**ANTYK**

KARTA PRACY NR 6

**1. Każdemu pojęciu przyporządkuj dwa określenia.**

|  |
| --- |
| dobro • odwzorowywanie rzeczywistości • duma • jednorodnośćpiękno • pycha • wina • naśladowanie • odpowiedniość • grzech |

KALOKAGATIA ………………………………………………………………………………………………

HYBRIS …………………………………………………………………………………….......………………

HAMARTIA ……………………………………………………………………………………………………

DECORUM ………………………….…………………………………………………………………………

MIMESIS ……………………………..………………………………………………………...………………

**2. Wpisz odpowiednie frazeologizmy pochodzące z mitologii i ułóż z nimi zdania.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Związek frazeologiczny** | **Znaczenie** | **Przykład użycia w zdaniu** |
|  | przyczyna sporu, kłótni  |  |
|  | bunt w słusznej sprawie, okupiony wielkim cierpieniem  |  |
|  | niekończąca się, żmudna praca  |  |
|  | podstęp, pułapka |  |
|  | wskazówka, która pozwala wy­brnąć z trudnej sytuacji  |  |
|  | wielki bałagan, nieład  |  |
|  | zwycięstwo okupione dużymi stratami |  |

**3. Przyjrzyj się poniższym ilustracjom. Wyjaśnij, z jakiego powodu ludzie z takim pietyzmem ozdabiają przedmioty codziennego użytku. Odnieś się do kanonów piękna obowiązujących w starożytnej Grecji oraz współcześnie.**

 ****

Shutterstock

Shutterstock

Waza, starożytna Grecja Filiżanka, wzór współczesny

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

**4. Wpisz w rubryce obok, o kim mowa w poniższych fragmentach. Przedstaw dwa elementy wspólne dla tych postaci.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cytat** | **Postać** | **Elementy wspólne** |
| „Morze zawsze nieprzychylne dla syna Laertesa! Woda zalała obraz, zmyła wizerunek z deski. Cóż osiągnęłaś, wodo? Przecież w eposach Homera obraz bohatera trwa – na nieśmiertelnych kartach”.  |  |  |
| „Jeśli wierzyć Homerowi, [...] był najmądrzejszym i najbardziej przezornym ze śmiertelnych. Wedle innej tradycji jednak miał skłonności zbójeckie. Za­rzuca się [mu] przede wszystkim, że traktował bo­gów z niejaką lekkością. Zdradzał ich tajemnice”.  |  |