Imię i nazwisko ………………………………………………………………… Klasa ……… Grupa A

**Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi,* t. 1. *Jesień***

SPRAWDZIAN PO OMÓWIENIU LEKTURY

**Zadanie 1. (2 punkty)**

**Zdecyduj o prawdziwości poniższych stwierdzeń. Zaznacz P (prawda) lub F (fałsz).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| W.S. Reymont otrzymał za *Chłopów* literacką Nagrodę Nobla. | P | F |
| Najważniejszym bohaterem powieści Reymonta jest Maciej Boryna. | P | F |
| Ukazanym w utworze katolickim obrzędom religijnym towarzyszą obrzędy pogańskie. | P | F |
| Utwór Reymonta zawiera cechy typowe dla epopei. | P | F |

**Zadanie 2. (2 punkty)**

**Zamieszczony poniżej schemat przedstawia hierarchię społeczną w Lipcach. Wpisz w odpowiednich miejscach bohaterów wymienionych w ramce.**

|  |
| --- |
| Dominikowa wójt Kłębowie Jagustynka Maciej Borynakowal Kuba Witek ksiądz młynarz Bylica |



…………………………………………………………………………

…………………………………………………………………

……………………………………………………………

………………………………………………………

…………………………………………………

**Zadanie 3. (6 punktów)**

**Kazimierz Wyka wyróżnił w *Chłopach* trzech narratorów. Są to:** **realistyczny obserwator wsiowy, gaduła i stylizator młodopolski. Rozpoznaj typ narratora w każdym z podanych fragmentów i uzasadnij swoje odpowiedzi, podając dwie cechy wyróżniające ten typ narracji.**

**Fragment A.** *We wsi poczynał się już zwykły ruch: poranek był jasny i chłodny, a że zaś przymrozek orzeźwił powietrze, to i raźniej się poruszali, i zgiełkliwiej; wychodzili gromadnie na pola, którzy do kopania szli z motyczkami a koszykami na ręku, dojadając śniadań; którzy z pługiem ciągnęli na ścierniska; którzy na wozach brony wieźli* […].

**Narrator:** ………………………………………………………………… **Uzasadnienie:**

* ……………………………………………………………………………………………………………………………
* ……………………………………………………………………………………………………………………………

**Fragment B.** […] *zapadła w takie prześwięte bezczucie, jako ta ziemia* […]. *Leżała w jakichś głębokościach nierozeznanych przez nikogo, w bezładzie marzeń sennych – ogromna a nieświadoma siebie – potężna a bez woli, bez chcenia, bez pragnień – martwa a nieśmiertelna* […].

**Narrator:** ………………………………………………………………… **Uzasadnienie:**

* ……………………………………………………………………………………………………………………………
* ……………………………………………………………………………………………………………………………

**Fragment C.** *Rzucili się na siebie jak dwa psy wściekłe, chycili się za piersi i wodzili po izbie, miotali, bili sobą o łóżka, o skrzynie, o ściany, aż łby trzaskały. Krzyk się podniósł nieopisany, kobiety chciały ich rozerwać, ale przewalili się na ziemię i tak zwarci całą nienawiścią i krzywdami tarzali się, gnietli, dusili…*

**Narrator:** ………………………………………………………………… **Uzasadnienie:**

* ……………………………………………………………………………………………………………………………
* ……………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 4. (3 punkty)**

**Życie bohaterów wsi lipieckiej jest podporządkowane określonym porządkom. Wymień trzy porządki wpływające na działania bohaterów oraz przy każdym podaj po dwa przykłady konkretnych czynności.**

* ……………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………….……………………………………………

* ……………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………….……………………………………………

* ……………………………………………………………………………………………………………………………

………………………………………………………………………………….……………………………………………

**Zadanie 5. (3 punkty)**

**Wymień trzy funkcje, jakie w życiu chłopów spełniają obyczaje i obrzędy.**

* ……………………………………………………………………………………………………………………………
* ……………………………………………………………………………………………………………………………
* ……………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 6. (5 punktów)**

**Na podstawie podanych fragmentów scharakteryzuj Jagnę – wiejską *femme fatale*.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Cytat** | **Charakterystyka bohaterki** |
| **A.** *Ślicznie jej było, jakoby zorze namotała na swoich lnianych włosach; a one modre oczy tak rozgorzały z radości, aż fiołkowy cień padał od nich na twarz pokraśniałą; uśmiechała się do siebie, aż ludzie poglądali na nią, taka była urodna i taka młodość i zdrowie biło od niej.* |  |
| **B.** […] *Jagusia suto przystroiła wycinankami. Maciej był przywiózł z miasta kolorowych papierów; a ona wystrzygnęła z nich kółek strzępiastych, to kwiatuszków, to cudaków różnych* […]. *Umiała ona i nie takie, a wszystko, co ino zamyśliła abo na co spojrzała… że nie było w Lipcach chałupy bez tych jej strzyżek…* |  |
| **C.** *Dreszcz nią wstrząsnął gwałtowny i coś jak płomień wichrem przeleciał przez serce i głowę, aż się zatoczyła. Ani wiedziała, co się jej stało – oczy ją paliły* […], *tchu złapać nie mogła ni przyciszyć serca namiętnie bijącego;* […] *a przed oczami cięgiem widziała jego twarz i oczy roziskrzone, pożądliwe… palące…* |  |
| **D.** *Zapatrzyła się znowu w okno, bo poczerniałe, zwiędłe georginie, kołysane przez wiatr, zaglądały w szyby, ale wnet zapomniała o nich, zapomniała o wszystkim, nawet o sobie samej, zapadła w takie prześwięte bezczucie, jak ta ziemia rodzona w jesienne, martwe noce* […]. *Leżała w jakichś głębokościach nierozeznanych przez nikogo, w bezładzie marzeń sennych – ogromna a nieświadoma siebie – potężna a bez woli, bez chcenia, bez pragnień* […]. |  |
| **E.** *A Jagnę aż podrywało, żeby gdzie bieżyć we świat, do ludzi, ale co się przyodziała na głowę w zapaskę i wyjrzała za próg na błoto i pluchę – to jej się odechciewało wszystkiego… że w końcu aż się jej płakać chciało z tej jakiejś dziwnej tęskności…* |  |

**Zadanie 7. (3 punkty)**

**Dlaczego Jagna nie pasuje do wiejskiej społeczności? Przedstaw trzy powody.**

* ……………………………………………………………………………………………………………………………
* ……………………………………………………………………………………………………………………………
* ……………………………………………………………………………………………………………………………

**Zadanie 8. (3 punkty)**

**Czego dotyczą konflikty między mieszkańcami Lipiec? Wymień trzy źródła i każde z nich potwierdź adekwatnym przykładem z tekstu.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Źródło konfliktu** | **Przykład** |
| **A.** |  |
| **B.** |  |
| **C.** |  |

 **Zadanie 9. (5 punktów)**

**Uzupełnij tekst brakującymi treściami.**

Władysław Reymont, by odtworzyć życie wiejskiej gromady i uwiarygodnić przedstawienie postaci, użył (1) …………………………………….., czyli stylizacji gwarowej. Przykładami wyrazów pochodzących z gwary chłopskiej ukazanej w dziele Reymonta mogą być: (2) ...…………………..........................…..………, (3) ………….......…………………, (4) ………………………………, (5) ………………………… . W *Chłopach* spotkamy się również z zabiegiem (6) ………………………………… życia wiejskiej gromady, o czym świadczy brak konkretyzacji (7) …………………………………………… oraz (8) ……………………………………… opisywanych wydarzeń. Bohaterowie powieści nie znają zegarów i kalendarzy. Długość dnia wyznacza (9) ………………………………… i (10) ……………………………… słońca, a rytm życia wyznacza porządek (11) ………………………………………………… . Wartością najwyższą w środowisku wiejskim jest (12) ……………….................., która chroni przed głodem i stanowi o (13) ……….....……………………… człowieka.

**Zadanie 10. (6 punktów)**

**Na podstawie podanych fragmentów wskaż obecne w *Chłopach* modernistyczne prądy i konwencje artystyczne. Podaj przykład innego młodopolskiego tekstu kultury powstałego w takiej konwencji (przykłady nie mogą się powtarzać).**

**Fragment A.** *Nogę miał przerąbaną w kolanie, ledwie się trzymała na skórze i obficie krwawiła. Na progu czerwieniły się plamy krwi i leżała okrwawiona siekiera* […], *nogę ułożył na progu… i dziabnął w samo jabłko… zabolało, ale noga od jednego razu nie puściła… więc drugi raz dziabnął ze wszystkiej mocy* […].

**Prąd / konwencja:** ……………………………………………………………………………………………………

**Przykład (autor, tytuł):** …………………………………………...…………………………………………………

**Fragment B.** *A w Lipcach już od rana dzwony biły wolno a bezustannie – i żałosne, rozbolałe dźwięki pojękiwały po omglonych, pustych polach; ponurym głosem żałoby wołały w ten dzień smętny, w ten dzień, co wstał blady, spowity w mgły aż do tych dal zapadłych, aż do tych bezkresów ziemi i nieba, siny, do niezgłębionej topieli podobny.*

**Prąd / konwencja:** ……………………………………………………………………………………………………

**Przykład (autor, tytuł):** …………………………………………...…………………………………………………

**Fragment C.** *Ale już dusza wychodziła z niego powoli i niesła się we światy, jako ten ptaszek Jezusowy, kołowała jeszcze błędnie, oderwać się nie mogła jeszcze, że przywierała czasami do ziemie świętej, by odpocząć z utrudzenia, utulić swój płacz sierocy we wrzawie ludzkiej.*

**Prąd / konwencja:** ……………………………………………………………………………………………………

**Przykład (autor, tytuł):** …………………………………………...…………………………………………………

**Zadanie 11. (4 punkty)**

**Wymień pięć toposów, które można odnaleźć w *Chłopach*, a następnie szczegółowo scharakteryzuj jeden z nich.**

**Toposy:** …………………………….………………………………………………………………………………………

………..………………………………………………………………………………………………………………………

**Charakterystyka wybranego toposu:** ………………………….…………………………....…………………………

………………………………………………………………………….…………………………....………………………

………………………………………………………………………………….……………………………………………

……………………………………………………………………………….………………………………………………

…………………………………………………………………………………………..……………………………………

……………………………………………………………………………………..…………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………..…………………

……………………………………………………………………………………………………………………….………