

Jan Brzechwa *Akademia pana Kleksa*

TEMAT	LICZBA GODZIN	MATERIAŁY
Sprawdzian ze znajomości lektury.	1	karta pracy (załącznik 1)
1. Gdzie się mieściła i jak wyglądała Akademia pana Kleksa? 2. Makieta Akademii pana Kleksa – projekt.	2	podręcznik, s. 124-127 https://gwo.pl/strony/3058/seo_link:szkola-podstawowa-klasa-4-schematy
Lekcja kleksografii!	1	konspekt w formie mapy mentalnej, pomoce, karta pracy (załącznik 2)
Układamy plan do <i>Niezwykłej opowieści Mateusza</i> .	2	karty pracy (załączniki 3, 4)
Moja kolekcja – moje hobby.	1	konspekt wg <i>Kreatora</i>

Temat: *Sprawdzian ze znajomości lektury.*

(czas realizacji: 1 lekcja)

Cele wynikające z podstawy programowej:

- ◆ wyrabianie i rozwijanie zdolności rozumienia utworów literackich oraz innych tekstów kultury (I.1)
- ◆ znajomość wybranych utworów z literatury polskiej i światowej oraz umiejętność mówienia o nich z wykorzystaniem potrzebnej terminologii (I.2)
- ◆ rozwijanie rozumienia twórczego i sprawczego charakteru działań językowych oraz formowanie odpowiedzialności za własne zachowania językowe. (II.2)

Metody, techniki: test

Formy pracy: jednostkowa, zbiorowa

Materiały: karta pracy (załącznik 1)

Przebieg lekcji:

1. Po otrzymaniu karty pracy (załącznik 1) uczniowie podpisują ją swoim imieniem i nazwiskiem, a następnie po cichu czytają pytania. Przy pytaniu, na które potrafią odpowiedzieć, stawiają plus.
2. Uczniowie siadają kołem i wymieniają się kartami. Na kartach kolegów wpisują swoje imię przy pytaniu, na które znają odpowiedź.
3. Gdy karty wrócą do właścicieli, wybrani przez nauczyciela uczniowie wskazują osobę, która udzieli odpowiedzi na pytanie. Uczeń może wybierać tylko spośród tych osób, które wpisały swoje imię przy danym pytaniu.

Uwaga. Może się zdarzyć, że uczeń wpisał swoje imię, mimo że nie zna odpowiedzi na zadane pytanie. W takiej sytuacji nauczyciel powinien omówić problem kłamstwa i odpowiedzialności za słowa.

Temat: *Gdzie się mieściła i jak wyglądała Akademia pana Kleksa?*
(czas realizacji: 1 lekcja)

Cele wynikające z podstawy programowej:

- ◆ Rozumie dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów w wypowiedzi (II.2.4).
- ◆ Oddziela informacje ważne od drugorzędnych (program *Między nami*).
- ◆ Wyszukuje w wypowiedzi informacje wyrażone wprost oraz pośrednio (program *Między nami*).
- ◆ Tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź, stosując odpowiednią do danej formy gatunkowej kompozycję i układ graficzny; rozumie rolę akapitów w tworzeniu całości myślowej wypowiedzi (III.1.3).
- ◆ Tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis (III.2.1).
- ◆ Korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, gromadzi wiadomości, selekcjonuje informacje (IV.3).

Przebieg lekcji:

Według podręcznika w wersji dla nauczyciela, s. 124.

Temat: *Makieta Akademii pana Kleksa – projekt.*
(czas realizacji: 1 lekcja)

Cele wynikające z podstawy programowej:

- ◆ Omawia elementy świata przedstawionego (I.1.1).
- ◆ Oddziela informacje ważne od drugorzędnych (program *Między nami*).

Przebieg lekcji:

Według podręcznika w wersji dla nauczyciela, s. 127.

1. Czytanie fragmentu rozdziału 3 (zadanie 1 z załącznika 2).

2. Samodzielne uzupełnianie instrukcji przeprowadzenia lekcji kleksografii (zadanie 2 z załącznika 2).

Temat:

LEKCJA KLEKSOGRAFII

CELE:

- odróżnia zawarte w tekście informacje ważne od drugorzędnych (I.2.5)
- dokonuje selekcji informacji (III.1.4)
- rozbudzanie potrzeby tworzenia tekstów o walorach estetycznych i podejmowania samodzielnych prób literackich (III.7)

3.

Podanie tematu lekcji.

7.

Wklejanie kleksów do zeszytu i czytanie ułożonych wierszyków.

4.

Wykonanie kleksów wg przepisu.

5.

Mycie rąk w wodzie z kwasem cytrynowym.

6.

Układanie własnych wierszyków inspirowanych tekstem.

Temat: Układamy plan do *Niezwykłej opowieści Mateusza*.
(czas realizacji: 2 lekcje)

Cele wynikające z podstawy programowej:

- ◆ omawia elementy świata przedstawionego (I.1.1)
- ◆ opowiada o wydarzeniach fabuły oraz ustala kolejność zdarzeń i rozumie ich wzajemną zależność (I.1.7)
- ◆ wskazuje i omawia wątek (I.1.13)
- ◆ dokonuje odczytania tekstów poprzez przekład intersemiotyczny (np. rysunek) (I.1.12)

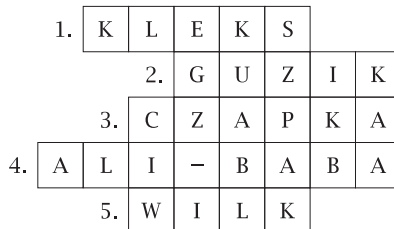
Metody, techniki: metoda zajęć praktycznych

Formy pracy: jednostkowa, grupowa, zbiorowa

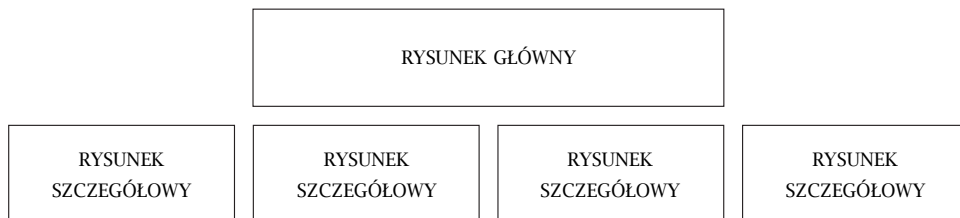
Materiały: karty pracy (załączniki 3, 4)

Przebieg lekcji:

1. Rozwiązanie diagramu (załącznik 3):



1. Uczony, który kupił Mateusza na targu w Salamance.
 2. Jego brak sprawił, że Mateusz nie mógł powrócić do ludzkiej postaci.
 3. Cudowna ... bogdychanów.
 4. Wierzchowiec, na którego grzbiecie książę Mateusz wyruszył na nocną przejażdżkę.
 5. Zaatakował Mateusza w lesie.
2. Głośne czytanie tekstu przez nauczyciela. Zadaniem uczniów jest uważne słuchanie i zapisywanie na kartce wydarzeń, które się składają na opowiadanie.
 3. a) Wypisanie wszystkich wydarzeń (propozycji uczniów) na tablicy.
b) Wybranie najważniejszych wydarzeń i umieszczenie ich na osi czasu (załącznik 4).
 4. a) Zapisanie tematu lekcji.
b) Wspólne zapisanie wydarzeń w formie punktów.
 5. Dalej klasa pracuje w zespołach. Każdemu zespołowi przydzielamy zaprojektowanie tego, co się znajdzie na ilustracji do jednego punktu planu (punktu głównego) i tego, co mogłoby zostać ukazane na ilustracjach dotyczących wydarzeń szczegółowych. Można skorzystać ze schematu:



6. Prezentacja prac wykonanych w zespołach.

Zadanie domowe:

Jeśli jesteś kolekcjonerem czegoś, przynieś na zajęcia swoją kolekcję lub kilka eksponatów ze zbioru.

Temat: *Moja kolekcja – moje hobby!* (czas realizacji: 1 lekcja)

Cele wynikające z podstawy programowej:

- ◆ tworzy logiczną, semantycznie pełną i uporządkowaną wypowiedź (III.1.3)
- ◆ używa stylu stosownego do sytuacji komunikacyjnej (II.2.3)
- ◆ rozróżnia synonimy i stosuje je we własnych wypowiedziach (II.2.7)
- ◆ rozwijanie zdolności dostrzegania wartości: prawdy, dobra, piękna, szacunku do człowieka i kierowania się tymi wartościami (I.3)

Metody, techniki: metoda zajęć praktycznych

Formy pracy: zbiorowa, jednostkowa

Przebieg lekcji:

1. Przeczytanie fragmentu *Akademii pana Kleksa* jako wstęp do rozmów o swoich kolekcjach.

„Opowiadanie Mateusza wzruszyło mnie ogromnie. Postanowiłem uczynić wszystko, co będzie w mojej mocy, aby odnaleźć zgubiony guzik i przywrócić Mateuszowi jego prawdziwą postać.

Od tej chwili starannie poczęłem zbierać wszelkie guziki, jakie udawało mi się znaleźć, a nadto, będąc poza Akademią pana Kleksa – czy to w tramwaju, czy na ulicy, czy też wreszcie na terenach sąsiednich bajek – niepostrzeżenie obcinałem scyzorykiem guziki od palt, zakietów i marynarek napotkanych pań i panów. Miałem z tego powodu mnóstwo przykrości.

Któregoś dnia pewien listonosz wrzucił mnie za karę do basenu z rakami, kiedy indziej znów jakiś grubas wytarzał mnie w pokrzywach, a pewna starsza pani, której urwałem guzik od płaszcza, obijała mnie parasolką. Mimo to jednak moje poszukiwania guzików trwają nadal i śmiało mogę powiedzieć, że w całej okolicy nie ma takiego gatunku i rodzaju, którego nie posiadałbym w swojej kolekcji.

Ogółem bowiem zgromadziłem siedemdziesiąt osiem tuzinów guzików, z których każdy jest inny. Niestety, w żadnym z nich Mateusz nie rozpoznał guzika od swej czapki.

Poprzysiągłem więc sobie, że będę w dalszym ciągu prowadził poszukiwania, gdzie się tylko da, dopóki nie odnajdę owego czarodziejskiego guzika doktora Paj-Chi-Wo.

<p>JAN BRZECHWA</p> <p><i>Akademia pana Kleksa</i></p>	<p>1. Dlaczego rodzice oddali Adasia do Akademii pana Kleksa?</p>	<p>2. W jaki sposób Adas namówił Mateusza do opowiedzenia historii o tym, jak z człowieka stał się ptakiem?</p>	<p>3. Co było największym odznaczeniem, a co największą karą w Akademii?</p>
<p>4. Kto kolekcjonował guziki i dlaczego?</p>	<p>5. Dla kogo była przeznaczona jedyna kieszeń w surducie pana Kleksa?</p>	<p>6. Do czego służyły lusterka zawieszane nad łózkami chłopców?</p>	<p>7. Wymień co najmniej trzy nietypowe lekcje, które się odbywały w Akademii.</p>

<p>8. W jakim miejscu znajdowała się ulica Dręczycieli i kto na niej przebywał?</p>	<p>9. Do jakiej fabryki zabrał pan Kleks swoich uczniów?</p>	<p>10. Z czego pan Kleks przygotowywał posiłki dla swoich uczniów?</p>	<p>11. Jak zareagował pan Kleks, gdy zapoznał się ze snem Adasia o siedmiu szklankach?</p>
<p>12. Dlaczego historia o Księżycowych Ludziach została przerwana?</p>	<p>13. Kto przyprowadził do Akademii Alojzego i Anatola?</p>	<p>14. Dlaczego pan Kleks ukarał Alojzego?</p>	<p>15. Kto opowiada o wydarzeniach w Akademii i poza nią?</p>

Zadanie 1

Przeczytaj tekst. Podkreśl fragmenty informujące o tym, jak przeprowadzić lekcję kleksografii.

Otóż wczoraj pierwsza lekcja była to lekcja kleksografii. Naukę tę wymyślił pan Kleks, abyśmy wiedzieli, jak trzeba obchodzić się z atramentem.

Kleksografia polega na tym, że arkusz składa się na pół i kleksy rozmazują się po papierze, przybierając kształty rozmaitych figur, zwierząt i postaci.

Niekiedy z rozgniecionych kleksów powstają całe obrazki, do których dopisujemy odpowiednie historyjki, wymyślane przez pana Kleksa.

Myślę, że sam pan Kleks powstał z takiego właśnie rozgniecionego atramentowego kleksa i dlatego tak się nazywa. Mateusz jest zdania, że po panu Kleksie można się wszystkiego spodziewać i że moje przypuszczenia są całkiem prawdopodobne.

Do jednego z moich obrazków pan Kleks ułożył taki dwuwiersz:

*Bardzo trudno jest mi orzec,
Czy to ptak, czy nosorożec.*

Lekcja kleksografii niezmiernie nam przypadła do gustu. Poszło na nią kilka flaszek atramentu i cały stos papieru, nie mówiąc już o tym, że wszyscy byliśmy ubrudzeni atramentem aż po łokcie. Wieczorem musieliśmy użyć soku cytrynowego, gdyż żaden inny nie mógł odmyć plam z naszych rąk i twarzy.

Zadanie 2

Zapisz wskazówki, jak przeprowadzić lekcję kleksografii.

LEKCJA KLEKSOGRAFII

1. Zrób

.....
.....

2. Złóż

.....
.....

3. Dopisz

.....
.....

Zadanie 3

Wybierz najważniejsze wydarzenia z „Niezwyczajnej opowieści Mateusza” i umieść je na osi czasu.

