Imię i nazwisko ……………………………………………………………………… Klasa ………

KARTA PRACY

**Leopold Staff, *Dzieciństwo***

Poezja starych studni, zepsutych zegarów,

Strychu i niemych skrzypiec pękniętych bez grajka,

Zżółkła księga, gdzie uschła niezapominajka

Drzemie – były dzieciństwu memu lasem czarów...

Zbierałem zardzewiałe, stare klucze... Bajka

Szeptała mi, że klucz jest dziwnym darem darów,

Że otworzy mi zamki skryte w tajny parów,

Gdzie wejdę – blady książę z obrazu Van Dycka.

Motyle-m potem zbierał, magicznej latarki

Cuda wywoływałem na ściennej tapecie

I gromadziłem długi czas pocztowe marki...

Bo było to jak podróż szalona po świecie,

Pełne przygód odjazdy w wszystkie świata częście...

Sen słodki, niedorzeczny, jak szczęście... jak szczęście...

Źródło: <https://literat.ug.edu.pl/staff/020.htm>

**1. Oceń prawdziwość podanych informacji. Zaznacz P (prawda) lub F (fałsz). Uzasadnij swój wybór. (0–3 pkt)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Zdanie** | **P** | **F** | **Uzasadnienie** |
| a) Wiersz *Dzieciństwo* jest przykładem liryki pośredniej. |  |  |  |
| b) W utworze występują rymy gramatyczne. |  |  |  |
| c) *Dzieciństwo* to utwór pozbawiony przerzutni. |  |  |  |

**2. Napisz, czego się dowiadujemy o osobie mówiącej w wierszu. (0–2 pkt)**

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

**3. Podaj jednym zdaniem główny temat wiersza Staffa. (0–1 pkt)**

…………………………………………………………………………………………………………………

**4. Zaznacz te określenia, które nie charakteryzują rzeczywistości czasów dzieciństwa, o których wspomina podmiot liryczny. (0–1 pkt)**

tajemnicza niepokojąca pełna przygód beztroska

groźna magiczna niebezpieczna smutna

**5. Wymień cztery zabawy czasów dzieciństwa, o których mowa w tekście. (0–2 pkt)**

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

**6. Określ formy czasu gramatycznego użyte w wierszu. Wyjaśnij, o czym świadczy taki dobór słów. (0–2 pkt)**

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

**7. Nazwij uczucie, które dominuje w wypowiedzi podmiotu lirycznego. (0–1 pkt)**

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

**8. Opisz, czym dla podmiotu lirycznego było dzieciństwo. (0–2 pkt)**

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

**9. Wyjaśnij, na czym polega obecność baśniowej konwencji w utworze. (0–2 pkt)**

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

**10. Zastanów się nad znaczeniem ostatniego wersu. Dlaczego podmiot liryczny mówi: „Sen słodki, niedorzeczny, jak szczęście… jak szczęście…”? Przedstaw swoją interpretację. (0–2 pkt)**

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

**11. Dokonaj analizy zastosowanych w utworze środków stylistycznych. Uzupełnij tabelę. (0–8 pkt)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **środek stylistyczny** | **cytat** | **znaczenie** |
| a) | „magicznej latarki” |  |
| b) personifikacja |  |  |
| c) | „poezja starych studni” |  |
| d) powtórzenie |  |  |

**12. Wymień cztery teksty kultury (autor i tytuł), w których obecny jest motyw dzieciństwa. (0–4 pkt)**

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………