

Karta pracy do matury, Umberto Eco, *Imię róży*

Klucz odpowiedzi

1.	– funkcja religijna – funkcja kulturalna (np. przepisywano księgi, rozwijało się zielarstwo) – funkcja polityczna (zakony rycerskie)
2.	miejsce akcji – zakon; bohaterowie – mnisi; pojawienie się wtrętów łacińskich w czasie rozmowy pomiędzy Adsem a Wilhelmem; stylizacja językowa; sposób przemieszczania się – konno
3.	oddanie, podziw, fascynacja, duma, estyma, szacunek
4.	Wypowiedź Wilhelma zbudziła zdziwienie klucznika, ponieważ przybysz odniósł się do zaginięcia ulubionego konia przeora klasztoru, a nie mógł o tym wiedzieć, gdyż dopiero podążył do opactwa; klucznik nie wiedział, że Wilhelm jest doskonałym, przenikliwym obserwatorem.
5.	Jest to rozumowanie dedukcyjne – przesłanki, które ma do dyspozycji Wilhelm (ślady pozostawione przez konia, pogoń) pozwalają mu wysnuć wniosek, dokąd udało się zwierzę i że jest ważne dla kogoś możnego.
6.	Np. „Rzeczywiście, miałem sposobność przekonać się, że mój mistrz, choć pod każdym względem człek najświetniejszych cnót, kiedy tylko mógł pokazać, jak bardzo jest przenikliwy, folgował przywarze próżności, a ponieważ doceniałem już dar dyplomatycznej subtelności, rozumiałem, że chciał dotrzeć do celu podróży poprzedzony niewzruszoną sławą mędrca”.
7.	Wszystko, co istnieje na ziemi, jest obiektem do obserwacji, pozwala wyciągać wnioski, może stać się źródłem wiedzy.
8.	słownictwo, np. albowiem; zwroty do ważnych osób w 2. os., np. witaj, panie, dziękuję ci, panie; miana postaci – Remigiusz z Varagine, Wilhelmem z Bascavilli; miejsce akcji – opactwo; sposób podróżowania bohaterów – konno; hierarchia społeczna – słudzy, orszak. Archaizacja służy wprowadzeniu czytelnika w świat epoki, w której rozgrywa się akcja.
9.	np. Życie mnichów w średniowiecznych opactwach to doskonały temat na film lub serial (nie tylko kryminalny) ze względu na tajemnice, stosunki międzyludzkie; tradycje średniowiecznych klasztorów do dziś nie są powszechnie znane, co oznacza, że mógłby być to temat bardzo interesujący (świeży).
10.	Akcja fragmentu <i>Monachomachii</i> rozgrywa się w klasztorze.
11.	leniwi, powolni, skłonni do nałogów, nierozgarnięci
12.	Sposób ukazania zakonników w obu tekstach jest zupełnie inny – w <i>Imieniu róży</i> mamy do czynienia z mędrce, człowiekiem niezwykle inteligentnym, oraz jego młodym towarzyszem, w <i>Monachomachii</i> zaś Krasicki ukazuje niezbyt rozgarniętych mnichów, zainteresowanych jedynie jedzeniem i piciem oraz leniuchowaniem. Ukazania są w momencie, kiedy coś zaburza znany im porządek.
13.	Elementy komiczne: mnich, który nigdy nie widział poranka, bo zawsze późno wstawał, zdenerwowanie mnichów tym, że ktoś okradł piwnice klasztorne Funkcja: satyryczny portret mnichów – leniuchów