 

# Sprawdzian 2.

**do rozdziału „Język to potęga”**

Imię i nazwisko ........................................................................ Klasa ..........

Instrukcja dla ucznia

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania od 1. do 7. Masz na to 15 minut.

Tadeusz Kotarbiński

*XXX*

Do jasnych dążąc głębin – nie mógł trafić w sedno Śledź pewien, obdarzony naturą wybredną.

Dokądkolwiek wędrował, zawsze nadaremno: Tu jasno, ale płytko – tam głębia, lecz ciemno.

*Księgi humoru polskiego*. *Od Kasprowicza do Tuwima,* Łódź 1968, s. 478.

## Przedstawiony w utworze śledź szukający *jasnych głębin* to przenośnia oznaczająca

* 1. osobę nieustannie poszukującą właściwych odpowiedzi i słów do ich wyrażenia.
  2. ucznia mającego problemy z nauką.
  3. kogoś, kto bezskutecznie uczy się języka obcego.
  4. osobę niemogącą zrozumieć swojego rozmówcy.

## Z utworu Tadeusza Kotarbińskiego wynika, że najtrudniej jest

* 1. sformułować myśli poprawnie pod względem gramatycznym.
  2. uniknąć zbędnych słów i wypowiedzieć się w zwięzły sposób.
  3. poznać prawdę i wyrazić ją w prosty sposób.
  4. nadać wypowiedzi wyszukaną formę.

## Przeczytaj poniższe hasło słownikowe, a następnie wskaż, w którym zna- czeniu został użyty w utworze wyraz *natura*. Podkreśl to znaczenie.

natura – *ż IV,* CMsc -*urze*, lm*.* D -*ur*

1. *blm* «całokształt rzeczy i zjawisk tworzących wszechświat, świat (bez wytworów pracy ludzkiej); ziemia, woda i powietrze wraz z żyjącymi na nich i w nich roślinami i zwierzętami; przyroda»: Dzika, górska, leśna natura. Natura żywa. Natura mar- twa. Cuda, piękno, urok natury. (…)
2. *blm* «stan pierwotny, prymitywny, niezmieniony przez cywilizację i kulturę»: Żyć w stanie natury. (…)
3. *blm* «przyroda jako siła kształtująca organizmy żywe, zwłaszcza ludzi»: Otrzymać od natury zdolności muzyczne. Natura była dla niego szczodra. (…)
4. «organizm, zasób sił fizycznych»: Silna, żelazna natura. Słabe natury nie wytrzy- mywały trudów.
5. «właściwości wrodzone, charakter, usposobienie; człowiek, istota o określonym charakterze, usposobieniu»: (…) Coś leży, jest w czyjejś naturze. Mieć coś w swojej naturze. Być małomównym z natury. (…)
6. *blm* «istota, główne rysy charakterystyczne czegoś; charakter, rodzaj»: Techniczna natura jakichś trudności.

## Treść którego z dwuwierszy Jana Sztaudyngera jest najbardziej zbliżo- na do myśli zawartej w utworze Tadeusza Kotarbińskiego? Wybierz odpo- wiedź spośród podanych.

* 1. Fraszka to ptak szybkiego lotu, Od błyskawicy – do grzmotu.
  2. Słowa kunsztowne, słowa piękne bledną Wobec prostego, które trafia w sedno.
  3. Za mnie myśli polska mowa, Ja tylko notuję słowa.

## Uzupełnij zdanie. Wybierz odpowiedź A lub B oraz jej uzasadnienie spo- śród 1–3.

Utwory Tadeusza Kotarbińskiego i Jana Sztaudyngera są przykładem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **A.** | bajek, | ponieważ | **1.** | zawierają morał. |
| **2.** | występują w nich bohaterowie zwierzęcy uosabia- jący ludzkie cechy. |
| **B.** | fraszek, |
| **3.** | w krótkiej, wierszowanej formie przekazują ogól- ne refleksje i prawdy. |

## Uzupełnij zdanie. Wybierz odpowiedź A, B lub C.

Wyraz POLSKA należy pisać

|  |  |
| --- | --- |
| **A.** | zawsze małą literą, ponieważ jest to przy- miotnik. |
| **B.** | tylko wielką literą, gdyż jest to nazwa pań- stwa. |
| **C.** | małą lub wielką literą – w zależności od zna- czenia. |

## Napisz zaproszenie dla nauczycieli języka polskiego na przygotowany przez uczniów Twojej klasy wykład pt. „Tajemnice języka”.

....................................................................................................................

....................................................................................................................

....................................................................................................................

....................................................................................................................

....................................................................................................................

....................................................................................................................

....................................................................................................................

....................................................................................................................

....................................................................................................................

....................................................................................................................

....................................................................................................................