



## Sprawdzian 1. do rozdziału „My – spadkobiercy”

Imię i nazwisko ..... Klasa .....

### Instrukcja dla ucznia

Przeczytaj tekst i wykonaj zadania od 1. do 6. Masz na to 20 minut.

### *Barwa czy rysunek?*

Co jest ważniejszym elementem dzieła: jego szkic czy też szata barwna? Temat ten wywoływał burzliwe dyskusje w XVIII wieku, zwłaszcza we Francji, gdzie ścierały się dwa obozy. „Poussiniści” (zawdzięczający swą nazwę sławnemu artyście – [Nicolasowi Poussinowi]) twierdzili, że większe znaczenie należy przykładać do szkicu dzieła, gdyż jego sporządzenie wymaga posłużenia się największym darem malarza: intelektem, który można wykształcić jedynie na drodze żmudnej nauki, gdy tymczasem kolory zależą jedynie od „kaprysu oka”. Przeciw nim występowali „Rubensowcy”, utrzymując, iż podstawową powinnością malarstwa jest imitowanie natury, w której kluczową rolę odgrywa właśnie barwa. Fakt, iż kolory przemawiają bezpośrednio do ludzkich zmysłów, uważali oni za argument na swoją korzyść. Dysputę między dwoma obozami można rozpatrywać na gruncie filozoficznym jako spór o miejsce i rolę ludzkich zmysłów oraz sposobów, w jaki artysta powinien (lub też nie powinien) starać się je zadowolić.

Patrick de Rynck, *Jak czytać malarstwo. Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł dawnych mistrzów*, tł. Piotr Nowakowski, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas, Kraków 2005, s. 357.

### 1. Podaj nazwiska malarzy, od których utworzono poniższe nazwy.

a) „Poussiniści” – .....

b) „Rubensowcy” – .....

### 2. Spór dotyczył

- A. naukowców.
- B. filozofów.
- C. obrazów.
- D. rzeźb.

**3. Podaj temat dyskusji między „Poussinistami” a „Rubensowcami”.**

.....

**4. Przedstaw swoimi słowami dwa argumenty z dyskusji.**

a) argument „Poussinistów” – .....

.....

b) argument „Rubensowców” – .....

.....

**5. Wyraź swoją opinię w XVIII-wiecznym sporze o najważniejszy element dzieła.**

.....

.....

.....

.....

**6. Uzupełnij tabelę wyrazami wybranymi z poniższego wypowiedzenia.**

Spór o miejsce i rolę ludzkich zmysłów.

litera <i>i</i> oznaczająca		
miękkosc	miękkosc i samogloskę	tylko samogloskę
a) .....	b) .....	c) .....