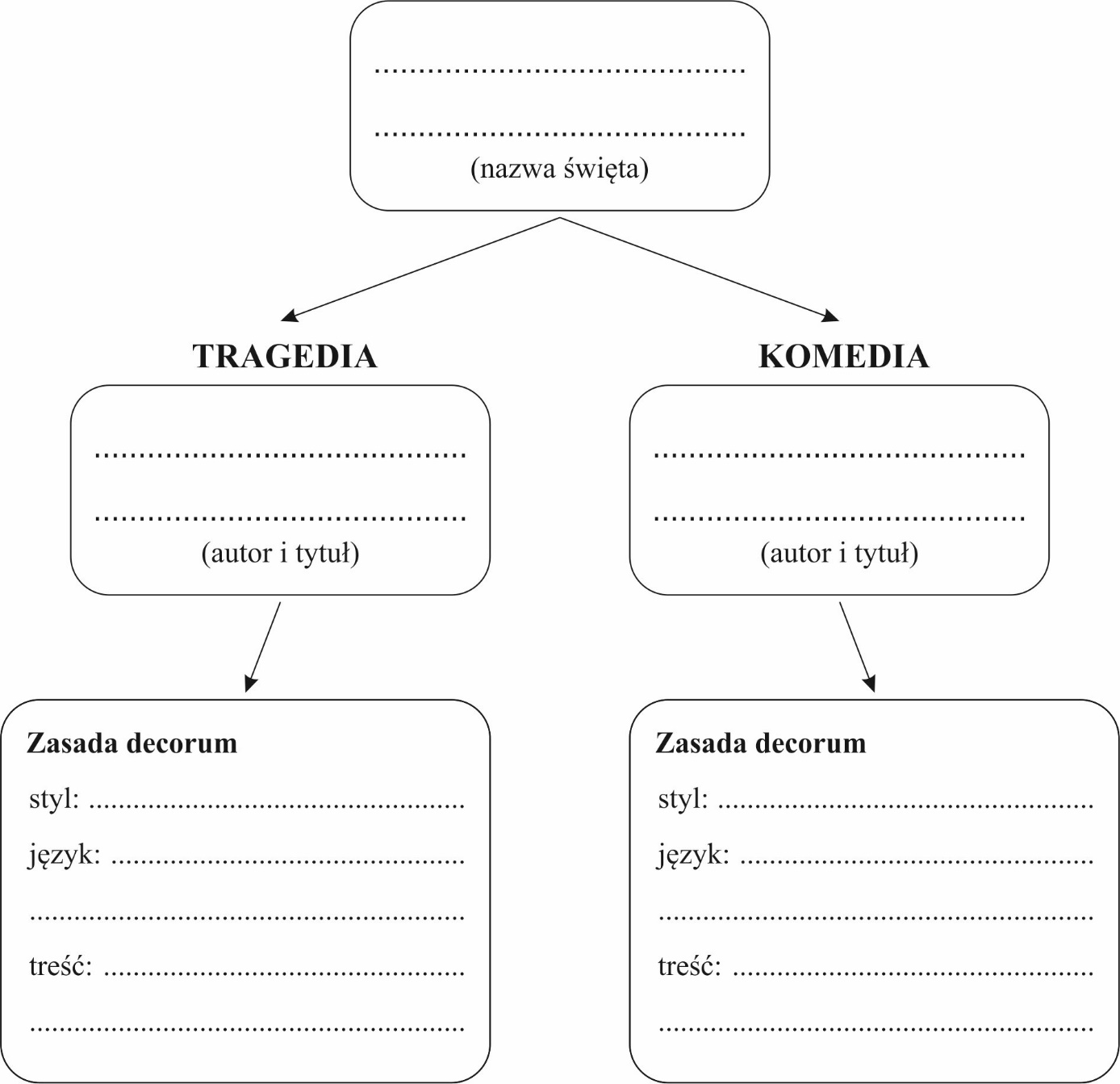
**ANTYK**

KARTA PRACY NR 1

**1. Uzupełnij schemat dotyczący okoliczności powstania i rozwoju teatru greckiego.**

****

**2. Przedstaw rolę, jaką odgrywał teatr w świecie antycznym, oraz rolę, jaką odgrywa współcześnie. Odnieś się do konkretnych przykładów.**

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

**Przeczytaj tekst i wykonaj polecenia.**

**O teatrze greckim**

Tekst tragedii nie miał takiego znaczenia, jakie my mu przypisujemy, czytając sobie po cichu *Antygonę* lub *Edypa*. Temat i rozwiązanie wątku były wszystkim znane, gdyż poeci czerpali z mitów, z Homera albo ze współczesności. Treść tragedii nie była nigdy całkiem nowa, stanowiła rodzaj libretta, tym częściej słuchanego, im częściej się powtarza. Również w budowie tragedii ważniejsze było piękne wprowa­dzenie idei niż nawiązanie intrygi. Tekst opowiadał raczej niż odkrywał. [...]

Tragedia grecka jest uniwersalna dosłownie, jest żywym zaprzeczeniem liryki. Tragedia dotyczy całego świata; biorą w niej udział ludzie, bogowie, a nad nimi los. Każda jej osoba organicznie związana jest z ogólnym porządkiem, czyli kosmosem. Nieszczęścia jednostki są nieosobiste. Prometeusz przedziera się do ludzi i chce się wznieść do nieba. W chwili jego katastrofy drży więc i ziemia, i niebo. Tragedia grecka jest sprawozdaniem z buntu ,,człowieczeństwa” przeciwko naturze. Bohater nigdy nie działa dla siebie czy za siebie. Jego los staje się więc częścią losu wszystkich, a symbolem integracji bohatera i świata, jego solidarno­ści z otoczeniem jest niezmienna obecność chóru.

A. Banach, *O teatrze greckim*, [w:] *Wybór maski*, Warszawa 1984, s. 17–18.

**3. Wskaż dwie cechy starogreckiej tragedii, które wymienia w swoim tekście Andrzej Banach. Unikaj cytowania.**

…………………………………………………………………………………………………………………

**4. Wyjaśnij znaczenie stwierdzenia: „Tragedia grecka jest sprawozdaniem z buntu »człowieczeństwa« przeciwko naturze”.**

…………………………………………………………………………………………………………………

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

…………………………………………………………………………………………………………………

**5. Napisz, jaką właściwość tragedii greckiej określa sformułowanie: „Jego los staje się więc częścią losu wszystkich”.**

……………………………………………………………………

**6. Zdecyduj, które z poniższych informacji dotyczące tekstu są prawdziwe, a które – fałszywe. Wstaw znak X w odpowiednich rubrykach tabeli.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Zdanie** | **Prawda** | **Fałsz** |
| Tekst *O teatrze greckim* należy zaliczyć do publicystyki. |  |  |
| Dzisiejsza recepcja tragedii starogreckich jest inna niż w czasach ich powstawania. |  |  |
| Dla autorów tragedii kwestią kluczową była oryginalność tekstów. |  |  |
| W tekście *O teatrze greckim* dominuje funkcja impresywna. |  |  |