Imię i nazwisko ………………………………………………………. Klasa ……………

KARTA PRACY

**Notatka syntetyzująca**

|  |
| --- |
| **Notatka syntetyzująca** to sumaryczna informacja o tekście lub tekstach, uwzględniająca kluczowe zagadnienia. Powinna liczyć od 60 do 90 wyrazów i zawierać:  – zestawienie poglądów autora lub autorów, dotyczących analizowanego zagadnienia;  – porównanie ich stanowisk;  – wniosek uogólniający.  **Cechy notatki syntetyzującej**  – jest rzeczowa, zgodna z tematem i treścią tekstu lub tekstów;  – zawiera kluczowe informacje dotyczące określonego zagadnienia;  – dąży do syntezy: koncentruje się na określeniu stanowiska każdego z autorów względem zagadnienia ujętego w temacie, a następnie na sformułowaniu ogólnego stwierdzenia dotyczącego tego, jak oba teksty odnoszą się do tematu;  – koncentruje się na wychwyceniu podobieństw i/lub różnic w ujęciu tematu przez obu autorów;  – jest spójna – składa się z logicznie powiązanych ze sobą zdań, napisana tekstem ciągłym i własnymi słowami (należy stosować m.in. parafrazę, synonimy, uogólnienie treści). |

**1. Na podstawie podanego niżej tekstu określ i uzasadnij stosunek autora do zjawiska nazywanego turystyką. (0–3 pkt)**

Turystyka przypomina trochę pielgrzymki średniowieczne. Też były masowe i też kwitnął wokół nich wielki interes. [Jednak] pielgrzymi różnili się od turystów tym, że wiedzieli, dokąd idą i po co [...]. Wszystko, co im się po drodze zdarzyło i co zobaczyli, było przygodą i nagrodą za trud.

Natomiast turysta, wabiony najczęściej przez wyspecjalizowane w tej dziedzinie przedsiębiorstwa, jedzie zobaczyć coś, o czym nie wie jeszcze, czy go zaciekawi, i za co z góry zapłacił. Nie ma w głowie ani oka, ani mózgu, tylko liczniki odbierające zwrot wkładów. Wraca z podróży uboższy nawet duchowo, bowiem pozbył się ciekawości. Już wie, jak wygląda Grecja, taka sobie, nic specjalnego [...].

Każdy kraj robi, co może, aby się spodobać nie tyle turyście, który i tak nic nie widzi, co przedsiębiorstwom, które go przywożą. Idą razem na sprzedaż historia, religia, cuda, czyny bohaterów, folklor, kuchnia, martyrologia, przyroda, powietrze, słońce, cisza, wszystko; wszystko jest do zdeptania, wygapienia, pomacania, zakrzyczenia, spaprania i sfałszowania.

A. Kijowski, *Co jest święte?* w: tegoż, *Bolesne prowokacje*, Poznań 1989, s. 135–136.

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

**2. Wypisz z tekstu wyrażenia oceniające. Napisz, za pomocą jakich środków stylistycznych zostały sformułowane. (0–3 pkt)**

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

**3. Jakim słowem można określić, zgodnie z wnioskami autora, turystę? Zakreśl najtrafniejszą odpowiedź. Krótko uzasadnij swój wybór. (0–3 pkt)**

A – zagubiony B – zmanipulowany C – oszukany D – wykorzystany

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

**4. Na podstawie poniższego tekstu scharakteryzuj podróż reporterską. (0–2 pkt)**

W przypadku podróży reporterskiej nie ma mowy o jakiejkolwiek turystyce. Podróż reporterska wymaga ciężkiej pracy i wielkiego przygotowania teoretycznego. Zdobycia wiedzy o terenie, na który się jedzie. Podróż ta nie zna relaksu. Odbywa się w pełnej koncentracji, skupieniu. Musimy mieć świadomość, że miejsce, do którego dotarliśmy, być może jest nam dane tylko raz w życiu. Nigdy tu nie wrócimy, a mamy godzinę, żeby je poznać. Przez godzinę musimy wszystko zobaczyć, zapamiętać, usłyszeć, utrwalić nastrój, sytuację, atmosferę [...]. Podróż reporterska wyczerpuje i wycieńcza. W czasie ostatniej podróży do Afryki straciłem dziesięć kilogramów [...]. Jeśli ktoś dowie się, że reporter był w Kongo, i mówi: a, ja też tam byłem i zwiedzałem, to mówi o dwóch różnych rzeczach. To jest zupełnie inny typ doświadczenia i percepcji świata. Dlatego reporterskie podróżowanie wymaga pewnej nadwyżki emocjonalnej, wymaga pasji.

R. Kapuściński, *Autoportret reportera*, Kraków 2003, s. 13–14.

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….……………

**5. Określenie „podróż” powtarza się w wypowiedzi Kapuścińskiego wielokrotnie. Jakimi terminami można je zastąpić? Podaj trzy propozycje.** **(0–3 pkt)**

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

**6. Wypisz z tekstu Kapuścińskiego dwa określenia, które zupełnie nie pasują do postawy turysty, oraz dwa takie, które mogłyby ją charakteryzować. (0–4 pkt)**

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

**7. Dlaczego obaj autorzy uważają podróże turystyczne za zjawisko powierzchownego kontaktu ze światem? Jakie pogłębione formy kontaktu z nim przeciwstawiają turystyce i dlaczego? (0–4 pkt)**

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….……………

**8. Biorąc pod uwagę teksty Kijowskiego i Kapuścińskiego, zredaguj notatkę syntetyzującą na temat: W jaki sposób podróże kształcą? Notatka powinna liczyć 60–90 wyrazów, być wolna od uchybień stylistycznych, ortograficznych i interpunkcyjnych. (0–6 pkt)**

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….…………………………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………

……………………………………………………………………………………………….……………