**ANTYK**

KARTA PRACY NR 3

**1. Przeczytaj wiersz.**

**Safona, *Zazdrość***

Podobny do boga wydaje mi się

ten mężczyzna, który siadł naprzeciwko

i uważnie słucha ciebie z zachwytem,

w oczarowaniu.

Gdy słodko się uśmiechasz, moje serce

w piersi drży niespokojne, zalęknione,

a gdy na ciebie patrzę, głosu z krtani

dobyć nie mogę.

Plącze mi się język, zamiera słowo,

powolny płomień przenika me ciało,

oczy tracą blask, to znów słyszę w uszach

przejmujący szum.

Oblana potem, drżąca, zalękniona,

bardziej zielona od zielonej trawy.

I czuję, że za chwilę stracę życie,

padnę zemdlona.

tłum. Nikos Chadzinikolau

**2. Zaznacz właściwą odpowiedź i napisz jej uzasadnienie.**

W wierszu Safony mamy do czynienia z liryką:

□ A. pośrednią. □ B. bezpośrednią.

Uzasadnienie: …………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

**3. Napisz, w jaki sposób zostały przedstawione emocje.**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

**4. Wskaż podobieństwa i różnice, które dostrzegasz między utworem Safony *Zazdrość* a biblijną Pieśnią nad Pieśniami.**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

**5. Rozpoznaj środki poetyckie i określ ich funkcje.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Fragment** | **Środek poetycki** | **Funkcja** |
| „bardziej zielona od zielonej trawy” |  |  |
| „Plącze mi się język, zamiera słowo,  powolny płomień przenika me ciało,  oczy tracą blask, to znów słyszę w uszach  przejmujący szum”. |  |  |
| „Podobny do boga wydaje mi się  ten mężczyzna” |  |  |

**6. Przedstaw, jakie cechy rodzajowe liryki dostrzegasz w utworze *Zazdrość*.**

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**7. W antycznych opowieściach greckich pojawia się wiele portretów silnych, zdecydowanych kobiet. Wyjaśnij, kim były wymienione bohaterki oraz w jaki sposób zapisały się w historii kultury. W razie potrzeby skorzystaj z odpowiednich źródeł.**

Kirke – …………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

Penelopa – ………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………

Medea – ……………………………………………………………………………………………….

…………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………