



Aleksander Gierymski, *Piaskarze*, 1887 r.

Za chwilę zobaczysz film poświęcony obrazowi Aleksandra Gierymskiego z 1887 r. Odpowiedz na poniższe pytania i wykonaj polecenia, odwołując się zarówno do treści, jak i formy tego realistycznego pejzażu miejskiego.

TREŚĆ	FORMA
Kto i dlaczego, biorąc pod uwagę zasady XIX-wiecznego realizmu, jest głównym bohaterem obrazu Gierymskiego?	Gierymski fascynował się światłem w obrazie i elementami stylu impresjonistów. W której według Ciebie części kompozycji widać najlepiej zaczerpnięte od impresjonistów środki malarskie?
Jakie według Ciebie elementy dokumentalne zawiera obraz <i>Piaskarze</i> ?	Kompozycję obrazu dzieli się zazwyczaj na plany. Wymień jak najwięcej elementów, które widnieją na drugim planie <i>Piaskarzy</i> .
Obraz Gierymskiego <i>W altanie</i> jest odmienny w formie i treści od <i>Piaskarzy</i> . Wypisz najbardziej widoczne różnice pomiędzy oboma dziełami.	Wypisz nazwy przynajmniej trzech barw ciepłych i trzech barw chłodnych widocznych na obrazie.
Jakie warstwy społeczne II połowy XIX w. można rozpoznać na obrazie? Kto je reprezentuje? Odpowiedz na podstawie widocznych detali postaci, przedmiotów, ubioru itd.	Innym znanym obrazem Gierymskiego jest <i>Święto trąbek</i> . Porównaj je z <i>Piaskarzami</i> i znajdź w obu dziełach trzy łączące je elementy formy, barw, przestrzeni czy przedstawionych rzeczy.
W powieści <i>Lalka</i> Bolesława Prusa z 1887 r. są fragmenty, które można połączyć z treścią obrazu Gierymskiego. Napisz o przynajmniej jednym takim elemencie.	Jakie elementy formy kompozycji dzieła świadczą o tym, że jest ono uznawane za statyczne? Wypisz przynajmniej trzy dostrzeżone przez Ciebie przykłady.