|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ogólne kryteria oceniania dla klasy II szkoły średniej**  **ZAKRES PODSTAWOWY** | | | | | | | | | |
| Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: |
| * nie przyswoił pod­stawowych wiado­mo­ści i umiejętności  z zakresu podstawo­wego, co nie pozwala na kontynu­ację nauki w klasie wyższej; * nie rozumie więk­szo­ś­ci wiadomości  z zakresu programu nauczania; * nie umie stosować nabytej wiedzy; * nie potrafi zaprezen­tować zdobytej wiedzy; * nie utrwala zdobytej wiedzy. | * wykazuje pewne braki w opanowaniu podstawowych wiadomości i umie­jętności z zakresu podstawowego; * nie rozumie niektó­rych zagadnień materiału programowego; * stosuje zdobytą wiedzę przy pomocy nauczyciela; * często popełnia błędy językowe  w wypowiedziach ustnych i pisemnych; * ma trudności  w utrwalaniu zdobytej wiedzy. | | * opanował wiadomo­ści i umiejętności  z zakresu podstawowego; * rozumie zdobytą wiedzę; * stara się samodziel­nie zastosować zdobytą wiedzę; * popełnia nieliczne błędy językowe  w wypowiedziach ustnych i pisemnych; * przejawia braki  w trwałym opanowa­niu materiału programowego. | | * opanował wiadomo­ści i umiejętności  z zakresu podstawowego; * rozumie zdobytą wiedzę; * stosuje zdobytą wiedzę; * popełnia drobne usterki językowe w wypowiedziach ustnych i pisemnych; * w każdej sytuacji wykazuje się dobrą znajomością zdobytej wiedzy. | | * opanował wszystkie wiadomości  i umiejętności  z zakresu podstawowego; * samodzielnie interpretuje posia­dane wiadomości; * swobodnie stosuje zdobytą wiedzę; * wdrożony do auto­korekty stara się nie popełniać błędów językowych w swo­ich wypowiedziach ustnych i pisemnych; * swobodnie operuje wiedzą z zakresu podstawowego. | | * biegle opanował wszystkie wiadomo­ści i umiejętności  z zakresu podstawo­wego podstawy programowej lub dodatkowo przy­swoił wiadomości wykraczające poza zakres programu nauczania; * interpretuje zdobytą wiedzę w sposób samodzielny  i oryginalny; * twórczo wykorzy­stuje zdobyte wiado­mości w sytua­cjach problemowych; * prezentuje wiedzę, posługując się precy­zyjnym językiem i bogatym słownictwem; * swobodnie operuje wiedzą pochodzącą  z różnych źródeł. |
| **Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy II szkoły średniej**  **ZAKRES PODSTAWOWY**  Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą. | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich** | | | | | | | | | |
| * rozumie podstawy podzia­łu literatury  na epoki; * wymienia epoki literackie  w porządku chronolo­gicznym od starożytności  do pozytywizmu; * z pomocą nauczyciela sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okre­sach, w szczególno­ści w romantyzmie i w pozy­tywizmie; * na ogół trafnie rozpozna­je w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; * rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne,  w tym: gatunki poznane  w szkole podstawowej  oraz odę, dramat roman­tyczny, powieść reali­styczną, powieść naturalistyczną, powieść historyczną, powieść o tematyce współczesnej, lament; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane  w szkole podstawowej  oraz niektóre środki znaczeniowe, leksykalne (np. frazeologizmy), składniowe (np. wylicze­nie), i wersyfikacyjne (np. przerzutnię); * przy pomocy nauczyciela interpretuje treści alego­ryczne i symboliczne utworu literackiego; * na ogół trafnie rozpozna­je w tekstach literackich: komizm, humor, tragizm, patos, groteskę; * zna i przy pomocy nauczyciela rozumie treść utworów wskazanych  w podstawie programo­wej jako lektury obowiąz­kowe dla zakresu podstawowego (Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*; wybrane ballady, w tym *Roman­tycz­ność*; wybrane sonety z cyklu *Sonety krymskie* oraz inne wiersze; *Dziady* cz. III;   Juliusz Słowacki, wybrane wiersze, w tym *Testament mój*;  Cyprian Norwid, wybrane wiersze;  Bolesław Prus, *Lalka*;Henryk Sienkiewicz, *Potop* (fragmenty);  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*);   * na poziomie ogólnym rozpoznaje tematykę  i problematykę omawianych tekstów romantycznych  i pozytywistycznych; * na poziomie ogólnym i przy pomocy nauczycie­la rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy, np. ojczyzna, artysta – wieszcz, cierpienie, miłość; * z pomocą nauczyciela odwołuje się do wybranych tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* Adama Mickiewicza (księgi: I, II, IV, X, XI, XII), *Zemsty* Aleksandra Fredry, *Balladyny* Juliusza Słowackiego; * podejmuje próbę porównywania utworów literackich lub ich fragmentów; * przedstawia z pomocą nauczyciela propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym; * z pomocą nauczyciela wykorzystuje w inter­pretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki  i biograficzny; * rozpoznaje obecne  w utworach literackich wybrane wartości uniwersalne, np. dobro, piękno, prawda, miłość; i narodowe, np. tradycja; | | * rozumie podstawy podziału literatury  na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm; * wymienia epoki literackie w porządku chrono­logicznym od starożytno­ści do pozytywizmu; * sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach, w szczególno­ści w romantyzmie  i w pozytywizmie; * rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; * poprawnie rozróżnia podstawowe gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i częściowo gatunki synkretyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz odę, sonet, dramat romantyczny, powieść realistyczną, powieść naturalistyczną, powieść o tematyce współczesnej, lament; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane  w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe  (np. peryfrazę), leksykal­ne (np. frazeologizmy), składniowe (np. powtó­rze­nie, wyliczenie), wersyfikacyjne (np. przerzutnię); próbuje określić ich funkcje w utworze literackim; * interpretuje treści alegoryczne i symbolicz­ne utworu literackiego; * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; * wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programo­wej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*; wybrane ballady, w tym *Roman­tyczność*; wybrane sonety z cyklu *Sonety krymskie* oraz inne wiersze; *Dziady* cz. III;   Juliusz Słowacki, wybrane wiersze, w tym *Testament mój*;  Cyprian Norwid, wybrane wiersze;  Bolesław Prus, *Lalka,* Henryk Sienkiewicz, *Potop* (fragmenty);  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*);   * rozpoznaje tematykę  i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej; * rozpoznaje sposoby kreo­wania w utworze literackim: świata przed­stawionego (fabuły, boha­terów, akcji, wątków, motywów), narracji, sytuacji lirycz­nej; podej­muje próbę ich interpreta­cji; * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje podstawowe motywy i toposy:sen, ojczyzna, artysta – wieszcz, cierpienie, samotność, bunt, rewolu­cja, wolność, miłość, podróż, młodość, prome­teizm; praca, miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednost­ka a społeczeń­stwo, spór pokoleniowy; * potrafi odwołać się do wiedzy o tekstach pozna­nych w szkole podstawo­wej, w tym: *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewi­cza, *Zemsty* Aleksandra Fredry, *Balladyny* Juliusza Słowackiego; * porównuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania  w porównywanych utworach; * przedstawia propozycję odczytania utworu na poziomie dosłownym; * wykorzystuje w inter­pretacji utworów literackich kontekst historycznoliteracki, biograficzny, kulturowy; * rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne, np. dobro, piękno, miłość, prawda, wolność, odwa­ga, altruizm, odpowie­dzialność, tolerancja; i narodowe, np. tradycja, patriotyzm. | | * rozumie podział literatury na epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, oświecenie, romantyzm, pozytywizm; * wymienia epoki literackie w porządku chrono­logicznym od starożytno­ści do pozytywizmu; * sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach, w szczególno­ści w preromantyzmie, romantyzmie  i w pozytywizmie; * rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; * rozumie pojęcie genologii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkre­tycz­ne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz odę, sonet, dramat romantycz­ny, powieść gotycką, powieść grozy, powieść episto­larną, hymn, testament poetycki, powieść realistyczną, powieść naturalistyczną, powieść historyczną, powieść o tematyce współczesnej, lament; * rozpoznaje w tekście literackim środki wyrazu artystycznego poznane  w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe (np. peryfrazę, hiperbo­lę); leksykalne, w tym frazeologizmy; składnio­we (anaforę, paralelizm, wyliczenie); wersyfikacyjne (w tym przerzutnię); określa ich funkcje; * interpretuje treści alego­ryczne i symboliczne utworu literackiego; * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię  i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście; rozumie ich wartościujący charakter; * wykazuje się znajomo­ścią i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programo­wej jako lektury obowiązkowe dla zakresu podstawowego (Adam Mickiewicz, *Oda do młodości*; wybrane ballady, w tym *Romantyczność*; wybrane sonety z cyklu *Sonety krymskie* oraz inne wiersze; *Dziady* cz. III;  Juliusz Słowacki, wybrane wiersze, w tym *Testament mój*;   Cyprian Norwid, wybrane wiersze;  Bolesław Prus, *Lalka*;Henryk Sienkiewicz, *Potop* (fragmenty);  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*);   * rozpoznaje tematykę  i problematykę omawia­nych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzysten­cjalnymi i estetycznymi (np. gotycyzm, ludowość, orientalizm, szekspiryzm, historyzm, determinizm dziejowy; irracjonalizm, spirytualizm, mistycyzm, metafizyka, indywidua­lizm; koncepcja ratowa­nia ojczyzny; panteizm, prowidencjalizm, werteromania, frenezja romantyczna; realizm, naturalizm, empiryzm, utylitaryzm, scjentyzm, organicyzm, ewolucjo­nizm, marksizm, egalita­ryzm; zmiany cywiliza­cyjne, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet, praca organiczna, praca u podstaw); * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przed­sta­wionego (fabuły, bohaterów, akcji, wąt­ków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; inter­pretuje je (np.: werteryzm, bohater werteryczny, bajronizm, bohater bajroniczny, faustyzm, bohater faustyczny; kostium historyczny); * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. sen, ojczy­zna, artysta – wieszcz, cierpienie, samotność, bunt, rewolucja, wolność, miłość, podróż, młodość, prometeizm, zbrodnia, okrucieństwo, obłęd, szaleństwo, strach, groza, grób, psychomachia; motywy akwatyczne; topos homo viator, praca, walka; miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednost­ka a społeczeń­stwo, spór pokoleniowy) oraz do­strze­ga żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * w interpretacji utworów literackich odwołuje się  do tekstów poznanych  w szkole podstawowej, w tym: *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewi­cza, *Zemsty* Aleksandra Fredry, *Balladyny* Juliusza Słowackiego; * porównuje utwory literackie lub ich frag­men­ty, dostrzega kontynuacje i nawiązania  w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne; * przedstawia propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tekście miejsca, które mogą stanowić argumenty  na poparcie jego propozy­cji interpretacyjnej; * wykorzystuje w inter­pretacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historyczno­literacki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficz­ny, mitologiczny, biblijny, egzystencjalny; * rozpoznaje obecne  w utworach literackich wartości uniwersalne, np. prawda, dobro, piękno, miłość, wolność, odwaga, altruizm, tolerancja, odpowiedzialność; i narodowe, np.: symbole narodowe, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość; określa ich rolę i związek z proble­matyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości. | | * rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane; * wymienia epoki literackie w porządku chrono­logicznym od starożytno­ści do pozytywizmu; * sytuuje utwory literackie  w poszczególnych okresach, w szczególno­ści w preromantyzmie, romantyzmie i w pozy­tywizmie oraz w pozosta­łych (dotyczy nawiązań i kontekstów); * właściwie rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; * rozumie pojęcie genolo­gii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkre­tycz­ne, w tym: gatunki poznane w szkole pod­stawowej oraz odę, sonet i jego rodzaje, dramat romantyczny, powieść gotycką, powieść grozy, powieść epistolar­ną, hymn, testament poetyc­ki, powieść realistyczną, powieść naturalistyczną, powieść historyczną, powieść o tematyce współczesnej, lament; wymienia cechy gatunkowe; * trafnie rozpoznaje  w tekście literackim środki wyrazu artystycz­nego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiperbolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składniowe: antytezę, paralelizm, wyliczenie, wersyfika­cyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje (np.: ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą styli­styczną ukształtowania danego utworu; * samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alegoryczne i symbolicz­ne utworu literackiego; * rozpoznaje w tekstach literackich: ironię i auto­ironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozu­mie wartościujący cha­rak­ter; omawia użycie ironii; * wykazuje się znajomością  i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programo­wej jako lektury obowiąz­kowe dla zakresu podstawowego  (Adam Mickiewicz, *Oda  do młodości*; wybrane ballady, w tym *Roman­tyczność*; wybrane sonety z cyklu *Sonety krymskie* oraz inne wiersze; *Dziady* cz. III;  Juliusz Słowacki, wybrane wiersze, w tym *Testament mój*;   Cyprian Norwid, wybrane wiersze; Bolesław Prus, *Lalka*; Henryk Sienkiewicz, *Potop* (fragmenty);  (fragmenty);  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*);   * rozpoznaje tematykę  i problematykę omawianych tekstów oraz jej związek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzysten­cjalnymi i estetycznymi (np. gotycyzm, ludowość, orientalizm, szekspiryzm, historyzm, determinizm dziejowy; irracjonalizm, spirytualizm, mistycyzm, metafizyka, indywidua­lizm; koncepcja ratowania ojczyzny; panteizm, prowidencja­lizm, werteromania, frenezja romantyczna; realizm, naturalizm, empiryzm, utylitaryzm, scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, marksizm, egalitaryzm; zmiany cywilizacyjne, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet, praca organiczna, praca u podstaw); * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przed­sta­wionego (fabuły, bohaterów, akcji, wąt­ków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; interpretuje je (np.: werteryzm, bohater werteryczny, bajronizm, bohater bajroniczny, faustyzm, bohater faustyczny; kostium historyczny); definiuje nowy typ boha­tera; wska­zuje podobień­stwa i róż­nice w kreacji bohatera romantycznego, udowad­nia jego złożoną osobo­wość i rozdarcie wewnętrzne; * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, roz­poznaje motywy i toposy (np. sen, ojczyzna, artysta – wieszcz, cierpienie, samotność, bunt, rewolucja, wolność, miłość, podróż, młodość, prometeizm, zbrodnia, okrucieństwo, obłęd, szaleństwo, strach, groza, grób, psychomachia, metamorfoza; motywy akwatyczne, nostalgia; topos *homo viator*, walka; praca, miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednostka a społeczeń­stwo, spór pokoleniowy) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * w interpretacji utworów literackich często i po­prawnie odwołuje się  do tekstów poznanych w szkole podstawowej, w tym: *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII) Adama Mickiewi­cza, *Zemsty* Aleksandra Fredry, *Balladyny* Juliusza Słowackiego; * konstruktywnie porów­nuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania  w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne; * przedstawia własną, oryginalną i rzeczową propozycję interpretacji utworu, wskazuje w tek­ście miejsca, które mogą stanowić argumenty na poparcie jego propozycji interpretacyjnej; odwołu­je się do własnych do­świad­czeń i obserwacji  oraz wybranych tekstów kultury; * wykorzystuje w interpre­tacji utworów literackich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznoliteracki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficzny, mitologicz­ny, biblijny, egzystencjal­ny i inne; * trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (prawda, dobro, miłość, wolność, odwaga, altru­izm, piękno, tolerancja, odpowiedzialność) i naro­dowe (symbole narodo­we, tradycja narodowa, patriotyzm, tożsamość); określa dokładnie ich rolę i zwią­zek z problematyką utworu oraz znaczenie dla budowania własnego systemu wartości. | | * odczytuje teksty z pod­stawy programowej na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicz­nym; * rozumie podział literatury na epoki i procesy z tym związane; * wymienia epoki literackie w porządku chrono­logicznym od starożytno­ści do pozytywizmu; * trafnie sytuuje utwory literackie w poszczegól­nych okresach, w szcze­gólności w preromanty­zmie, romantyzmie i w pozyty­wizmie oraz w pozostałych (dotyczy kontekstów); * właściwie rozpoznaje w utworze literackim elementy fantastyki, symbolizmu, realizmu; * rozumie pojęcie genolo­gii; rozróżnia gatunki epickie, liryczne, dramatyczne i synkre­tyczne, w tym: gatunki poznane w szkole podstawowej oraz odę, sonet i jego rodzaje, dramat romantyczny, powieść gotycką, powieść grozy, powieść epistolarną, hymn, testament poetycki, powieść realistyczną, powieść naturalistyczną, powieść historyczną, powieść o tematyce współczesnej, lament; trafnie i szybko wymienia ich cechy gatunkowe; * trafnie rozpoznaje  w tekście literackim środki wyrazu artystycz­nego poznane w szkole podstawowej oraz środki znaczeniowe: oksymoron, peryfrazę, hiper­bolę; leksykalne, w tym frazeologizmy; składnio­we: antytezę, paralelizm, wyliczenie; wersyfika­cyjne, w tym przerzutnię; określa ich funkcje; (np.: ożywienie obrazu poetyckiego); wie, co jest dominantą stylistycz­ną ukształtowania danego utworu, przedstawia dowody na poparcie swojego stanowiska; * samodzielnie i wnikliwie interpretuje treści alego­ryczne i symboliczne utworu literackiego; * trafnie rozpoznaje  w tekstach literackich: ironię i autoironię, komizm, tragizm, humor, patos, groteskę; określa ich funkcje w tekście i rozumie wartościujący charakter; omawia, interpretuje ich użycie, stawia hipotezy; * wykazuje się znajomością  i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programo­wej jako lektury obowiąz­kowe dla zakresu pod­stawowego (Adam Mickiewicz, *Oda  do młodości*; wybrane ballady, w tym *Roman­tyczność*; wybrane sonety z cyklu *Sonety krymskie* oraz inne wiersze; *Dziady* cz. III;  Juliusz Słowacki, wybrane wiersze, w tym *Testament mój*;   Cyprian Norwid, wybrane wiersze; Bolesław Prus, *Lalka*,Henryk Sienkiewicz, *Potop* (fragmenty);  Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*);   * rozpoznaje tematykę  i problematykę omawia­nych tekstów oraz jej zwią­zek z programami i ideami epoki literackiej; zjawiskami społecznymi, historycznymi, egzysten­cjalnymi i estetycznymi (np. gotycyzm, ludowość, orientalizm, szekspiryzm, historyzm, determinizm dziejowy; irracjonalizm, spirytualizm, mistycyzm, metafizyka, indywidua­lizm; koncepcja ratowania ojczyzny; panteizm, prowidencja­lizm, werteromania, frenezja romantyczna; realizm, naturalizm, empiryzm, utylitaryzm, scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, marksizm, egalitaryzm; zmiany cywilizacyjne, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet, praca organiczna, praca u podstaw; * rozpoznaje sposoby kreowania w utworze literackim: świata przedstawionego (fabuły, bohaterów, akcji, wąt­ków, motywów), narracji, sytuacji lirycznej; inter­pretuje je (np.: werteryzm, bohater werteryczny, bajronizm, bohater bajroniczny, faustyzm, bohater faustycz­ny; kostium historyczny); definiuje nowy typ bohatera; wska­zuje podobieństwa i różni­ce w kreacji bohatera romantycznego, udowadnia jego złożoną osobowość i rozdarcie wewnętrzne; * rozumie pojęcie motywu literackiego i toposu, rozpoznaje motywy i toposy (np. sen, ojczy­zna, artysta – wieszcz, cierpienie, samotność, bunt, rewolucja, wolność, miłość, podróż, młodość, prometeizm, zbrodnia, okrucieństwo, obłęd, szaleństwo, strach, groza, grób, psychomachia, metamorfoza; motywy akwatyczne, nostalgia; topos *homo viator* , walka, praca, miasto, przyroda, pieniądz, rola kobiety, mogiła, heroizm, jednostka a społeczeń­stwo, spór pokoleniowy) oraz dostrzega żywotność motywów biblijnych i antycznych w utworach literackich; określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * w interpretacji utworów literackich często i po­praw­nie odwołuje się do tekstów poznanych w szko­le podstawowej, w tym: *Dziadów* cz. II oraz *Pana Tadeusza* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII)Adama Mickiewi­cza, *Zemsty* Aleksandra Fredry, *Balladyny* Juliusza Słowackiego; * konstruktywnie porów­nuje utwory literackie lub ich fragmenty, dostrzega kontynuacje i nawiązania  w porównywanych utworach, określa cechy wspólne i różne; * przedstawia własną, ory­ginalną i rzeczową propo­zycję interpretacji utwo­ru, wskazuje w tek­ście miejsca, które mogą stanowić argu­men­ty na poparcie jego propozycji interpretacyj­nej; odwołu­je się do własnych do­świadczeń i obserwacji oraz wybranych tekstów kultury; * wykorzystuje w inter­pretacji utworów literac­kich potrzebne konteksty, szczególnie kontekst historycznolite­racki, historyczny, polityczny, kulturowy, filozoficzny, biograficz­ny, mitologicz­ny, biblij­ny, egzystencjal­ny i inne; * trafnie rozpoznaje obecne w utworach literackich wartości uniwersalne (prawda, dobro, miłość, wolność, odwaga, altru­izm, piękno, tolerancja, odpowiedzialność)  i narodowe (symbole narodowe, tradycja naro­dowa, patriotyzm, tożsamość); określa do­kładnie ich rolę i zwią­zek z problematyką utwo­ru oraz znaczenie dla budo­wania własnego systemu wartości. | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * potrafi przetwarzać  i układać pod względem ważności proste informacje z tekstów  (np. z publicystyki pozytywistycznej); * przy pomocy nauczyciela analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; * rozpoznaje niektóre teksty publicystyczne (artykuł), retoryczne (przemówienie)  i popularnonaukowe (notatka encyklope­dyczna, definicja); * potrafi scharakteryzować główne prądy filozoficzne epoki: historiozofię, idealizm romantyczny; * zazwyczaj potrafi odczytać na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury; * z reguły odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. | | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów (np. z publicystyki pozyty­wistycznej) w stopniu umożliwiającym funkcjonalne ich wykorzystanie zarówno podczas lekcji, jak i w trakcie samodzielnej pracy; * odczytuje sens utworu, jego główną myśl, sposób prowadzenia wywodu  oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemó­wienie) i popularno­naukowych (notatka encyklopedyczna, definicja); wśród tekstów prasowych zazwyczaj rozróżnia wiadomość  i komentarz; dostrzega zastosowane w tekstach środki językowe; * charakteryzuje główne prądy filozoficzne: (np.: historiozofię, idealizm romantyczny, roman­tyczny indywidualizm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * odczytuje na poziomie dosłownym pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. | | * przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych  (z publicystyki pozytywistycznej), popularnonaukowych, naukowych; * analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu  oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklope­dyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość  i komentarz; rozpoznaje środki językowe zastosowane w tekstach; * charakteryzuje główne prądy filozoficzne (np.: historiozofię, idealizm romantyczny, roman­tyczny indywidualizm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. | | * szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych, (z publicystyki pozytywistycznej), popularnonaukowych, naukowych; * poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu  oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklope­dyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane  w tekstach; * odczytuje informacje  i przekazy jawne i ukryte; * wyczerpująco charaktery­zuje główne prądy filozoficzne (np.: historiozofię, idealizm romantyczny, roman­tyczny indywidualizm) oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * na poziomie dosłownym  i przenośnym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. | | * odczytuje dzieła sztuki z różnych dziedzin na poziomie dosłownym  i przenośnym, porównuje ze sobą dzieła z różnych dziedzin sztuki i różnych epok; * szybko i sprawnie przetwarza i hierarchizuje informacje z tekstów, np. publicystycznych (z publicystyki pozytywistycznej), popularnonaukowych, naukowych; * poprawnie i dokładnie analizuje strukturę tekstu: odczytuje jego sens, główną myśl, sposób prowadzenia wywodu oraz argumentację; * rozpoznaje specyfikę tekstów publicystycznych (artykuł, felieton, reportaż), retorycznych (przemówienie), popularnonaukowych (notatka encyklope­dyczna, definicja) i naukowych (rozprawa); wśród tekstów prasowych rozróżnia wiadomość, komentarz; szybko  i trafnie rozpoznaje środki językowe i ich funkcje zastosowane  w tekstach; * odczytuje informacje jawne i ukryte; * wyczerpująco charakteryzuje główne prądy filozoficzne  oraz określa ich wpływ na kulturę epoki; * na poziomie dosłownym  przenośnym i symbolicz­nym odczytuje pozaliterackie teksty kultury, stosując kod właściwy w danej dziedzinie sztuki; * odróżnia dzieła kultury wysokiej od tekstów kultury popularnej. | |
| **II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * przy pomocy nauczyciela wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowo­twórstwa, frazeolo­gii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; * z pomocą nauczyciela rozpoznaje argumentacyj­ny charakter różnych konstrukcji składnio­wych; * rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu ma wpływ na znaczenie wypowiedzi. | | * wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeolo­gii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * zna i potrafi rozróżnić typy zdań wielokrotnie złożonych; rozpoznaje ich funkcje w tekście; * potrafi wykorzystać zda­nia złożone podrzędnie do budowania wypowie­dzi o charakterze argumentacyjnym; * rozumie, że szyk wyrazów w zdaniu może zmieniać znaczenie wypowiedzi. | | * wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeolo­gii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje  w tekście i wykorzystuje je do budowy wypowie­dzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumentacyj­ny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budo­wy własnych wypowie­dzi; * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego prze­kształceń w budowaniu znaczenia wypowiedzi. | | * funkcjonalnie wykorzystuje wiedzę  z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeolo­gii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielokrotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje  w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumentacyj­ny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi; * rozumie rolę szyku wyra­zów w zdaniu oraz okre­śla rolę jego przekształ­ceń w budowa­niu znaczenia wypowiedzi. | | * świadomie i funkcjonal­nie stosuje zasady zróżni­cowania językowego; * samodzielnie wzbogaca swoją wiedzę o języku; * funkcjonalnie wykorzy­stu­je wiedzę z dziedziny fleksji, słowotwórstwa, frazeolo­gii i składni do analizy i interpretacji tekstów oraz przy tworzeniu własnych wypowiedzi; * rozumie zróżnicowanie składniowe zdań wielo­krotnie złożonych, rozpoznaje ich funkcje  w tekście i trafnie je wykorzystuje do budowy wypowiedzi o różnym charakterze; * rozpoznaje argumenta­cyjny charakter różnych konstrukcji składniowych i ich funkcje w tekście; wykorzystuje je do budowy własnych wypowiedzi; * rozumie rolę szyku wyrazów w zdaniu oraz określa rolę jego prze­kształceń w budowa­niu znaczenia wypowiedzi. | |
| **II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; * rozpoznaje rodzaje stylizacji (np. biblijna, mitologiczna, kolokwializacja); * zna wybrane biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy wywodzące się z mitolo­gii, Biblii oraz polskiej tradycji kulturowej; * na poziomie ogólnym rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie; * dostrzega słownictwo o charakterze wartościującym. | | * rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; * rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna, kolokwia­liza­cja) oraz określa ich funkcje w tekście; * zna i rozumie biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w literaturze na przestrzeni epok; * rozpoznaje zapożyczenia w polszczyźnie; * rozpoznaje słownictwo o charakterze warto­ściu­jącym; odróżnia słownic­two neutralne od słownic­twa o zabarwieniu emocjonalnym. | | * definiuje i rozróżnia pojęcie stylu i stylizacji; rozumie ich znaczenie w tekście; * poprawnie rozpoznaje i nazywa rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna, kolokwia­lizacja, stylizacja środowiskowa, dialekty­zacja) oraz określa ich funkcje w tekście; * zna, rozumie i wykorzy­stuje biblizmy, mitologi­zmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym; * poprawnie rozpoznaje zapożyczenia w polsz­czyźnie i próbuje zrozumieć ich funkcje w polszczyźnie poznanych epok; * rozpoznaje słownictwo  o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne  od potocznego. | | * posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie  ich znaczenie w tekście; * rozpoznaje rodzaje styli­zacji (biblijna, mitolo­giczna, kolokwializacja, środowiskowa, archaiza­cja, dialektyza­cja) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście; * zna, rozumie i funkcjo­nalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym; * dokładnie rozpoznaje zapożyczenia w polsz­czyźnie i rozumie ich funkcje w polszczyźnie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczy­zny; * rozpoznaje słownictwo o charakterze warto­ściu­ją­cym; odróżnia słownic­two neutralne od słownic­twa o zabarwieniu emo­cjonalnym, oficjalne  od potocznego. | | * posługuje się pojęciami stylu i stylizacji; rozumie  ich znaczenie w tekście; * rozpoznaje rodzaje stylizacji (biblijna, mitologiczna, kolokwia­liza­cja, środowiskowa, archaizacja, dialektyza­cja) oraz trafnie określa ich funkcje w tekście; * zna, rozumie i funkcjo­nalnie wykorzystuje biblizmy, mitologizmy, sentencje, przysłowia i aforyzmy obecne w polskim dziedzictwie kulturowym; * trafnie rozpoznaje zapożyczenia i rozumie ich funkcje w polszczyź­nie poznanych epok; odnosi wskazane zjawiska do współczesnej polszczyzny; * rozpoznaje słownictwo o charakterze wartościującym; odróżnia słownictwo neutralne od słownictwa o zabarwieniu emocjonalnym, oficjalne  od potocznego. | |
| **II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * rozumie pojęcie znaku językowego; * wie, że język to system znaków; * zna pojęcie aktu komunikacji językowej; * potrafi wymienić funkcje tekstu; * rozpoznaje z pomocą nauczyciela niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. przemilczenia, niedopowiedzenia); * stosuje niektóre zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wybrane wypowiedzi językowe, stosując przejrzyste (jednoznaczne) kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność; * na ogół stosuje zasady etykiety językowej  w wypowiedziach ustnych i pisemnych odpowiednie do sytuacji. | | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku języko­wego oraz języka jako systemu znaków; * zna pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i zazwyczaj określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną); * rozpoznaje niektóre zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. para­dok­sy, przemilczenia,  grę słów, niedopowiedze­nia, homonimie); * stara się posługiwać różnymi odmianami polszczyzny w zależności  od sytuacji komunikacyjnej; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; * w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio  do sytuacji. | | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku języko­wego oraz języka jako systemu znaków; * zna i rozumie pojęcie aktu komunikacji językowej oraz jego składowe (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną); * rozpoznaje zjawiska powodujące niejednoznaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemilczenia, niedopowiedzenia, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu; * posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej; * odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność; * w wypowiedziach ustnych i pisemnych stosuje zasady etykiety językowej odpowiednio  do sytuacji. | | * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowe­go oraz języka jako sys­temu znaków; * posługuje się pojęciem aktu komunikacji języko­wej oraz jego składowy­mi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informatywną, poetycką, ekspre­syw­ną, impresywną – w tym perswazyjną); * trafnie rozpoznaje  i nazywa zjawiska powodujące niejedno­znaczność wypowiedzi (np. paradoksy, przemil­czenia, niedopowiedze­nia, anakoluty, grę słów, homonimie), dba o jasność i precyzję komunikatu; * sprawnie posługuje się różnymi odmianami polszczyzny w zależności  od sytuacji komunikacyj­nej; * trafnie odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego; * stosuje zasady etyki wy­powiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność; * stosuje zasady etykiety językowej w wypowie­dziach ustnych i pisem­nych odpowiednio do sytuacji. | | * świadomie i funkcjonal­nie stosuje zasady komunikacji wypowiedzi i kultury języka; * zna, rozumie i stosuje pojęcie znaku językowe­go oraz języka jako syste­mu znaków; * sprawnie posługuje się pojęciem aktu komunika­cji językowej oraz jego składowymi (komunikat, nadawca, odbiorca, kod, kontekst, kontakt); * rozpoznaje i określa funkcje tekstu (informa­tyw­ną, poetycką, ekspresywną, impresywną – w tym perswazyjną); * rozpoznaje i nazywa zjawiska powodujące niejednoznaczność wy­powiedzi (paradoksy, przemilczenia, niedo­powiedzenia, ana­koluty, grę słów, homoni­mie), dba o ja­sność i precyzję komunikatu; * sprawnie posługuje się różnymi odmianami pol­szczyzny w zależności  od sytuacji komunikacyj­nej; * trafnie odróżnia zamierzoną innowację językową od błędu językowego; * stosuje zasady etyki wypowiedzi; wartościuje wypowiedzi językowe, stosując kryteria, np. prawda – fałsz, poprawność –niepoprawność; * rozpoznaje w tekstach mani­pulację, dezinformację, stereotyp językowy; * stosuje zasady etykiety językowej w wypowie­dziach ustnych i pisem­nych odpowiednio do sytuacji. | |
| **II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * stosuje podstawowe zasady ortografii poznane w szkole podstawowej; * wykorzystuje podstawo­we zasady interpunkcji w zdaniach złożonych (oddzielanie przecinkiem zdań składowych). | | * wykorzystuje zasady ortograficzne poznane w szkole podstawowej; * wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji w różnorod­nych typach wypowie­dzeń. | | * poprawnie stosuje zasa­dy ortografii i interpunk­cji poznane w szkole podstawowej; * wykorzystuje składniowo-znaczeniowy charakter interpunkcji do uwypu­kle­nia sensów redagowa­nego przez siebie tekstu; * wyjaśnia znaczenie za­sto­sowanej interpunk­cji. | | * poprawnie stosuje zasady ortografii i interpunkcji poznane w szkole podstawowej; * zna zasady interpunkcji  i wykorzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypukle­nia sensów redagowane­go przez siebie tekstu; * wyjaśnia znaczenie za­sto­sowanej interpunkcji. | | * świadomie i funkcjonal­nie stosuje zasady orto­grafii i interpunkcji; * dostrzega wariantywność zasad ortograficznych; * bardzo dobrze zna zasa­dy interpunkcji i wyko­rzystuje jej składniowo-znaczeniowy charakter do uwypuklenia sensów redagowanego przez siebie tekstu. | |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * przy pomocy nauczyciela formułuje tezy i argu­men­ty w wypowiedzi ustnej i pisemnej; * próbuje określać cele per­swa­zyjne w wypowie­dzi literackiej i nielite­rac­kiej; * na ogół rozumie i próbuje stosować w tekstach reto­rycznych zasadę kompozy­cyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * przy pomocy nauczyciela potrafi wskazać użyte  w tekście środki retorycz­ne (np.: pytania retorycz­ne, powtórzenia, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknienia); * potrafi wyróżnić argumenty w swojej wypowiedzi pisemnej; * zazwyczaj rozumie, na czym polegają logika i konse­kwen­cja toku rozumowania w wypo­wie­dziach argumentacyj­nych; * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji. | | * formułuje tezy i argu­menty w samodzielnie tworzonej wypowiedzi ustnej i pisemnej; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wy­powie­dzi literackiej i nieliterac­kiej; * rozumie i na ogół stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * zna podstawowe środki retoryczne (powtórzenia i ich rodzaje: anaforę, paralelizmy, pytania retoryczne, apostrofy, wyliczenia, wykrzyknie­nia, inwersje); * rozróżnia typy argumen­tów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne –pozamerytoryczne); * jest świadomy tego, na czym polegają logika i konsekwencja toku rozumowania w wypo­wiedziach argumen­ta­cyj­nych i stosuje je we własnych tekstach; * rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji. | | * formułuje tezy i argu­menty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składnio­wych; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypo­wie­dzi literackiej i nie­literac­kiej; * rozumie i stosuje w tek­stach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pyta­nia retoryczne, wylicze­nia, paralelizmy, powtó­rzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia typy argumen­tów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozameryto­ryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argu­menty *ad personam*); * rozumie, na czym pole­ga­ją logika i konsekwen­cja toku rozumowania w wy­powiedziach argu­menta­cyjnych, i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * rozróżnia pragmatyczny  i etyczny wymiar obiet­nic składanych w tek­stach reklamy; * rozpoznaje elementy erystyki w dyskusji i ocenia je pod wzglę­dem etycznym. | | * formułuje tezy i argu­menty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składnio­wych; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypowie­dzi literackiej i nieliterac­kiej; * rozumie i zawsze stosuje  w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, py­tania retoryczne, wyli­cze­nia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia typy argumen­tów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozameryto­ryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argu­menty *ad personam*); * rozumie, na czym pole­ga­ją logika i konsekwen­cja toku rozumowania w wy­powiedziach argu­menta­cyjnych, i sto­suje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * rozróżnia pragmatyczny  i etyczny wymiar obiet­nic składanych w tek­stach reklamy; * rozpoznaje różnorodne elementy erystyki w dyskusji oraz ocenia je pod względem etycznym. | | * formułuje tezy i argu­menty w wypowiedzi ustnej i pisemnej przy użyciu odpowiednich konstrukcji składnio­wych; * wskazuje i rozróżnia cele perswazyjne w wypo­wie­dzi literackiej i nieli­terac­kiej; * rozumie i zawsze stosuje  w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną (np. teza, argumenty, apel, pointa); * wyjaśnia, w jaki sposób użyte środki retoryczne (np. wykrzyknienia, pytania retoryczne, wyliczenia, paralelizmy, powtórzenia, apostrofy, przerzutnie, inwersje) oddziałują na odbiorcę; * rozróżnia typy argumen­tów (rzeczowe, logiczne, emocjonalne), w tym argumenty pozameryto­ryczne (np. odwołujące się do litości, niewiedzy, groźby, autorytetu, argumenty *ad personam*); * rozumie, na czym pole­ga­ją logika i konsekwen­cja toku rozumowania w wy­powiedziach argu­menta­cyjnych, i stosuje je we własnych tekstach; * odróżnia dyskusję od sporu i kłótni; * rozróżnia pragmatyczny  i etyczny wymiar obiet­nic składanych w tek­stach reklamy; * bezbłędnie rozpoznaje elementy erystyki w dys­kusji oraz ocenia je pod względem etycznym. | |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * zajmuje stanowisko w da­nej sprawie, ale nie zawsze potrafi uzasadnić własne zdanie; * zazwyczaj umie zbudo­wać wypowiedź z uwzględ­nieniem celu i adresata; * na ogół potrafi dostrzec przejawy agresji językowej; * przy pomocy nauczyciela formułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje proste informacje, uza­sad­nienia, komentarze; * z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: wypo­wiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca, referat, artykuł, streszczenie; * z pomocą nauczyciela odróżnia streszczenie od parafrazy; * z pomocą nauczyciela tworzy plan kompozycyj­ny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * próbuje stosować reto­rycz­ne zasady kompozy­cyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłaszając mowę, popełnia błędy, jednakże nie zakłócają one komunikatywności wypowiedzi, wywodu; * z pomocą nauczyciela interpretuje tekst, formu­łuje argumenty na podsta­wie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, próbuje przeprowadzić logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym. | | * zgadza się z cudzymi poglądami lub podejmu­je próbę polemiki z nimi, uzasadniając własne zdanie; * buduje wypowiedź, okre­śla jej cel i adresata, zna funkcję, którą ma spełnić; * dostrzega przejawy agre­sji językowej i reaguje na nią; * zgodnie z normami formu­łuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dyskusji; * tworzy spójne wypowie­dzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca, referat, artykuł, streszczenie; * odróżnia streszczenie od parafrazy; * tworzy plan kompozy­cyj­ny tekstów o charakte­rze argumentacyjnym; * stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworze­niu własnego tekstu; * wygłasza mowę z zasto­sowaniem środków pozajęzykowych; * podczas interpretowania tekstu formułuje argu­men­ty na jego podstawie oraz odwołując się do znanych kontekstów, w tym własnego doświad­czenia; przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, stosuje kryteria poprawności językowej. | | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemi­zuje z nimi, rzeczowo uzasad­niając własne zdanie; * buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnie­niem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki; * reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasad­nienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi; * zgodnie z normami for­mułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, komentarze, głos w dys­kusji; * tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następują­cych formach gatunko­wych: wypowiedź o charakterze argumen­tacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca, referat, artykuł, streszczenie; * sprawnie odróżnia stresz­czenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi; * poprawnie tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumen­tacyjnym * poprawnie stosuje retorycz­ne zasady kompo­zycyjne w tworze­niu własnego tekstu; * wygłasza mowę (obroń­czą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków pozajęzykowych (gesty, mimika, modula­cja głosu); * samodzielnie interpretuje tekst, formułuje argumen­ty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­czenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * potrafi dokonać reinter­pretacji, np. motywu; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redak­cyjnej nad tekstem wła­snym, dokonuje auto­korekty, stosuje kryteria poprawności językowej. | | * zgadza się z cudzymi poglądami lub polemizu­je z nimi, rzeczowo uzasad­niając własne zdanie; * buduje wypowiedź  w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnie­niem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki; * reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasad­nienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi; * zgodnie z normami for­mułuje oceny, pytania, odpowiedzi, redaguje informacje, uzasadnienia, głos w dyskusji, komentarze; * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypo­wiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca, referat, artykuł, streszczenie; * sprawnie odróżnia stresz­czenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi; * poprawnie tworzy plan kompozycyjny tekstów o charakterze argumenta­cyjnym; * poprawnie stosuje reto­ryczne zasady kompozy­cyjne w tworzeniu własnego tekstu; * wygłasza mowę (obroń­czą, oskarżycielską)  z uwzględnieniem środ­ków retorycznych i poza­językowych (posługuje się modulacją głosu w ce­lu nadania wypowiedzi odpowiedniego tonu, np. patetycznego, parody­stycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację); * w interpretacji przedsta­wia propozycję odczyta­nia tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicznym, formu­łuje argumenty na podsta­wie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświadczenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * potrafi dokonać reinter­pretacji, np. motywu; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej. | | * tworzy teksty mówione i pisane odznaczające się oryginalnością oraz war­to­ściami artystycznymi; * rozwija swoją twórczość (próby literackie, pisanie  do gazetki szkolnej, warsz­taty pisarstwa i inne); * zgadza się z cudzymi po­glądami lub polemizuje z nimi, rzeczowo uza­sad­niając własne zdanie; * buduje wypowiedź w sposób świadomy, ze znajomością jej funkcji językowej, z uwzględnie­niem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki; * reaguje na przejawy agresji językowej, np. zadając pytania, prosząc o rozwinięcie lub uzasad­nienie stanowiska, wykazując sprzeczność wypowiedzi; * zgodnie z normami formułuje pytania, odpowiedzi, oceny, redaguje informacje, uzasadnienia, głos w dyskusji, komentarze; * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypo­wiedzi w następujących formach gatunkowych: wypowiedź o charakterze argumentacyjnym, definicja, notatka syntetyzująca, referat, artykuł, streszczenie; * sprawnie odróżnia stresz­czenie od parafrazy; funkcjonalnie stosuje je w zależności od celu wypowiedzi; * tworzy plan kompozy­cyjny i dekompozycyjny tekstów o charakterze argumentacyjnym; * stosuje retoryczne zasady kompozycyjne w tworze­niu własnego tekstu; * wygłasza mowę (obroń­czą, oskarżycielską) z uwzględnieniem środków retorycznych i pozajęzykowych (posługuje się modulacją głosu w celu nadania wypowiedzi odpowied­niego tonu, np. patetycz­nego, parodystycznego itp., stosuje odpowiednią mimikę, gestykulację); * w interpretacji przedsta­wia propozycję odczytania tekstu na poziomie dosłownym, przenośnym i symbolicz­nym, formułuje argumen­ty na podstawie tekstu oraz znanych kontekstów, w tym własnego doświad­czenia, przeprowadza logiczny wywód służący uprawomocnieniu formułowanych sądów; * potrafi dokonać reinter­pretacji, np. motywu; * wykorzystuje wiedzę  o języku w pracy redakcyjnej nad tekstem własnym, dokonuje korekty tekstu własnego, stosuje kryteria poprawności językowej. | |
| **IV. Samokształcenie** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * potrafi się samodzielnie uczyć; * próbuje porządkować informacje; * w niewielkim stopniu potrafi syntetyzować poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia; * sporadycznie korzysta z literatury naukowej lub popularnonaukowej; * próbuje stosować odpo­wied­nie cytaty w swoich wypowiedziach; * gromadzi informacje potrzebne do napisania sprawdzianu lub wykonania zadania domowego; * w niewielkim stopniu wykorzystuje multime­dialne źródła informacji (słowniki on-line, autor­skie strony internetowe) do przygotowania samodzielnych zadań; * w niewielkim stopniu posługuje się słownikami ogólnymi języka polskie­go; * z pomocą nauczyciela prezentuje swoje osią­gnię­cia, zainteresowania, np. wykorzystując formę projektu. | | * pracuje samodzielnie; * przygotowuje różne formy prezentacji własne­go stanowiska (plakat, gazetka, wypowiedź, referat, prezentacja); * porządkuje informacje w problemowe całości, np. wg epoki literackiej, autora, utworu, motywu  lub innego zagadnienia; * korzysta z literatury naukowej lub popularno­naukowej; * wybiera z tekstu odpo­wiednie cytaty i stosuje je w wypowiedziach; * gromadzi i na ogół trafnie przetwarza informacje w celu wykorzystywania ich podczas lekcji, zajęć pozalekcyjnych oraz pracy w domu; * wykorzystuje multime­dialne źródła informacji (słowniki on-line, autor­skie strony internetowe); * posługuje się słownikami ogólnymi języka polskie­go, * prezentuje swoje osiągnięcia, zaintere­so­wa­nia, np. wykorzystując formę projektu. | | * rozwija umiejętność samodzielnej pracy  mię­dzy innymi przez przygotowanie różnorod­nych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, referat, wypowiedź, prezentacja); * porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach; * w celu poszerzania swojej wiedzy korzysta z litera­tury naukowej lub popularnonaukowej; * sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny,  także źródeł elektronicz­nych; * dokonuje selekcji źródeł; * w celu wzbogacenia wy­powiedzi lub jej uargu­men­towania potrafi wybrać z tekstu odpo­wied­nie cytaty, zapisać je poprawnie i zastosować w wypowiedzi; wyjaśnia funkcje cudzysłowu; * w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycz­nymi (np. etymologiczny­mi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line; * przygotowując się do zajęć, wykorzystuje multimedialne źródła informacji oraz dokonuje ich oceny; * gromadzi i przetwarza informacje; * w sposób funkcjonalny korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, wydawnictw e-book, słowników on-line, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł interneto­wych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycz­nie ocenia ich zawartość; * dba o rozwój swoich zainteresowań oraz popularyzację osiągnięć, wykorzystując formę projektu. | | * rozwija umiejętność samodzielnej pracy między innymi przez przygotowanie różnorod­nych form prezentacji własnego stanowiska (plakat, gazetka, referat, wypo­wiedź, prezentacja); * porządkuje informacje w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach; * w celu poszerzenia wie­dzy korzysta z literatury naukowej i popularno­naukowej; * podejmując próby two­rze­nia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicz­nych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych  w przypisach; * dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych; * w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uar­gu­mentowania potrafi wybrać odpo­wiednie cytaty z tekstu i zastoso­wać je w wypowiedzi; trafnie odwołuje się do nich, udowadniając postawioną tezę; określa, jaką funkcję pełnią przytoczone cytaty; * w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycz­nymi (np. etymologiczny­mi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line; * wykorzystuje multime­dialne źródła informacji  oraz dokonuje ich krytycznej oceny; * gromadzi i przetwarza informacje; * korzysta z zasobów multimedialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw  e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł interneto­wych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycz­nie ocenia ich zawartość; * wykorzystuje formę pro­jektu w przygotowaniu i prezentowaniu oraz popularyzowaniu swoich zainteresowań i osią­gnięć. | | * rozwija swoje zaintereso­wania językiem i litera­turą na różnych zajęciach pozaszkolnych; * szerzy wśród rówieśni­ków zainteresowanie językiem polskim, literaturą i kulturą; * rozwija umiejętność pracy samodzielnej między innymi przez przygotowanie różnorodnych form prezentacji własnego stanowiska (wypowiedź, referat, prezentacja, plakat, gazetka); * porządkuje informacje  w problemowe całości przez ich wartościowanie; syntetyzuje poznawane treści wokół problemu, tematu, zagadnienia oraz wykorzystuje je w swoich wypowiedziach; * w celu poszerzenia wie­dzy korzysta z literatury naukowej i popularno­naukowej; * podejmując próby two­rzenia pracy naukowej, sporządza bibliografię i przypis bibliograficzny, także źródeł elektronicz­nych; trafnie odwołuje się do informacji zawartych  w przypisach; * dokonuje krytycznej selekcji źródeł, także elektronicznych; * w celu wzbogacenia wypowiedzi lub jej uargumentowania potrafi wybrać z tekstu odpowiednie cytaty  i zastosować je  w wypowiedzi; * w celu poszerzania swoich wiadomości i umiejętności posługuje się słownikami ogólnymi języka polskiego oraz słownikami specjalistycz­nymi (np. etymologicz­nymi, frazeologicznymi, skrótów, gwarowymi), także w wersji on-line; * wykorzystuje multime­dialne źródła informacji  oraz dokonuje ich krytycznej oceny; * gromadzi i przetwarza informacje; * korzysta z zasobów multi­medialnych, np. z: bibliotek, słowników on-line, wydawnictw  e-book, autorskich stron internetowych; dokonuje wyboru źródeł interneto­wych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycz­nie ocenia ich zawartość; * chętnie i twórczo wyko­rzystuje formę projektu w przygotowaniu i pre­zentowaniu oraz popula­ryzowaniu swoich zainte­resowań i osiągnięć. | |
| **Szczegółowe kryteria oceniania dla klasy II szkoły średniej**  **ZAKRES ROZSZERZONY**  Uczeń spełnia wszystkie kryteria dla poziomu podstawowego, a ponadto kryteria wyszczególnione poniżej.  Ocenę **niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie spełnia kryteriów na ocenę dopuszczającą. | | | | | | | | | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Czytanie utworów literackich** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo** **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * przy pomocy nauczyciela odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji  w utworach; * na ogół rozpoznaje w utworach wybrane cechy prądów literackich i artystycznych (np. idealizm, indywidualizm, dogmatyzm, filozofia sztuki, natura jako twór­cza inspiracja artystów; nurt kulturowy „burzy i naporu”; filozofia pozytywna, utylitaryzm); * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje mitologizację  i demitologizację w utworach literackich; * z pomocą nauczyciela rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tekstach romantycznych i pozytywistycznych; * na ogół rozpoznaje w tek­ście literackim gradację, synestezję, inwersję; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie archetypu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich; * na poziomie ogólnym rozumie pojęcie parafra­zy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wybrane wzorce tekstowe; * przy pomocy nauczyciela porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * na ogół rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpo­znaje wybrane aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * na ogół rozumie i określa związek wartości poznaw­czych, etycznych  i estetycznych w utwo­rach literackich; * zna i przy pomocy nauczy­ciela rozumie treść utworów wskazanych w podstawie programo­wej jako lektury obo­wiąz­kowe dla zakresu rozszerzonego (Juliusz Słowacki, *Kordian*, wybrane utwory poetyckie z roman­tycznej literatury europejskiej, w tym wybrane wiersze, Cyprian Norwid, *Fortepian Szopena*; realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska – Honoriusz Balzac, *Ojciec Goriot*). | | * odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej; * rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje wybrane elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w budowaniu wartości uniwersalnych; * rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich  i artystycznych (np. idealizm, indywidualizm, dogmatyzm, filozofia sztuki, natura jako twór­cza inspiracja artystów; nurt kulturowy „burzy i naporu”; filozofia pozytywna, utylitaryzm); * rozpoznaje mitologizację  i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji; * na ogół rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tek­stach romantycznych  i pozytywistycznych; * rozpoznaje w tekście literackim gradację, synestezję, inwersję; określa ich funkcje; * rozumie pojęcie archety­pu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * rozumie pojęcie parafra­zy, parodii i trawestacji, wskazuje ich wzorce tekstowe; wykorzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego; * porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje wybrane aluzje w utwo­rach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * rozumie i określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych  w utworach literackich; * wykazuje się znajomością i zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programo­wej jako lektury obowiąz­kowe dla zakresu rozszerzonego (Juliusz Słowacki, *Kordian*, wybrane utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej, w tym wybrane wiersze, Cyprian Norwid, *Fortepian Szopena*; realistyczna  lub naturalistyczna powieść europejska – Honoriusz Balzac, *Ojciec Goriot*). | | * sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie seman­tycznej i semiotycznej; * rozumie pojęcie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje elementy tradycji w utworach, rozumie ich rolę w  budowaniu wartości uniwersalnych; * rozpoznaje w utworach cechy prądów literackich  i artystycznych (np. idealizm, indywidualizm, dogmatyzm, filozofia sztuki, natura jako twórcza inspiracja artystów; nurt kulturowy „burzy i naporu”; filozofia pozytywna, utylitaryzm); * poprawnie rozpoznaje mitologizację i demitolo­gizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji; * poprawnie rozpoznaje  w utworach konwencje literackie obecne w tek­stach romantycznych  i pozytywistycznych; * sprawnie rozpoznaje  w tekście literackim gra­dację, synestezję, inwersję; określa ich funkcje; * rozumie pojęcie archety­pu, rozpoznaje wybrane archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * rozumie pojęcie parafra­zy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wyko­rzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego; * poprawnie porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * rozumie i poprawnie określa związek wartości poznawczych, etycznych  i estetycznych w utworach literackich; * wykazuje się dobrą znajomością i zrozumie­niem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego (Juliusz Słowacki, *Kordian*, wybrane utwory poetyckie z roman­tycznej literatury europejskiej, w tym wybrane wiersze, Cyprian Norwid, *Fortepian Szopena*; realistyczna  lub naturalistyczna powieść europejska – Honoriusz Balzac, *Ojciec Goriot*). | | * samodzielnie, sprawnie odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej; * dokładnie rozumie poję­cie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje i określa elementy tradycji w utworach, rozu­mie ich rolę w budo­waniu wartości uniwer­salnych; * sprawnie rozpoznaje, wymienia i nazywa  w utworach cechy prą­dów literackich i arty­stycznych (np. idealizm, indywidualizm, dogma­tyzm, filozofia sztuki, natura jako twórcza in­spiracja artystów; nurt kulturowy „burzy i naporu”; filozofia pozytywna, utylitaryzm); * trafnie rozpoznaje mitolo­gizację i demitologizację w utworach literackich, rozumie ich uniwersalny charakter oraz rolę  w interpretacji; * bezbłędnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tek­stach romantycznych  i pozytywistycznych; * sprawnie i poprawnie rozpoznaje i nazywa w tekście literackim gradację, synestezję, inwersję; określa ich funkcje; * dokładnie rozumie poję­cie archetypu, rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz określa ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * rozumie, rozróżnia i na­zywa pojęcie parafrazy, parodii i trawestacji, sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wyko­rzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego; * samodzielnie, wyczerpu­jąco porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje  w utworach i określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * dokładnie rozumie i po­praw­nie określa związek wartości poznawczych, etycznych i estetycznych w utworach literackich; * wykazuje się bardzo dob­rą znajomością i zrozu­mieniem treści utworów wskazanych w podstawie programowej jako lektury obowiązkowe dla zakresu rozszerzonego (Juliusz Słowacki, *Kordian*, wybrane utwory poetyckie z ro­mantycznej literatury europejskiej, w tym wybrane wiersze, Cyprian Norwid, *Fortepian Szopena*; realistyczna  lub naturalistyczna powieść europejska – Honoriusz Balzac, *Ojciec Goriot*). | | * samodzielnie, wnikliwie  i nieszablonowo odczytuje tekst w jego warstwie semantycznej i semiotycznej; * dokładnie rozumie poję­cie tradycji literackiej i kulturowej, rozpoznaje i w sposób wyczerpujący określa elementy tradycji  w utworach, rozumie i określa ich rolę w bu­do­waniu wartości uniwersalnych; * samodzielnie, bezbłędnie rozpoznaje, wymienia i nazywa w utworach cechy prądów literackich  i artystycznych (np. idealizm, indywidualizm, dogmatyzm, filozofia sztuki, natura jako twór­cza inspiracja artystów; nurt kulturowy „burzy i naporu”; filozofia pozytywna, utylitaryzm); * trafnie, biegle rozpoznaje mitologizację i demito­logizację w utworach literackich, dokładnie rozumie i omawia ich uniwersalny charakter oraz rolę w interpretacji; * trafnie rozpoznaje w utworach konwencje literackie obecne w tek­stach romantycz­nych  i pozytywistycznych i określa ich cechy w utworach; * trafnie i właściwie rozpo­znaje i nazywa w tekście literackim gradację, synestezję, inwersję; wyczerpująco określa ich funkcje; * dokładnie rozumie poję­cie archetypu, bezbłędnie rozpoznaje archetypy w utworach literackich oraz wyczerpująco okre­śla ich rolę w tworzeniu znaczeń uniwersalnych; * dokładnie rozumie, roz­różnia i nazywa pojęcie parafrazy, parodii i tra­we­stacji; omawia je; sprawnie wskazuje ich wzorce tekstowe; wyko­rzystuje te pojęcia w interpretacji utworu literackiego; * wyczerpująco i w sposób twórczy porównuje różnorodne propozycje odczytania tego samego utworu literackiego; * dokładnie rozumie pojęcie aluzji literackiej, rozpoznaje różne aluzje  w utworach i wyczerpu­jąco określa ich znaczenie w interpretacji utworów; * rozumie i trafnie określa związek wartości poznawczych, etycznych  i estetycznych w utworach literackich; * wykazuje się bardzo dobrą znajomością i wieloaspektowym zrozumieniem treści utworów wskazanych  w podstawie programo­wej jako lektury obowiąz­kowe dla zakresu (Juliusz Słowacki, *Kordian*, wybra­ne utwory poetyckie z romantycznej literatury europejskiej, w tym wybrane wiersze,  Cyprian Norwid, *Fortepian Szopena*; realistyczna  lub naturalistyczna powieść europejska – Honoriusz Balzac, *Ojciec Goriot*). | |
| **I. Kształcenie literackie i kulturowe. Odbiór tekstów kultury** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * na ogół poprawnie analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadze­nia wywodu, charaktery­styczne cechy stylu; * wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury; * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycz­nej w kulturze współcze­snej; * przy pomocy nauczyciela porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * na ogół rozpoznaje  i poprawnie charakteryzuje główne style w sztuce; * przy pomocy nauczyciela odczytuje poglądy filozoficzne zawarte  w różnorodnych dziełach  (np. indywidualizm, idealizm, dogmatyzm, filozofia sztuki; obowiązki poety wobec narodu w polskiej tradycji romantycznej; idea ofiary za naród, stosunek artysty do swojego dzieła; koncepcja artysty zgodna z założeniami utylitaryzmu); * przy pomocy nauczyciela definiuje pojęcie syntezy sztuk. | | * analizuje strukturę eseju: odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadze­nia wywodu, charaktery­styczne cechy stylu; * wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury; * rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycz­nej w kulturze współczesnej; * porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * rozpoznaje i charakteryzuje główne style w sztuce; * odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach  (np. indywidualizm, idealizm, dogmatyzm, filozofia sztuki; obowiązki poety wobec narodu w polskiej tradycji romantycznej; idea ofiary za naród, stosunek artysty  do swojego dzieła; koncepcja artysty zgodna z założeniami utylitaryzmu); * zna pojęcie syntezy sztuk. | | * analizuje strukturę eseju: poprawnie odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charaktery­stycz­ne cechy stylu; * w dużym stopniu wykorzystuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury; * poprawnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej; * sprawnie porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * poprawnie rozpoznaje  i charakteryzuje główne style w sztuce; * poprawnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach (np. indywidualizm, idealizm, dogmatyzm, filozofia sztuki; obowiązki poety wobec narodu w polskiej tradycji romantycznej; idea ofiary za naród, stosunek artysty do swojego dzieła; koncepcja artysty zgodna z założeniami utylitaryzmu); * zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy. | | * samodzielnie analizuje strukturę eseju: bezbłęd­nie odczytuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wywodu, charakterystyczne cechy stylu; * świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzy­stu­je teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury; * trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej, podając ich źródło; * samodzielnie i wyczerpująco porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * trafnie rozpoznaje  i obszernie charakteryzuje główne style w sztuce; * trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach  (np. indywidualizm, idealizm, dogmatyzm, filozofia sztuki; obowiązki poety wobec narodu w polskiej tradycji romantycznej; idea ofiary za naród, stosunek artysty  do swojego dzieła; koncepcja artysty zgodna z założeniami utylitaryzmu;) oraz wymienia ich założenia; * zna pojęcie syntezy sztuk, rozpoznaje jej cechy i ewolucję od romantyzmu  do współczesności. | | * Wyczerpująco i oryginal­nie analizuje strukturę eseju: bezbłęd­nie odczy­tuje zawarte w nim sensy, sposób prowadzenia wy­wodu, charakterystyczne cechy stylu; * świadomie i w sposób funkcjonalny wykorzy­stuje teksty naukowe w interpretacji tekstów kultury; * trafnie rozpoznaje nawiązania do tradycji biblijnej i antycznej w kulturze współczesnej, podając ich źródło oraz wyjaśniając, na czym polega nawiązanie lub reinterpretacja; * samodzielnie, wyczerpująco i oryginalnie porównuje teksty kultury, uwzględniając różnorodne konteksty; * trafnie rozpoznaje  i wyczerpująco charakteryzuje główne style w sztuce; * trafnie odczytuje poglądy filozoficzne zawarte w różnorodnych dziełach  (np. indywidualizm, idealizm, dogmatyzm, filozofia sztuki; obowiązki poety wobec narodu w polskiej tradycji romantycznej; idea ofiary za naród, stosunek artysty  do swojego dzieła; koncepcja artysty zgodna z założeniami utylitaryzmu i inne) oraz wymienia ich założenia  i przedstawicieli. * dobrze zna pojęcie syntezy sztuk, sprawnie rozpoznaje jej cechy i ewolucję od romantyzmu  do współczesności. | |
| **II. Kształcenie językowe. Gramatyka języka polskiego** | | | | | | | | | |
| Uczeń: | | | | | | | | | |
| spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego. | | | | | | | | | |
| **II. Kształcenie językowe. Zróżnicowanie języka** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * na ogół określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych; * na ogół poprawnie rozpoznaje i charaktery­zuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki); * na ogół określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich. | | * określa właściwości języka jako nośnika  i przekaźnika treści kulturowych; * rozpoznaje i charaktery­zu­je styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki) i wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego; * określa rolę języka jako narzędzia wartościowania  w tekstach literackich. | | * poprawnie określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych; * poprawnie rozpoznaje  i charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki)  i wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego; * poprawnie określa rolę języka jako narzędzia wartościowania  w tekstach literackich. | | * obszernie określa właściwości języka jako nośnika i przekaźnika treści kulturowych; * trafnie rozpoznaje  i obszernie charaktery­zuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku literackiego, prądu literackiego, epoki)  i funkcjonalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego; * trafnie określa rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich. | | * obszernie i wnikliwie określa właściwości języka jako nośnika  i przekaźnika treści kulturowych; * rozpoznaje i wyczerpu­jąco charakteryzuje styl indywidualny dzieła literackiego oraz styl typowy (gatunku lite­rackiego, prądu literackiego, epoki)  i funkcjonalnie wykorzystuje tę wiedzę w interpretacji utworu literackiego; * trafnie określa i charak­teryzuje rolę języka jako narzędzia wartościowania w tekstach literackich. | |
| **II. Kształcenie językowe. Komunikacja językowa i kultura języka** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * przy pomocy nauczyciela rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * przy pomocy nauczyciela określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną; * przy pomocy nauczyciela określa rolę języka w budowaniu świata. | | * rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * zazwyczaj poprawnie określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną; * zazwyczaj poprawnie określa rolę języka  w budowaniu świata. | | * poprawnie rozpoznaje  i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * poprawnie określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną; * poprawnie określa rolę języka w budowaniu świata. | | * bezbłędnie rozpoznaje i określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * bezbłędnie określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną; * bezbłędnie określa rolę języka w budowaniu świata. | | * bezbłędnie rozpoznaje i wyczerpująco określa wybrane funkcje tekstu (fatyczną, magiczną); * bezbłędnie i wyczerpująco określa funkcje języka: poznawczą, komunikacyjną oraz społeczną; * bezbłędnie i wyczerpująco określa rolę języka w budowaniu świata. | |
| **II. Kształcenie językowe. Ortografia i interpunkcja** | | | | | | | | | |
| Uczeń | | | | | | | | | |
| * spełnia wymagania określone dla zakresu podstawowego | | | | | | | | | |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Elementy retoryki** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * na ogół odróżnia elemen­ty stałe i fakultatywne przemówień; * na ogół rozróżnia ironię w zależności od celu. | | * odróżnia elementy stałe i fakultatywne przemó­wień; * rozróżnia ironię w zależ­ności od celu: saty­rycz­nego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarka­zmu. | | * poprawnie odróżnia ele­menty stałe i fakultatyw­ne przemówień; * rozróżnia ironię w zależ­ności od celu: saty­rycz­nego, parodystycznego, przejawu drwiny i sarka­zmu. | | * bezbłędnie odróżnia elementy stałe i fakulta­tywne przemówień; * bezbłędnie definiuje ironię i rozróżnia jej rodzaje w zależności od celu: satyrycznego, paro­dystycznego, przejawu drwiny i sarkazmu. | | * bezbłędnie odróżnia  i omawia elementy stałe i fakultatywne przemó­wień; * bezbłędnie definiuje ironię i rozróżnia jej rodzaje w zależności od celu: satyrycznego, parodystycznego, prze­jawu drwiny i sarkazmu. | |
| **III. Tworzenie wypowiedzi. Mówienie i pisanie** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * z pomocą nauczyciela tworzy wypowiedzi  w następujących formach gatunkowych: interpreta­cja porównawcza, felieton, reportaż. | | * tworzy spójne wypowie­dzi w następujących formach gatunkowych: interpretacja porównaw­cza, felieton, reportaż. | | * tworzy poprawne, spójne wypowiedzi w następują­cych formach gatunko­wych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż. | | * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następują­cych formach gatunko­wych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż. | | * tworzy wyczerpujące, spójne i oryginalne wypowiedzi w następują­cych formach gatunko­wych: interpretacja porównawcza, felieton, reportaż. | |
| **IV. Samokształcenie** | | | | | | | | | |
| Ocenę **dopuszczającą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dostateczną** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **bardzo dobrą** otrzymuje uczeń,  który: | | Ocenę **celującą** otrzymuje uczeń,  który: | |
| * zachęcany przez nauczy­ciela, sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmio­tową; * ukierunkowany przez nauczyciela, włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkur­sy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele). | | * sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; * włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele). | | * często sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; * często włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (konkursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele). | | * często, świadomie i w sposób funkcjonalny sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; * często i chętnie włącza się w życie kulturalne szkoły, regionu (kon­kursy, wystawy, festyny, przedstawienia, apele) i zachęca do tego innych. | | * często, świadomie i w sposób funkcjonalny sięga do literatury naukowej, aby pogłębiać swoją wiedzę przedmiotową; wykorzystuje ją w sposób typowy i nietypowy; * często, chętnie włącza się w życie kulturalne szko­ły, regionu(konkursy, wystawy, festyny, przed­stawienia, apele) i zachę­ca do tego innych; promu­je kulturę szkoły  i regionu. | |