

KARTA PRACY

Recenzja

RECENZJA (łac. *recensio* – przegląd) – omówienie dzieła sztuki przeznaczone do publikacji w prasie i innych mediach (radio, telewizja, internet). Zawiera część opisową i ocenę autorską. Może przybierać rozmaite formy: od krótkiej informacji przez wieloaspektowy esej po rozbudowaną rozprawę. Ze względu na miejsce publikacji bywa informacją (w prasie i innych mediach), wielostronnym omówieniem dzieła o charakterze eseistycznym i częstokroć polemicznym (publikowane w pismach literacko-artystycznych), a w postaci najbardziej rozbudowanej – studium krytycznym. Osobnym jej rodzajem są recenzje przedmiotów użytkowych, na przykład kolekcji ubrań, komputerów, samochodów czy obiektów multimedialnych, takich jak gry komputerowe.

Zadanie 1.

Przypomnij sobie oglądany ostatnio film. Co ci się w nim podobało, a co nie? Oceń jego elementy, które zostały wymienione poniżej. Krótko uzasadnij swoje opinie.

tytuł

.....

reżyseria

.....

.....

scenariusz

.....

.....

gra aktorska, role:

główne

.....

.....

.....

drugoplanowe

.....

.....

.....

epizodyczne

.....

.....

.....

Zadanie 3.

a) Zastosuj dodatnie określenia zapisane poniżej, przywołując przykłady z obejrzanych spektakli teatralnych.

niezapomniana kreacja aktorska

.....
.....

mistrzowska charakteryzacja

.....
.....

unikalna scenografia

.....
.....

trafnie dobrane rekwizyty

.....
.....

b) Do podanych niżej dodatnich określeń utwórz **antonimy**, a następnie zastosuj je w krytycznej ocenie obejrzanych przez siebie spektakli teatralnych.

Przykład: świetna muzyka – efekty dźwiękowo-muzyczne na niskim poziomie

Najgorszą stroną omawianego spektaklu były efekty dźwiękowo-muzyczne – ich niski poziom artystyczny dodatkowo został spotęgowany przez wysoki poziom dźwięku.

niezapomniana kreacja aktorska –

.....
.....

unikalna scenografia –

.....
.....

mistrzowska charakteryzacja –

.....
.....

trafnie dobrane rekwizyty –

.....
.....

Zadanie 4.

Napisz, które elementy spektaklu zostały docenione lub skrytykowane przez recenzentów. Jakimi środkami wyrazu to podkreślili? Odgadnij tytuły dramatów na podstawie przytoczonych fragmentów recenzji – jeśli ci się nie uda, sprawdź w dostępnych źródłach.

Niezręczne, nieco pokraczne próby nawiązania rozmowy, na które sili się Czepiec, natychmiast spacyfikowane zostają przez Dziennikarza, wygłaszającego infantylną konstatację o „wsi spokojnej”. [...] Wbrew słowom Pana Młodego nic nie jest zapomniane, nic nie jest wybaczone. Spotkanie w sferze symbolicznej nie jest możliwe, brakuje punktów wspólnych. Jedyną demokratycznie dostępną płaszczyzną spotkania jest fizjologia: w alkoholowym amoku wszyscy wszak tańczą równo.

Michał Centkowski, *Myśmy wszystko zapomnieli...*

.....

.....

.....

.....

Przedstawienie zaczyna się od solowego występu Podstoliny, śpiewającej słynny niegdyś przebój „Miłość w Portofino”. Obdarzona piękną, szczupłą figurą i równie atrakcyjną, wyrazistą urodą aktorka, ubrana w obcisłą, czerwoną suknię bez pleców bardzo dobrze śpiewa i uzyskuje świadomie zamierzony, dramatyczny efekt. Już ten prolog zapowiada, że historia opowiedziana w dramacie zmieni swój charakter z dobroduszej satyry na polskie pieniądze – na historię o brutalnej rzeczywistości z prawdziwymi tragediami.

Jagoda Hernik Spalińska, *za 3 grosze*

.....

.....

.....

.....

W drugim akcie książki znikają. Na scenie mamy tę samą scenografię, tylko pustą. Ten koncept – pokazania bałaganu, a potem kompletnej pustki – wydaje się znakomity. Od razu tęsknimy do kolorowej rzeczywistości pierwszego aktu, odczuwając dotkliwy brak. Domownicy chodzą w strojach sprzed kilku dekad, pozapinani na wszystkie guziki. Edek w liberii podaje do stołu.

Kalina Zalewska, *Świetne*

.....

.....

.....

.....

Michał Majnicz wydaje komendy. Krzyczy, kwiczy, charczy, kwili, szczeka. To ostatnie z miłości do zwierząt. Ale też aktor wydaje się mocno zaangażowany w projekt, w którym przypadła mu szczególnie autorytarna funkcja. W tym wypadku nie można jednak bezkarnie miotać się po scenie. Przyjdzie wreszcie kryśka na Majnicza. Na kolanach, w pokrwawionej koszuli będzie bił się w pierś. [...] W dramacie wizja „rewolucji pożerającej swoje dzieci” (projektowanej w odniesieniu do ówczesnych wydarzeń za wschodnią i zachodnią granicą Polski) jest oczywiście potęgowana bardzo autorskim językiem. [...] Reżyserka wspólnie z autorką adaptacji przeniosły akcję dramatu wprost do teatru. Szewski warsztat jest dosłownie i w przenośni warszatem aktorskim. Obsada odgrywa postaci, co jakiś czas wychodząc ze swoich ról.

Łukasz Badula, *Bu(n)t się rodzi*

.....
.....
.....
.....

Zadanie 5.

a) Kiedy recenzja powinna zawierać informację na temat nagród, które zdobył twórca dzieła?

.....
.....

b) Wymień najważniejsze nagrody polskie i międzynarodowe we wskazanych poniżej dziedzinach.

twórczość filmowa –

.....

literatura –

.....

dziennikarstwo radiowe –

.....

dziennikarstwo prasowe –

.....

muzyka klasyczna –

.....

muzyka popularna –

.....

Zadanie 6.

Które elementy należy ocenić, sporządzając recenzję wypisanych poniżej produktów, utworów i wydarzeń?

piosenka pop –

.....
.....

komiks –

.....
.....

laptop –

.....
.....

gra komputerowa –

.....
.....

festiwal filmowy –

.....
.....

narty –

.....
.....

blog –

.....
.....

koncert rockowy –

.....
.....

aparat fotograficzny –

.....
.....

telewizor –

.....
.....

Zadanie 7.

Od recenzentów publikujących swoje materiały na kanale YouTube oczekujemy skondensowanego przekazu pod hasłem „ani chwili nudy”. Jak zaciekawia odbiorców Marcin Łukański w swoim kanale *Na Gałęzi?* Weź pod uwagę sposób mówienia, efekty specjalne, ilustracje filmowe i konstrukcję wypowiedzi, na przykład w recenzji: *Pewnego razu w Hollywood – najgorszy film Tarantino?* lub innej. Które elementy omawianego filmu autor chwali, a które gani? Wybierz z jego wypowiedzi trzy argumenty, z którymi się nie zgadzasz. Napisz dlaczego.

1.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 8.

Przeczytaj uważnie przedrukowaną poniżej recenzję płyty Johna Lennona, a następnie oceń, czy jest ona pozytywna, czy negatywna. Do jakiego odbiorcy recenzent ją adresuje? Które fragmenty wypowiedzi na to wskazują? Podkreśl je.

John Lennon *Acoustic*

2004 Yoko Ono Lennon

Dystrybucja: Pomaton

Muzyka: ●●●●●

Dźwięk: ●●○○○

Nie wiedziałem, że jeszcze posłucham premierowej płyty Johna Lennona. Na szczęście w archiwach było trochę niepublikowanego materiału. Zastanawiam się tylko, czy słusznie zdecydowano się wydać całość. Np. utwór „God” zarejestrowano na kiepskim sprzęcie. Również zapis „Cold Turkey”, a nawet sama interpretacja tej kompozycji, pozostawiają wiele do życzenia. Przykłady można mnożyć. Za to mamy słynnego Lennona, który śpiewa, przygrywając sobie na gitarze. Czy jednak nie lepiej, aby melomani zapamiętali legendarne przeboje w bardziej dopracowanych wersjach? Niewątpliwie dzięki płycie „Acoustic” muzyka byłego członka The Beatles znów jest z nami, i to w autorskiej wersji. Dzisiaj nikt nie wątpi w ponadczasowość kompozycji Lennona. Wystarczy prześledzić liczbę coverów nagranych przez różnych wykonawców. Są wśród nich gwiazdy muzyki pop, rocka, jazzu, a nawet klasyki.

Moje wątpliwości dotyczące oceny „Acoustic” częściowo rozwiązała dołączona do płyty książeczka. Znalazły się w niej nie tylko teksty, ale też akordy i to nawet z wizualizacją gitarowych chwytów. Gorzej z realizacją nagrań. Przecież prawdopodobnie sam Lennon nie podejrzewał, że te robocze wersje kiedykolwiek trafią na płytę. Czy więc brać pod uwagę jakość pierwotnego zapisu, a ta jest na ogół kiepska, czy oceniać, jak zostały przeniesione na kompakt? Myślę jednak, że fani Lennona nawet na ten drobiazg nie zwrócą uwagi, zaśłuchani w muzykę mistrza. Tym bardziej że można samemu wziąć do ręki instrument i zaśpiewać, a wówczas jakość dźwięku będzie nawet lepsza niż z płyty audiofilskiej.

Grzegorz Walenda („Hi-Fi i Muzyka”, 3/2005)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....