, sentencje, przy­sło­wia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym; * rozpoznaje słownictwo o cha­rakterze wartościują­cym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonal­nym, oficjalne od potocznego. | | * posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście; rozpoznaje styl młodopolski * bezbłędnie rozpoznaje zapożyczenia i określa sposób ich funkcjonowania  w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny; * zna, rozumie i funkcjonalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym; * rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna/ mityczna, kolokwializacja, środowiskowa, archaizacja, dialektyzacja/ stylizacja gwarowa) oraz trafnie określa ich funkcje w tek­ście; odróżnia dialekt od gwary, zna rodzaje dialektyzmów; * rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościują­cym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonal­nym, oficjalne od potocznego. |
| **II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka** | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * rozumie pojęcie znaku językowego; * wie, że język to system znaków; * zna pojęcie aktu komunikacji językowej; * potrafi wymienić funkcje tekstu; * rozpoznaje z pomocą nauczyciela niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. przemilczenia, niedopowiedzenia); * stara się posługiwać róż­nymi odmianami polsz­czyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje niektóre zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wybrane wypowiedzi językowe, stosując przejrzyste (jednoznaczne) kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność; * na ogół stosuje zasady etykiety językowej  w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji. | | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; * zna pojęcie aktu komuni­ka­cji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i zazwyczaj określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną); * rozpoznaje niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradok­sy, przemilczenia, grę słów, niedopowiedzenia, homonimie); * stara się posługiwać róż­nymi odmianami polsz­czyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; * w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji. | | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; * zna i rozumie pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i określa funk­cje tekstu (informa­tywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną); * rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznacz­ność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu; * posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, używając kryteriów: prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność itp.; * w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio do sytuacji. | | * zna, rozumie i stosuje poję­cie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; * posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komu­ni­kat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poe­tycką, ekspresywną, impresyw­ną – w tym perswa­zyjną); * trafnie rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowie­dzi (np. paradoksy, przemil­czenia, niedopowie­dzenia, wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu; * sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności  od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, używając kryteriów: prawda – fałsz, poprawność – niepoprawność itp.; * rozpoznaje w tekstach manipulację, stereotyp; * stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji. | | * świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady komunikacji wypowiedzi i kultury języka; * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowego oraz języka jako systemu znaków; * sprawnie posługuje się pojęciem aktu komunikacji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną); * rozpoznaje i nazywa zjawi­ska powodujące niejedno­znaczność wypowiedzi (paradoksy, przemilczenia, niedopo­wiedzenia, wyrzutnie, anakoluty, grę słów, homonimie); dba o jasność i precyzję komunikatu; * sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności  od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, używając kryteriów: prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność itp.; * rozpoznaje w tekstach manipulację, dezinformację, stereotyp; * stosuje zasady etykiety językowej w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednio do sytuacji. |
| **II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja** | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * stosuje najważniejsze zasady ortografii poznane w szkole podstawowej (np. pisownię zakończeń rzeczowników żeńskich z końcówką *-ja*, *-ia* w dopełniaczu, celowni­ku i miejscowni­ku; pi­so­w­nię przedrost­ków *wz*-, *weź*-, *ws*-, *wes*-, *roz*-, *bez*-; pisownię przyimków złożonych; pisownię samogłosek *ą*, *ę* oraz połączeń *om*, *on, em*, *en*; pisownię skrótów i skró­towców); * wykorzystuje podstawo­we zasady interpunkcji w zdaniach złożonych (oddzielanie przecinkiem zdań składowych); * wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne. | | * wykorzystuje zasady ortograficzne poznane w szkole podstawowej (np. pisownię zakończeń rzeczowników żeńskich z końcówką *-ja*, *-ia* w dopełniaczu, celowniku i miejscowniku; pisownię przedrostków *wz*-, *weź*-, *ws*-, *wes*-, *roz*-, *bez*-; pisownię przyimków złożonych; pisownię samogłosek *ą*, *ę* oraz połączeń *om*, *on*, *em*, *en*; pisownię skrótów i skrótowców); * wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji w różnorod­nych typach wypowie­dzeń; * wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne (np. w postulatach polskich futurystów). | | * poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej (np. pisownię zakończeń rzeczowników żeńskich z końcówką *-ja*, *-ja* w dopełniaczu, celowniku i miejscowniku; pisownię przedrostków *wz*-, *weź*-, *ws*-, *wes*-, *roz*-, *bez*-; pisownię przyimków złożonych; pisownię samogłosek *ą*, *ę* oraz połączeń *om*, *on*, *em*, *en*; pisownię skrótów i skrótowców); * wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypukle­nia sensów redagowanego przez siebie tekstu; * wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji (np. funkcje wykrzyknika, wielokropka, myślnika, nawiasu, dwukropka); * wie, że w tekstach mogą pojawić się zamierzone błędy ortograficzne (np. w postulatach polskich futurystów) i zna funkcje błędu ortograficznego w tekście artystycznym. | | * poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawo­wej (np. pisownię zakończeń rzeczowników żeńskich z końcówką *-ja*, *-ia* w dopeł­niaczu, celowniku i miej­scowniku; pisownię przedrostków *wz*-, *weź*-, *ws*-, *wes*-, *roz*-, *bez*-; pisownię przyimków złożonych; pisownię samogłosek *ą*, *ę* oraz połączeń *om*, *on*, *em, en*; pisownię skrótów i skrótowców); * zna zasady interpunkcji  i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu; * wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji; * wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne (np. w postula­tach polskich futurystów) i zna funkcje błędu ortogra­ficz­nego w tekście artystycz­nym (m.in.: szokowanie, podkreślenie językowej oryginalności, zwrócenie uwagi; wyraz niezgody na zastane reguły; stylizacja środowiskowa; efekt humorystyczny). | | * świadomie i funkcjonalnie stosuje zasady ortografii  i interpunkcji; * dostrzega wariantywność zasad ortograficznych; * bardzo dobrze zna zasady interpunkcji i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu; * wyjaśnia znaczenie zastosowanej interpunkcji; * wie, że w tekstach mogą się pojawić zamierzone błędy ortograficzne (np. w postula­tach polskich futurystów) i zna funkcje błędu ortogra­ficznego w tekście artystycz­nym (m.in.: szokowanie, podkreślenie językowej oryginalności, zwrócenie uwagi; wyraz niezgody na zastane reguły; stylizacja środowiskowa; efekt humorystyczny). |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki** | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * przy pomocy nauczyciela formułuje tezy i argu­menty w wypowiedzi ustnej i pisemnej; * próbuje określać cele perswazyjne w wypowie­dzi literackiej i nielite­rackiej; * na ogół rozumie i próbuje stosować w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * przy pomocy nauczyciela potrafi wskazać użyte  w tekście środki retoryczne (np. pytania retoryczne, powtórzenia, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia); * potrafi wyróżnić argumenty w swojej wypowiedzi pisemnej; * zazwyczaj rozumie,  na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowie­dziach argumentacyjnych; * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji. | | * formułuje tezy i argumen­ty w samodzielnie tworzonej wypowiedzi ustnej i pisemnej; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowie­dzi literackiej i nielite­rackiej; * rozumie i na ogół stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * zna podstawowe środki retoryczne (powtórzenia i ich rodzaje: anafory, pararelizmy, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknie­nia, inwersje); * rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne –pozamerytoryczne); * jest świadomy tego,  na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypo­wiedziach argumentacyj­nych, i stosuje je we własnych tekstach; * rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji. | | * formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej; * rozumie i stosuje w tek­stach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia i ich rodzaje: anafory, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emo­cjonalne), w tym argumen­ty pozameryto­rycz­ne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autory­tetu, argumenty *ad personam*); * rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowie­dziach argumentacyjnych,  i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * rozróżnia pragmatyczny  i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; * rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji i ocenia je pod względem etycznym. | | * formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej; * rozumie i zawsze stosuje  w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia i ich rodzaje: anafory, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjo­nalne), w tym argumenty pozamerytoryczne (np. od­wo­łujące się do litości, nie­wiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*); * rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowie­dziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * rozróżnia pragmatyczny  i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; * rozpoznaje różnorodne elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym. | | * formułuje tezy i argumenty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składniowych; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej; * rozumie i zawsze stosuje  w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, powtórzenia i ich rodzaje: anafory, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia typy argumentów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozameryto­ryczne (np. odwołujące się  do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*); * rozumie, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypowie­dziach argumentacyjnych, i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * rozróżnia pragmatyczny  i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy; * bezbłędnie rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym. |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie** | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * zajmuje stanowisko w danej sprawie, ale nie zawsze potrafi uzasadnić własne zdanie; * zazwyczaj umie zbudo­wać wypowiedź z uwzględ­nieniem celu i adresata; * na ogół potrafi dostrzec przejawy agresji językowej; * przy pomocy nauczyciela formułuje oceny, pytania, odpowiedzi; redaguje proste informacje, uza­sadnienia, komentarze; * z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: wypo­wiedź o charakterze argumentacyjnym (rozprawka), definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * z pomocą nauczyciela odróżnia streszczenie od parafrazy; * z pomocą nauczyciela tworzy plan kompozy­cyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * próbuje stosować retorycz­ne zasady kompozycyjne w tworze­niu własnego tekstu; * wygłaszając mowę, popełnia błędy, jednakże nie zakłócają one komunikatywności wypowiedzi, wywodu; * z pomocą nauczyciela interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­czenia, próbuje przeprowadzić logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym. | | * zgadza się z cudzymi poglądami lub podejmuje próbę polemiki z nimi, uzasadniając własne zdanie; * buduje wypowiedź, określa jej cel i adresata, zna funkcję, którą ma spełnić; * dostrzega przejawy agresji językowej i reaguje na nią; * zgodnie z normami formu­łuje oceny, pytania, odpo­wiedzi, redaguje informa­cje, uzasadnienia, komen­tarze, głos w dyskusji; * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumenta­cyjnym (rozprawka), definicja, notatka syntety­zująca, referat, streszczenie; * odróżnia streszczenie od parafrazy; * tworzy plan kompozy­cyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworze­niu własnego tekstu; * wygłasza mowę z zastosowaniem środków pozajęzykowych; * podczas interpretowania tekstu formułuje argumenty na jego podstawie oraz odwołując się do znanych kontek­stów, w tym własnego doświadczenia; przepro­wa­dza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, stosuje kryteria poprawności językowej. | | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; * buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnie­niem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki; * reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwi­nięcie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi; * zgodnie z normami formu­łuje oceny, pytania, odpo­wiedzi, redaguje informa­cje, uzasadnienia, komenta­rze, głos w dyskusji; * tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następują­cych formach gatunko­wych: wypowiedź o cha­rakterze argumentacyjnym (rozprawka,), definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; stosuje je funkcjonalnie w zależności od celu wypowiedzi; * poprawnie tworzy plan kompozycyjny i dekom­pozycyjny tekstów o cha­rakterze argumentacyjnym * poprawnie stosuje retorycz­ne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków pozajęzykowych (gesty, mimika, modulacja głosu); * samodzielnie interpretuje tekst, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyj­nej nad tekstem własnym, dokonuje autokorekty, stosuje kryteria poprawności językowej. | | * zgadza się z cudzymi poglą­dami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; * buduje wypowiedź w spo­sób świadomy, ze znajomo­ścią jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki; * reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinię­cie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi; * zgodnie z normami formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, głos w dyskusji, komentarze; * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumenta­cyj­nym (rozprawka), definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * sprawnie odróżnia streszczenie od parafrazy; stosuje je funkcjonalnie w zależności od celu wypowiedzi; * poprawnie tworzy plan kompozycyjny i dekompozy­cyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * poprawnie stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w two­rzeniu własnego tekstu; * wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględ­nieniem środków retorycz­nych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację); * w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawo­mocnieniu formułowanych sądów; * potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej. | | * tworzy teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością oraz wartościami artystycznymi; * rozwija swoją twórczość (próby literackie, pisanie  do gazetki szkolnej, warsztaty pisarstwa i inne); * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uzasadniając własne zdanie; * buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki; * reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinię­cie lub uzasadnienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi; * zgodnie z normami formu­łuje pytania, odpowie­dzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, głos w dyskusji, komentarze; * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyj­nym (rozprawka), definicja, notatka syntetyzująca, referat, streszczenie; * sprawnie odróżnia streszcze­nie od parafrazy; stosuje je funkcjonalnie w zależności od celu wypowiedzi; * tworzy plan kompozycyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłasza mowę (obrończą, oskarżycielską) z uwzględ­nieniem środków retorycz­nych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. parodystycznego, patetycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację); * w interpretacji przedstawia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, formułuje argumenty na podstawie tekstu oraz zna­nych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomoc­nieniu formułowanych sądów; * potrafi dokonać reinterpretacji, np. motywu; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej. |
| **IV. Samokształcenie** | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * potrafi się samodzielnie uczyć; * próbuje porządkować informacje; * w niewielkim stopniu potrafi syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia; * sporadycznie korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej; * próbuje stosować w swoich wypowiedziach odpowiednie cytaty; * w niewielkim stopniu posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego; * gromadzi informacje potrzebne do napisania sprawdzianu lub wykonania zadania domowego; * w niewielkim stopniu wykorzystuje multime­dialne źródła informacji (słowniki on-line, autor­skie strony internetowe) do przygotowania samodzielnych zadań; * z pomocą nauczyciela prezentuje swoje osiągnięcia, zaintere­so­wania, np. wykorzystując formę projektu. | | * pracuje samodzielnie; * przygotowuje różne formy prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. realizując projekt: *Pokaż mi swój język. Odmiany języka w naszym regionie*; * porządkuje informacje w problemowe całości, np. według epoki literackiej, autora, utworu, motywu  lub innego zagadnienia; * korzysta z literatury naukowej lub popularno­nauko­wej; * wybiera z tekstu odpo­wiednie cytaty i stosuje je w wypowiedziach; * posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego; * gromadzi i na ogół trafnie przetwarza informacje w celu wykorzystywania ich podczas lekcji, zajęć pozalekcyjnych oraz pracy w domu. * wykorzystuje multime­dialne źródła informacji (słowniki on-line, autor­skie strony internetowe); * prezentuje swoje osiągnię­cia, zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu. | | * rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowa­nie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazet­ka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. realizując projekt: *Pokaż mi swój język. Odmiany języka w naszym regionie*; * porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach; * w celu poszerzania swojej wiedzy korzysta z literatury naukowej lub popularno­naukowej; * sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny,  także źródeł elektronicz­nych; * dokonuje selekcji źródeł; * w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowied­nie cytaty, poprawnie je zapisać i zastosować w wypowiedzi; wyjaśnia funkcje cudzysłowu; * w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjali­stycznymi (np. etymolo­gicznym, frazeologicznym, skrótów, gwarowym, symboli, *Słownikiem mitów i tradycji kultury*), także w wersji on-line; * przygotowując się do zajęć, wykorzystuje multi­medialne źródła informacji oraz dokonuje ich oceny; * gromadzi i przetwarza informacje; * w sposób funkcjonalny korzysta z zasobów multi­medialnych, np.: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autorskich stron interneto­wych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej  oraz krytycznie ocenia ich zawartość. * dba o rozwój swoich zain­teresowań oraz popularyza­cję osiągnięć, wykorzystu­jąc formę projektu. | | * rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różno­rodnych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja), np. realizując projekt: *Pokaż mi swój język. Odmiany języka w naszym regionie*; * porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntety­zuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnie­nia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach; * w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury naukowej i popularno­nauko­wej; * podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych w przypisach; * dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych; * w celu wzbogacenia wypo­wiedzi lub jej uargumento­wania potrafi wybrać z tek­stu odpowiednie cytaty i zastosować je w wypowie­dzi; trafnie się do nich odwo­łuje, udowadniając postawio­ną tezę; określa, jaką funkcję pełnią przytoczone cytaty; * w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjali­stycznymi (np. etymologicz­nym, frazeologicznym, skrótów, gwarowym, symbo­li, *Słownikiem mitów i trady­cji kultury*), także w wersji on-line; * wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich krytycznej oceny; * gromadzi i przetwarza informacje; * korzysta z zasobów multi­medialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autor­skich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględnia­jąc kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość; * wykorzystuje formę projektu w przygotowaniu i prezen­towaniu oraz popularyzowa­niu swoich zainteresowań i osiągnięć. | | * rozwija swoje zainteresowa­nia językiem i literaturą na różnych zajęciach pozaszkolnych; * szerzy wśród rówieśników zainteresowanie językiem polskim, literaturą i kulturą; * rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różno­rodnych form prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja, plakat, gazetka), np. realizując projekt: *Pokaż mi swój język. Odmiany języka w naszym regionie*; * porządkuje informacje  w pro­blemowe całości przez ich wartościowanie; syntety­zuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnie­nia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach; * w celu poszerzenia wiedzy korzysta z literatury nauko­wej i popularnonaukowej; * podejmując próby tworzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicznych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych w przypisach; * dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych; * w celu wzbogacenia wypo­wiedzi lub jej uargumento­wania potrafi wybrać z tek­stu odpowiednie cytaty i za­stosować je w wypowiedzi; * w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjali­stycznymi (np. etymologicz­nym, frazeologicznym, skrótów, gwarowym, symboli, *Słownikiem mitów i tradycji kultury*), także w wersji on-line; * wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz doko­nuje ich krytycznej oceny; * gromadzi i przetwarza informacje; * korzysta z zasobów multi­medialnych, np.: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw e-book, autor­skich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględnia­jąc kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość; * chętnie i twórczo wykorzy­stuje formę projektu w przy­gotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swo­ich zainteresowań i osią­gnięć. |
| **Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy III szkoły średniej**  **ZAKRES ROZSZERZONY**  Uczeń spełnia wszystkie kryteria dla poziomu podstawowego, a ponadto kryteria wyszczególnione poniżej.  Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą. | | | | | | | | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich** | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * przy pomocy nauczyciela odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji  w utworach; * na ogół rozpoznaje w utworach wybrane cechy prądów literackich i artystycznych (kontrkultura, koncepcja „poetów przeklętych”; nowy wzorzec poezji a klasyczna *ars poetica*); * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologiza­cję w utworach literac­kich; * z pomocą nauczyciela rozpoznaje konwencje literackie obecne w tekstach modernistycz­nych, międzywojnia, w epoce literatury wojny i okupacji; * na ogół rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, inwersję, elipsę, aliterację; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wybrane wzorce tekstowe; * przy pomocy nauczyciela porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * na ogół rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje w utworach  i określa ich znaczenie  w interpretacji utworów; * na ogół rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych  i estetycznych w utworach literackich; * zna i przy pomocy nauczyciela rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programo­wej jako lektury obo­wiąz­kowe dla zakresu rozszerzonego: Franz Kafka, *Proces* (fragm.); Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*, Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*, Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe*; wybrane wiersze następujących poetów: Julian Przyboś. | | * odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej; * rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych; * rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich  i artystycznych (np. kontrkultura, koncepcja „poetów przeklętych”; nowy wzorzec poezji a klasyczna *ars poetica*); * rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologiza­cję w utworach literac­kich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji; * na ogół rozpoznaje konwencje literackie obecne w tekstach modernistycznych, międzywojnia, w epoce literatury wojny i okupacji; z pomocą nauczyciela określa ich cechy w utworach; * rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, inwersję, elipsę, aliterację; określa ich funkcje; * rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * rozumie pojęcia parafrazy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego; * porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych  w utworach literackich; * wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzo­nego: Franz Kafka, *Proces* (fragm.); Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*, Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*, Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe*; wybrane wiersze następujących poetów: Julian Przyboś. | | * sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie seman­tycznej i semiotycznej; * rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych; * rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich  i artystycznych (np. kontrkultura, koncepcja „poetów przeklętych”; nowy wzorzec poezji a klasyczna *ars poetica*); * poprawnie rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę  w interpretacji; * poprawnie rozpoznaje  konwencje literackie obecne w tekstach modernistycznych, międzywojnia, w epoce literatury wojny i okupacji (zwłaszcza: nadrealistyczną/ surrealistyczną, oniryczną, baśniową); określa ich cechy w utworach; * sprawnie rozpoznaje  w tekście literackim gradację, synestezję, inwersję, elipsę, aliterację; określa ich funkcje; * rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * rozumie pojęcia parafrazy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego; * poprawnie porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * rozumie i poprawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych  i estetycznych w utworach literackich; * wykazuje się dobrą znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego: Franz Kafka, *Proces* (fragm.); Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgo­rzata*, Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*, Bruno Schulz, wybrane opowiada­nia z tomu *Sklepy cynamonowe*; wybrane wiersze następujących poetów: Julian Przyboś. | | * samodzielnie, sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej; * dokładnie rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje i określa elementy tradycji  w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych; * sprawnie rozpoznaje, wymienia i nazywa  w utworach cechy prądów literackich i artystycznych (np. kontrkultura, koncepcja „poetów przeklętych”; nowy wzorzec poezji a klasyczna *ars poetica*); * trafnie rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utwo­rach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji; * bezbłędnie rozpoznaje kon­wencje literackie obecne w tekstach modernistycz­nych, międzywojnia oraz w epoce literatury wojny i okupacji (zwłaszcza: nadrealistyczną/ surrealistyczną, oniryczną, baśniową); samodzielnie określa ich cechy w utwo­rach; * sprawnie i poprawnie rozpo­znaje i nazywa w tekście literackim gradację, syneste­zję, inwersję, elipsę, aliterację; określa ich funkcje; * dokładnie rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * rozumie, rozróżnia i nazywa pojęcia parafrazy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego; * samodzielnie, wyczerpująco porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * dokładnie rozumie i poprawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich; * wykazuje się bardzo dobrą znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego: Franz Kafka, *Proces* (fragm.); Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*, Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*, Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe*; wybrane wiersze następujących poetów: Julian Przyboś. | | * samodzielnie, wnikliwie  i nieszablonowo odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej; * dokładnie rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje i w sposób wyczerpujący określa elementy tradycji  w utworach, rozumie i określa ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych; * samodzielnie, bezbłędnie rozpoznaje, wymienia i nazywa w utworach cechy prądów literackich  i artystycznych (np. kontrkultura, koncepcja „poetów przeklętych”; nowy wzorzec poezji a klasyczna *ars poetica*); * trafnie, biegle rozpoznaje mitologizację/ mityzację i demitologizację w utworach literackich, dokładnie rozumie i omawia ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji; * trafnie rozpoznaje konwen­cje literackie obecne w tek­stach modernistycznych, międzywojnia oraz w epoce literatury wojny i okupacji (zwłaszcza: nadrealistyczną/ surrealistyczną, oniryczną, baśniową); trafnie określa ich cechy w utworach; * trafnie i właściwie rozpozna­je i nazywa w tekście literac­kim gradację, synestezję, inwersję, elipsę, aliterację; wyczer­pująco określa ich funkcje; * dokładnie rozumie pojęcie archetypu, bezbłędnie rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz wyczerpująco określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * dokładnie rozumie, rozróżnia i nazywa pojęcia parafrazy, parodii i trawestacji; omawia je; sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzy­stuje te pojęcia w interpreta­cji utworu literackiego; * wyczerpująco i w sposób twórczy porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i wyczerpująco określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * rozumie i trafnie określa związek wartości poznaw­czych, etycznych i este­tycz­nych w utworach literackich; * wykazuje się bardzo dobrą znajomością i wieloaspekto­wym zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego: Franz Kafka, *Proces* (fragm.); Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*, Stani­sław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*, Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe*; wybra­ne wiersze następujących poetów: Julian Przyboś. |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury** | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * na ogół poprawnie analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadze­nia wywodu, charaktery­styczne cechy stylu; * wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury; * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej; * przy pomocy nauczyciela porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * na ogół rozpoznaje i po­prawnie charaktery­zuje główne style w sztuce; * przy pomocy nauczyciela odczytuje poglądy filozoficzne zawarte  w różnorodnych dziełach  (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm; wola jako pierwotna siła, która kształtuje i pobudza do działania byty; człowiek wobec cierpienia; nietzscheanizm; koncepcja nadczłowieka; bergsonizm, intuicjo­nizm, *élan vital*; pragma­tyzm, psychoanaliza, behawioryzm); * przy pomocy nauczyciela definiuje pojęcie syntezy sztuk. | | * analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadze­nia wywodu, charakterystyczne cechy stylu; * wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury; * rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej; * porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * rozpoznaje i charakteryzu­je główne style w sztuce; * odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach  (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm; wola jako pierwotna siła, która kształtuje i pobudza do działania byty; człowiek wobec cierpienia; nietzsche­anizm; koncepcja nadczłowieka; bergso­nizm, intuicjonizm, *élan* *vital*; pragmatyzm, psy­cho­analiza, behawio­ryzm); * zna pojęcie syntezy sztuk. | | * analizuje strukturę eseju: poprawnie odczytuje zawar­te w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu; * w dużym stopniu wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury; * poprawnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej; * sprawnie porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * poprawnie rozpoznaje  i charakteryzuje główne style w sztuce; * poprawnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm; wola jako pierwotna siła, która kształtuje i pobudza do działania byty; człowiek wobec cierpienia; nietzscheanizm; koncepcja nadczłowieka; bergsonizm, intuicjonizm, *élan* *vital*; pragmatyzm, psychoana­liza, behawioryzm); * zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy. | | * samodzielnie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu; * świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzystuje teksty naukowe w interpreta­cji tekstów kultury; * trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej, podając ich źródło; * samodzielnie i wyczerpująco porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * trafnie rozpoznaje i obszer­nie charakteryzuje główne style w sztuce; * trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach  (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm; wola jako pierwotna siła, która kształtuje i pobudza do działania byty; człowiek wobec cierpienia; nietzscheanizm; koncepcja nadczłowieka; bergsonizm, intuicjonizm, *élan* *vital*; pragmatyzm, psychoanaliza, behawioryzm) oraz wymienia ich założenia; * zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy i ewolucję od romantyzmu poprzez modernizm i międzywojnie  do współczesności. | | * wyczerpująco i oryginalnie analizuje strukturę eseju: bezbłędnie odczytuje zawar­te w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, cha­rakterystyczne cechy stylu; * świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzystuje teksty naukowe w interpreta­cji tekstów kultury; * trafnie rozpoznaje nawiąza­nia do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współ­czesnej, podając ich źródło oraz wyjaśniając, na czym polega nawiązanie lub reinterpretacja; * samodzielnie, wyczerpująco i oryginalnie porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * trafnie rozpoznaje i wyczer­pująco charakteryzuje główne style w sztuce; * trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w róż­no­rodnych dziełach (np. nihilizm, pesymizm, schopenhaueryzm; wola jako pierwotna siła, która kształ­tuje i pobudza do działania byty; człowiek wobec cier­pienia; nietzscheanizm; koncepcja nadczłowieka; bergsonizm, intuicjonizm, *élan* *vital*; pragmatyzm, psychoanaliza, behawio­ryzm) oraz wymienia ich założenia i przedstawicieli; * dobrze zna pojęcie syntezy sztuk, sprawnie rozpoznaje jej cechy i ewolucję od romantyzmu poprzez modernizm i międzywojnie  do współczesności. |
| **II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego** | | | | | | | | |
| Aby uzyskać ocenę co najmniej **dopuszczającą**, uczeń: | | | | | | | | |
| spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego. | | | | | | | | |
| **II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka** | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * na ogół określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych; * na ogół poprawnie rozpoznaje i charaktery­zuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora). | | * określa właściwości języka jako nośnika  i przekaźnika treści kulturowych; * rozpoznaje i charaktery­zuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora) i wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego. | | * poprawnie określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych; * poprawnie rozpoznaje  i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora)  i wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego. | | * obszernie określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych; * trafnie rozpoznaje i obszer­nie charakteryzuje styl indywidualny dzieła lite­rackiego oraz styl typowy (gatunku literac­kiego, np. sonetu, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epo­ki, autora) i funkcjo­nalnie wykorzy­stu­je tę wiedzę w interpre­tacji utworu literackiego. | | * obszernie i wnikliwie określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych; * rozpoznaje i wyczerpująco charakteryzuje styl indywi­dualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, np. sonetu, prądu literackiego/ kierunku literackiego, epoki, autora)  i funkcjonalnie wykorzy­stuje tę wiedzę w interpreta­cji utworu literackiego. |
| **II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka** | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * przy pomocy nauczyciela określa funkcje języka: poznawczą, społeczną oraz komunikacyjną; * przy pomocy nauczyciela określa rolę języka w budowaniu świata. | | * rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * zazwyczaj poprawnie określa funkcje języka: poznawczą, społeczną oraz komunikacyjną; * zazwyczaj poprawnie określa rolę języka  w budowaniu świata. | | * poprawnie rozpoznaje  i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * poprawnie określa funkcje języka: poznawczą, społeczną oraz komunika­cyjną; * poprawnie określa rolę języka w budowaniu świata. | | * bezbłędnie rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * bezbłędnie określa funkcje języka: poznawczą, społecz­ną oraz komunikacyjną; * bezbłędnie określa rolę języka w budowaniu świata. | | * bezbłędnie rozpoznaje i wyczerpująco określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * bezbłędnie i wyczerpująco określa funkcje języka: poznawczą, społeczną oraz komunikacyjną; * bezbłędnie i wyczerpująco określa rolę języka w budowaniu świata. |
| **II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja** | | | | | | | | |
| Aby uzyskać ocenę co najmniej **dopuszczającą**, uczeń: | | | | | | | | |
| spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego. | | | | | | | | |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki** | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * na ogół odróżnia elemen­ty stałe i fakultatywne przemówień; * na ogół rozróżnia ironię w zależności od celu. | | * odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemó­wień. * rozróżnia ironię w zależ­ności od celu: saty­rycz­nego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu. | | * poprawnie odróżnia ele­menty stałe i fakultatywne przemówień; * rozróżnia ironię w zależno­ści od celu: satyrycznego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu. | | * bezbłędnie odróżnia ele­menty stałe i fakultatywne przemówień; * bezbłędnie definiuje ironię i rozróżnia jej rodzaje w zależności od celu: satyrycznego, parodystycz­nego, przejawu drwiny i sarkazmu. | | * bezbłędnie odróżnia  i omawia elementy stałe i fakultatywne przemówień; * bezbłędnie definiuje ironię i rozróżnia jej rodzaje w zależności od celu: satyrycznego, parodystycz­nego, przejawu drwiny i sarkazmu. |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie** | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: felieton, reportaż, interpretacja porównawcza. | | * tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: felieton, reportaż, interpretacja porównawcza. | | * tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: felieton, reportaż, interpretacja porównawcza. | | * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: felieton, reportaż, interpretacja porównawcza. | | * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: felieton, reportaż, interpretacja porównawcza. |
| **IV. Samokształcenie** | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * zachęcany przez nauczy­ciela, sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmio­tową; * ukierunkowany przez nauczyciela, włącza się w życie kulturalne szko­ły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele). | | * sięga do literatury nauko­wej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; * włącza się w życie kultu­ralne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele). | | * często sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmio­tową; * często włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele). | | * często, świadomie i w spo­sób funkcjonalny sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; * często i chętnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele) i zachęca do tego innych. | | * często, świadomie i w spo­sób funkcjonalny sięga do literatury naukowej, aby po­głębiać swoją wiedzę przed­mio­tową; wykorzystuje ją w sposób typowy i nietypo­wy; * często, chętnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele) i zachęca do tego innych; promuje kulturę szkoły i regionu. |

Autor: Katarzyna Netter-Cyrta