

## Klucz odpowiedzi

<b>1.</b>	<p>Heraklit z Efezu – filozof grecki, zaliczany do jońskich filozofów przyrody  <i>panta rhei</i> – łac. wszystko płynie; świat nieustannie się zmienia          „niepodobna wstąpić dwa razy do tej samej rzeki” – nie da się dwa razy znaleźć w tym samym miejscu życia, które nieustannie się zmienia, nawet jeśli tego nie dostrzegamy          „dla duszy jest śmiercią stać się wodą, a dla wody jest śmiercią stać się ziemią” – wszystko ma swoją formę, a jej zmiana jest równoznaczna z utratą istoty, racji bytu</p>
<b>2.</b>	<p>rzeka – życie, świat, czas;          ryba ćwiartuje rybę – zabójstwo, śmierć, przemoc          ucieczka z obłączonej ryby – wyswobodzenie się, ratunek, ucieczka z jakiegoś miejsca          ryba kocha rybę – uczucie, miłość          ryba pojedyncza, ryba odrębna – określony, odrębny, jednostkowy byt, oryginalny, zindywidualizowany element wszechświata, człowiek</p>
<b>3.</b>	<p>W utworach Wisławy Szymborskiej często na pozór prosty przykład albo wykorzystane figury bywa punktem wyjścia do ogólnej, uniwersalnej refleksji dotyczącej świata. Tak stało się także w tym przypadku. Ryba staje się tu metaforą człowieka i różnych jego życiowych aktywności.</p>
<b>4.</b>	P, P, F, F, P
<b>5.</b>	<p>Chodzi tu o krótkość i przemijalność (chwilowość) ludzkiego życia, zmienność świata; podmiot liryczny ujawnia się w poincie – pojawia się sformułowanie „pisuję” (tworzę).</p>
<b>6.</b>	<p><b>1 zwrotka</b> – <i>miniesz</i> – 2 os., lp., cz. przyszły, tryb ozn.; <i>minie</i> – 3 os., lp., cz. przyszły, tryb ozn.; <i>mijamy</i> – 1 os., lmn., cz. teraźn., tryb ozn.; <i>mijajmy</i> – 1 os., lmn., tryb rozk.  <b>2–3 zwrotka</b> – <i>mijam</i> – 1 os., lp., cz. teraźn., tryb ozn.; <i>mijas</i> – 2 os., lp., cz. teraźn., tryb ozn.; <i>mija</i> – 3 os., lp., cz. teraźn., tryb ozn.; <i>minąłeś</i> – 2 os., lp., r.m., cz. przeszły, tryb ozn.; <i>minęłam</i> – 1 os., lp., r.ż., cz. przeszły, tryb ozn.  <b>Interpretacja tytułu</b> powinna uwzględnić informację, że koniugacja to odmiana czasowników m.in. przez osoby i czasy.  <b>Interpretacja treści</b> powinna oddawać myśl, że odmienianie czasownika <i>mijać</i> przez wszystkie osoby i czasy pokazuje, że przemijalność dotyczy zawsze i wszystkich. Motyw przemijalności ludzkiego życia stanowi nawiązanie do filozofii Heraklita z Efezu, który dostrzega zmienność wszystkiego, co otacza człowieka, oraz samego ludzkiego życia.</p>
<b>7.</b>	<p>Wszystko przemija i jest zmienne. W wierszu Poświatowskiej woda staje się odpowiedzialna za zmiany w przyrodzie, nieodłączną cechą samej jednostki ludzkiej jest to, że podlega procesom przemijania. Wiersz podkreśla też samotność jednostki (samotna czerwona olszyna) – człowiek sam musi mierzyć się z życiem i przemijaniem (śmiercią).</p>
<b>8.</b>	<p>Wiatr jest wieczny, niezmienny. Wszystko przemija, a on trwa. Być może dlatego, że sam kojarzy się z gwałtownością, zmianą – paradoksalnie więc tylko zmiana jest pewna, niezmienna. Wiatr przywodzi też określone skojarzenia: chłód, zimno. Można je rozumieć jako metaforyczny obraz obojętności losu (bądź świata) wobec naszego istnienia.</p>
<b>9.</b>	F, P, P, P
<b>10.</b>	<p><b>Podobieństwa</b> – wszystko podlega przemijaniu, jest zmienne.  <b>Różnice</b> – np. Szymborska skupia się na tym, co w życiu ludzkim jest trwałe i niezmienne, co jest jego stałą właściwością, natomiast Poświatowska eksponuje przemijanie życia; albo: u Szymborskiej perspektywa dystansu i obiektywizmu, u Poświatowskiej perspektywa subiektywna; albo: Szymborska – ludzkość (działania/aktywności właściwe dla całej ludzkiej zbiorowości), Poświatowska – człowiek (zindywidualizowane doświadczenie istnienia i przemijania)</p>